



المملكة العربية السعودية  
وزارة التعليم  
الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة  
وكالة الجامعة للشؤون التعليمية  
الإدارة العامة للمعاهد والدور  
إدارة التوجيه والمناهج

# قواعد التجويد

على رواية حفص عن عاصم بن أبي النجود

تأليف

د. عبد العزيز بن عبد الفتاح القاري

الأستاذ المشارك بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة سابقاً

للصَّفِّ الأوَّلِ الثَّانَوِيِّ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَقُرْءَ أَنَا فَرَقْنَهُ لِنَقْرَاهُ عَلَى النَّاسِ

عَلَى مَكَّةٍ وَنَزَّلْنَاهُ نَزِيلاً

سورة الإسراء

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أفضل المرسلين ،  
وعلى آله وأصحابه أجمعين ، وبعد :

فقد نظرتُ في كثيرٍ مما أُلِّفَ في التجويد على رواية حفص من  
المصنفات القديمة فاستقرَّ عزمي على تأليف كتابٍ للطلاب ، أجمع فيه  
خلاصة ما في تلك الكتب وأرتبه بأسلوب مناسب لمداركهم في هذا  
العصر ، وقد بذلت غاية جهدي لأكمل ما نقص ، وأوضح ما أُبهم ،  
ولأختار من التعريفات والتقسيمات أكثرها دقة ، وخاصة في باب مخارج  
الحروف ، حيث يختلفون فيه اختلافا ملحوظاً مع أنه أهم أبواب هذا  
الفن ، ويليه باب الصفات ، وهذان البابان يعتمدان اعتماداً كبيراً على  
دقة التطبيق العملي للنطق الصحيح الفصيح ، وقد كنت أخضع ما يقوله  
بعض الشراح والعلماء من أهل هذا الفن للتجارب العملية في فصول  
الدراسة عند تدريس القرآن في المعهد الثانوي بالجامعة الإسلامية بالمدينة  
المنورة ، وإن كنت لم أجد من الإمكانيات أكثر من ذلك للتحقيق لكنني  
بذلك توصلت إلى بعض النتائج التي تيسر على الطالب قواعد هذا  
العلم . .

والأمر يحتاج إلى مزيد من الدراسات الدقيقة والجهود المخلصة  
والإمكانيات والوسائل الحديثة لتستخدم في هذه الدراسات ، والمقصود  
الرئيسي خدمة القرآن الكريم ، والتوصل إلى النطق العربي النبوي  
الفصيح لكتاب الله .

وليعلم كل من دَرَسَ هذا العلم أو قام بتدريسه أنه وإن كان يعتمد على النقل والرواية فحسب ، إلا أن مرجعه في الحقيقة الذوق العربي السليم الفصيح ، لأن القرآن نزل بلسان العرب ، وكانوا يلجئون في لغتهم دائماً إلى الحسن الجميل السهل في النطق ، ويفرون من الثقل على ألسنتهم المستبشع في أذواقهم . . فكانوا يُحَلُّون كلامهم بكل مُستحسن جميل في النطق ويميلون إلى السهولة واليسر . .

ولذا وُصف التجويد بأنه حلية التلاوة وزينة الأداء ، وقد صح عن النبي ﷺ أنه قال : (زينوا القرآن بأصواتكم) رواه الحاكم ، وقال ابن الجزرى في المقدمة :

وَهُوَ أَيْضاً حِلْيَةُ التَّلَاوَةِ      وَزِينَةُ الْأَدَاءِ وَالْقِرَاءَةِ

وعلى مدرسي هذا العلم أن يُلحظوا أثناء تدريسهم أنه لا بد من الإكثار من التطبيق وممارسة النطق الصحيح من الطلاب ، وهناك ثلاث مراحل ينبغي أن يتدرج فيها المبتدئ في هذا الفن :

**الأولى :** تصحيح نطقه بتحقيق مخارج الحروف وصفاتها اللازمة حتى لا يخلط الحروف ببعضها ، وحتى يتعود التمييز بينها ، والنطق بها نطقاً صحيحاً ، بإخراج كل حرف من مخرجه المُحَقَّق ، وبالمحافظة على حركات الإعراب ، والتنبيه للوقوف اللازمة أو الممنوعة التي يترتب عليها إخلال بالمعنى ، وفي هذه المرحلة يُعنى المعلم أولاً بتصحيح اللحن (الجلي) المعروف حده وتعريفه في هذا الفن ، وبتصحيح الخلل الواضح في النطق الذي يؤدي إلى خلل في المبنى أو في المعنى . . ويُعنى أيضاً

بالأحكام الواجبة ، كالمُدود اللازمة ، والطبيعية ، ومواضع الإظهار ونحو ذلك .

الثانية : يرتقي فيها المعلم مع التلميذ إلى العناية بأحكام الحروف وصفاتها التكميلية ، أي التي لا تتوقف صحة النطق عليها ، ولكنها من مقتضيات الفصاحة والكمال ، كالترقيق والتفخيم ، والغنة ، والإدغام والإخفاء والإقلاب ، والمدود الجائزة ، ومن الصفات مثل القلقة واللين ، والانحراف ، والإصمات ، والإذلاق ، وتحقيق التكرار ، ومن الوقوف : المواضع الواضحة التي يظهر فيها تعلقُ المعنى أو عدم تعلقه وحسنه أو قبحه ، ويبدأ في هذه المرحلة بتصحيح الأخطاء الخفية .

الثالثة : وهي المرحلة الأخيرة وتُعتبر مرحلة المتقنين ، فالتلميذ فيها يكون مُجوداً مُحققاً لأحكام الحروف ومخارجها وصفاتها ، ويكون نطقه سليماً من الأخطاء الجلية ، ومعظم الأخطاء الخفية ، إلا أنه بعدُ لم يكتمل إتقانه ، ولم يبلغ درجةً كافيةً من المهارة في النطق ، وحتى لو بلغ درجةً المتقنين ، فإن المتقنين على مراتب متفاوتة ، والإتقان درجات بعضها فوق بعض ، وقمة الإتقان ومنتهاه نُطقُ رسول الله ﷺ الذي لم يأذن الله لشيء ما أذن له وهو يقرأ القرآن مجهر به ويتغنى به (١) .

في هذه المرحلة الأخيرة يهتم المعلم بالنواقص الخفية التي تخل بالإتقان لا بالنطق ، كالتدقيق في مقادير المدود ودرجاتها ، ومراعاة المعاني الدقيقة في الوقوف ، وبلوغ الغاية من المهارة في تحقيق الصفات ..

---

(١) أخرجه الشيخان .

وينبغي أن يوفر المعلم أثناء درس التجويد والقراءة فرصتين لتلاميذه :

إحداهما : السماع للنطق الصحيح ، فيقرأ لهم وهم يتابعونه في المصحف أو على السبورة .

والأخرى : النطق الصحيح ، فيقرءون وهو يستمع ويتابع ويصحح الأخطاء . .

وليعلم كل طالب علمٍ مَعْنَى هذا الفن العظيم أنه من الفنون والعلوم العملية التي لا يمكن أخذها من الكتب وحدها ، بل لابد من الممارسة والتطبيق ، والإكثار من التمرين حتى يستقيم لسانه ويعتاد النطق السليم ، قال ابن الجزرى :

وَلَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ تَرْكِهِ إِلَّا رِيَاضَةٌ أَمْرِيٌّ بِفَكَهُ

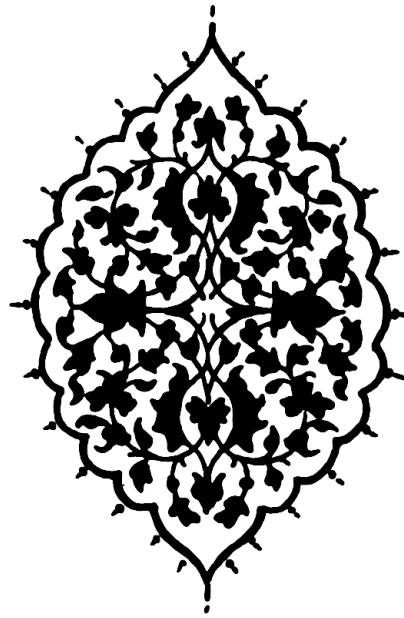
كما أنه من العلوم التي ترجع إلى السماع والنقل ولا مجال فيه للقياس فلا بد من سماع القرآن من مُجَوِّدٍ مُتَقِنٍ وَعَرَضِهِ عَلَيْهِ ، ولِيَحْذَرُ طالب التجويد الذي يروم التحقيق والإتقان أن يتلقى القراءة إلا من مُجَوِّدٍ مُتَقِنٍ ؛ وكان السلف يشترطون في ذلك اتصال السند إلى النبي ﷺ لأن هذا العلم سنة متبعة يأخذها الآخر عن الأول كما ثبت عن عمر وزيد بن ثابت رضي الله عنهما .

ولكن المعاصرين كثيراً ما يخطئون فيه ، وكذا أهل الأداء ومن انتسب إليهم ، فإن العناية اليوم بالتحقيق ضعيفة ، خاصة في هذا الميدان . . حتى صار من الصعب الوثوق بمُجَوِّدٍ يقرر حكماً حتى يُثبت مرجعه أو اتصال سنده .

واعتمادي في هذا الكتاب على عدد من مراجع هذا الفن من كتب السلف المعتمدة ، أولها (المقدمة فيما على قارئه أن يعلمه) وشروحها وهي كثيرة ، لكنني رجعت إلى : شرح ابن المصنف مخطوطاً ، وشرح الملا علي القاري ، وشرح الشيخ زكريا الأنصاري ، وتعليقات الشيخ خالد الأزهري .

ومما دفعني إلى تأليف هذه الرسالة ما علمته من اهتمام والدي رحمه الله الشيخ عبد الفتاح القاريء - وهو شيخى فى القراءة - بتأليف رسالة فى رواية حفص استجابةً لطلب إدارة الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ورئيسها سماحة الشيخ عبد العزيز بن باز وفقه الله وبارك فى عمره ، لكن عاق والدي عن ذلك الأجل المحتوم الذى أدركه ، أسأل الله له الرحمة والرضوان . . وأن يتقبل منى عملي هذا وينفع به طلبة القرآن . . إنه سميع قريب .

كتبه بالمدينة النبوية في المحرم عام ١٣٩٣هـ أبو عاصم عبد العزيز بن عبد الفتاح القاري





# الفصل الدراسي الأول

# المقدمات

## لمحة موجزة من تاريخ التجويد والقراءات :

لقد تعبد الله عز وجل خلقه بتلاوة هذا القرآن العظيم ، ووعدهم عليها الثواب الجزيل ، وأثابهم على كل حرف منه عَشْرَ حَسَنَاتٍ ، وأمرهم أن يتفكروا فيه ، ويتدبروا معانيه ، حتى يصلوا إلى المقصود والمراد وهو تحقيق مبادئه وتطبيق أحكامه ، وشرَعَ للقراءة صفةً معينةً ، وأمر نبيه بها فقال ﴿ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً ﴾ [٤: الزمل].

وقال ﴿ وَقُرْءَانًا فَرَقْنَاهُ لِتَقْرَأَهُ عَلَى النَّاسِ عَلَى مُكْثٍ وَنَزَّلْنَاهُ تَنْزِيلًا ﴾ [١٠٦: الإسراء].

وكان ﷺ من حرصه على إتقان القرءان يستعجل عندما كان يلقنه جبريل عليه السلام ويقرئه إياه فقال عز وجل ﴿ لَا تُحْرِكْ بِهِ لِسَانَكَ لِتَعْجَلَ بِهِ إِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَقُرْءَانَهُ ﴾ [١٦، ١٧: القيامة].

وكان ﷺ يعرض القرآن على جبريل في كل عام مرة في رمضان ، وفي السنة التي توفي فيها عرضهُ مرتين .

وقد عَلَّمَ النبي ﷺ الصحابة القرآن كما تلقاه من جبريل ، ولقنهم إياه بنفس الصفة ، وحثهم على تعلُّمها والقراءة بها ، رُوِيَ عنه أنه قال (إِنَّ اللَّهَ يَجِبُ أَنْ يُقْرَأَ الْقُرْآنُ غَضًّا كَمَا أَنْزَلَ) رواه ابن خزيمة في صحيحه عن زيد بن ثابت . .

ثم خَصَّ نَفَرًا من أصحابه أتقنوا القراءة حتى صاروا أعلاماً فيها ، خَصَّهم بمزيدٍ من العناية والتعليم ، وكان منهم :  
أبي بن كعب ، وعبد الله بن مسعود ، وزيد بن ثابت ، وأبو

موسى الأشعري ، وعثمان بن عفان ، وعلي بن أبي طالب ، وأبو الدرداء ، ومعاذ بن جبل ، وغيرهم . . وكان ﷺ يتعاهدهم بالاستماع لهم أحياناً ، وبإسماعهم القراءة أحياناً أخرى ، فقد جاء في الحديث الصحيح أنه طلب من ابن مسعود أن يقرأ عليه فقرأ حتى بلغ قوله تعالى ﴿ فَكَيْفَ إِذَا جِئْنَا مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ بِشَهِيدٍ وَجِئْنَا بِكَ عَلَىٰ هَؤُلَاءِ شَهِيدًا ۗ ﴾ [النساء: ٤١] قال : حَسْبُكَ . فالتفت فإذا به ﷺ تَذْرِفُ عَيْنَاهُ (١) .

وجاء عنه أنه قال لأبي بن كعب : يا أبا المنذر إني أمرت أن أقرأ عليك القرآن (٢) .

وقال ﷺ أمراً الناس بتعلم القراءة ، وبتحرى الإتيان فيها ، بتلقيها عن المتقين الماهرين : (خذوا القرآن من أربعة : من عبدالله بن مسعود ، وسالم ، ومعاذ ، وأبي بن كعب) (٣) .

كل هذا وغيره يدل على أن هناك صفة معينة للقراءة ، هي الصفة المأخوذة عنه ﷺ ، وبها أنزل القرآن فمن خالفها أو أهملها فقد خالف السنة وقرأ القرآن بغير ما أنزل .

وصفة القراءة هذه التي اصطلاحوا على تسميتها بعد ذلك بالتجويد تتضمن لهجات العرب الفصحى ، وطريقتهم في النطق ، وهذا من مقتضى كون القرآن عربياً ، فهو عربي في لفظه ومعناه ، وأسلوبه وتركيبه ، ولهجته وطريقة النطق به ، ولذلك تجد كثيراً من

---

(١) متفق عليه .

(٢) مسلم والترمذى .

(٣) البخارى .

مباحث التجويد والقراءة في علم اللغة والنحو ، فهي مباحث مشتركة بين الطرفين .

وقد اهتمت الأمة بهذا العلم الجليل ، وقام علماء السلف رضوان الله تعالى عليهم بخدمته ورعايته بالتصنيف والقراءة والإقراء ، حتى ليكاد القارئ يقول : لم يتركوا للآخرين شيئاً .

وإني كلما اطلعت على شيء من مصنفاتهم ازداد يقيني بأن ما صنفه هؤلاء في القراءات والتجويد يشكل مكتبة قرآنية ضخمة لا تعادلها مكتبة أخرى ، وما زالت الكنوز المدفونة في هذه المكتبة تكشف عن روائعها كل يوم .

### تاريخ التأليف في هذا الفن :

لعل أول من جمع هذا العلم في كتاب : الإمام العظيم أبو عبيد القاسم بن سلام المتوفى سنة ٢٢٤ هـ ، فقد ألف (كتاب القراءات) الذي قال عنه الحافظ الذهبي : ولأبي عبيد كتاب في القراءات ليس لأحد من الكوفيين قبله مثله<sup>(١)</sup>

وقيل إن أول من جمع القراءات وألف فيها : حفص بن عمر الدُّوري المتوفى سنة ٢٤٦ هـ<sup>(٢)</sup> . واشتهر في القرن الرابع الهجري الحافظ أبو بكر بن مجاهد البغدادي وهو أول من (سَبَّعَ السبعة) وأفرَدَ القراءات السبعة المشهورة في كتابٍ وتوفي سنة ٣٢٤ هـ .

---

(١) معرفة القراء الذهبي : ١٤٢ .

(٢) معرفة القراء : ١٥٧ .

وفي القرن الخامس اشتهر الحافظ الإمام أبو عمرو عثمان بن سعيد الداني مؤلف كتاب (التيسير) في القراءات السبع ، والذي صار عمدة القراء بعده فهم يدورون حوله شرحاً ونظماً ، وقراءة وإقراء ، وله تصانيف كثيرة في هذا الفن وغيره ، قال الحافظ الذهبي : بلغني أن له مائة وعشرين مُصَنَّفاً<sup>(١)</sup> . وقد عدَّ ابن الجزري منها في طبقاته واحداً وعشرين كتاباً . .

توفي أبو عمرو الداني سنة ٤٤٤ هـ .

واشتهر في هذا القرن أيضاً الإمام مكي بن أبي طالب القيسي القيرواني وقد ألف كتباً لا تُعد ولا تُحصى في القراءات وعلوم القرآن وغيرها ، وذكر ابن الجزري في طبقاته أن له نيفاً وثمانين تأليفاً ، قلت : وقد وُجد الكثير منها ، ومن أشهرها (التبصرة) في القراءات وشرحه (الكشف عن وجوه القراءات وعللها) ، والإبانة عن معاني القراءات ، والرعاية في التجويد .

وفي القرن السادس الهجري اشتهر شيخ هذا الفن الذي تسابق العلماء إلى لاميته ، وانكبوا عليها انكباب الفراش على النور ، تلك هي الشاطبية التي أسماها (حرز الأمانى ووجه التهانى) نظم فيها القراءات السبعة المتواترة في ثلاثة وسبعين وألف بيت ، وذلك هو أبو القاسم بن فيرة ابن خلف ابن أحمد الرعيني الشاطبي الأندلسي . .  
توفي سنة ٥٩٠ من الهجرة .

---

(١) معرفة القراء : ٣٢٧ .

وبعده ما زالت العلماء تترى في هذا الفن في كل عصرٍ وقرن ،  
حاملين لواء القرآن ، آخذين بزمام علومه إقراءً وتطبيقاً ، وصارفين  
الأعمار لخدمته تصنيفاً وتحقيقاً ، حتى قبض الله عز وجل له إمام  
المحققين ورئيس المقرئين محمد بن الجزري الشافعي ، فتلمذ عليه خلقٌ  
لا يُحْصون وألف كتباً كثيرة أشهرها (النشر في القراءات العشر) ضمَّنه  
السبعة وزاد عليها قراءة أبي جعفر ويعقوب وخلف ، ثم اختصره في  
كتابه (تقريب النشر) ثم نظم في هذه القراءات العشر منظومة أسماها  
(طيبة النشر) ونظم في القراءات الثلاث (الدرة المضية) . .

ونظم في التجويد (المقدمة فيما على قارئه أن يعلمه) وقد تداولها  
أهل هذا الفن وعُنوا بها ، وممن شرحها ابن الناظم ، ثم وضع لها الشيخ  
خالد الأزهرى شرحاً مختصراً سماه (الحواشي الأزهرية) ، وشرحها أيضاً  
الشيخ زكريا الأنصاري ، والملا علي القاري ، وغيرهم .

وقد أفرد العلماء بعض أبواب هذا الفن بالتصنيف ، كمخارج  
الحروف وصفاتها ومن أشهر الكتب فيها (الرعاية) لمكي ، وكالفرق بين  
الضاد والظاء ، والممدود والمقصور ، والوقف والابتداء ، وأحكام النون  
الساكنة والتنوين .

وإن من أمانى النفس أن نرى هذه المكتبة القرآنية العظيمة التي  
تحوي كنوزاً مدفونة لا حصر لها وقد أبرزت للدنيا وكُشفت للناس ،  
فيفرح بها المسلمون ، وينتفع المقرئون ، ويشهد الشائئون الحاقدون  
مقدار عظمة هذا الدين ، وعظمة كتابه المبين ، ويروا بأعينهم معنى  
(الحفظ) الذى تكفل الله به لهذا الكتاب العظيم ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ

وَأَنَّا لَهُ لَحَفِظُونَ ﴿٩٦﴾ [الحجر: ٩٦]. ولعل بوادر نهضة في مجال الدراسات القرآنية قد بدت في الأفق ، فإن القرآن لا تنفذ عجائبه وعلومه ، ومازال علم القراءات والتجويد يحتاج إلى مزيد من البحث والتدقيق باستخدام الوسائل المعاصرة.

ولا شك أن القارئ المعاصر ، والتلميذ الحديث ، يحتاج مع ذلك إلى تقريب هذا الفن إلى ذهنه ، وتجييبه إلى قلبه بصياغته في ثوب جديد وأسلوب حديث ، إذ أكثر المصنفات السالفة ألفت لمستويات رفيعة من المتفرغين وطلبة العلم المتخصصين ، ووضعت بأسلوب غير أسلوبنا ، وهم معذورون في ذلك إذ كانت الهمم أعلى ، والعزائم أقوى ، والنفوس مقبلة على العلم متفرغة له .

وجزى الله أسلافنا العلماء خير الجزاء عن القرآن وطلابه ، وعن الإسلام وأهله .



## القراءات المتواترة :

تواتر عن رسول الله ﷺ أن القرآن أنزل على سبعة أحرف ، أي سبعة أوجه من أوجه القراءة تتضمن مختلف لغات العرب ولهجاتها الفصحى ، وعلى رأسها لغة قريش حيث كان نزول القرآن أول ما نزل بها .

وكان ﷺ يُقرئ أصحابه بهذه الأحرف فيذهب كل واحد منهم وهو يقرأ بقراءة غير التي يقرؤها صاحبه .

وتفرق الصحابة في البلاد ، وأخذ عنهم الناس القرآن ، ثم كثر تنازع الناس واختلافهم في القراءة ، حتى خشي حذيفة بن اليمان رضى الله عنه أن يصيبهم مثل ما أصاب اليهود والنصارى من الاختلاف في كتابهم .

لقد كان الصحابة رضوان الله تعالى عليهم أجمعين على وعي وإدراك تام لمعنى هذه الأحرف المختلفة والمقصود منها بعد أن علمهم النبي ﷺ ، أما الناس فلم يصل إدراكهم وفهمهم إلى ما وصل إليه أولئك ، ولذلك استقر إجماع الصحابة على أن يجمعوا الأمة على مصحف واحد ، فكتب عثمان بن عفان المصاحف وبعث بها إلى الأمصار ، وأجمعت الأمة على ما كتبه في هذه المصاحف وأطرحوا ما سواه فلم يقرءوا به ، وما زال المسلمون على ذلك إلى اليوم .

اعتمد عثمان رضى الله عنه في النص الذى كتبه ، على العرضة الأخيرة التى عرّض فيها النبي ﷺ القرآن على جبريل مرتين قبل موته ،

وجعل الأصل في حَظِّهِ أَنْ يَكُونَ عَلَى لِسَانِ قَرِيشٍ (١) عِنْدَ الْاِخْتِلَافِ ،  
وَإِذَا امْكُنَّ الْجَمْعُ بَيْنَ الْأَحْرَفِ فِي الْخَطِّ كَتَبُوهُ كَذَلِكَ وَإِلَّا اخْتَارُوا حَرْفَ  
قَرِيشٍ فِي الْغَالِبِ .

وَالْقُرْآنَ : إِنَّمَا يُتْلَقُ بِالرَّوَايَةِ كَمَا سَبَقَ بَيَانُهُ ، وَيُنْقَلُ عِبْرَ الدَّهْوَرِ  
فِي الصَّدُورِ ، فَيُرْوَى الْجَمْعُ الْعَظِيمُ مِنَ الْقُرَاءِ الضَّابِطِينَ عَنْ شِيُوخِهِمْ ،  
وَيَتَسَلَّلُ السَّنَدُ إِلَى النَّبِيِّ ﷺ ، وَلِذَلِكَ كَانَ الشَّرْطُ الْأَوَّلُ لِقَبُولِ الْقِرَاءَةِ  
وَتَبَوُّتِ قِرَائَتِهَا :

— تَوَاتُرِ السَّنَدِ إِلَى النَّبِيِّ ﷺ أَوْ اسْتِفَاضَتِهِ عَلَى الْأَقْلِ ، وَقَدْ ثَبَتَ  
عَنْ زَيْدِ بْنِ ثَابِتٍ قَوْلُهُ : الْقِرَاءَةُ سَنَةٌ مُتَبَعَةٌ .

وَلَكِنِّي لَا يَقَعُ الْقَارِئُ فِيهَا اتَّفَاقَ الصَّحَابَةِ عَلَى اطِّرَاحِهِ وَتَرْكِهِ مِنْ  
الْأَحْرَفِ السَّبْعَةِ وَيُخْرَجُ عَلَى إِجْمَاعِهِمْ فَإِنَّهُمْ اشْتَرَطُوا أَيْضًا :  
— مُوَافَقَةَ الْقِرَاءَةِ لَخَطِّ الْمَصَاحِفِ الْعُثْمَانِيَّةِ وَرَسْمِهَا وَلَوْ تَقْدِيرًا . .

فَإِذَا لَمْ يَحْتَمِلْهَا الرَّسْمُ اعْتُبِرَتِ الْقِرَاءَةُ شَاذَةً وَإِنْ صَحَّ سَنَدُهَا ، فَلَا  
يُقْرَأُ بِهَا الْقُرْآنُ ، وَبَعْضُهُمْ يَزِيدُ شَرْطًا ثَالِثًا هُوَ :  
— أَنْ تَوَافَقَ الْقِرَاءَةُ وَجْهًا مِنَ الْعَرَبِيَّةِ . .

فَإِذَا تَأَمَّلْتَ هَذِهِ الشَّرُوطَ ، فَاعْلَمْ أَنَّ كُلَّ قِرَاءَةٍ تُعْرَضُ عَلَيْهَا فَإِنْ  
تَحَقَّقَتْ فِيهَا فَهِيَ قُرْآنٌ ثَابِتٌ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ ، وَهِيَ مِمَّا تَضَمَّنَهُ مَصْحَفُ  
عُثْمَانَ وَأُجْمِعَ عَلَيْهِ الصَّحَابَةُ ، فَيُقْرَأُ بِهَا بِلَا خِلَافٍ ، وَلَا يَجُوزُ إِنْكَارُهَا أَوْ  
رَدُّهَا ، وَمِنْ هَذَا يَتَبَيَّنُ لَكَ أَنَّهُ لَا تَحْدِيدَ فِي الْأَصْلِ لِعَدَدِ الْقِرَاءَاتِ أَوْ

---

(١) صحيح البخارى : كتاب التفسير ، باب فضائل القرآن .

أعيان القراء الذين يُقرأ بروايتهم ، ولذلك كان كثيرٌ من علماء السلف يُقرأ بقراءاتٍ ثبتت عندهم من غير طريق هؤلاء السبعة المشهورين ، ولم يلتزموا في عدد الرواة بسبعة ولا بسبعين .

فابن جرير الطبري رحمه الله روى في كتابه واحداً وعشرين قراءة . .

وكذلك فعل أبو عبيد القاسم بن سلام في كتابه (القراءات) .

وإسماعيل بن إسحاق القاضي صاحب قالون . . وغيرهم .

يقول مكي بن أبي طالب القيسي في كتابه الإبانة : وقد ذكر الناس من الأئمة في كتبهم أكثر من سبعين ممن هو أعلى رتبة وأجلُّ قدراً من هؤلاء السبعة .

أما القراء السبعة فكان أول من اختارهم واقتصر عليهم في كتابه أبو بكر بن مجاهد في القرن الرابع الهجري ولذلك يُوصف بأنه (مُسَبِّعُ السبعة) ، وتبعه في ذلك أبو عمرو الداني ، والشاطبي ، وغيرهما ، وإنما كان اختيار ابن مجاهد وغيره لهؤلاء القراء السبعة بقصد التيسير على الأمة ، فإنهم رأوا الهمم قَصُرَتْ والأفهام عَجَزَتْ عن استيعاب طرق القراءات كلها ، فنظروا في أئمة القراءة وأكثرهم ضبطاً وإتقاناً ، واختاروا منهم هؤلاء ، وابن مجاهد إنما جعلهم سبعة ليوافق عدد مصاحف عثمان رضي الله عنه ، والقراء السبعة هم :

١ - ( نافع ) بن عبد الرحمن بن أبي نعيم ، ويكنى أبا رُوَيْم ، مولى جَعُونَةَ بن شَعُوبِ اللَّيْثِيِّ حليف حمزة بن عبد المطلب ، أصله من أصبهان ، أخذ القراءة عن سبعين من التابعين . .

أشهر من روى عن نافع : ( قَالُونَ ) واسمه عيسى بن مينا ،  
و( وَرْشٌ ) واسمه عثمان بن سعيد .

توفي نافع بالمدينة سنة ١٦٩ هـ .

٢ - ( عبد الله بن كثير ) الداري : إمام أهل مكة في القراءة ،  
تابعي جليل ، أخذ القراءة عَرَضاً عن عبد الله بن السائب رضى الله  
عنه ، وعَرَضَ أيضاً على مجاهد مولى ابن عباس رضى الله عنهما . . توفي  
سنة ١٢٠ هـ أشهر الرواة لقراءته : ( قُنْبُلٌ ) واسمه محمد بن عبد الرحمن  
المكي ، و( البزِّي ) واسمه أحمد بن محمد بن عبد الله .

٣ - ( أبو عمرو بن العلاء ) ابن عمار التميمي المازني البصري ،  
واسمه زبَّان كما ذكر الذهبي وغيره ، وهو أحد التابعين : سمع من أنس  
ابن مالك ، وقرأ على شيوخ لا يُحصون ، وهو أكثر القراء السبعة  
شيوخاً . . توفي سنة ١٥٤ هـ ، وأشهر الرواة لقراءته ( الدُّورِي ) وهو أبو  
عمر حفص بن عمر بن عبد العزيز الأزدي ، و( السوسي ) وهو أبو  
شعيب صالح بن زياد .

٤ - ( عبد الله بن عامر ) ابن يزيد اليحصبي ، إمام أهل الشام  
في القراءة وأحد التابعين ، أخذ القراءة عَرَضاً عن أبي الدرداء رضى الله  
عنه ، وعن المغيرة بن أبي شهاب صاحب عثمان بن عفان رضى الله  
عنه ، وقيل إنه سمع بعض القرآن من عثمان وأنه قرأ على فضالة بن  
عبيد . .

توفي بدمشق سنة ١١٨ هـ ، وأشهر الرواة لقراءته ( هشام ) بن  
عمار الدمشقي و ( ابن ذكوان ) واسمه عبد الله بن أحمد بن بشير بن  
ذكوان القرشي .

٥ - ( عاصم بن أبي النجود ) تأتي ترجمته مستقلة .

٦ - ( حمزة بن حبيب الزيات ) أبو عمارة الكوفي التيمي  
مولا هم ، أخذ القراءة عن الأعمش ، وكان الأعمش يُجود قراءة ابن  
مسعود ، وقرأ على محمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى وكان يُجود قراءة  
علي ، وقرأ على أبي إسحاق السبيعي وكان يأخذ من قراءة ابن مسعود  
وقراءة علي ، وقرأ على حمران بن أعين وكان حمران يأخذ بقراءة ابن مسعود  
ولا يخرج عن موافقة مصحف عثمان وهذا كان اختيار حمزة . .

قال العجلي : قال أبو حنيفة لحمزة : شيئان غلبتنا عليهما لسنا  
ننازعك فيهما القرآن والفرائض . وكان شيخه الأعمش إذا رآه أقبل  
يقول : هذا حبر القرآن .

توفي حمزة سنة ١٥٦ هـ ، وأشهر الرواة لقراءته ( خلف ) وهو ابن  
هشام البزار و ( خلاد ) ابن خالد الصيرفي الكوفي .

٧ - ( الكسائي ) هو علي بن حمزة بن عبد الله بن بهمن بن فيروز  
الأسدي مولا هم ، أصله من أولاد الفرس ، وهو الكسائي الكبير إمام  
النحو والقراءة ، وإليه انتهت رئاسة الإقراء بالكوفة بعد شيخه حمزة .

توفي سنة ١٨٩ هـ ، وأشهر من روى عنه ( أبو الحرث الليث ) ابن  
خالد البغدادي و ( الدوري ) حفص بن عمر .

فهؤلاء هم القراء السبعة الذين تلتق الأمة قراءتهم بالقبول وثبتت  
تواترها إلى النبي ﷺ بالإجماع . :

وزاد ابن الجزري في ( نشره ) و ( دُرَّتِه ) ثلاثة قراءٍ ، هم :

١ - ( أبو جعفر ) يزيد بن القعقاع المخزومي المدني ، شيخ نافع  
وأحد التابعين المشهورين ، أخذ القراءة عَرَضاً عن مولاة عبد الله بن  
عياش رضى الله عنه ، وعن أبي هريرة ، وعبد الله بن عباس رضوان الله  
عليهم أجمعين . .

توفي أبو جعفر بالمدينة سنة ١٣٠ هـ . .

وقد روى ابن الجزري قراءته من روايتي ( عيسى بن وَرْدَانَ )  
و ( سليمان بن جَمَّاز ) .

٢ - ( يعقوب ) ابن إسحاق بن زيد الحضرمي مولاهم  
البصري ، إمام أهل البصرة ومقرئها ، أخذ القراءة عن سلام الطويل ،  
وشهاب بن شَرَنْفَةَ . قال يعقوب : قرأتُ على سلام في سنةٍ ونصف ،  
وقرأتُ على شهاب بن شَرَنْفَةَ المَجَاشِعِي في خمسة أيام ، وقرأ شهابُ على  
مَسْلَمَةَ بن مُحَارِبٍ في تسعة أيام ، وقرأ مَسْلَمَةَ على أبي الأسود الدُّؤَلِي على  
علي بن أبي طالب رضى الله عنه . .

قال ابن الجزري في الطبقات : وقراءته على أبي الأشهب عن أبي  
رجاء عن أبي موسى في غاية العلو .

روى ابن الجزري قراءته من روايتي ( رُوَيْس ) و ( رُوْح ) .

٣ - ( خَلْف ) ابن هشام البَزَّار الأَسدي ، أحد رواة قراءة حمزة ، أخذ القراءة عن عبد الرحمن بن حماد عن حمزة ، وعن سُليم عن حمزة ، وعن يعقوب ابن خليفة الأعشى ، وأبي زيد سعيد بن أوس عن المُفضَّل الضَّبِّي ، وروى الحروف عن إِسحاق المُسَيَّبِي ، وإسماعيل بن جعفر ، وعبد الوهاب بن عطاء ، وسمع من الكسائي . .  
روى ابن الجزري قراءته من روايتي ( إِسحاق الوَرَّاق ) و( إِدريس الحدَّاد ) .

## ترجمة عاصم :

إسناده وشيوخه : هو عاصم ابن أبي النُّجُود - ويقال ابن بهْدَلَة - الأَسدي ( مولا هم ) شيخ الإقراء بالكوفة ، وأحد التابعين ، قال ابن الجزري : روى عن أبي رُمثة رِفاعَة بن يَثْرِبِ التميمي ، والحارث بن حسان البكري وكانت لهما صحبة ، أما حديثه عن أبي رُمثة فرويناه في مسند أحمد بن حنبل ، وأما حديثه عن الحارث فرويناه في كتاب أبي عبيد القاسم بن سلام .

وإسناد عاصم في القراءة ينتهي إلى عبد الله بن مسعود وعلي بن أبي طالب رضي الله عنهما ، ويأتي إسناده في العلو بعد ابن كثير وابن عامر ، فبين عاصم وبين النبي ﷺ رجلان ، وليس بين ابن كثير وابن عامر وبين النبي ﷺ إلا الصحابي ، وقد قرأ عاصم القرآن على أبي عبد الرحمن السُّلَمي عن علي رضي الله عنه وقرأ على زُرِّ بن حُبَيْشٍ عن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه .

وكان يتردد عليها فيأخذ من هذا قراءة ابن مسعود ومن ذاك قراءة علي وهكذا استوثق في القراءة وجمع فيها بين أقوى المصادر، فأبو عبد الرحمن السُّلَمي تابعي مشهور روى عنه الأئمة الحديث كما رووا القراءة ، وأخرج له البخاري ومسلم وغيرهما ، وزرُّ بن حُبَيْشٍ أيضاً أحد الأعلام وقد عَرَضَ القرآن على عبد الله ، وعلي رضوان الله عليهم أجمعين .

وكان عاصم يُقرئ حَفْصاً بقراءة علي بن أبي طالب التي يروها



من طريق أبي عبد الرحمن ، ويقرىء أبا بكر بن عياش بقراءة ابن مسعود التي يرويها من طريق زر بن حبيش ، وقرأ عاصم أيضاً على أبي عمرو سعد بن إياس الشيباني الكوفي ، وأبو عمرو هذا أدرك النبي ﷺ ولم يره ، وقد أخذ القراءة عن عبد الله بن مسعود .

تلاميذه : أما تلاميذ عاصم الذين رووا عنه فكثيرون ، عد منهم الذهبي :

الأعمش ، والمفضل بن محمد الضبي ، وحماد بن شعيب ، وأبا بكر بن عياش ، وحفص بن سليمان ، ونعيم بن ميسرة . . وهؤلاء قرءوا عليه القرآن .

ومن روى عنه : عطاء بن أبي رباح ، وأبو صالح السمان ، . . وهما من شيوخه ، وأبو عمرو بن العلاء ، وحمزة بن حبيب الزيات ، والحمادان ، والسفيانان ، وشعبة ، وأبان ، وشيبان ، وأبو عوانة ، وزاد ابن الجزري : إسماعيل بن مجالد ، وسلامة بن سليمان أبا المنذر ، وسهل ابن شعيب ، والضحاك بن ميمون ، وعصمة بن عروة ، وعمرو بن خالد ، والمفضل بن صدقة ، ومحمد بن زريق ، ونعيم بن يحيى ، والحسن بن صالح ، والحكم بن ظهير ، والحارث بن نبهان ، والمغيرة الضبي ، ومحمد بن عبد الله العزرمي . . وغيرهم .

مكانته وثناء الأئمة عليه : سبق أن بينا إسناد قراءته وعلوها وأنه استوثق في الرواية ولم يكتف بطريق واحدة ، ولذا فقد أثنى عليه الأئمة وقدموه في القراءة ، وتلقوا روايته بالقبول ، واعتبروا قراءته في مقدمة القراءات المتواترة التي أجمع الناس على أنه يُقرأ بها القرآن . .

روى عبد الله بن أحمد بن حنبل أنه قال : سألتُ أبي : أيُّ القراءة أحبُّ إليك؟ فقال : قراءةُ أهلِ المدينة فإن لم يكن فقرأةُ عاصم .

وقال أبو بكر بن عياش : سمعتُ أبا إسحاق السُّبَّيْعِي يقول : ما رأيتُ أحداً أقرأ من عاصم بن أبي النَّجُود .

وقال أحمد بن عبد الله العجلي : عاصم بن بهدلة صاحب سنةٍ وقراءةٍ كان رأساً في القرآن .

وقد تلقى الأئمة حديثه بالقبول فقال فيه الإمام أحمد : صالحٌ خيرٌ ثقةٌ . ووثقه كذلك أبو زرعة وجماعة ، وقال أبو حاتم : محله الصدق . وقال الهيثمي في مجمع الزوائد : حسنُ الحديث .

توفي رحمه الله وجزاه عن الأمة خير الجزاء سنة ١٢٠ من الهجرة .

## ترجمة حفص :

إسناده وشيوخه : حفص بن سليمان الدُّوري الغَاصِرِي الأَسدي (مولاهم) صاحب عاصم وربيُّه ، أخذ عنه القراءة وأتقنها فشهد له العلماء بالإمامة فيها ، قال الذهبي : روى الحديث عن علقمة بن مرثد البناني ، وأبي إسحاق السُّبيعي ، وكثير بن زاذان ، ومُحارب بن دثار ، وإسماعيل السُّدي ، وليث بن سليم ، وعاصم .

تلاميذه : أخذ عنه القراءة عَرَضاً وساعاً : عُبيد بن الصَّبَّاح ، وأخوه عمرو بن الصَّبَّاح ، وأبو شعيب القَوَّاس ، وحمة بن القاسم ، وحسين بن محمد المروزي ، وخلف الحداد ، وسليمان بن داود الزهراني ، وحمدان بن أبي عثمان الدَّقَّاق ، والعباس بن الفضل بن يحيى ابن شاهي بن فراس الأنباري ، وحسين بن محمد بن علي الجُعفي ، وأحمد بن جُبَيْر الأنطاكي ، وسليمان الفُقَيْمي . . وروى عنه أيضاً : بكر ابن بَكَّار ، وآدم بن أبي إياس ، وهشام بن عمار ، وأحمد بن عبده ، وعلي ابن حُجْر ، وعمرو الناقد ، وهُبَيْرَة التمار ، وغيرهم . .

ثناء العلماء عليه : أما في القراءة فيعدونه مُقَدِّماً على أبي بكر بن عَيَّاش ( شُعْبَة ) وهو الراوي الآخر عن عاصم ، فهو أكثر حفظاً وإتقاناً ، ولذلك اشتهرت روايته وتلقاها الأئمة بالقبول ، يقول الحافظ الذهبي : وكان الأولون يعدونه في الحفظ فوق أبي بكر بن عياش ويصفونه بضبط الحروف التي قرأ بها على عاصم . وقال يحيى بن معين : الرواية الصحيحة التي رويت عن عاصم رواية حفص بن سليمان .

وليس ذلك بغريب فقد كان ربيبَ عاصمٍ فلازمه وأتقن قراءته ،  
وكان كما قال ابن المنادي : قد قرأ على عاصم مراراً .

وبين حفصٍ وشعبةٍ من الحروف المختلف فيها خمسمائة وعشرون  
حرفاً كما ذكر ابن مجاهد ، وقد سبق أن رواية حفص ترتفع إلى علي بن  
أبي طالب ، وأن شعبة ترتفع روايته إلى عبد الله بن مسعود .

وتكلم المحدثون في حديث حفصٍ من جهة ضبطه للحديث ،  
وذلك لا يؤثر في قراءته فإنه كان مُتخصِّصاً بالقراءة متقناً لها ولم يكن شأنه  
كذلك في الحديث . .

قال الذهبي في ميزان الاعتدال : كان ثبناً في القراءة واهياً في  
الحديث لأنه كان يتقن القرآن ومجوده ولا يتقن الحديث وإلا فهو في نفسه  
صديق .

توفي حفص رحمه الله وجزاه عن القرآن وأهله أحسن الجزاء سنة  
١٨٠ هـ .

وقد قرأت القرآن بروايته على والدي رحمه الله الشيخ عبد الفتاح  
القاري بن الشيخ عبد الرحيم بن الشيخ مُلاً محمد الآقورغاني  
الخوقندي الفرغاني ، عرضاً وسماعاً أكثر من عشر مرات .  
وتلقيتُ عنه ( الجزرية ) . . وقد أجازني في قراءة حفصٍ  
شفاهياً . .

وهو قرأ القرآن عرضاً وسماعاً بمُضمَّن الشاطبية وطرقها على شيخه  
الشيخ أحمد بن السيد حامد التيجي المصري الرِّيدي ، وانتهى من

العَرَضُ عليه بمكة المكرمة سنة ١٣٦٢ هـ ، وقد أجازَه في القراءات السبع وأخبرَه بِإِسْنَادِهِ قَائِلًا : أَخَذْتُ طَرُقَ القراءات السبع من طرق الشاطبية على ما اختاره الواثق بربه المغني الشيخ عبد الرحمن اليميني ، وعلى ما اختاره الشيخ سلطان المزاحي ، أَخَذْتُهَا من شيخي وأستاذي الشيخ محمد سابق إلى قوله تعالى في سورة الأنعام ﴿ إِنِّي وَجَّهْتُ وَجْهِيَ لِلَّذِي فَطَرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ حَنِيفًا وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ ﴾ وعاقني عن إتمام الحتمة مؤتة وقد أجازني شفاهياً ، فاستأنفت ختمةً للأئمة العشرة من طريق الشاطبية والدرة على تلميذ شيخنا المذكور الشيخ عبد العزيز كُحَيْلِ شيخ القراء والمقارء بمدينة الإسكندرية ، وأخبرني أنه قرأ على الشيخ محمد سابق المذكور ، وأخذ الشيخ محمد سابق عن الإمام الشيخ خليل عامر المطوبسي ، عن الشيخ على الحلو إبراهيم بسمنود ، وهو عن الشيخ سليمان الشهداوي الشافعي ، والشيخ سليمان نقل ما ذكر عن الشيخ مصطفى الميهي ، وهو عن والده الشيخ علي الميهي البصير بقلبه ، وهو نقل ما ذكر عن مشايخ منهم : الشيخ المحلي ، والشيخ إسماعيل ، عن شيخه الشيخ علي الرميلي ، وهو عن الشيخ محمد البقري ..

ح وأخبرني أيضاً أنه أخذ للأئمة الأربعة عشر عن شيخه أحمد البقري ، وهو عن الشيخ محمد بن قاسم بن إسماعيل البقري .

ح وأخذ الرشيدي أيضاً عن الشيخ العباسي الشهير بالعطار ، وهو عن المشايخ الثلاثة : الشيخ سلطان بن أحمد المزاحي ، والشيخ علي الشُّبْرَامَلِسِيِّ والشيخ محمد البقري .

ح وأخذ الرشيدى أيضاً عن الشيخ مصطفى بن عبد الرحمن الأزميرى ، وهو عن شيخه محمد المقرئ بأزمير ، وقرأ المقرئ على الشيخ عمر القسطنطينى ، عن الشيخ شعبان بن مصطفى ، على محمد ابن جعفر الشهير بأوليا أفندى .

ح وأخذ الشيخ مصطفى الأزميرى أيضاً عن الشيخ عبد الله بن محمد بن يوسف الشهير بيوسف أفندى زاده ، عن والده الشيخ محمد بن يوسف ، عن والده الشيخ يوسف ، عن الشيخ محمد بن جعفر الشهير بأوليا أفندى .

ح وأخذ الشيخ مصطفى الأزميرى أيضاً عن الشيخ حجازى ، عن الشيخ على بن سليمان المنصوري ، عن المشايخ الثلاثة الشيخ سلطان ، والشيخ الشبراملسى ، والشيخ محمد البقرى .

ح قال الشيخ أحمد بن السيد حامد التيجي : وأخبره أيضاً أنى أخذتُ القراءات العشر من طرق ( طيبة النشر ) عن شيخى وأستاذى الشيخ على بن محمد الضبَّاع المصرى ، وهو عن شيخه الشيخ عبد الرحمن الخطيب ، وهو عن شيخه الأستاذ الشهير الشيخ محمد بن أحمد المتولى ، وقرأ المتولى بذلك على شيخه المحقق السيد أحمد الدرِّى التهامى ، وقرأ التهامى على شيخه أحمد سلْمُونَه ، وقرأ الشيخ سلمونه على السيد إبراهيم العبيدى وقرأ العبيدى على المشايخ المحققين : الشيخ عبد الرحمن الأجهورى المالكي ، والسيد على البدرى ، والشيخ المنيرى السَّمْنُودى .

أما الأجهوري فقرأ على المشايخ المحققين : الشيخ عبده السجاعي ، والشيخ أحمد البقري المعروف بأبي السباح ، والشيخ عمر الإسقاطي ، والشيخ يوسف أفندي زاده شيخ قراء القسطنطينية بقلعة مصر وقت قدومه إليها قاصداً الحج سنة ١١٥١ هـ ، وكذا على الشيخ محمد الأزبكاوي ، وعلى الشيخ محفوظ ، والشيخ عبد الله الشياطي وقت رحلته إلى المدينة المنورة ماراً بمصر سنة اثنتين وخمسين ومائة وألف ، وقرأ الأزبكاوي على الشيخ محمد البقري ، وقرأ الشيخ محفوظ على الشيخ علي الرميلى ، وقرأ الرميلى على الشيخ محمد البقري ، وقرأ السجاعي على الشيخ أحمد البقري ، وقرأ أحمد البقري على الشيخ محمد البقري ، وقرأ الشيخ عبد الله الشياطي على شيوخه بالمغرب المتصل سندهم إلى شيخ الإسلام الهبطي المشهور المتصل سنده بأبي عمرو الداني - هكذا ذكروا - ولعلمهم تركوا تفصيل سنده لشهرته أو لإجماعهم على ثقته وعدالته .

وقرأ البقري ، والشبراملسي : على الأستاذ الشيخ عبد الرحمن اليميني ، وقرأ اليميني على والده الشيخ شحادة اليميني الى قوله تعالى ﴿ فَكَيْفَ إِذَا جِئْنَا مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ بِشَهِيدٍ ﴾ الآية ، ثم مات والده فاستأنف على تلميذ والده العلامة ابن عبد الحق السنباطي ختمةً أخرى ، وقرأ السنباطي على الشيخ شحادة المذكور . .

وقرأ الشيخ سلطان على الشيخ سيف الدين البصير بقلبه وقرأ سيف الدين على الشيخ شحادة اليميني . .  
وقرأ الإسقاطي على البدر المنير أبي النور الدمياطي ، وقرأ أبو النور

على العلامة الشيخ أحمد البنا - صاحب إتحاف فضلاء البشر - وقرأ  
صاحب الإتحاف على نور الدين الشيخ علي الشبراملسي بسنده ، وقرأ أبو  
النور أيضاً على الشيخ سلطان بن أحمد المزاحي بسنده .

وقرأ الشيخ يوسف أفندي زاده أيضاً على المشايخ المحققين :  
الشيخ محمد البقري والشيخ علي الشبراملسي ، والشيخ سلطان  
المزاحي ، وتقدمت أسانيدهم :

وقرأ الشيخ شحاذة اليمني على الشيخ محمد بن جعفر الشهير بأوليا  
أفندي ، وقرأ أوليا أفندي على شيخه أحمد المسيري المصري ، وقرأ  
المسيري على شيخه نصر الدين الطبلاوي ، وقرأ الطبلاوي على شيخ  
الإسلام زكريا الأنصاري ، وقرأ الأنصاري على الشيخ أحمد بن أسد  
الأنبوطي ، والشيخ رضوان العقبى ، وأبي العباس أحمد ابن أبي بكر  
القليتائي ، وأبي نعيم النقير ، وأبي طاهر محمد بن محمد العقيلي الشهير  
بالنؤيري ، والإمام نور الدين علي بن محمد بن صالح المخزومي  
البليسي .

وأخذ الأنبوطي ، والعقبى ، والقليتائي ، والنقير ، والعقبلي ،  
ونور الدين : عن الإمام حافظ عصره ووحيد دهره أبي الخير محمد بن  
محمد بن محمد الجزري المقرئ الشافعي مؤلف كتاب - النشر وطيبته  
وتقريبه - .

وقرأ ابن الجزري على شيوخ كثيرين بالشام منهم شيخه شيخ  
مشايخ الإقراء بالشام أبو المعالي محمد بن أحمد بن علي بن حسين اللبان  
الدمشقي ، وقرأ ابن اللبان على أبي العباس أحمد ابن إبراهيم المراوي  
العشّاب ، وقرأ المراوي على أبي محمد عبد الله بن يوسف بن أبي بكر



الشُّبَارَتِي ، وقرأ الشُّبَارَتِي على أبي العباس أحمد بن علي بن يحيى الحَصَّار .  
ح وقرأ ابن الجزري أيضاً على الشيخ أبي جعفر أحمد بن يوسف  
ابن مالك الأندلسي قدم إلى دمشق في أوائل سنة احدى وسبعين  
وسبعمئة ، وقرأ أحمد بن يوسف على أبي الحسن علي بن عبد العزيز  
الأندلسي ، وقرأ أبو الحسن علي أبي بكر محمد بن وضاح الأندلسي ، وقرأ  
الحصار وابن وضاح : على الإمام أبي الحسن علي بن محمد بن هذيل  
الأندلسي . .

ح وقرأ ابن الجزري أيضاً بمُضَمَّن كتاب الشاطبية على الشيخ أبي  
المعالي محمد بن رافع السلامي بدمشق ، وقرأ ابن رافع على الإمام  
إسماعيل بن عثمان العالم الحنفي ، وقرأ ابن عثمان على الإمام علم الدين  
أبي الحسن علي بن عبد الصمد السخاوي شارح الشاطبية ، وقرأ  
السخاوي بمُضَمَّنْها على ناظمها أبي القاسم الشاطبي .

ح وقرأ ابن الجزري أيضاً بمُضَمَّنْها على الإمامين أبي محمد عبد  
الرحمن بن أحمد بن علي البغدادي الشافعي ، وأبي عبد الله محمد بن عبد  
الرحمن بن علي بن أبي الحسن الحنفي : وقرأ كل منهما على الإمام أبي عبد  
الله محمد بن أحمد بن عبد الخالق الصايغ شيخ القراء بالديار المصرية .

وقرأ الصايغ على الإمام أبي الحسن علي بن شجاع بن سالم  
العباسي الهاشمي الضرير صهر الشاطبي ، وقرأ الهاشمي على ناظمها  
أبي القاسم الشاطبي .

ح وقرأ ابن البغدادي أيضاً على الشيخ أبي علي الحسن بن عبد  
الكريم الغماري المصري ، وقرأ الغماري على الإمام أبي عبد الله محمد

ابن يوسف القرطبي ، وقرأ القرطبي على ناظمها أبي القاسم ابن فيرة بن خلف بن أحمد الرعيني الأندلسي الشاطبي ، على الإمام ابن هذيل ، وقرأ ابن هذيل على الإمام أبي داود سليمان بن نجاح ، وقرأ ابن نجاح على الإمام أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني مؤلف - التيسير في القراءات السبع - .

قال الداني :

أما رواية حفص فحدثنا بها أبو الحسن طاهر بن غلبون المقرئ ، قال أنبأنا بها أبو الحسن علي بن محمد بن صالح الهاشمي بالبصرة ، قال حدثنا أبو العباس أحمد بن سهل الأشناني قال قرأت على أبي محمد عبّيد ابن الصّباح ، وقال قرأت على حفص ، وقال قرأت على عاصم . . . وقرأت بها القرآن كله على شيخنا أبي الحسن ، وقال قرأت بها القرآن على الهاشمي ، وقال قرأت على الأشناني عن عبّيد عن حفص عن عاصم . . .

وعاصم هو ابن أبي النّجود ، وكنيته أبو بكر ، تابعي قرأ على عبد الله بن حبيب السّلمي ، وزرّ بن حبيش الأسدي ، على عثمان ، وعلي ، وابن مسعود ، وأبي ، وزيد رضى الله عنهم ، عن النبي ﷺ . وقرأ رسولُ الله ﷺ على أمين وحي ربّ العالمين جبريل عليه السلام وهو عن رب العزة جلّ ثناؤه وتقدست أسماؤه .

# التجويد

معناه ، والغاية منه ، وحكمه  
ومعنى اللحن الجلى واللحن الخفى



## التجويد :

( معنى التجويد ) : فى اللغة مأخوذ من أجاد الشيء يجيده أى أتى به جيداً ، والجيد نقيض الردىء ، وصيغة التفعيل منه جودٌ يجودُّ تجويداً ، فهو بمعنى التحسين والتكميل والإتقان .

وفى الاصطلاح : هو إعطاء الحروف ( حَقَّها ) من الصفات اللازمة لها و( مُسْتَحَقَّها ) من الأحكام التى تنشأ عن تلك الصفات . .  
وتفصيل ذلك : أن للحرف حالتين : حالة ( الانفراد ) وحالة ( التركيب ) وله فى كل منهما أحكام :

فأول أحكامه منفرداً تحديد مخرجه ، ثم تحقيق الصفات اللازمة له كالاستفال أو الاستعلاء ، والهمس أو الجهر ، والشدة أو الرخاوة . .  
وعندما يتركب مع غيره من الحروف تنشأ أحكام الترقيق والتفخيم ، والإظهار والإدغام ، والمدود ، ونحو ذلك . .  
ثم عندما تتركب الكلمات مع بعضها مكونة جملاً تنشأ أحكام الوقوف . .

( الغاية من علم التجويد ) : هو إتقان قراءة القرآن ، بالنطق بحروفه مكتملة الإحكام والصفات ومحققة المخارج ، من غير زيادة ولا نقصان ، ولا تعسف ولا تكلف . . وحينئذ يكون القارىء قد قرأ القرآن على الطريقة النبوية واللهجة العربية الفصحى التى أنزل بها . .  
ولذلك ميزان دقيق لا يحتمل الزيادة ولا النقصان تجب مراعاته وإلا اختلت القواعد والأحكام . .

وإنما يبلغ القارىء الإتقان في ذلك بالتمرين والممارسة الدائبة  
 وبرياضة اللسان على النطق الصحيح كما قال ابن الجزري :  
 وَلَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ تَرْكِهِ إِلَّا رِيَاضَةٌ أَمْرِيءٌ بِفَكِّهِ  
 فإذا أخلَّ القارىء بهذا الميزان الدقيق فزاد في المقادير أو نقص ،  
 وتكلَّف في النطق وتعسَّف في القراءة ، فإنه يأتي بالحروف قبيحةً ينفر منها  
 السامع ، ويضيع بذلك المقصود من التجويد . .

قال الشيخ المقرئ علم الدين السخاوى في نونيته :

لَا تَحْسَبِ التَّجْوِيدَ مَدًّا مُفْرَطًا      أَوْ مَدًّا مَا لَا مَدَّ فِيهِ لِوَانِي  
 أَوْ أَنْ تَشَدَّدَ بَعْدَ مَدِّ هَمْزَةٍ      أَوْ أَنْ تَلُوكَ الْحَرْفَ كَالسَّكْرَانِ  
 أَوْ أَنْ تَفُوهَ بِكَلِمَةٍ مُتَهَوِّعًا      فَيَفِرَّ سَامِعُهَا مِنَ الْغَثِيَانِ  
 لِلْحَرْفِ مِيزَانٌ فَلَا تُكُ طَاغِيًا      فِيهِ وَلَا تُكُ مُحْسِرَ الْمِيزَانِ

( حكم القراءة بالتجويد ) : قال ابن الجزري في ( المقدمة ) :

وَالْأَخْذُ بِالتَّجْوِيدِ حَتْمٌ لَازِمٌ      مَنْ لَمْ يُجَوِّدِ الْقُرْآنَ آثِمٌ  
 فجعله واجباً شرعياً يَأْتِمُ الْإِنْسَانُ بِتَرْكِهِ ، وبه قال أكثر العلماء  
 والفقهاء ، ذلك لأن القرآن نزل مُجَوِّدًا ، وقراه الرسول ﷺ على جبريل  
 كذلك ، وأقرأه الصحابة فهو سنة نبوية .

ومن أدلتهم على الوجوب قوله تعالى ﴿ وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا ﴾  
 [٤: المزمل]. قال علي بن أبي طالب رضى الله عنه : الترتيل هو تجويد  
 الحروف ومعرفة الوقوف<sup>(١)</sup> .

(١) النشر ١ : ٢٠٩

ومنها قوله تعالى ﴿ الَّذِينَ ءَاتَيْنَهُمُ الْكِتَابَ يَتْلُونَهُ حَقَّ تِلَاوَتِهِ ﴾ [البقرة: ١٢١].

فمن حق التلاوة حُسْنُ الأداءِ ، كما أن منه العمل بالمقتضى .  
وقد سبق ذكر الحديث (إن الله يحب أن يُقرأ القرآن غَضًّا كما أنزل).

ومما يدل على وجوب تجويد القراءة ما رواه سعيد بن منصور في سننه<sup>(١)</sup> أن عبد الله بن مسعود كان يقرئ رجلاً فقراً الرجل : « إِنَّهَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ » مُرْسَلَةً ، فقال ابن مسعود : ما هكذا أقرئها رسولُ الله ﷺ . فقال : كيف أقرأها يا أبا عبد الرحمن ؟ فقال : « لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ » فَمَدَّهَا .

ومثله ما أخرجه البخارى عن أنسٍ رضى الله تعالى عنه أنه سُئِلَ عن قراءة النبي ﷺ فقال : كانت مَدًّا . ثم قرأ : « بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ » يمدُّ الله ويمدُّ الرحمن ويمدُّ الرحيم .

ومن أصرح الأدلة على أن تجويد القراءة هي سنة النبي ﷺ ما أخرجه الترمذى في سننه عن أم سلمة رضى الله عنها أنها سُئِلَتْ عن قراءة النبي ﷺ فإذا هي تَنَعَتْ قراءةً مُفَسَّرَةً حَرْفًا حَرْفًا .

لكن وجوب التجويد وترتّب الإثم على تركه فيه تفصيلٌ حَسَنٌ ذكره بعض العلماء : فقد قسموا التجويد إلى قسمين :

---

(١) ذكره ابن الجزرى فى النشر بإسناده إلى سعيد بن منصور قال : ثنا شهاب بن خراش ثنا سعيد بن يزيد الكندى وذكر الحديث ثم قال وأخرجه الطبرانى فى الكبير .

( واجب ) : وهو ما يتوقف عليه صحة النطق بالحرف ،  
فالإخلال به يغير مَبْنَى الكلمة أو يفسد معناها ، وذلك مثل معرفة مخارج  
الحروف وتحقيقها ، ومعرفة الصفات التي تتميز بها بعض الحروف :  
كالاستعلاء والإطباق في الطاء ، وكالتفشي في الشين ، ومثل : إظهار  
المُظْهَر ، وإدغام المُدْغَم ، وتفخيم المُفْخَم ، وترقيق المُرَقَّق ، ومدّ ما  
يجب مدّه وقصر ما يلزم قصره ، ونحو ذلك من الأحكام المتعلقة ببنية  
الكلمة ، فمن أخلّ بشيءٍ من ذلك فقد أخلّ بالواجب فيأثم مع القدرة  
على القيام به في محل الواجبات .

وهذا القسم من التجويد يلزم كلّ قارئٍ للقرآن تحقيقه على قدر  
طاقته ، وبذلّ وسعه في إتقانه حتى يصحح نطقه بالقرآن ويسلم من  
الوقوع في التحريف والتبديل في كتاب الله .

( صناعي ) : وهو ما يتعلق بالمهارة في إتقان النطق الصحيح ،  
وذلك ببلوغ الغاية في تحقيق الصفات والأحكام ، وضبط مقادير المدود  
ضبطاً دقيقاً لا يزيد نصف درجة ولا ينقص ، بل بعض القراء يزن المدود  
بأدق من ذلك فيفرق بين ربع الحركة في الزيادة أو النقص ، ويدخل فيه  
مراعاة المعاني الخفية في الوقوف فإن ذلك لا يدركه إلا المهرة في فهم  
القرآن .

وهذا القسم لا يتعلق به إخلال بالنطق ، ولذا لا يجب على العامة  
إتقانه ولا يُطالبون به ولا يَأْتُمون بتركه لأنه من أسرار هذا العلم وخفائيه  
التي لا يدركها إلا المهرة فيه .



( اللحن الجلي واللعن الخفي ) :

اللعن يأتي لمعانٍ كثيرة ، والمراد به هنا الخطأ في القراءة ، وهو عند  
القراء ينقسم إلى قسمين : جلي ، وخفي . :

اللعن الجلي : هو الخطأ الذي يطرأ على اللفظ فيُخلُّ بمبناه  
إخلاقاً ظاهراً يشترك في معرفته علماء القراءة وعامة الناس ، سواءً أدى  
ذلك إلى فساد المعنى أم لم يؤدي . مثل تبديل حرفٍ بآخر ، أو حركةٍ  
بأخرى ، كأن يضم التاء في قوله « أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ » وهذا مما يؤدي إلى  
فساد المعنى ، أو يكسر التاء في قوله « مَا قُلْتُ لَهُمْ » أو يفتحها ، ومثال  
ما كان الإخلال فيه بالمبنى لا يؤدي إلى تغيير المعنى ، أن يضم الهاء في  
قوله « الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ » أو يفتح الباء في « رَبِّ » ، ومثله أن يحرك  
المجزوم في « لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ » ومثال ما يؤدي إلى تبديل الحرف بآخر ، أن  
يترك الإطباق والاستعلاء في الطاء فتقلب تاءً أو دالاً في مثل « الطَّامَّةُ  
الْكُبْرَى » .

ومن اللحن الجلي : تَرَكُّ المدود الطبيعية في مثل « قَالَ » « إِنَّا  
نَحْنُ » « وَالضُّحَى وَاللَّيْلُ إِذَا سَجَى » فتذهب ذات الحرف .

ومنه تَرَكُّ الإظهار في مواضع الإظهار ، وتَرَكُّ الإدغام في مواضع  
الإدغام ، وقَصْرُ المدود الواجبة واللازمة ، وتفخيم ما يجب ترقيقه ،  
وترقيق ما يجب تفخيمه ، ونحو ذلك .

ومنه الوقف القبيح الذي يكون فساد المعنى فيه ظاهراً جلياً مثل  
أن يقف على المنفي من كلمة التوحيد « فاعلم أنه لا إله . . إلا الله » .

اللحن الخفي : هو الخطأ الذي يتعلق بكمال إتقان النطق لا بتصحيحه ، فلا يدركه إلا أهل الفن الحذاق ، ونخفى على العامة ، وذلك مثل : عَدَم ضبط مقادير المدود بأن تنقص نصف درجة أو تزيد ، أو عَدَم المساواة بين مقادير المدود الواحدة في المقرأ الواحد بأن يُوسِّط المنفصل في موضعٍ ويقصره في الموضع الذي يليه ، ومثله قلة المهارة في تحقيق الصفات وتطبيق الأحكام كزيادة التكرير في الرءات ، وتَطْنين النُونات ، وتغليظ اللامات في غير محل التغليظ .

أما من وقع في اللحن الجلي فإنه لا تصح قراءته ، ولا تنبغي الصلاة خلفه ، ويأثم مع الإهمال وأما من وقع في اللحن الخفي فهو أخف حكماً ويُعتبر في عُرْف المُجوِّدين مُخلاً بالإتقان . . والصلاة خلفه صحيحة .

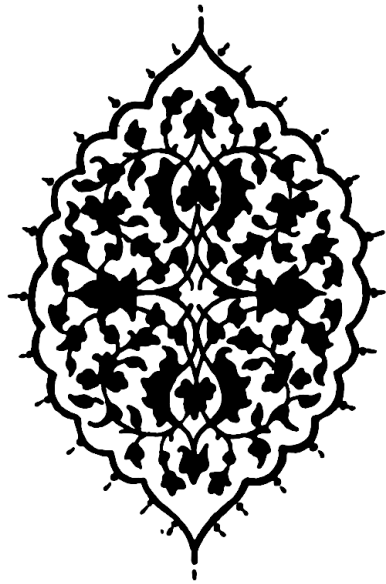
ذكر شيخ الإسلام ابن تيمية رحمه الله ما يفيد أنه لا ينبغي لطلبة العلم الصلاة خلف من لا يقيم الفاتحة ويقع في اللحن الجلي بحيث يُغَيِّر حرفاً أو حركة ، أما من يخطئ فيما يُعتبر من اللحن الخفي ويمكن أن تتضمنه القراءات الأخرى ويكون له وجهٌ فيها فإنه لا تبطل صلاته ولا صلاة المؤتم به ، كمن قرأ « الصراط » بالسین فإنها قراءة متواترة<sup>(١)</sup> .

---

(١) انظر فتاوى شيخ الإسلام ( ط الرياض بتصحيح الشيخ ابن قاسم ١٣٨٢هـ ) الجزء ٢٢ ص ٤٤٣ والجزء ٢٣ ص ٣٥٠ .

## تمرين رقم ( ١ )

- ١ - ما معنى التجويد لغة واصطلاحاً ، وما المقصود بحق الحرف ومستحقه؟ بين ذلك مع ذكر أحوال الحرف في علم التجويد . .
- ٢ - ما الغاية من علم التجويد؟
- ٣ - ينقسم التجويد إلى طبعي وصناعي : بين كلا منهما مع ذكر حكمه .
- ٤ - في أي من القسمين تدخل الأحكام الآتية؟ :  
معرفة المخارج ، معرفة الصفات ، الإظهار والإدغام ، المد الواجب ، الوقوف الجائزة والحسنة ، الترقيق والتفخيم ، ترقيق اللامات أو تغليظها؟
- ٥ - ما معنى اللحن وإلى كم قسم ينقسم؟ وما حكم كل قسم؟
- ٦ - من أي أنواع اللحن ما يأتي؟ :  
« صراط الذين أنعمت عليهم » إذا قرأها أحد بضم التاء .  
« فرعون وملأه » إذا فحمت الراء .  
« جاءت الطامثه » إذا أبدل أحد الطاء تاءً بترك صفة الإطباق والاستعلاء .  
« أولئك هم الفائزون » إذا ترك قارئ المد الواجب في « أولئك » وفي « الفائزون » .  
« لقد كفر الذين قالوا إن الله ثالث ثلاثة » إذا وقف أحد على « قالوا » وبدأ بها بعدها؟



الباب الأول  
مخارج الحروف

## مخارج الحروف

( الحروف الأصلية ) : ثمانية وعشرون حرفاً ، إذا اعتبرنا الألف الممدودة اللينة فرعاً عن الهمزة ، أما إذا اعتبرناها حرفاً مستقلاً فتكون الحروف الأصلية تسعة وعشرين ، وعليه بعض المجودين ، قال الناظم :

وَعِدَّةُ الحُرُوفِ لِلهَجَاءِ      تِسْعٌ وَعِشْرُونَ بِلاَ امْتِرَاءِ  
أَوْهِيَ الهمزة لَكِنْ سُمِّيَتْ      بِالْفِ مجازاً اذْ قَدْ صُوِّرَتْ

وذلك أنهم يسمون كلاً من الهمزة والألف اللينة ( ألفاً ) ويفرقون بينهما بوصفهم للألف باللينة والممدودة والجوفية والضعيفة .

على هذا القول : مكي بن أبي طالب ، وابن الجزري ومعظم القراء ، ولعل الذي جعلهم يعتبرون الألف الجوفية حرفاً أصلياً ، ولم يعتبروا الواو والياء الجوفيتين كذلك أن انحصار الصوت في هذين الحرفين مُشْتَرَكٌ بين المخرجين اشتراكاً مَنَعَ من اعتبارها حرفين مستقلين .

وهناك حروف أخرى فرعية ، وضابطها : أنها كل حرف يتردد بين مخرجين . وقد عدّها ابنُ الجزري في ( نَشْرِهِ ) ثمانيةً وهي :

( الهمزة المُسَهَّلَةُ بَيْنَ بَيْنَ ) : أي التي يُنطقُ بها بين الهمزة والألف ، أو بين الهمزة والياء ، أو بين الهمزة والواو .

( الألفُ المُمَالَةٌ ) : أي التي يُنطقُ بها مائلةً إلى الياء .

( الصادُ المشوَّبَةُ بالزاي ) : في مثل ( الصراط ) ( أصدق ) فإنه يُنطق بها في بعض القراءات مخلوطةً بصوت الزاي .

( الياءُ المشمَّةُ بالواو ) : في مثل ( قِيلَ ) ( غِيضَ ) فإنه يُنطق بها مخلوطةً بصوت الواو .

( الألفُ المُفخِّمَةُ ) : إذا وقعت مع حرفٍ مُفخِّمٍ فإنها تتبعه مع أنَّ الأصل فيها التريق .

( اللامُ المُفخِّمَةُ ) : فإنَّ الأصل في اللام التريق ، فإذا فُخِّمَتْ قُرِبَتْ من الواو .

( النونُ المُخفَّاةُ ) : حيث تُخلط بالحرف الذي بعدها .

( الميمُ المُخفَّاةُ ) : مثل النون ، وكلاهما إذا أخفيا صارا حرفين ناقصين .

وكل هذه الحروف الفرعية قُرِئَ بها في رواية حفصٍ إلا ( الصاد المشوَّبة بالزاي ) فإنها رواية عن حمزة .

( المخرج ) : يُراد به موضع خروج الحرف من الفم أو الحلق . وعدد المخارج على التحقيق ( سبعة عشر ) مخرجاً ، وهذا مذهب الخليل بن أحمد واختيار ابن الجزري .

ومذهب سيبويه وأصحابه : أنها ( ستة عشر ) مخرجاً ، وذلك لجعلهم الألف الجوفية والهمزة من مخرجٍ واحد .

ومذهب الفراء وأصحابه : أنها أربعة عشر مخرجاً ، لأنهم جعلوا مخرج اللام والنون والراء واحداً .

وتُوجد المخارج في خمس مناطق ، هي :

( الجوف ) و ( الحلق ) و ( اللسان ) و ( الشفتان ) و ( الخيشوم ) .

( الجوف ) : ويُراد به الفراغ الممتدُّ مما وراء الحلق إلى الفم ، فهو مخرُجٌ غير مُحدَّد ، وتخرج منه أحرف ثلاثة هي : الألف اللينة ، والواو الساكنة المضموم ما قبلها ، والياء الساكنة المكسور ما قبلها ، فتخرج هذه الأحرف ابتداءً بالنفس الصادر من الرئتين<sup>(١)</sup> وانتهاءً بانتهائه عند انقطاع الصوت خارج الفم ، وتسمى أحرف المدِّ واللين كذلك ، لأن الصوت يمتد بها في هذا المخرج كُلِّه وهي قابلة بذلك لزيادة الصوت ولخروجها من غير كُلفة .

( الحلق ) : فيه ثلاثة مخارج :

١ - أقصى الحلق : أى آخره من جهة الصدر ، وتخرج منه الهمزة والهاء .

٢ - وسط الحلق : وتخرج منه العين والحاء .

٣ - أدنى الحلق : أى أقربه إلى الفم ، وتخرج منه الغين والحاء .

( اللسان ) : فيه عشرة مخارج إليك بيانها مرتبةً حسب مواضعها

فيه :

١ - أقصى اللسان : أى آخره من جهة الحلق ، وتخرج منه القاف بينه وبين أقصى الحنك الأعلى .

---

(١) هكذا يقول المصنفون في التجويد ، والمعروف الآن أن الصوت يتولَّد ابتداءً عند احتكاك الهواء الصادر من الرئتين بالأوتار الصوتية الموجودة في الحلق .



٢ - ويليه مخرج الكاف ، فهو أقرب منه قليلاً إلى جهة الفم كما يتبين من الشكلين رقم (١) و(٢).

٣ - وسط اللسان : مع وسط الحنك الأعلى ، ومنه تخرج الجيم والشين والياء . انظر الشكل رقم (٣).



(٣) الجيم والشين والياء



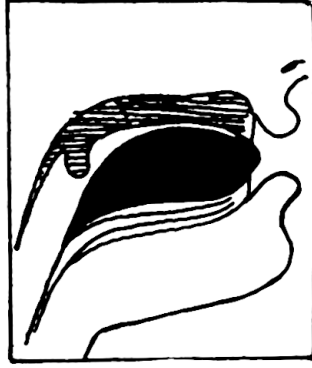
(٢) الكاف



(١) القاف

٤ - ظَهْرُ طَرَفِ اللِّسَانِ : مع التّصاقه بأصول الثنايا العليا ، أي الجزء الذي تنغرز فيه الثنيتان من اللثة ، ويُعبّر بعضُ المُجوّدين عن هذا المخرج بظَهْرِ طَرَفِ اللِّسَانِ ويقصدون به أول الطرف من جهة ظَهْرِ اللِّسَانِ ، وتخرج منه : الطاء ، والذال والتاء ، إلا أن الطاء تكون بانطباق واستعلاءٍ من اللسان إلى جهة الحنك الأعلى والذال والتاء بغير استعلاءٍ .

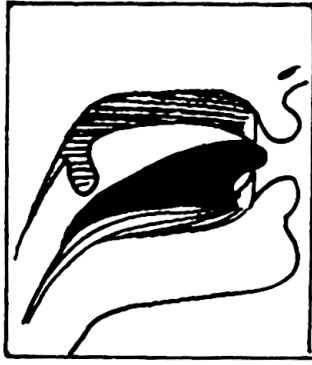
٥ - ظهر طرف اللسان أيضاً ، ولكن مع التصاقه برؤوس الثنايا العليا ، وتخرج منه الطاء باستعلاءٍ ، والذال والتاء بغير استعلاءٍ .



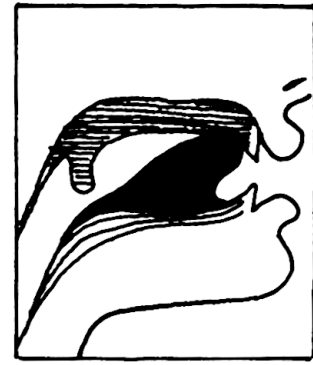
(٦) الظاء



(٤) الطاء



(٧) التاء والذال



(٥) التاء والذال

٦ - طرف اللسان : مع التصاقه بأصول الثنايا العليا ، ومنه تخرج النون .

٧ - نفس المخرج : إلا أنه أقرب منه إلى الظهر ، وبغير التصاق بالثنايا العليا ولكن يقترب طرف اللسان اقتراباً شديداً منها حتى يكاد يلتصق بها : وهو مخرج الراء .

٨ - رأس اللسان : أي الجزء الذي يلي طرفه إلى جهة الشفتين ، مع اقترابه اقتراباً شديداً من أصول الثنايا حتى يكاد يلتصق بها ، غير أنه تبقى فرجة صغيرة يمر منها الهواء والصوت : ومنه تخرج الصاد

والزاي والسين ، إلا أنَّ الصاد مع استعلاءٍ من اللسان إلى جهة  
الحنك الأعلى ، والزاي والسين بغير استعلاءٍ .



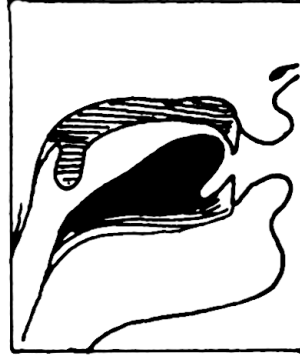
(١٠) النون



(٨) الصاد



(١١) الراء



(٩) السين والزاي

٩ - حَافَةُ اللِّسَانِ : أَى أَحَدُ جَانِبَيْهِ مَعَ مَا يَلِيهِ مِنَ الْأَضْرَاسِ الْعُلْيَا  
فِيْمَكُنْ إِصْبَاقُ الْحَافَةِ الْيَمْنَى بِمَا يَلِيهَا مِنَ الْأَضْرَاسِ ، أَوْ الْحَافَةُ  
الْيَسْرَى بِمَا يَلِيهَا كَذَلِكَ ، وَيْمَكُنْ إِصْبَاقُ كِلْتَا الْحَافَتَيْنِ بِكُلِّ  
الْجَانِبَيْنِ مِنَ الْأَضْرَاسِ : وَمِنْ هَذَا الْمَخْرَجِ تَخْرُجُ الصَّادُ ، وَهُوَ  
أَصْعَبُ الْمَخَارِجِ ، وَحَكَى أَبُو شَامَةَ أَنَّ عَمْرَ بْنَ الْخَطَّابِ كَانَ يُخْرِجُ  
هَذَا الْحَرْفَ مِنَ الْحَافَتَيْنِ .

١٠- الحَافَّةُ الأماميةُ من اللسان : ويبدأ هذا المخرج من أدنى حافة الضاد إلى منتهى الحَافَّة من الأمام مما يحاذي الأسنان ، أي الثنيتين والنَّابِئِ والرَّبَاعِيَّتَيْنِ ، فتلتصق هذه الحَافَّةُ بصفحة هذه الأسنان من الداخل : ومنه تخرج اللام ، وهو أوسع المخارج ، وذكر الداني أنَّ مخرج اللام يتحقق بإلصاقه الحَافَّةُ بما يليها من الثنايا فحسب ، ولكن لما كان القارئ يبسط الحَافَّةَ عند نطقه باللام ، لما فيها من الانحراف ، حتى يكاد مخرجها يتصل بمخرج الراء ، توهموا أنَّ المخرج يشمل ذلك كله .

وقد سبق أنَّ الفراء يرى أنَّ مخرج اللام والنون والراء واحد وهو طرف اللسان مع التصاقه بأصول الثنيتين ، وبالتأمل نلاحظ أنَّ هذه الأحرف قريبة قريباً شديداً في المخارج . (انظر الشكل رقم ١٣) .



مخرجها عند ابن الجزري



(١٣) مخرج اللام عند الفراء



(١٢) الضاد

( الشفتان ) : فيها مخرجان :

١ - بَطْنُ الشِّفَةِ السُّفْلَى : مع التّصاقه برأسي الشّفتين : ومنه تخرج الفاء ، ولكنّ الالتصاق يجب ألا يكون محكماً ، حتى يسمح بمرور الهواء منه .



(١٤) الفاء

٢ - ما بين الشفتين : وتخرج منه الواو بغير انطباق ، والميم والباء بانطباقهما فيها .

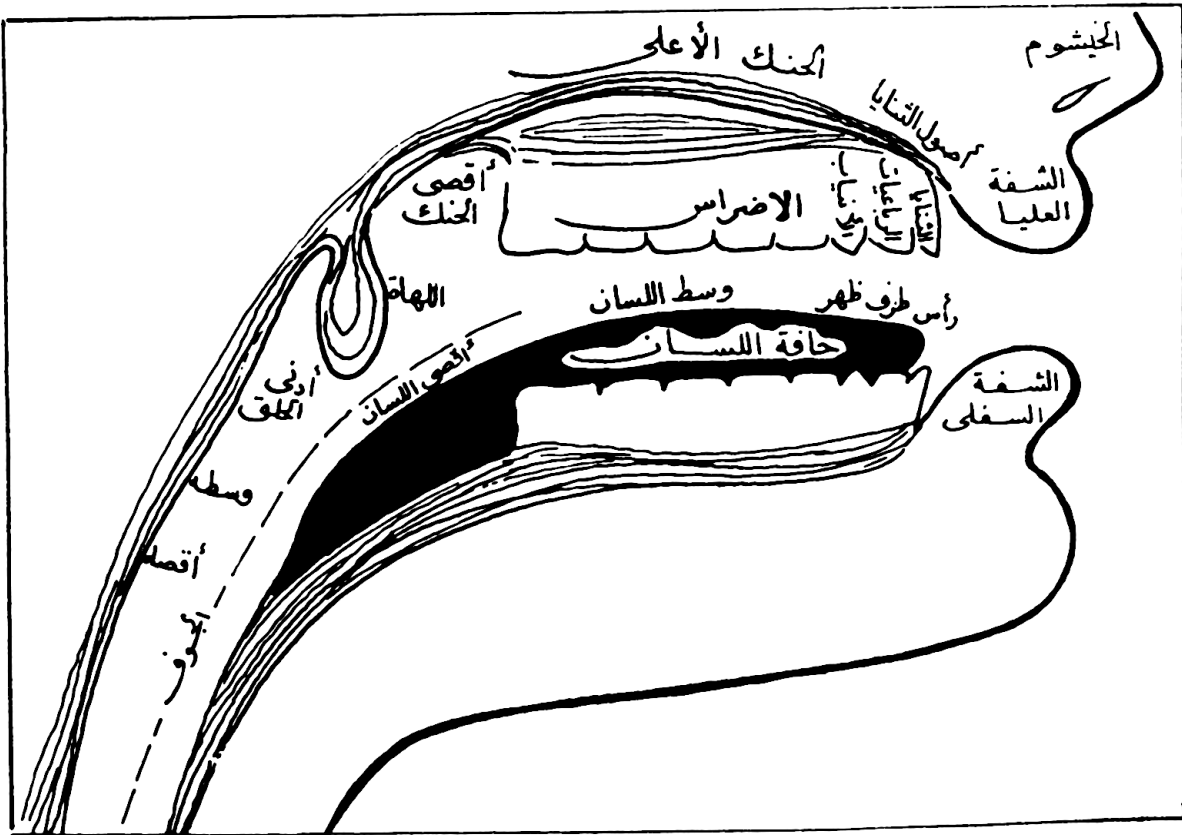
( الخيشوم ) : وهو أعلى الأنف ، وهو مخرج الغنة ، والغنة صفة ، ولكن لما استقلت بمخرجها ذكرت في هذا الباب ، فإن مخرجها هذا مستقل عن مخرج موصوفها ، وهي صفة لحرفين : النون والميم ، وتكون مظهره في حالة : الإدغام والإخفاء والتشديد .

( الأسنان ) :

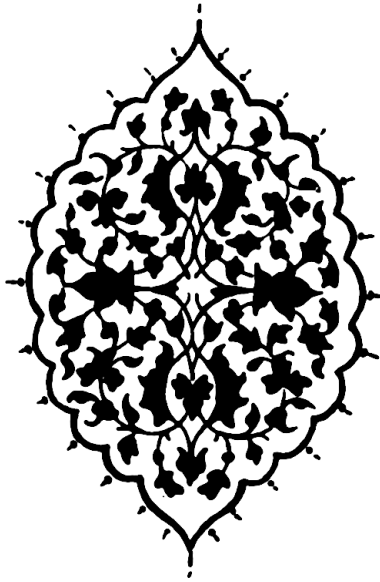
لما كانت الأسنان وثيقة العلاقة بالمخارج ناسب أن نذكر فصلاً موجزاً عنها ، فالأسنان عددها في فم الإنسان عند اكتمال النمو اثنتان وثلاثون

سناً مقسمةً كما يلي :

- (أ) الثَّنَائِيَا : أربع في كل فِكِّ اثنتان .  
(ب) الرَّبَاعِيَّات : أربع في كل فِكِّ اثنتان .  
(ج) الأَنْيَاب : أربع في كل فِكِّ اثنتان .  
(د) الضُّوَاْحِكُ : تلي الأَنْيَاب ، وهي أول الأَضْرَاس ، وهي أربع في كل فِكِّ ضاحكان .  
(هـ) الطَّوَاْحِين : تلي الضوواحك وهي اثنا عشر طَاحِنًا . في كل فِكِّ ست .  
(و) النَّوَاجِدُ : آخر الأَضْرَاس ، وهي أربع في كل فِكِّ نَاجِدَانِ .



(١٥) توزيع المخارج في فم الإنسان



الباب الثاني

صفات الحروف





## صفات الحروف

( الصفة ) : يُراد بها كيفية تولّد الحرف وخروجه من مخرجه .

وذلك أنهم يسمون الهواء الخارج من الرئة إن خرج بطبعه دون أن يحتك بأوتار الصوت ( نَفَساً ) فَإِنَّ وَجَهَ الْإِنْسَانُ بِإِرَادَتِهِ هَذَا الْهَوَاءَ إِلَى أوتار الصوت الموجودة في الحنجرة فاحتك بها وحدث له تَمَوُّجٌ وَتَدْبُدْبٌ مسموعٌ فإنهم يسمونه حينئذ ( صَوْتاً ) ، ثم هذا الهواء المصحوب بهذه التَمَوُّجَاتِ الصوتية يتوجه إلى مَقْطَعٍ من مقاطع الفم أو الحلق ، أي إلى حَيْزٍ مُحَدَّدٍ منها فإذا مرَّ بِهِ وانحصر فيه تَوَلَّدَ الْحَرْفُ ، ثم الكيفية التي يكون عليها مرور هذه التَمَوُّجَاتِ الصوتية الممزوجة في النَّفْسِ بذلك المَقْطَعِ هي ما نسميه بـ ( صفة الحرف ) . فبالمخرج إذا تُعْرِفَ ماهية الحرف ، ويتولد شكله ويتحدد . .

وبالصفات يحصل التمييز بين الحروف ، وخاصةً تلك التي تتحد مخارجها أو تتقارب كالطاء والتاء مثلاً فإنها حرفان مُتَّحِدَانِ في المخرج ولولا الإطباق والاستعلاء في الطاء دون التاء لما استطعت التمييز بينهما .

وصفات الحروف كثيرة ، ذكر مكي بن أبي طالب في ( الرعاية ) أربعاً وأربعين صفة وذكر ابن الجزري في ( التمهيد ) أربعاً وثلاثين صفة ، لكنه اقتصر في المقدمة على أشهرها وأهمها وهي سبع عشرة صفة ، تنقسم إلى قسمين :

(أ) صفات لها أصداد وهي :

- ١ - ( الجهر ) وضده ( الهمس ) .
- ٢ - ( الشُّدَّة ) وضدها ( الرخاوة ) .
- ٣ - ( الاستعلاء ) وضده ( الاستفال ) .
- ٤ - ( الانطباق ) وضده ( الانفتاح ) .
- ٥ - ( الإصمات ) وضده ( الإذلاق ) .

(ب) صفات ليس لها أصداد وهي :

- ١ - الصَّفِير .
- ٢ - القَلَقَلَة .
- ٣ - اللِّين .
- ٤ - الانحراف .
- ٥ - التَّكْرِير .
- ٦ - التَّفْشِي .
- ٧ - الاستِطَالَة .

وإليك بيان هذه الصفات بالتفصيل :

١ - ( الهمس ) : هو في اللغة الصوت الخفي ، ويُراد به في اصطلاح التجويد : جَرِيَانُ النَّفْسِ فِي مَخْرَجِ الحَرْفِ عِنْدَ النُّطْقِ بِهِ . فيكون الصوت حينئذ خفياً ضعيفاً لضعف انحصاره في المخرج .  
وحروفه عشرة جمعها ابن الجزري في قوله ( فَحَثُّ شَخْصُ سَكْتُ ) .

٢ - ( الجهر ) : هو ضد الهمس أي : انحباس النَّفْسِ فِي المَخْرَجِ عِنْدَ النُّطْقِ بِالْحَرْفِ فيكون انحصاره فيه قوياً ولذلك يصدر الصوت من المخرج مجهوراً واضحاً قوياً ، وحروفه هي ما سوى حروف الهمس .

٣ - ( الشِّدَّة ) : في اللغة القوة ، ويراد بهذه الصفة في الاصطلاح : انحباس الصوت في المخرج . وذلك أنه لكمال قوة الانحصار وطبيعة الحرف الذي يُراد تولُّده ينحبس الصوت في المخرج انحباساً شديداً ثم ينطلق مع انطلاق الهواء ، ولذلك كانت معظم الحروف مجهورةً ماعدا التاء والكاف فإنهم عدوهما مهموستين مع أن الهواء في بداية النطق بهما ينحبس في مخرجهما مع انحباس الصوت ولكن لضعف هذا الانحباس لم يُعتبر جهراً ، ولذلك فإن الصوت ينطلق بالتاء والكاف خفيفاً لطيفاً بعد انحباسه .

حروف الشدة جمعها ابن الجزري في قوله ( أَجْدُ قَطٍ بَكَتْ ) .

٤ - ( الرَّخَاوَة ) : هي ضد الشدة ، فيراد بها : جريان الصوت في مخرج الحرف ، وذلك لضعف انحصار الصوت فيه ، وحروفها ما سوى حروف الشِّدَّةِ والتوسطِ ، ولا يلزم من جريان الصوت في الحروف الرخوة أن يجري النَّفْسُ فيها أيضاً ، فالضاد مثلاً حرف رَخْوٌ مَجْهُورٌ ، وكذلك الظاء والغين .

٥ - ( التَّوَسُّطُ ) : أي بين الرخاوة والشِّدَّةِ ، ويسمى بعضها بعضهم ( البَيِّنَةُ ) وحروف هذه الصفة خمسة مجموعة في قولهم ( لِنُ عُمَرُ ) .

وذلك أن هذه الحروف تَوَسَّطَتْ في طبيعتها بين أن تكون شديدةً مَحْضَةً أو رَخْوَةً مَحْضَةً بل كانت درجة رخاوتها ضعيفة بحيث قربت من الشدة .

٦ - ( الاستعلاء ) : في اللغة الارتفاع ، ويُراد به في اصطلاح التجويد : ارتفاع جزء كبير من اللسان أو معظمه عند النطق بالحرف .

وحروفه سبعة مجموعة في قولهم ( خُصَّ ضَغْطُ قِظْ ) .  
وأعلى درجاته في الصاد ، والطاء ، والضاد ، والظاء ، فيرتفع معظم اللسان عند النطق بها .  
( راجع الشكل رقم ٨ ، ٤ ، ٦ ، ١٢ ) .

ثم يكون أقل في القاف ، والخاء ، حيث يرتفع أقصى اللسان ، أي الجزء الذي يلي الحلق ، ثم يكون أضعف في الغين .

٧ - ( الاستفال ) : في اللغة الانخفاض ، وهو في التجويد بعكس الاستعلاء : أي انخفاض جزء كبير من اللسان أو معظمه عند النطق بالحرف .

وحروفه ما عدا حروف الاستعلاء .

وإذا نطقت بالحرف المستعلي فإن الصوت يتضخم نتيجة ارتفاع اللسان وهو ما يسمونه ( بالتفخيم ) ، أما إذا نطقت بالحرف المُستفِل فإنك ترقق الصوت نتيجة لانخفاض اللسان وهذا هو ما يسمونه ( بالترقيق ) .

٨ - ( الانطباق ) : وذلك أنه تزيد درجة الاستعلاء في أربعة أحرف هي ( الصاد ، والضاد ، والطاء ، والظاء ) حتى يكاد اللسان ينطبق على الحنك الأعلى ، وينحصر الهواء بين اللسان والحنك انحصاراً يجعل الصوت في هذه الأحرف قوياً ، وأقوى درجاته في

الطاء لارتفاع درجة الاطباق فيها ثم الضاد ، ثم فى الصاد ، ثم  
أضعفه فى الظاء .

٩ - ( الانفتاح ) : فى سائر الحروف الباقية ، إما لضعف درجة  
الاستعلاء فيها ، وذلك فى الغين والخاء فإنهما لا إطباق فىهما وهما  
حرفان مستعليان ، وإما لكونها حروفاً مُسْتَفِلَةً فيبتعد اللسان عند  
النطق بها عن الحنك الأعلى تاركاً فتحةً يمر منها الهواء والصوت .  
١٠ - ( الإصمات ) : هو فى اللغة المنع : يقال أَصَمَّتْهُ فَصَمَّتْ أَي منعته  
فامتنع ، ومنه الصَّمْتُ أَي الامتناع عن الكلام ، أما المراد  
بالإصمات فى الاصطلاح فقد نقل ابن الجزرى عن ابن دريد  
قال :

الحروف المصمته حروفٌ مُنِعَتْ أَنْ تَحْتَصَّ بِنَاءِ كَلِمَةٍ فى لغة  
العرب إذا كثرت حروفها وذلك لاعتياصها - أى صعوبتها - على  
اللسان فهى حروف لا تنفرد بنفسها فى كل كلمة أكثر من ثلاثة  
أحرف . ويمكن بناءً على ذلك أن يقال إن الإصمات هو :  
امتناعُ انفرادِ الحروفِ المصمتهِ أصليَّةً فى الكلمات الرباعية  
والخماسية .

وشرح ذلك : أن كل كلمة مُكوَّنة من أربعة أو خمسة أحرف  
أصليَّةٍ يمتنع أن تكون فيها هذه الأحرف كلها مُصمتهً بل لا بد أن  
يُوجد معها شيء من الحروف المُذَلِّقة .

فإذا وجدت كلمة رباعيةً أو خماسيةً غيرَ مزيدةٍ ، وليس فيها

حرف مُذَلَّق ، فذلك من الأدلة على عُجْمَتِهَا في الغالب مثل :  
عَسَجِد ، إِسْحَاق .

وإنما امتنع بناءً الكلمات الرباعية والخماسية دون أن يدخل في تركيبها حرف مُذَلَّق لأن العرب كانوا يلجئون إلى كلِّ يسير سهلٍ في النطق ، والحروف المذَّلَّقة كذلك ، ومن أجل ذلك سُمِّيت مُذَلَّقةً من الذَّلَاقَةِ بمعنى السهولة والطلاقة ، فالحروف المذَّلَّقة سهلة المخارج لطيفة الصفات ، بخلاف الحروف المصمَّمة فإنها أصعب منها مخرجاً وصفات .

١١- والحروف المذَّلَّقة هي ( الفاء ، والراء ، والميم ، والنون ، واللام ، والباء ) جمعها ابن الجزرى في قوله ( فِرٌّ مِنْ لُبِّ ) وقالوا في تعريف الإذلاق إنه : خروجُ الحرف بسهولةٍ ويُسرٍ .

هذه هي الصفات المتضادة ، ومجموعها عشر صفات - إذا لم نحسب التوسُّطَ - يُضاف إليها الصفاتُ السبع الآتية فيصير مجموع الصفات سبع عشرة صفةً :

١ - ( الصَّفِير ) : يُراد به الصوت الزائد الذي يشبه الصَّفِير ويخرج عندما تنطق بالصاد أو الزاي أو السين .  
ودرجة الصَّفِير أقوى في الصاد ، ثم في الزاي ، وأضعف في السين .

٢ - ( القَلْقَلَة ) : في اللغة الحركة والاضطراب ، ويُراد بها هنا : تحريك المخرج والصوت بعد انضغاطها وانحباسها . وذلك أنك أولاً تحبس الصوت في المخرج حتى ينضغط فيه انضغاطاً شديداً

ثم تَفُكُ المخرج فَكَّةً سريعةً فينطلق الصوت مُحدثاً نَبْرَةً قويةً وهزّةً في المخرج ، هذه النَّبْرَةُ هي القلقلّة .

وحروفها خمسة مجموعة في قولهم ( قُطْبُ جَدٍ ) .

فإذا تأملت هذه الحروف المُقلقلّة وجدتها كلها شديدةً مجهورةً لما علمت من أنه لا بد قبل القلقلّة من انحباس الصوت والهواء فيها .

وأقوى درجات هذه الصفة في الساكن إذا وقفت عليه ، وهي مختلفة في المتحرك ضمن الحركة وهي أقوى في القاف ، ثم في الطاء ، ثم في الجيم ، ثم في الباء والبدال .

ويجب ألا تزيد القلقلّة حتى تصل إلى حد تنقلب فيه إلى حركة .

٣ - ( اللين ) : المراد به خروج الصوت بسهولة وامتداد . وهو صفة لثلاثة أحرف : الألف مطلقاً ، والواو والياء إذا سكنتا بعد حركة مجانسة اتصفتا باللين والمد في الصوت ، فإذا انفتح ما قبلهما نقص المد وبقي اللين فقط . . فهما حرفا لين : إذا كانا ساكنين بعد فتح . .

٤ - ( الانحراف ) : في اللام ، والراء .

قال المجودون : فيهما انحراف في المخرج والصفة ، والمراد أن في هذين الحرفين قابلية شديدة للانحراف ، فاللام فيها ميل فإذا لم يحترس القارئ عند النطق بها مال مخرجها إلى مخرج غيرها من المخارج المجاورة ، ثم هي حرف متردد بين الشدة والرخاوة ولذلك



عدوها من الحروف المتوسطة ، والراء كذلك فيها انحراف إلى مخرج اللام أو الياء ، أي أنها قابلة لأن تنحرف عن مخرجها إلى أحد المخرجين لأن طرف اللسان لا يستقر بها في حيز محدد من الحنك الأعلى بل يتحرك ليسمح للصوت بالمرور في سهولة ويسر ، ولذلك فإن الراء مع رخاوتها هي الحرف الوحيد الذي يتصف بالتكرير ، إلا أنه لما لم تكن رخاوتها كاملة بل كان الصوت ينحس انحباساً يسيراً في مخرجها عدوها متوسطة وسموا قابليتها لكلا الصفتين مع قابليتها للميل إلى كلا المخرجين ( انحرافاً ) . .

٥ - ( التكرير ) في حرف واحد هو الراء ، والمراد بتكريره : أن طرف اللسان لا يستقر عند النطق به بل يرتعد . . وبارتعاده يتذبذب الصوت ويمر في المخرج دون ضغط ولا شدة ، وهو حرف قابل لزيادة التكرير فلو ترك له العنان لازداد ارتعاد طرف اللسان به حتى تتولد عدة راءات ، وهذا ما حمل بعض المجودين على القول بأنه يجب الاحتراس من التكرير ومرادهم الزيادة ، يقول ابن الجزرى في التمهيد :

ولا بد في القراءة من إخفاء تكريرها . . (١) .

أقول : وطريقة ذلك أن يترك الإنسان طرف لسانه يرتعد ارتعادة واحدة لطيفة خفيفة بعد أن يجاذى به أصول الثنايا ثم يلصقه بها حتى يمنع استمرار التكرير . . وأوضح ما تكون هذه

---

(١) التمهيد ( ص ٢٨ / ط بمصر سنة ١٣٢٦ هـ ) وانظر النشر ١ : ٢٠٤ .

الصفة في الرء إذا كانت مشددة ولذلك ينبغي الحرص على عدم الزيادة في التكرير عند النطق بالرء المشددة . .

وذلك مثل « وخرَّ موسى » « أشدَّ حرًا » « الرُّحمن الرَّحيم » .

٦ - ( التَّفْشِي ) : في اللغة الانتشار ، وهو صفة ( للشين ) والمراد به : أن الهواء ينتشر في الفم وفي اللسان عند النطق بالشين ، وذلك أن الحروف المهموسة يجرى الهواء في مجرى مخرجها المحددة ولا يتجاوزها إلا في الشين فإنه يزيد جريانه فيفيض حتى يتفشي وينبسط وينتشر على اللسان . .

٧ - ( الاستطالة ) : صفة ( للضاد ) المعجمة ، والمراد : امتداد الصوت في مخرجها من أول الحافة إلى آخرها . وذلك أن الضاد مخرجها طويل وهو ما يحاذي الأضراس من حافة اللسان اليمنى أو اليسرى . . والضاد حرف قوى مجهور مطبق مستعل ، فإذا استعل اللسان عند النطق بها وانطبقت حافته على الأضراس وانحبس الهواء امتد الصوت نتيجة لضيق المخرج حينئذ وانحبس الهواء حتى يشمل الحافة من أولها إلى آخرها ، وامتداد الصوت فيها ناتج من كون الضاد حرفاً رخواً .

هذا آخر ما ذكره ابن الجزرى من الصفات في مقدمته .

وقد قسم المجودون هذه الصفات إلى قسمين آخرين :

( صفات قوية ) وهى : الجهر ، والشدة ، والاستعلاء ، والانطباق ، والإصمات ، والصفير ، والقلقلة ، والتكرير ، والانحراف ، والتفشي ، والاستطالة . . والغنة في الميم والنون .

( صفات ضعيفة ) وهى : الهمس ، والرخاوة ، والتوسط ،  
والاستفال ، والانفتاح ، والإذلاق ، واللين .

ولابد لكل حرف من حروف العربية أن يتصف بخمس صفات  
من الصفات المتضادة ، وواضح أنه لا تجتمع في الحرف صفتان  
متضادتان ، ثم يحكم للحرف بأنه قوى أو ضعيف حسب أغلبية  
الصفات الموجودة فيه فإن تساوت صار حرفاً متوسطاً بين القوة والضعف .  
وبناءً على ذلك فإن الحروف تنقسم حسب القوة والضعف إلى خمسة  
أقسام :

١ - أقوى : وحروفه : الطاء ، والضاد ، والقاف ، والظاء . .

٢ - قوى : وحروفه : الجيم ، والذال ، والصاد ، والغين ، والهمزة .

٣ - أضعف : وحروفه : الحاء ، والتاء ، والهاء ، والفاء .

٤ - ضعيف : الألف اللينة ، والتاء ، والحاء ، والذال ، والراء ،  
والسين ، والشين ، والعين ، والكاف ، واللام ، والميم ،  
والنون ، والواو ، والياء .

٥ - متوسط : وله حرفان : الزاى ، والباء .

وأقوى الحروف على الإطلاق ( الطاء ) المهملة وذلك لأنه اجتمع  
فيها ست صفات قوية وليس فيها من الصفات الضعيفة شىء . .

وأضعف الحروف على الإطلاق ( الفاء ) وذلك لأنه اجتمع فيها  
خمس صفات ضعيفة وليس فيها من الصفات القوية شىء . .

## ألقاب الحروف :

ذكر الخليل بن أحمد في أول كتاب العين ، ومكي بن أبى طالب في الرعاية ، وابن الجزرى فى التمهيد والنشر : عشرة ألقاب للحروف بحسب المواضع التى تخرج منها :

- ١ - ( الحروف الحلقية ) : وهى ستة : الهمزة ، والهاء ، والعين ، والحاء ، والغين ، والحاء ، سميت بذلك لأنها تخرج من الحلق .
- ٢ - ( الحروف اللّهُوية ) : وهما حرفان : القاف ، والكاف ، سميا بذلك لقرب مخرجهما من اللهاة .
- ٣ - ( الحروف الشجرية ) : وهى ثلاثة : الجيم ، والشين ، والياء ، ويزيد بعضهم الضاد ، سميت بذلك لأن مخرجها يحاذى ما بين اللحين كما أنه منطبق الفم ومنفرجه ، فالشجر كما قال صاحب القاموس : من الفم مخرجه أو مؤخره أو ما انفتح من منطبق الفم أو ملتقى اللّهُزمتين أو ما بين اللحين .
- ٤ - ( الحروف الأسلية ) : وهى ثلاثة : الصاد ، والسين ، والزاي ، سميت بذلك نسبة إلى مخرجها وهو أسلة اللسان ، أى رأسه ، قال صاحب القاموس : الأسلة كل عود لا عوج فيه ومن اللسان طرفه ومن النصل والذراع مستدقه .
- ٥ - ( الحروف النّطعية ) : وهى ثلاثة : الطاء ، والذال ، والتاء ، سميت بذلك نسبة إلى مخرجها فإنه ينطبق على نطع الغار الأعلى : أى الجزء الأمامى من الحنك الأعلى وفيه خطوط كالتحزيز .

- ٦ - ( الحروف اللثوية ) : وهى ثلاثة : الظاء ، والذال ، والطاء ،  
سميت بذلك لأن مخرجها قريب من اللثة وهى اللحم الذى تنغرز  
فيه الأسنان ..
- ٧ - ( الحروف الذلقية ) : ويقال الذولقية وهى ثلاثة : اللام ،  
والراء ، والنون ، سميت بذلك نسبة إلى مخرجها وهو طرف  
اللسان .. وذلق اللسان طرفه ..
- ٨ - ( الحروف الشفهية ) : وهى ثلاثة : الباء ، والواو ، والميم ،  
سميت بذلك نسبة إلى مخرجها ..
- ٩ - ( الحروف الجوفية ) : وهى الألف ، والواو ، والياء الجوفيتان ،  
سميت بذلك نسبة إلى مخرجها الذى هو الجوف .
- ١٠ - ( الحروف الهوائية ) : هى الحروف الجوفية السابق ذكرها ،  
تسمى الهوائية لأن الصوت يمتد بها مع الهواء فى الفم حتى ينتهي  
إلى خارجه ..

## تمرين رقم (٢)

١ - تنقسم المخارج إلى خمسة أنواع فبينها . وبين ما تحت كل نوع من مخارج؟

٢ - بين مخارج الحروف الآتية مع ذكر أهم الصفات التي تتصف بها :  
الضاد ، الزاي ، السين ، الصاد ، الشين ، القاف ،  
الكاف ، الهاء ، الباء ، الفاء ، اللام ، الطاء .

٣ - بين معاني الصفات الآتية مع ذكر حروفها :  
الاستعلاء ، الاستفال ، الإطباق ، الانفتاح ، اللين ،  
الرخاوة ، الشدة ، الهمس ، الجهر ، التكرير ، القلقلة .

٤ - الحروف الآتية تتحد مخارجها وتفترق في الصفات فتميز كلا منها  
صفة لازمة فيه بين ذلك :

الصاد والسين ، الدال والتاء والطاء ، الباء والميم والواو .

٥ - بين الصفة التي يتميز بها الحرف الذي تحته خط :

« إن الذين فتنوا المؤمنين والمؤمنات ثم لم يتوبوا فلهم عذاب جهنم ولهم عذاب الحريق . إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات لهم جنات تجري من تحتها الأنهار ذلك الفوز الكبير . إن بطش ربك لشديد . إنه هو يبدئ ويعيد . وهو الغفور الودود . ذو العرش المجيد . فعال لما يريد . هل أتيتك حديث الجنود . فرعون وثمود . بل الذين كفروا في تكذيب والله من ورائهم محيط . بل هو قرءان مجيد في لوح محفوظ . »

الصفات	هـ	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ك	ل	م	ن	هـ	و	ي	أ
المصرء	ء	ب			ج			د	ذ	ر			ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ق	ك	ل	م	ن		هـ	و	ي	أ
الشدة	ء	ب	ت		ج		د								ط				ق	ك								
الاستعلاء						خ							ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ق									
الاطلاق													ص	ض	ط	ظ												
الصفات	ء		ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ق	ك					هـ	و	ي	
المصرء											س	ش	ص															
الفتحة		ب			ج			د							ط				ق									
الأنفاس									ر										ل									
التكبير									ر																			
النشيز											ش																	
الاستعلاء												ش																
الفتحة													ص									م	ن					
المصرء			ت	ث	ج	ح	خ				س	ش	ص					ف	ك					هـ				
الرخوة			ث		ح	خ		ذ		ر	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف						هـ	و	ي	أ
الاستعلاء	ء	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	س	ش					ع	غ	ف	ق	ك	ل	م	ن	هـ	و	ي	أ
الافتتاح	ء	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	س	ش					ع	غ	ف	ق	ك	ل	م	ن	هـ	و	ي	أ
الانطلاق		ب							ر										ف			ل	م	ن				
اللين																									و	ي	أ	
الترابط									ر							ع						ل	م	ن				
صفات قوية	٢	٢	٢	١	٢	٢	٢	٢	٥	٠	٣	٢	٤	٦	٥	٤	٢	٢	٣	٣	٢	٣	٣	٢	٣	٢	٣	٣
صفات ضعيفة	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٣	١	٥	٣	٣	١	-	١	٢	٤	٤	٣	٤	٣	٢	٣	٤	٢	٣	٤	٢
المجموع	٦	٦	٦	٥	٦	٦	٦	٥	٦	٥	٦	٥	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٥	٦	٥	٥	٦	٥

جدول بياني للحروف المهمية مع بيان صفاتها القوية والضعيفة ومجموع ما لكل حرف من الصفات

الباب الثالث

## أحكام بعض الحروف

الراء ، اللام ، النون ، الميم ، حروف المد





## أحكام الراء :

قبل الشروع في بيان أحوال الراء أذكر قاعدتين مطردتين في هذا الباب وهما :

- ١ - حروف الاستعلاء كلها مُفَخَّمَةٌ أينما وقعت وخاصة حروف الإطباق ، فإنها أكثرها تفخيماً .
  - ٢ - حروف الاستفال : كلها مُرَقَّقَةٌ أينما وقعت ، ماعدا الألف فإنها تابعة للحرف الذي قبلها ، وماعدا الراء ، واللام ، فإن لهما أحوالاً مختلفة وأحكاماً بحسبها تتبين فيما يأتي :
- أما ( الراء ) : فلها عدة أحوال : حالة في الوقف ، وحالة في الوصل ، وتكون متحركة إما بضم ، أو بفتح ، أو بكسر ، وتكون ساكنة بعد ضم ، أو بعد فتح ، أو بعد كسر ، وتكون أولاً ، ومتوسطة ، ومتطرفة . ولها في كل ذلك أربعة أحكام : التفخيم ، والترقيق ، والرؤم ، والإشمام .
- أما ( التفخيم ) ففي سبعة مواضع :
- ١ - إذا تحركت الراء بضمٍ : مثل «رُزِقْنَا» «رُبَيْتَا» «رُحَمَاءُ» «صَابِرُونَ» «عِشْرُونَ» «يُبَشِّرُهُمْ» «غَفُورٌ» .
  - ٢ - إذا تحركت بفتحٍ : مثل «بِرَبِّكُمْ» «رَحْمَةُ رَبِّكَ» «رَأَى كَوْكَبًا» «سِرَاجًا» «بَشِيرٌ» «الطَّيْرُ» «يَسِيرًا» .
  - ٣ - إذا وقعت ساكنة بعد ضمٍ : مثل «أَرْكُضْ» «الْقُرْءَانُ» «الْغُرْفَةُ» «الْفُرْقَانُ» «فَاهِجِرْ» «لَا تَكْفُرْ» «أَنْ أَشْكُرْ» .

٤ - إذا وقعت ساكنة بعد فتحٍ : مثل «وَارْزُقْنَا» «وَارْحَمْنَا» «خَرَدَلٍ» «قَرِيَّة» «الأَرْض» «العَرْش» «الْمَرْجَان» «بِشْرَر» «عَلَى قَدْر» .

٥ - إذا وقعت بعد حرفٍ ساكنٍ سوى الياءِ وقبل ذلك الحرف الساكن فتح أو ضم «الْأُمُور» «الْقَدْر» «الْأَمْر» «بِالصَّبْر» «لَفِي خُسْر» .

٦ - إذا وقعت ساكنة بعد كسرٍ عارضٍ مثل : «أَمْ ارْتَابُوا» «لَنْ ارْتَضَى» «رَبِّ ارْجِعُونِ» «ارْجِعْ» «ارْجِعِي» .

٧ - إذا كانت ساكنة بعد كسرٍ أصليٍّ ولكن وقع بعدها حرف من حروف الاستعلاءِ واتصل معها في كلمةٍ واحدةٍ ، والذي ورد من ذلك في القرآن خمس كلمات :

«قِرْطَاسٍ» بالأنعام ، «فِرْقَةٍ» و«إِرْصَاداً» بالتوبة ، «مِرْصَاداً» بالنبا ، «لِبِالْمِرْصَادِ» بالفجر .

أما ( الترفيق ) ففي خمسة مواضع :

١ - إذا تحركت الراء بكسرٍ : فإنها تُرقق مطلقاً - أي سواء وقعت أولاً أو وسطاً أو آخراً - مثل «رِزْقاً» «رِثْيَا» «رِجَالٌ» «الْغَارِمِينَ» «أَرِنَا» «مَرِيحٍ» «وَأَنْذِرِ النَّاسَ» «وَالْفَجْرِ وَلَيَالٍ عَشْرٍ» .

٢ - إذا وقعت ساكنة بعد كسرٍ أصليٍّ متصلٍ بها في كلمةٍ واحدةٍ ولم يقع بعدها حرفٌ استعلاءٍ متصلٌ بها ، مثل «فِرْعَوْنَ» «شِرْذِمَةً» «شِرْعَةً» «مِرْيَةَ» «الْفِرْدَوْسِ» «قُدْرٍ» «أَبْصَرَ» «نَاصِرٌ» .

٣ - إذا وقعت ساكنة متطرفة بعد حرفٍ ساكنٍ سوى الياءِ وقبل هذا الحرف كسر : مثل «الدُّكْرُ» «السُّحْرُ» «الشُّعْرُ» وهذا لا يكون إلا

في حالة الوقف على الراءِ فإذا وصلتَ تحركت وكان حكمها حينئذ بحسب حركتها.

٤ - إذا وقعت ساكنة متطرفة بعد ياء ساكنة مثل : « قَدِيرٌ » « نَذِيرٌ » « نَكِيرٌ » « خَيْرٌ » « الطَّيْرُ » ، وهذا أيضاً لا يكون إلا في الوقف .

٥ - إذا كانت ساكنة بعد كسر أصليٍّ ووقع بعدها حرف استعلاءٍ ولكنه منفصل عنها مثل « أَنْ أَنْذِرْ قَوْمَكَ » « فاصْبِرْ صَبْرًا » « وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ » .

واختلفوا في كلمة « فِرْقٍ » في قوله تعالى في سورة الشعراء ﴿ فَأَنْفَلَقْ فَمَكَانَ كُلِّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ ﴾ .

فمن فَخَّمَ فالسبب عنده وجود حرف الاستعلاء بعد الراء متصلًا بها في كلمة واحدة ، ومن رَقَّقَ فالسبب عنده أن حرف الاستعلاء هذا مكسورٌ فضعفت بذلك حَدَّتُهُ وقوته وانعدم تأثيره ، وذلك أنه لا يمكن أن يؤثر في غيره بالتفخيم وهو نفسه معلول بعله الترقيق التي هي الكسرة ، وقد أشار ابن الجزري إلى الوجهين في قوله في المقدمة :

وَالخُلْفُ فِي « فِرْقٍ » لِكَسْرِ يُوجَدُ

أما « الرُّومُ » فمعناه : النطق ببعض الحركة ضمةً كانت أو كسرةً وذلك في حالة الوقف ويكون في سائر الحروف ، فإذا وقفت على الراءِ في مثل « إِذَا يَسِرُّ » أو في مثل « تُرْجَعُ الْأُمُورُ » جاز أن تشير إلى الحركة بالروم .

وكذلك إذا وقفت على النون في مثل « نَسْتَعِينُ » « بِمَجْنُونٍ » .

أما ( الإِشْهَام ) فمعناه : أن تضم شفتيك عند الوقف بالسكون على الحرف المضموم فقط ، ولم يرد منه شيء في وسط الكلمة عند حفص إلا في قوله بسورة يوسف « لَا تَأْمَنَّا » فإن لك أن تقرأ بإِشْهَامِ النون إشارةً إلى حركة المُدْغَمَةِ .

واستثنوا تاء التانيث التي تُبدل هاءً عند الوقف فلا يقع فيها روم ولا إِشْهَامِ مثل « رَحْمَةٌ » « نِعْمَةٌ » .

### تنبيهات :

بتأمل أحوال الراء وما ذكرناه من مواضع تفخيمها ومواضع ترقيقها تجد ما يأتي :

- ١ - أن سبب التفخيم والترقيق يكون حركةً .
  - ٢ - أن التفخيم مرتبط بالضممة والفتحة ، والترقيق مرتبط بالكسرة .
- فالكسرة إذا تحرك الحرف بها أو وجدت قبله إن كان ساكناً سببت الترقيق ، وكذلك الفتحة والضممة في التفخيم .
- ولذلك فإنك تجد الراء قد رُقِّقت مطلقاً في حال تحركها بالكسر ، ورُقِّقت في أغلب الأحوال عند وقوعها ساكنةً بعد كسر . .
- وكذلك القول في التفخيم .

لكن إذا وقعت الراء ساكنةً ونظرت فيما قبلها فوجدته ساكناً أيضاً فإن السكون لا يصلح سبباً لترقيق ولا لتفخيم ، ولذلك فإنك تبحث عن نوع الحركة في الحرف الثالث ، أي الحرف الذي قبل الحرف الساكن

الذي قبل الراءِ ، فإن كانت حركته كسرةً رَقَّتَ الراءُ : « السَّخْرُ » ،  
وإن كانت حركته ضمةً أو فتحةً فَخَمَّتَ الراءُ : « خُسْرُ » « القَدْرُ » .

ويُستثنى مما قررناه من أنَّ السبب يكون دائماً حركةً : الياءُ الساكنة  
إذا وقعت قبل راءٍ ساكنةٍ فإنها تُؤثِّرُ فيه بالترقيق وتكون هي السبب بصرف  
النظر عما قبلها ، وهي حينئذ نائبةٌ منابَ الكسرةِ ، وهذا خاص بالياءِ  
ولا تُوجد في الواو.

كما يُستثنى مما قررناه من أنَّ الترقيق مرتبطٌ بالكسرة : الكسرةُ  
العارضةُ فإنها لا تُؤثِّرُ بالترقيق بسبب كونها عارضةً ، والعارض يزول  
فزوالها في بعض الأحوال أفقدها قوتها وتأثيرها .

وأحياناً يتنازع الحرفَ عاملان أحدهما يقتضى التفخيمَ والآخر  
يقتضى الترقيقَ ، فيُنظر الى المُرجَّحات التي تُرجِّحُ أحدهما ، ومنها كون  
عامل التفخيم أقوى فيُقدم على الضعيف مثل « قِرْطَاس » ومنها  
الاتصال فإنَّ الكسرة إذا كانت متصلةً بالحرف فإنها تُرجِّحُ على الحرف  
المستعلي إذا كان منفصلاً مثل « فَاصِبِرُ صَبْرًا » .

## أحكام اللام :

لها أربعة أحكام : التفخيم ويقال ( التعليل ) ، والترقيق ، والإظهار ، والإدغام .

أما بالنسبة للتفخيم والترقيق : فإن الأصل في اللام الترقيق لأنها حرف مُسْتَفِيلٌ ولا تُفخَمُ إلا في اسم الجلالة وذلك في حالتين :

١ - إذا وقعت بعد فتحٍ مثل : « قَالَ اللَّهُ » « شَهِدَ اللَّهُ » .

٢ - إذا وقعت بعد ضمٍ : « يَقُولُ اللَّهُ » « قَالُوا اللَّهُمَّ » .

فإذا وقع قبل هذه اللام كسرٌ فلا خلاف في ترقيقها مطلقاً - أي سواء كانت الكسرة متصلةً بها أم كانت منفصلةً عنها ، وعارضةً أم أصليةً - مثل :

« لِلَّهِ » « بِسْمِ اللَّهِ » « قُلِ اللَّهُمَّ » « مَا يَفْتَحِ اللَّهُ » « أَحَدُ اللَّهِ » .

أما بالنسبة للإظهار والإدغام فهو في « ال » التي تدخل على بقية الأسماء كما يأتي :

( الإظهار ) : تُظهر اللام في « ال » إذا وقع بعدها حرفٌ من حروف ( أَبْغِ حَجَّكَ وَخَفِ عَقِيمَهُ ) ومجموعها أربعة عشر حرفاً ، إذا وقع أحدها بعد اللام أظهرت وتُسمى حينئذٍ ( اللام القمرية ) وعلامتها خُلُوها من التشديد ، مثل :

« الْقَمَرُ » « الْعَلِيمُ » « الْحَبِيرُ » « الْعَرْشُ » « الْقَوْلُ » « الْإِيمَانُ » .

( الإِدْغَام ) : يجب إدغام اللام عند بقية الأحرف وتسمى حينئذٍ  
( اللام الشمسية ) وعلامتها وجود التشديد بعدها مثل :  
« الشَّمْسُ » « النَّارُ » « النَّاسُ » « الضَّالِّينَ » « السُّوءُ »  
« الرَّجْزُ » .

أما اللام في الأفعال فتظهر دائماً إلا عند المماثل أو المجانس كما  
سيأتى عند الكلام عن الإدغام .



## أحكام النون الساكنة والتنوين :

النون الساكنة : نونٌ تثبت لفظاً وخطاً ، وصلأً ووقفاً ، وترد في الأسماء والأفعال والحروف ، وتقع متوسطةً ومتطرفاً .

ومثلها التنوين : فإنه نونٌ ساكنةٌ زائدةٌ ، لكنها لا تلحق إلا آخر الأسماء ، وتثبت لفظاً لا خطاً ، ووصلأً لا وقفاً .

فإذا أطلقنا النونَ الساكنةَ أردنا كلتا النونين .

هذه ( النون الساكنة ) عند أحرف المعجم أربعة أحكام هي :

( الإظهار ، الإدغام ، القلب ، الإخفاء ) .

فتظهر عند حروف الحلق ، وتدغم في حروف يرملون ، وتقلب ميماً عند الباء ، وتُخفى في باقي الأحرف ، ونظم ذلك بعضهم في ثلاثة أبيات فقال :

عند حروفِ الحلقِ يُظهِرَانِ	وعند « يرملون » يُدْغَمَانِ
بُغْنَةً فِي غَيْرِ رَاٍ وَلَا مِ	وَلَيْسَ فِي الْكَلِمَةِ مِنْ إِدْغَامِ
وَعِنْدَ حَرْفِ الْبَاءِ يُقَلِّبَانِ	مِيماً ، وَعِنْدَ الْبَاقِي يُخْفِيَانِ

وبيان ذلك بالتفصيل كما يأتي :

( الإظهار ) : في اللغة الإيضاح والبيان . وفي الاصطلاح :

إخراج كل حرفٍ من مخرجه من غير غنة .

أي النطق بالنون وتحقيقها من مخرجها وبحرف الإظهار من مخرجه مع الفصل بينهما وإيضاح كل منهما مع الاحتراس من الغنة في النون .

وحروف الإظهار ستة : هي أحرف الحلق ، وقد ذكرها الناظم في

قوله :

هَمْزٌ فَهَاءٌ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءٌ مَهْمَلَتَانِ ثُمَّ غَيْنٌ خَاءٌ

ولا فرق في الإظهار بين أن تجتمع النون مع حرف الحلق في كلمة واحدة أو تنفصل في كلمة والحرف في كلمة أخرى ، والعلة في إظهار النون عند هذه الحروف تباعدُ مخرج النون عن مخرج حروف الحلق .

الأمثلة :

« يَأْمَنُ » « مَنْ أَمِنَ » « كُلُّ أَمِنَ » .

« مِنْهُمْ » « إِنْ هُوَ » « فَرِيقًا هَدَى » .

« أَنْعَمْتَ » « الْأَنْعَامِ » « مِنْ عَمَلٍ » « سَمِيعٌ عَلِيمٌ » .

« وَأَنْحَرُ » « تَنْحِتُونَ » « مَنْ حَادَّ اللَّهَ » « عَزِيزٌ حَكِيمٌ » .

« فَسَيُغَضُّونَ » « مِنْ غِلٍّ » « قَوْلًا غَيْرَ » .

« فَإِنْ خِفْتُمْ » « وَالْمُنْخِنِقَةُ » « يَوْمَئِذٍ خَاشِعَةٌ » .

( الإدغام ) : في اللغة الإدخال ، يقال : أدغم الفرس اللجام في

فيه أي أدخله فيه . وفي الاصطلاح : إدخال الحرف الأول في الحرف

الثاني بحيث يصيران حرفاً واحداً مُشَدَّداً .

وفائدته : التسهيل ، وذلك لأن النطق بالأحرف المتماثلة أو

المتقاربة وفصلها عن بعضها وإظهار كل منها ثقيل على اللسان فخفف

بالإدغام بينهما فيصير المدغم ناطقاً بحرفين في آن واحد أو لهما ساكن

والآخر متحرك ، والإدغام ممكن في سائر الحروف سوى حروف الحلق .

أما النون الساكنة فلا تُدغم إلا في حروف ( يَرْمُلُونَ ) ، في أربعةٍ منها بغنةٍ وهي : الياء ، والنون ، والميم ، والواو ، وفي اثنين بغير غنةٍ وهما : اللام ، والراء .

### الأمثلة :

« إِنْ يَشَأْ » « وَإِنْ يَرَوْا » « آيَةً يُعْرَضُوا » .  
« مِنْ مَالٍ » « مِنْ مَاءٍ مَهِينٍ » « عَذَابٌ مُقِيمٌ » .  
« مِنْ وَاقٍ » « مِنْ وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ » « يَوْمَئِذٍ وَاهِيَةٌ » .  
« إِنْ نَعْفُ » « مِنْ نَذِيرٍ » « شَيْءٍ نَكْرٍ » .  
« مِنْ رَبِّكَ » « مَنْ رَبَّهُمْ » « لَرَأَوْفٌ رَحِيمٌ » .  
« مِنْ لَدُنْكَ » « وَمَنْ لَمْ » « يَوْمَئِذٍ لَخَبِيرٌ » .

### ( قاعدة الإدغام ) :

التي هي الأصل في الإدغام ، وما سبق ذكره خارج عنه وخاص بالنون الساكنة :

وهذه القاعدة تُطبَّق على جميع الحروف ، وذلك أن كل حرفين التَّقِيَا في اللغة العربية إما أن يكونا متماثلين ، أو متجانسين ، أو متقاربين ، أو متباعدين .

أما المتباعدان وهما : ما تباعدت مخارجُهما ، فسبق حكمهما وهو الإظهار .

وأما المتماثلان : وهما ما اتفقا في المخرج والصفات ، مثل :  
« قُلْ لَا » « رَبِّحَتْ تِجَارَتُهُمْ » « يُذَرِكُكُمْ » « كَمْ مِنْ » .

والمتجانسان هما : ما اتفقا في المخرج واختلفا في الصفات ،  
مثل :  
« إِذْ ظَلَمُوا » « قَدْ تَبَيَّنَ » « عَبَدْتُمْ » « فَاَمَنْتَ طَائِفَةً » « اِرْكَبْ  
مَعَنَا » .

حكم المتماثلين والمتجانسين : الإدغام .

والمتقاربان : ما تقاربت مخارجهما ، مثل :  
« كَذَّبْتَ ثُمُودَ » « قَدْ سَمِعَ » فالأصل فيه عند حفص الإظهار .  
( شروط الإدغام ) :

يُشْتَرَطُ لِلإِدْغَامِ عِنْدَ حَفْصٍ شَرْطَانِ :

١ - أَنْ يَكُونَ الْحَرْفَانِ مَتَمَاثِلَيْنِ أَوْ مَتَجَانِسَيْنِ .

٢ - أَنْ يَكُونَ الْأَوَّلُ مِنْهُمَا سَاكِنًا وَالثَّانِي مَتَحْرِكًا .

فَإِذَا كَانَا مَتَقَارِبَيْنِ ، أَوْ كَانَ الْحَرْفُ الْأَوَّلُ مَتَحْرِكًا فَلَا إِدْغَامَ  
عِنْدَهُ ، وَإِنْ كَانَ غَيْرَهُ يَدْغَمُهُ ، وَيُسَمَّى عِنْدَهُمْ ( الإِدْغَامُ الْكَبِيرُ ) ،  
مِثْلَ « سَلَكْتُكُمْ » « لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ » « وَتَرَى النَّاسَ سُكَارَى » « يُعَذِّبُ  
مَنْ يَشَاءُ » .

( الإِدْغَامُ التَّامُ وَالِإِدْغَامُ النَّاqِصُ ) :

يُعْتَبَرُ الإِدْغَامُ تَامًا إِذَا أُعْدِمَ الْحَرْفُ الْأَوَّلُ وَلَمْ يَبْقَ لَهُ أَثَرٌ فِي النُّطْقِ ،  
أَمَّا إِذَا بَقِيَ صِفَةٌ مِنْ صِفَاتِهِ ظَاهِرَةً فِي النُّطْقِ اعْتَبِرَ نَائِقِصًا ، لِأَنَّكَ حِينَئِذٍ  
كَأَنَّكَ نَطَقْتَ بِبَعْضِ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ ، وَالْمَفْرُوضُ فِي الإِدْغَامِ أَنْ يُمَزَّجَ  
الْحَرْفُ الْأَوَّلُ فِي الثَّانِي ، حَتَّى تَذَهَبَ ذَاتُ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ بِالْكَلِيَّةِ .

والإدغام في المتماثلين وفي المتجانسين يكون في الغالب تاماً ،  
ويكون ناقصاً في النون الساكنة إذا أُدغمت في الواو ، أو الياء ، فإنَّ الغنة  
تبقى وهي من صفات النون ، وكذلك في الطاء إذا أُدغمت في التاء في  
مثل « أَحَطْتُ » « فَرَطْتُ » « بَسَطْتُ » فإنك تبقى صفة الإطباق في  
الطاء عند النطق ، وكذلك في القاف إذا أُدغمت في الكاف في  
« نَخَلْتُكُمْ » فإنك تبقى صفة الاستعلاء في القاف عند النطق ، وهو  
أحد الوجهين كما صرح به ابن الجزرى في المقدمة .

( مستثنيات من قاعدة الإدغام ) :

— يمتنع إدغام النون الساكنة في حروف ( يَرْمُلُونَ ) إذا اتصلت بها في  
كلمة واحدة في مثل : « الدُّنْيَا » « صِنْوَان » « بُنْيَانَهُمْ » « قِنْوَان » ،  
أما بقية الحروف فلا فرق فيها أن تتصل أو تنفصل إذا توفرت شروط  
الإدغام .

— ولحفص الوجهان في قوله « مَالِيَهُ هَلَكَ عَنِّي . . » فيجوز في الهاء  
الإظهار والإدغام ، ولا يَتَأْتَى الإظهار إلا بالسكت على الهاء الأولى  
سكتة يسيرة .

— ولا إدغام في الواو المديّة في الواو بعدها ، ولا في الياء المديّة في الياء  
بعدها فتظهرهما بمقدار حركتين مثل « ءَأْمَنُوا وَعَمِلُوا . . » « الَّذِي  
يُوشِسُ . . » فإذا كانت الواو ، أو الياء ، لِيَتَيْنِ أُدغمتُهُمَا في  
المُتَّالِ ، مثل « ءَأَوْوَا وَنَصَرُوا . . » « لَدَيْ . . » .

— إذا وقعت النون بعد اللام الساكنة مثل « قُلْ نَعَمْ . . » فلا إدغام مع  
أنهما متجانسان ، وينبغي الاحتراس من إدغام اللام في التاء في مثل

« فَالْتَقَمَهُ . . » ، أو الغين في القاف في مثل « لَا تُزِعْ قُلُوبَنَا . . » لأنها حروفٌ شديدة التَّقَارُبِ .

( مواضع السكت ) :

السَّكْتُ هو : قطع الصوت زمناً يسيراً من غير نفس .

والمروى عند حفص السكتُ في أربعة مواضع :

- ١ - في سورة الكهف ، في قوله « وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا - قِيًّا . . » .
- ٢ - في سورة يس ، في قوله « مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مَرْقَدِنَا - هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ » .
- ٣ - في سورة القيامة ، في قوله « وَقِيلَ مَنْ - رَاقٍ . . » .
- ٤ - في سورة المطففين ، في قوله « كَلَّا بَلْ - رَانَ » .

( القَلْبُ ) : في اللغة : تحويل الشيء عن وجهه . وفي الاصطلاح : قَلْبُ النون الساكنة ميماً ، وذلك عند حرف واحد هو الباء ، ثم تُخْفَى هذه الميم في الباء مع إظهار الغنة فيها .

ولا فرق في ذلك بين أن تكون النون مع الباء في كلمة واحدة أو في كلمتين مثل : « أَنْ بُورِكَ . . » « الْأَنْبِيَاءَ . . » « مِنْ بَعْدِ . . » « عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ » « مَشَاءٍ بِنَمِيمٍ . . » .

( الإخفاء ) : في اللغة : السُّتْرُ . يُقال : أَخْفَى الشيء ، إذا ستره وواراه . وفي الاصطلاح : هو إخفاء الحرف الأول في الحرف الثاني مع بقاء صفة الغنة . وهو حالة بين الإظهار والإدغام .

وبيان ذلك :

أن الإظهار هو بقاء ذات الحرف بتحقيق مخرجه وصفاته ، وتمييزه عن الحرف الآخر فلا يمتزج به ، والإدغام هو : إذهاب ذات الحرف الأول بإذهاب مخرجه وصفته ومزجه بالحرف الثاني وإدماجه فيه ، والإخفاء درجة متوسطة بين الدرجتين ، ومرتبته بين المرتبتين ، وذلك لأنه لما لم تكن أحرفه قريبةً قُربَ أحرف الإدغام ، ولا بعيدةً بُعدَ أحرف الإظهار لم تُدغم فيها النون ولم تُظهِر عندها ، بل ابتغينا مسلكاً وسطاً ، فخلطنا بعضَ النون في الحرف الذي بعدها وأبقينا بعضها ظاهراً في النطق ، وحرصنا على إظهار صفتها التي هي الغنة .

ولذلك فإنك إذا نطقت بالنون المُخفأة فإنك تنطق بها من الخيشوم فلا يرتفع اللسان بمخرجها ولا يلتصق بأصول الثنايا .

ومن أجل هذا يعتبر بعضُ المُجوِّدين الإدغامَ الناقصَ والإخفاء شيئاً واحداً ولكنَّ المُحقِّق يجد بينهما فرقاً ، فإنَّ درجةَ مزجِ النون في الحرف الآخر في الإدغام الناقص أكثر منه في الإخفاء ، لذا تجد التشديد في الإدغام ولا تجده في الإخفاء .

الحروف التي تُخفي فيها النون خمسة عشر حرفاً جمعها (الجمزوري) في أوائل هذا النظم :

صِفِ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا

دُمَ طَيِّبًا زِدْ فِي تَقَى ضَعُ ظَلِمَا

وجمعها بعضُ ظُرفاءِ المُجوِّدين في أوائل هذين البيتين :

صَحِكَتْ زَيْنَبُ فَأَبَدَتْ ثَنَايَا      تَرَكَتْنِي سَكْرَانٌ دُونَ شَرَابِ  
طَوَّقْتَنِي ظُلْمًا فَلَايِدَ دُلِّ      جَرَعْتَنِي جُفُونَهَا كَأَسِّ صَابِ

الأمثلة :

- ص : « وَلَمَنْ صَبَرَ » « يَنْصُرُكُمْ » « رِيحًا صَرَّصَرًا » .
- ذ : « مَنْ ذَا الَّذِي » « لِيُنذِرَ » « ظَلَّ ذِي ثَلَاثِ شُعَبٍ » .
- ث : « مِنْ ثَمَرَةٍ » « مَنُورًا » « أَزْوَاجًا ثَلَاثَةً » .
- ك : « مَنْ كَانَ » « أَنْكَالًا » « قَوْلًا كَرِيمًا » .
- ج : « وَإِنْ جَنَحُوا » « وَأَنْجَيْنَا » « لِكُلِّ جَعَلْنَا » .
- ش : « فَمَنْ شَهِدَ » « أَنْشَأَ » « غَفُورٌ شَكُورٌ » .
- ق : « مِنْ قَبْلِ » « يَنْقَلِبُ » « سَمِيعٌ قَرِيبٌ » .
- س : « أَنْ سَيَكُونُ » « مَا نَنْسَخُ » « رَجُلًا سَلَامًا » .
- د : « وَلَمَنْ دَخَلَ » « عِنْدَهُ » « قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ » .
- ط : « مِنْ طِينٍ » « يَنْطِقُونَ » « صَعِيدًا طَيِّبًا » .
- ز : « مَنْ زَكَاهَا » « أَنْزَلْنَاهُ » « نَفْسًا زَكِيَّةً » .
- ف : « فَإِنْ فَاءَتْ » « لِيُنْفِقَ » « خَالِدًا فِيهَا » .
- ت : « وَإِنْ تَبَّتُمْ » « كُنْتُمْ » « جَنَّتِ تَجْرِي » .
- ض : « مِنْ ضَعْفٍ » « مَنْضُودٌ » « عَذَابًا ضِعْفًا » .
- ظ : « مِنْ ظَهِيرٍ » « فَانظُرُوا » « ظِلًّا ظَلِيلًا » .



## أحكام الميم الساكنة :

الميمُ الساكنة مطلقاً - أي سواء وقعت في فعلٍ أو في اسمٍ أو في حرفٍ ، متوسطةً أو متطرفةً . لها ثلاثة أحكام : الإخفاء ، والإدغام ، والإظهار :

أما (إخفاؤها) : ففي الباءِ ، مثل « يَوْمَ هُمْ بَارِزُونَ » « يَعْتَصِمُ بِاللَّهِ » « كَلْبُهُمْ بَاسِطٌ » .

وأما (إدغامها) : ففي مثلها ، « كَمِ مِنْ » « أَمْ مَنْ » « لَكُمْ مَا فِي السَّمَوَاتِ » .

وأما (إظهارها) : فعند باقي الأحرف وعددها ستة وعشرون حرفاً ، وأشدُّ درجاته عند الواو ، والفاءِ ، وذلك لاتحاد مخرج الميم مع مخرج الواو ، وقربه من مخرج الفاءِ ، قال (الجمزوري) :  
وَاحْذَرْ لَدَى وَآوِ وَفَا أَنْ تَحْتَفِيَ لِقُرْبِهَا وَالْإِتْحَادِ فَاَعْرِفِ  
بعض الأمثلة :

« لَهُمْ فِيهَا » « إِنَّكُمْ وَمَا تَعْبُدُونَ » « تُمْسُونَ » « أَنْعَمْتَ »  
« لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ » « مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ » .

## حكم ( النون والميم المشددتين ) :

حكمهما الغنةً حيثما وقعتا سواء في فعلٍ أو في اسمٍ أو في حرفٍ ، في وسط الكلمة ، أو في آخرها .  
ومقدار الغنة حركتان .

## الأمثلة :

« مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ » « فَأَمَّا مَنْ بَعْدُ وَإِذَا فِداءً » « إِنَّا لَمَّا طَغَى الْمَاءُ »  
« وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونَا » .

## تمرين رقم (٣)

١ - بين باختصار المواضع الذى تفخم فيها الراء والمواضع التى ترقق فيها .

٢ - ما حكم الراء التى تحتها خط تفخيماً أو ترقيقاً ، مع بيان السبب :  
« اقتربت الساعة وانشق القمر . وإن يروا آية يعرضوا ويقولوا سحر مستمر . وكذبوا واتبعوا أهواءهم وكل أمر مستقر . ولقد جاءهم من الأنبياء ما فيه مزدجر . حكمة بُلغة فما تغن النذر . فتول عنهم يوم يدع الداع إلى شىء نكراً . خشعاً أبصرهم يخرجون من الأجداث كأنهم جراد منتشر » .

« يا أيها الذين ءامنوا لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم ولا نساء من نساء عسى أن يكن خيراً منهن ولا تلمزوا أنفسكم ولا تنابزوا بالألقاب بئس الاسم بعد الإيمن . ومن لم يتب فأولئك هم الظالمون » .

« فاصبر صبراً جميلاً . إنهم يرونه بعيداً ونرناه قريباً » .  
« إن جهنم كانت مرصداً . للطغين مثاباً . لبثين فيها أحقاباً . لا  
يذوقون فيها برداً ولا شرباً .

٣ - اذكر متى تغلظ اللام ومتى ترقق مع التمثيل .

٤ - بين حكم اللام في الكلمات الآتية إدغاماً أو إظهاراً مع بيان نوعها  
هل هي لام شمسية أم قمرية :  
« الصافات » « الطامة » « السموت » « الأرض » « العرش »  
« الرحيم » « القمر » « الشجر » « الفلق » « الناس » .

## تمرين رقم (٤)

١ - للنون الساكنة أربعة أحكام اذكرها باختصار مبيناً حروف كل  
حكم .

٢ - ما السبب الذي من أجله أظهروا النون عند حروف الحلق ؟  
وأدغموها عند حروف يرملون ، والسبب الذي من أجله قلبوها ميماً  
عند الباء ؟

٣ - بين معنى الإخفاء عند علماء التجويد . وما الفرق بينه وبين  
الإدغام ؟

٤ - ما معنى كل من : التماثل ، والتجانس ، والتقارب ؟ مع التمثيل ؟

٥ - اذكر حكم النون أو الميم التي تحتها خط :

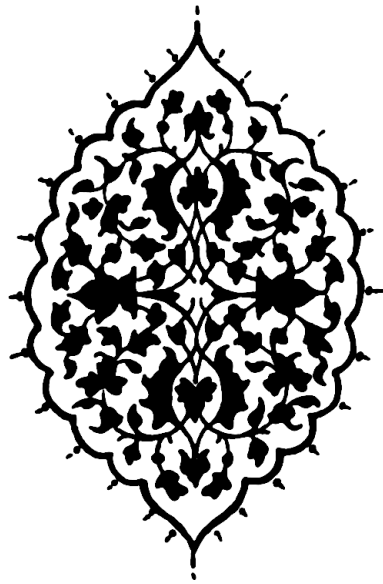
« إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَنَعِيمٍ . فَكِهِينَ بِمَا ءَاتَاهُمْ رَبُّهُمْ وَوَقَّهُمْ رَبُّهُمْ عَذَابَ الْجَحِيمِ . كُلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئًا بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ . مُتَّكِنِينَ عَلَى سُرُرٍ مَّضْفُوفَةٍ وَزَوَّجْنَاهُمْ بِحُورٍ عِينٍ . وَالَّذِينَ ءَامَنُوا وَاتَّبَعَتْهُمْ ذُرِّيَّتَهُمْ بِإِيمَانٍ أَلْحَقْنَا بِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَمَا أَلَتْنَاهُمْ مِنْ عَمَلِهِمْ مِنْ شَيْءٍ كُلُّ امْرِئٍ بِمَا كَسَبَ رَهِينٌ . وَأَمَدَدْنَاهُمْ بِفِكَهَةٍ وَلَحْمٍ مِمَّا يَشْتَهُونَ . يَتَنَزَّعُونَ فِيهَا كَأَسَا لَا لَغْوٌ فِيهَا وَلَا تَأْتِيمٌ . وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ غِلْمَانٌ لَهُمْ كَأَنَّهُمْ لُؤْلُؤٌ مَكْنُونٌ . وَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ يَتَسَاءَلُونَ . قَالُوا إِنَّا كُنَّا قَبْلُ فِي أَهْلِنَا مُشْفِقِينَ . فَمَنْ أَلَّاهُ عَلَيْنَا وَوَقَّانَا عَذَابَ السَّمُومِ . إِنَّا كُنَّا نَدْعُوهُ مِنْ قَبْلُ إِنَّهُ هُوَ الْبَرُّ الرَّحِيمُ » .

٦ - هل تظهر أو تدغم ما يأتي ولماذا :

« دُنْيَا » « قِنْوَان » « مَالِيَهُ هَلِكٌ » « ءَامَنُوا وَعَمَلُوا » « آوُوا وَنَصَرُوا » .

## للمؤلف :

- ( التجويد المُيسَّر ) قواعد قراءة القرآن الكريم في أسلوب مُيسَّر يتيح لكل مسلم فهمَ هذا الفن وتطبيقه وقراءة القرآن بالطريقة النبوية .  
سجل الكتاب مع التمارين على أشرطة بصوت المؤلف .
- قصيدتان في تجويد القرآن : الرائية للخاقاني ، والنونية للسخاوي التي سماها عمدة المفيد ، مع شرح للمؤلف عليهما .
- المقدمة فيما على قارئه أن يعلمه : للجزري مع شرح موجز عليها . [تحت الطبع] .
- أخلاق حَمَلَة القرآن : لأبي بكر محمد بن الحسين الأجرى المتوفى سنة (٣٦٠هـ) . بتحقيق المؤلف وتخرجه لأحاديث الكتاب .



# المحتويات

## الصفحة

٥	.....	مقدمة
١٣	.....	لمحة موجزة من تاريخ التجويد والقراءات
١٩	.....	القراءات المتواترة
٢٦	.....	ترجمة عاصم
٢٩	.....	ترجمة حفص وإسناد المؤلف إليه
٣٧	.....	التجويد : معناه ، والغاية منه ، وحكمه
٤٧	.....	الباب الأول: مخارج الحروف
٥٩	.....	الباب الثاني : صفات الحروف
٧١	.....	ألقاب الحروف
٧٥	.....	الباب الثالث : أحكام بعض الحروف
٧٧	.....	أحكام الراء
٨٢	.....	أحكام اللام
٨٤	.....	أحكام النون الساكنة والتنوين
٨٤	.....	الإظهار
٨٥	.....	الإدغام
٨٩	.....	الإقلاب
٨٩	.....	الإخفاء
٩٢	.....	أحكام الميم الساكنة
٩٢	.....	حكم النون والميم المشددين

## الصفحة

١٠٣	.....	الباب الرابع : الوقف والابتداء
		معنى الوقف والفرق بينه وبين القطع
١٠٥	.....	والسكت
١٠٧	.....	أقسام الوقف
		اختلاف الوقف باختلاف أوجه التفسير
١١٢	.....	والقراءة والإعراب
١١٣	.....	رموز الوقف
١١٦	.....	الابتداء بألفات الوصل والقطع
١٢٠	.....	باب الاستعاذة والبسملة
١٢٤	.....	أنواع القراءة
١٢٧	.....	باب فرش الحروف
١٣٠	.....	قائمة بالمصادر والمراجع