









ح) مجمع الملك سلمان العالمي للغة العربية، ١٤٤٦هـ

خوجة، فاطمة

مغامرات الشدة وحركات التشكيل السحرية./ فاطمة خوجة.-

الرياض، ١٤٤٦هـ

٥٢ ص؛ ٢٢\*٢٧ سم.- (أطفال العربية (حركات التشكيل)؛ ٣)

رقم الإيداع: ١٤٤٦/١٨٦٣

ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٨٤٤٤-٩٦-٢

لَا يُنَمَّحُ بِإِعَادَةِ إِضْرَارِ هَذَا الْكِتَابِ، أَوْ نَقْلِهِ فِي أَيِّ شَكْلٍ أَوْ وَسِيلَةٍ، سِوَاءَ أَكَانَتْ رَقْمِيَّةً أَمْ  
يَدَوِيَّةً، بِمَا فِي ذَلِكَ جَمِيعُ أَنْوَاعِ تَصْوِيرِ الْمُسْتَنْدَاتِ بِالنَّسْخِ، أَوْ التَّنْجِيلِ أَوْ التَّخْزِينِ، أَوْ أَنْظِمَةِ  
الاسْتِزْجَاعِ، دُونَ إِذْنِ خَطِّيِّ مِنَ الْمَجْمَعِ بِذَلِكَ.

الآراء الواردة في هذا الكتاب تمثل رأي المؤلف، ولا تعكس بالضرورة رأي المجمع.

هذه الطبعة **إهداء من المجمع**، ولا يُسمحُ بنشرها ورقياً أو تداولها تجارياً.

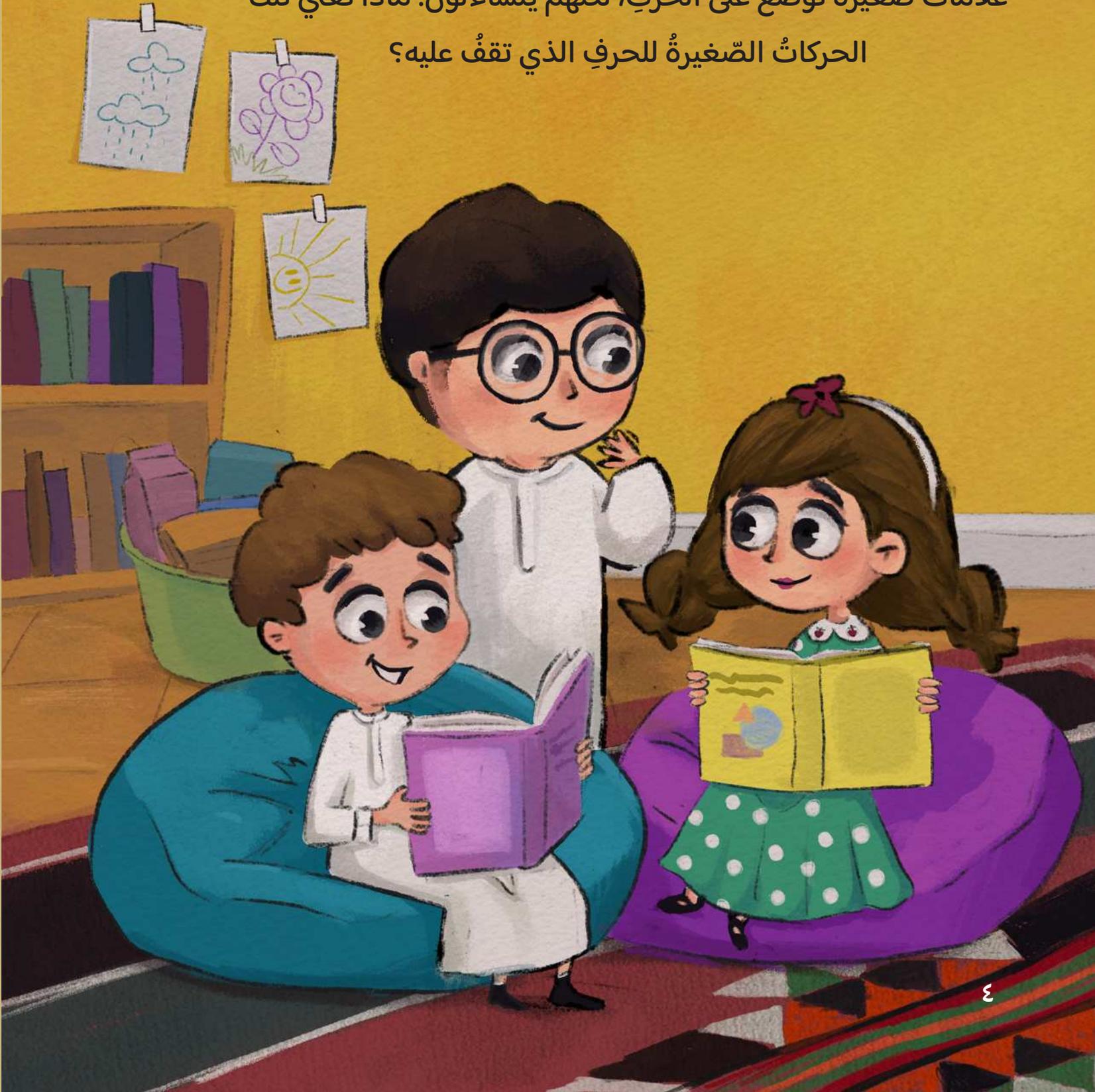
البريد الإلكتروني: [Nashr@ksaa.gov.sa](mailto:Nashr@ksaa.gov.sa)

مغامرات  
الشدة  
وحركات  
التشكيل العربية

تأليف: فاطمة خوجة

رسم: هايدي فوزي

مُحَمَّدٌ وَنَوَافٌ وَحِصَّةٌ، إِخْوَةٌ ثَلَاثَةٌ، تُزَيِّنُ الشَّدَّةَ أَسْمَاءَهُمْ.  
وَهُمْ يَعْلَمُونَ أَنَّ الشَّدَّةَ مِنْ حَرَكَاتِ التَّشْكِيلِ. وَحَرَكَاتُ التَّشْكِيلِ هِيَ  
عَلَامَاتٌ صَغِيرَةٌ تُوَضَّعُ عَلَى الْحَرْفِ، لَكِنَّهُمْ يَتَسَاءَلُونَ: مَاذَا تَعْنِي تِلْكَ  
الْحَرَكَاتُ الصَّغِيرَةُ لِلْحَرْفِ الَّذِي تَقِفُ عَلَيْهِ؟



ب ب ب ب ب ب



ب ب ب ب ب ب

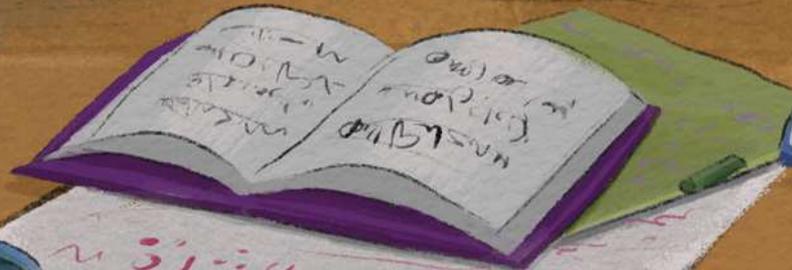


ولمَّا بحثوا عن مغامراتِ الشَّدَّةِ وحركاتِ التَّشكِيلِ السَّحْرِيَّةِ؛  
اكتشفوا أشياءَ عجيبةً، وأسرارًا رهيبةً.

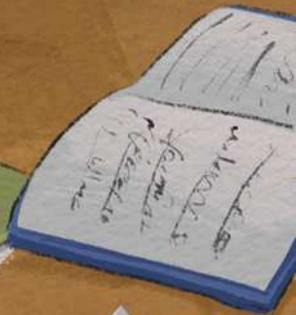


٤- بَ + بَ = بَبْ  
 ٥- بَ + بَ = بَبْ  
 ٦- بَ + بَ = بَبْ

١- بَ + بَ = بَبْ  
 ٢- بَ + بَ = بَبْ  
 ٣- بَ + بَ = بَبْ



كلمات الشدة



فمحمّد اكتشف أنّ حركات التّشكيل التي تُوضَع فوق الحروف هي علاماتٌ مهمّةٌ من أجل القراءة والنّطق الصّحيح للكلمة. كما اكتشف أنّ لهذه الحركات أنواعًا. أولاً: الحركات القصيرة. وهي: الفتحة والضمّة والكسرة والسكون، وتنوين الفتح، وتنوين الضمّ، وتنوين الكسر.



وَهُنَا هَتَفَ نَوَافٌ وَحِصَّةٌ بِصَوْتٍ وَاحِدٍ: «أَحْسَنْتَ يَا مُحَمَّدُ!».



أَكْمَلْتُ حِصَّةً: «ثَانِيًا: الحركات الطويلة: وهي علامات تُطِيلُ صوتَ الحركةِ القصيرة، كالأبي: أَلِفُ المَدِّ (ا): وهي فتحةٌ مُطَوَّلَةٌ، تُنطَقُ (ا - نَأً).  
وَأُو المَدِّ (و): وهي ضمةٌ مُطَوَّلَةٌ، تُنطَقُ (و - نُور).  
يَاءُ المَدِّ (ي): وهي كسرةٌ مُطَوَّلَةٌ، تُنطَقُ (ي - مَنِيْرٌ)».

الهدف  
الثالث





وَحَتَمَ نَوَافٍ قَائِلًا: «وَلَا نَنْسِ الشَّدَّةَ؛ فَهِيَ مِنَ الْحَرَكَاتِ الطَوِيلَةِ،  
وَلَهَا مَغَامِرَاتٌ شَائِقَةٌ تَطُولُ؛ لِأَنَّهَا تَأْتِي مَعَ أَغْلِبِ الْحَرَكَاتِ الَّتِي  
ذَكَرْتُمُوهَا، هَيَّا نَكْتَشِفْهَا مَعًا!».

# سُكُونِيَّة



عَرَفَ نَوَافٌ أَنَّ أَصْلَ الْحَرْفِ  
الْمُشَدَّدِ هُوَ حَرْفَانِ،  
أَحَدُهُمَا سَاكِنٌ، وَالْآخَرُ مُتَحَرِّكٌ.  
قَالَتْ حِصَّةُ: «هَذَا يَعْنِي أَنَّ أَصْلَ  
الْحَرْفِ الَّذِي تَقِفُ عَلَيْهِ الشَّدَّةُ  
بِالْفَتْحَةِ حَرْفَانِ مَتَمَاثِلَانِ، أَحَدُهُمَا  
سَاكِنٌ، وَالْآخَرُ مَفْتُوحٌ.  
مِثْلَ: اسْمِ صَدِيقَتِي سُمَيْيَّةَ.»





# ع / پ / پ / ي



قَالَ نَوَّافٌ: «وَأَصْلُ الْحَرْفِ الَّذِي تَقْفُ عَلَيْهِ الشَّدَّةُ بِالْكَسْرِ هُوَ حَرْفَانِ  
مَتَمَاثِلَانِ، أَحَدُهُمَا سَاكِنٌ، وَالْآخَرُ مَكْسُورٌ. مِثْلُ: كَلِمَةِ عَمِّي.»  
فَأَكَّدَ مُحَمَّدٌ مَا ذَكَرَاهُ، وَقَالَ: «نَعَمْ، وَأَصْلُ الْحَرْفِ الَّذِي تَقْفُ عَلَيْهِ الشَّدَّةُ  
بِالضَّمِّ هُوَ حَرْفَانِ مَتَمَاثِلَانِ، أَحَدُهُمَا سَاكِنٌ، وَالْآخَرُ مَضْمُومٌ.  
مِثْلُ: كَلِمَةِ أُحِبُّ.»

أُحِبُّ بَبُ



عَلَّقَ نَوَافٌ بِقَوْلِهِ: «هَيَّا. أَحِبُّ أَنْ أُتَمَرَّنَ عَلَى نُطْقِهَا.  
إِسْمِي نَوَافٌ».

إِسْتَحْسَنْتُ حِصَّةَ الْفِكْرَةِ، وَرَدَّدْتُ اسْمَهَا، عِنْدَهَا اِكْتَشَفْتُ أَنَّ  
الْحَرْفَ الْمُشَدَّدَ يُنطَقُ وَكَأَنَّهُ حَرْفَانِ».



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وقد لاحظ محمد ذلك أيضًا، عندما أخذ يردد اسمه.  
فبادرت حصة قائلة: «ما دامت حركة الشدة توضع فوق حرف أصله مُكْرَرٌ؛  
فهذا يعني أن اسمي يتكوّن من أربعة أحرفٍ، وليس ثلاثة أحرفٍ».

مُحَمَّد



# تَرْفِيهِ وَأَدَبِيَّة



شاركها نواف الرأي قائلًا: «على ذلك؛ فإن أصل اسمي من  
خَمْسَةِ أَحْرَفٍ وليس أربعة؛ نَ ١ - وَ ٢ - وَ ٣ - عِ ٤ - فُ ٥».  
فابتسم محمدٌ قائلًا: «واسمي أيضًا مُكوَّنٌ من خَمْسَةِ أَحْرَفٍ؛  
مُ ١ - حَ ٢ - مَ ٣ - مَ ٤ - دُ ٥».

نَ ١ وَ ٢ وَ ٣ وَ ٤ وَ ٥





وهُنَا هَتَفْتُ حِصَّةً قَائِلَةً: «هِنَاكَ مَعْلُومَةٌ أُخْرَى أَعْرِفُهَا عَنِ

الشَّدَّةِ بِالتَّنْوِينِ، سُدِّهْشُكُمُ!».

فَسَأَلَ أُخُوَاهَا مُتَحَمِّسِينَ لَهَا: «مَا هِيَ يَا حِصَّةُ؟».

فَأَجَابَتْ حِصَّةُ: «تَأْتِي الشَّدَّةُ بِالتَّنْوِينِ فِي آخِرِ حَرْفٍ مِنْ

الكَلِمَةِ دَاااااااااااا. مِثْلَ: أَنَا عَرَبِيٌّ».





# عربي



فَرِحَ مُحَمَّدٌ وَقَالَ: «داااااااا! إِذْنُ هِيَ مَعْلُومَةٌ لَا تُنْسَى،  
سَتَبْقَى فِي عَقْلِي!».  
تَبِعَهُ نَوَافٌ مَسْرُورًا، وَمُؤَكَّدًا بِمِثَالٍ آخَرَ لِلشَّدَّةِ بِالتَّنْوِينِ: «أَقْرَأْ كِتَابًا عَرَبِيًّا».

# عَرَبِيًّا



أضاف محمد: «هذان مثالان في جُملةٍ واحدةٍ:  
«أكتب بخطَّ عربيٍّ».

فصَفَّقَ الجميعُ لمُحمَّدٍ، ثم انطلقوا يبحثونَ عن كلماتٍ فيها شَدَّةٌ  
مع التنوين.

# عربيّ



قويًا  
عُشًا



سِر

عُش

قويًا

بعَدَمَا فَهَمَ الْإِخْوَةُ الشَّدَّةَ جَيِّدًا، تَرَدَّدَتْ فِي أُذْهَانِهِمْ أَمْثَلُهُ عَدِيدَةٌ لِلشَّدَّةِ مَعَ التَّنْوِينِ.  
فَذَكَرَ مُحَمَّدٌ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ مُهِمَّةٍ لِلشَّدَّةِ مَعَ تَنْوِينِ الْفَتْحِ: قَوِيًّا - مُجِيبًا - سِرًّا.  
غَيَّرَهَا نَوَافٌ بِذَكَائِهِ بِأَمْثَلِهِ لِلشَّدَّةِ مَعَ تَنْوِينِ الْكَسْرِ: قَوِيٌّ - مُجِيبٌ - سِرٌّ.  
خَتَمَتْهَا حِصَّةٌ بِأَمْثَلِهِ لِلشَّدَّةِ مَعَ تَنْوِينِ الضَّمِّ: قَوِيٌّ - مُجِيبٌ - سِرٌّ.



# تَفْ فَاح = تَفَاح

مُحَمَّدٌ وَنَوَافٌ وَحِصَّةٌ  
مُتَعَاوِنُونَ كَالشَّدَةِ،  
يَدًا بِيَدٍ، يَضَعُونَ لِلتَّحَدِّيَّاتِ الْخُدُودَ،  
فَيُنْجِزُونَ بِتَعَاوُنِهِمُ الْمَهْمَاتِ بِحِمَاسَةٍ وَإِتْقَانٍ.



محمّد ونوّاف وحصّة أقوياء كالشّدة،  
يحترمون الكبير، وإذا جاء جدّهم؛ ينهضون لاستقباله بالحُبِّ،  
وحين يحكي حكايات الماضي يستمعون إليها، ويقتدون بحُسن أخلاقه وكرمه  
مع النّاس.



جدري = جدي

هُم شُجَعَانُ كَالشَّدَّةِ يُحِبُّونَ فِعْلَ الْخَيْرِ  
وَيُسَارِعُونَ فِي تَقْدِيمِ الْمُسَاعَدَةِ لِمَنْ  
يَحْتَاجُ إِلَيْهَا، وَهُمْ فَخُورُونَ بِمَا يَبْذُلُونَ  
مِنْ جُهْدٍ وَوَقْتٍ لِلآخَرِينَ.

# دَرْجَاةٌ = دَرْجَاةٌ



محمَّد ونواف وحصَّة أبطال كالشدة،  
يرحمون الضعيف. يؤوون قطة ضائعة كانت تبحث عن  
مأوى آمن.

قطمة

قطمة

وَيَتَخَلَّوْنَ بِمَحَاسِنِ الْأَخْلَاقِ،  
وَيُلْقُونَ التَّحِيَّةَ عِنْدَ الدُّخُولِ وَالخُرُوجِ،  
وعندَ لقاءِ النَّاسِ فِي الطَّرِقاتِ.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته





محمَّد ونواف وحصَّة ُيرحَّبونَ بالضيِّفِ مستخدمينَ آخرَ العباراتِ عندَ الاستقبالِ،  
ويُكرمونه بالضيافةِ في مجلسٍ هاديٍّ ومُريحٍ، وتُقدِّمُ له ألدَّ الأطباقِ؛ حتَّى يكادَ الضيِّفُ  
يَشعُرُ أَنَّهُ من أهلِ الدَّارِ.

# حَيَّالِمُ اللهُ



محمّد ونوّاف وحصّة إخوة ثلاثة،  
تزيّن الشدّة أحلامهم.

حصّة تحلم بأن تصبح  
معلمة؛ تعلم الأجيال بكلّ  
همةٍ وجدّ، لتتحقّق أحلامهم  
وأحلام الوطن في صنع  
المزيد من الإنجازات.



معلمة

أمّا محمّد، فيحلم بأن يصبح جرّاحًا  
في المستقبل، يداوي المرضى  
ويخفّف آلامهم حتّى يهنّؤوا.

ونَوَافٌ يَحْلُمُ بِأَنْ يُصَبِّحَ  
طَيَّارًا، يَقَطُّعُ الْمَسَافَاتِ  
الْبَعِيدَةَ، وَيَشَاهِدُ بُلْدَانًا  
عَدِيدَةً،

وَيَنْقُلُ النَّاسَ إِلَى وِجْهَاتِهِمْ  
وَيُبَارِكُ لَهُمْ وَصُولَهُمْ  
سَالِمِينَ.



طَيَّارًا



جِرَافًا





معلومات

إثرائية

## ما تعريف حركات التشكيل؟

حركات التشكيل هي العلامات الصغيرة التي توضع على الحرف؛ لتسهل قراءته ونطقه نطقًا صحيحًا.

## ما هي حركات التشكيل القصيرة؟

هي الفتحة، ويرمز لها بالشكل ( - )  
توضع الفتحة فوق الحرف كما في حروف الكلمة  
كَ تَب = < كَتَبَ





الصَّمَّةُ، وَيُرْمَزُ لَهَا بِالشَّكْلِ ( ° )  
تُوضَعُ الصَّمَّةُ فَوْقَ الحَرْفِ كَمَا فِي الحَرْفَيْنِ (كُ - تْ) لِلكَلِمَةِ  
كُ تْ بْ = < كُتْبُ

الكَّسْرَةُ، وَيُرْمَزُ لَهَا بِالشَّكْلِ ( \_ )  
تُوضَعُ الكَّسْرَةُ تَحْتَ الحَرْفِ كَمَا فِي الحَرْفِ (كِ) لِلكَلِمَةِ  
كِ تَّ أ بْ = < كِتَابُ

تنوينُ الفتحِ، ويُرمزُ له بالشَّكْلِ ( َ )  
يُوضَعُ تنوينُ الفتحِ فوقَ الحرفِ الأخيرِ كما في الحرفِ (مَ) للكلمةِ  
حُ لَ مَ ا = < حُلْمًا

تنوينُ الضمِّ، ويُرمزُ له بالشَّكْلِ ( ِ )  
يُوضَعُ تنوينُ الضمِّ فوقَ الحرفِ الأخيرِ كما في الحرفِ (مِ) للكلمةِ  
حُ لِ مِ ا = < حُلْمٌ

تنوينُ الكسرِ، ويُرمزُ له بالشَّكْلِ ( ِ )  
يُوضَعُ تنوينُ الكسرِ تحتَ الحرفِ الأخيرِ كما في الحرفِ (مِ) للكلمةِ  
حُ لِ مِ ا = < حُلْمِ

ص  
ع  
ق





(و)

وإلَيْكُمْ الآنَ حركاتِ التشكيلِ الطويلةِ، وهي:

مَدُّ الألفِ، وهو فتحةٌ مُطوَّلةٌ، ويُرْسَمُ بالحرفِ (ا)  
يُضَافُ إلى الكلمةِ كما في الشَّكْلِ (حا)  
حَ ا لِ مَّ = < حَالِمٌ

مَدُّ الواوِ، وهو صَمَّةٌ مُطوَّلةٌ، ويُرْسَمُ بالحرفِ (و)  
يُضَافُ إلى الكلمةِ كما في الشَّكْلِ (ـو)  
حَ ا لِ مَّ وُن = < حَالِمُونَ

مَدُّ الياءِ، وهو كسرةٌ مُطوَّلةٌ، ويُرْسَمُ بالحرفِ (ي)  
يُضَافُ إلى الكلمةِ كما في الشَّكْلِ (ـي)  
حَ ا لِ مِ ي ن = < حَالِمِينَ

## ما تعريفُ الشَّدةِ؟

الشَّدةُ هي إحدى علامَاتِ التَّشكِيلِ فِي اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ، وَيُزَمَّرُ لَهَا بِالشَّكْلِ ( ّ ) الَّذِي يُوَضَّعُ عَلَى الحَرْفِ المُشَدَّدِ.

## ما الحَرْفُ المُشَدَّدُ؟

الحَرْفُ المُشَدَّدُ هُوَ حَرْفَانِ مَتَمَاثِلَانِ وَمَتتَابِعَانِ فِي الكَلِمَةِ، الأَوَّلُ سَاكِنٌ، وَالأَخْرُ مَتَحَرِّكٌ. عِنْدَ قِرَاءَةِ الحَرْفِ المُشَدَّدِ نُضِيفُ أَيَّ حَرْفٍ آخَرَ مَتَحَرِّكٍ وَلِيَكُنِ الهَمْزَةُ مِثْلًا؛ لِأَنَّا لَا نَسْتَطِيعُ البَدَاءَ بِسَاكِنٍ فِي القِرَاءَةِ. وَبِهَذَا يُقْرَأُ الحَرْفُ الأَوَّلُ سَاكِنًا، وَيُقْرَأُ الحَرْفُ الثَّانِي مَتَحَرِّكًا وَضَلًّا. أَمَا وَفَافًا فَيُسَكَّنُ الحَرْفُ الثَّانِي، مِثْلُ:

أَب ب	أَث ت	أَث ث	أَج ح	أَخ ح
أَخ ح	أَذ د	أَذ ذ	أَز ر	أَز ر

وَيَنْطَبِقُ هَذَا عَلَى بَاقِي الحُرُوفِ.

عِنْدَ الكِتَابَةِ يُدْمَجُ الحَرْفُ السَّاكِنُ بِالحَرْفِ المَتَحَرِّكِ فَلَا يُكْتَبُ حَرْفًا سَاكِنًا وَحَرْفًا مَتَحَرِّكًا، وَإِنَّمَا يُكْتَبَانِ حَرْفًا وَاحِدًا مُشَدَّدًا، كَالآتِي:

شُدَّة = < شَدَّة

تَفْجَاح = < تَفَّاح

دِرْجَاجَة = < دَرَّاجَة

نَوَّاف = < نَوَاف





## ما أشكال حركاتِ الشَّدَّةِ؟

تأتي الشَّدَّةُ مع حركاتِ التَّشكيلِ القصيرةِ في اللُّغةِ العربيَّةِ، وهي: الفَتْحَةُ، والكَسْرَةُ، والضَّمَّةُ، وتنوينُ الفتحِ، وتنوينُ الكسرِ، وتنوينُ الضمِّ.

الشَّدَّةُ مع الفَتْحِ: حرفٌ مُشَدَّدٌ يتكوَّنُ في الأصلِ من حرفينِ متماثلينِ؛ أولهما ساكنٌ، والآخر مفتوحٌ، نحوَ (أ ف ف).  
 مثالُ الشَّدَّةِ مع الفتحِ:  
 تُفَاح = < نُفَاح

الشَّذَّةُ مع الكسْرِ: حَرْفٌ مُشَدَّدٌ يَتَكَوَّنُ فِي الْأَصْلِ مِنْ حَرْفَيْنِ مُتَمَاثِلَيْنِ، الْأَوَّلُ سَاكِنٌ، وَالْآخِرُ مَكْسُورٌ، نَحْوَ (أُ دِ).  
مثالُ الشَّذَّةِ مع الكسْرِ:  
جُدِّي = جُدِّي

الشَّذَّةُ مع الضَّمِّ: حَرْفٌ مُشَدَّدٌ يَتَكَوَّنُ فِي الْأَصْلِ مِنْ حَرْفَيْنِ مُتَمَاثِلَيْنِ، الْأَوَّلُ سَاكِنٌ، وَالْآخِرُ مُضْمُومٌ، نَحْوَ (أُ شُ شُ).  
مثالُ الشَّذَّةِ مع الضَّمِّ:  
العُشُّ = العُشُّ



جُدِّي = جُدِّي

الشَّدَّةُ مع تنوينِ الفتحِ: حُرْفٌ مُشَدَّدٌ يَتَكَوَّنُ فِي الْأَصْلِ مِنْ حَرْفَيْنِ مُتَمَاثِلَيْنِ،  
الأوَّلُ ساكِنٌ، وَالآخِرُ مَنْوُونٌ بِالْفَتْحِ، نَحْوَ (أَيُّيٌّ).  
مثالُ الشَّدَّةِ مع تنوينِ الفتحِ:  
عربيًّا = < عربيًّا

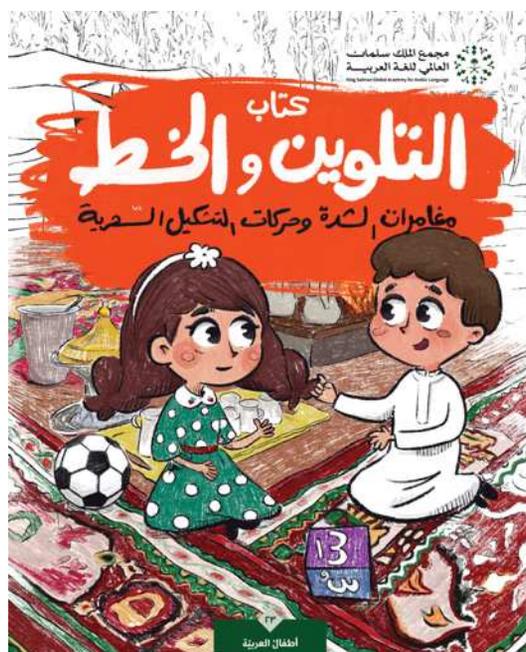
الشَّدَّةُ مع تنوينِ الضَّمِّ: حُرْفٌ مُشَدَّدٌ يَتَكَوَّنُ فِي الْأَصْلِ مِنْ حَرْفَيْنِ مُتَمَاثِلَيْنِ،  
الأوَّلُ ساكِنٌ، وَالآخِرُ مَنْوُونٌ بِالضَّمِّ، نَحْوَ (أَيُّيُّ).  
مثالُ الشَّدَّةِ مع تنوينِ الضَّمِّ:  
عربيًّا = < عربيًّا

الشَّدَّةُ مع تنوينِ الكسرِ: حُرْفٌ مُشَدَّدٌ يَتَكَوَّنُ فِي الْأَصْلِ مِنْ حَرْفَيْنِ مُتَمَاثِلَيْنِ،  
الأوَّلُ ساكِنٌ، وَالآخِرُ مَنْوُونٌ بِالْكَسْرِ، نَحْوَ (أَيُّيِّ).  
مثالُ الشَّدَّةِ مع تنوينِ الكسرِ:  
عربيًّا = < عربيًّا

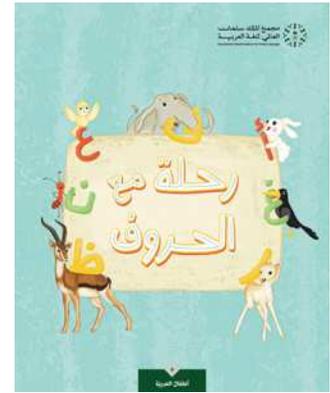
عربي ۱۱۴



تتكوّن هذه المجموعة من كتابِ قصّة، وكتابِ ألعابٍ، وكتابِ تلوينٍ، وتهدفُ إلى تقديمِ تجربةٍ قرائيّةٍ ممتعةٍ وغنيّةٍ بالمعارفِ والأنشطةِ التي تُنمي عدّةَ مهاراتٍ لغويّةٍ، بطريقةٍ تفاعليّةٍ شائقةٍ وجاذبةٍ.



الإصدارات الأخرى ضمن سلسلة (أطفال العربية) من مجمع الملك سلمان العالمي  
للغة العربية:







ب

مُحَمَّدٌ وَنَوَافٌ وَحَصَّةٌ، إِخْوَةٌ ثَلَاثَةٌ، تَزِينُ الشَّدَّةَ أَسْمَاءَهُمْ.  
يَتَسَاءَلُ الْإِخْوَةُ عَنِ الشَّدَّةِ وَحَرَكَاتِ التَّشْكِيلِ السَّحْرِيَّةِ،  
وَبَيْنَمَا هُمْ يَبْحَثُونَ عَنِ مَغَامِرَاتِهَا الْعَجِيبَةِ، يَكْتَشِفُونَ أَشْيَاءَ  
مَدْهَشَةً، وَأَسْرَارًا رَهيبَةً.

يحتوي الكتاب على قصة مصوّرة، إضافةً إلى قسمٍ عنوائه:  
معلوماتٌ إثرائيّةٌ عن الشَّدَّةِ وَحَرَكَاتِ التَّشْكِيلِ.  
تتكوّنُ هذه المجموعة من كتابٍ قصّةٍ، وكتابٍ  
ألعابٍ، وكتابٍ تلوينٍ، وتهدفُ إلى تقديم تجربةٍ  
قرائيّةٍ ممتعةٍ وغنيّةٍ بالمعارفِ  
والأنشطةِ التي تُنمّي عدّةَ مهاراتٍ  
لغويّةٍ، بطريقةٍ تفاعليّةٍ شائقةٍ  
وجاذبةٍ.



ب

