

VISION رؤية  
2030  
المملكة العربية السعودية  
KINGDOM OF SAUDI ARABIA



المملكة العربية السعودية  
وزارة التعليم  
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية  
وكالة الجامعة لشؤون المعاهد العلمية  
الإدارة العامة لتطوير الخطط والمناهج

# القواعد الكتابية

للسنة الثالثة المتوسطة

مراجعة وتعديل

الإدارة العامة لتطوير الخطط والمناهج

يوزع مجاناً

طبعة ١٤٣٧هـ

ح جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٢٦هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر.

الإدارة العامة لتطوير الخطط والمناهج.

القواعد الكتابية للسنة الثالثة المتوسطة في المعاهد العلمية

الإدارة العامة لتطوير الخطط والمناهج بالجامعة

الرياض، ١٤٢٦هـ

١٧٤ ص ٥، ٢١ × ٢٧ سم.

ردمك: ٩٩٦٠-٠٤-٥٥٦-٠

١- الكتابة العربية- تعليم. ٢- التعليم المتوسط - السعودية

كتب دراسية أ- العنوان.

١٤٢٦/١٦١٤

ديوي ٤١١,٢٠٧

رقم الإيداع: ١٤٢٦ / ١٦١٤

ردمك: ٩٩٦٠-٠٤-٥٥٦-٠

للتواصل مع الإدارة العامة لتطوير الخطط والمناهج

هاتف: ٠١١٢٥٨٢٢٢٢، فاكس: ٠١١٢٥٩٠٢٤٩

بريد إلكتروني (mnaaj@imamu.edu.sa)

أو من خلال بوابة الجامعة الإلكترونية (www.imamu.edu.sa)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

4



## تصدير

الحمد لله والصلاة والسلام على عبده ورسوله؛ نبينا محمد وعلى آله

وصحبه أجمعين ومن سار على سنته إلى يوم الدين.. أما بعد:

فيسر الإدارة العامة لتطوير الخطط والمناهج أن تقدم هذا الكتاب، بعد أن قامت بدراسة الاقتراحات والملاحظات التي أرسلها بعض المدرسين - مشكورين - بناء على استبانة وجهتها الإدارة إلى مدرسي المعاهد العلمية جميعهم، حول كتب الإملاء، ودراسة الاقتراحات والملاحظات الواردة على كتب الخط العربي.

**وقد اتخذت الإدارة في هذا الكتاب الخطوات التالية:**

- ١- تضمين المقدمة بعض الأهداف والإرشادات لتدريس الكتاب، وتقويم الطلاب.
- ٢- تخصيص هذا الكتاب لدراسة رسم الحروف متصلة من خلال عبارة تامة، ورسم الألف للينة، وما يعرف به الواوي واليائي، ومواضع من وصل الكلمات وفصلها، وعلامات الترقيم.
- ٣- صياغة الإيضاح في بعض الدروس بأسلوب حوارى ليشرك الطالب في الوصول إلى المعلومات التي يستهدفها الدرس.
- ٤- صياغة التدريبات والتمرينات بأسلوب يمكن الطالب من الإجابة عليها في الكتاب نفسه عدا قطعة الإملاء.

**وقد روعي عند تعديل هذا الكتاب:**

- ١- نمو قدرات الطالب العقلية.
- ٢- ما أخذه من تدريب مناسب على رسم الحروف والكلمات في دراسته السابقة.

٣- الحرص - ما أمكن - على تلافي الاستثناءات من القاعدة العامة للرسم الإملائي.  
ونسأل الله - سبحانه وتعالى- أن يوفق الجميع لما يحبه ويرضاه، وان يحقق الكتاب  
الأهداف المرجوة من المادة

وصلى الله على نبينا محمد وآله وصحبه أجمعين، ومن اتبع طريقتهم إلى يوم الدين.

### **الإدارة العامة لتطوير الخطط والمناهج**

## المقدمة

الحمد لله الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على من أرسله الله بشيراً ونذيراً، وداعياً إليه بإذنه، وسراجاً منيراً... أما بعد:

فمادة القواعد الكتابية إحدى المواد المهارية التي تُعرف الطالب بقواعد الكتابة العربية الصحيحة، والإلمام بها عن طريق الدراسة والتطبيق، فهي فن من الفنون العملية اليدوية، التي تشيع البهجة، وتحقق المتعة، وتنمي حب الجمال، وتكتسب المهارة فيها بكثرة المرنان، والانتباه ولتفكير والتدريب ويتوقف النجاح في تدريسها على عمل المدرس بشرحه ونماذجها، وعلى عمل الطالب بمحاكاته وانتباهه ودقته؛ لذا اهتمت دور التعليم والمعرفة بالقواعد الكتابية وطورتها على مر العصور، وتلقى الطلاب قواعدها من المعلمين، وبرز الطلاب الذين تحلوا بالصبر على التدريب . لذا اعتني بتدريسها في المرحلة المتوسطة في المعاهد العلمية؛ لتحقيق أهداف كثيرة.

### الأهداف:

- من أهداف تدريس القواعد الكتابية في السنة الثالثة المتوسطة ما يلي:
- ١- تدريب الطلاب على كتابة الكلمات الصحيحة، وتثبيت صورتها في أذهانهم بكتابتها من الذاكرة.
  - ٢- تعليم الطلاب كيفية رسم الحروف متصلة في أوضاعها المختلفة والمسافة اللازمة بين الكلمات في خطي النسخ والرقعة.
  - ٣- تعريف الطلاب الفرق بين خطي النسخ والرقعة وتنمية مهارة الخط وجودته وإتقانه فيها.
  - ٤- تعويدهم الدقة والنظام، والانتباه والنظافة والترتيب وقوة الملاحظة.
  - ٥- تدريب حواس الطالب الكتابية على الإجابة والإتقان، وهي: الأذن التي تسمع ما يملئ، واليد التي تكتب، والعين التي تلاحظ الخطأ والصواب.

- ٦- تعويدهم الإنصات وحسن الاستماع.
- ٧- كيفية رسم بعض الكلمات التي آخرها ألف لينة، ورسم علامات الترقيم، وتدريبهم عليها.
- ٨- كيفية رسم بعض الكلمات التي توصل ببعضها أو تفصل عن بعضها وتدريبهم عليها.
- ٩- مراجعة ما أخذ الطالب في دراسته السابقة.

## توجيهات في تدريس المادة:

### أولاً: القواعد الإملائية:

- ١- يمهّد المدرس لدرس القواعد الإملائية ثم يقرأ الأمثلة أو القطعة ويلقي ضوءاً على معناها مع الاستعانة بوسائل الإيضاح الممكنة.
- ٢- يناقش الطلاب في معاني الكلمات الصعبة، ثم يطالبهم باختيار بعض الكلمات، ويدونها على السبورة ثم يحوها.
- ٣- يناقش الطلاب في رسم الكلمات التي تمثل موضوع الدرس.
- ٤- يختار المدرس الطريقة المناسبة للموضوع من طرائق التدريس المعروفة.
- ٥- تدون القاعدة الإملائية على السبورة بعد استنباطها من خلال المناقشة.
- ٦- يطلب من الطلاب ذكر نماذج تنطبق عليها القاعدة.
- ٧- ينبه الطلبة إلى آداب الكتابة: من حيث الجلسة الصحيحة، وطريقة إمساك القلم في الكتابة، واستعمال علامات الترقيم، والدقة في كتابة الحروف، والهمزات، والنقط.
- ٨- يطالبهم بحسن الخط، والنظافة، ومراعاة الفواصل، وترك الهوامش المناسبة، والكتابة على سطر وترك سطر؛ ليكون محلاً لتصحيح الأخطاء وغير ذلك من دواعي النظام.
- ٩- ينبغي للمدرس أن يطور من طريقته هو تبعاً للتطور الذي يلحظه في مستوى طلبته من وقت لآخر.
- ١٠- توصيف القطعة:

أ- أن تكون مناسبة عقلياً وثقافياً، ومتصلة بحياة التلاميذ، ومثيرة لاهتمامهم.  
ب- أن تكون واضحة الألفاظ والمعاني، خالية من التكلف والكلمات الإملائية الصعبة التي لا عهد للطلاب برسمها.

ج- أن تشتمل على هدف تربوي نبيل، ويفضل أن تكون ممن مرجع إملائي.  
د- أن تشتمل على القواعد الإملائية المدروسة في الفصل الدراسي من المنهج ما أمكن.  
هـ- للمدرس أن يختار جملاً تمثل القواعد الإملائية المدروسة.

١١- طريقة إملائها:

أ- قبل البدء في إملاء القطعة يحسن قراءة المدرس للقطعة ثم مناقشة الطلاب في معناها العام.

ب- يعلّم المدرس القطعة كاملة في درس واحد، وبصوت واضح، جملة جملة؛ لتنمية مهارة السرعة في الكتابة، ثم يقرأها مرة أخرى؛ ليتمكن الطالب من إدراك ما فاتته..

ج- ينبغي أن ينتهي المدرس من إملاء القطعة قبل نهاية نصف الحصة؛ ليتسع الوقت للتصحيح، ومناقشة الخطأ المتكررة عند الطلاب.

١٢- إصلاح الأخطاء:

يفضل أن ينوع المدرس في إصلاح الأخطاء الإملائية بين الطرائق الآتية بما يناسب حال الطلاب وقدرتهم على الكتابة الصحيحة:

أ- أن يقوم المدرس بإصلاح الكراسات من خلال الخطوات التالية:

■ يحدد المدرس الخطأ بوضع خط أحمر مستقيم تحته مع عدم تصويبه إذا كان الخطأ في رسم الكلمة، ويضع خطاً متعرجاً إذا كان الخطأ في رسم الحرف؛ ليفكر الطالب في خطئه.

■ يطلب المدرس من الطالب كتابة الصواب فوق الخطأ، ثم يكرر الصواب في الصفحة المقابلة.

- يدون المدرس الأخطاء الشائعة بين الطلاب على السبورة ثم يناقشهم فيها.
- ب- أن يصلح الطالب أخطائه فيتبع ما يلي:
  - إطلاع الطالب على القطعة صحيحة؛ ليحدد خطأه فيضع خطأً تحته.
  - يكتب الصواب فوق الخطأ ويكرره في الصفحة المقابلة.
  - يطلع المدرس على تصحيح مجموعة غير منتظمة من الطلاب كل مرة.
  - يدون المدرس الأخطاء الشائعة بين الطلاب على السبورة، ثم يناقشها ويبين الصواب فيها.
- ج- أن يصلح الطالب أخطاء أحد زملائه. وفي هذه الحالة يتبع المدرس الخطوات المناسبة من الطريقتين الأوليين بحيث يضمن سلامة التصحيح من الخطأ.

### ثانياً: رسم الحروف:

يفضل أن يتبع المعلم الطريقة المناسبة لمستوى طلابه، وأن ينوع في درسه، فينتقل - بناء على مستوى طلابه- من الإرشاد إلى التدريب ثم الموازنة ثم النقد، وأن يرشدهم على كيفية إمساك القلم، والجلسة الصحيحة، ومراعاة النظام والنظافة، مع الاستفادة من الخطوات التالية:

١- التمهيد للدرس:

يمهد المعلم لدرسه بإلقاء أسئلة، أو توجيهات؛ ليشد بها انتباه الطلاب لموضوع الدرس.

٢- العرض:

- أ- يعرض المدرس النموذج الذي سيحاكيه التلاميذ في الجزء الأعلى من السبورة، ثم يقرأه المدرس، فطالب أو طالبان، ثم يناقشهم في معناه إذا دعت الحاجة إلى ذلك.
- ب- يشرح المدرس طريقة كتابة الحروف الجديدة في الجزء الأسفل من السبورة، باستعمال الألوان؛ لتوضيح أجزاء الحروف.

ج- التنبية- أثناء كتابة الحروف- على الحروف المطموسة والمفتوحة، والتي فوق السطر، وما يتزل منها تحته، وما يكتب على أكثر من طريقة، وما يتكون منه كل حرف

والجامع المشترك لكل مجموعة.

د- يكلفهم محاكاة النموذج، وكتابته في كتبهم. ويفضل أن يكتب الطالب النموذج المكتوب عدداً من المرات في كراسة خاصة للنشاط، ثم يكتبه في كتاب الخط محاكياً النموذج المطبوع.

٣- التوجيه والتقويم:

أ- الفردي:

يمر المدرس بين الطلاب ليتعرف على أخطائهم الفردية، ويصححها لهم على كراساتهم؛ خاصة الطالب الضعيف، ويرشد كل طالب على ملاحظة الفروق بين خطه وخط النموذج المعروض أمامه، وفي قطعة الإملاء يحدد المدرس أخطاء الطالب في رسم الحروف.

ب- العام:

■ معالجة الأخطاء الشائعة في القواعد الكتابية على السبورة، وإرشاد الطلاب إلى صوابها.

■ تشجيع الجهد، ومن ذلك:

○ عرض خطوط المجيدين أمام زملائهم.

○ التدريب على الخط على السبورة.

○ وضع لوحة في مكان مناسب للفنون الخطية التي يكتبها الطلاب.

٤- الأسس التي بنيت عليها دروس رسم الحروف:

روعي في بناء ما يخص الخط من هذه الكراسة الأسس التالية:

أ- أن الطالب قد أخذ تدريباً مناسباً على كتابة الحروف في دراسته السابقة.

ب- نمو القدرات العقلية والجسمية؛ خاصة ما يحتاجه الطالب في الكتابة.

ج- توزيع رسم الحروف إلى عشرة محاور هي:

■ تخصيص درس لدراسة بعض قواعد نظم الكلمات في خطي النسخ والرقعة ( لا

يُقوم الطالب فيها).

■ التدريب على كتابة الحروف متصلة في أوضاعها المختلفة، من خلال عبارة تامة، والمقارنة بين نظم الأحرف والكلمات.

د- تنمية مهارات المقارنة والنقد عند كتابة الكلمات بخطي النسخ والرقعة.

هـ- كُتِبَ النموذج على شبكة من الخطوط؛ حتى يعرف الطالب المسافة المناسبة لكتابة الحرف سواء أكانت أفقية أم رأسية.

و- خط الارتكاز هو الخط الأفقي الأحمر.

ز- قُسمت الصفحة على ستة أجزاء، يتدرج الطالب من خلالها في محاكاة النموذج.

ح- يُقَوِّمُ خط الطالب المكتوب على الخط الأحمر (خط الارتكاز) قبل آخر الصفحة.

ط- يختار المدرس لدروس المراجعة من المادة العلمية ما لم يتقنه الطلاب؛ لرفع مستواهم فيها، ثم يطالبهم بكتابة هذه المادة في دروس المراجعة.

### ثالثاً: التقويم المستمر في المادة:

#### الأهداف:

- ١- وضع معيار ثابت نسبياً، وآلية يتم من خلالها معرفة مستوى الطالب.
- ٢- الرفع من مستوى الأداء في تلك المادة، وحفز الطلاب على المتابعة والتركيز.
- ٣- متابعة المدرس لمستوى طلابه.
- ٤- اهتمام المدرس بالمهارات المطلوبة تعلمها في تلك المادة.
- ٥- تعريف الطالب بمستواه في تلك المادة.

## المهارات التي تراعى عند التقويم المستمر في المادة

الدرجة	المهارة	ما يطلب قياسه فيها
٢٥	صحة كتابة الكلمات	القدرة على كتابة الكلمات كتابة صحيحة، وصحة رسم حروفها حسب القواعد على الطالب، والعناية بعلامات الترقيم إذا كانت ضمن المقرر
٥	القواعد	معرفة الطالب بالقواعد الإملائية، وقواعد رسم الحرف، وفق المقرر في سنته.
١٥	حسن رسم الكلمة	القدرة على رسم الحروف في الكلمة حسب قواعد خطي (الرقعة والنسخ)
٥	للمشاركة	لمشاركة الطالب، وانضباطه، وإحضار الكتاب والمحافظة عليه.
٥٠	مجموع درجات التقويم	

## أحكام عامة لتنظيم التقويم المستمر في المادة:

- ١- يرصد تقويم الطلاب المنتظمين - مرتين على الأقل - في كل فصل دراسي، وتجمع الدرجات وتقسم على عدد مرات التقويم، والناتج يكون درجة الطالب المستحقة له في ذلك الفصل.
- ٢- يتم إشعار أولياء الأمور بنتيجة التقويم.
- ٣- إذا غاب الطالب بعذر عن بعض الدروس، فيكتفي بمعدله في بقية الدروس.
- ٤- الطلاب المنتسبون يتم تقويمهم نهاية كل فصل دراسي مرة واحدة، وذلك بإجراء اختبار تحريري تقدر درجته من (٥٠) وتوزع كما يلي:

الدرجة	المهارة	ما يطلب قياسه فيها
٣٠	صحة كتابة الكلمات	القدرة على كتابة الكلمات كتابة صحيحة، وصحة رسم حروفها حسب القواعد المقررة على الطالب، والعناية بعلامات الترقيم إذا كانت ضمن المقرر.
٥	القواعد	معرفة الطالب بالقواعد الإملائية، وقواعد رسم الحرف، وفق المقرر في سنته.
١٥	حسن رسم الكلمة	القدرة على رسم الحروف في الكلمة حسب قواعد خطي (الرقعة والنسخ).
٥٠	<b>مجموع درجات التقويم</b>	

- ٥- إذا أكمل الطالب (منتسباً أو منتظماً) فيختبر في الدور الثاني وتقدر الدرجة من (٥٠) للفصل الدراسي وتضاعف الدرجة إذا أكمل في الفصلين.

## قواعد في خط النسخ

كتابة الحروف الهجائية في خط النسخ يراعى ما ينزل منها عن السطر في بعض الأحيان، وما يكتب على السطر في أحيان أخرى، وما لا ينزل عن السطر. وإليك تفاصيل ذلك:

١- الحروف التي لا تنزل عن السطر أبداً سواء أكانت متصلة أم منفصلة، في أول الكلمة أو وسطها أو آخرها هي: **أ، ب، ت، ث، د، ذ، ط، ظ، ك، لا.**

٢- الحروف التي تنزل عن السطر أحياناً وتكتب على السطر أحياناً أخرى هي:

**ج، ح، خ، س، ش، ص، ض، ع، غ، ق، ل، م، ن، ي**

■ وهذه الحروف تنزل عن السطر إذا لم يتصل أحدها بما بعده (متطرفة أو مفردة) مثل: **الحج، البيع، باع، قال.**

■ ونزول هذه الحروف عن السطر يكون بنسب مختلفة؛ لذا نجد أن نزول: **ج، ح، خ،**

**ع، غ، م، ل** أكثر من نزول الحروف الباقية وهي: **س، ش، ص، ض، ق، ن، ي.**

■ وتكتب على السطر إذا كان أحد هذه الحروف متصلاً بما بعده (في أول الكلمة أو وسطها) مثل: **حسب، صلب، مقلمة، قواعد.**

٣- الحروف التي تنزل عن السطر دائماً بنسبة قليلة هي: **و، ن، و.** والسبب في اختلاف

قاعدتها عن الحروف التي تنزل عن السطر في خط النسخ أن هذه الحروف الثلاثة لا تكتب متصلة بما بعدها؛ مثل: **وارو، الراشد، راشد.**

٤- حرف الهاء (هـ) له قاعدة مستقلة، تتفق مع القواعد السابقة في بعض حالاتها وتختلف عنها في حالات أخرى، وإليك توضيح ذلك:

■ ينزل هذا الحرف عن السطر إذا كان متصلاً بما قبله وبما بعده مثل: **يهدم، عليها.**

■ ويكتب هذا الحرف على السطر في حالتين:

أ- إذا كان منفصلاً. مثل: **جزائه** ويلحق به التاء المنفصلة مثل: **دعاة**

ب- إذا كان متصلاً بما بعده فقط (في أول الكلمة أو سوطها) مثل: **هدم، هدهد.**

■ ويكتب متصلاً في آخر الكلمة: قلبه، ويلحق به التاء المربوطة في آخر الكلمة:

### **النظافة، النظافة.**

بقي أن تعرف ما يلي:

١- حروف النسخ كلها مفرغة من الداخل، ما عدا الحروف التالية: **ع، غ، م** فإنها تطمس

في بعض الأحيان وتفتح في أحيان أخرى. وهي على النحو التالي:

■ يطمس حرف العين والغين إذا كان احد الحرفين متصلاً بما قبله في وسط الكلمة أو

آخرها. مثل: **الغد، البيع.**

■ يفرغ حرف العين ومثله الغين إذا لم يتصلا بما قبلهما (سواء أكانا في أول الكلمة أم في

وسطها أم في آخرها) مثل: **عليكم اغتتم الفراغ.**

■ أما حرف الميم فله حالتان:

أ- يطمس حرف الميم إذا كتب هكذا: **محمد سما.**

ب- يفرغ حرف الميم إذا كتب هكذا: **محمد باسم سالم، أمم.**

٢- أن نقط النسخ منفصلة دائماً (أي مفرقة) مثل: **ت، ث، ق.**

٣- أن السين والشين تأخذ أسناناً سواء أكانت متصلة أم منفصلة مثل: **أساس، سر، سم.**

٤- أن خط النسخ يُشكل فالشكل يجمله، ويشكل خط النسخ هكذا:

**فتحة** **كسرة** **ضمة** **سكون** **شدة** **مدة**  
~ ~ ~ ~ ~

٥- بعض القواعد الخاصة بربط الحروف في خط النسخ

- أ- يكتب خط النسخ بين خطين متوازيين أفقياً: أحدهما خط الارتكاز وهو الخط الذي تكتب عليه الحروف والآخر خط لضبط النهايات العلوية للكتابة وهو خط وخمي ويرسم للتدريب.
- ب- تكون المسافة بين الحرف والحرف مقدار نقطتين بعرض القلم الذي يكتب فيه.
- ج- سمك القلم يؤثر في تحديد المسافة بين الحروف.
- د- تركز الكلمات والحروف على السطر أكثر من خط الرقعة.
- هـ- قد يتطلب النظم وتنسيق الحروف عدم نزول الحروف النازلة، وارتفاع الحروف عن خط الارتكاز.
- و- سمك الخطوط العمودية أقل من سمك الخطوط الأفقية.
- ز- ملتقي الخطوط الأفقية مع الخطوط العمودية يكون مدوراً.

## قواعد في خط الرقعة

عند كتابة الحروف الهجائية في خط الرقعة ينبغي مراعاة ما يكتب على

السطر، أو فوق السطر، أو ما ينزل عن السطر، وهي على النحو التالي:

- ١- أغلب الحروف تكتب في خط الرقعة فوق السطر.
- ٢- الحروف التي تنزل عن السطر بنسبة اقل من نزولها في خط النسخ هي: **ج، ح، ع، غ، م** ولها قاعدة واحدة، وحرف (هـ) له قاعدة معينة تأتي في رقم (٣) تكتب هذه الحروف على السطر إذا كان أحدها متصلاً بما بعده (في أول الكلمة أو وسطها) مثل: **حامد، عارف، ماجد** وتنزل عن السطر إذا كان أحدها متصلاً في آخر الكلمة أو منفصلاً مثل: **إسلام، بيع**.

٣- حرف الهاء (هـ) له قاعدة خاصة فيكتب على السطر تارة وينزل عن السطر تارة أخرى:

- يكتب على السطر في حالتين:
  - الأولي: إذا كان متصلاً بما بعده فقط (في أول الكلمة أو وسطها) مثل: **هدم، ههد**.
  - الثانية: إذا كان منفصلاً مثل: **جزاه** ويلحق به التاء المربوطة المنفصلة مثل: دعاء.
- وينزل عن السطر بنسبة قليلة إذا كان متصلاً بما قبله وبما بعده مثل: **النهار عليها**.
- ويكتب متصلاً في آخر الكلمة هكذا: عليه، عليه ويلحق به التاء المربوطة في آخر الكلمة مثل: **الرحمة، الرحمه**.

● بقي أن تعرف ما يلي:

- ١- أن حروف الرقعة تنقسم من حيث طمس رؤوسها وتفرغها إلى ثلاثة أقسام:  
القسم الأول: ما يفرغ من الداخل دائماً (سواء أكانت متصلة أم منفصلة) وهي: **ج،**

**ح، خ، ص، ض، ط، ظ، هـ، ك**

القسم الثاني: الحروف المطموسة دائماً ( سواء أكانت متصلة أم منفصلة ) وهي: **م، و**.  
القسم الثالث: الحروف التي تفرغ أحياناً، وتطمس أحياناً أخرى، وهي الحروف الأربعة

التالية: **ع، غ، ف، ق**

الحرفان: الأول والثاني (من الحروف التي تفرغ أحياناً وتطمس أحياناً): **العين والغين**

■ يفرغ كل منهما في حالتين:

الأولى: إذا كان أحدهما منفصلاً مثل: **باع، سلغ**.

الثانية: إذا كان أحدهما متصلاً بما بعده فقط (في أول الكلمة أو وسطها) مثل: **عابد**

**غخب، قواعد**

■ ويطمس كل منهما إذا كان أحدهما متصلاً بما قبله (سواءً اتصل بما بعده أو لم يتصل)

**مثل: العلم، واقع**

الحرف الثالث (من الحروف التي تفرغ أحياناً وتطمس أحياناً): **الفاء**.

■ يفرغ إذا كان متصلاً بما قبله (سواءً اتصل بما بعده أو لم يتصل) مثل: **متعفف**.

■ يطمس في حالتين:

الأولى: إذا كان حرف الفاء منفصلاً مثل: **أف**

الثانية: إذا كان حرف الفاء متمثلاً بما بعده فقط مثل: **فصل، وafd**

الحرف الرابع: (من الحروف التي تفرغ أحياناً): **القاف**.

■ يفرغ في حالة واحدة فقط، وهي: إذا كان متصلاً بما قبله وبما بعده مثل: **القرآن**.

■ يطمس إذا كان منفصلاً، أو كان متصلاً بما بعده فقط، أو كان متصلاً بما قبله فقط مثل:

**واق، قبيلة، صديق، موقد**.

٢- أن يُبَطَّ خط الرقعة متصلة دائماً مثل: **صديق أشرفت**.

٣- السين والشين في حخط الرقعة تكذب غير مسننة؁ وبعمن كتابتها مسننة باسنان صغيرة وءقبة مثل: **أساس؁ أساس**.

٤- أن حخط الرقعة بمتاز بصغره قليلاً عن حخط النسخ ولا يشكل.

٥- كل الحطوط الأفقية تميل قليلاً إلى أسفل؁ وكل الحطوط الرأسية تميل إلى جهة اليمين قليلاً هكذا: **الكلمة**.

٦- بعض القواعد الخاصة بربط الحروف في حخط الرقعة:

■ يكتب حخط الرقعة بين حطين متوازين أفقياً: أحدهما حخط الارتكاز وهو الحط الذي يكتب عليه الحروف والآخر حخط لضبط النهايات العلوية للكتابة وهو حخط وهمي ويرسم للتدريب.

■ تكون المسافة بين الحرف والحرف مقدار نقطتين بعض القلم الذي يكتب فيه.

■ سمك القلم يؤثر في تحديد المسافة بين الحروف.

■ ترتكز الكلمات والحروف على السطر في مواضع صغيرة منها على السطر.

■ قد يتطلب النظم وتنسيق الحروف عدم نزول الحروف النازلة؁ وارتفاع الحروف عن حخط الارتكاز.

■ سمك الحطوط العامودية اقل من سمك الحطوط الأفقية.

■ ملتقي الحطوط الأفقية مع الحطوط العامودية زاوية قائمة.

# الفصل الدراسي الأول

SBC 051-000-865



## توزيع المنهج للفصل الدراسي الأول

ملحوظات	الموضوعات	الأسبوع وتاريخه
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ توجيهات عامة وخاصة بالمادة، ومراجعة لما سبقت دراسته.</li> <li>■ مناقشة بعض الأخطاء الشائعة لدى الطلاب في مهارات القواعد الكتابية</li> </ul>	<b>الأول</b> / / ١٤هـ
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ الألف اللينة: مناقشة الدرس.</li> <li>■ مراجعة القاعدة، وحل التمرينات، ومناقشة أخطاء الطلاب في رسم الحروف والكلمات.</li> </ul>	<b>الثاني</b> / / ١٤هـ
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ الألف اللينة في آخر الأسماء الثلاثية والأفعال: مناقشة الدرس، وإملاء قطعة.</li> <li>■ مراجعة القاعدة، وحل التمرينات، ومناقشة أخطاء الطلاب في رسم الحروف والكلمات في القطعة السابقة.</li> </ul>	<b>الثالث</b> / / ١٤هـ
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ الألف اللينة في آخر الأسماء غير الثلاثية والأفعال الثلاثية: مناقشة الدرس، وإملاء قطعة.</li> <li>■ مراجعة القاعدة، وحل التمرينات، ومناقشة أخطاء الطلاب في رسم الحروف والكلمات في القطعة السابقة.</li> </ul>	<b>الرابع</b> / / ١٤هـ
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ الألف اللينة في آخر الأسماء المبنية والأعجمية والحروف: مناقشة الدرس، وإملاء قطعة.</li> <li>■ مراجعة القاعدة، وحل التمرينات، ومناقشة أخطاء الطلاب في رسم الحروف والكلمات في القطعة السابقة.</li> </ul>	<b>الخامس</b> / / ١٤هـ
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ قواعد في ربط ونظم الكلمات في خطي النسخ والرقعة.</li> <li>■ رسم الكلمات في عبارة بخطي النسخ والرقعة.</li> </ul>	<b>السادس</b> / / ١٤هـ
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ رسم الكلمات في عبارتين بخط الرقعة.</li> <li>■ رسم الكلمات في عبارتين بخط النسخ.</li> </ul>	<b>السابع</b> / / ١٤هـ
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ رسم الكلمات في عبارتين بخطي النسخ و الرقعة.</li> <li>■ مناقشة أخطاء الطلاب في رسم الكلمات المدروسة، وتدريبهم على كتابة الحروف الصحيحة.</li> </ul>	<b>الثامن</b> / / ١٤هـ

ملحوظات	الموضوعات	الأسبوع وتاريخه
	<ul style="list-style-type: none"> <li>مراجعة لما سبقته دراسته من خلال قطعة إملائية، لمعرفة مدى تحقق أهداف مادة القواعد الكتابية.</li> <li>مناقشة الأخطاء الشائعة لدى الطلاب في المهارات المدروسة من القواعد الكتابية.</li> </ul>	التاسع / / ١٤هـ
	<ul style="list-style-type: none"> <li>الوصل والفصل ( أ ) مواضع وصل بعض الكلمات: مناقشة الدرس، وإملاء قطعة.</li> <li>مراجعة القاعدة، وحل التمرينات، ومناقشة أخطاء الطلاب في رسم الحروف والكلمات في القطعة السابقة</li> </ul>	العاشر / / ١٤هـ
	<ul style="list-style-type: none"> <li>الوصل والفصل ( ب ) مواضع فصل بعض الكلمات: مناقشة الدرس، وإملاء قطعة.</li> <li>مراجعة القاعدة، وحل التمرينات، ومناقشة أخطاء الطلاب في رسم الحروف والكلمات في القطعة السابقة</li> </ul>	الحادي عشر / / ١٤هـ
	<ul style="list-style-type: none"> <li>رسم الكلمات في عبارة بخط النسخ.</li> <li>رسم الكلمات في عبارة بخط الرقعة.</li> </ul>	الثاني عشر / / ١٤هـ
	<ul style="list-style-type: none"> <li>رسم الكلمات في عبارة بخطي النسخ والرقعة</li> <li>مناقشة أخطاء الطلاب في رسم الكلمات المدروسة، وتدريبهم على كتابة الحروف الصحيحة.</li> </ul>	الثالث عشر / / ١٤هـ
	<ul style="list-style-type: none"> <li>مراجعة لما سبقته دراسته من خلال قطعة إملائية، لمعرفة مدى تحقق أهداف مادة القواعد الكتابية في هذا الفصل.</li> <li>مناقشة الأخطاء الشائعة لدى الطلاب في مهارات القواعد الكتابية المدروسة.</li> </ul>	الرابع عشر / / ١٤هـ
	مراجعة عامة	الخامس عشر / / ١٤هـ

## تمريبات على ما سبقت دراسته

### التمرين الأول:

#### وارحمتاه

في ذلك الإقليم القاحل، في تلك الصحراء المحرقة، طائفة من فقراء المسلمين وبائسيهم لا يملكون من الحول غير قلوب يملؤها الإيمان بالله، والثقة به.. ولا من الحياة غير السنة تهتف في صباحها، ومسائها، وبكورها وأصائلها بالدعاء إلى الله تعالى أن يتولي أمرها، ويسدد خطاها، وييسر لها السبيل إلى الخلاص من عدوها القاهر الذي نزل بها في دار أمنها وسكونها نزول القضاء النافذ، يريد أن يسلبها ما بقي في يدها. وما أبقته في يدها سوى لقيمات غير سائغة، وجرعات غير هنيئة، وظل غير ظليل، هذه ممتلكات أولئك الفقراء.

#### المناقشة:

- استخراج من النص ثلاث كلمات مقترنة كل منها باللام القمرية.  
..... ، ..... ، .....
- استخراج من النص ثلاث كلمات ختمت كل منها بتاء مربوطة.  
..... ، ..... ، .....
- استخراج من النص أربع كلمات كلمات في كل منها حرف محذوف.  
..... ، ..... ، .....
- استخراج من النص ثلاث أسماء همزة كل منها متوسطة كتبت على نبرة.  
..... ، ..... ، .....
- استخراج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها متطرفة كتبت على السطر.  
..... ، ..... ، .....

## التمرين الثاني:

### النبوغ

من العجز أن يزدري المرء نفسه فلا يقيم لها وزناً، وأن ينظر إلى ما هو فوقه نظر الحيوان العجماوي إلى الحيوان الناطق، وعندني أن من الخطأ في حق النفس تقديرها تقديراً متدنياً فإن الرجل إذا صغرت نفسه في عين نفسه يأبى لها من أعماله وأطواره إلا ما يشاكل مترلتها عنده، فتراه صغيراً في مروءته وهمته، صغيراً في ميوله وأهوائه، صغيراً في جميع شؤونه وأعماله، فإن عظمت نفسه عظم بجانبها كل ما كان صغيراً في جانب النفس الصغيرة.

### المناقشة:

- ضع عنواناً آخر مناسباً للموضوع.  
..... ، ..... ، .....
- استخراج من النص ثلاث كلمات مقترنة كل منها باللام الشمسية  
..... ، ..... ، .....
- استخراج من النص كلمتين ختمتا ببناء مربوطة وجب فتحها، مع ذكر السبب.  
..... ، ..... السبب: أن كلا من الكلمتين .....
- استخراج من النص كلمتين ختمتا ببناء مفتوحة (مبسوطة).  
..... ، .....
- استخراج من النص أربعة حروف بدئ كل منها بهمزة قطع.  
..... ، ..... ، ..... ، .....
- استخراج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها متوسطة.  
..... ، ..... ، .....
- استخراج من النص ثلاث كلمات منونة تنوين نصب:  
..... ، ..... ، .....

## التمرين الثالث:

### العلم النافع

قال رجل للمهلب بن أبي صفرة: يا مهلب، بم أدركت ما أدركت؟ فقال المهلب: إنما أدركت ما أدركت بالعلم. قال الرجل: ولكن غيرك قد علم أكثر مما علمت ولم يدرك ما أدركت، فقال المهلب: ذلك علم حُمِل، وهذا علم استعمل، وقد قالت الحكماء: العلم قائد، والعقل سائق، والنفس ذود، فإن كان قائد بلا سائق هلكت، وإن كان سائق بلا قائد أخذت يميناً وشمالاً، وإذا اجتمعاً أنابت طوعاً أو كرهاً.

### المناقشة:

■ س: ما الفرق بين القائد والسائق في هذا النص؟

.....  
■ استخراج من النص كلمة مقترنة باللام ودخلت عليها لام الجر وبين ما حدث فيها من تغيير.  
■ الكلمة: ..... التغيير الذي حدث هو: .....

.....  
■ استخراج من النص (ما) استفهامية دخل عليها حرف الجر، وبين ما حدث فيها من تغيير.  
■ الكلمة: ..... التغيير الذي حدث هو: .....

■ استخراج من النص فلماً فاعله ألف الاثنين، وبين نوع الفعل.  
■ الفعل هو: ..... أما نوعه فهو: فعل.....  
■ استخراج من النص ثلاثة أفعال بدئ كل منها بهمزة قطع.

..... ، ..... ، .....  
■ استخراج من النص كلمتين همزة كل منهما متوسطة كتبت على نبرة.

..... ، .....  
■ استخراج من النص ثلاث كلمات ختمت كل منها بتاء مفتوحة  
..... ، ..... ، .....

## التمرين الرابع:

### عبد الله بن جعفر والأعرابي

بينما كان عبد الله بن جعفر راكباً إذ تعرض له أعرابي وأمسك بعنان فرسه وقال: أيها الأمير سألتك بالله أن تضرب عنقي، فقال له الأمير: أمعتوه أنت؟ فقال الأعرابي: لا ورب الأمير، قال: فما خطبك أيها الأعرابي؟ فقال: لي خصم سوء ليس لي به طاقة، فقال له الأمير: ومن خصمك هذا؟ فقال له: الفقر، فالتفت الأمير إلى مرؤوس له وقال: ادفع إليه ألف دينار، ثم قال له: خذها ونحو مسؤولون. ولكن إذا عاد إليك فائتنا فإننا منصفوك منه، فقال الأعرابي: أطل المولى بقاءك، إن معي من جودك ما أدحض به حجة خصمي بقية عمري.

### المناقشة:

- استخراج من النص ثلاث أدوات من أدوات الاستفهام..  
..... ، ..... ، .....
- في كلمة (سألتك) ضميران. فما الضميران؟ ولماذا قدم الأول منهما على الآخر؟  
الضميران هما: ..... ، ..... وقدام الضمير الأول على الثاني لأن الضمير الأول: ..... والثاني: .....
- استخراج من النص كلمة بدئت بهمزة وصل، ووصلت بحرف من حروف المعاني:  
هي: ..... والحرف الذي وصلت به هو: .....
- استخراج من النص فعلين بدئا بهمزة وصل.  
..... ، .....
- استخراج من النص كلمتين همزة كل منهما متوسطة كتبت على واو.  
..... ، .....
- استخراج من النص جمعي مذكر سالمين:  
..... ، .....

## التمرين الخامس:

### الحجاج والأعرابي

حج الحجاج فتزل بين مكة والمدينة، وطلب الغداء، وقال لرسوله: اذهب وَتَحَرَّ من يأكل معي، فولى الرسول وجهه شطر الجبل فإذا هو براعٍ نائمٍ فلكره بيده، وقال: ائت الأمير، فلما مثل بين يدي الحجاج قال له: اغسل يديك وَتَعَدَّ معي، فقال الأعرابي: دعاني من هو خير منك فأجبتة. قال: من هو؟ فقال دعاني الرؤوف الأعلى إلى الصيام فصمت، قال: أفطر وصم غداً، فقال: إن ضمنت لي البقاء إلى غد، قال: ليس ذلك إليّ، فقال: كيف تسألني عاجلاً بأجل لا تقدر عليه؟ قال: لأنه طعام طيب، قال: لم تطيبه أنت ولكن طبيته العافية.

### المناقشة:

- استخراج من النص أربع كلمات كل منها مقترنة باللام القمرية.  
..... ، ..... ، .....
- اذكر الفرق بين التاءين في الكلمتين التاليتين: (فصمتُ، ضمنتُ) وأعرههما.  
.....
- استخراج من النص ثلاثة أفعال همزة كل منها همزة وصل.  
..... ، ..... ، .....
- استخراج من النص كلمة همزتها همزة متوسطة كتبت على واو مع بيان السبب:  
هي: .....السبب هو: .....
- استخراج من النص كلمة همزتها همزة متطرفة كتبت على السطر مع بيان السبب.  
الكلمة هي: .....السبب هو: .....
- اكتب عنواناً آخر مناسباً للموضوع  
.....

## التمرين السادس:

### الصبر

هو ترك الشكوى من ألم البلوى؛ يقضي لصاحبه بالسيادة، ويكسوه فضيلة الحزم، ويدفع عنه نقيصة الحرمان، يكبت العدو الألدَّ، ويغيظ الحسودَ الأشدَّ، تحمّد به العقي ويبلغ صاحبه المنى. فكثيراً ما أدرك الصابر مراده أو كاد، وفات المستعجل غرضه أو كاد، فمن هداه الله بنور رفيقه ألهمه الصبر في موطنه، والتثبت في حركاته وسكناته.

### المناقشة:

- ١- اذكر ثلاث فوائد للصبر.  
أ- .....  
ب- .....  
ج- .....
- ٢- استخراج من النص خمس كلمات مقترنة كل منها باللام القمرية  
..... ، ..... ، ..... ، ..... ، .....
- ٣- الشكوى والألدّ كلمتان في كل منهما حرف مشدد، فما سبب وضع الشدة في كل منهما؟  
■ سبب وضع الشدة على حرف الشين في كلمة الشكوى هو:  
.....  
■ سبب وضع الشدة على حرف الدال في كلمة الألدّ هو:  
.....
- ٤- استخراج من النص خمس كلمات ختمت كل منها بتاء مبسوطة.  
..... ، ..... ، ..... ، ..... ، .....
- ٥- استخراج من النص أربع كلمات همزة كل منها همزة قطع.  
..... ، ..... ، ..... ، .....

## التمرين السابع:

### الدعاة

**قال مصطفى لطفى المنفلوطي:** رأيت الدعاة في هذه الأمة أربعة: رجلاً يعرف الحق فيكتمه عجزاً وحبناً، فهو ساكت طول حياته لا ينطق بخير ولا شر، ورجلاً يعرف الحق وينطق به، ولكنه يجهل طريق الحكمة والسياسة في دعوته؛ فيهجم على النفوس بما يزعجها وينفرها..، ورجلاً لا يعرف حقاً ولا باطلاً؛ فهو يخبط في دعوته خبط الناقة العشواء في بيدائها؛ فيدعو إلى الخير والشر، والحق والباطل، والضار والنافع في موقف واحد، ورجلاً يعرف الحق ويدعو الأمة إلى الباطل دعوة المجد المجتهد، وهو أخبث الأربعة وأكثرهم غائلة؛ لأنه صاحب هوى يرى أنه لا يبلغ غايته منه غلا إذا أهلك الأمة في سبيله فهو عدوها في ثياب صديقها، فليت شعري من أي واحد من هؤلاء الأربعة تستفيد الأمة رشدها وهداها.

### المنقشة:

- مَنْ أخطر الدعاة الأربعة في نظر المنفلوطي على الأمة؟  
.....
- استخراج من النص خمس كلمات كل منها مقترنة باللام الشمسية:  
..... ، ..... ، ..... ، ..... ، .....
- استخراج من النص كلمة محتومة بتاء مربوطة، وكتبت بتاء مفتوحة مع بيان السبب.  
..... ، ..... السبب: أن كلا من الكلمتين .....
- استخراج من النص كلمتين ختمتا بتاء مفتوحة (مبسوطة).  
الكلمة هي: ..... السبب هو: .....
- استخراج من النص كلمة فيها حرف محذوف وبين مكانه منها.  
الكلمة هي: ..... مكانه منها بين حرف ..... وحرف .....
- استخراج من النص ثلاثة أسماء همزة كل منها همزة قطع  
..... ، ..... ، .....
- استخراج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها همزة متوسطة.  
..... ، ..... ، .....
- استخراج من النص كلمة همزتها متطرفة كتبت على السطر، وضعها في جملة مفيدة:  
الكلمة هي: ..... الجملة: .....

## التمرين الثامن:

### زعيم العجم عند عمر بن الخطاب

لما أُتِيَ بالهرمزان أسيراً على عمر بن الخطاب رضي الله عنه قيل له: يا أمير المؤمنين، هذا زعيم العجم وصاحب رستم، فقال له عمر رضي الله عنه: أعرض عليك الإسلام نصحاً لك في عاجلك وآجلك، فقال: إنما أعتقد ما أنا عليه، ولا أرغب في الإسلام رهبة. فدعا عمر بالسيف، فلما هم بقتله، قال: يا أمير المؤمنين، شربة من ماء هي أفضل من قتلي على الظمأ، فأمر له بشربة من ماء، فلما أخذها قال: أنا آمن حتى أشربها؟ قال: نعم، فرمى بها، وقال: الوفاء - يا أمير المؤمنين - نور أبلج! قال: صدقت، لك التوقف عنك، والنظر فيك. ارفعوا عنه السيف، فقال: يا أمير المؤمنين، الآن أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً عبده ورسوله، وما جاء به حق من عنده، فقال عمر: أسلمت خير إسلام فما أحررك؟ قال: كرهت أن يظن بي أنني أسلمت خوفاً من السيف. فقال عمر: ألا إن لأهل فارس عقولاً استحقوا بها ما كانوا فيه من الملك.

### المناقشة:

- استخراج من النص كلمة مقترنة بـ (ال) موصولة بأحد حروف المعاني، وبين أثر هذا الحرف على همزة الوصل.
- الكلمة هي: ..... أثرها على همزة الوصل هو: .....
- استخراج من النص كلمتين ختمت كل واحدة منهما بألف زائدة، مع بيان سبب الزيادة.
- الكلمة هي: ..... السبب هو: .....
- استخراج من النص كلمة فيها، محذوف مع بيان السبب.
- الكلمة هي: ..... السبب هو: .....
- استخراج من النص كلمتين ختمتا بتاء مفتوحة (مبسوطة).
- الكلمة هي: ..... السبب هو: .....
- استخراج من النص خمسة أحرف همزة كل منها همزة قطع.
- ..... ، ..... ، ..... ، ..... ، ..... ، .....
- استخراج من النص كلمة همزتها متوسطة كتبت على واو مع بيان السبب.
- الكلمة هي: ..... السبب هو: .....
- استخراج من النص كلمة همزتها متطرفة مع بيان سبب كتابتها على هذه الصورة:
- الكلمة هي: ..... السبب هو: .....

## الألف اللينة

### الأمثلة:

- ١- قال محمد: باع والدي نفسه في سبيل الله طائعاً.
- ٢- لسانُ الفتي نصفٌ ونصفٌ فؤادُه.
- ٣- العصا على الأرض.
- ٤- رأى المجاهد الأعداء فرماهم.
- ٥- علا الطالب بأخلاقه وسما بنفسه عن الدنيا.

### التوضيح

تأمل في المثال الأول تجد الكلمات التالية: (قال، وباع، وطائعاً) قد توسطها ألف ساكنة مفتوح ما قبلها، وهذه الألف تسمى (الألف اللينة).

وبهذا تعلم أن من مواضع الألف اللينة وسط الكلمة، ويجب كتابتها في هذا الموضع سواء أكان توسطها أصلياً مثل (قال) أم كان توسطها عارضاً مثل (رماهم) أصلها (رمى) والضمير (هم)

تأمل بقية الأمثلة السابقة تجد الكلمات التالية: (الفتى والعصا) وهما اسمان، و(رأى وعلا، وسما) وهي أفعال، و(ما وعلى) وهما حرفان، قد ختم كل منها بالف ساكنة مفتوح ما قبلها. وهذه الألف تسمى كذلك (الألف اللينة)

وبهذا تعلم أن من مواضع الألف اللينة أنها تأتي في آخر الكلمة في الأسماء والأفعال والحروف.

وعندما تتأمل الألف اللينة التي في آخر الكلمات السابقة تجد أنها كتبت بألف طويلة وألف على صورة الياء بدون نقط.

وعندما تبحث عن سبب الاختلاف في كتابة الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال تجده اختلاف أصلها: فالألف التي أصلها واو تكتب: ألفاً طويلة، والألف التي أصلها ياء تكتب ألفاً على صورة الياء.

بقي عليك أن تعلم أن أصل الألف اللينة في الأسماء يُعرّف بالرجوع على معاجم اللغة العربية، وبتثنية الكلمة نحو (فتى، فتَيَّان) أو جمعها جمعاً مؤنثاً سالماً، نحو: (رحى، رَحِيَّات) فأصل الألف ياء: لذا تكتب الألف على صورة الياء في المفرد.

ويُعرّف أصل الألف اللينة في الأفعال بالرجوع على معاجم اللغة العربية وبإسناد الفعل إلى ضمير رفع متحرك، نحو: (رأى، رايت، علا، علوت، سما، سموت)، أو بالرجوع على المضارع فتقول: (يرى، يعلو، يسمو) أو المصدر نحو: (رأى، علو، سمو).

### القاعدة:

- تعريف الألف اللينة: هي ألف ساكنه مفتوح ما قبلها.
- مواضعها: للألف اللينة موضعان، هما:
  - ١ - في وسط الكلمة، ويجب كتابتها ألفاً طويلة، نحو: قال، باع، عامر، هداهم.
  - ٢ - في آخر الكلمة، نحو: الفتى، العصا، رمى، علا، ما، على.
- تُعرف الألف اللينة المنقلبة عن أصل في الأسماء بتثنيها أو جمعها جمعاً مؤنثاً سالماً.
- تُعرف الألف اللينة المنقلبة عن أصل في الأفعال بإسنادها إلى ضمير رفع متحرك، أو بمضارعها أو بالمصدر.

## تمريبات

### التمرين الأول:

تأمل تعريف الألف اللينة ثم أذكر دليلين يدلان على أنها لا تكون في أول الكلمة.

الدليلان هما:

١-

٢-

### التمرين الثاني:

بين نوع الكلمات الآتية، ثم بين أصل الألف اللينة فيها، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة:

قضى - غزا - سعى - عصا - علا - عفا - فتى - شكا - جحا - ضحى.

م	الكلمة	نوعها	ما يدل على أصلها	وضعها في جملة مفيدة
١				
٢				
٣				
٤				
٥				
٦				
٧				
٨				
٩				
١٠				

### التمرين الثالث:

بين أصل الألف اللينة في الكلمات المميزة في الجمل الآتية مع بيان السبب

م	الجملة	أصل الألف	السبب
١	﴿ فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ ﴾ (الشوري:٤)		
٢	كفي بالقناعة كترًا		
٣	آفة الرأي الهوى		
٤	دنا الرجل من الأسد		
٥	ولا ينال العلامن قدّم الحذرا		

## الألف اللينة في آخر الأسماء الثلاثية والأفعال الثلاثية

الأمثلة:

الطائفة الأولى	الطائفة الثانية
من اتبع <b>هدى</b> الله دخل الجنة	<b>دعا</b> محمد ربه.
أ ليس <b>الفتى</b> من يقول كان أبي	أ <b>غزا</b> الجيش الأعداء.
ينقص قدر السيف إذا قيل إنه أمضى من <b>العصا</b>	<b>روى</b> التلميذ قصة.
ب من طلب <b>العلا</b> سهر اليالى	ب <b>جرى</b> الولد بالكرة.

### التوضيح

الأسماء المميزة جميعها أسماء ثلاثية، ينتهي كل منها بألف لينة، لكن هذه الألف قد اختلفت كتابتها.

ففي أمثلة الطائفة الأولى (أ) (هدى — فتى) كتبت الألف على صورة الياء، وأنت إذا بحثت عن سبب كتابتها على هذه الصورة وجدت أن أصل الألف ياء، فكل ألف أصلها ياء تكتب على صورة الياء في الأسماء الثلاثية غير المبنية والأعجمية.

تأمل بعد ذلك أمثلة الطائفة الأولى (ب) تجد كلمتي (العصا، العلا) قد ختمتا بألف لينة، ولكنها كتبت ألفاً طويلة، فما السبب؟

السبب في ذلك هو أنك إذا أرجعت هذه الألف إلى أصلها وجدت أن أصلها واو، فكل ألف لينة في الأسماء الثلاثية غير المبنية والأعجمية أصلها واو تكتب ألفاً طويلة.

عرفت من خلال أمثلة الطائفة الأولى أن الأسماء الثلاثية المختومة بالف لينة تكتب ألفها اللينة ألفاً طويلة إن كان أصلها واو، وتكتب على صورة الياء إن كان أصلها ياء، وكذلك الحال بالنسبة للأفعال الثلاثية المختومة بألف لينة، فالفعلان في أمثلة الطائفة الثانية (أ) (دعا،

غزا) أفعال ثلاثية كتبت ألفها ألفاً طويلة، والسبب في ذلك هو أن أصل الألف واو بدليل الفعل (يدعو، يغزو) فكل ألف أصلها واو تكتب في الفعل الثلاثي ألفاً طويلة.  
انتقل إلى الفعلين (روى، جرى) في أمثلة الطائفة الثانية (ب) تجدها فعلين ثلاثيين ختما بألف لينة كتبت على صورة الياء؛ لأن هذه الألف أصلها ياء بدليل المضارع (يروى، ويجري)، فكل ألف أصلها ياء تكتب في الفعل الثلاثي على صورة الياء.

### القاعدة:

تكتب الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية وفي آخر السماء الثلاثية غير المبنية والأعجمية ألفاً طويلة إذا كان أصلها واواً، وتكتب على صورة الياء إذا كان أصلها ياء.

## تمريبات

### التمرين الأول:

بين أصل الألف اللينة في الكلمات الآتية. ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة:  
فتى - الرجا - الرضا - هدى - العصا

م	الكلمة	أصل الألف	وضعها في جملة مفيدة
١			
٢			
٣			
٤			
٥			

### التمرين الثاني:

بين أصل الألف اللينة في الكلمات الآتية. ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة:  
غزا - خطأ - هدى - عفا - عصي

م	الكلمة	أصل الألف	وضعها في جملة مفيدة
١			
٢			
٣			
٤			
٥			

### التمرين الثالث:

أضف الكلمات الآتية إلى ضمير متصل، ثم ضعها في جملة مفيدة: هي - منى - رنا - عصا - قرى

م	الكلمة	الكلمة بعد الإضافة	الجملة المفيدة
١			
٢			
٣			
٤			
٥			

**التمرين الرابع: (للقراءة والإملاء):**

### **زيارة المسجد الحرام**

زرت المسجد الحرام ذات مرة، وحينما شاهدت الكعبة استولى عليّ شعور بالرهبة والإجلال. ولقد رأيت أمامي رجلاً مسناً برى الهزال جسمه، غدا نحو البيت ببطء وتؤدة، وما أن رأى البيت حتى عدا نحوه، وأخذ يطوف حوله، وكان كلما انقض شوط هوى على الحجر يقبله، ولما انتهى من الطواف جرى نحو المسعى، وسعى بين الصفا والمروة، ثم صلى بخشوع ودعا ربه، ومشى راجعاً إلى بيته بعد أن استرضى ربه، وأحيا في نفسه ميت الآمال، فقلت في نفسي لقد أعيا هذا الرجل جسمه، لكنه سما بروحه، وعلا بخشوعه، أين هو ممن اتبع الهوى، وتتبع مواقع الردى، مستقبلاً أفكار العدا وأمراضهم، أسأل الله أن يرد الجميع إلى كلمة الهدى.

**التمرين الخامس: (للقراءة والإملاء)**

### **أول من أجرى الأرزاق على العلماء**

أول من أجرى الأرزاق على العلماء والمدرسين والطلاب هو الحاكم المسلم نظام الملك، وقد خطا هذه الخطوة حينما بنى مدرسة كلفته مئتي ألف دينار، حكى ذلك بعض المؤرخين. وجرى أثره في حبس الأوقاف رهط من الملوك أصحاب الحجا والرجا في كثير من البلاد الإسلامية، هدى الله كثيراً منهم لهذا الخير العظيم رغبة في هدى الله؛ فمنهم من بنى المدارس، ومنهم من كسا طلاب العلم، ومنهم من دنا إليهم وحنا عليهم يرجون بذلك رضا الله عز وجل.

## الألف اللينة

### في آخر الأسماء والأفعال غير الثلاثية

#### الأمثلة:

الطائفة الأولى	الطائفة الثانية
الذكرى تنفع المؤمنين	أعطى خالد الفقير ريات
أ ليلي بنت مهبدة	أ استعلى على على شهوات نفسه
الدينا مزرعة الآخرة	أحيا الله الأرض بعد موتها.
ب ثرياً طالبة مجدة	ب يتزياً الغراب بزي الطاووس.

### التوضيح

تأمل مثالي الطائفة الأولى ( أ ) تجد أن كلمتي (الذكرى، ليلي) قد زادت على ثلاثة أحرف، وفي آخر كل منها ألف لينة. كتبت على صورة الياء. وإذا أردنا أن نعرف السبب في كتابة الألف على صورة الياء فإننا نقول: إهما قد زادت على ثلاثة أحرف ولم تسبق ياء.

تدبر مثالي الطائفة الأولى ( ب ) تجد أن كلمتي ( الدنيا — ثرياً ) قد زادت على ثلاثة أحرف، وقد ختمتا بألف لينة، ولكنها قد سبقت بياء فكتبت لذلك ألفاً طويلة.

تأمل الفعلين في الطائفة الثانية ( أ ) ( أعطى، استعلى ) تجد أن كلاً منهما فعل زائد على ثلاثة أحرف وقد ختم بألف لينة كتبت على صورة الياء ولعل السبب في هذا هو أن الفعل زائد على ثلاثة أحرف ولم تسبق اللف اللينة بياء.

تأمل الفعلين في الطائفة الثانية ( أ ) ( أعطى، استعلى ) تجد أن كلاً منهما فعل زائد على ثلاثة أحرف وقد ختم بألف لينة كتبت على صورة الياء ولعل السبب في هذا هو أن الفعل زائد على ثلاثة أحرف ولم تسبق الألف اللينة بياء.

تأمل المثالين في الطائفة الثانية (ب) تجد الفعلين ( أحياء، يتزياً) قد ختم كل منهما بألف لينة ولكن هذه الألف كتبت ألفاً طويلة، والسبب في ذلك هو أن هذه الألف قد سبقت بياء. فكل فعل زائد على ثلاثة أحرف وختم بألف لينة قبلها ياء وجب كتابة ألفه ألفاً طويلة. بقى عليك أن تعلم أنه إذا اتصل ضمير بالفعل المختوم بألف لينة- سواء كتبت على صورة الألف أو الياء - وجب أن تكون ألفه ألفاً طويلة نحو (استرعاه) كما في المثال الخامس وهكذا.

أكتب كلمة استرعاه بعد حذف الضمير المتصل هنا ..... ثم قارن بين الكلمتين:

.....

### القاعدة:

تكتب الألف اللينة في آخر الفعل الزائد على ثلاثة أحرف والأسماء - غير المبنية والأعجمية- الزائدة على ثلاثة أحرف على صورة الياء، إذا لم تسبق بياء، فإن سبقت الألف بالياء كتبت ألفاً طويلة.

## تمريبات

### التمرين الأول:

بين سبب كتابة الألف اللينة على الوضع الذي تراه في آخر الأسماء المميزة.

م	الجملة	السبب
١	للمستطيل أربع زوايا	
٢	صداقة أصحاب السوء بلوى	
٣	تباعد عن الدنيا تكن لك ذكرى حسنة	
٤	قال تعالى ﴿ إِنَّ عَلَيْنَا لَلْهُدَى ﴾ سورة الليل. الآية ١٢	

### التمرين الثاني:

١- هات ثلاثة أسماء غير ثلاثية محتومة كل منها بألف لينة تكتب على صورة الياء، ثم

ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

م	الكلمة	الجملة المفيدة	سبب كتابة الألف بهذه الصورة
١			
٢			
٣			

٢- هات ثلاثة أسماء زائدة على ثلاثة أحرف ختم كل منها بألف لينة تكتب ألفاً طويلة،

ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

م	الكلمة	الجملة المفيدة	سبب كتابة الألف بهذه الصورة
١			
٢			
٣			

٣- هات ثلاثة أعلام عربية زائدة على ثلاثة أحرف محتوم كل منها بألف لينة، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

م	الكلمة	الجملة المفيدة	سبب كتابة الألف بهذه الصورة
١			
٢			
٣			

### التمرين الثالث:

١- هات ثلاثة أفعال رباعية ختم كل منها بألف لينة ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

م	الفاعل	الجملة المفيدة
١		
٢		
٣		

٢- هات ثلاثة أفعال خماسية ختم كل منها بألف لينة ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

م	الفاعل	الجملة المفيدة
١		
٢		
٣		

٣- هات ثلاثة أفعال سداسية ختم كل منها بألف لينة ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

م	الفاعل	الجملة المفيدة
١		
٢		
٣		

## التمرين الرابع: (للقراءة والإملاء):

### رجع بخفي حنين

حكى أحد الرواة: أن شخصاً اسمه حنين، كان يبيع الخفاف، فسعى إليه أعرابي ليشتري منه خفين، فساومه في الثمن، فرفع السعر، فشكا الأعرابي غلاء السعر، وقسا عليه، فكتم حنين غيظه، ورأى أن ينتقم منه.

فلما عرف موعد رجوع الأعرابي مشى إلى الطريق، وسبق الأعرابي، وألقى أحد الخفين، ثم خطا خطوات وألقى الخف الآخر، واختبأ بعيداً يرى ما يفعل الأعرابي، ومشى الأعرابي في الطريق فرأى أحد الخفين، فقال: ما أشبه هذا بخف حنين، ولو كان خفين ما تركتهما، وجرى في طريقه فرأى الخف الآخر ملقى على الأرض، فندم على ترك الأول وأناخ جملة ورجع ليأخذه.

وانتهزها حنين فرصة فسعى إلى الحمل حتى دنا منه، وأخذه وعاد من طريق آخر، وأقبل الأعرابي فلم يجد جملة فحمل الخفين وعاد بهما إلى أهله، فلما سألوه عما جرى له حكى لهم قصته قالوا، (رجع بخفي حنين) فذهبت مثلاً.

## الألف اللينة

### في آخر الأسماء المبنية والأعجمية وآخر الحروف

#### الأمثلة:

- أنا أخذت هذا الكتاب وأعطيته أولي أمامك.
- يتجه كثير من مهاجري رجالات المغرب العربي إلى دولتي فرنسا وإنجلترا.
- لا يدرك المجد إلا سيد فطن لما يشق على السادات فعال

#### التوضيح

تأمل الاسمين المبنيين التاليين (أنا وهذا) في المثال الأول تجد أن كلاً منهما قد ختم بألف لينة، وقد كتبت هذه الألف كما تنطقها ألفاً طويلة، ولو أنك تدبرت كل الأسماء المبنية المنتهية بألف لينة وجدتها تكتب ألفاً طويلة إلا الأسماء الآتية: (أولى) اسم إشارة و(الألى) (اسم موصول) وأنيّ ومتى ولدى) فتكتب ألفها على صورة الياء.

إذا كتبت الألف اللينة في كلمتي (أولى والألى) في المثال الأول بألف على صورة الياء. ننتقل إلى المثال الثاني تجد العلمين الأعجميين التاليين (فرنسا وإنجلترا) قد ختم كل منهما بألف لينة، كتبت ألفاً طويلة. ولو أنك تدبرت الأعلام الأعجمية المختومة بألف لينة وجدتها تكتب ألفاً طويلة سواء أكان العلم الأعجمي يدل على؛ إنسان أم جماد أم غيرهما سماء الآتية (موسى وعيسى وكسرى وبخارى) فإن ألفت هذه الأسماء الأعجمية تكتب على صورة الياء.

إذا تأملت الحرفين التاليين ( لا وإلا) في المثال الثالث تجد أن كلاً منهما قد ختم بألف وقد كتبت هذه الألف فيهما ألفاً طويلة، ولو أنك تدبرت كل الحروف التي تنتهي بألف وجدتها تكتب ألفاً طويلة إلى الحروف الآتية (على وإلى وحتى وبلى) فإن هذه الحروف ألفها على صورة الياء.

إذا كتبت الألف اللينة في كلمة (على) في المثال الثالث على صورة الياء وكذلك كلمة (إلى) في المثال الثاني.

### القاعدة:

- تكتب الألف اللينة في آخر الأسماء المبنية والأعجمية وآخر الحروف ألفاً طويلة إلا ما استثنى منها.
- الأسماء المبنية المستثناة هي (لدى وأنى ومتى وأولى والألى).
- الأسماء الأعجمية المستثناة هي (موسى وعيسى وكسرى وبخارى).
- الحروف المستثناة هي (على وعلى وحتى وبلى).

## تمريبات

### التمرين الأول:

١- هات أربعة أسماء مبنية منتهية بألف لينة تكتب ألفاً طويلة، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

م	الاسم	الجملة المفيدة
١		
٢		
٣		
٤		

٢- هات أربعة أسماء أعجمية منتهية بألف لينة تكتب على صورة الياء، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

م	الاسم	الجملة المفيدة
١		
٢		
٣		
٤		

٢- هات خمسة أحرف منتهية بألف لينة تكتب ألفاً طويلة، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

م	الاسم	الجملة المفيدة
١		
٢		
٣		
٤		
٥		

## التمرين الثاني:

١- اذكر سبب كتابة الألف اللينة على الوضع الذي تراه في الكلمات الآتية، و ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

أنتما، لدى، روسيا، هنا، موسى، طنطا، متى.

م	الكلمة	السبب	الجملة المفيدة
١			
٢			
٣			
٤			
٥			
٦			
٧			

## التمرين الثالث: (للقراءة والإملاء):

### كسرى والكهل

مرَّ كسرى على رجل كهل يغرس شجراً يثمر بعد زمن طويل، فقال له: يا هذا، إنك قد بلغت من العمر نهايته، فكيف تغرس شجراً لعلك لا تدرك ثمره، فقال الكهل: يا بني، قد زرعوا فأكلنا، ونزرع فيأكلون، فسُرَّ كسرى بجوابه، وأمر له بصلة، فقال الشيخ: أيها الملك الجليل، قد أثمرت هذه الشجرة ثمراً طيباً بما وصلتني به، وانتفعت به في الدنيا: فوصله انية، فقال الشيخ: إنها شجرة مباركة أثمرت مرتين في وقت واحد، فسر كسرى، وقال: هلمُّوا بنا فقد ألقى علينا الكهل درساً نافعاً. فالعاقل من يعمل العمل المفيد لأنه مفيد، ولو لم ينتظر منه فائدة في حياته الدنيا، فما عند الله خير وأبقى.

## خلاصة

الألف اللينة طرفاً تكتب على صورة الياء في سبعة مواضع:

- ١- الاسم الثلاثي المعرب الذي ألفه منقلبة عن ياء نحو: (الفتى، الهوى).
- ٢- الاسم العربي الزائد على ثلاثة أحرف وليس قبل آخره ياء نحو: الصغرى، الكبرى.
- ٣- أربعة أعلام أعجمية: (موسى، عيسى، كسرى، بخارى).
- ٤- خمسة أسماء مبنية: (لدى، أتى، متى، أولى، الأولى).
- ٥- الفعل الثلاثي المنقلبة ألفه عن ياء نحو: (رمى، مشى).
- ٦- الفعل الزائد على ثلاثة أحرف وليس قبل آخره ياء نحو: (أعطى، اهتدى).
- ٧- أربعة أحرف وهي: (إلى، على، بلى، حتى).

## خط النسخ

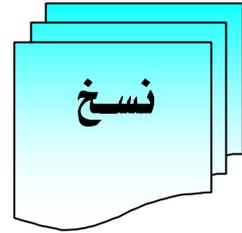
### قواعد ربط ونظم الكلمات في خط النسخ.

- ١ - يكتب خط النسخ بين خطين متوازيين أفقياً: أحدهما خط الارتكاز وهو الخط الذي تكتب عليه الحروف، والآخر خط لضبط النهايات العلوية للكتابة وهو خط وهمي ويرسم للتدريب.
- ٢ - تكون المسافة بين الكلمة والكلمة مقدار نقطتين بعرض القلم الذي يكتب به.
- ٣ - تكون المسافة بين كل سطرين ضعفي طول الألف.
- ٤ - سُمكُ القلم يؤثر في تحديد المسافة بين الكلمة والكلمة، وبين خطي استواء الكتابة وبين سطر العبارة والسطر الذي يليه.
- ٥ - تتركز الكلمات على السطر أكثر من خط الرقعة.
- ٦ - قد يتطلب النظم وتنسيق الحروف عدم نزول الحروف النازلة، وارتفاع الحروف عن خط الارتكاز.
- ٧ - يراعى عدم التقاء نهايات الحروف النازلة مع نهايات الحروف العلوية للكتابة.
- ٨ - سمك الخطوط العمودية أقل من سمك الخطوط الأفقية.

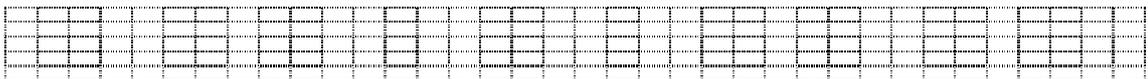
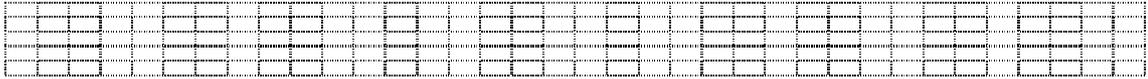
## خط الرقعة

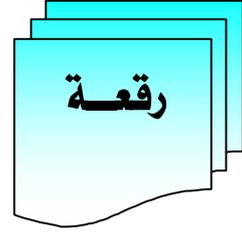
### قواعد ربط ونظم الكلمات في خط الرقعة.

- ١ - يكتب خط الرقعة بين خطين متوازيين أفقياً: أحدهما خط الارتكاز وهو الخط الذي تكتب عليه الحروف، والآخر خط لضبط النهايات العلوية للكتابة وهو خط وهمي ويرسم للتدريب.
- ٢ - تكون المسافة بين الكلمة والكلمة مقدار نقطتين بعرض القلم الذي يكتب به.
- ٣ - تكون المسافة بين كل سطرين ضعفي طول الألف.
- ٤ - سُمكُ القلم يؤثر في تحديد المسافة بين الكلمة والكلمة، وبين خطي استواء الكتابة وبين سطر العبارة والسطر الذي يليه.
- ٥ - تتركز الكلمات في مواضع صغيرة منها على السطر.
- ٦ - قد يتطلب النظم وتنسيق الحروف عدم نزول الحروف النازلة، وارتفاع الحروف عن خط الارتكاز وارتفاعها عن خط النهايات العلوية.
- ٧ - يراعى عدم التقاء نهايات الحروف النازلة مع نهايات الحروف العلوية للكتابة.
- ٨ - سمك الخطوط العمودية أقل من سمك الخطوط الأفقية.

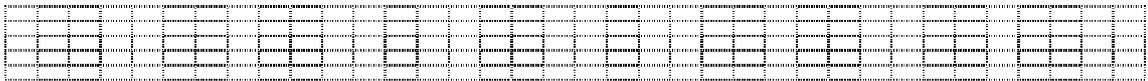
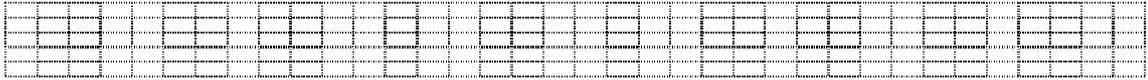
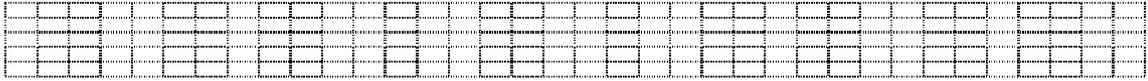


قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "إِمَّا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ صَالِحَ الْأَخْلَاقِ"



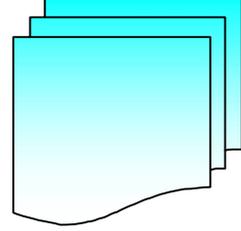


قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمَّ صَالِحِ الْأَخْلَاقِ"





التدريب على رسم كلمات الدرس  
بصورة أخرى للحروف



.....

.....

.....

.....

.....

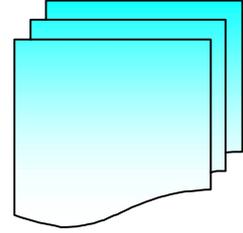
.....

.....

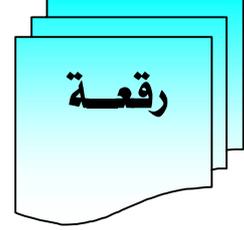
.....



التدريب على رسم كلمات الدرس  
بصورة أخرى للحروف

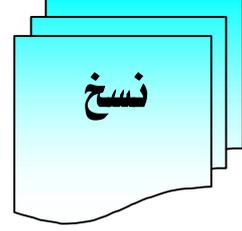


Handwriting practice lines consisting of eight horizontal dotted lines.

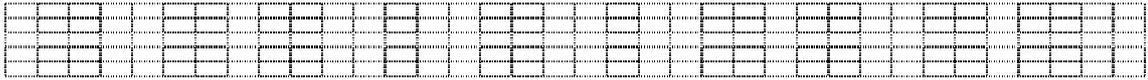
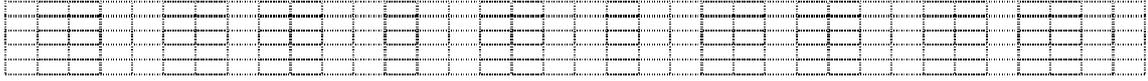


مَنْ لَمْ يَشْكُرِ الْقَلِيلَ لَمْ يَشْكُرِ الْكَثِيرَ، وَمَنْ لَمْ يَشْكُرِ النَّاسَ لَمْ يَشْكُرِ اللَّهَ



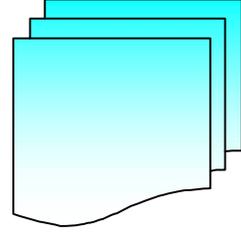


رحم الله امرأً سمحاً إذا باع، وإذا اشترى، وإذا اقتضى





التدريب على رسم كلمات الدرس  
بصورة أخرى للحروف



.....

.....

.....

.....

.....

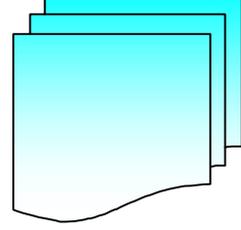
.....

.....

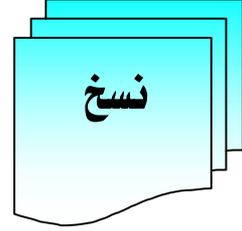
.....



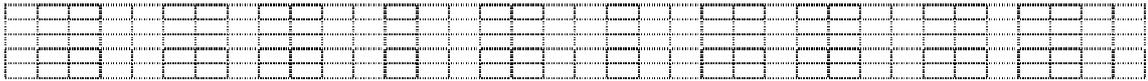
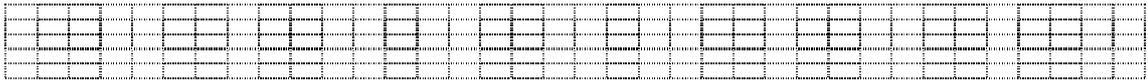
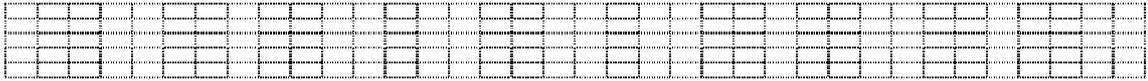
التدريب على رسم كلمات الدرس  
بصورة أخرى للحروف

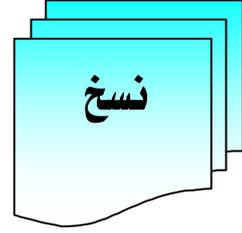


Eight horizontal dotted lines for writing practice, spaced evenly down the page.

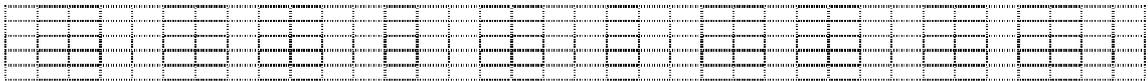
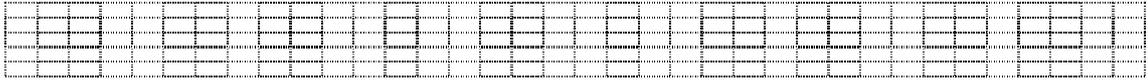
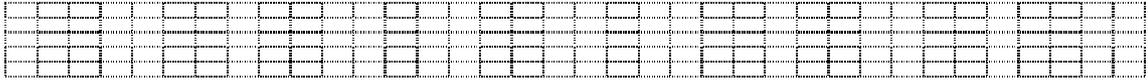


مَنْ وَضَعَ نَفْسَهُ مَوَاضِعَ التُّهْمَةِ فَلَا يَلُومَنَّ مَنْ أَسَاءَ بِهِ الظَّنَّ



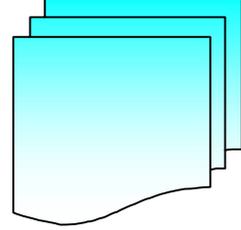


كُلِّ الذِي يُؤَلِي الجَمِيلَ مُحِبُّ وَكُلِّ مَكَانٍ يُنْبِتُ العِزَّ طَيِّبُ





التدريب على رسم كلمات الدرس  
بصورة أخرى للحروف



.....

.....

.....

.....

.....

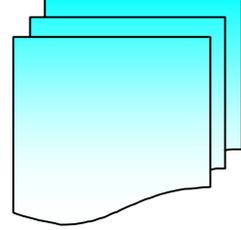
.....

.....

.....



التدريب على رسم كلمات الدرس  
بصورة أخرى للحروف



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

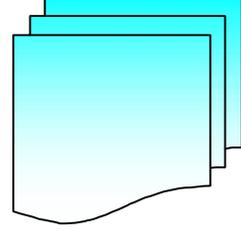
.....







مناقشة لأخطاء الطلاب في رسم  
الكلمات المدروسة



.....

.....

.....

.....

.....

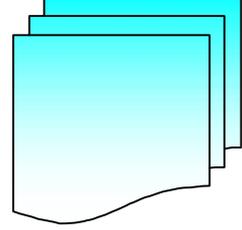
.....

.....

.....



مناقشة لأخطاء الطلاب في رسم  
الكلمات المدروسة



.....

.....

.....

.....

.....

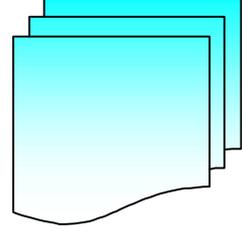
.....

.....

.....



مراجعة لما سبقته دراسته من  
خلال قطعة إملائية



.....

.....

.....

.....

.....

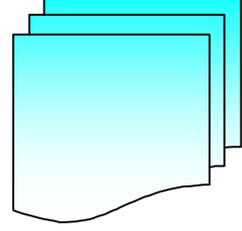
.....

.....

.....



مراجعة لما سبقته دراسته من  
خلال قطعة إملائية



.....

.....

.....

.....

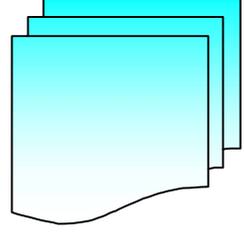
.....

.....

.....



مناقشة الأخطاء الشائعة في المهارات  
المدرسة في القواعد الكتابية



.....

.....

.....

.....

.....

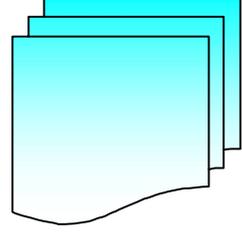
.....

.....

.....



مناقشة الأخطاء الشائعة في المهارات  
المدرسة في القواعد الكتابية



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## الوصل والفصل

- مواضع وصل بعض الكلمات وفصلها:
  - مواضع الفصل.
  - مواضع الفصل.
- مواضع وصل (ما) وفصلها.

## وصل بعض الكلمات وفصلها

### ( أ ) مواضع الفصل

#### الأمثلة:

- ١- دخلت المسجد فرأيت **حينئذٍ** أسداً يخطب.
- ٢- **حبباً** الاجتهاد.
- ٣- **ألزم** لسانك **ألا** يتكلم إلا بالحق.
- ٤- دخلت الفصل **ثُمَّتَ** سلمت على زملائي
- ٥- ممن اشتريت هذا القلم؟
- ٦- بعلبك مدينة قديمة

### التوضيح

تأمل الكلمات المميزة في الأمثلة السابقة تجد كل كلمة منها مكونة في الأصل من كلمتين منفصلين، لكل مكنهما معنى مستقل تدل علي، ولكن علماء الرسم الإملائي رأوا أن توصل ما بالأخرى

كلمة (حينئذ) في المثال الأول مكونة من (حين) الظرفية الزمانية ومن (إذ) المنونة فوصلت (حين) عند كتابتها بـ (إذ) وجعلنا كلمة واحدة. وكذلك الحال مع بقية ظروف الزمان ساعتئذٍ ويومئذٍ وهكذا.

كلمة (حبباً) في المثال الثاني فهو مكونة من الفعل الماضي \_حَبَّبَ\_ وافاعل (ذا)

تأمل المثال الثالث تجد كلمة (ألاً) مكونة من (أن) الناصبة للمضارع ووصلت بها (لا) فقلبت وأدغمت في (لا). وعندما تتأمل ما بعد (أن) الناصبة تجد أنه لا يمكن أن يكون بعدها لا فعل.

وبهذا تعلم أنّ (أَنَّ) المناسبة قد توصل بها (لا) فتقلب نونها لاماً، ثم تدغم في (لا) بعدها.

وهكذا شأن (إِنَّ) الشرطية إذا وليتها (لا) فإن نونها تقلب ثم تدغم في (لا) بعدها. مثل إلا تذاكر دروسك ترسب في الامتحان.

أما المثال الرابع فتجد كلمة (تُمَّتَ) وهي مكونة من (تُم) العاطفة و(ت) المفتوحة التي للتأنيث . وكلمة (تُمَّتَ) تدل على العطف كما في المثال.

وهكذا الشأن في (تُمَّة) التي تدل على الإشارة إلى المكان البعيد فإنها مكونة من (تُم) وتاء التأنيث المربوطة نحو: ليس تُمَّة أحد.

ما الفرق بين (تُمَّتَ) العاطفة و (تُمَّة) التي تدل على الإشارة؟

الفرق بينهما فيما يلي:

١- من حيث المدلول (المعنى): .....

.....

٢- من حيث الرسم: .....

.....

تأمل المثال الخامس تجد الكلمة المتميزة التي هي كلمة (مَمَّنْ) وهي مكونة من حرف جر (مَنْ) و(مَنْ) الاستفهامية وقد تقدم الجر عليها فوصلتا ببعض، وقلبت نون حرف الجر وأدغمت في ميم (مَنْ) الاستفهامية.

وكذلك شأن (مَنْ) الاستفهامية مع حرف الجر (عن) مثل: عَمَّنْ أخذت العلم؟ وحرف الجر (في) مثل: فيمن أنت تفكر؟ . وكذلك شأن (مَنْ) الموصولة مع حروف الجر هذه فتقول: تعلمت مِمَّنْ سبقني، وابتعدت مِّنْ يصادق الأشرار، ووثقت فيمن يخاف الله.

وكذلك شأن (مَنْ) الشرطية، فنقول: مَمَّنْ تبتعد أبتعد، وَعَمَّنْ ترض أرض.  
انتقل إلى المثال السادس تجد كلمة (بعلبك) مكونة من كلمتين هما (بعل) و (بك)  
وقد ركبتا تركيباً مزجياً فوصل الصدر بالعجز.

## القاعدة:

- الوصل: هو جعل كلمتين بمنزلة كلمة واحدة في الرسم.
- الكلمات التي توصل ببعضها:
  - ١- توصل بظروف الزمان (إِذْ) المنونة.
  - ٢- توصل (لا) بـ (أَنْ) و (إِنْ) إذا وقع بعدهما فعل، فتقلب نونهما لاما ثم تدغم في (لا).
  - ٣- توصل بـ (حَبَّ) (ذَا) في حبذا، ولا حبذا.
  - ٤- توصل بـ (ثُمَّ) العاطفة تاء التانيث المفتوحة في ثُمَّتَ.
  - ٥- يوصل بـ (مَنْ) الاستفهامية والموصولة حرف الجر (فِي) دون إدغام، وحرفا الجر (مِنْ) و (عَنْ) بعد قلب نونهما ثم إدغامهما في (مَنْ) الاستفهامية، والموصولة.
  - ٦- يوصل بصدر المركب المزجى عجزه إن أمكن مثل (بعلبك).

## تمريبات

### التمرين الأول:

هات خمس جمل مفيدة بحيث تشتمل كل جملة على ظرف زمان متصل كل منها بت

(إذ) المنونة.

م	ظرف الزمان	الجملة المفيدة
١		
٢		
٣		
٤		
٥		

### التمرين الثاني:

هات من إنشائك خمس جمل بحيث تشتمل كل جملة على كلمتين متصلتين

ببعضهما.

م	الكلمة	الجملة المفيدة
١		
٢		
٣		
٤		
٥		

## التمرين الثالث: (لقراءة والإملاء)

### عدالة

أسقطت يوم خير درع لعليّ بن أبي طالب عليه السلام، فالتقطها رجل من اليهود، فرآها عليّ اليهودي، فتحاكما إلى قاضي المسلمين، وهو حينئذٍ من الرعية، وعليّ يومئذٍ أمير على الناس، ولم يكن معه بينة على درعه إلا ولده الحسن. والقضاة أخذَ عليهم الميثاق على ألا يحكموا إلا بالحق، ثمّت الحكم به.

فقال له القاضي: أنا أعلم أنك صادق أيها الأمير، ولكن لا بينة عندك، ولا تصح شهادة لك، واليهودي هو واضع اليد.

حينئذٍ حكم القاضي بالدرع لليهودي، عملاً بما ظهر له من الأمر، فامتل عليّ، وخرج، فقال اليهودي: أنا أشهد أن هذه أخلاق الأنبياء. وأن هذا الدين هو الدين الحق، وإنما الدرع لعليّ، وأنا أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله.

## (ب) مواضع الفصل

### الأمثلة:

- ١- المجتهدون حين إذ نجحوا شكروا الله.
- ٢- قابلت محمداً وحين ذاك أخذت الكتاب.
- ٣- اشهد أن لا إله إلا الله.
- ٤- أومأت إليه أن لا يخاصم بالباطل.
- ٥- المجتهدون من هم؟

### التوضيح

تأمل الأمثلة السابقة تجد أن الكلمات المميزة قد فصل بعضها عن بعض؛ ففي المثال الأول تجد كلمتي (حين، لإذ) قد فصلات إحداهما عن الأخرى، وأنت إذا تدبرت هاتين الكلمتين، وجدتهما مكونتين من (حين) مع (إذ) المنونة فإنه يجب الوصل بينهما، وكذلك تأمل كلمة (حين) عن كلمة (ذاك) عند كتابتها كما في المثال الثاني، وكذلك بقية الظروف يوم ذاك، وآن ذاك، ويوم إذ، وأن إذ.

تأمل المثال الثالث تجد كلمة (أن لا) قد فصلت (أن) عن (لا) الواقعة بعدها؛ وذلك لأن هذه مخففة من الثقيلة فيجب فصلها عن (لا) وعلامة (أن) المخففة من الثقيلة صحة تقدير ضمير الشأن بعد (أن) فتقول: اشهد أنه لا إله إلا الله.

كذلك تفصل (أن) المفسرة (أي هي وما بعدها تفسير ما قبلها) عن (لا) الواقعة بعدها، تفصل (أن) المخففة وذلك نحو ما جاء في المثال الرابع.

تأمل الفعلين في الطائفة الثانية (أ) (أعطى، استعلى) تجد أن كلاهما فعل زائد على ثلاثة أحرف وقد ختم بألف لينة كتبت على صورة الياء ولعل السبب في هذا هو أن

الفعل زائد على ثلاثة أحرف ولم تسبق الألف اللينة بياء.  
ننتقل إلى المثال الخامس تلاحظ أن كلمة (مَنْ) الاستفهامية قد وقع بعدها ضمير،  
وأنت دبرت كتابتها، وجدت أنه قد فصل الضمير عن (مَنْ) الاستفهامية.  
وكذلك تفصل (مَنْ) الاستفهامية عن اسم الإشارة فنقول: (مَنْ ذَا؟).  
وكذلك تفصل (مَنْ) الاستفهامية عن كلمة (أَمْ) عند كتابتهما فلا يصح اتصاهما بل  
الفصل مثل: هل الجاد من يهمل دروسه؟ أم من يجتهد؟

### القاعدة:

- ١- الفصل: هو كتابة الكلمة على انفراد دون أن تتصل بشيء قبلها أو بعدها.
- ٢- تفصل الكلمات التالية بعضها عن بعض:
  - ( أ ) تفصل ظروف الزمان عن (إِذْ) غير المنونة، وكذلك كلمة (ذاك).
  - ( ب ) تفصل (أَنْ) المخففة عن (لا) التي تقع بعدها.
  - ( ج ) تفصل (أَنْ) المفسرة عن (لا) الواقعة بعدها.
  - ( د ) تفصل (مَنْ) الاستفهامية عن الضمير، واسم الإشارة (ذا) الواقعين بعدها، وتفصل عن كلمة (أَمْ) التي تكون قبلها.

## التمرينات

### التمرين الأول:

ضع خطأً تحت الكلمات التي فصلت عن بعضها من العبارات التالية، ثم بين سبب الفصل.

م	الجملة	السبب
١	أعلم أخاك أن لا يندم على ما فات.	
٢	علمت أن لا يرجع الرجل	
٣	المجاهدون حين إذ جاءهم النصر حمدوا الله	
٤	رأيت علياً وآن ذاك أخذت الكتاب	

### التمرين الثاني:

هات من عندك خمس كلمات مما يجب فصل بعضها عن بعض في جملة مفيدة:

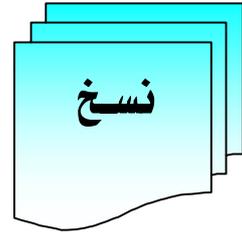
م	الكلمة	الجملة
١		
٢		
٣		

## التمرين الثالث: (للقراءة والإملاء):

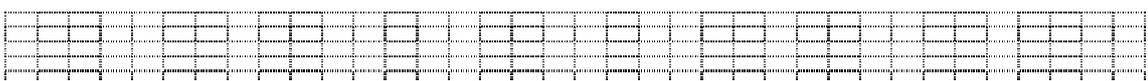
### مهمة المسلم في الحياة

اشتملت آيتان من القرآن الكريم - حين إذ نزل - على تلك المهمة العظيمة، قال:  
﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَرْكَعُوا وَاسْجُدُوا وَاعْبُدُوا رَبَّكُمْ وَافْعَلُوا الْخَيْرَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ۝  
﴿٧٧﴾ وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ ۝﴾ (الحج: ٧٧-٧٨).

وقد علم أصحاب رسول الله - ﷺ - أن لا تحصل هذه المهمة إلا بالعمل فأدوها  
حق أدائها؛ حملوا المشعل، وكلمات الله تُضيء لهم الطريق، ورفعوا لواء الحق، وشهدوا أن  
لا إله إلا الله، وأرواحهم على أكفهم مقدمة للفداء، حفظوا دعوة الحق، فحفظهم بجزوته،  
وظفر من هم قدوته، رضي الله عنا وعنهم.



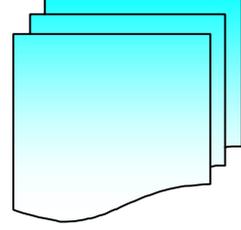
الطُّلَّابُ فِي الْمَعَاهِدِ الْعِلْمِيَّةِ يَرْفَعُونَ رَايَةَ الْإِسْلَامِ خَفَاقَةً فِي كُلِّ مَكَانٍ







التدريب على رسم كلمات الدرس  
بصورة أخرى للحروف



.....

.....

.....

.....

.....

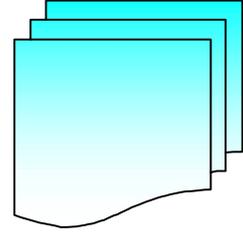
.....

.....

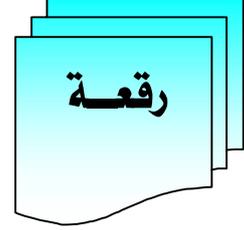
.....



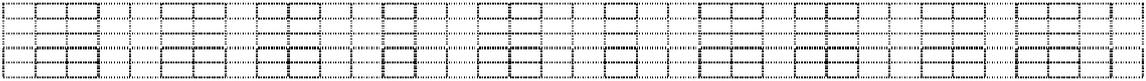
التدريب على رسم كلمات الدرس  
بصورة أخرى للحروف

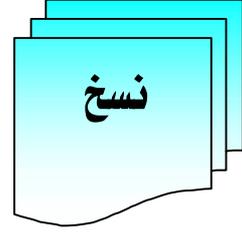


Handwriting practice area consisting of eight horizontal dotted lines for writing.

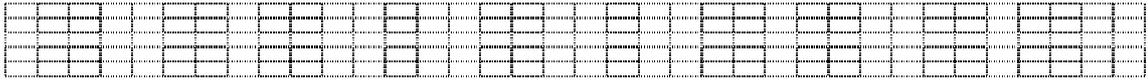
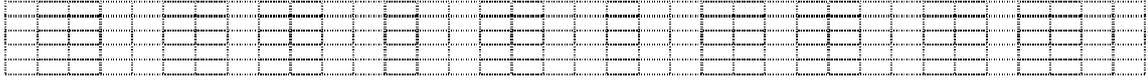


قال أمير المؤمنين علي بن أبي طالب: لله ثلث الأيمان حياة، وثله عقل، وثلته جود لله



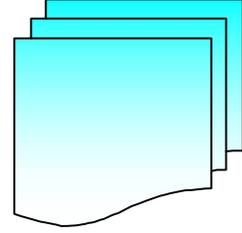


قال أمير المؤمنين علي بن أبي طالب: "ثلاث الإيمان حياة، وثله عقل، وثله جود"





التدريب على رسم كلمات الدرس  
بصورة أخرى للحروف



.....

.....

.....

.....

.....

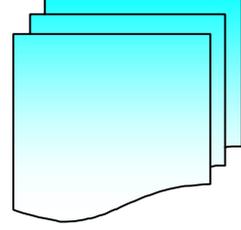
.....

.....

.....



التدريب على رسم كلمات الدرس  
بصورة أخرى للحروف



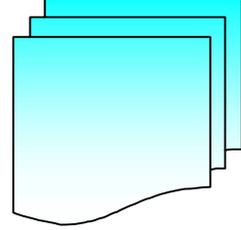
Eight horizontal dotted lines for writing practice.







مناقشة الأخطاء الشائعة  
في رسم الكلمات



.....

.....

.....

.....

.....

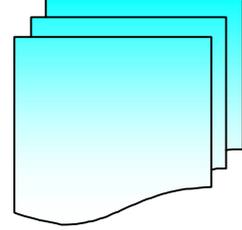
.....

.....

.....



مناقشة الأخطاء الشائعة  
في رسم الكلمات



.....

.....

.....

.....

.....

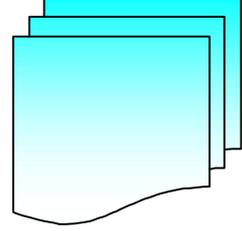
.....

.....

.....



مراجعة لما سبقته دراسته من  
خلال قطعة إملائية



.....

.....

.....

.....

.....

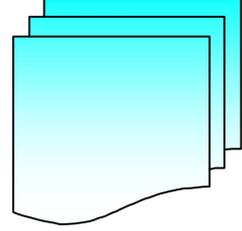
.....

.....

.....



مراجعة لما سبقته دراسته من  
خلال قطعة إملائية



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## تمريبات للمراجعة

### التمرين الأول:

#### قال أبو الأعلى المودودي

إنما أمرك إلى البصير الخبير، لا يعزب عنه مثقال ذرة في الأرض ولا في السماء، وهو يراك أينما كنت، وكيفما كنت، ولا يمكنك أن تتواري عنه، إنما ينظر العالم إلى ما يظهر لهم من أعمالك وأخلاقك، ولكن عالم الغيب والشهادة يعرف أسرار النفس، ونجوى القلب، فمهما أتيت من الأعمال الفانية هذه فلا مندوحة لك عن ارتشاف كأس الموت والرجوع إلى المحكمة التي لا تنفك فيها محاماة ولا ارتشاء.. يوم يضع ربك الموازين بالقسط حتى يجزي عباده سبب وضعها في جملة مفيدة.

١- استخراج من القطعة خمس كلمات ختمت كل منها بألف لينة على صورة الياء مع بيان

سبب وضعها في جملة مفيدة:

م	الاسم	الجملة المفيدة
١		
٢		
٣		
٤		
٥		

٢- استخراج من القطعة خمس كلمات مكونة من كلمتين وصلتا ببعض وضعها في جملة مفيدة.

م	الكلمة	السبب	الجملة المفيدة
١			
٢			
٣			
٤			
٥			

## التمرين الثاني:

١- هات خمسة أحرف منتهية بألف لينة تكتب ألفاً طويلة، ثم، ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

م	الحرف	الجملة المفيدة
١		
٢		
٣		
٤		
٥		

٢- هات أربعة أسماء أعجمية منتهية بألف لينة تكتب على صورة الياء، ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

م	الاسم	الجملة المفيدة
١		
٢		
٣		
٤		

## التمرين الثالث:

يروى أنه بينما كان امير المؤمنين على عليه السلام جالساً في ضواحي المدينة أيام خلافته، إذ أتى أعرابي فشكا إليه حاجته والحياة يمنعه أن يذكرها، فخط بالعصا على الرمل هذين البيتين:

لم يبق عندي ما يباع بدرهم      تنبيك حالة منظري عن نخبري  
إلا بقية ماء وجهه صنته      عن أن يباع وقد أجمت فاشتر

فما قرأهما حتى أتى غلبه رسول يخبره أن نصيب أمير المؤمنين في الغنيمة من الفضة محمول على أربعة جمال بباب المدينة، فقال عليّ هي هبة لهذا الأعرابي.  
وقال:

وافيتنا فأتاك عاجل برنا      فاهناً ول أمهلتنا لم نفر  
فخذ القليل وكن كأنك لم تبع      ماء الحيا وكأننا لم نشتر

فأخذ الأعرابي هذه الأحمال، وسعى بها إلى أهله، ودعا لأمير المؤمنين  
١- استخراج من القطعة السابقة الحروف المنتهية بألف لينة ثم ضع كلاً منها في جملة،  
وبين سبب كتابتها على الوضع الذي تراه:

م	الكلمة	الجملة المفيدة	السبب
١			
٢			
٣			
٤			
٥			

٢- استخراج من القطعة السابقة الأفعال المنتهية بألف لينة ثم ضع كلاً منها في جملة، وبين سبب كتابتها على الوضع الذي تراه:

م	الكلمة	الجملة المفيدة	السبب
١			
٢			
٣			
٤			
٥			

٣- استخراج من القطعة السابقة الأسماء المنتهية بألف لينة ثم ضع كلاً منها في جملة، وبين سبب كتابتها على الوضع الذي تراه:

م	الكلمة	الجملة المفيدة	السبب
١			
٢			
٣			
٤			
٥			

## التمرين الرابع:

١- هات أربعة أفعال منتهية بألف لينة تكتب ألفاً طويلة، ثم، ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

م	الفاعل	الجملة المفيدة
١		
٢		
٣		
٤		

٢- هات أربعة أسماء منتهية بألف لينة تكتب على صورة الياء، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

م	الاسم	الجملة المفيدة
١		
٢		
٣		
٤		

٣- هات أربعة منتهية بألف لينة تكتب على صورة الياء، ثم، ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

م	الفاعل	الجملة المفيدة
١		
٢		
٣		
٤		

## التمرين الخامس:

### التواضع

قال رجل كنا غلماناً نلتقط البلح الذي تلقيه الريح من نخل المدينة فمر بنا أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه ففر الغلمان وثبت أنا مكاني فلما قرب مني قلت يا أمير المؤمنين إن ما معي هو ما ألقته الرياح قال أرني أنظر إليه فإنه لا يخفى علي فنظر في حجري وقال صدقت فقلت يا أمير المؤمنين هل ترى هؤلاء الغلمان والله لئن انطلقت وتركتني لأغاروا عليّ وانتزعوا ما معي فمشى معي حتى أبلغني مأمني.

### المناقشة:

١- ماذا كان الغلمان يفعلون؟ ومن الذي مر عليهم؟

.....

.....

٢- اختر أربع كلمات كتبت بألف لينة على صورة الياء مع بيان السبب

م	الجملة	السبب
١		
٢		
٣		
٤		
٥		

٣- اذكر أربع مناطق تنتشر فيها زراعة النخيل.

أ- -ب

ج- -د