



عاصفة في مدينة الضاد









(ح) مجمع الملك سلمان العالمي للغة العربية، ١٤٤٦هـ

الخيال، لمى

عاصفة في مدينة الضاد. / لمى الخيال. - الرياض، ١٤٤٦هـ

٤٨ ص؛ ٢٢*٢٧ سم. - (أطفال العربية (المعاجم)؛ ٢)

رقم الإيداع: ١٤٤٦/١٨٦٢

ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٨٤٤٤-٩٥-٥

لَا يُنَمَحُ بِإِعَادَةِ إِضْرَارِ هَذَا الْكِتَابِ، أَوْ نَقْلِهِ فِي أَيِّ شَكْلٍ أَوْ وَسِيلَةٍ، سَوَاءً أَكَانَتْ رَقْمِيَّةً أَمْ
يَدَوِيَّةً، بِمَا فِي ذَلِكَ جَمِيعُ أَنْوَاعِ تَصْوِيرِ الْمُسْتَنْدَاتِ بِالنَّسْخِ، أَوْ التَّسْجِيلِ أَوْ التَّخْزِينِ، أَوْ أَنْظِمَةِ
الاسْتِزْجَاعِ، دُونَ إِذْنِ خَطِّيِّ مِنَ الْمَجْمَعِ بِذَلِكَ.

الآرَاءُ الْوَارِدَةُ فِي هَذَا الْكِتَابِ تُمَثِّلُ رَأْيَ الْمُؤَلِّفِ، وَلَا تَعَكِّسُ بِالضَّرُورَةِ رَأْيَ الْمَجْمَعِ.

هَذِهِ الطَّبْعَةُ **إِهْدَاءٌ مِنَ الْمَجْمَعِ**، وَلَا يُسَمَحُ بِنَشْرِهَا وَرَقِّيًّا أَوْ تَدَاوُلِهَا تِجَارِيًّا.

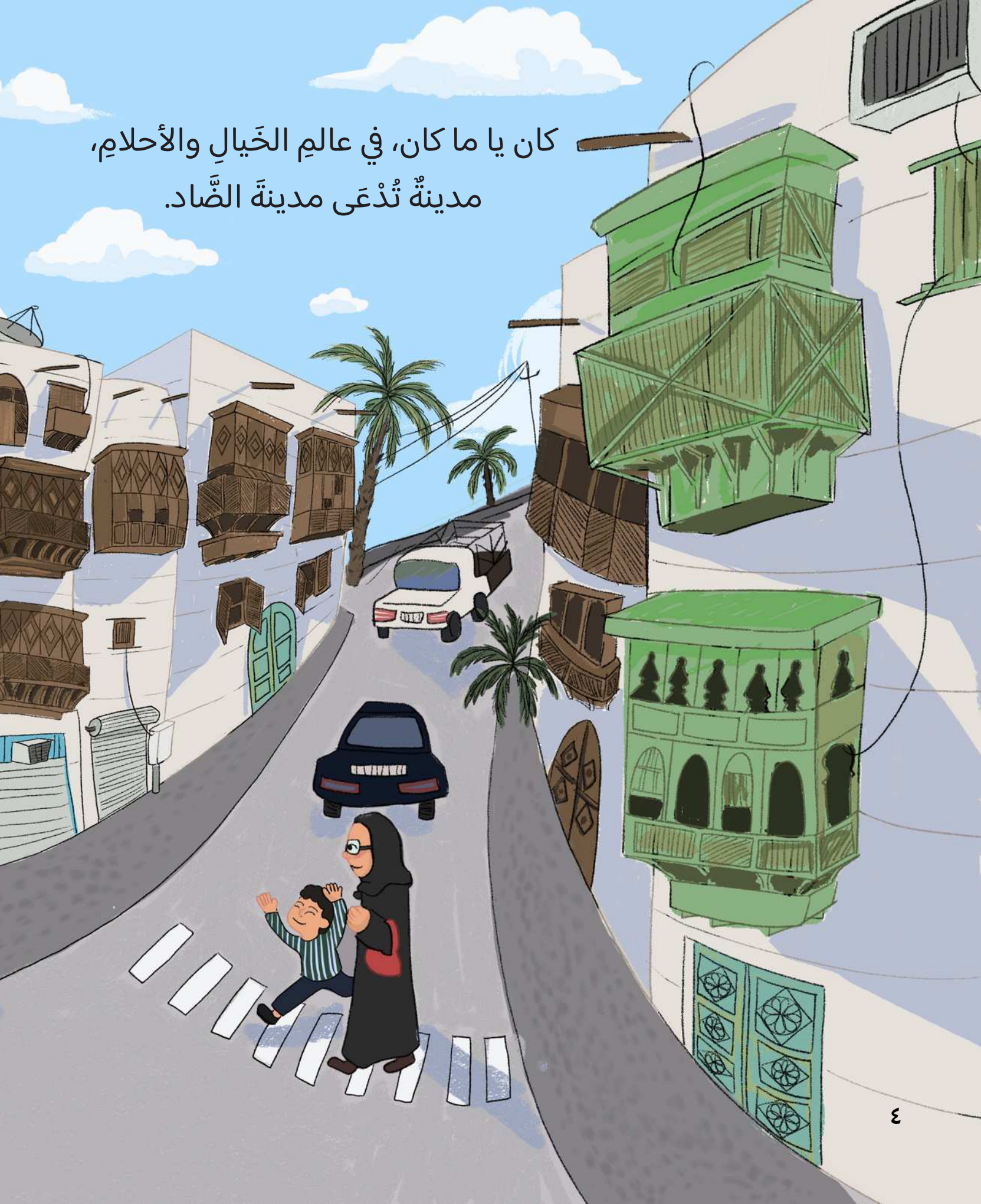
البريد الإلكتروني: Nashr@ksaa.gov.sa

عاصفة في مدينة الضاد

تأليف: لمى الخيال

رسم: هدى مجرشي

كان يا ما كان، في عالم الخيال والأحلام،
مدينة تُدعى مدينة الضاد.



يَعيشُ سُكَّانُها في وئامٍ وسلامٍ؛ فَهُم مَتَحابُّونَ
ومَنظَّمُونَ، وَيُحِبُّونَ ما يَعمَلُونَ.



كانت الكلمات في مدينة الصاد تجلس في مكانها
الصحيح؛ لتساعد الناس وترشدهم.



وفي كل يوم كان الناس
يأخذون الخبز من الخباز
فواز.

ويشترّون الخَضْرَاوَاتِ والفواكَة من بُسْتَانِ العَمِّ حَسَّانَ.





وإلى مكتبة الحروف المَلأى
بالأَرْفِ والكُتُبِ يذهبون؛
ليقرؤوا ما يُحِبُّونَ.

ولألذّ وجبة (بروتين) بعد التمرين يذهبون إلى مطعم
العمّ مروان؛ فيتناولون أطيّب دجاج.



ولأجملِ الملابسِ يذهبونَ
لسالمِ الخياطِ، فبمقَصِّه
الذهبيِّ وإبرته الفضيَّة،
يَخِيْطُ أجملَ الثَّيابِ
والفساتينِ.



وَإِذَا مَرَضُوا؛ فَإِنَّهُمْ يَتَوَجَّهُونَ إِلَى الطَّبِيبِ
لِيَبْدَأَ لِيُعَالِجَهُمْ.



ويستمتع الأطفال باللعب في حديقة الحي الكبيرة.
وفي وسط تلك الحديقة شجرة تين كبيرة، يستظل بها الناس،
ويأكلون من ثمارها.







في مساءٍ أحدِ الأيّامِ هبَّتْ عاصفةٌ شديدةٌ،
اقتلعتِ الأزهارَ، وأطفأتِ الأنوارَ، وبعثرتِ
الحُرُوفَ والكلماتِ، فلم يَعدْ شيءٌ كما كان!





بعءما هءأت العاصفة؁ وءاء النّهار؁ ءرء الشّكان؁ لىرواً
ماذا كان؟! فرأوا فوضى قذ عمت المكان!



الجمباز

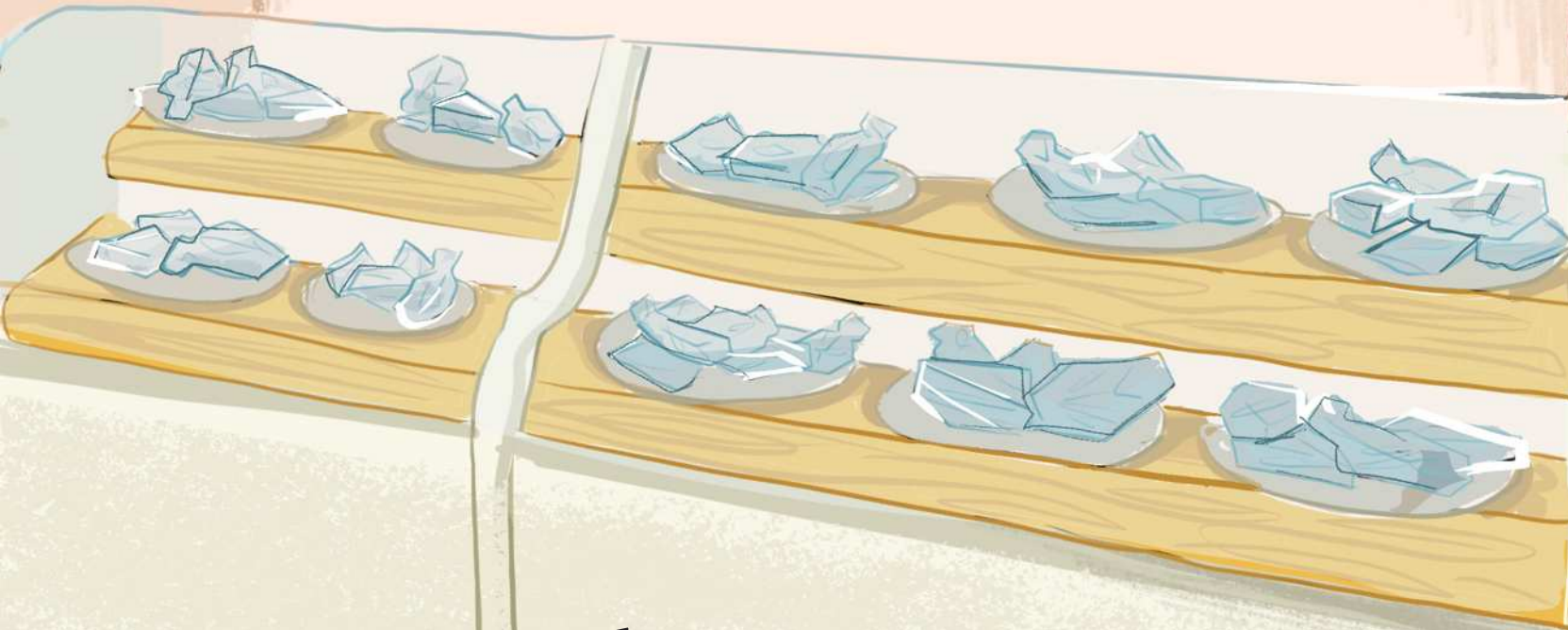
فَمَحَلُّ الْخَبَّازِ أَصْبَحَ مَحَلَّ الْجُمبَازِ!

فستان العم حسان

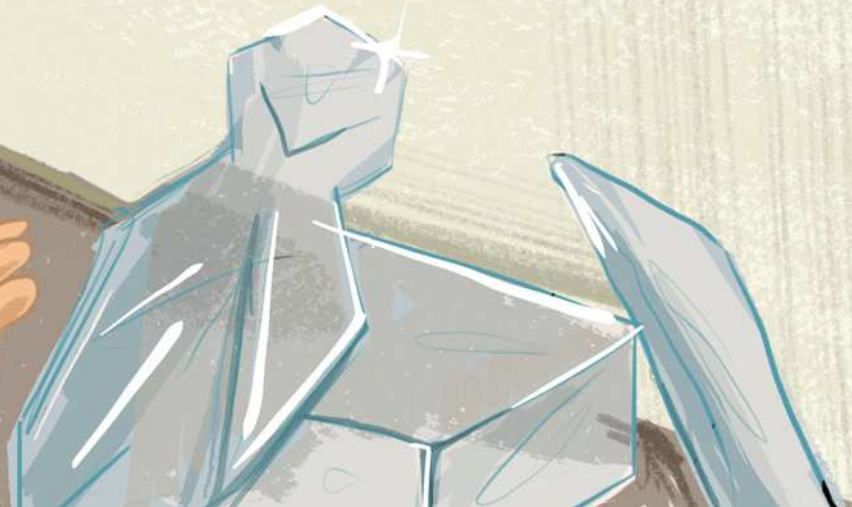
أما بُستانُ العمِّ حسانٍ فأصبحَ فُستانَ
العمِّ حسانٍ!

ومكتبة الحروف أصبح اسمها مكتبة
الخروف، فاختفت الكتب وامتلات الأرفف
بالخراف.





وفي مطعم العم مروان، تحوّل
الدجاج إلى زجاج!



أَمَا مَحَلُّ سَالِمِ الْخِيَّاطِ! فَأَصْبَحَ مَحَلُّ سَالِمِ
الْخِيَّالِ، وَاخْتَفَتْ آلَةُ الْخِيَّاطَةِ، وَالْمَقْصُ،
وَالْإِبْرَةُ، وَالثِّيَابُ، وَالْفَسَاتِينُ، وَامْتَلَأَ الْمَحَلُّ
بِالْخِيُولِ!



وعيادة الطبيب أصبحت عيادة الحليب!



والحديقةُ تحوَّلتُ إلى حريقه!



واختفت شجرة التين، وأصبح مكانها وحل
من الطين!



عَمَّتْ أَرْجَاءُ مَدِينَةِ الصَّادِ الْفَوْضَى؛ فَحَزِنَ النَّاسُ، وَاجْتَمَعَ
أَهْلُ الْمَدِينَةِ؛ لِيَتَشَاوَرُوا فِيمَا حَلَّ بِمَدِينَتِهِمْ مِنْ مُشْكَلاتٍ!



فَقَالَ لَهُمُ السَّيِّدُ أَدِيبٌ، وَهُوَ مُعَلِّمُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ
الْمَعْرُوفُ: «عَلَيْنَا أَنْ نَسْتَعِينَ بِالسَّيِّدِ **مَعْجَمٍ**».
وَاضْطَحَبَهُمْ إِلَى بَيْتِهِ الْعَامِرِ بِالْكَتَبِ وَالْقَوَامِيْسِ.



ولَمَّا دَخَلَ عَلَيْهِمُ السَّيِّدُ **مَعْجَمٌ** تَعَجَّبَ مِمَّا سَمِعَهُ
مِنَ النَّاسِ.



فَكَّرَ وَفَكَّرَ، ثُمَّ قَالَ: «لَدَيَّ الْحُلُّ، وَسَأُنْفِذُهُ فِي الْحَالِ».
فَتَحَّ حَقِيبَتُهُ الْمَلَأَى بِالْكَلِمَاتِ، وَبَدَأَ بِاخْتِيَارِ الْكَلِمَاتِ
الصَّحِيحَةِ، وَوَضَعَهَا فِي أَمَاكِنِهَا.



فَعَادَ مَحَلَّ
الْخَبَازِ لِلْعَمِّ
فَوَازٍ.



وَكَذَلِكَ الْبَسْتَانُ إِلَى
الْعَمِّ حَسَّانٍ.



أَمَّا عِيَادَةُ
الطَّبِيبِ،
فَلَمْ يَعْذُ بِهَا
حَلِيبٌ.



وَعَادَتِ الْكُتُبُ إِلَى
مَكْتَبَةِ الْحُرُوفِ.



وعادَ النَّاسُ إلى تناولِ
الذَّجاجةِ في
مطعمِ العمِّ مروانَ.

وسالَمَ عادَ كما كانَ
خيَّاطًا، وعادَ إليه
مِقْصُصُ الذَّهَبِيِّ، وإِبرتهُ
الْفِضِّيَّةُ.

وعادَ الأطفالُ إلى اللّعبِ في
الحديقة، ولمْ يَعدْ هناك حريقه.

وشجرة التين رجَعَ النَّاسُ
يَسْتَظِلُّونَ بِظِلِّهَا، ولمْ
تَعدْ وَخْلاً مِنَ الطَّيْنِ!



دار الكلمات والمعاني

أهلاً
وسهلاً

أَمَّا السَّيِّدُ **معجم** فَقَدْ طَلَبَ مِنْهُ النَّاسُ الْبَقَاءَ فِي الْمَدِينَةِ؛ فَفَتَحَ
هُوَ أَيْضًا مَحَلًّا، وَأَلْحَقَ بِهِ مَخْزَنًا كَبِيرًا مِنَ الْكَلِمَاتِ، وَجَلَسَ لِيَسَاعِدَ
النَّاسَ عَلَى تَعَلُّمِ الْمَعَانِي وَالْمَدْلُولَاتِ.





معلومات إثرائية



ما المُعْجَمُ؟

إذا أردتَ معرفةَ معنى كلمةٍ ما، أو طريقةَ نطقِها؛ فإليك الحلُّ،
إنَّه المُعْجَم. الكلماتُ في المُعْجَم مُرتَّبةٌ ترتيبًا أبجديًّا، وهذا
الترتيبُ يُسهِّلُ علينا البحثَ عن أيَّة كلمةٍ فيه، والحصولَ على
معناها بسرعةٍ.

ما أَهمِّيَّةُ المُعْجَم؟

كلماتُ اللُّغةِ العربيَّةِ لا حصرَ لها، وهناك كلماتٌ مستعارةٌ من
لُغاتٍ أخرى؛ لذا أصبحت هناك حاجةٌ لجمعِ كُلِّ كلماتِ اللُّغةِ
العربيَّةِ في مصدرٍ واحدٍ بطريقةٍ مُنظمةٍ؛ ليسهلَ استخراجُها
واستعمالُها.



مَنْ هُوَ أَوَّلُ مَنْ فَكَّرَ فِي كِتَابَةِ مُعْجَمٍ؟

هو الخليلُ بنُ أحمدَ الفراهيديُّ، الذي كان أَوَّلَ مَنْ جَمَعَ
مفرداتِ اللُّغةِ العربيَّةِ في كتابٍ سَمَّاهُ «كِتَابَ العَيْنِ».



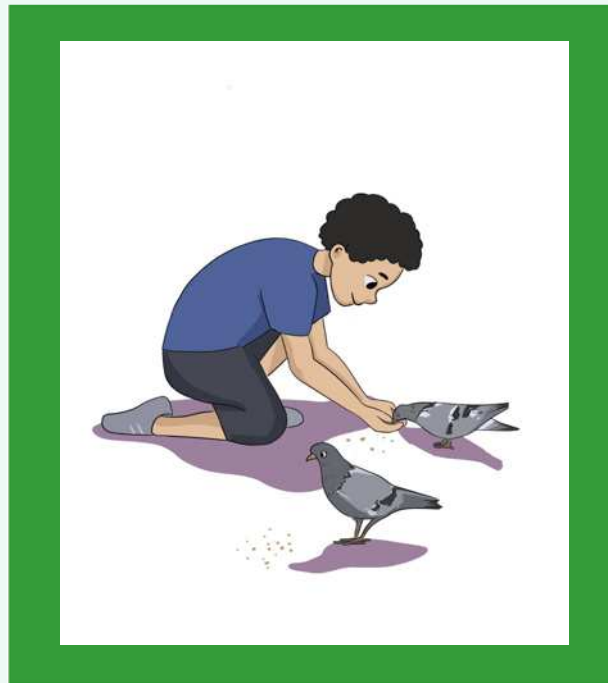
مُعْجَمِي الْمُصَوِّر الصَّغِير



أَمِين



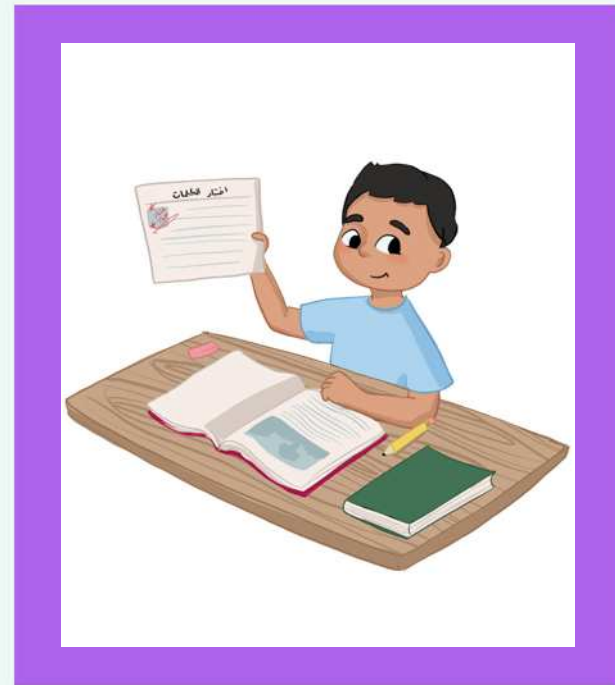
اَحْتَرَمَ



أَحْسَنَ



ثَابِر



سَعَى



شَجْعَ



صَبْرَ



صَدَقَ



عَدَلَ

تتكوّن هذه المجموعة من كتاب قصّة، وكتاب ألعاب، وكتاب تلوين، وتهدف إلى تقديم تجربة قرائيّة ممتعة وغنيّة بالمعارف والأنشطة التي تُغني عدّة مهارات لغويّة، بطريقة تفاعليّة شائقة وجاذبة.



الإصدارات الأخرى ضمن سلسلة (أطفال العربية) من مجمع الملك سلمان العالمي
للغة العربية:







في مدينة الضاد، كان النَّاسُ منظمين ويحبُّون ما يعملون. كانت
الكلمات تجلس في مكانها الصحيح؛ فتساعد النَّاسَ ليتعرَّفُوا إلى مَنْ
يُلبُّون طلباتهم، أو يُزوِّدونهم بما يحتاجون إليه من الأشياء مثل الخباز،
والخبَّاط، والطبيب. في أحد الأيام، هبَّت عاصفةٌ شديدة، بعثرت الحروفَ
والكلمات ولم يعد شيءٌ كما كان. لجأ النَّاسُ إلى السَّيِّدِ معجمٍ للحلِّ،
فماذا كان جوابه؟

يحتوي الكتاب على قصَّةٍ مصوِّرة، إضافةً إلى قسمٍ عنوانه: معلوماتٌ
إثرائيةٌ عن المعجم، وقسمٍ آخر بعنوان: معجمي المصوِّر الصَّغيرُ.
تتكوَّن هذه المجموعة من كتابٍ قصَّةٍ، وكتابٍ ألعابٍ، وكتابٍ تلوينٍ،
وتهدفُ إلى تقديم تجربةٍ قرائيةٍ ممتعةٍ وغنيَّةٍ بالمعارف والأنشطة
التي تُنمِّي عدَّةَ مهاراتٍ لغويَّةٍ، بطريقةٍ تفاعليَّةٍ شائقةٍ وجاذبةٍ.

