



المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية
وكالة الجامعة لشؤون المعاهد العلمية
الإدارة العامة لتطوير الخطط والمناهج

القواعد الكتابية

للسنة الثانية المتوسطة

مراجعة وتعديل

الإدارة العامة لتطوير الخطط والمناهج

يوزع مجاناً

طبعة ١٤٣٠ هـ

طبعة خاصة بالجامعة الإسلامية بإذن من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٢٥هـ.

ح

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
الإدارة العام لتطوير الخطط والمناهج
القواعد الكتابية للسنة الثانية المتوسطة في المعاهد العلمية
الإدارة العام لتطوير الخطط والمناهج بالجامعة.

- الرياض، ١٤٢٦هـ.

ص ١٥٦ سم ٢١×٢٨

ردمك: ٩٩٦٠-٠٤-٥٣٦-٦

الكتابة العربية أ- العنوان

ديوي ١٠٧١٣، ٤١١ / ١٠٧٨ / ١٤٢٦

رقم الإيداع :

ردمك : ٩٩٦٠-٠٤-٥٣٦-٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تصدير

الحمد لله ، والصلاة والسلام على عبده ورسوله ؛ نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ومن سار على سنته إلى يوم الدين .
أما بعد :

فيسر الإدارة العامة لتطوير الخطط والمناهج أن تقدم هذا الكتاب ، بعد أن قامت بدراسة الاقتراحات والملحوظات التي أرسلها بعض المدرسين - مشكورين - بناء على استبانة وجهتها الإدارة إلى مدرسي المعاهد العلمية جميعهم ، حول كتب الإملاء ، ودراسة الاقتراحات والملحوظات الواردة على كتب الخط العربي .

وقد اتخذت الإدارة في هذا الكتاب الخطوات التالية :

- ١ - تضمين المقدمة بعض الأهداف والإرشادات لتدريس الكتاب ، وتقييم الطلاب .
- ٢ - تخصيص هذا الكتاب لدراسة رسم الحروف متصلة ورسم الهمزة في أول الكلمة وفي وسطها وفي آخرها .
- ٣ - صياغة الإيضاح في بعض الدروس بأسلوب حوارى ليشارك الطالب في الوصول إلى المعلومات التي يستهدفها الدرس .
- ٤ - صياغة التدريبات و التمرينات بأسلوب يُمكن الطالب من الإجابة عليها في الكتاب نفسه عدا قطعة الإملاء .

وقد روعي عند تعديل هذا الكتاب :

- ١ - نمو قدرات الطالب العقلية .
 - ٢ - ما أخذه من تدريب مناسب على رسم الحروف والكلمات في دراسته السابقة .
 - ٣ - الحرص - ما أمكن - على تلافي الاستثناءات من القاعدة العامة لرسم الهمزة في وسط الكلمة .
- ونسأل الله - سبحانه وتعالى - أن يوفق الجميع لما يحبه ويرضاه ، وأن يحقق الكتاب الأهداف المرجوة من المادة .

وصلى الله على نبينا محمد وآله وصحبه أجمعين ، ومن اتبع طريقتهم إلى يوم الدين .

المقدمة

الحمد لله الذي علّم بالقلم، علّم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على من أرسله الله بشيراً ونذيراً، وداعياً إليه بإذنه، وسراجاً منيراً.
أما بعد:

فمادة القواعد الكتابية إحدى المواد المهارية التي تُعرّف الطالب بقواعد الكتابة العربية الصحيحة، والإمام بها عن طريق الدراسة والتطبيق، فهي فن من الفنون العملية اليدوية الجميلة، التي تشيع البهجة، وتحقق المتعة، وتنمي حب الجمال، وتُكتسب المهارة فيها بكثرة المرن، والانتباه والتفكير والتدريب ويتوقف النجاح في تدريسها على عمل المدرس بشرحه ونماذجه، وعلى عمل الطالب بمحاكاته وانتباهه ودقته؛ لذا اهتمت دور التعليم والمعرفة بالقواعد الكتابية وطورتها على مر العصور، وتلقى الطلاب قواعدها من المعلمين. وبرز الطلاب الذين تحلوا بالصبر على التدريب لذا اعتنى بتدريسها في المرحلة المتوسطة في المعاهد العلمية؛ لتحقيق أهداف كثيرة.

الأهداف:

- من أهداف تدريس مادة القواعد الكتابية في السنة الثانية المتوسطة ما يلي:
- 1- تدريب الطلاب على كتابة الكلمات الصحيحة، وثبتت صورها في أذهانهم بكتابتها من الذاكرة.
 - 2- تعليم الطلاب كيفية رسم الحروف متصلة في أوضاعها المختلفة في خطي النسخ والرقعة.
 - 3- تعريف الطلاب الفرق بين خطي النسخ والرقعة وتنمية مهارة الخط وجودته وإتقانه فيها.
 - 4- تعويدهم الدقة والنظام، والانتباه والنظافة والترتيب وقوة الملاحظة.
 - 5- تدريب حواس الطالب الكتابية على الإجابة والإتقان، وهي: الأذن التي تسمع ما يملئ، واليد التي تكتب، والعين التي تلحظ الخطأ والصواب.
 - 6- تعويدهم الإنصات وحسن الاستماع.
 - 7- كيفية رسم الكلمات التي تصدرها همزتا القطع والوصل، ووصلها بأحد حروف المعاني، وتدريبهم عليها.
 - 8- كيفية رسم الكلمات التي تتوسطها الهمزة سواء أكانت توسطها أصلياً أم عارضاً، وتدريبهم عليها.
 - 9- تعريف الطلاب على رسم الكلمات التي آخر حروفها همزة، وتدريبهم عليها.
 - 10- مراجعة ما أخذ الطالب في دراسته السابقة.

توجيهات في تدريس المادة:

أولاً: القواعد الإملائية:

- ١- يمهّد المدرس لدرس القواعد الإملائية ثم يقرأ الأمثلة أو القطعة ويلقي ضوءاً على معناها مع الاستعانة بوسائل الإيضاح الممكنة.
- ٢- يناقش الطلاب في معاني الكلمات الصعبة، ثم يطالبهم باختيار بعض الكلمات، ويدونها على السبورة ثم يحوها.
- ٣- يناقش الطلاب في رسم الكلمات التي تمثل موضوع الدرس.
- ٤- يختار المدرس الطريقة المناسبة للموضوع من طرائق التدريس المعروفة.
- ٥- تدون القاعدة الإملائية على السبورة بعد استنباطها من خلال المناقشة.
- ٦- يطلب من الطلاب ذكر نماذج تنطبق عليها القاعدة.
- ٧- ينبه الطلبة إلى آداب الكتابة: من حيث الجلسة الصحيحة، وطريقة إمساك القلم في الكتابة، واستعمال علامات الترقيم، والدقة في كتابة الحروف، والهمزات، والنقط.
- ٨- يطالبهم بحسن الخط، والنظافة، ومراعاة الفواصل، وترك الهوامش المناسبة، والكتابة على سطر وترك سطر؛ ليكون محلاً لتصحيح الأخطاء، وغير ذلك من دواعي النظام.
- ٩- ينبغي للمدرس أن يطور من طريقته هو تبعاً للتطور الذي يلحظه في مستوى طلبته من وقت لآخر.

١٠- توصيف القطعة الإملائية.

- أ- أن تكون مناسبة عقلياً وثقافياً، ومتصلة بحياة التلاميذ، ومثيرة لاهتمامهم.
- ب- أن تكون واضحة الألفاظ والمعاني، خالية من التكلف والكلمات الإملائية الصعبة التي لا عهد للطلاب برسمها.
- ج- أن تشتمل على هدف تربوي نبيل، ويفضل أن تكون من مرجع إملائي.
- د- أن تشتمل على القواعد الإملائية المدروسة في الفصل الدراسي من المنهج ما أمكن.
- هـ- للمدرس أن يختار جملاً تمثل القواعد الإملائية المدروسة.

١١- طريقة إملائها:

- أ- قبل البدء في إملاء القطعة يحسن قراءة المدرس للقطعة، ثم مناقشة الطلاب في معناها العام.
- ب- يملئ المدرس القطعة كاملة في درس واحد، و بصوت واضح، جملة جملة؛ لتنمية مهارة السرعة في الكتابة، ثم يقرأها مرة أخرى؛ ليتمكن الطالب من إدراك ما فاتته.

ج- ينبغي أن ينتهي المدرس من إملاء القطعة قبل نهاية نصف الحصة ؛ ليتسع الوقت للتصحيح ومناقشة الأخطاء المتكررة عند الطلاب .

د - علامات الترتيم يملئها المدرس على الطلاب ليتعودوا عليها .

١٢- إصلاح الأخطاء :

يفضل أن ينوع المدرس في إصلاح الأخطاء الإملائية بين الطرائق الآتية بما يناسب حال الطلاب وقدرتهم على الكتابة الصحيحة :

أ- أن يقوم المدرس بإصلاح الكراسات من خلال الخطوات التالية :

- يحدد المدرس الخطأ بوضع خط أحمر مستقيم تحته مع عدم تصويبه إذا كان الخطأ في رسم الكلمة، ويضع خطأ متعرجاً إذا كان الخطأ في رسم الحرف ؛ ليفكر الطالب في خطئه .
- يطلب المدرس من الطالب كتابة الصواب فوق الخطأ، ثم يكرر الصواب في الصفحة المقابلة .
- يدون المدرس الأخطاء الشائعة بين الطلاب على السبورة ثم يناقشهم فيها .

ب- أن يصلح الطالب أخطاءه فيتبع ما يلي :

- إطلاع الطالب على القطعة صحيحة ؛ ليحدد خطأه فيضع خطأ تحته .
 - يكتب الصواب فوق الخطأ ويكرره في الصفحة المقابلة .
 - يطلع المدرس على تصحيح مجموعة غير منتظمة من الطلاب كل مرة .
 - يدون المدرس الأخطاء الشائعة بين الطلاب على السبورة، ثم يناقشها ويبين الصواب فيها .
- ج- أن يصلح الطالب أخطاء أحد زملائه . وفي هذه الحالة يتبع المدرس الخطوات المناسبة من الطريقتين الأوليين بحيث يضمن سلامة التصحيح من الخطأ .

د- كيفية احتساب الأخطاء :

- يحسم نصف درجة عن كل كلمة أخطأ فيها الطالب نحو ما يلي :
- الخطأ في فصل كلمتين يجب وصلهما ، أو وصل كلمتين يجب الفصل بينهما .
- عدم التفريق بين همزتي الوصل والقطع .
- سقوط حرف أو أكثر من الكلمة ، أو الزيادة فيها .
- كل كلمة يسقطها الطالب من القطعة .
- إهمال نقط الحروف التي تستحق النقط ، على أن يكون الإهمال واضحاً لا محل لصحته .
- يحاسب الطالب على جميع الأخطاء الإملائية ، سواء من منهجه أم مما سبق له عمله في السنوات السابقة .

ثانياً: رسم الحروف:

يفضل أن يتبع المعلم الطريقة المناسبة لمستوى طلابه، وأن ينوع في درسه، فينتقل - بناءً على مستوى طلابه - من الإرشاد إلى التدريب ثم الموازنة ثم النقد، وأن يرشدهم إلى كيفية إمساك القلم، والجلسة الصحيحة، ومراعاة النظام والنظافة، مع الاستفادة من الخطوات التالي:

١ - التمهيد للدرس:

يمهد المعلم لدرسه بإلقاء أسئلة، أو توجيهات؛ ليشد بها انتباه الطلاب لموضوع الدرس.

٢- العرض:

أ- يعرض المدرس النموذج الذي سيحاكيه التلاميذ في الجزء الأعلى من السبورة، ثم يقرأه المدرس، فطالب أو طالبان، ثم يناقشهم في معناه إذا دعت الحاجة إلى ذلك.

ب- يشرح المدرس طريقة كتابة الحروف الجديدة في الجزء الأسفل من السبورة، باستعمال الألوان؛ لتوضيح أجزاء الحروف.

ج- التنبية - أثناء كتابة الحروف - على الحروف المطموسة والمفتوحة، والتي فوق السطر، وما ينزل منها تحته، وما يكتب على أكثر من طريقة، وما يتكون منه كل حرف والجامع المشترك لكل مجموعة.

د - يكلفهم محاكاة النموذج، وكتابته في كتبهم. ويفضل أن يكتب الطالب النموذج المكتوب عدداً من المرات في كراسة خاصة للنشاط، ثم يكتبه في كتاب الخط محاكياً النموذج المطبوع.

٣- التوجيه والتقويم:

أ- الفردي:

يمر المدرس بين الطلاب؛ ليتعرف على أخطائهم الفردية، ويصححها لهم على كراساتهم؛ خاصة الطالب الضعيف، ويرشد كل طالب إلى ملاحظة الفروق بين خطه وخط النموذج المعروض أمامه، وفي قطعة الإملاء يحدد المدرس أخطاء الطالب في رسم الحروف.

ب- العام:

- معالجة الأخطاء الشائعة في القواعد الكتابية على السبورة، وإرشاد الطلاب إلى صوابها.
- تشجيع الجهد، ومن ذلك:
- عرض خطوط المجيدين أمام زملائهم.
- التدريب على الخط على السبورة.
- وضع لوحة في مكان مناسب للفنون الخطية التي يكتبها الطلاب.

٤- الأسس التي بنيت عليها دروس رسم الحروف :

روعي في بناء ما يخص الخط من هذه الكراسة الأسس التالية :

أ- أن الطالب قد أخذ تدريباً مناسباً على كتابة الحروف في دراسته السابقة .

ب- نمو القدرات العقلية والجسمية ؛ خاصة ما يحتاجه الطالب في الكتابة .

ج- توزيع رسم الحروف إلى عشرة محاور هي :

● تخصيص درس لدراسة بعض قواعد وصل الحروف في خطي النسخ والرقعة (لا يُقَوِّم الطالب فيها) .

● التدريب على كتابة الحروف متصلة في أوضاعها المختلفة ، والمقارنة بين أحرف المجموعة الواحدة . موزعة على تسعة دروس .

د- تنمية مهارات المقارنة والنقد عند كتابة الحروف بخطي النسخ والرقعة في درس واحد .

هـ- كُتِبَ النموذج على شبكة من الخطوط ؛ حتى يعرف الطالب المسافة المناسبة لكتابة الحرف سواء أكانت أفقية أم رأسية .

و- خط الارتكاز هو الخط الأفقي الأحمر .

ز- قُسمَت الصفحة إلى ستة أجزاء ، يتدرج الطالب من خلالها في محاكاة النموذج .

ح- يُقَوِّم خط الطالب المكتوب على الخط الأحمر (خط الارتكاز) قبل آخر الصفحة .

ط- كتبت أحرف المجموعة بلون أحمر في آخر الصفحة لكي يعرف الطالب مكان ربط كل حرف من الحروف بالذي قبله وبعده .

ي - تضمن بعض الدراسين حروفاً سبقت دراستها ؛ لاستكمال بعض صورها أو زيادة التدريب عليها .

ك- يختار المدرس لدروس المراجعة من المادة العلمية ما لم يتقنه الطلاب ؛ لرفع مستواهم فيها ، ثم يطالبهم بكتابة هذه المادة في دروس المراجعة .

ثالثاً: التقويم المستمر في المادة:

الأهداف :

١- وضع معيار ثابت نسبياً ، وآلية يتم من خلالها معرفة مستوى الطالب .

٢- الرفع من مستوي الأداء في تلك المادة، وحفز الطلاب على المتابعة والتركيز .

٣- متابعة المدرس لمستوى طلابه .

٤- اهتمام المدرس بالمهارات المطلوب تعلمها في تلك المادة .

٥- تعريف الطالب وأسرته بمستواه في تلك المادة .

المهارات التي تراعى عند التقويم المستمر في المادة:

الدرجة	المهارة	ما يطلب قياسه فيها
٢٥	صحة كتابة الكلمات	القدرة على كتابة الكلمات كتابة صحيحة ، وصحة رسم حروفها حسب القواعد المقررة على الطالب ، والعناية بعلامات الترقيم إذا كانت ضمن المقرر .
٥	القواعد	معرفة الطالب بالقواعد الإملائية ، وقواعد رسم الحرف ، وفق المقرر في سنته .
١٥	حسن رسم الكلمة	القدرة على رسم الحروف في الكلمة حسب قواعد خطي (الرقعة والنسخ) .
٥	للمشاركة	لمشاركة الطالب ، وانضباطه ، واحضار الكتاب والحفاظه عليه .
٥٠	مجموع درجات التقويم	

أحكام عامة لتنظيم التقويم المستمر في المادة:

- ١- يرصد تقويم الطلاب المنتظمين - مرتين على الأقل - في كل فصل دراسي ، وتجمع الدرجات وتقسم على عدد مرات التقويم ، والناجح يكون درجة الطالب المستحقة له في ذلك الفصل .
- ٢- يتم إشعار أولياء الأمور بنتيجة التقويم .
- ٣- إذا غاب الطالب بعذر عن بعض الدروس ، فيكتفي بمعدله في بقية الدروس .
- ٤- الطلاب المنتسبون يتم تقويمهم نهاية كل فصل دراسي مرة واحدة ، وذلك بإجراء اختبار تحريري تقدر درجته من (٥٠) وتوزع كما يلي :

الدرجة	المهارة	ما يطلب قياسه فيها
٣٠	صحة كتابة الكلمات	القدرة على كتابة الكلمات كتابة صحيحة ، وصحة رسم حروفها حسب القواعد المقررة على الطالب ، والعناية بعلامات الترقيم إذا كانت ضمن المقرر .
٥	القواعد	معرفة الطالب بالقواعد الإملائية ، وقواعد رسم الحرف ، وفق المقرر في سنته .
١٥	حسن رسم الكلمة	القدرة على رسم الحروف في الكلمة حسب قواعد خطي (الرقعة والنسخ) .
٥٠	مجموع درجات التقويم	

- ٥- إذا أكمل الطالب (منتسباً أو منتظماً) فيختبر في الدور الثاني وتقدر الدرجة من (٥٠) للفصل الدراسي وتضاعف الدرجة إذا أكمل في الفصلين .

قواعد خط النسخ

عند كتابة الحروف الهجائية في خط النسخ يراعى ما ينزل منها عن السطر في بعض الأحيان ، وما يكتب على السطر في أحيان أخرى ، وما لا ينزل عن السطر . وإليك تفصيل ذلك :

١- الحروف التي لا تنزل عن السطر أبداً سواء أكانت متصلة أم منفصلة ، في أول

الكلمة أو وسطها أو آخرها هي : أ ، ب ، ت ، ث ، د ، ذ ، ط ، ظ ، ك ، لا

٢- الحروف التي تنزل عن السطر أحياناً وتكتب على السطر أحياناً أخرى هي :

ج ، ح ، خ ، س ، ش ، ص ، ض ، ع ، غ ، ق ، ل ، م ، ن ، ي

. وهذه الحروف تنزل عن السطر إذا لم يتصل أحدها بما بعده (متطرفة أو مفردة) مثل :

الحج ، البيع ، باع ، قال

- ونزول هذه الحروف عن السطر يكون بنسب مختلفة ؛ لذا نجد أن نزول : ج ، ح ، خ ، ع ، غ ، م ، ل

أكثر من نزول الحروف الباقية وهي : س ، ش ، ص ، ض ، ق ، ن ، ي

. وتكتب على السطر إذا كان أحد هذه الحروف متصلاً بما بعده (في أول الكلمة أو وسطها)

مثل : حسب ، صلب ، مقلمة ، قواعد

٣- الحروف التي تنزل عن السطر دائماً بنسبة قليلة هي : ر ، ز ، و

والسبب في اختلاف قاعدتها عن الحروف التي تنزل عن السطر في خط النسخ أن هذه

الحروف الثلاثة لا تكتب متصلة بما بعدها؛ مثل : وارد ، الراشد ، راشد

٤- حرف الهاء (هـ) له قاعدة مستقلة ، تتفق مع القواعد السابقة في بعض حالاتها

وتختلف عنها في حالات أخرى ، وإليك توضيح ذلك .

- ينزل هذا الحرف عن السطر إذا كان متصلاً بما قبله وبما بعده مثل : يهدم ، عليها

- ويكتب هذا الحرف على السطر في حالتين :

أ- إذا كان منفصلاً . مثل : **جزاءه** ويلحق به التاء المنفصلة مثل : **دعاة**

ب- إذا كان متصلاً بما بعده فقط (في أول الكلمة أو وسطها) مثل : **هدم ، هدهد**

- ويكتب متصلاً في آخر الكلمة : **قلبه ، قلبه** ويلحق به التاء المربوطة في آخر

الكلمة : **النظافة ، النظافة**

بقي أن تعرف ما يلي :

١- حروف النسخ كلها مفرغة من الداخل ، ما عدا الحروف التالية : **ع ، غ ، م**

فإنها تلمس في بعض الأحيان وتفتح في أحيان أخرى . وهي على النحو التالي :

أ- حرف العين ومثله حرف الغين لهما حالتان :

- يلمس حرف العين والغين إذا كان أحد الحرفين متصلاً بما قبله في وسط الكلمة أو

آخرها . مثل : **الغد ، البيع**

- يفرغ حرف العين ومثله الغين إذا لم يتصلا بما قبلهما (سواء أكانا في أول الكلمة أم

في وسطها أم في آخرها) مثل : **عليكم اغتم الفراغ**

- أما حرف الميم فله حالتان :

أ- يلمس حرف الميم إذا كتب هكذا : **محمد ، سما**

ب- يفرغ حرف الميم إذا كتب هكذا : **محمد ، باسم ، سالم ، أمم**

٢- أن نقط النسخ منفصلة دائماً (أي مفرقة) مثل : **ت ، ث ، ق**

٣- أن السين والشين تأخذ أسناناً سواء أكانت متصلة أم منفصلة ، مثل : **أساس ، سر ، سم**

٤- أن خط النسخ يُشكل فالشكل يجعله ، ويشكل خط النسخ هكذا :

فتحة كسرة ضمة سکون شدة مدة

~ ~ ~ ~ ~

قواعد خط الرقعة

عند كتابة الحروف الهجائية في خط الرقعة ينبغي مراعاة ما يكتب على السطر ، أو فوق السطر ، أو ما ينزل عن السطر، وهي على النحو التالي :

١- أغلب الحروف تكتب في خط الرقعة فوق السطر .

٢- الحروف التي تنزل عن السطر بنسبة أقل من نزولها في خط النسخ هي :

ج ، ح ، خ ، ع ، غ ، م ولها قاعدة واحدة ، وحرف (هـ) له قاعدة معينة تأتي في رقم (٣) تكتب هذه الحروف على السطر إذا كان أحدها متصلاً بما بعده (في أول الكلمة أو وسطها) مثل : حاء ، عارف ، ماجد

وتنزل عن السطر إذا كان أحدها متصلاً في آخر الكلمة أو منفصلاً مثل : إسلام ، بيع

٣- حرف الهاء (هـ) له قاعدة خاصة فيكتب على السطر تارة وينزل عن السطر تارة أخرى :

- يكتب على السطر في حالتين :

الأولى : إذا كان متصلاً بما بعده فقط (في أول الكلمة أو وسطها) مثل : هرم ، لهدم

الثانية : إذا كان منفصلاً مثل : جزاء ويلحق به التاء المربوطة المنفصلة مثل : دعاة

- وينزل عن السطر بنسبة قليلة إذا كان متصلاً بما قبله وبما بعده مثل : النهار ، عليها

- ويكتب متصلاً في آخر الكلمة هكذا : عليه ، عليه ويلحق به التاء المربوطة المتصلة في

آخر الكلمة مثل : الرحمة ، الرحمة

● بقي أن تعرف ما يلي :

١- أن حروف الرقعة تنقسم من حيث طمس رؤوسها وتفرغها إلى ثلاثة أقسام :

القسم الأول : ما يفرغ من الداخل دائماً (سواء أكانت متصلة أم منفصلة) وهي:

ج ، ح ، خ ، ص ، ض ، ط ، ظ ، ه ، كا

القسم الثاني : الحروف المطموسة دائماً (سواء أكانت متصلة أم منفصلة) وهي : م ، و

القسم الثالث : الحروف التي تفرغ أحياناً ، وتطمس أحياناً أخرى ،

وهي الحروف الأربعة التالية : ع ، غ ، ف ، ق

الحرفان : الأول والثاني (من الحروف التي تفرغ أحياناً وتطمس أحياناً) : العين والغين

- يفرغ كل منهما في حالتين :

الأولى : إذا كان أحدهما منفصلاً مثل : باع ، ساغ

الثانية : إذا كان أحدهما متصلاً بما بعده فقط (في أول الكلمة أو وسطها) مثل : عابد ، غبن ، قواعد

- يطمس كل منهما إذا كان أحدهما متصلاً بما قبله (سواءً اتصل بما بعده أو لم يتصل)

مثل : العلم واقع

الحرف الثالث (من الحروف التي تفرغ أحياناً وتطمس أحياناً) : الفاء .

- يفرغ إذا كان متصلاً بما قبله (سواءً اتصل بما بعده أو لم يتصل) مثل : سَعَف

- يطمس في حالتين :

الأولى : إذا كان حرف الفاء منفصلاً مثل : أف

الثانية : إذا كان حرف الفاء متصلاً بما بعده فقط مثل : فاضل ، وافد

الحرف الرابع : (من الحروف التي تفرغ أحياناً) : القاف .

- يفرغ في حالة واحدة فقط ، وهي : إذا كان متصلاً بما قبله وبما بعده مثل : القَرآن

- يطمس إذا كان منفصلاً ، أو كان متصلاً بما بعده فقط ، أو كان متصلاً بما قبله فقط

مثل : واق ، قبيلة ، صريق موقد

٢- أن نُقَط خط الرقعة متصلة دائماً مثل : صرِيح أُسْرَت

٣- السين والشين في خط الرقعة تكتب غير مسننة ، ويمكن كتابتها مسننة بأسنان

صغيرة ودقيقة مثل : أساس ، أساس

٤- أن خط الرقعة يمتاز بصغره قليلاً عن خط النسخ ولا يشكّل .

٥- كل الخطوط الأفقية تميل قليلاً إلى أسفل ، وكل الخطوط الرأسية تميل إلى جهة

اليمين قليلاً هكذا : الكَلِمَة

آملين أن يكون هذا الكتاب محققاً لأهداف المادة ، ومساعداً للطلاب على رفع مستواهم في رسم

الحروف والكلمات من خلال التدريب والمران .

ونسأل الله سبحانه وتعالى أن يوفق الجميع لما يحببه ويرضاه.

الفصل الدراسي الثاني

توزيع منهج الفصل الدراسي الثاني

ملاحظات	الموضوعات	الأسبوع وتاريخه
	- مراجعة لما سبقت دراسته ، وإملاء قطعة . - مناقشة أخطاء الطلاب في رسم الحروف والكلمات في القطعة السابقة ، وتدريبهم على كتابة الكلمات الصحيحة على السبورة .	الأول / / ١٤هـ
	- كتابة الهمز المتوسطة على واو ، وحل التمرينات . - مناقشة الدرس ، ومراجعة القاعدة ، وإملاء قطعة .	الثاني / / ١٤هـ
	- مناقشة أخطاء الطلاب في رسم الحروف والكلمات في القطعة السابقة ، وتدريبهم على كتابة الكلمات الصحيحة على السبورة .	الثالث / / ١٤هـ
	- رسم الحروف التالية متصلة بغيرها : (ص ، ض ، ط ، ظ) . - تدريب الطلاب على رسم الحروف السابقة متصلة بغيرها .	الرابع / / ١٤هـ
	- كتابة الهمزة المتوسطة على ألف ، وحل التمرينات . - مناقشة الدرس ، ومراجعة القاعدة ، وإملاء قطعة .	الخامس / / ١٤هـ
	- مناقشة أخطاء الطلاب في رسم الحروف والكلمات في القطعة السابقة ، وتدريبهم على كتابة الكلمات الصحيحة على السبورة . - رسم الحروف التالية متصلة بغيرها : (ف ، ق) .	السادس / / ١٤هـ
	- رسم الحروف التالية متصلة بغيرها (ك ، ل) . - تدريب الطلاب على رسم الحروف السابقة متصلة بغيرها .	السابع / / ١٤هـ
	- كتابة الهمزة المتوسطة مفردة (على السطر) وحل التمرينات . - مناقشة الدرس ، ومراجعة القاعدة ، وإملاء قطعة .	الثامن / / ١٤هـ
	- مناقشة أخطاء الطلاب في رسم الحروف والكلمات في القطعة السابقة ، وتدريبهم على كتابة الكلمات الصحيحة على السبورة . - مناقشة أخطاء الطلاب في رسم الكلمات المدروسة ، وتدريبهم على كتابتها كتابة صحيحة على السبورة .	التاسع / / ١٤هـ

ملاحظات	الموضوعات	الأسبوع وتاريخه
	- الهمزة في آخر الكلمة وحالات كتابتها . - تكملة الهمزة في آخر الكلمة وحالات كتابتها ، وحل التمرينات .	العاشر / / ١٤هـ
	- مناقشة الدرس ، ومراجعة القاعدة ، وإملاء قطعة . - مناقشة أخطاء الطلاب في رسم الكلمات في القطعة السابقة ، وتدريبهم على كتابة الكلمات الصحيحة على السبورة .	الحادي عشر / / ١٤هـ
	- مناقشة أخطاء الطلاب في رسم حروف وكلمات ما سبق من الدروس . - رسم حرف (م) متصلا بغيره .	الثاني عشر / / ١٤هـ
	- رسم حرف (هـ) متصلا بغيره . - تدريب الطلاب على رسم الحروف السابقة متصلة بغيرها .	الثالث عشر / / ١٤هـ
	- مراجعة لما سبقت دراسته من خلال قطعة إملائية ، ولمعرفة مستويات الطلاب في القواعد الكتابية المدروسة . - مناقشة أخطاء الطلاب الشائعة في مهارات القواعد الكتابية المدروسة .	الرابع عشر / / ١٤هـ
	- مراجعة عامة .	الخامس عشر / / ١٤هـ

كتابة الهمزة المتوسطة على واو

الأمثلة:

- (١) يَوْمُ القومِ أَقرؤُهُم لكتابِ الله .
- (٢) التفاؤلُ خيرٌ من التشاؤمِ .
- (٣) تباطؤُكَ عن الخيرِ تفريطٌ في شُؤونِ حياتِكَ .
- (٤) لا تصاحبِ الأصدقاءِ اللؤمانِ فإن مصابحتهم شؤمٌ عليك .
- (٥) يُؤذِنُ المؤذِنُ فيؤمُّ الناسُ المسجدَ ليؤدوا الصلاةَ .

التوضيح

تأمل المثال الأول تجد أن كلمتي (يَوْمٌ - أَقرؤُهُم) توسطت كلاً منها همزة، إلا أن توسط الهمزة في الكلمة الثانية توسطٌ حكمي - بمعنى أنها كانت في الأصل متطرفة ثم توسطت بعد اتصال الفعل بالضمير - وأنت إذا تدبرت هذه الهمزة فيهما وجدت أنها كتبت على واو، والسبب في ذلك أن الهمزة مضمومة وما قبلها مفتوح، والضم أقوى من الفتح فتكتب الهمزة على (الواو) لأنه الحرف الذي يناسب الأقوى منهما .

انتقل إلى المثال الثاني تجد كلمتي (التفاؤل، التشاؤم) قد كتبت همزة كل منهما على واو، وأنت إذا تدبرت هذه الهمزة وجدت أن حركتها الضم، وأن ما قبلها حرف ساكن، فكل همزة متوسطة مضمومة وحركة ما قبلها سكون يجب كتابتها على (واو)، لأن الضم أقوى من السكون .

تدبر المثال الثالث تجد أن كلمتي (تباطؤُكَ، شُؤون) توسطت كلاً منها همزة كتبت على واو، والسبب في ذلك أن هذه الهمزة حركتها الضم، وما قبلها أيضاً مضموم مثلها، والضم يناسبه الواو فكل همزة متوسطة - توسطها أصلياً أو حكماً - مضمومة وما قبلها مضموم يجب كتابتها على (واو) لأنها مضمومة وما قبلها مضموم .

انظر بعد ذلك إلى المثال الرابع تجد أن كلمتي (اللؤمان، شؤم) قد كتبت همزتهما المتوسطة على (واو)، وذلك لأن الهمزة ساكنة وقبلها حرف مضموم، والضم أقوى من السكون، فتكتب الهمزة على ما يناسب الأقوى منهما وهو: الواو.

تدبر بعد ذلك المثال الأخير تجد أن الكلمات (يؤذن، المؤذن، يؤدوا) قد كتبت همزاتها على واو، وذلك لا نفتاحها وضم الحرف الذي قبلها، فكل همزة متوسطة مفتوحة ومضموم ما قبلها تكتب على (واو) مناسبة للأقوى منهما.

القاعدة

- تكتب الهمزة المتوسطة على واو في خمسة مواضع هي:

١ - إذا وقعت مضمومة بعد فتح.

٢ - إذا وقعت مضمومة بعد سكون.

٣ - إذا وقعت مضمومة بعد ضم.

٤ - إذا وقعت ساكنة بعد ضم.

٥ - إذا وقعت مفتوحة بعد ضم.

- وباختصار:

تكتب الهمزة المتوسطة على الواو إذا كانت مضمومة ولم تكن حركة ما قبلها الكسرة، أو كان ما قبلها مضموماً ولم تكن حركتها الكسرة.

التمرينات

التمرين الأول:

هات خمس كلمات في كل منها همزة متوسطة كتبت همزاتها على واو، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة مع بيان سبب كتابتها على واو.

م	الكلمة	الجملة	السبب
١
٢
٣
٤
٥

التمرين الثاني:

بين السبب في كتابة الهمزة المتوسطة على الوضع الذي تراه في الجمل الآتية:

م	الجملة	الكلمة	السبب
١	لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه.
٢	كفر النعمة لؤم وصحبة الأحمق شؤم.
٣	من كثر كلامه كثر خطؤه.
٤	المؤمنون إخوة.
٥	لاتؤجل عمل اليوم الى الغد.
٦	من فسد طبعه كرهه جلساؤه.
٧	تجرؤك على المعاصي سبب في ظلمة قلبك وعقلك.

التمرين الثالث:

هات من عندك سبع كلمات في كل منها همزة متوسطة أربع منها كتبت على واو، وثلاث منها كتبت على نبرة، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

م	الكلمة	الجملة
١		
٢		
٣		
٤		
٥		
٦		
٧		

التمرين الرابع: للإملاء:

الكشاف

الكشاف السعودي رجل مؤمن بالله، صادق العزيمة، قوي الإرادة، يتحلى بكثير من الأخلاق الفاضلة، فلا تَلُومُ نفسه، ولا يؤذي جاره، يؤدي ما عليه من واجبات، يطيع رؤساءه، ويحب الخير، ويؤازر المسكين، ويساعد من به بُؤْس، فإذا حان وقت الصلاة قام يُؤدِّنُ لها ويؤمُّ رفاقه بخشوع.

وهو يعرف الكثير من الأماكن التي يُؤمُّها، فكم رأى من الأشجار والغابات والأماكن التي لم تيسر لنا رؤيتها، شتان بينه وبين من لُومَ طبعه، الذي يكرهه رؤساءه، وينفر منه خلطاءه، إنه مُقدَّرٌ ومحبوب من عشيرته والناس.

الفصل الدراسي الثاني

- استخراج من النص سبع كلمات همزة كل منها كتبت على واو، ثم بين السبب .

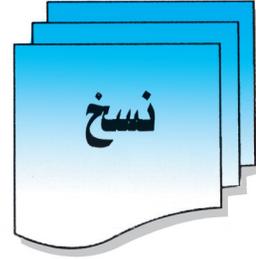
م	الكلمة	السبب
١
٢
٣
٤
٥
٦
٧

- هات من عندك سبع كلمات همزة كل منها كتبت على واو، ثم بين السبب .

م	الكلمة	السبب
١
٢
٣
٤
٥
٦
٧



رسم الحروف متصلة
(ص، ض، ط، ظ)



صالح يصب نصر طا عطر حظ



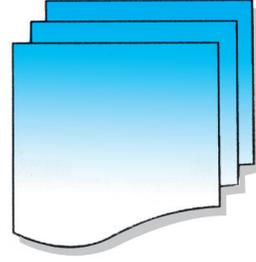
رسم الحروف متصلة
(ص، ض، ط، ظ)



اصطبر بالصلاة أفحص طاعة الظن رط



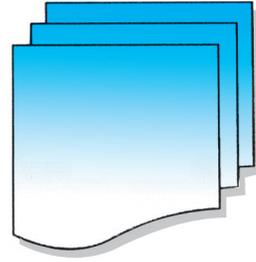
التدريب
على رسم حروف الـ درس



Handwriting practice lines consisting of solid top and bottom lines and a dashed middle line, repeated across the page.



التدريب
على رسم حروف الـ درس



Handwriting practice lines consisting of solid top and bottom lines with a dashed middle line, repeated eight times.

كتابة الهمزة المتوسطة على ألف

الأمثلة:

- ١ (إذا سألت فاسأل الله .
- ٢ (الطالبان قرأا الكتاب .
- ٣ (اسأل الله مسألة الوجلِ الراجي
- ٤ (رأس الحكمة مخافة الله .

التوضيح

تأمل المثال الأول : تجد أن كلمة (سألت) قد توسطها همزة كتبت على ألف ، والسبب في هذا هو أن الهمزة مفتوحة وما قبلها أيضاً مفتوح ، فكل همزة متوسطة مفتوحة وما قبلها مفتوح يجب كتابتها على ألف .

تدبر المثال الثاني تجد الفعل (قرأا) قد توسطت همزته - ويسمى توسطاً حكماً أو عارضاً بعدما أسند الفعل لألف الاثنين ، هذه الهمزة مفتوحة وما قبلها مفتوح أيضاً ، فكتبت على ألف حسب القاعدة . وكذلك الأفعال (لن يقرأأ - لم يقرأأ - يقرأأن - قرأت - اقرأن) تكتب الهمزات فيها على ألف ، وذلك لتوسطها توسطاً حكماً .

انتقل بعد ذلك إلى المثال الثالث تجد أن الكلمات (تسأل - فاسأل - مسألة) قد توسطت كلاً منها همزة كتبت على ألف وهذه الهمزة مفتوحة وما قبلها ساكن وليس حرف مد . لذا كتبت الهمزة على ألف ، لأن الفتحة أقوى من السكون فتكتب الهمزة على ما يناسب الأقوى وهو الفتح .
فإن كان ما قبلها حرف مد وجب كتابة الهمزة على غير الألف نحو : ساءل - تساءل - مروءة - مشيئة .

انتقل إلى المثال الرابع تجد كلمة (رأس) قد توسطها همزة ساكنة كتبت على ألف ، والسبب في ذلك هو أن ما قبل هذه الهمزة مفتوح ، والفتح أقوى من السكون ، فيجب كتابة الهمزة على الألف مناسبة للحركة الأقوى .

القاعدة

تكتب الهمزة المتوسطة على ألف في ثلاث حالات :

- ١ - إذا كانت مفتوحة وماقبلها مفتوح .
- ٢ - إذا كانت مفتوحة وماقبلها ساكن غير حرف المد .
- ٣ - إذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوح .

التمرينات

التمرين الأول:

هات من عندك ثلاث كلمات في كل منها همزة متوسطة كتبت على ألف ، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة ، وبين سبب كتابتها على ألف .

الكلمة	الجملة المفيدة	سبب كتابتها على ألف
.....
.....
.....

التمرين الثاني:

بين سبب كتابة الهمزة على ألف في الجمل التالية :

م	الكلمة	السبب	الجملة
١	زلة الرأي تنسي زلة القدم
٢	أدب المرأة مذهبها لا ذهبها
٣	نحن قوم لا نأكل حتى نجوع
٤	من استبد برأيه ضل
٥	اليأس مفتاح البؤس
٦	لا تسأل عما لا يعينك

التمرين الثالث: قطعة للإملاء:

العدل

جلس المأمون يوماً للمظالم، فكان آخر من تقدم إليه امرأة، فوقفت بين يديه وقالت: السلام عليك يا أمير المؤمنين، فنظر المأمون إلى يحيى بن أكثم، فقال لها يحيى: وعليك السلام يا أمة الله تكلمي في حاجتك، فقالت: عدا الوالي على أرضي فاغتصبها مني، وحبسني فأبعدني عن أهلي وأولادي. فأطرق المأمون حيناً ثم رفع رأسه وقال لها: لقد ذهب صبري وسال دمعي لما قلت، والآن نذهب لصلاة العصر وغداً أحضري مع خصمك.

وبعد يوم حضرت، فلما رآها المأمون سألها عن الخصم فقالت: الواقف إلى جانبك يا أمير المؤمنين، وأشارت إلى العباس ابنه، فقال المأمون: يا يحيى خذ بيده، وأجلسه معها مجلس الخصوم... ثم قضى برده ضيعتها إليها وأمر لها بنفقة.

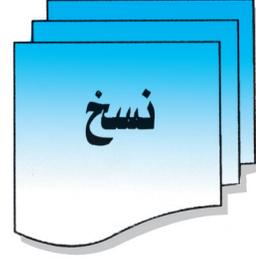
التمرين الخامس: قطعة للإملاء:

عمر بن الخطاب والغلام

مرَّ عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - بغلمان يلعبون، فلما رآه تفرقوا هائبين، وثبت أحدهم مكانه. فسأله عمر: مالك لم تفارق مكانك، وقد فرَّ مَنْ كانوا معك؟ فقال الغلام: يا أمير المؤمنين: ما الطريق ضيقة فأوسعها لك، ولا ذنب لي فأخافه. فسر من جوابه وكافأه مكافأة حسنة. وقد قيل «الإحسان في الإجابة من أمارات النجابة».



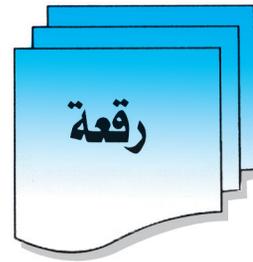
رسم الحروف متصلة
(ف، ق)



فلا الفرائض سفر بف اقتصاد القوى بق



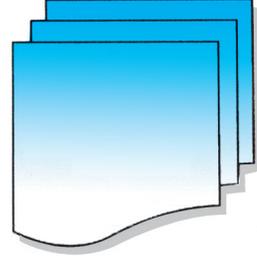
رسم الحروف متصلة
(ف، ق)



فإن الفنون عصف قال انقوا ريس



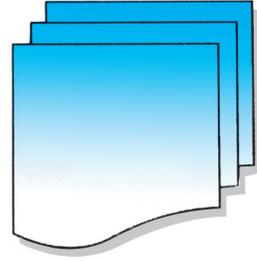
التدريب
على رسم حروف الـ درس



Handwriting practice lines consisting of solid top and bottom lines with a dashed middle line, repeated across the page.



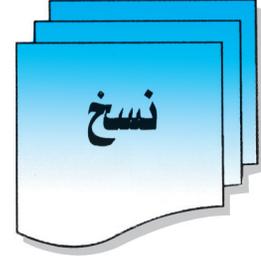
التدريب
على رسم حروف الـ درس



Handwriting practice lines consisting of solid top and bottom lines with a dashed middle line, repeated eight times.



رسم الحروف متصلة
(ك، ل)



كل كان أكبر الكلام لتشكيل خليلك



رسم الحروف متصلة
(ك، ل)



كل كثير لزكاة الكثير ككل عياللك

كل كثير لزكاة الكثير ككل عياللك

Blank handwriting practice line.

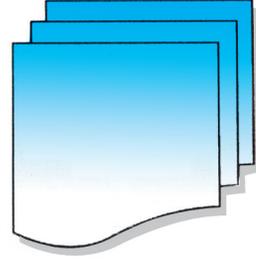
Blank handwriting practice line.

كل كثير لزكاة الكثير ككل عياللك

كل كثير لزكاة الكثير ككل عياللك



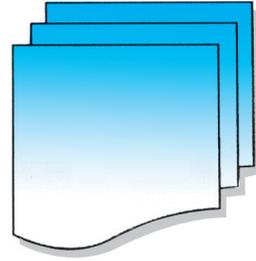
التدريب
على رسم حروف الـ درس



Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines, each set including a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.



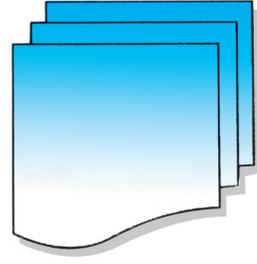
التدريب
على رسم حروف الـدرس



Handwriting practice lines consisting of solid top and bottom lines with a dashed middle line, repeated across the page.



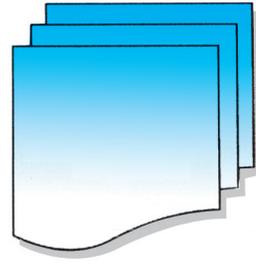
مراجعة
لرسم الحروف السابقة



Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines, each set with a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.



مراجعة
لرسم الحروف السابقة



Handwriting practice lines consisting of solid top and bottom lines with a dashed middle line, repeated seven times.

كتابة الهمزة المتوسطة مفردة (على السطر)

الأمثلة:

- ١ - من المروءة إغاثة الملهوف .
- ٢ - تساءل الفقراء عن زكاة الأغنياء .

التوضيح

عرفت فيما سبق ثلاث حالات للهمزة المتوسطة، ونريد أن نتعرف في هذا البحث على الحالة الرابعة والأخيرة، وهي كتابة الهمزة المتوسطة مفردة. فتدبر المثال الأول تجد أن كلمة (المروءة) قد توسطها همزة كتبت مفردة (على السطر) وأنت إذا تدبرت سبب الكتابة على هذه الصورة وجدته يرجع إلى حركة الهمزة ونوع الحرف الذي قبلها، فالهمزة حركتها الفتح وقبلها واو هي حرف مد فكل همزة متوسطة مفتوحة وقبلها واو هي حرف مد يجب كتابتها مفردة.

انتقل بعد هذا إلى المثال الثاني تجد أن كلمة (يتساءلون) قد رسمت همزتها على السطر دون أن تكتب على حرف، وسبب هذا هو أن الهمزة مفتوحة وقبلها ألف ساكنة. فكل همزة متوسطة مفتوحة قبلها ألف ساكنة يجب كتابتها على السطر (مفردة).

القاعدة

تكتب الهمزة المتوسطة على السطر (مفردة) في الحالتين التاليتين.

١) إذا كانت مفتوحة وقبلها واو ساكنة هي حرف مد .

٢) إذا كانت مفتوحة وقبلها ألف ساكنة .

التمرينات

التمرين الأول:

بين سبب كتابة الكلمات التالية على الوضع الذي تراه ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة:
هناة - مروءة - ضوءه - بكاءه - عباءة - مملوءة - بداءة - هواءها .

م	الكلمة	السبب	الجملة
١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨

التمرين الثاني:

١) افتح معجم الصحاح واستخرج منه خمس كلمات في كل منها همزة متوسطة كتبت على السطر لوقوعها بعد ألف ساكنة، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

م	الكلمة	السبب	الجملة المفيدة
١
٢
٣
٤
٥

٢) هات ثلاث كلمات في كل منها همزة متوسطة كتبت مفردة (على السطر) لوقوعها بعد واو ساكنة هي حرف مد، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

م	الكلمة	الجملة المفيدة
١
٢
٣

التمرين الثالث، قطعة للإملاء:

مروءة حاتم

من أعجب ما حكى عن حاتم الطائي أن أحد قياصرة الروم جاءته أخبار كرم حاتم ومروءته، فاستغرب ذلك، وكان قد بلغه أن لحاتم فرساً من كرام الخيل عزيزة عليه، فأرسل إليه بعض حجابيه يطلب منه الفرس هدية إليه، وهو يريد من وراء ذلك أن يمتحن مروءة حاتم وكرمه، فلما دخل الحاجب ديار طيبي سأل عن بيت حاتم، حتى دخل إليه، فاستقبله حاتم ورحب به، وهو لا يعلم أنه حاجب الملك، وكانت المواشي حينئذ في المراعي، فلم يجد سبيلاً لقرى ضيفه، فنحر الفرس وأضرم النار، ثم دخل إلى ضيفه يحادثه، فأعلمه أنه رسول قيصر، وقد جاءه يطلب منه الفرس، فلما علم حاتم بطلبه ساءه ذلك، وقال: هلا أعلمتني قبل الآن، فإني قد نحرته لك إذ لم أجد غيرها بين يدي. فعجب الرسول من سخاء حاتم ومروءته، وقال: واللّه لقد رأينا منك أكثر مما سمعنا.

كتابة الهمزة في آخر الكلمة

الأمثلة:

- ١) قرأ محمد الكتاب .
- ٢) المرء بأصغريه : قلبه ولسانه .
- ٣) اللؤلؤ من الجواهر الثمينة .
- ٤) ثوب العارية لا يدفىء .
- ٥) قرأت شيئاً من القرآن الكريم .

التوضيح

تأمل الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة السابقة تجد أن كلاً منها مختوم بهمزة، وأن هذه الهمزة قد اختلفت كتابتها؛ فأحياناً كتبت على ألف وأحياناً على السطر، ومرة على واو، وأخرى على نبرة. والسبب في ذلك أن العبرة في كتابة الهمزة المتطرفة حركة ما قبلها فقط دون حركتها وليس بحركتها هي .

وأنت إذا تدبرت المثال الأول وجدت أن كلمة (قرأ) قد ختمت بهمزة كتبت على ألف، والسبب في ذلك هو أن حركة ما قبل هذه الهمزة هي الفتح، والفتح يناسبه من الحروف الألف؛ لذا كتبت الهمزة على ألف - مناسبة الحركة ما قبلها - بغض النظر عن حركة الهمزة، سواء أكانت الهمزة مضمومة أم مفتوحة أم مكسورة أم ساكنة، نحو (يقرأ، ولن يقرأ، ولم يقرأ) .

انتقل بعد هذا إلى المثال الثاني تجد أن كلمة (المرء) قد ختمت بهمزة كتبت على السطر، وما قبل هذه الهمزة السكون، والسكون ليس له حرف يناسبه؛ لذا تكتب الهمزة معه على السطر، سواء كان الساكن السابق حرفاً صحيحاً أم معتلاً .

انتقل بعد هذا إلى المثال الثالث تجد كلمة (اللؤلؤ) قد رسمت همزتها المتطرفة على واو، وسبب هذا هو أن الحركة التي سبقت الهمزة هي الضمة، والضمة يناسبها من الحروف الواو. فكل همزة

متطرفة مسبوقة بضمة تكتب على واو .

تدبر المثال الرابع تجد أن كلمة (يدفئ) قد ختمت بهمزة كتبت على نبرة والسبب في ذلك هو أن الهمزة سبقت بحركة هي الكسرة، والكسرة كما تعلم يناسبها النبرة؛ لذا رسمت الهمزة المتطرفة على نبرة مناسبة لحركة ما قبلها ولا ينظر لحركتها هي .

تدبر المثال الخامس تجد أن كلمة (شيئاً) قد كتبت على نبرة والسبب في ذلك أنها همزة متطرفة مفردة (على السطر) واتصل بما قبلها ألف تنوين النصب . فكل همزة متطرفة مفردة (على السطر) تكتب على نبرة إذا اتصلت ألف التنوين بالحرف الذي قبل الهمزة .

تنبيه

إذا كان الفعل مهموز العين محذوف الآخر يكتب - في الأجود - على ما كان عليه قبل حذف آخره نحو لم يَنْأ ، لم أنأ . (ناقش أستاذك) .

القاعدة

تكتب الهمزة المتطرفة على أربع حالات بحسب حركة ما قبلها، ولاعبرة بحركتها هي :

١ (تكتب على ألف إذا كان ما قبلها مفتوحاً .

٢ (تكتب مفردة إذا كان ما قبلها ساكناً .

٣ (تكتب على واو إذا كان ما قبلها مضموماً .

٤ (تكتب على نبرة في حالتين :

أ - إذا كان ما قبلها مكسوراً .

ب - إذا كانت الهمزة المتطرفة مفردة واتصل بما قبلها ألف التنوين .

التمرينات

التمرين الأول:

بين سبب كتابة الهمزة المتطرفة على الوضع الذي تراه في الجمل التالية:

م	الجملة	السبب
١	وحدة المرء خير من جليس السوء
٢	تربية النشء أمر جليل القدر
٣	الوفاء بالعهد من الأخلاق الفاضلة
٤	أشد البلاء تأمر اللؤماء على الكرماء
٥	تضرعوا إلى الله بالدعاء في البأساء والضراء
٦	التهيؤ لفعل الخير محمود والتجرؤ على الشر مذموم
٧	يستخرج اللؤلؤ من البحر

التمرين الثاني:

المرء حيث يجعل نفسه

كان كافور وصاحبه عبيد بن أسودين، فجيء بهما إلى قطائع ابن طولون ليباعا في أسواقها، فتمنى صاحبه أن يباع لطباخ حتى يملأ بطنه بما شاء، وتمنى كافور أن يملك هذه المدينة ليحكم بما شاء، وينهى عما شاء، وقد بلغ كلُّ مناه؛ فبيع صاحب كافور لطباخ، وبيع كافور لأحد القواد، فأظهر كفاية واقتداراً ولما مات مولاه تهيأ للقيام مقامه، واشتهر بذكائه حتى صار رأس القواد، وصاحب الكلمة عند الولاة، وما زال يجد ويجتهد حتى ملك مصر. ومر يوماً بصاحبه فرآه عند الطباخ بحالة سيئة فقال لمن معه: (لقد قعدت بهذا همته؛ فكان كما ترون، وطارت بي همتي؛ فكنت كما ترون، ولو جمعته وإياه همّة واحدة لجمعنا عمل واحد. ولله در عمرو بن العاص حيث يقول: «المرء حيث يجعل نفسه فإن رفعها ارتفعت، وإن وضعها اتضعت»!).

التمرين الثالث:

(١) هات من عندك خمس كلمات في كل منها همزة متطرفة كتبت مفردة، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

م	الكلمة	الجملة
١
٢
٣
٤
٥

(٢) هات من عندك أربع كلمات في كل منها همزة متطرفة كتبت على واو، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

م	الكلمة	الجملة
١
٢
٣
٤

٣) هات خمس كلمات في كل منها همزة متطرفة كتبت على ألف، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

م	الكلمة	الجملة
١	
٢	
٣	
٤	

٤) هات خمس كلمات في كل منها همزة متطرفة كتبت على ألف، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

م	الكلمة	الجملة
١	
٢	
٣	
٤	
٥	

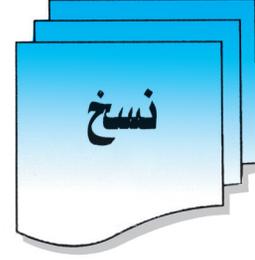
التمرين الرابع للإملاء:

روى البخاري عن نافع قال: (لما خلع أهل المدينة يزيد بن معاوية جمع ابن عمر حشمه وولده فقال: إني سمعت النبي ﷺ يقول: «ينصب لكل غادر لواء يوم القيامة» وإنا قد بايعنا هذا الرجل على بيع الله ورسوله، وإني لا أعلم غدرًا أعظم من أن يبايع رجل على بيع الله ورسوله ثم ينصب له القتال، وإني لا أعلم أحداً منكم خلعه ولا تابع في هذا الأمر إلا كانت الفيصل بيني وبينه»^(١)).

(١) فتح الباري بشرح صحيح البخاري (ج ١٣ ص ٦٨).



رسم الحروف متصلة
(م، ن)



من ما محمد إنما المؤمنین لأتم فمن علم عمل لم أنفسكم

من ما محمد إنما المؤمنین لأتم فمن علم عمل لم أنفسكم

من ما محمد إنما المؤمنین لأتم فمن علم عمل لم أنفسكم

من ما محمد إنما المؤمنین لأتم فمن علم عمل لم أنفسكم



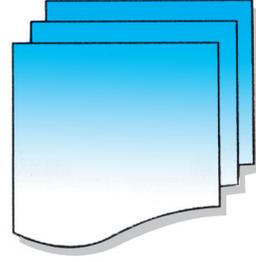
رسم الحروف متصلة
(م، ن)



من أما تمار أمير المؤمنين الأمم لقصيم



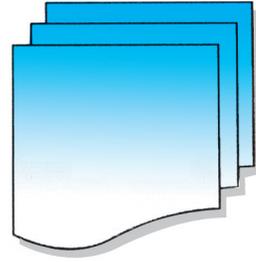
التدريب
على رسم حروف الـ درس



Handwriting practice lines consisting of solid top and bottom lines with a dashed middle line, repeated across the page.



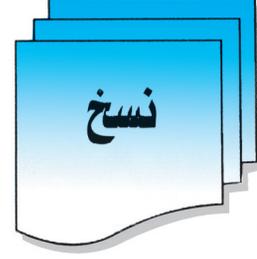
التدريب
على رسم حروف الـ درس



Handwriting practice lines consisting of solid top and bottom lines with a dashed middle line, repeated seven times.



رسم الحروف متصلة
(١،٥)



أهمية ينهد أجلها انهد شأنها رأيها نفسه



رسم الحروف متصلة
(هـ، ا)



ل هو ز ل هـ عليها تنفهم ل هـ ل و ل هـ

ل هو ز ل هـ عليها تنفهم ل هـ ل و ل هـ

ل هو ز ل هـ عليها تنفهم ل هـ ل و ل هـ

ل هو ز ل هـ عليها تنفهم ل هـ ل و ل هـ

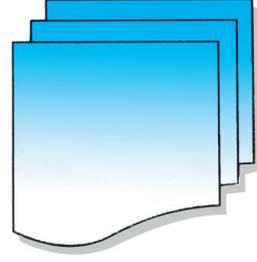
ل هو ز ل هـ عليها تنفهم ل هـ ل و ل هـ

ل هو ز ل هـ عليها تنفهم ل هـ ل و ل هـ

ل هو ز ل هـ عليها تنفهم ل هـ ل و ل هـ



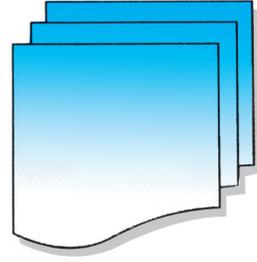
التدريب
على رسم حروف الـ درس



Handwriting practice lines consisting of solid top and bottom lines with a dashed middle line, repeated seven times across the page.



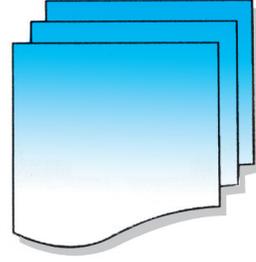
التدريب
على رسم حروف الـ درس



Handwriting practice lines consisting of solid top and bottom lines with a dashed middle line, repeated seven times across the page.



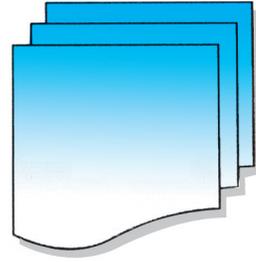
مراجعة
لرسم الحروف السابقة



Handwriting practice lines consisting of solid top and bottom lines with a dashed middle line, repeated eight times.



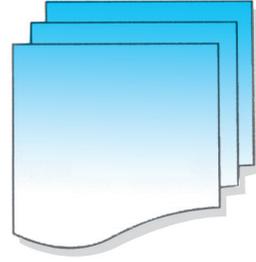
مراجعة
لرسم الحروف السابقة



Handwriting practice lines consisting of solid top and bottom lines with a dashed middle line, repeated eight times.



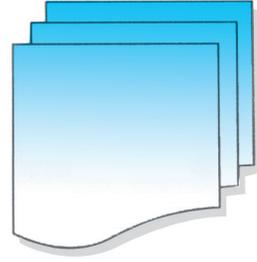
مراجعة
الأخطاء الشائعة في رسم الحروف



Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines, each set including a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.



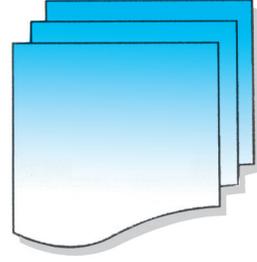
مراجعة
الأخطاء الشائعة في رسم الحروف



Handwriting practice lines consisting of solid top and bottom lines and a dashed middle line, repeated seven times.



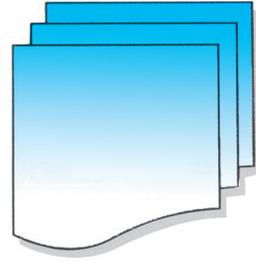
مراجعة
الأخطاء الشائعة في رسم الكلمات



Handwriting practice lines consisting of solid top and bottom lines with a dashed middle line, repeated across the page.



مراجعة
الأخطاء الشائعة في رسم الكلمات



Handwriting practice lines consisting of solid top and bottom lines with a dashed middle line, repeated eight times.

تمريبات للمراجعة

التمرين الأول

العقيدة الراسخة

يتساءل بعض الناس : كيف تمكَّن أولئك النفر القليل من أصحاب الرسول ﷺ من أن يدكُّوا صروح الشرك والفساد، ويغزوا دولتين في عقر دورهم؟ وهم دونهم كفاءة وخبرة، وأقل منهم عدداً أثناء القتال، وعدة في منازل الطعان!!؟

السري يكمن في تلك العقيدة الراسخة، والإيمان القوي الذي أمدهم بالقوة وبالغلبة، وعمَّر قلوبهم بالرجولة والمروءة. اتصفوا بها، وربَّوا عليها أبناءهم. فكان لهم النصر، ووعد الله شهداءهم بالجنة.

المناقشة:

- استخراج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها همزة وصل.

..... ، ، ،

- استخراج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها همزة قطع.

..... ، ، ،

- صل ثلاث كلمات من القطعة همزة كل منها همزة وصل، بالباء، و الفاء، والكاف، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

م	الكلمة	الجملة
١
٢
٣

الفصل الدراسي الثاني

- استخراج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها متوسطة ، وبين سبب كتابتها على تلك الصورة ، وضع كلاً منها في جملة مفيدة .

م	الكلمة	السبب	الجملة
١		
٢		
٣		

التمرين الثاني:

العدل

قال علي بن أبي رافع: كنت على بيت مال علي بن أبي طالب، فكان في بيت ماله عقد لؤلؤ، فأرسلت إلي بنت علي بن أبي طالب تستعيره؛ لتتجمل به في يوم عيد الأضحى فأرسلت إليها: عارية مضمونة مردودة بعد ثلاثة أيام؛ يابنت أمير المؤمنين، فقالت: نعم عارية مردودة بعد ثلاثة أيام فدفعته إليها. وإذا بأمرير المؤمنين يراه عليها فعرفه، فبعث إلي أمير المؤمنين فجئته، فقال لي: أتخون المسلمين يابن أبي رافع؟ فقلت: معاذ الله، فقال: كيف أعرت بنت أمير المؤمنين العقد في بيت مال المسلمين بغير إذني ورضاهم؟ فقلت: يا أمير المؤمنين إنها ابنتك، فقال: رده من يومك وإياك أن تعود لمثله فتنال عقوبتي، ثم قال: ويل لابنتي لو أخذت العقد على غير عارية مردودة.

المناقشة:

- استخراج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها همزة وصل .

..... ، ، ،

- استخراج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها همزة قطع .

..... ، ، ،

- صل ثلاث كلمات من القطعة همزة كل منها همزة وصل، بالباء، و الفاء، والكاف، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

م	الكلمة	السبب	الجملة
١
٢
٣

- استخراج من النص ثلاث كلمات؛ همزة كل منها متوسطة، وبين سبب كتابتها على تلك الصورة، وضع كلاً منها في جملة مفيدة.

م	الكلمة	السبب	الجملة
١
٢
٣

التمرين الثالث:

التجارة الرابعة

يروى أنه حصلت بالمدينة النبوية مجاعة زمن أبي بكر الصديق رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وأشرف أهلها على الهلاك جوعاً، فجاء لعثمان بن عفان رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ألف جمل من الشام تحمل قمحاً وزيتاً وطعاماً، فأسرع إليه التجار وطلبوا منه شراء هذه البضاعة، فقال لهم كم تُربحوني على شرائي من الشام؟ فقالوا: الدرهم درهمين. قال: أعطيت زيادة، قالوا: أربعة قال: أعطيت زيادة قالوا: خمسة. قال أعطيت أكثر من هذا. فقالوا: ليس في المدينة تجار غيرنا فمن الذي أعطاك؟ قال: إن الله أعطاني بكل درهم عشرة، فهل عندكم زيادة؟ قالوا: لا. قال: فأشهدكم معشر التجار أنها صدقة على فقراء المدينة.

الفصل الدراسي الثاني

- استخراج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها همزة وصل .

، ، ، ،

- استخراج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها همزة قطع .

، ، ، ،

- صل ثلاث كلمات من القطعة همزة كل منها همزة وصل، بالباء، و الفاء، والكاف، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة .

م	الكلمة	السبب	الجملة
١
٢
٣

- استخراج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها متطرفة، وبين سبب كتابتها على الصورة تلك، وضع كلاً منها في جملة .

م	الكلمة	السبب	الجملة
١
٢
٣

التمرين الرابع

رثاء الأندلس

لكل شيء إذا ما تم نقصانُ فلا يُغَرَّ بطيب العيش إنسانُ
 هي الأمور كما شاهدتها دُولُ مَنْ سَرَّهُ زمنٌ ساءتَه أزمان
 وهذه الدار لأتْبَقِي على أحد ولا يدوم على حال لها شان
 أتى على الكل أمر لا مردُّ له حتى قضوا فكأن القوم ما كانوا
 دهمي الجزيرة أمر لاعزاء له هوى له أحدٌ وإنهدَّ ثهلان
 أعندكم نبأ عن أهل أندلس؟ فقد مضى بحديث القوم ركبان
 تبكي الحنيفة البيضاء من أسف كما بكى لفراق الإلف هيمان

المناقشة:

- استخرج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها همزة وصل .
 ، ، ،
- استخرج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها همزة قطع .
 ، ، ،
- صل ثلاث كلمات من القطعة همزة كل منها همزة وصل بالباء ، و الفاء ، والكاف ، ثم ضع
 كلاً منها في جملة مفيدة .

م	الكلمة	الجملة
١
٢
٣

الفصل الدراسي الثاني

- استخراج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها كتبت على السطر، وبين سبب كتابتها عليها، وضع كلاً منها في جملة مفيدة.

م	الكلمة	السبب	الجملة
١			
٢			
٣			

- استخراج من النص الكلمات التي كتبت همزتها على ألف، وبين سبب كتابتها عليها، وضع كلاً منها في جملة مفيدة

م	الكلمة	السبب	الجملة
١			
٢			
٣			

التمرين الخامس

كتب عبد الله بن المقفع

أما بعد : فإن أمر الآخرة والدنيا بيد الله ، هو يدبرهما ويقضي فيهما ما يشاء ؛ لا راد لقضائه ولا معقب لحكمه ، فإن الله خلق الخلق بقدرته ، ثم كتب عليها الموت بعد الحياة ؛ لئلا يطمع أحد من خلقه في خلد الدنيا ، ووقَّتَ لكل شيء ميقاتَ أَجَلٍ لا يستأخرون عنه ساعة ولا يستقدمون ، فليس أحد من خلقه إلا وهو مستيقن بالموت ، ولا يرجو أن يخلصه من ذلك أحد . نسأل الله خير المنقلب .

- استخراج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها همزة وصل .

..... ، ، ،

- استخراج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها همزة قطع .

..... ، ، ،

- صل ثلاث كلمات من القطعة همزة كل منها همزة وصل بالباء أو الفاء ، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة .

م	الكلمة	الجملة
١
٢
٣

الفصل الدراسي الثاني

- استخراج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها متوسطة، وبين سبب كتابتها على تلك الصورة، وضع كلاً منها في جملة مفيدة.

م	الكلمة	السبب	الجملة
١
٢
٣

- لم حذفت همزة (ابن) في عبارة (عبدالله بن المقفع)

- تأمل ما كتبه ابن المقفع واختر عنواناً مناسباً.

التمرين السادس:

مختارات

(١) الإخوان اثنان: محافظ عليك عند البلاء، وصديق لك في الرخاء، فاحفظ صديق البلاء، وتجنب صديق العافية؛ فإنه أعدى الأعداء.

(٢) من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يؤذ جاره، ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أو ليصمت.

(٣) قال الشاعر:

فكلُّ راءٍ يرتديه جميلٌ

فليس إلى حسن الثناء سبيلٌ

إذا المرءُ لم يدنسْ من اللؤم عرضه

وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها

المناقشة:

- استخراج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها همزة وصل .

..... ، ،

- استخراج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها همزة قطع .

..... ، ،

- صل ثلاث كلمات من القطعة همزات كل منها همزة وصل بالباء أو الفاء، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة .

م	الكلمة	السبب	الجملة
١
٢
٣

- استخراج من النص ست كلمات همزات ثلاث منها متوسطة، وثلاث منها متطرفة، وبين سبب كتابتها عليها، وضعها في جملة مفيدة .

م	الكلمة	السبب	الجملة
١
٢
٣
٤
٥
٦

الفصل الدراسي الثاني

- ضع كلمتي (مختبأ، رداءك) في جملة مفيدة، بحيث تكون كل منهما مرة مرفوعة، ومرة منصوبة، ومرة مجرورة، مع تغيير مايلزم وبين سبب كتابتك لها على هذا الوضع.

الحالة	الكلمة	الجملة	السبب
الرفع النصب الجر	مختبأ		
الرفع النصب الجر	رداءك		

- قارن بين رسم كلمة (مختبأ) في الجمل الثلاث، ودون ما تلحظه.

.....

.....

- قارن بين رسم كلمة (رداءك) في الجمل الثلاث، ودون ما تلحظه.

.....

.....

- ما سبب اختلاف رسم (رداءك) في الجمل الثلاث، وعدم اختلاف رسم كلمة (مختبأ) في الجمل الثلاث؟

.....

.....

.....

التمرين السابع

الحب في الله تعالى والإيثار

ذهب رجل من جنود اليرموك يبحث عن ابن عم له بين القتلى والجرحى ومعه قدح مملوء ماء، فعثر عليه فوجده في غاية ما يكون من التعب فقال له: هل لك أن تشرب؟ فأشار إليه أن نعم، ولكنه سمع رجلاً يئنُّ بجواره فأشار إلى الرجل أن يسقيه أولاً، فذهب إليه وقال له: هل لك أن تشرب؟ قال: نعم ولكنه سمع رجلاً يتأوه فقال للرجل: أسرع إليه وأتني بما يبقى؛ فذهب إليه فرآه قد مات، فعاد إلى الثاني فإذا هو ميت فذهب إلى ابن عمه فوجده قد لحق بربه؛ فأولئك هم المؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة، وتلك هي المحبة الصادقة المبينة على الأخوة في الله تعالى. وبمثل هذه الأخلاق ترقى الأمة المسلمة.

المناقشة:

- استخراج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها همزة وصل.

..... ، ، ،

- استخراج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها همزة قطع.

..... ، ، ،

- صل ثلاث كلمات من القطعة همزة كل منها همزة وصل بالباء، و الفاء، والكاف، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

م	الكلمة	الجملة
١
٢
٣

- استخراج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها متوسطة، وبين سبب كتابتها على تلك الصورة، وضع كلاً منها في جملة مفيدة.

م	الكلمة	السبب	الجملة
١
٢
٣

التمرين الثامن

لاتخش في الحق لومة لائم

يقال إن سليمان بن عبد الملك كان مهيباً لا يجروء أحد أن يكلمه. وكانت وزراؤه قد استأثروا بشؤون أعضبت العامة. فدخل عليه أعرابي فصيح اللسان، ذكي الفؤاد، فقال له: يا أمير المؤمنين إني مكلمك بكلمات فاحتملها إن كرهتها فقال: هات يا أعرابي: قال: سأطلق لساني بما سكتت عنه الألسن أداءً لحق الله ثم حق أمانتك؛ إنك قد أحاطت بك وزراء اشتروا دنياك بدينهم، ورضاك بسخط ربهم، خافوك في الله ولم يخافوا الله فيك، فلا تُصلح دنياك بفساد آخرتك، فقال له سليمان: أما أنت فقد نصحت، إلا أنك جردت لسانك فهو سيفك. فقال: أجل يا أمير المؤمنين، هو لك لأعليك.

الناقشة:

- استخراج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها همزة وصل.

..... ، ، ،

- استخراج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها همزة قطع.

..... ، ، ،

- صل ثلاث كلمات من القطعة همزة كل منها همزة وصل بالباء ، و الفاء ، والكاف ، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة .

م	الكلمة	الجملة
١
٢
٣

استخرج من النص ثلاث همزات كل منها كتبت على الواو ، وبين سبب كتابتها على تلك الصورة ، وضع كلاً منها في جملة مفيدة .

م	الكلمة	السبب	الجملة
١
٢
٣

رقم الصفحة	الموضوعات
	الفصل الدراسي الثاني
٩١	
٩٣	توزيع منهج الفصل الدراسي الثاني
٩٥	كتابة الهمزة المتوسطة على واو
٩٧	التمرينات
١٠٠	رسم الحروف متصلة (ص، ض، ط، ظ)
١٠٤	كتابة الهمزة المتوسطة على ألف
١٠٦	التمرينات
١٠٨	رسم الحروف متصلة (ف، ق)
١١٢	رسم الحروف متصلة (ك، ل)
١١٦	مراجعة لرسم الحروف السابقة
١١٨	كتابة الهمزة المتوسطة مفردة (على السطر)
١١٩	التمرينات
١٢١	الهمزة في آخر الكلمة
١٢٢	التمرينات
١٢٦	رسم الحروف متصلة (م، ن)
١٣٠	رسم الحروف متصلة (هـ، ا)
١٣٤	مراجعة لرسم الحروف السابقة
١٣٦	مراجعة للأخطاء الشائعة في رسم الحروف
١٣٨	مراجعة للأخطاء الشائعة في رسم الكلمات
١٤٠	تمرينات للمراجعة
١٥٢	محتويات الكتاب