بسم الله الرحمن الرحيم

مختصر (مذكرة التحرير العربي – د. منصور البلوي )

# تاريخ الكتابة عند العرب

**تختلف الأخبار حول أول من وضع الكتابة العربية:**

- فذهب بعض العلماء إلى أن أول من كتب الكتاب العربي هو سيدنا آدم عليه السلام.
- وقال ابن عباس: إن أول من وضع هذه الحروف العربية والكتابة هو إسماعيل عليه السلام.
- وقيل إنه الخفلجان بن الوهم كاتب الوحي لهود عليه السلام.
- ويذكر الإمام أحمد في مسنده عن أبي ذر رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: "أول من خطّ بالقلم إدريس".
- وقيل إن أول من وضع الخط العربي جماعة من الملوك وهم: أبجد هَوّز حُطّي كَلَمُن سَعْفَص قَرُشَت, فسُمّي الهجاء بأسمائهم.
- ونُقل عن الشعبي أنه قال: "أول العرب الذي كتب بالعربية حرب بن أمية بن عبد شمس, تعلّم من أهل الحيرة, وتعلّم أهل الحيرة من أهل الأنبار.
- وقيل أول من وضع الكتابة العربية اثنان, هما: مُرامِر بن مُرّة, وأسلم بن سدرة من أهل الأنبار. وتكاد تجمع المراجع والمصادر على أن وضع الكتابة العربية يعود إليهما.

كان من أهل الجاهلية نفر يكتبون, منهم: بشر بن عبد الملك صاحب دومة الجندل, وسفيان بن أمية بن عبد شمس, وأبو قيس بن عبد مناف بن زهرة, وعمرو بن عمرو بن عُدَس. وممن اشتهر في الإسلام بالكتابة: عمر, وعثمان, وعلي, وطلحة, وأبو عبيدة, وأبيّ بن كعب, وزيد بن ثابت, ويزيد بن أبي سفيان.

- **نقط الحروف:**

كانت الكتابة أول الأمر غير معجمة, ولا مقيدة بحركات, فلما فشا اللحن والتوت الألسنة فكر العلماء بنقْط الحروف, وتذكر الأخبار أسماء ثلاثة في هذا المجال, وهم:

١- **أبو الأسود الدؤلي**. فقد قال – شارحًا طريقته –: إذا رأيتني قد فتحت فمي بالحرف فانقط نقطة على أعلاه, وإذا ضممت فمي فانقط نقطة بين يدي الحرف, وإذا كسرت فمي فاجعل النقطة تحت الحرف, فإن أتبعتُ شيئًا من ذلك غُنّة فاجعل النقطة نقطتين. فهذا نَقْطُ أبي الأسود. وقيل إنَّ أبا الأسود أحضر صبغًا يخالف لون المداد؛ من أجل إثبات هذه النقط بلونٍ مميّز. (نقط الإعراب)

٢- **نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر**. أما نصر بن عاصم, فقد ذكر الجاحظ في كتاب الأمصار أنه أول من نقط المصاحف, وكان يقال له نصر الحروف. وذكر ابن حجر أنه لما انتشر اللحن في العراق فزع الحجّاج إلى كُتّابه وسألهم أن يضعوا لهذه الحروف المشتبهة علامات, فيقال: إن نصر بن عاصم قام بوضع النقط أفرادا وأزواجا. (نقط الإعجام) للتفريق – مثلاً – بين الدال والذال. وأما يحيى بن يعمر, فإن الروايات تذكر أنه نقط مصحفا لابن سيرين, وأن يحيى أول من نقط المصاحف.

٣- **الخليل بن أحمد الفراهيدي**. فقد وضع الحركات التي نعرفها الآن, وكان لأتباعه جهود مشكورة في هذا الميدان, حتى استوت الكتابة على ما نعرفه اليوم من نقط وحركات.

---

- **أنواع الخط:**

**الخط على ثلاثة أنواع:**

١- **كتابة المصحف**: وهو رسم معيّن اختاره الصحابة لكلمات القرآن الكريم عندما أمر سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه بكتابة المصحف. وهي كتابة توقيفية خاصة بالقرآن ولا يقاس على هذه الكتابة غيرها.

٢- **كتابة العروض**: وتكون على حسب الملفوظ به, فالتنوين يُكتب نونًا, مثل: مستفعلن, والحرف المشدد بحرفين ...

٣- **النوع الثالث من الكتابة** هو ما نعرفه اليوم, وهو ما تتناوله هذه القواعد المعروضة في هذا المقرر.

---

- الكتابة العربية (الأصل والنشأة).

أبرز نظريات الكتابة العربية والخط العربي, من كتاب (تاريخ الكتابة العربية للدكتور علي إبراهيم محمد):

**1-نظرية التوقيف:**

"يتلخص مفهوم هذه النظرية في أن الكتابة والخط وحي من الله- عز وجل- فقد أنزل الحق . سبحانه وتعالى فيما أنزل . تلك الطريقة، التي يعبر بها الإنسان بواسطة الخط أو الحروف وأوقف المولى عباده على ذلك. يوضح هؤلاء مصدر الكتابة بالنسبة لآدم فيقولون: "والذي نقول فيه: إن الخط توقيف وذلك لظاهر قوله تعالى: " الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ " وقوله تعالى: "ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ" وإذا كان كذا فليس ببعيد أن يوقف آدم . عليه السلام . أو غيره من الأنبياء . عليهم السلام . على الكتاب.

**2-النظرية الحميرية**

يتلخص مفهوم هذه النظرية في القول بأن الكتابة العربية ترجع إلى مصدر بشري هو الخط "المسند" الذي كانت تكتب به "حمير" في جنوب الجزيرة العربية, ومن المعروف أنه كان في جنوب الجزيرة خط قديم ينتمي إلى ما سمي بالكتابة الحرفية ويعد نظيراً لتلك الأنواع من الكتابات القديمة مثل الكتابة المصرية والسينائية وغيرها، لكن القائلين بهذه النظرية لا يعنون بالطبع ذلك الخط القديم وإنما يفهم من كلامهم أنهم يرجعون الكتابة العربية إلى نوع من الكتابة اليمنية الحديثة إلى حد ما وهو الخط الذي سموه "بالمسند".

وقد ذكر هذا الرأي أو أشار إليه كثير من القدامى والمحدثين، فمن القدامى ذكره ابن جِنّي الذي يقول: "واعلم أن العرب قد سمت هذا الخط المؤلف من هذه الحروف" الجزم" قال أبو حاتم: إنما سمي جزماً لأنه جزم من المسند أي أخذ منه قال: والمسند خط حمير في أيام ملكهم وهو في أيديهم إلى اليوم في اليمن فمعنى جزم أي قطع منه وولد عنه ومنه جزم الإعراب لأنه اقتطاع الحرف عن الحركة ومد الصوت بها للإعراب.

### 3-النظرية الحيرية:

لم يكتف المؤرخون لأصل الكتابة العربية بذكر الرأيين السابقين بل جاؤوا بنظرية ثالثة مفادها أن الخط العربي قد اشتق من خط الحيرة ويرجعون أصل الكتابة العربية إلى رجال من هذا الإقليم إقليم الحيرة.

### 4-النظرية النبطية أو النظرية الحديثة:

النظرية النبطية تنسب للنبط, والنبط كما قال الخليل بن أحمد: "والنبط والنبيط كالحبش والحبيش في التقدير وسموا بهذا لأنهم أول من استنبط الأرض, والنسبة إليهم نبطي وهم قوم ينزلون سواد العراق والجميع: الأنباط".

نقوش مدائن صالح (الحجر)

---

## فنّ التحرير العربي من كتاب الدكتور محمد الشنطي:

"يُقصد بالتحرير الضبط والتقويم وفق قواعد وأسس مقررة. وهو أوضح في الدلالة على معنى الدقة والالتزام؛ ومن هنا كان ألصق بالمعنى التعليمي الذي يركز على كيفية الكتابة والعمل على ضبطها وفق أصول وقواعد متعارف عليها. ويرى فريق من المحققين المعاصرين, وعلى رأسهم الباحث اللغوي الموسوعي أبو تراب الظاهري, أنه من الأخطاء الشائعة استعمال كلمة التحرير مكان الكتابة, حيث يستعملون (المحرِّر) بدل الكاتب, ويقولون: (رئيس التحرير), وإنما هو رئيس الكتاب؛ فالتحرير إصلاح الخطأ, وإقامة الاعوجاج في الكتابة, فهو أشبه بالتصحيح, مستدلاً بما جاء في تاج العروس للزبيدي وغيره من المعاجم من أن تحرير الكتاب وغيره تقويمه. ويرى الفريق الثاني الذي يمثله اللغوي الأديب أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري أن استخدام التحرير بدل الكتابة جائز على سبيل التوسُّع, وعلى سبيل الشيوع أيضًا من وجهة نظره؛ فاللغة كائن حي متطور, والاستعمال اللغوي هو الفيصل في تحديد المعنى.

## الكتابة وأنواعها

الكتابة مرحلة متقدمة من مراحل تطور الحضارة الإنسانية، فهي تلي مرحلة الحديث الشفوي الذي يتوسَّل باللغة المحكية؛ لأن الحديث الشفوي يتم – غالبًا – دون طول تأمل أو تفكير؛ فهو عفوي تمليه الحاجة الراهنة وتقتضيه متطلبات اللحظة؛ لذا فإنه يرتبط بقضاء الضروريات الحياتية العاجلة, أو التعبير عن المشاعر التلقائية الفورية, أما الكتابة فتستلزم الرويَّة والتمهل ومداومة التفكير والنظر، ولها قواعدها ومواضعاتها؛ إذ تعتمد على تنظيم الأفكار بعد بلورتها وصياغتها, والتحقق من تماسكها وترابطها. ولغة الكاتب تختلف عن لغة التعبير اليومي فتختفي فيها مظاهر الارتجال والسرعة, وقد واكبتْ نضج العقل الإنساني, وارتقاء إدراكه وتكامل مفاهيمه.

**والكتابة نوعان: كتابة إجرائية عملية**: تتعلق بالمعاملات والتأريخ والتوثيق، وهي ضرورة للمنافع العملية والمكاتبات الرسمية, لها قواعد محددة، وأصول مقننة وتقاليد متعارف عليها, كالتقرير والرسالة الإدارية والبحث العلمي, وما إلى ذلك. ولغة هذا النوع من الكتابة منضبطة في قوالب خاصة محددة لا إيحاء فيها ولا ظلال, ودلالات الألفاظ والصيغ في متنها قاطعة باترة لا تحتمل التأويل؛ ولهذا فهي لا تستلزم موهبة خاصة أو ملكة متميزة، غير أن بعضها قد يقتضي قدراً من التأثير والإقناع لبيان حاجة وقضاء أمر.

**وكتابة إبداعية فنية**: تحتاج إلى قدرات فطرية مركوزة في النفس وقارة في الوجدان؛ فهي تعبر عن رؤية متفردة ذات أبعاد شعورية ونفسية وفكرية, تنم عن حساسية خاصة تجاه التجارب الإنسانية, وتقوم على الابتكار لا التقليد, ويجب أن تتوفر في صاحبها استعدادات خاصة, وخبرة فنية وجمالية لها جذورها الكامنة في القريحة, تتبلور بالاطلاع والثقافة ومعاناة الحياة, وتبرز إلى الوجود بعد أن تكون قد استكملت مقوماتها, واستحكمت في نفس صاحبها, واستوت ناضجة. وهذه الكتابة الإبداعية تشمل أنواع أدبية متعددة, كالشعر والقصة, والمسرحية والمقالة الذاتية, وغيرها. ولكل من هذه الفنون أصوله العامة, وقواعده الخاصة".

## أحكام الهمزة أول الكلمة

**أولاً: همزة الوصل (ا), وهي التي تُكتَب وتُنطَق في بداية الكلام, وتُكتَب ولا تُنطق في وصله.**

### مواضع همزة الوصل:

1- (أل) بجميع أنواعها, نحو: الرَّجُل, العبَّاس, الضارب, الَّذي.

2- الأسماء العشرة: **اسم, ابن, ابْنَة, ابْنُم, امرؤ, امْرأة, اسْت** – وكذا مُثنَّى هذه الأسماء السبعة – **واثْنان, واثْنتان, وايْمُنُ الله.** (تقول: اسمان, وابنان بهمزة الوصل, ومثله المنسوب, نحو: الجملة الاسمية. وأما الجمع, نحو: أسماء وأبناء فهمزته همزة قطع).

3- أمر الفعل الثلاثي، مثل: اُكْتُبْ, اِقْرَأْ, اِجْلِسْ.

4- ماضي الخُماسيِّ والسُّداسيِّ, وأمرهما, ومصدرهما، نحو: انْطَلَقَ, انْطَلِقْ, انْطِلاقًا؛ اسْتفهمَ, اسْتَفْهِمْ, اسْتِفْهَامًا.

**ثانيًا: همزة القطع (أَ, إ), وهي التي تُكتَب وتُنطَق في بداية الكلام ووصله..**

### مواضع همزة القطع:

1- في الحروف، مثل: أن، إن، أم، أو، إلى، إلا, إذَن, أمَّا, إيْ, إذ, إذْمّا, إذا, وهمزة الاستفهام.

2- في الأسماء باستثناء الأسماء العشرة، نحو: أخ, أخت, أُمّ, أب, أحمد, أسد أنا، أنت ...

3- في الماضي والمصدر من الفعل الثلاثي المهموز أوّله، مثل: أَكَلَ أَكْلاً, أَخَذَ أَخْذًا، أَمَرَ أَمْرًا، أسِفَ أَسَفًا.

4- في الماضي والأمر والمصدر من الرباعي، مثل: أَكْرَمَ إكْرَامًا, أَعْطَى أَعْطِ إعطاءً.

5- همزة المضارعة (همزة المتحدث عن نفسه, الواقعة في أول الفعل المضارع), نحو: أَذْهَبُ, أَنْطَلِقُ, أَسْتَغْفِرُ.

### تنبيهات:

– عند نداء لفظ الجلالة تُقطَع همزته (يا أَللهُ). – أجاز بعضهم قطع همزة (البتَّة) والقياس وصلها. – أجاز بعضهم قطْع همزة (يوم الاثنين) والقياس وصلها؛ لأن الاسم المبدوء بهمزة وصل إذا صار عَلَمًا تبقى همزته وصْلاً.

# أحكام الهمزة المتوسطة, وكيفية رسمها.

**معلومات تمهيدية:**

أقوى الحركات الكسرة ويناسبها الياء، ثم الضمة ويناسبها الواو، ثم الفتحة ويناسبها الألف، ثم السكون وهي من أخف الحركات وليس لها شبيه. **ولكتابة الهمزة المتوسطة فإننا ننظر إلى حركتها وحركة ما قبلها، ثم نكتب الهمزة على حرفٍ يُناسب أقوى الحركتين.**

**حالات الهمزة المتوسطة:**

**الحالة الأولى: كتابة الهمزة المتوسطة على ألف:**

1- إذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوح، مثل: (كَأْس، رَأْس، بَأْس, طُمَأْنينة, يَأْمُر)

2- إذا كانت مفتوحة وما قبلها مفتوح، مثل: (سَأَلَ, اشْمَأَزَّ, يتَأَخَّر, مُتَأَمِّل )

3- إذا كانت مفتوحة وما قبلها صحيح ساكن، نحو: (يسْأَل، يسْأَم، مسْأَلة, ينْأى)

**الحالة الثانية: كتابة الهمزة المتوسطة على الواو:**

1- إذا كانت ساكنة وما قبلها مضموم، نحو: (يُؤْمِن, أُؤْتُمِنَ, مُؤْمن، بُؤْس، مُؤْلِم، لُؤْلُؤ)

2- إذا كانت مفتوحة وما قبلها مضموم، نحو: (فُؤَاد, مُؤَلِّف, مُؤَوَّل، مُؤَبَّد، سُؤَال، يُؤَاخذ ).

3- إذا كانت مضمومة وما قبلها مفتوح، نحو: (رَؤُوف، يَؤُمّ, نَؤُوم, بَدَؤُوا) ومنهم من يكتبها: (بدأوا) بوصفها همزةً شبه متوسطة, أي تأخذ حكم الهمزة المتطرفة وإن اتصل بها الضمير (واو الجماعة).

4- إذا كانت مضمومة وما قبلها مضموم، نحو: (رُؤُوس، فُؤُوس).

5- إذا كانت مضمومة وما قبلها سكون، نحو: (التفاؤُل، التشاؤُم، التضاؤُل, التثاؤُب، أبْؤُس، أرْؤس).

**ملحوظة: مسؤول ومسئول, كلاهما صحيح؛ فالأولى حسب القاعدة العامة لرسم الهمزة المتوسطة, والثانية حسب رسم المصحف والمدرسة المصرية. ومثلهما: شؤون وشئون.**

**الحالة الثالثة: كتابة الهمزة المتوسطة على ياء:**

1- إذا كانت ساكنة وما قبلها مكسور، نحو: (بِئْر, ذِئْب, بِئْسَ, رِئْم)

2- إذا كانت مكسورة وما قبلها مفتوح، نحو: (يَئِس، سَئِمَ، مُطْمَئِنّ، رَئِيس)

3- إذا كانت مكسورة وما قبلها مضموم، نحو: (سُئِلَ، رُئِيَ, دُئِل)

4- إذا كانت مكسورة وما قبلها مكسور، نحو: (مِئِين, فِئِين, قارِئِين, ناشِئِين).

5- إذا كانت مكسورة وما قبلها ساكن، نحو: (أفْئِدة، أسْئِلة، صائِم, مسائِل, وُضُوئِي)

6- إذا كانت مضمومة وما قبلها مكسور، نحو: (مِئُون, فِئُون, ناشِئُون, يستهزِئُون).

7- إذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسور، نحو:(فِئَة، مِئَة، رِئة، طارِئَة, ناشِئَة، خاطِئَة).

8- إذا كانت مسبوقة بياء ساكنة مهما كانت حركتها, نحو: (بِيْئَة, شيْئُك, هيْئَة, والقياس: هَيْأة).

**الحالة الرابعة: كتابة الهمزة المتوسطة على السطر:**

1- إذا كانت مفتوحة بعد ألف، نحو: (تَفَاءَل، تضاءَل، تثَاءَب، مساءَلة، عباءَة، قراءَة, مُلاءَمَة, جزاءان).

2- إذا كانت مفتوحة أو مضمومة بعد واوٍ ساكنة، نحو: (مُروءَة, نُبُوءَة, وضُوءَهُ, وضُوءُهُ, ويصح: وضُوؤُهُ, وكذلك: السموءل؛ فتُكتَب: السموْأل بحسب قاعدة أقوى الحركتين, ولا سيما أن الواو حرف لين لا مدّ).

3-إذا كانت مفتوحة بعد صحيح ساكن, وقبل ألف التنوين, أو ألف التثنية، نحو: (جزءًا، جزءان،). وإنْ أمكن وصل ما قبلها بما بعدها رُسِمَتْ على ياء, نحو: (دِفْئًا، شَيْئًا، دِفْئَان، شيْئَان).

## أحكام الهمزة آخر الكلمة, وكيفية رسمها

**تكتب الهمزة المتطرفة على حرفٍ يُناسب حركة ما قبلها.**

### كيفيَّة رسم الهمزة المُتطرِّفة:

**أولًا:** تُكتب الهمزة المتطرِّفة على الألف إذا كان ما قبلها مفتوحًا، مثل: (الخطَأ, النبَأ, توضَّأ, بدَأ، قرَأ، ملَأ).

**ثانيًا:** تُكتب الهمزة المتطرِّفة على الواو إذا كان ما قبلها مضمومًا، مثل: (التهيُّؤ, لؤلُؤ، تكافُؤ، التواطُؤ, يجرُؤ).

**ثالثًا:** تُكتب الهمزة المتطرِّفة على الياء إذا كان ما قبلها مكسورًا، مثل: (يستهزِئ، شاطِئ، قارِئ، مبادِئ, ناشِئ).

**رابعًا:** تُكتب الهمزة المتطرِّفة مفردة على السطر إذا كان ما قبلها ساكنًا، مثل:(دِفْء, عِبْء, شيْء, بُطْء, خَبْء, بريء, مقروء, السُّوء, السماء).

**ملحوظة: "قد تكون الهمزة متوسطة غير أنه يعرض لها ما يجعلها طرفًا كالفعل (يَنْأَى) إذا دخل عليه جازم, فإنَّ حرف العلة يسقط من آخره للجزم, وتبقى صورته (لَمْ يَنْأَ), ولو طبقنا عليه قاعدة الهمزة المتطرفة لكان يجب أن تكتب على السطر؛ لأن ما قبلها ساكن وصورتها (لَمْ يَنْءَ). والأَوْلى في مثل هذه الحالة أن تبقى على صورتها قبل حذف الألف من آخر الفعل (لَمْ ينْأَ). ومن ذهب إلى أن الرأي الأشهر هو الثاني, وهو كتابتها على السطر, فلا دليل عنده على ذلك.**

- **إذا كانت الهمزة المتطرفة منونة تنوين النصب فلرسمها ثلاث حالات:**

أ- تُكتب على السطر وبعدها ألف؛ إذا كان ما قبلها لا يتصل بما بعدها، نحو: جزءًا، بُرْءًا.

ب- تُكتب على السطر ليس بعدها ألف؛ إذا كان ما قبلها ألفًا، نحو: ماءً، هواءً، سماءً، مساءً.

ج- تُكتب على ياء؛ إذا كان ما قبلها يمكن وصله بما بعدها، نحو: عِبْئًا, دِفْئًا, شيْئًا, بُطْئًا.

## مواضع زيادة الحروف ومواضع حذفها

**الحذف هو إسقاط أحد أحرف الكلمة رسماً مع بقائه في النطق.**

### أ- حذف الألف:

- تُحذف – خطًّا لا لفظًا – من بعض الكلمات, مثل: لكن، الرحمن، إله، طه, يس, عمود.
- تُحذف من "ها" التنبيه إذا دخلت على اسم إشارة مبدوء بالهمزة أو الذال وليس بعد "ذا" كاف الخطاب, كما في: هذا, هذه, هؤلاء.
- تُحذف من اسم الإشارة "ذا" إذا اتصلت بلام البُعد وكاف الخطاب, كما في: ذلك, ذلكما, ذلكم, ذلكن.
- تُحذف من الأعلام المشهورة الزائدة على ثلاثة أحرف, مثل: إبرهيم, إسمعيل, إسحق, هرون, سليمن, عثمن, سفين, معوية ... وكذلك يوم الثلثاء... يأيّوب, يرسول الله, يأهل الكتاب, يأيها الناس ...
- تُحذف ألف "هاء" التنبيه إذا دخلت على ضمير منفصل مبدوء بهمزة, مثل: هأنا, هأنتم.
- تُحذف الألف من (ما) الاستفهامية إذا سُبقت بحرف جر, ولم يقع بعدها (ذا).

فنقول: مِمَّ؟ عمَ؟ فِيمَ؟ إلامَ؟ علامَ؟ لِمَ؟ بِمَ؟. قال تعالى:" فيم أنت من ذكراها", وقال: "عمَّ يتساءلون", وقال: "لِمَ تُحَرِّمُ ما أحلَّ الله لك", وقال: "فَبِمَ تُبَشِّرون", وذهب بعضهم إلى جواز إثبات ألف ما الاستفهامية لكونها لغة عند بعض العرب.

### ب- تُحذف همزة الوصل:

١- إذا سُبقت بهمزة استفهام: أنطلق الجواد؟ أستسلم العدو؟

٢- إذا سُبقت بلام الجرّ (للفقراء والمساكين), أو لام القسم (لله لأنطلقن), أو لام التوكيد "إنه للحق من ربك", أو لام الاستغاثة (يا لَله لِلمسلمين), أو لام التعجب (يا للماء, يا للعشب, لله دَرُّه).

٣- من كَلِمتَي (امرؤ, امرأة) إذا سُبقتا بـ (ال) فتصبحان (المرء, المرأة).

٤- من كلمة (اسم) في البسملة التامة (بسم الله الرحمن الرحيم), فلا تُحذف من قولك: باسمك اللهم؛ لأن البسملة غير تامَّة. كما تُحذف همزة الوصل من (اسم) إذا سبقتها همزة الاستفهام: أسمك محمد؟.

**٥– من كلمَتَي (ابن وابنة) في ثلاثة مواضع:**

- إذا وقع أحدهما مفردًا نعتًا بين عَلَمَين مباشرين أوّلهما غير مُنوَّن, وثانيهما مشهور بالأبوَّة ولو غير حقيقية على الراجح, كما يُشترط في حذف (ابن وابنة) ألَّا يكونا أوّل السطر.
- إذا سُبقت بهمزة الاستفهام: أبنك هذا؟
- إذا سُبقت بياء النداء: يا بن آدم.

- **تنبيهات واستدراكات:**

- لا تُحذف همزة الوصل من نحو: الأمين والمأمون ابنا هارون الرشيد؛ لأنه مثنى ومثله المجموع, ولا من نحو: قال محمد هو ابن مالك؛ لعدم المباشرة (وجود فاصل). ولا عند وقوعه غير نعت كأن يقع (خبرًا) نحو: خالد ابن الوليد. جوابًا لمن سأل: خالد ابن من؟. ولا من نحو قول الشاعر: وجارية من قيسٍ ابن ثعلبة؛ لأنه مُنوَّنٌ للضرورة (لا ينبغي تنوين العلم المنعوت بكلمة ابن إذا كان ما بعدها والدًا له, كأن يقال: مررتُ بخالدٍ ابن الوليد؛ لأن العلم الثاني أب للأول). وقد جاء التنوين في قوله تعالى: "وقالت اليهود عزيرٌ ابن الله" فنُوِّن العلم عزير؛ لأن ما بعده – سبحانه وتعالى – ليس والدًا له. وقد ورد العلم عزير بضمة دون تنوين في قراءة ورش.
- لا ينبغي قياس (ابنة) على (ابن) في حذف الألف إذا استوفت الشروط؛ كأن يقال: جاءت أسماء بنة أبي بكر الصديق, والراجح أن تُكتب التاء مبسوطةً إذ أُسقطت ألفها: جاءت أسماء بنت أبي بكر الصديق. يقول الصولي في كتابه (أدب الكتاب): "فإذا صِرْتَ إلى المؤنث, كتبتَ (فلانة ابنة فلان) بالألف, لا يجوز إسقاطها؛ لأن النسب بالنساء لم يكثر فيُعرف موضعه كما كثُر في الرجال, ولأن في (ابنة) لغة أخرى, يقال: (بِنْت) بالتاء".
- تباينت الآراء حول إثبات همزة الوصل وحذفها من كلمة (ابن) إذا كان العلم الثاني أُمًّا للعلم الأول لا أبًا, نحو: عيسى بن مريم, ومحمد بن الحنفية, ويزيد بن ضبَّة, ففريق يرى إثباتها وعدم حذفها؛ لأن الثاني ليس أبًا للأول وإنما هو أُمّ فخالف بذلك الشرط الذي ذكرناه سابقًا, وفريق يرى حذفها وعدم إثباتها, يقول ابن جنّي في كتابه (سرّ صناعة الإعراب) بعد أن أورد أسماءً لعدد من الشعراء المنسوبين لأمهاتهم: "فلمّا كان (ابن) مضافًا إلى الأب والأُم, لا ينفك من أحدهما؛ كثر استعماله معهما؛ فحُذفت الألف من أوله متى جرى وصفًا على العَلَم قبله ...". أما في رسم المصحف فقد ثبتت ألف ابن في (عيسى بن مريم)؛ كما في قوله تعالى: " **وَإِذْ قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ التَّوْرَاةِ وَمُبَشِّرًا بِرَسُولٍ يَأْتِي مِنْ بَعْدِي اسْمُهُ أَحْمَدُ**", وكذلك في غيرها من الآيات, وإن كان رسم المصحف لا يقاس عليه؛ فهو رسمٌ توقيفي خاصٌّ بالقرآن, وقديمًا قال ابن درستويه في كتابه (كتاب الكتاب): "خطَّان لا يُقاسان ولا يُقاس عليهما: خطّ المصحف, وخطّ العَروض".

ج- **تحذف الياء:**

١- من الاسم المنقوص إذا كان نكرةً مرفوعة أو مجرورة, بمعنى أنه غير مضاف ولا معرَّف بـ (أل), مثل: هذا قاضٍ. مررت بقاضٍ. وتثبت الياء في حالة النصب: رأيتُ قاضيًا.

٢- من الاسم المنقوص إذا جُمع جمْعَ مُذكَّرٍ سالِمًا, ويعوّض عن الياء بضمة في حالة الرفع, وبكسرة في حالتَي النصب والجر, مثل: قاضُون, قاضِين.

٣- عند نداء الأبَوَين: يا أبَتِ, يا أُمّتِ. قال تعالى: " **يَا أَبَتِ لا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ**".

٤- من المثنى وجمع المذكر السالم إذا أُضيفا إلى ياء المتكلم في غير حالة الرفع: والدَيَّ, مُعَلِّمِيَّ. وتُحذف أيضًا من الاسم المنقوص إذا أُضيف إلى ياء المتكلم, نحو: ساعِيّ, قاضِيّ.

د- **تُحذف حروف العلة** من آخر الفعل المضارع المجزوم، مثل: لم يسعَ، لم يقْضِ، لم يدعُ، أو فعل الأمر المنتهي بحرف علة مثل: سعى، اسع، رمى، ارمِ, دعا ادعُ.

هـ- **تُحذف اللام** من الأسماء الموصولة الآتية: الذي, التي, الذين.

و- **تُحذف نون المثنى وجمع المذكر السالم** في حالة الإضافة: جاء طالبا العلم. رأيتُ مُعَلِّمِي النحو. كما تُحذف من (إنْ) الشرطية إذا وليها (لا) النافية, نحو: " **إِلَّا تَنصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ**". أو (ما) الزائدة, نحو: "**إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُل لَّهُمَا أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُل لَّهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا**".

ز- **تُحذف الواو** تخفيفًا من بعض الأسماء, مثل: داود, طاوس, هاوُن, قاوُن.

ح- **تحذف ال التعريف** من الكلمة المبدوءة بلام إذا سُبقت بلام؛ كراهة اجتماع ثلاثة لامات, مثل: للسان, للغة, للهو, للعب, بتشديد اللام الثانية.

**ملحوظة**: إذا دخلت همزة الاستفهام على المعرّف بـ (أل) قُلبت همزة الاستفهام وهمزة الوصل مدّة: آلقلم معك؟

## مواضع زيادة الحروف:

- **تعريف الزيادة:**

**الزيادة هي إضافة الألف أو الواو إلى الكلمة رسمًا مع عدم النطق به.**

- **مواضع زيادة الحروف:**

**أولاً: زيادة الواو:**

١- تزاد الواو في آخر كلمة (عَمْرو) كتابة لا نطقاً، للتفريق بينها وبين (عُمر). فتزاد في (عمرو) رفعًا وجرًّا, أما في حالة النصب فتبقى الواو إذا وقعت بعد كلمة (ابن), وتُحذف إذا لم تقع بعدها (ابن), نحو: إنَّ عَمْرو بن هند من أمراء العرب. إنَّ عَمْرًا من أمراء العرب.

٢- وتزاد في أسماء الإشارة كتابةً لا نطقًا: أولئك, أولى, أولاء.

٣- تزاد كتابةً لا نطقًا في (أولو, وأولي) بمعنى أصحاب, وفي (أولات) بمعنى صاحبات.

٤- تُزاد للإشباع (بعد ميم الجمع التي أُشبعت ضمّتُها), نحو: هُمُو, عليكمو, إليكمو .وبعضهم يحذفها.

**ثانيًا: زيادة الألف:**

أ- **الألف الفارقة (ألف الفصل)**، وهي ألف تزاد بعد واو الجماعة في الأفعال؛ للفرق بين الفعل الواحد وفعل الجماعة. **وهي التي تزاد كتابة لا نطقاً بعد واو الجماعة المتصلة بفعل الأمر أو بالفعل الماضي أو بالفعل المضارع المنصوب أو المجزوم ولم يتصل بالفعل ضمير نصب (لن لم يكتبوه) : اكتبوا ، كتبوا ، لم تكتبوا, لن تكتبوا**. فلا تزاد الألف بعد واو من بنية الكلمة كـ (يغزو), ولا بعد واو الأسماء الخمسة (أخو زيد), ولا بعد جمع المذكر السالم (شاربو الماء), ولا بعد (ذوو وأولو) بمعنى أصحاب, ولا بعد واو ناشئة من إشباع الميم كـ (أنتمو).

ب- **ألف تنوين النصب**: وهي ألف تزاد في آخر الاسم المنوّن المنصوب غير المختوم بتاء التأنيث, وغير المختوم بهمزة على الألف, وغير المختوم بهمزة قبلها ألف, مثل: جزءًا, كتابًا.

ج- **ألف الإطلاق**: وهي ألف تزاد في آخر البيت لمد الصوت, وهي تلحق بالقوافي الشعرية إذا كانت متحركة بالفتح, ومنهم من يسمّيها (**ألف الصِّلة**). ومن أمثلتها, قول جرير:

أقِلّي اللومَ عاذِلَ والعِتابا  وقُولي إنْ أصبتُ لقد أصابَا

هـ- تزاد الألف في المنادى المستغاث, أو المندوب, أو المتعجب منه, نحو: يا زيداه, واقلباه, يا عجباه.

**ملحوظة: زيدت الألف في (مئة) فكتبوها (مائة), وهي ألف تُكتب ولا تُنطق, وجاءت هذه الزيادة للتفريق بين (مئة ومنه وفئة), وقد كان ذلك قبل النقط والحركات, أما بعد أن زال سبب زيادة هذه الألف فإن الأصح أن تُحذف. ومما يدعو إلى حذفها أيضًا أن كثيرًا من الناس طفقوا يخطئون في نطقها؛ إذ ينطقونها بالألف (مائة).**

**ثالثًا: زيادة هاء السكت:**

**وتُسمّى هاء الاستراحة, كما تُسمّى هاء الوقف. وهي تُزاد بعد كل متحرك الآخر بحركة غير إعرابية؛ لأجل الوقف عليها, وتسقط لفظًا في درج الكلام. وتزاد هاء السكت في المواضع الآتية:**

١- في فعل الأمر من اللفيف المفروق لكونه يصير على حرف واحد, وشرط هذه الزيادة ألا يكون مسبوقًا بفاء, أو واو, وألا يكون مؤكدًا بالنون, والزيادة هنا واجبة, نحو: (فِ, عِ, قِ)؛ فهي أفعال أمر من "وفى يفي, ووعى يعي, ووقى يقي", **وحينئذٍ يجب الوقف عليها بهاء السكت وجوبًا (فِهْ, عِهْ, قِهْ).**

٢- في المضارع المعتل الآخر المجزوم بحذف آخره, مثل: **(لم نَمْشِهْ, لم ندْعُهْ, لم نخْشَهْ)**, وكذلك في الأمر المعتل الآخر المبني على حذف آخره, مثل: **(امْشِهْ, ادْعُهْ, اخْشَهْ)**.

٣- في (ما) الاستفهامية المجرورة بحرف الجر, نحو: **(عمَّهْ؟ فِيمَهْ؟ حتَّامَهْ؟ إلامَهْ؟ لِمَهْ؟)**, والزيادة هنا جائزة. فإن كانت مجرورة بالإضافة وُقِف عليها بهاء السكت وجوبًا, نحو: **(بمقتضى مَهْ فعلت هذا؟)**.

٦- في الاسم المنتهي بياء المتكلم, نحو: **"ما أغنى عني ماليَهْ, هلك عنِّي سُلطانيَهْ"**.

٧- في الاستغاثة والندبة, نحو: **يا ربَّاه, يا أبتاه, وارأساه واقلباه.**

# الفرق بين الهاء والتاء المربوطة والتاء المفتوحة

## أولاً: التاء المربوطة:

"ومن علاماتها أن تُبدل في الوقف هاءً. وتُرسم مربوطة ما لم تُضف لضمير, نحو: امرأته, مُجاراته, سُعاتهم".

### مواضع التاء المربوطة:

1- تلحق بعض الأسماء للتفرقة بين المذكر والمؤنث في الصفات وغيرها, نحو: قائم: قائمة, فاضل: فاضلة. رجل: رجلة, إنسان: إنسانة, امرؤ: امرأة. وتدخل لتأنيث الكلمة بغير فرق, نحو: قرية, غرفة, بلدة. فالتاء المربوطة فيها لتأنيث الكلمة, وليس لشيء منها مذكّر تُفرّق بينه وبين مؤنّثه.

3- تُزاد في أسماء الأشخاص الذكور, مثل: حمزة, طلحة, حذيفة, عقبة.

4- تدخل لتمييز المفرد من اسم الجنس الجمعي، مثل: (تمر: تمرة, بقر: بقرة, شجر: شجرة, نمل: نملة).

5- تدخل على اسم المرَّة, واسم الهيئة, والمصدر الصناعي, نحو: شربتُ شَرْبَة. جلستُ جِلْسَة. إنسانية.

6- تدخل على جموع التكسير, نحو: وُلاة, قُضاة, سُعاة, غُزاة.

7- تدخل على بعض الأسماء للمبالغة في المدح أو الذَّم كراوية, أو لتأكيد المبالغة, نحو: علَّامة, نسَّابة, هِلْبَاجَة.

8- تدخل للنسب في الجمع الذي على وزن مفاعل: مهالبة, أشاعثة, مناذرة, أزارقة.

9- تُزاد في الجمع للدلالة على أنه أعجمي: الطيالسة, الصوالجة. كما تزاد في النسب والعُجمة معًا: برابرة.

10- تُزاد عوضًا عن محذوف, مثل: إقامة, عِدَة, لُغَة, ثِقَة, صِفَة.

11- تُزاد عوضًا عن حرف محذوف في الجمع على وزن مفاعل: زنادقة, جحاجحة, والأصل: زناديق, جحاجيح.

12- تُزاد في ضربٍ من الجمع جاء على مفاعل تغليبًا لمعنى الجماعة: صياقلة, صيارفة, في جمع صَيْقَل وصيْرَف.

13- تدخل للنقل من الوصفيَّة إلى الاسميَّة, نحو: الخليفة.

14- تُكتب مربوطة مع (ثَمَّة) الظرفيَّة؛ تفريقًا بينها وبين (ثُمَّت) العاطفة.

15- تدخل على المصادر: عدّيته تعدية, غطّيته تغطية, قدّمته تقدمة.

16- تلحق اسم العدد من الثلاثة إلى العشرة علامة للتذكير, وحذفهم إياها علامة للتأنيث: ثلاثة رجال, ثلاث نسوة.

## ثانيًا: التاء المفتوحة (المبسوطة):

**تعريف التاء المفتوحة (المبسوطة)**: هي الحرف المتطرف المشترك الساكن مع الفعل أصالة الدالّ معه على تأنيث الفاعل, المتحرك مع الاسم (كبنت ومؤمنات وثقات), الموجود في (رُبّت ولعلَّت ولاتَ وثُمَّت العاطفة) لتأنيث الكلمة. وعلامة التاء المفتوحة (المبسوطة) أن يوقف عليها بلفظها ولا تُبدل هاءً.

## مواضع التاء المفتوحة (المبسوطة):

١- تلحق الاسم, نحو: بنت وأخت. ومنه تاء جمع المؤنث السالم ومُلحقاته, كمسلمات وبنات وأولات؛ ولو كان هذا الجمع صفة لمذكّر, مثل: ثِقات. ومنه جمع التكسير: أبيات, رجالات. وأسماء الأفعال: هيهات.

٢- وتلحق الفعل لتأنيث الفاعل, نحو: قالت, نِعْمَتْ, بِئسَتْ. وهي في هذا ساكنة مفتوح ما قبلها.

٣- كما تلحق أربعة حروف, وهي: ثُمَّتَ, رُبَّت, لَعَلَّتَ, لاتَ.

٤- وقد تأتي عوضا عن ياء الإضافة: يا ابتِ, يا امتِ.

**ملحوظة**: ثمة أسماء اختُلف فيها, وهي الأسماء المنقولة من التركية إلى العربية, مثل: عصمت, رفعت, نشأت, جودت؛ ففريق يراها تُكتب بالتاء المفتوحة (المبسوطة), وفريق يرى أنَّ الأصح كتابتها بالتاء المربوطة؛ لأنها مصادر عربية اتُّخذت أعلامًا لأشخاص, والعرب القدامى يكتبون التاء المربوطة في أعلامهم, مثل: حمزة, ومعاوية, وقتيبة, وعقبة, وعنترة ...

**والخلاصة**: أن الفرق بين (التاء المربوطة) و(الهاء المربوطة) و(التاء المبسوطة) يظهر كالآتي:

التاء المربوطة: تُلفظ في الوصل تاءً, وفي الوقف هاءً.

الهاء المربوطة: تُلفظ في الوصل هاءً, وفي الوقف هاءً.

التاء المبسوطة: تُلفظ في الوصل تاءً, وفي الوقف تاءً.

# أحكام الألف اللّينة

**الألف اللينة: وهي التي لا تقبل الحركة. ولها موضعان: الوسط, والطَّرف.**

**أولاً: الألف اللينة وسطًا**: تُرسم ألفًا مُطلقاً, سواءٌ أكان توسُّطها بالأصالة أم كان بغيرها.

**فالمتوسطة بالأصالة, نحو**: قال, قام, صام, نام. والمتوسطة عَرَضًا, نحو: فتاه, ليلاي, يخشاه, إلام؟ علامَ؟

**ثانيًا: الألف اللينة طَرَفًا: وهي التي لا تقبل الحركة, وتقع في آخر الكلمة, وتُكتب ألِفًا أو ياءً.**

**أولاً: تُرسم الألف اللينة المتطرفة ياءً (ى) في موضعين:**

1- **كل كلمة عربية (اسمًا كانت أم فعلاً) زائدة على ثلاثة أحرف وليس قبل آخرها ياء**, ففي الأسماء, نحو: **(كُبرى, حُبلى, عذارى, مصطفى, مسعى، ملهى، مستشفى)**, وفي الأفعال, نحو:، **(انتهى, استرعى, اهتدى, اشترى)**, فإن كان قبل آخرها ياءٌ رُسمت ألفًا مُطلقًا, في الأسماء, نحو: **(دنيا, قضايا, ريًّا, مُحيًّا, ثُريًّا, هدايا, زوايا, عطايا, رؤيا)**, وفي الأفعال, نحو: **(أحيا, استحيا, أعيا, تزيًّا)**.

2- **كل كلمة (اسمًا كانت أم فعلاً) ثلاثية منقلبة عن ياء (أي أصلها ياء)**. ففي الأسماء, نحو: **(الفتى, الهُدى, الرَّحى)**, وفي الأفعال, نحو: **(رمى, سعى, رعى, نفى, مشى, قضى)**.

**ثانياً: تكتب الألف المتطرفة بالألف؛ على أصل صورتها (ا) في المواضع الآتية:**

١- كل كلمة (اسمًا كانت أم فعلاً) ثلاثية منقلبة عن واو (أي أصلها واو). ففي الأسماء, نحو: **(المها, العصا, الرُّبا, القفا, العُلا)**, وفي الأفعال, نحو: **(دعا, عفا, غزا, عدا, سما)**.

٢- في الأعلام الأعجمية غير العربية, نحو: (زليخا, يهودا, بَحِيرا, يافا, أمريكا، طنطا، موسيقا), ما عدا خمسة أعلام أعجمية, وهي: **(موسى، عيسى، متَّى, كِسرى، بُخارى)**.

٣- في الاسماء المبنية, نحو: (أنا، هذا، إذا, مهما, ما), ما عدا خمسة أسماء تُكتب على صورة الياء, وهي: **متى, لدى، أنى، أُولَى الإشارية, و (الأُلَى) الموصولة**. فإنها تُكتب على صورة الياء.

٤- في جميع الحروف, نحو: ( لا، إلا، ألا، ما, لولا, لوما, كلا, هلا, لما, خلا, عدا, حاشا), ما عدا أربعة, وهي: **(إلى، على، بلى، حتى)**. فإنها تُكتب على صورة الياء.

- **يُعرف أصل الألف هل هي منقلبة عن واوٍ أم ياء:**

١- بالتثنية, كعصوين وفتيين, في عصًا وفتًى.

٢- بالجمع, كمَهواتٍ وَرَحَيات, في مهًا ورحًى.

٣- بالمصدر, كالغزوِ والسَّعْي, في غزا وسعى.

٤- باسم المرَّة, كالعدْوة والسَّعْيَة, من عدا وسعى, أو اسم الهيئة, كالرِّعية من الرَّعْي.

٥- بالمضارع, كيغزو في غزا, ويرمي في رمى.

٦- بالإسناد إلى تاء الفاعل, كَسَمَوْتُ وهَدَيْتُ, في سَمَا وَهَدَى.

---

# كيفية استخدام علامات الترقيم

## النقطة (.):

**توضع في نهاية الجملة التامة المعنى إذا انتهى الحديث عندها, كما توضع في نهاية الفقرة أو المقطع.**

- القراءة غذاء العقل.

## النقطتان الرأسيتان أو الفوقيتان ( : )

**وتستعملان في التوضيح, وذلك لتمييز ما بعدهما عما قبلهما, وأشهر مواضعهما ثلاثة:**

- بعد القول وشبهه، مثل: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "إنَّ من البيان لسِحْرا".
- سأل المعلمُ الطالبَ: كم عمرك؟
- بين الشيء وأقسامه، مثل: الكلمة: اسم وفعل وحرف.
- بعد بعض الكلمات, مثل: (أي, مثل, نحو). يُرفع المثنى بالألف, نحو: الطالبان مجتهدان.

## الفاصلة (،)

**وتسمّى "الفصْلة" والغرض منها أن يسكت القارئ عندها سكتة خفيفة لتمييز أجزاء الكلام بعضه عن بعض, وتوضع في المواضع الآتية:**

- بين أنواع الشيء وأقسامه، مثل: الكلمة: اسم, وفعل, وحرف.
- بين الجمل التي يتركب منها كلام تامّ, مثل:

  إنَّ محمدًا طالبٌ مجتهد, لا يتأخر عن محاضراته, ولا يقصّر في واجباته.

- بعد لفظ المنادى، مثل: يا خالد, اتَّقِ الله.
- قبل كلمَتي (مثل) أو (نحو). انظر الأمثلة السابقة.

## الفاصلة المنقوطة (؛)

**وهي التي يقف القارئ عندها وقفة أطول من وقفته على الفاصلة بقليل, وتوضع في الحالات الآتية:**

- **بين الجمل الطويلة التي يتألف من مجموعها كلام مفيد, مثل:**

إن كثيرًا من الناس لا يتذكرون أعمال الخير التي قدّمها الإنسان؛ وإنما يتذكّرون هفواته وزلّاته.

- **تقع بين جملتين بينهما علاقة سببية، حيث تكون الجملة الثانية إما سببًا للأولى، أو نتيجة لها، مثل:**

كافأ الأستاذ محمدًا؛ لأنه مجتهد في دروسه.  محمد مجتهدٌ في دروسه؛ فهو الأول على الفصل.

## الشرطة (ـ)

**وتسمّى الوصلة, وهي خط أفقي صغير, وتوضع في الحالات الآتية:**

- **بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول, وتأخر الثاني عنه، مثل:**

إنَّ الطالب المجتهد الذي يحضر محاضراته في وقتها, ويستمع إلى شرح الأستاذ, ويسأل عمَّا أشكل عليه – هو الذي سيحقق النجاح بتفوُّق.

- **في أول الجمل الحوارية بدلًا من تكرار أسماء المتحاورين، نحو:**

قال معاوية لعمرو بن العاص رضي الله عنهما:

ما بلغ من عقلك؟

- ما دخلت في شيء قطّ إلا خرجت منه.
- أمَّا أنا فما دخلت في شيء قطّ وأردت الخروج منه.

- **بعد الأعداد أو الحروف الترتيبية، نحو:**

1ـ  أـ

2ـ  بـ

- **تستخدم للتعداد بدلًا من الأرقام أو النقط الغليظة, مثل: للدِّين ثلاث مراتب:**
  - الإسلام.
  - الإيمان.
  - الإحسان.

**علامة التأثر (!)**

وتُسمّى علامة التعجب, وعلامة الانفعال, وتوضع في آخر الجمل التي يُعبّر بها عن فرح, أو حزن, أو تعجب, أو استغاثة, أو دعاء, ومن الأمثلة عليها:

**يا بُشراي! مات أبي! ما أقبحَ الظلم! يا لله لِلمسلمين! ويلٌ للظالم!**

**علامة الحذف (...) ثلاث نقط فقط.**

**توضع مكان الكلام المحذوف من النص؛ إما لأنه لا ضرورة له, أو لاستقباحه فيختار من النص ما هو بحاجة إليه. بمعنى أن علامة الحذف توضع للدلالة على أن للكلام بقية لا داعي لذكرها,** مثل: وكنت في بداية تعلقي بالقراءة قرأت عددًا من دواوين أشعار الجاهلين، كديوان زهير بن أبي سلمى، وديوان الأعشى، وديوان امرئ القيس ...

**الشرطتان (_ _)**

**يوضع بينهما الكلام المعترض بين طرفين مترابطين من الجملة, مثل:**

أبو بكر الصديق – رضي الله عنه – أوّل الخلفاء الراشدين.

**القوسان أو الهلالان ( )**

**يوضع هذان القوسان في وسط الكلام, وبينهما ألفاظ الاحتراس, والتفسير. وأشهر مواضعهما:**

- **تحصر بينهما كلمة أو جملة توضح غامضاً قبلها، مثل:**

الصبر (بفتح الصاد وكسر الباء) عصارة نبات شديد المرارة.

- **تحصر بينهما الأرقام العديدة, أو الأبجدية الواقعة في وسط الكلام، مثل:**

وهذا بحسب الفقرة (ج) من المادة (41) من اللائحة التنظيمية.

**علامة التنصيص " "**

**يوضع بين قوسيها المزدوجين كل كلام منقول بنصِّه, ولا يُغيَّر منه شيء, كالآيات القرآنية, والأحاديث النبوية, وأقوال الآخرين من متقدمين وغيرهم, مثل:**

يعرف ابن جني اللغة بأنها: "أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم".

**علامة الاستفهام ( ؟ )**

**توضع بعد الجمل الاستفهامية، سواء ذكرت أداة الاستفهام أم لم تذكر، مثل:**

أين كتابك؟ سافَرَ أخوك؟ وذلك إذا كنت تسأل عن سفر أخيه.

**القوسان المعكوفان أو المعقوفان [ ]**

توضع بينهما الزيادة التي ليست في الأصل, وغالبًا ما يستخدمهما محققو التراث؛ لتفادي الخلط.

---

# التقرير

**تعريف التقرير:** "هو ضرب من ضروب الكتابة الوظيفية يتضمن قدراً من الحقائق والمعلومات حول موضوع معين, أو شخص معين, أو حالة معينة, بناءً على طلب محدد, أو وفقًا لغرض مقصود"

**أنواع التقرير:**

"تقرير عن عمل قائم فعلًا، أو عن عمل مقترح. تقرير عن إمكانية عملٍ مقترح. تقرير عن مشكلة أو ظاهرة ما"

**مجالات التقرير:**

"يتسع التقرير ليشمل مناحي مختلفة من الحياة، فهو إما أن يتحدث عن موضوع، وهذا الموضوع قد يكون علميًّا أو إداريًّا أو تاريخيًّا أو اجتماعيًّا, أو يتناول حالة معينة، وهي إما أن تكون حالة مرضية أو قانونية أو ظاهرة علمية فلسفية، أو شخص معين قد يكون موظفًا أو عالمًا أو زعيمًا أو قائدًا؛ فالتقرير يغطي أوجه الحياة المختلفة".

**الغرض من التقرير:**

"قد يكتب التقرير بناء على طلب جهة مسؤولة، ومن هنا ينبغي أن تكون المعلومات بقدر الطلب، وإجابات لأسئلة محددة. وقد يقصد بالتقرير إثبات وضعية معينة, درءًا لشبهة, أو تأكيدًا لواقعة, أو بيانًا لإنجاز, أو توثيقًا لحادثة معينة".

**خطوات كتابة التقرير:**

1-تحديد موضوع التقرير. 2-تحديد الغرض من التقرير. 3-جمع المعلومات والحقائق المتعلقة بالموضوع. 4-وضع إطار للتقرير إذا كان يتناول جانبًا واحدًا للموضوع, أو خطة إذا كان يتناول أكثر من جانب.

**هيكل التقرير:** 1- المقدمة. 2- العرض. 3- التحليل. 4- الخاتمة, وتتضمن المقترحات والتوصيات.

**خصائص التقرير الجيّد:** الدقة والوضوح. الموضوعية وعدم التحيُّز. الأمانة والصدق. التنظيم. التوثيق: سواء توثيق المصادر والمراجع أم توثيق تاريخ إعداد التقرير, والجهة التي أعدَّته.

# التلخيص

**تعريف التلخيص: "هو التعبير عن الأفكار الأساسية للموضوع في كلمات قليلة دون إخلال بالمضمون، أو إبهام في الصياغة. وليس للتلخيص طول محدد؛ بل تتفاوت نسبة طوله بحسب الموضوع الأصلي".**

## أهمية التلخيص:

١- تعويد القارئ على الاستيعاب والتركيز، وترويض ملكته الذهنية على التقاط العناصر المهمة للموضوع. تعويد الطالب على المتابعة الجيدة والدؤوب لما يستمع إليه من محاضرات، وبلورة الأفكار الرئيسة للاستفادة منها.

٢- تدريب عملي على الكتابة وصياغة المفاهيم، واستكشاف الأسلوب الخاص المتميز, كما أن التلخيص استرجاع مُنظَّم للمعلومات التي اختزنها القارئ, واختبار لمقدرته الاستيعابية, وتنمية لخبراته الكتابية.

٣- التلخيص ضرورة حياتية لاستثمار الوقت وادخار الطاقة، ووسيلة عملية مهمة في مجالات التحرير المختلفة، سواء في الكتابة الرسمية التي تقتضي أقصى قدرة على الاقتضاب والوصول إلى لب الموضوع، أو التحرير الإبداعي الذي يستلزم قدرًا من العمق والتركيز.

## مبادئ أساسية يجب أن تراعى في التلخيص:

**أولاً**: البعد عن التعديل والتحريف في المادة الملخصة بما يشوه الأصل أو يغير المعنى، أو يحمله ما لا يحتمل من استنتاجات و تأويلات.

**ثانيًا**: القدرة على التمييز بين الرئيس والثانوي وفقًا لمراتب ثلاث: الأهمّ, فالمهِمّ, فالأقل أهمية.

**ثالثًا**: يجب التخلص من الاستطرادات والهوامش والأمثلة المتعددة، ولا يعني هذا حذف جميع الأمثلة؛ لأن بعضها لا يمكن فهم النص بدونه.

**رابعًا**: لا يعني التلخيص تجاهل الإشارة إلى المراجع والأصول التي استعان بها النص الأصلي وأثبتها في متن النَّصّ, ولكن ذلك في حدود الضرورة القصوى.

## خطوات عملية التلخيص:

1- القراءة الاستكشافية للموضوع الأصلي, وهي القراءة التي تبيّن الأفكار الرئيسة للموضوع.

2- القراءة الاستيضاحية، وفيها يقوم القارئ بمراجعة ما قرأ، وتسجيل المضامين الأساسية على شكل نقاط.

3-يعيد القارئ صياغة هذه النقاط في شكل فقرات بأسلوبه الخاص محافظًا على التسلسل الطبيعي لها في الأصل، وفق تصميم ذهني أولي يقوم بإعداد صورته قبل الشروع في الكتابة.

# الرسالة

## مدخل:

"الرسالة فن عربي قديم ما زال لد دوره وأهميته، والرسائل نوعان: شخصية أو إخوانية كما كانت تسمى, ورسمية أو ديوانية. وقد كان للرسائل الديوانية تقليدها ورسومها, وقد عبرت الرسالة الديوانية عند ظهورها عن انعطافة مهمة في تاريخ النثر العربي، ليس هذا فحسب بل أدت إلى ظهور طبقة من الكتَّاب نهضت بهذا الفن، مثل: عبد الحميد الكاتب الذي يُعدُّ بحق صاحب نهج جديد في الكتابة النثرية العربية؛ إذ يقال: بدأت الكتابة بعبد الحميد وانتهت بابن العميد. وقد احتوى كتاب جمهرة رسائل العرب على طائفة من الرسائل في مختلف العصور، وتبدو فيه التقاليد الفنية التي ترسَّمها المنشئون في هذا الميدان. والرسائل الشخصية تعالج موضوعات متعددة كالتهنئة والتعزية والدعوة, ويختلف الأسلوب في هذا النوع من الرسائل من مناسبة إلى أخرى, ففي رسائل التهنئة يعمد الكاتب إلى شيء من الإطناب؛ لأن مقام الحديث فيه مستحب, أما رسائل التعزية فالإيجاز فيها مطلوب؛ لأنه موقف يقتضي الاقتضاب والبعد عن الإسهاب.

**التعريف: يطلق على فن الرسالة المكاتبات, وتعرف المكاتبة بأنها مخاطبة الغائب بلسان القلم, ويجب أن يراعى فيها أحوال الكاتب والمكتوب إليه, ونوع العلاقة بينهما, وقد تنبه إلى ذلك القدماء وأوصوا به".**

## أنواع الرسائل:

١- **الرسائل الخاصة**: منها ما هو متبادل بين الأقارب والأصدقاء, وتسمى الرسائل الأهلية, ومنها ينطلق الكاتب بحرية تامة معبراً عما في نفسه فيبسط الكلام دون قيود أو تكلف, ومن أنواعها: **رسائل الشوق, والتعرف قبل اللقاء, والهدايا والاستعطاف**. (كان يطلق على الرسائل الخاصة: الرسائل الإخوانية, وهي التي تعبر عن أغراض الاعتذار والعتاب والتهنئة والتعزية, وكانت تتضمن طريف المعاني, وبديع الصيغ).

٢- **الرسائل الأدبية**: وهذا النوع من الرسائل يكون عادة متبادلاً بين الأدباء, ولا يخلو من بحث قضية أدبية, أو الإشارة إلى مسألة نقدية أو علمية, وقد يكون هذا النوع مقصوراً على تبادل المشاعر الودية.

٣- **الرسائل الرسمية (الإدارية)**: هي كل رسالة تبعث إلى مسؤول, أو جهة إدارية حكومية أو خاصة؛ لأمور تختص بالعمل, أو ما يتعلق به كطلب وظيفة, أو ترقية, أو استفسار عن قضية, أو رد على طلب, أو على استفسار, أو أي تعامل وظيفي, أو تجاري, أو أي أمر من الأمور الإدارية في مجالاتها المختلفة.

## أهمية الرسالة الإدارية:

تعود أهمية الرسائل الإدارية إلى ما تتضمنه من معلومات يتوقف عليها اتخاذ قرارات تخص المصلحة العامة أو الخاصة داخل المنشأة التي تكتب فيها الرسالة, أو خارجها. ولعلَّ الغرض من الرسالة الإدارية يظهر في أمرين: تيسير مصالح الناس, وتوفير الوقت والجهد.

## خصائص الرسالة الإدارية الجيدة:

١- الاهتمام بشكل الرسالة وتنظيمها تنظيمًا جيدًا.

٢- الحرص على سلامة المفردات والتراكيب, والخلو من الأخطاء الإملائية والنحوية.

٣- الدقة والوضوح, والبعد عن الغموض والتعقيد.

٤- الإيجاز غير المخِلّ.

٥- البُعد عن الخيال والمحسنات البديعية.

٦- الملاءمة بين أسلوب الرسالة ومكانة المرسل إليه.

## أجزاء الرسالة:

١- البسملة.

٢- التاريخ (اليوم / الشهر / السنة).

٣- العنوان.

٤- اسم المرسل إليه (ويُخاطب بلقبه ومنزلته, نحو: معالي, سعادة, فضيلة, دون مبالغة).

٥- التحية الافتتاحية (السلام عليكم ورحمة الله وبركاته).

٦- ذكر كلمة (وبعد) أو (أما بعد), تتلوها نقطة, أو نقطتان رأسيتان.

٧- المضمون, ويتكون من: (مقدمة, وعرض, وخاتمة).

٨- التحية الختامية, وتكون تعبيرًا عن الامتنان والشكر.

٩- كتابة اسم المرسل وتوقيعه.

١٠- إرفاق المرفقات إن وُجدت.

# المقالة

## تعريف المقالة:

**"المقالة هي نوع من الأنواع النثرية تدور حول فكرة واحدة, وتناقش موضوعًا محددًا, أو تعبّر عن وجهة نظر ما, وتهدف إلى إقناع القرّاء بفكرة معينة, أو إثارة عاطفة عندهم. ويمتاز طولها بالاقتصاد, ولغتها بالسلاسة والوضوح, وأسلوبها بالجاذبية والتشويق.** والمقالة نوعان: **ذاتية وموضوعية**. ففي **المقالة الذاتية** "تبدو شخصية الكاتب جلية جذابة تستهوي القارئ, وتستأثر بلبّه, وعدّته في ذلك الأسلوب الأدبي الذي يشعّ بالعاطفة ويثير الانفعال, ويستند إلى ركائز قوية من الصور الخيالية, والصنعة البيانية, والعبارات الموسيقية والألفاظ القوية.

أمّا في **المقالة الموضوعية** فـ "تستقطب عناية الكاتب, ومن ثم القارئ, حول موضوع معين, يتعهد الكاتب بتجليته, مستعينًا بالأسلوب العلمي الي ييسر له ذلك. ومن خصائص هذا الأسلوب الوضوح والدقة والقصد وتسمية الأشياء بأسمائها. ولا يبيح الكاتب لشخصيته وأحلامه وعواطفه أن تطغى على الموضوع. ومن ذلك أن يضحي بحريته في عرض أحاسيسه الخاصة, في سبيل الحفاظ على حدود الموضوع.

ومن هنا, فإن الفروق الأساسية بين هذين النوعين "أن **المقالة الذاتية** تعني بإبراز شخصية الكاتب, بينما تعنى **المقالة الموضوعية** بتجلية موضوعها, بسيطًا واضحًا خاليًا من الشوائب التي قد تؤدي إلى الغموض واللبس. والمقالة الذاتية حرة في أسلوبها وطريقة عرضها, لا يضبطها ضابط, بينما تحرص المقالة الموضوعية على التقيّد بما يتطلبه الموضوع من منطق في العرض والجدل وتقديم المقدمات واستخراج النتائج".

- **خطوات كتابة المقالة:**

١- اختيار الموضوع.

٢- جمع المعلومات.

٣- تنظيم الأفكار.

٤- كتابة المسوَّدة, ثم مراجعتها وتنقيحها.

- **أجزاء المقالة:** 1- العنوان 2- المقدمة 3- العرض 4- الخاتمة.
- **أنواع المقالة من حيث الموضوع:** الأدبية, النقدية, السياسية, الاجتماعية, الفلسفية, التاريخية, الاقتصادية.
- **أنواع المقالة من حيث الأسلوب:** المقالة الأدبية – المقالة العلمية – المقالة المزدوجة (علمية أدبية).
- **خصائص المقالة:** قِصَر الحجم أو توسُّطه – بساطة الأسلوب وتنوّعه – اكتناز الفكرة – الوضوح.

**ملحوظة: سوف نعرض أنموذجًا تطبيقيًّا لإحدى المقالات الهادفة.**

# القصة

## "تعريف القصة القصيرة:

### هناك طريقان لتعريف القصة القصيرة:

- **أولهما: كَمّي,** أي ينظر إلى عدد الكلمات، والمدة التي تستغرقها قراءة القصة؛ فهي تقرأ في مدة تتراوح بين ربع ساعة وخمسين دقيقة كما يقول الكاتب الإنجليزي هـ. ج ويلز، وتتراوح بين نصف ساعة وساعتين كما يقول إدجار ألان بو, أحد روّادها ومنظّريها, وهناك من يرى أنها تتراوح بين ألف وثلاثة آلاف كلمة.
- **وثانيهما: كيفي,** يشترط أن تحقق القصة القصيرة وحدة الأثر أو الانطباع؛ لذا لا ينبغي أن تتعدد الشخصيات والأمكنة, وألّا تتفرع الحوادث وتتشعب. ومعظم التعريفات التي تحتويها كتب النقد والأدب عامة غير محددة, ولكنها تجمع في نهاية المطاف على وحدة الانطباع كخاصية أساسية للقصة القصيرة, وقد حاول الدكتور الطاهر أحمد مكي أن يلخص معظم هذه التعريفات في تعريف شامل؛ إذ يرى أنّ القصة: **"حكاية أدبية, تدرك لتقص, قصيرة نسبيًّا, ذات خطة بسيطة. وحدث محدد حول جانب من الحياة, لا في واقعها العادي والمنطقي، وإنما طبقًا لنظرة مثالية ورمزية, لا تنمي أحداثًا وبيئاتٍ وشخوصًا، وإنما توجز في لحظة واحدة, حدثًا ذا معنى كبير".**

## الخصائص البنائية للقصة القصيرة:

### أولًا: القصة القصيرة التقليدية:

**الحدث:** يجب أن تتصل تفاصيل الحدث وأجزاؤه في القصة بحيث تفضي إلى معنى أو أثر كلي، وأن يكون له بداية ووسط ونهاية. فالبداية تمثل الموقف الذي ينشأ عنه الحدث، وهو أقرب إلى التمهيد الذي تتمثل فيه عناصر الزمان والمكان، أما الوسط فهو يتطور من الموقف ويترتب عليه، ويمثل تعقيدًا له، أما النهاية أو نقطة التنوير فتتجمع فيها كل القوى التي احتواها الموقف, وفيها يكتسب الحدث معنًى.

**الشخصية:** لكي تتضح الدوافع التي أدت إلى وقوع الحدث لابد من التعرف على الشخصيات التي قامت بالحدث, والحدث في حد ذاته هو تصوير الشخصية وهي تعمل, فلا يمكن الفصل بين الشخصية والحدث.

**المغزى:** إن أي حد حدث لا يمكن أن يكون خلوًّا من المعنى, ولكن المعنى إذا انفصل عن الحدث وقدم بشكل مجرد يسلب القصة أهميتها ويحولها إلى شيء آخر لا يمت إلى هذا الفن بصلة؛ لذا لا بد من أن ينحل المعنى في

مفاصل الحدث بحيث توحي به القصة إيحاءً, فهو ركن من الأركان الثلاثة التي يتكون منها الحدث. لهذا لا بد أن يكتمل المعنى باكتمال الحدث نفسه عندما تتجمع كل عناصر الحدث في نقطة واحدة هي نقطة التنوير.

**لحظة التنوير**: قد تنتهي القصة دون أن تفضي إلى معنى, ولكنها في هذه الحالة لا تكون قصة قصيرة؛ لذلك لا بد من وجود لحظة التنوير, فالقصة بمفهومها الفني تضيء موقفًا معينًا, فهي تصور موقفًا في حياة فرد أو أكثر، لا الحياة بأكملها, فهي تمثّل إحدى دوامات النهر, وليس النهر بأكمله على حد تعبير منظّري القصة القصيرة..

**اللغة والأسلوب**: يتمثل نسيج القصة في اللغة والوصف والحوار والسرد، وهو الذي يبرز الحدث، فلا بد من تنوع اللغة وفقًا لمستوياتها المختلفة.

**الحقيقة الفنية**: والقصة القصيرة بمفهومها لدى الروّاد تقوم على الإيهام بالواقع, فهي تعنى بالتتبع الطبيعي المنطقي للحدث، ولهذا فهم يؤمنون بضرورة التمسك بالحقيقة, ولكن الحقيقة الفنية غير الحقيقة المجردة؛ لأن الأولى تقوم على الاختيار وفقًا لرؤية الكاتب؛ إذ ينتقي من تفاصيل هذا الواقع ما يخدم هذه الرؤية. والقصة القصيرة طبقًا لهذا المفهوم تُعنى بالتركيز على وصف العالم وشخوصه. والقصة القصيرة التقليدية تختار موضوعاتها من الواقع, فالحكاية عنصر أساسي فيها, وذلك بعكس القصة القصيرة الحديثة.

## ثانيًا: القصة القصيرة الحديثة:

ظهر – نتيجة لتغيّرات الواقع المفاجئة – جيل من الكُتّاب الجدد يرفض البناء التقليدي الذي يقوم على التسلسل الزمني, وتطور أزمة الشخصية حتى انفراجها أو موتها, ورأوا أن التشابك والتداخل والتعقيد الذي أصبح سمة مميزة لعصرنا لا بد أن يكون من صلب التشكيل الفني للقصة؛ فتداخلت أجزاؤها وتشابكت أزمانها, واختفت الشخصية الواضحة المعالم, والحدث النامي المتطور, والعالم الخارجي بملامحه المكشوفة تحت مجهر الوصف, واتجه الكتاب إلى العوالم الداخلية للشخصيات (تيار الوعي), ووظفوا الكوابيس والأحلام والأساطير في قصصهم ...

**ملحوظة:**

**(يحسن بنا توضيح بعض المصطلحات والعناصر التي ينهض عليها القصّ والسرد بشكل عام):**

**القصة: حكاية نثرية تصور عددًا من الشخصيات والأحداث.**

**القصة القصيرة: وهي التي تدور حول حادثة واحدة لشخصية واحدة أو عدة شخصيات, ولا يتسع المجال فيها لكثرة السرد, أو تعدد الأحداث.**

الرواية: وهي أطول أنواع القصص, وتمتاز عن القصة بكثرة أحداثها, وتعدد شخصياتها, وإثارتها لقضية كبرى, أو عدد من القضايا التي تعبر عنها من خلال الأحداث أو الأشخاص.

والقصّ بشكل عام يقوم على عدد من العناصر, هي:

الفكرة, الأحداث, الشخصيات, الحبكة, الزمان, المكان, اللغة ...

الفكرة: هي المعنى أو الرسالة التي يريد الكاتب إيصالها للمتلقي.

الأحداث: وهي مجموعة الأفعال والوقائع التي تقوم بها الشخصيات.

أحداث رئيسة: وهي الأحداث الكبرى في القصة التي لا يمكن الاستغناء عنها.

أحداث ثانوية: الأحداث الصغيرة التي تمثل الحركات المتعددة للشخصيات.

طريقة عرض الأحداث: أسلوب ضمير المتكلم – أسلوب ضمير الغائب.

الشخصيات: وهي التي تقوم بأحداث القصة ومواقفها المتعددة.

شخصيات رئيسة: وهي التي تقوم بأكثر أحداث القصة, وتظل في مسرح القصة أطول وقت ممكن, وهي التي يركز عليها الكاتب, ويسهب في كشف مواقفها, وتحليل مشاعرها.

شخصيات ثانوية: وهي التي تقوم بالأحداث الصغيرة, ويكون الغرض من وجودها اكتمال الصورة العامة, ودفع الشخصيات الرئيسة إلى مواقف معينة ...

أنواع الشخصيات بحسب النمو والجمود:

الشخصيات النامية (المدورة): وهي التي نراها في مواقف متعددة وتمر بتغيرات كثيرة.

الشخصيات الثابتة (المسطحة): وهي الشخصيات النمطية الجاهزة التي تثبت على حالة واحدة, وتتمحور وظيفتها في إضاءة بعض الشخصيات الأخرى, وقد يوكل إليها عمل محدد تقوم به, ثم تتوارى وتختفي.

## طرق تصوير الشخصيات:

طريقة الإخبار: وتمثل الأسلوب المباشر الذي يعتمده القاص ليصور الشخصية بوساطته, يذكر أن هذه الشخصية غنية أو فقيرة جاهلة أو متعلمة, كما يصف لنا هيئتها وصفاتها الخارجية.

طريقة الكشف: وهو الأسلوب غير المباشر الذي يجعل الأحداث هي التي تصور الشخصية من خلال تصوير الأفعال التي تصدر عنها.

الحبكة: وتعني ترتيب الأحداث والوقائع في القصة, وهي إما أن تكون متماسكة تتصل أحداثها اتصالاً وثيقا, وإما مفككة بحيث تُبنى على سلسلة من الحوادث والمواقف المنفصلة التي لا يجمعها رابط.

المكان: وهو الميدان أو المسرح الذي تجري عليه أحداث القصة أو الرواية.

الحوار: وهو تبادل الحديث في القصة بين عدد من الشخصيات, وهو يؤدي دورًا أساسيا في تنمية الأحداث وتصعيدها, وإماطة اللثام عن وجهات النظر المختلفة. وينبغي أن يكون الحوار واقعيا وملائما لمستوى الشخصية المتحدثة.

الزمن: فثمة زمن طبيعي فيزيائي خارجي (كرونولوجي) يقاس بالساعات والأيام والشهور والسنين, وثمة زمن نفسي سيكولوجي لا يخضع لمعايير ثابتة, وإنما يقاس بأحاسيسنا وشعورنا؛ فقد يطول الزمن على شخص في حالة الحزن ويقصر في حالة الفرح.

## المفارقات الزمنية (الاسترجاع والاستباق):

الاسترجاع: يعني توقف الراوي عن السرد والارتداد إلى الخلف لسرد أحداث سابقة على الأحداث التي تُحكى. أما الاستباق: فيعني القفز إلى الأمام والإشارة إلى أحداث سوف تقع أو يُتوقع حدوثها.

## نماذج من الأخطاء الشائعة

| الخطأ | الصواب |
|---|---|
| إنشاء الله | إنْ شاء الله |
| الإسم | الاسم |
| مساءًا | مساءً |
| الإختبار | الاختبار |
| لاكن | لكن |
| جزءً | جزءًا |
| أجبتُ على السؤال | أجبتُ عن السؤال |
| تفائَلوا | تفاءَلوا |
| لِمَا تأخّرت؟ | لِمَ تأخّرت؟ |
| لا تنسى ذكر الله. | لا تنسَ ذكر الله. |
| صلِّي على النَّبِيّ. صلى الله عليه وسلم. | صلِّ على النَّبِيّ. صلى الله عليه وسلم. |
| أبحثُ عمَّ تبحث عنه. | أبحثُ عمَّا تبحثُ عنه. |
| خطأاً | خطأً |
| أُكْتُبْ | اُكْتُبْ |
| شيئ | شيء |
| بن حنبل إمام أهل السُنَّة والجماعة. | ابن حنبل إمام أهل السُنَّة والجماعة. |
| منسوبوا الجامعة | منسوبو الجامعة |
| هذا قاضي عادلٌ. | هذا قاضٍ عادلٌ. |
| الطلاب لم يتأخرو عن المحاضرة. | الطلاب لم يتأخروا عن المحاضرة. |
| الوَجْة | الوَجْه |
| بسم الله | باسم الله |
| الحديقه | الحديقة |