



هل تحب اللغات إلى الأبد؟







(ح) مجمع الملك سلمان العالمي للغة العربية، ١٤٤٦هـ

الناجم، أماني

هل تحيا اللغات إلى الأبد./ أماني الناجم.- الرياض، ١٤٤٦هـ

٦٤ ص؛ ٢٧*٢٢ سم.- (أطفال العربية (الثقافة السعودية)؛ ١٠)

رقم الإيداع: ١٤٤٦/١٨٦٧

ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٨٤٤٤-٩٩-٣

لَا يُنَمَحُ بِإِعَادَةِ إِضَارِ هَذَا الْكِتَابِ، أَوْ نَقْلِهِ فِي أَيِّ شَكْلٍ أَوْ وَسِيلَةٍ، سَوَاءً أَكَانَتْ رَقْمِيَّةً أَمْ
يَدَوِيَّةً، بِمَا فِي ذَلِكَ جَمِيعُ أَنْوَاعِ تَصْوِيرِ الْمُسْتَنْدَاتِ بِالنَّسْخِ، أَوْ التَّسْجِيلِ أَوْ التَّخْزِينِ، أَوْ أَنْظِمَةِ
الاسْتِزْجَاعِ، دُونَ إِذْنِ خَطِّيِّ مِنَ الْمَجْمَعِ بِذَلِكَ.

الآرَاءُ الْوَارِدَةُ فِي هَذَا الْكِتَابِ تُمَثِّلُ رَأْيَ الْمُؤَلِّفِ، وَلَا تَعَكِّسُ بِالضَّرُورَةِ رَأْيَ الْمَجْمَعِ.

هَذِهِ الطَّبْعَةُ **إِهْدَاءٌ مِنَ الْمَجْمَعِ**، وَلَا يُسَمَحُ بِنَشْرِهَا وَرَقِيًّا أَوْ تَدَاوُلِهَا تِجَارِيًّا.

البريد الإلكتروني: Nashr@ksaa.gov.sa

هل تحيا اللغات إلى الأبد؟

تأليف: د. أماني الناجم

رسم: هايدي فوزي

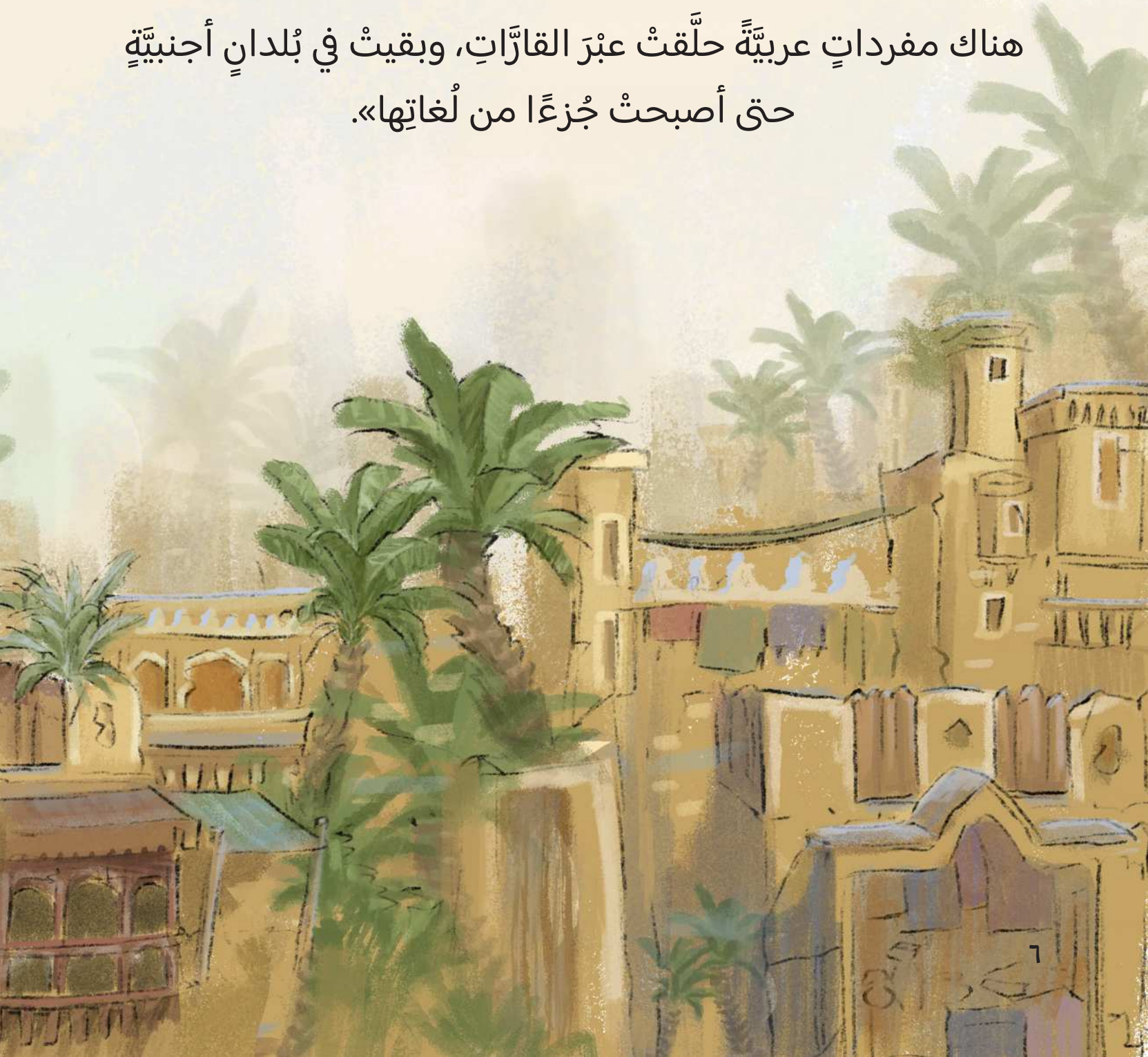
سَأَلَ أَحْمَدُ ذَاتَ صَبَاحٍ: «هَلْ تَحْيَا اللُّغَةُ إِلَى الْأَبَدِ يَا أُمِّي؟».
ابْتَسَمَتْ وَالِدَتُهُ، وَقَالَتْ: «نَعَمْ يَا أَحْمَدُ، يُمَكِّنُ لِلُّغَةِ أَنْ تَحْيَا إِلَى الْأَبَدِ إِذَا
زَادَ عِدْدُ النَّاظِقِينَ بِهَا وَاسْتَخْدَمُوهَا مِنْ جِيلٍ إِلَى آخَرَ، وَقَدْ تَخْتَفِي اللُّغَةُ
إِذَا اخْتَفَى النَّاظِقُونَ بِهَا. أَنَا وَأَنْتَ يَا أَحْمَدُ نَاطِقَانِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، مَا
رَأَيْكَ أَنْ نُشَارِكَ فِي إِحْيَاءِ لُغَتِنَا؟».





قال أحمد مُتَعَجِّبًا: «وكيف نُحْيِي لُغَتَنَا يا أُمِّي؟».

همستِ الأمُّ في أذنه وأعطته ورَقَةً وقَلَمًا، وقالت: «رَافِقُ والدك في رحلته إلى قرية جَدِّكَ، وابحثُ عن المفرداتِ العربيةِ في القِصصِ حولكَ ودَوِّنْها أيُّها المُكتَشِفُ الصَّغِيرُ؛ لأقرأها، وتذكَّرْ يا أحمدُ، أنَّ هناك مفرداتٍ عربيَّةً حلَّقتْ عبْرَ القارَّاتِ، وبقيتْ في بُلدانٍ أجنبيَّةٍ حتى أصبحتْ جُزءًا من لُغاتها».







نظرَ أحمدُ بدهشةٍ وُسُورٍ:
«وَهَلْ تَعِيشُ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ فِي
دَارٍ غَيْرِ دَارِنَا؟»

أومأت أمُّ أحمدَ برأيسها مؤكدةً
سِحْرَ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَقُوَّتَهَا: «نعم يا
أحمدُ، هيَّا ابحثْ واكتشفْ».

فرنسا



إيطاليا



رَكِبَ أَحْمَدُ السَّيَّارَةَ مَعَ وَالِدِهِ وَانْطَلَقَا فِي رَحْلَةٍ إِلَى إِحْدَى الْقُرَى
الْبَعِيدَةِ الَّتِي يَنْتَمِيَانِ إِلَيْهَا. فِي الطَّرِيقِ اسْتَوْقَفْتُهُ بَيْوتُ الطَّيْنِ
الْعَرِيقَةِ بِمَاضِيهَا، الْمُحَاطَةُ بِنَخِيلِهَا، وَدَوَّنَ فِي الْوَرَقَةِ:
«بَيْوتُ الطَّيْنِ وَالْخِيَامُ الْمُنْتَشِرَةُ فِي الصَّحْرَاءِ تَحْكِي عَنْ حَيَاةِ
الْآبَاءِ فِي الْمَاضِي، وَتَحْمِلُ قِصَصًا خَالِدَةً لِبَطُولَاتِهِمْ فِي حِمَايَةِ
أَرْضِهِمْ وَإِكْرَامِهِمْ لَضَيْوْفِهِمْ».



رَكَنَ الأبُّ سَيَّارَتَهُ فِي إِحْدَى السَّاحَاتِ، وَاضْطَحَبَ ابْنُهُ فِي طَرَقَاتِ
الْقَرْيَةِ الصَّيِّقَةِ الَّتِي كَانَتْ تَفُوحُ فِيهَا رَائِحَةُ الْقَهْوَةِ السُّعُودِيَّةِ،
فَدَخَلَ الدُّكَّانَ. ارْتَشَفَ الأبُّ بِضَعِ رَشْفَاتٍ، وَأَكَلَ أَحْمَدُ ثَلَاثَ
تَمَرَاتٍ. ابْتَسَمَ أَحْمَدُ بِحُبٍّ وَدَوْنٍ:

«الْقَهْوَةُ السُّعُودِيَّةُ كَلِمَةٌ تَحْيَا بَيْنَنَا، نُصَيِّفُ بِهَا الْقَرِيبَ
وَالْغَرِيبَ، فَهِيَ رَمْزٌ لِلْكَرَمِ وَالْعُرُوبَةِ، وَتُقَدَّمُ مَعَ التَّمْرِ. التَّمْرُ
طَعَامُ الْفَقِيرِ وَحَلَاوَى الْغَنِيِّ، لَا يَخْلُو مِنْهُ مَنْزَلٌ، وَلَا يَجُوعُ
إِنْسَانٌ وَالنَّخْلَةُ تُزَيِّنُ بَيْتَهُ».





דלת שז

سَمِعَ أَحْمَدُ أَصَوَاتَ طَبُولٍ تُقْرَعُ، وَرَأَى سَيُوفًا تَلْمَعُ، وَشَاهَدَ خِيَامًا
تُنْصَبُ؛ فَاقْتَرَبَ مَعَ وَالِدِهِ وَإِذَا فَرْحٌ فِي الْأَرْجَاءِ. رَحَّبَ بِهِمَا الرَّجَالُ
وَأَلْبَسُوهُمَا بِشْتَيْنِ عَرَبِيَّيْنِ؛ فَابْتَسَمَ أَحْمَدُ مَسْرورًا، وَدَوَّنَ:
«(الْعَرِضَةُ السُّعُودِيَّةُ، وَالْبِشْتُ، وَالسَّيْفُ) وَجَاهَةٌ وَرِفْعَةٌ تَرْتَبِطُ
بِالْفَرْحِ، وَالْمُنَاسِبَاتِ السَّعِيدَةِ، وَهِيَ رَمْزٌ لِلشَّجَاعَةِ وَالشَّهَامَةِ».





نَحْنُ الْكِرَامُ بَنُو الْكِرَامِ وَطِفْلُنَا فِي مِلْهِدٍ يُكْنَى



إِنَّا إِذَا قَعَدَ اللَّثَامُ عَلَى بَاطِلِ الْعِزِّ قُمْنَا

سَمِعَ أَحْمَدُ الْمَفْرَدَاتِ الْعَرَبِيَّةَ وَهِيَ تَتَرَدَّدُ مَعَ الطَّبُولِ
وَالشُّيُوفِ، فَسَأَلَ: «مَا هَذِهِ الْكَلِمَاتُ؟».

أَجَابَهُ وَالِدُهُ: «أَشْعَارٌ تُرَدَّدُ وَتُنَاقَلُ مِنْ جِيلٍ إِلَى جِيلٍ،
تَحْمِلُ أَفْرَاحًا تَارَةً، وَأَحْزَانًا تَارَةً أُخْرَى، وَكَثِيرًا مَا تَحْمِلُ
حِكَايَاتِ الْبُطُولَاتِ».

دَوَّنَ أَحْمَدُ:

«الشَّعْرُ حِضَارَةٌ مَكْتُوبَةٌ بِطَرِيقَةٍ مُوزُونَةٍ تُحْفَظُ لِجَمَالِهَا،
وَتُنْتَقَلُ الْكَلِمَةُ مِنْ عَصْرِ الْمُعَلِّقَاتِ إِلَى عُصُورٍ مُخْتَلِفَةٍ
بِأَوْزَانٍ جَمِيلَةٍ خَفِيفَةٍ».

جَلَسَ أَحْمَدُ قُرْبَ وَالِدِهِ فِي الْمَجْلِسِ، وَإِذَا
بِرَائِحَةِ الْبَخُورِ تَعَبِقُ بِالْمَكَانِ، وَالْمِبْخَرَةُ تَنْتَقِلُ
بَيْنَ أَيْدِي الرِّجَالِ، يُطَيِّبُونَ بِدُخُونِهِ أَشْمَغَتَهُمْ
بِفَرْحٍ وَتِرْحَابٍ. دَوَّنَ أَحْمَدُ:
«الْبَخُورُ ارْتَبَطَ بِعُروبتنا. تُضاهي رَائِحَتَهُ
الطَّيْبَةُ جَمَالَ الْعُطُورِ الْعَالَمِيَّةِ».







غَادَرَ أَحْمَدُ الْقَرْيَةَ مُتَأَمِّلًا جَمَالَهَا، وَبَشَاشَةَ
أَهْلِهَا، وَفِي الطَّرِيقِ أَوْقَفَهُمْ رَجُلٌ آسِيوِيٌّ
غَرِيبٌ يَسْأَلُهُمْ عَنِ الطَّرِيقِ.
شَكَرَ السَّائِحُ الْآسِيوِيُّ أَبَا أَحْمَدَ عَلَى
الْمُسَاعَدَةِ مُسْتَخْدِمًا كَلِمَةَ «شُكْرًا» الْعَرَبِيَّةَ؛
فَشَعَرَ أَحْمَدُ بِالذَّفءِ فِي قَلْبِهِ.



الثوب السعودي ثقافتنا التي تميز صويتي السعودية التي أعزبها

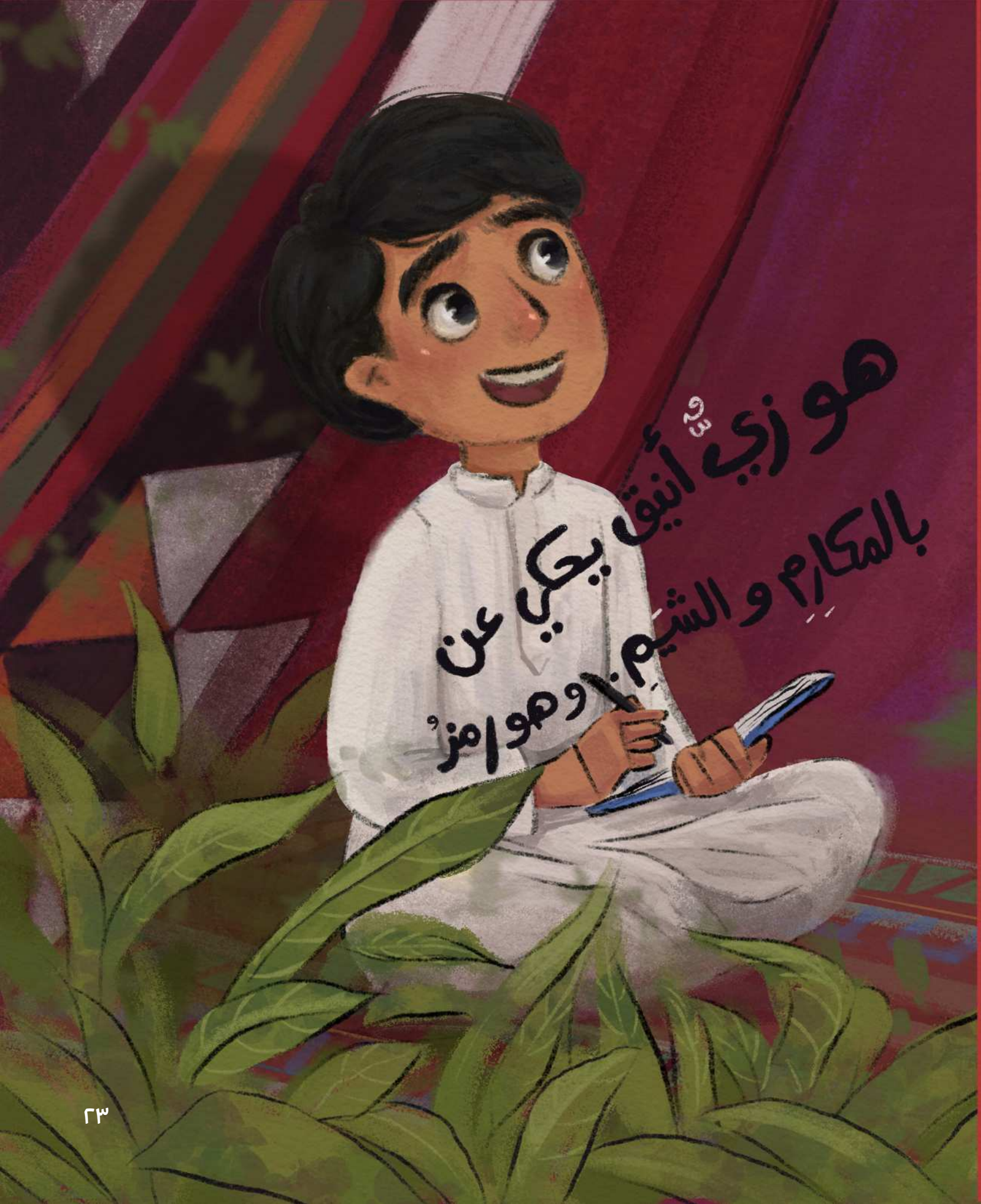
فنظر أحمد لوالده مُتَعَجِّبًا وقال: «كَيْفَ عَرَفَ هَذَا الرَّجُلُ أَنَّنَا

نَعْلَمُ الْمَكَانَ؟».

صَحِكَ وَالِدُ أَحْمَدَ: «إِنَّهُ سَائِخٌ، وَنَحْنُ نَلْبَسُ الزِّيَّ السُّعُودِيَّ،

وَأَهْلُ الْبِلَادِ أَعْلَمُ بِالْمَكَانِ».

دَوَّنَ أَحْمَدُ:



هو زي أنيق يجي عن
بالمكاري و الشيم وهو امز





ثمَّ نظرَ والدُ أحمدَ إليه، وقال: «أتعلمُ أنَّ هناك ٩٠٠ كلمةٍ عربيَّةٍ تتَّراقصُ فرِحَةً في اللُّغةِ الإنجليزيَّةِ؟ فالسُّكَّرُ (Sugar) والقُطْنُ (Cotton) والليِّمونُ (Lemon) والجَمَلُ (Camal) والزَّرافَةُ (Giraffe) والكِيمياءُ (Chemistry) أمثلةٌ لكلماتٍ تعودُ جذورُها إلى اللُّغةِ العربيَّةِ.





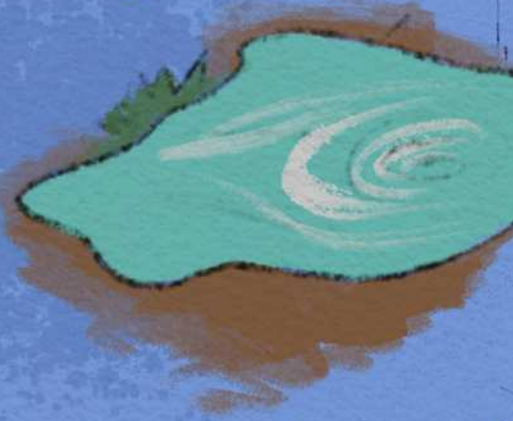
أَيْضًا الْأَرْقَامُ فِي حَسَابِهِمْ هِيَ أَرْقَامٌ عَرَبِيَّةٌ
فِي الْأَصْلِ، اسْتَعَارُوهَا مِنْ عَالِمِ الرِّيَاضِيَّاتِ
الْخَوَارِزْمِيِّ؛ فَأَشْرَقَتْ بِالضُّبَا بِعَدِّ الْعُلُومِ
الْمُدَوَّنَةِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْعُلُومِ الْمُدَوَّنَةُ
بِاللَّاتِينِيَّةِ، وَانْتَشَرَتْ عَالَمِيًّا. اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ انْتَقَلَتْ
بَيْنَ الْبُلْدَانِ وَالْحُدُودِ الْجُغْرَافِيَّةِ عَنْ طَرِيقِ
قَوَافِلِ التُّجَّارِ، وَالْعُلُومِ، وَالْفُتُوحَاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ.



أرز



بحيرة



سوق



كرز



برِقتُ عيناَ أحمدَ: «وماذا عن دولة إسبانيا! هل تُحلِّقُ اللُّغةَ العربيَّةُ هناك أيضًا؟»
يهمسُ والدُ أحمدَ: «فيها ٨٠٠٠ كلمةٍ أصلُها عربيٌّ، كالأَرَزَّ (Arroz)، والْبُحيرةِ
(Albuhera)، والقَلْعةِ (Alcala)، والكَرَزِ (Cereza)، وستسمَعُ كلماتٍ عربيَّةٍ كثيرةً
في ذلك البلدِ».

أَكْمَلَ وَالِدُ أَحْمَدَ: «فِي اللُّغَةِ التُّرْكِيَّةِ ٦٠٠٠ كَلِمَةً تَعُودُ جُذُورُهَا إِلَى الْعَرَبِيَّةِ،
مِثْلَ: سَاعَةٍ (Saat)، وَسَاحِلٍ (Sahil)، وَفُرْصَةٍ (Firsat)، وَكِتَابٍ (Kitap)،
يَتَأَمَّلُ جَمَالَهَا أَصْحَابُ الْعُقُولِ وَالْأَلْبَابِ.





وقد انتقل إلى اللغة الفرنسية
ما لا يقل عن ٥٠٠ كلمة عربية،
مثل: شراب (Sirop)، ومسكين
(Mesquin)، وزرافة (Girafe)،
وسفاري (Safari).



مِسْكِين

زرافة



سَفَارِي

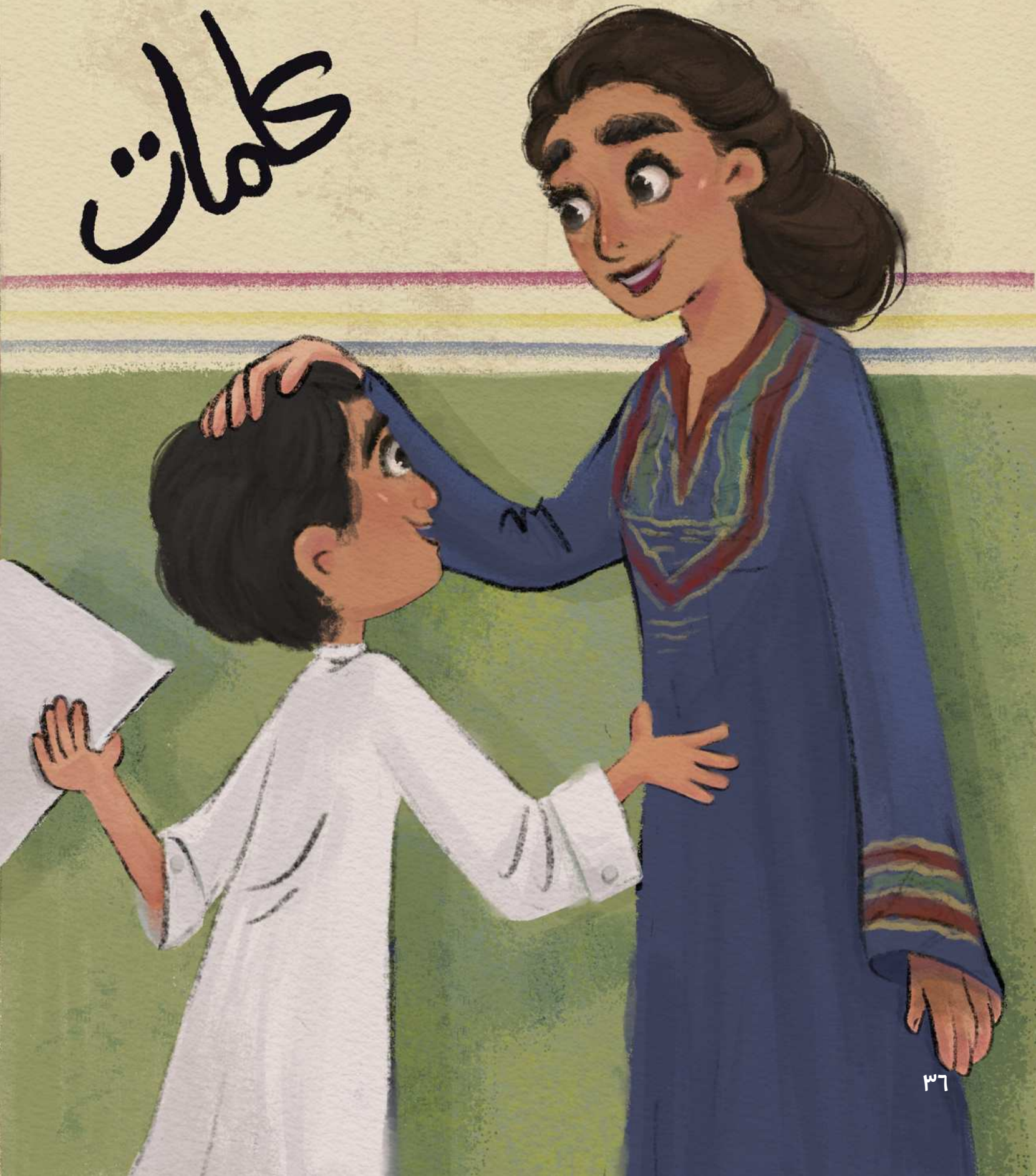




وفي لغة الأُردو في الهندِ وباكستان
يتردّد أكثر من ألفٍ ومئتينِ وسبعِ
وعشرينَ كلمةً عربيّةً بين السكّانِ.



كلمات





عادَ أحمدُ إلى المنزلِ والورقةُ ممتلئةٌ بالمعلوماتِ.
تبتسمُ أمُّ أحمدَ، وتسألهُ: «أخبرني يا بطلُ، هل لا تزالُ اللُّغَةُ
العربيَّةُ تحيا بيننا وبينَ البَشَرِ في العالمِ؟».

بسرورٍ أجاب: «نعم يا أمي، لغنّنا العربيّة تحتلّ
مكانةً مرموقةً في العالمِ».
ثمّ شارك أحمدُ أمّه العباراتِ الجميلةَ التي
دوّنها خلالَ رحلته مع والده.







في الخِتامِ كتبَ أحمدُ:
«اللغةُ العربيَّةُ عريقَةٌ بتاريخِ أهلِها منذُ أن سَكَنوا بيوتَ الطَّينِ
والخيامِ، وهي قويَّةٌ بهويَّتهم الرَّاسِخةِ، دافئةٌ بعمقِ حَفاوةِ
الترحابِ لَدَيْهِمْ، لذيذةٌ بكرَمِهِمْ وجُودِ نخيلِهِمْ، مُنِيشَةٌ كرائحةِ
القهوةِ التي يصنعونها، وعَذْبَةٌ بأشعارِهِمْ التي يتغنَّونَ بِها، ورشيقةٌ
لتُصدِّحَ في آفاقِ العلومِ والتجارةِ وتنتشرَ في لُغاتٍ كثيرٍ من بلدانِ
العالمِ».



مَعْلُو مَا تَ

إِثْرَانِيَّة



البيت الطيّب:

يُقَدَّم قصر المَصْمَك العتيق نموذجًا فاخرًا لنمط البيت الطيّب العربيّ الأصيل.

يَفْتَحُ القصرُ أبوابه اليوم؛ ليكونَ مَعْلَمًا سياحيًّا يحكي تاريخ تأسيس المملكة العربيّة السُّعوديّة، وهو يقفُ شامخًا وسطَ مدينة الرياض بروعة البناء.

الخيمة:

تُمثِّلُ الخيامُ هُويَّةً وطنيَّةً وإراثًا ثقافيًّا ارتبطَ بسكانٍ مختلفٍ مناطق المملكة العربيّة السُّعوديّة. وتُعَدُّ الخيامُ من بُيوتِ عربِ الجزيرة العربيّة قديمًا، ولا تزال حاضرةً حتى يومنا هذا. فهي تُستخدَمُ وسيلةً للإقامة في التَّرحالِ، وقد أُشتقَّ اسمُها من «خيمَ بالمكان» أي سكَّنه.



القَهْوَةُ السُّعُودِيَّةُ وَالتَّمْرُ:

تُعَدُّ القَهْوَةُ السُّعُودِيَّةُ وَالتَّمْرُ رَمَازِينَ ثِقَافِيَّيْنِ ارْتَبَطَا بِالمُجْتَمَعِ السُّعُودِيِّ، وَعَبَّرَا عَنِ قِيَمِهِ الْأَصِيلَةِ، كَالكَرَمِ، وَالضِّيَافَةِ. وَتَمْتَازُ الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ بِإِنْتَاجِ البُنِّ وَالتَّمُورِ، وَتَفَرَّدَتْ بِالْعِنَايَةِ بِجَوْدَتِهِمَا، مِنْ زِرَاعَتِهَا حَتَّى تَحْضِيرِهَا وَتَقْدِيمِهَا عَلَى مَائِدَةِ الضِّيَافَةِ السُّعُودِيَّةِ.



القهوة السعودية والتمر

العَرَضَةُ السُّعُودِيَّةُ، والبِشْتُ، والسَّيْفُ:

العَرَضَةُ السُّعُودِيَّةُ هي موروثة ثقافيَّة في المملكة العربيَّة السُّعُودِيَّة، وتُؤدَّى في الاحتفالات الوطنيَّة والخاصَّة. اِشْتُقَّ اسمُها من كلمة العَرَض وهو «الجيش الضَّخْم».

يرتدي العارضون ثيابًا تقليديَّة خاصَّةً بالعَرَضَة، ومنها: البِشْتُ، ويحملون سُيُوفًا بأيديهم؛ ليؤدُّوا بها عدَّة حركاتٍ.

العريضة السعودية - البشت السيف



الثوب السعودي:

الثوب هو الزي الوطني السعودي الرسمي، وهو لباس يتناسب مع الظروف البيئية والمناخية المختلفة للمملكة. يكون فضفاضاً وبأكمام طويلة، واللون الأبيض هو اللون المستخدم أكثر من غيره.

الشعر:

للشعر مكانة ثقافية في المملكة العربية السعودية؛ فهو أحد مكونات الحضارة الإنسانية في الجزيرة العربية، والممتدة من العصور التاريخية حتى يومنا الحاضر.

الثوب السعودي



الشعر

نحنُ إكرامُ بنو إكرامٍ .: وطفلنا في ملهـدٍ يُكنى
إنّا إذا قعد اللثامُ .: على بـاطِ العِزِّ قُفنا

ما هو البحثُ أيُّها الباحثُ الصَّغيرُ؟

الْبَحْثُ هو عمليَّةُ جُمعِ المعلوماتِ من الكُتُبِ والمصادرِ العديدة؛
لِإيجادِ الإجابةِ الأصحِّ عن سؤالٍ يدورُ في الذَّهنِ.

هَيَّا لِنَتَعَلَّمْ خُطواتِ البحثِ بطريقةٍ سهلةٍ:

أَوَّلًا: اخترْ موضوعًا يُهمُّكَ.

مثالٌ لموضوع: قَصْرُ المَضَمَكِ.





ثانيًا: اُكْتُبْ سُؤَالَ عَنِ الْمَوْضُوعِ بِجُمْلَةٍ تَبْدَأُ بِكَلِمَةٍ اسْتِفْهَامِيَّةٍ كَالآتِي: مَا هُوَ، مَاذَا، مَتَى، أَيْنَ، هَلْ، كَيْفَ، لِمَاذَا.
لِيَتَشَكَّلَ لَدَيْكَ سُؤَالٌ بَحْثٍ.
مِثَالٌ لِسُؤَالٍ بَحْثٍ: أَيْنَ يَقَعُ قَضْرُ الْمَضْمَكِ؟

ثالثًا: الْآنَ اخْتَرْ مَصَادِرَكَ الَّتِي سَتَبْحَثُ فِيهَا عَنْ مَعْلُومَاتٍ تُعْطِيكَ
الْإِجَابَةَ الْأَصَحَّ أَوْ الْأَدَقَّ عَنْ سُؤَالِكَ الْبَحْثِيِّ، وَتَذَكَّرُ أَنَّ الْمَصَادِرَ لَهَا أَنْوَاعٌ
كَثِيرَةٌ، فَالْكِتَابُ مَصْدَرٌ، وَالْمَجَلَّةُ مَصْدَرٌ، وَالْمَوَاقِعُ الرَّقْمِيَّةُ مَصْدَرٌ،
وَالْمُعَلِّمُ مَصْدَرٌ، وَالصُّورُ مَصْدَرٌ.



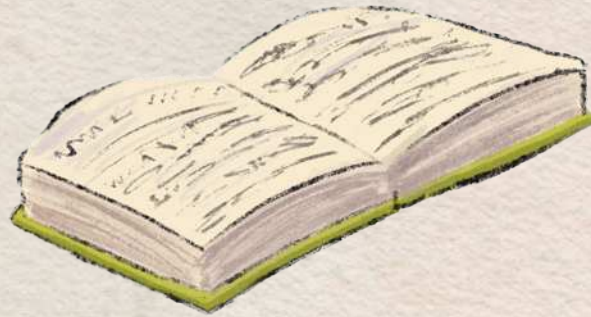


رابعًا: ولأنَّ الإجابةَ الأدقَّ هي في المصدرِ الأفضلِ؛ فعلينا أنْ نختبرَ مصادِرنا. ويكونُ الاختبارُ بالتأكُّدِ من الأشياءِ الأربعةِ الآتيةِ:

- ١- هل المصدرُ موثوقٌ (كَتَبَهُ شخصٌ خبيرٌ ومُختصٌّ)؟
- ٢ - هل المصدرُ مفيدٌ (فيه إجاباتٌ عن سؤالِكَ)؟
- ٣- هل المعلوماتُ في المصدرِ صحيحةٌ ومنطقيَّةٌ (مُقيَّنةٌ ومفهومةٌ)؟
- ٤- هل المصدرُ حديثٌ أم قديمٌ (ما تاريخُ نشرِهِ)؟

أمثلةٌ لمصادرٍ جيِّدةٍ تُجيبُ عن سؤالِكَ البَحْثِيِّ عن موقعِ قصرِ المَصْمَكِ: الموقعُ الرِّقْمِيُّ لهيئةِ الثُّراثِ. كُتِبَ عَن قِصْرِ المَصْمَكِ، أَوْ عَن بُيُوتِ الطَّيْنِ السُّعُودِيَّةِ فِي المَكْتَبَةِ العَامَّةِ لِمَخْتَصِّصِينَ.





خامسًا: بعد أن اختبرت المصادر واخترت أفضلها، اجمع المعلومات التي تُجيب عن سؤالك البحثي في دفتر الملاحظات.

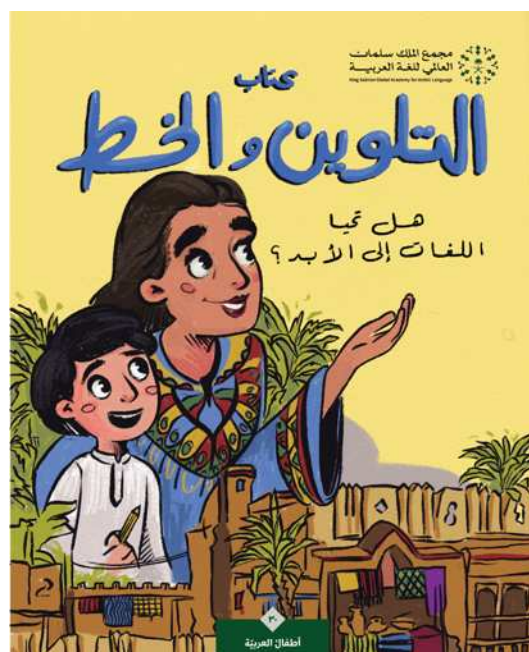
سادسًا: وأخيرًا، اختر المعلومة (الإجابة) التي ترى أنها الأفضل (احكم من وجهة نظرك)، واكتبها بلُغَتِكَ الجميلة الخاصة.

مثال للإجابة: يقع قصر المصمك وسط مدينة الرياض، تحديدًا داخل أحياء المدينة القديمة.





تتكوّن هذه المجموعة من كتاب قصّة، وكتاب ألعاب، وكتاب تلوين، وتهدف إلى تقديم تجربة قرائيّة ممتعة وغنيّة بالمعارف والأنشطة التي تُغني عدّة مهارات لغويّة، بطريقة تفاعليّة شائقة وجاذبة.



الإصدارات الأخرى ضمن سلسلة (أطفال العربية) من مجمع الملك سلمان العالمي للغة العربية:





تسأل أحمد ذات صباح: «هل تحيا اللغة
إلى الأبد؟»، «نعم»: أجابت أمه. فتعجب.
ولكي يعرف كيف؛ رافق والدّه في رحلة، وبحث
خلالها عن المفردات العربيّة المُستخدمة في
القصص من حوله.

في ختام الرحلة، دوّن أحمد الكثير من المفردات
التي تميّزت بعمق ارتباطها بالوطن – المملكة
العربيّة السّعوديّة – وثقافة مواطنيه الأصليّة.

يحتوي الكتاب على قصّة مصوّرة، إضافةً إلى
قسمٍ عنوائه: معلوماتٍ إثرائيّةٍ عن ملامح
الثّقافة والمعاليم المرتبطة بتاريخ المملكة
العربيّة السّعوديّة وحاضريها، وعن خطّوات البحث
للباحث الصّغير.

تتكوّن هذه المجموعة من كتابٍ قصّة، وكتاب
العب، وكتاب تلوين، وتهدف إلى تقديم تجربةٍ
قرائيّةٍ ممتعةٍ وغنيّةٍ بالمعارف والأنشطة التي
تُنمّي عدّة مهارات لغويّة، بطريقةٍ تفاعليّةٍ
شائقةٍ وجاذبةٍ.



9 7 8 6 0 3 8 4 4 9 9 3

