



المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية
وكالة الجامعة لشؤون المعاهد العلمية
الإدارة العامة لتطوير الخطط والمناهج

القواعد الكتابية

للسنة الثانية المتوسطة

مراجعة وتعديل

الإدارة العامة لتطوير الخطط والمناهج

يوزع مجاناً

طبعة ١٤٣٠ هـ

طبعة خاصة بالجامعة الإسلامية بإذن من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

ح

جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٢٥هـ.

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
الإدارة العام لتطوير الخطط والمناهج
القواعد الكتابية للسنة الثانية المتوسطة في المعاهد العلمية
الإدارة العام لتطوير الخطط والمناهج بالجامعة.
- الرياض، ١٤٢٦هـ.
ص ١٥٦ سم ٢١×٢٨

ردمك: ٦-٥٣٦-٠٤-٩٩٦٠

الكتابة العربية أ- العنوان

ديوي ١٠٧١٣، ٤١١ / ١٠٧٨ / ١٤٢٦

رقم الإيداع :

ردمك : ٦-٥٣٦-٠٤-٩٩٦٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تصدير

الحمد لله ، والصلاة والسلام على عبده ورسوله ؛ نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ومن سار على سنته إلى يوم الدين .
أما بعد :

فيسر الإدارة العامة لتطوير الخطط والمناهج أن تقدم هذا الكتاب ، بعد أن قامت بدراسة الاقتراحات والملحوظات التي أرسلها بعض المدرسين - مشكورين - بناء على استبانة وجهتها الإدارة إلى مدرسي المعاهد العلمية جميعهم ، حول كتب الإملاء ، ودراسة الاقتراحات والملحوظات الواردة على كتب الخط العربي .

وقد اتخذت الإدارة في هذا الكتاب الخطوات التالية :

- ١ - تضمين المقدمة بعض الأهداف والإرشادات لتدريس الكتاب ، وتقييم الطلاب .
- ٢ - تخصيص هذا الكتاب لدراسة رسم الحروف متصلة ورسم الهمزة في أول الكلمة وفي وسطها وفي آخرها .
- ٣ - صياغة الإيضاح في بعض الدروس بأسلوب حوارى ليشارك الطالب في الوصول إلى المعلومات التي يستهدفها الدرس .
- ٤ - صياغة التدريبات و التمرينات بأسلوب يُمكن الطالب من الإجابة عليها في الكتاب نفسه عدا قطعة الإملاء .

وقد روعي عند تعديل هذا الكتاب :

- ١ - نمو قدرات الطالب العقلية .
 - ٢ - ما أخذه من تدريب مناسب على رسم الحروف والكلمات في دراسته السابقة .
 - ٣ - الحرص - ما أمكن - على تلافي الاستثناءات من القاعدة العامة لرسم الهمزة في وسط الكلمة .
- ونسأل الله - سبحانه وتعالى - أن يوفق الجميع لما يحبه ويرضاه ، وأن يحقق الكتاب الأهداف المرجوة من المادة .

وصلى الله على نبينا محمد وآله وصحبه أجمعين ، ومن اتبع طريقتهم إلى يوم الدين .

المقدمة

الحمد لله الذي علّم بالقلم، علّم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على من أرسله الله بشيراً ونذيراً، وداعياً إليه بإذنه، وسراجاً منيراً.
أما بعد:

فمادة القواعد الكتابية إحدى المواد المهارية التي تُعرّف الطالب بقواعد الكتابة العربية الصحيحة، والإمام بها عن طريق الدراسة والتطبيق، فهي فن من الفنون العملية اليدوية الجميلة، التي تشيع البهجة، وتحقق المتعة، وتنمي حب الجمال، وتُكتسب المهارة فيها بكثرة المرن، والانتباه والتفكير والتدريب ويتوقف النجاح في تدريسها على عمل المدرس بشرحه ونماذجه، وعلى عمل الطالب بمحاكاته وانتباهه ودقته؛ لذا اهتمت دور التعليم والمعرفة بالقواعد الكتابية وطورتها على مر العصور، وتلقى الطلاب قواعدها من المعلمين. وبرز الطلاب الذين تحلوا بالصبر على التدريب لذا اعتنى بتدريسها في المرحلة المتوسطة في المعاهد العلمية؛ لتحقيق أهداف كثيرة.

الأهداف:

- من أهداف تدريس مادة القواعد الكتابية في السنة الثانية المتوسطة ما يلي:
- 1- تدريب الطلاب على كتابة الكلمات الصحيحة، وثبتت صورها في أذهانهم بكتابتها من الذاكرة.
 - 2- تعليم الطلاب كيفية رسم الحروف متصلة في أوضاعها المختلفة في خطي النسخ والرقعة.
 - 3- تعريف الطلاب الفرق بين خطي النسخ والرقعة وتنمية مهارة الخط وجودته وإتقانه فيها.
 - 4- تعويدهم الدقة والنظام، والانتباه والنظافة والترتيب وقوة الملاحظة.
 - 5- تدريب حواس الطالب الكتابية على الإجابة والإتقان، وهي: الأذن التي تسمع ما يملئ، واليد التي تكتب، والعين التي تلحظ الخطأ والصواب.
 - 6- تعويدهم الإنصات وحسن الاستماع.
 - 7- كيفية رسم الكلمات التي تتصدرها همزتا القطع والوصل، ووصلها بأحد حروف المعاني، وتدريبهم عليها.
 - 8- كيفية رسم الكلمات التي تتوسطها الهمزة سواء أكان توسطها أصلياً أم عارضاً، وتدريبهم عليها.
 - 9- تعريف الطلاب على رسم الكلمات التي آخر حروفها همزة، وتدريبهم عليها.
 - 10- مراجعة ما أخذ الطالب في دراسته السابقة.

توجيهات في تدريس المادة:

أولاً: القواعد الإملائية:

- ١- يمهّد المدرس لدرس القواعد الإملائية ثم يقرأ الأمثلة أو القطعة ويلقي ضوءاً على معناها مع الاستعانة بوسائل الإيضاح الممكنة.
- ٢- يناقش الطلاب في معاني الكلمات الصعبة، ثم يطالبهم باختيار بعض الكلمات، ويدونها على السبورة ثم يحوها.
- ٣- يناقش الطلاب في رسم الكلمات التي تمثل موضوع الدرس.
- ٤- يختار المدرس الطريقة المناسبة للموضوع من طرائق التدريس المعروفة.
- ٥- تدون القاعدة الإملائية على السبورة بعد استنباطها من خلال المناقشة.
- ٦- يطلب من الطلاب ذكر نماذج تنطبق عليها القاعدة.
- ٧- ينبه الطلبة إلى آداب الكتابة: من حيث الجلسة الصحيحة، وطريقة إمساك القلم في الكتابة، واستعمال علامات الترقيم، والدقة في كتابة الحروف، والهمزات، والنقط.
- ٨- يطالبهم بحسن الخط، والنظافة، ومراعاة الفواصل، وترك الهوامش المناسبة، والكتابة على سطر وترك سطر؛ ليكون محلاً لتصحيح الأخطاء، وغير ذلك من دواعي النظام.
- ٩- ينبغي للمدرس أن يطور من طريقته هو تبعاً للتطور الذي يلحظه في مستوى طلبته من وقت لآخر.

١٠- توصيف القطعة الإملائية.

- أ- أن تكون مناسبة عقلياً وثقافياً، ومتصلة بحياة التلاميذ، ومثيرة لاهتمامهم.
- ب- أن تكون واضحة الألفاظ والمعاني، خالية من التكلف والكلمات الإملائية الصعبة التي لا عهد للطلاب برسمها.
- ج- أن تشتمل على هدف تربوي نبيل، ويفضل أن تكون من مرجع إملائي.
- د- أن تشتمل على القواعد الإملائية المدروسة في الفصل الدراسي من المنهج ما أمكن.
- هـ- للمدرس أن يختار جملاً تمثل القواعد الإملائية المدروسة.

١١- طريقة إملائها:

- أ- قبل البدء في إملاء القطعة يحسن قراءة المدرس للقطعة، ثم مناقشة الطلاب في معناها العام.
- ب- يملئ المدرس القطعة كاملة في درس واحد، و بصوت واضح، جملة جملة؛ لتنمية مهارة السرعة في الكتابة، ثم يقرأها مرة أخرى؛ ليتمكن الطالب من إدراك ما فاتته.

ج- ينبغي أن ينتهي المدرس من إملاء القطعة قبل نهاية نصف الحصة ؛ ليتسع الوقت للتصحيح ومناقشة الأخطاء المتكررة عند الطلاب .

د - علامات الترتيم يملئها المدرس على الطلاب ليتعودوا عليها .

١٢- إصلاح الأخطاء :

يفضل أن ينوع المدرس في إصلاح الأخطاء الإملائية بين الطرائق الآتية بما يناسب حال الطلاب وقدرتهم على الكتابة الصحيحة :

أ- أن يقوم المدرس بإصلاح الكراسات من خلال الخطوات التالية :

- يحدد المدرس الخطأ بوضع خط أحمر مستقيم تحته مع عدم تصويبه إذا كان الخطأ في رسم الكلمة، ويضع خطأ متعرجاً إذا كان الخطأ في رسم الحرف ؛ ليفكر الطالب في خطئه .
- يطلب المدرس من الطالب كتابة الصواب فوق الخطأ، ثم يكرر الصواب في الصفحة المقابلة .
- يدون المدرس الأخطاء الشائعة بين الطلاب على السبورة ثم يناقشهم فيها .

ب- أن يصلح الطالب أخطاءه فيتبع ما يلي :

- إطلاع الطالب على القطعة صحيحة ؛ ليحدد خطأه فيضع خطأ تحته .
 - يكتب الصواب فوق الخطأ ويكرره في الصفحة المقابلة .
 - يطلع المدرس على تصحيح مجموعة غير منتظمة من الطلاب كل مرة .
 - يدون المدرس الأخطاء الشائعة بين الطلاب على السبورة، ثم يناقشها ويبين الصواب فيها .
- ج- أن يصلح الطالب أخطاء أحد زملائه . وفي هذه الحالة يتبع المدرس الخطوات المناسبة من الطريقتين الأوليين بحيث يضمن سلامة التصحيح من الخطأ .

د- كيفية احتساب الأخطاء :

- يحسم نصف درجة عن كل كلمة أخطأ فيها الطالب نحو ما يلي :
- الخطأ في فصل كلمتين يجب وصلهما ، أو وصل كلمتين يجب الفصل بينهما .
- عدم التفريق بين همزتي الوصل والقطع .
- سقوط حرف أو أكثر من الكلمة ، أو الزيادة فيها .
- كل كلمة يسقطها الطالب من القطعة .
- إهمال نقط الحروف التي تستحق النقط ، على أن يكون الإهمال واضحاً لا محل لصحته .
- يحاسب الطالب على جميع الأخطاء الإملائية ، سواء من منهجه أم مما سبق له عمله في السنوات السابقة .

ثانياً: رسم الحروف:

يفضل أن يتبع المعلم الطريقة المناسبة لمستوى طلابه، وأن ينوع في درسه، فينتقل - بناءً على مستوى طلابه - من الإرشاد إلى التدريب ثم الموازنة ثم النقد، وأن يرشدهم إلى كيفية إمساك القلم، والجلسة الصحيحة، ومراعاة النظام والنظافة، مع الاستفادة من الخطوات التالي:

١ - التمهيد للدرس:

يمهد المعلم لدرسه بإلقاء أسئلة، أو توجيهات؛ ليشد بها انتباه الطلاب لموضوع الدرس.

٢- العرض:

أ- يعرض المدرس النموذج الذي سيحاكيه التلاميذ في الجزء الأعلى من السبورة، ثم يقرأه المدرس، فطالب أو طالبان، ثم يناقشهم في معناه إذا دعت الحاجة إلى ذلك.

ب- يشرح المدرس طريقة كتابة الحروف الجديدة في الجزء الأسفل من السبورة، باستعمال الألوان؛ لتوضيح أجزاء الحروف.

ج- التنبية - أثناء كتابة الحروف - على الحروف المطموسة والمفتوحة، والتي فوق السطر، وما ينزل منها تحته، وما يكتب على أكثر من طريقة، وما يتكون منه كل حرف والجامع المشترك لكل مجموعة.

د - يكلفهم محاكاة النموذج، وكتابته في كتبهم. ويفضل أن يكتب الطالب النموذج المكتوب عدداً من المرات في كراسة خاصة للنشاط، ثم يكتبه في كتاب الخط محاكياً النموذج المطبوع.

٣- التوجيه والتقويم:

أ- الفردي:

يمر المدرس بين الطلاب؛ ليتعرف على أخطائهم الفردية، ويصححها لهم على كراساتهم؛ خاصة الطالب الضعيف، ويرشد كل طالب إلى ملاحظة الفروق بين خطه وخط النموذج المعروض أمامه، وفي قطعة الإملاء يحدد المدرس أخطاء الطالب في رسم الحروف.

ب- العام:

- معالجة الأخطاء الشائعة في القواعد الكتابية على السبورة، وإرشاد الطلاب إلى صوابها.
- تشجيع الجهد، ومن ذلك:
- عرض خطوط المجيدين أمام زملائهم.
- التدريب على الخط على السبورة.
- وضع لوحة في مكان مناسب للفنون الخطية التي يكتبها الطلاب.

٤- الأسس التي بنيت عليها دروس رسم الحروف :

روعي في بناء ما يخص الخط من هذه الكراسة الأسس التالية :

أ- أن الطالب قد أخذ تدريباً مناسباً على كتابة الحروف في دراسته السابقة .

ب- نمو القدرات العقلية والجسمية ؛ خاصة ما يحتاجه الطالب في الكتابة .

ج- توزيع رسم الحروف إلى عشرة محاور هي :

● تخصيص درس لدراسة بعض قواعد وصل الحروف في خطي النسخ والرقعة (لا يُقَوِّم الطالب فيها) .

● التدريب على كتابة الحروف متصلة في أوضاعها المختلفة ، والمقارنة بين أحرف المجموعة الواحدة . موزعة على تسعة دروس .

د- تنمية مهارات المقارنة والنقد عند كتابة الحروف بخطي النسخ والرقعة في درس واحد .

هـ- كُتِبَ النموذج على شبكة من الخطوط ؛ حتى يعرف الطالب المسافة المناسبة لكتابة الحرف سواء أكانت أفقية أم رأسية .

و- خط الارتكاز هو الخط الأفقي الأحمر .

ز- قُسمَت الصفحة إلى ستة أجزاء ، يتدرج الطالب من خلالها في محاكاة النموذج .

ح- يُقَوِّم خط الطالب المكتوب على الخط الأحمر (خط الارتكاز) قبل آخر الصفحة .

ط- كتبت أحرف المجموعة بلون أحمر في آخر الصفحة لكي يعرف الطالب مكان ربط كل حرف من الحروف بالذي قبله وبعده .

ي - تضمن بعض الدراسين حروفاً سبقت دراستها ؛ لاستكمال بعض صورها أو زيادة التدريب عليها .

ك- يختار المدرس لدروس المراجعة من المادة العلمية ما لم يتقنه الطلاب ؛ لرفع مستواهم فيها ، ثم يطالبهم بكتابة هذه المادة في دروس المراجعة .

ثالثاً: التقويم المستمر في المادة:

الأهداف :

١- وضع معيار ثابت نسبياً ، وآلية يتم من خلالها معرفة مستوى الطالب .

٢- الرفع من مستوي الأداء في تلك المادة ، وحفز الطلاب على المتابعة والتركيز .

٣- متابعة المدرس لمستوى طلابه .

٤- اهتمام المدرس بالمهارات المطلوب تعلمها في تلك المادة .

٥- تعريف الطالب وأسرته بمستواه في تلك المادة .

المهارات التي تراعى عند التقويم المستمر في المادة:

| الدرجة | المهارة | ما يطلب قياسه فيها |
|--------|---------------------|--|
| ٢٥ | صحة كتابة الكلمات | القدرة على كتابة الكلمات كتابة صحيحة ، وصحة رسم حروفها حسب القواعد المقررة على الطالب ، والعناية بعلامات الترقيم إذا كانت ضمن المقرر . |
| ٥ | القواعد | معرفة الطالب بالقواعد الإملائية ، وقواعد رسم الحرف ، وفق المقرر في سنته . |
| ١٥ | حسن رسم الكلمة | القدرة على رسم الحروف في الكلمة حسب قواعد خطي (الرقعة والنسخ) . |
| ٥ | للمشاركة | لمشاركة الطالب ، وانضباطه ، واحضار الكتاب والحفاظة عليه . |
| ٥٠ | مجموع درجات التقويم | |

أحكام عامة لتنظيم التقويم المستمر في المادة:

- ١- يرصد تقويم الطلاب المنتظمين - مرتين على الأقل - في كل فصل دراسي ، وتجمع الدرجات وتقسم على عدد مرات التقويم ، والناجح يكون درجة الطالب المستحقة له في ذلك الفصل .
- ٢- يتم إشعار أولياء الأمور بنتيجة التقويم .
- ٣- إذا غاب الطالب بعذر عن بعض الدروس ، فيكتفي بمعدله في بقية الدروس .
- ٤- الطلاب المنتسبون يتم تقويمهم نهاية كل فصل دراسي مرة واحدة ، وذلك بإجراء اختبار تحريري تقدر درجته من (٥٠) وتوزع كما يلي :

| الدرجة | المهارة | ما يطلب قياسه فيها |
|--------|---------------------|--|
| ٣٠ | صحة كتابة الكلمات | القدرة على كتابة الكلمات كتابة صحيحة ، وصحة رسم حروفها حسب القواعد المقررة على الطالب ، والعناية بعلامات الترقيم إذا كانت ضمن المقرر . |
| ٥ | القواعد | معرفة الطالب بالقواعد الإملائية ، وقواعد رسم الحرف ، وفق المقرر في سنته . |
| ١٥ | حسن رسم الكلمة | القدرة على رسم الحروف في الكلمة حسب قواعد خطي (الرقعة والنسخ) . |
| ٥٠ | مجموع درجات التقويم | |

- ٥- إذا أكمل الطالب (منتسباً أو منتظماً) فيختبر في الدور الثاني وتقدر الدرجة من (٥٠) للفصل الدراسي وتضاعف الدرجة إذا أكمل في الفصلين .

قواعد خط النسخ

عند كتابة الحروف الهجائية في خط النسخ يراعى ما ينزل منها عن السطر في بعض الأحيان ، وما يكتب على السطر في أحيان أخرى ، وما لا ينزل عن السطر . وإليك تفصيل ذلك :

١- الحروف التي لا تنزل عن السطر أبداً سواء أكانت متصلة أم منفصلة ، في أول

الكلمة أو وسطها أو آخرها هي : أ ، ب ، ت ، ث ، د ، ذ ، ط ، ظ ، ك ، لا

٢- الحروف التي تنزل عن السطر أحياناً وتكتب على السطر أحياناً أخرى هي :

ج ، ح ، خ ، س ، ش ، ص ، ض ، ع ، غ ، ق ، ل ، م ، ن ، ي

. وهذه الحروف تنزل عن السطر إذا لم يتصل أحدها بما بعده (متطرفة أو مفردة) مثل :

الحج ، البيع ، باع ، قال

- ونزول هذه الحروف عن السطر يكون بنسب مختلفة ؛ لذا نجد أن نزول : ج ، ح ، خ ، ع ، غ ، م ، ل

أكثر من نزول الحروف الباقية وهي : س ، ش ، ص ، ض ، ق ، ن ، ي

. وتكتب على السطر إذا كان أحد هذه الحروف متصلاً بما بعده (في أول الكلمة أو وسطها)

مثل : حسب ، صلب ، مقلمة ، قواعد

٣- الحروف التي تنزل عن السطر دائماً بنسبة قليلة هي : ر ، ز ، و

والسبب في اختلاف قاعدتها عن الحروف التي تنزل عن السطر في خط النسخ أن هذه

الحروف الثلاثة لا تكتب متصلة بما بعدها؛ مثل : وارد ، الراشد ، راشد

٤- حرف الهاء (هـ) له قاعدة مستقلة ، تتفق مع القواعد السابقة في بعض حالاتها

وتختلف عنها في حالات أخرى ، وإليك توضيح ذلك .

- ينزل هذا الحرف عن السطر إذا كان متصلاً بما قبله وبما بعده مثل : يهدم ، عليها

- ويكتب هذا الحرف على السطر في حالتين :

أ- إذا كان منفصلاً . مثل : **جزاءه** ويلحق به التاء المنفصلة مثل : **دعاة**

ب- إذا كان متصلاً بما بعده فقط (في أول الكلمة أو وسطها) مثل : **هدم ، هدهد**

- ويكتب متصلاً في آخر الكلمة : **قلبه ، قلبه** ويلحق به التاء المربوطة في آخر

الكلمة : **النظافة ، النظافة**

بقي أن تعرف ما يلي :

١- حروف النسخ كلها مفرغة من الداخل ، ما عدا الحروف التالية : **ع ، غ ، م**

فإنها تلمس في بعض الأحيان وتفتح في أحيان أخرى . وهي على النحو التالي :

أ- حرف العين ومثله حرف الغين لهما حالتان :

- يلمس حرف العين والغين إذا كان أحد الحرفين متصلاً بما قبله في وسط الكلمة أو

آخرها . مثل : **الغد ، البيع**

- يفرغ حرف العين ومثله الغين إذا لم يتصلا بما قبلهما (سواء أكانا في أول الكلمة أم

في وسطها أم في آخرها) مثل : **عليكم اغتم الفراغ**

- أما حرف الميم فله حالتان :

أ- يلمس حرف الميم إذا كتب هكذا : **محمد ، سما**

ب- يفرغ حرف الميم إذا كتب هكذا : **محمد ، باسم ، سالم ، أمم**

٢- أن نقط النسخ منفصلة دائماً (أي مفرقة) مثل : **ت ، ث ، ق**

٣- أن السين والشين تأخذ أسناناً سواء أكانت متصلة أم منفصلة ، مثل : **أساس ، سر ، سم**

٤- أن خط النسخ يُشكل فالشكل يجعله ، ويشكل خط النسخ هكذا :

فتحة كسرة ضمة سکون شدة مدة

— — — — —

قواعد خط الرقعة

عند كتابة الحروف الهجائية في خط الرقعة ينبغي مراعاة ما يكتب على السطر ، أو فوق السطر ، أو ما ينزل عن السطر، وهي على النحو التالي :

١- أغلب الحروف تكتب في خط الرقعة فوق السطر .

٢- الحروف التي تنزل عن السطر بنسبة أقل من نزولها في خط النسخ هي :

ج ، ح ، خ ، ع ، غ ، م ولها قاعدة واحدة ، وحرف (هـ) له قاعدة معينة تأتي في رقم (٣) تكتب هذه الحروف على السطر إذا كان أحدها متصلاً بما بعده (في أول الكلمة أو وسطها) مثل : حاء ، عارف ، ماجد

وتنزل عن السطر إذا كان أحدها متصلاً في آخر الكلمة أو منفصلاً مثل : إسلام ، بيع

٣- حرف الهاء (هـ) له قاعدة خاصة فيكتب على السطر تارة وينزل عن السطر تارة أخرى :

- يكتب على السطر في حالتين :

الأولى : إذا كان متصلاً بما بعده فقط (في أول الكلمة أو وسطها) مثل : هرم ، لهدم

الثانية : إذا كان منفصلاً مثل : جزاء ويلحق به التاء المربوطة المنفصلة مثل : دعاة

- وينزل عن السطر بنسبة قليلة إذا كان متصلاً بما قبله وبما بعده مثل : النهار ، عليها

- ويكتب متصلاً في آخر الكلمة هكذا : عليه ، عليه ويلحق به التاء المربوطة المتصلة في

آخر الكلمة مثل : الرحمة ، الرحمة

● بقي أن تعرف ما يلي :

١- أن حروف الرقعة تنقسم من حيث طمس رؤوسها وتفرغها إلى ثلاثة أقسام :

القسم الأول : ما يفرغ من الداخل دائماً (سواء أكانت متصلة أم منفصلة) وهي:

ج ، ح ، خ ، ص ، ض ، ط ، ظ ، ه ، كا

القسم الثاني : الحروف المطموسة دائماً (سواء أكانت متصلة أم منفصلة) وهي : م ، و

القسم الثالث : الحروف التي تفرغ أحياناً ، وتطمس أحياناً أخرى ،

وهي الحروف الأربعة التالية : ع ، غ ، ف ، ق

الحرفان : الأول والثاني (من الحروف التي تفرغ أحياناً وتطمس أحياناً) : العين والغين

- يفرغ كل منهما في حالتين :

الأولى : إذا كان أحدهما منفصلاً مثل : باع ، ساغ

الثانية : إذا كان أحدهما متصلاً بما بعده فقط (في أول الكلمة أو وسطها) مثل : عابد ، غبن ، قواعد

- يطمس كل منهما إذا كان أحدهما متصلاً بما قبله (سواءً اتصل بما بعده أو لم يتصل)

مثل : العلم واقع

الحرف الثالث (من الحروف التي تفرغ أحياناً وتطمس أحياناً) : الفاء .

- يفرغ إذا كان متصلاً بما قبله (سواءً اتصل بما بعده أو لم يتصل) مثل : سَعَف

- يطمس في حالتين :

الأولى : إذا كان حرف الفاء منفصلاً مثل : أف

الثانية : إذا كان حرف الفاء متصلاً بما بعده فقط مثل : فاضل ، وافد

الحرف الرابع : (من الحروف التي تفرغ أحياناً) : القاف .

- يفرغ في حالة واحدة فقط ، وهي : إذا كان متصلاً بما قبله وبما بعده مثل : القَرآن

- يطمس إذا كان منفصلاً ، أو كان متصلاً بما بعده فقط ، أو كان متصلاً بما قبله فقط

مثل : واق ، قبيلة ، صريق موقد

٢- أن نُقَط خط الرقعة متصلة دائماً مثل : صرِيح أُسْرَت

٣- السين والشين في خط الرقعة تكتب غير مسننة ، ويمكن كتابتها مسننة بأسنان

صغيرة ودقيقة مثل : أساس ، أساس

٤- أن خط الرقعة يمتاز بصغره قليلاً عن خط النسخ ولا يشكّل .

٥- كل الخطوط الأفقية تميل قليلاً إلى أسفل ، وكل الخطوط الرأسية تميل إلى جهة

اليمين قليلاً هكذا : الكَلِمَة

آملين أن يكون هذا الكتاب محققاً لأهداف المادة ، ومساعداً للطلاب على رفع مستواهم في رسم

الحروف والكلمات من خلال التدريب والمران .

ونسأل الله سبحانه وتعالى أن يوفق الجميع لما يحببه ويرضاه.

الفصل الدراسي الأول

توزيع منهج الفصل الدراسي الأول

| ملاحظات | الموضوعات | الأسبوع وتاريخه |
|---------|---|--------------------|
| | - توجيهات عامة وخاصة بالمادة، ومراجعة لما سبقت دراسته. - معرفة مستويات الطلاب في القواعد الكتابية من خلال قطعة إملائية. | الأول / / ١٤هـ |
| | - مناقشة أخطاء الطلاب في رسم الكلمات في القطعة السابقة، وتدريبهم على كتابة الكلمات الصحيحة على السبورة. - همزة الوصل . وحل التمرينات . | الثاني / / ١٤هـ |
| | - مناقشة الدرس، ومراجعة القاعدة، وإملاء قطعة. - مناقشة أخطاء الطلاب في رسم الكلمات في القطعة السابقة، وتدريبهم على كتابة الكلمات الصحيحة على السبورة. | الثالث / / ١٤هـ |
| | - قواعد في ربط الحروف في خطي النسخ والرقعة. - مواضع حذف همزة (ابن)، وحل التمرينات. | الرابع / / ١٤هـ |
| | - مناقشة الدرس، ومراجعة القاعدة، وإملاء قطعة. - مناقشة أخطاء الطلاب في رسم الحروف والكلمات في القطعة السابقة، وتدريبهم على كتابة الكلمات الصحيحة على السبورة. | الخامس / / ١٤هـ |
| | - رسم الحروف التالية متصلة بغيرها: (ا، ل، لا). - همزة القطع، وحل التمرينات. | السادس / / ١٤هـ |
| | - مناقشة الدرس، ومراجعة القاعدة، وإملاء قطعة. - مناقشة أخطاء الطلاب في رسم الحروف والكلمات في القطعة السابقة، وتدريبهم على كتابة الكلمات الصحيحة على السبورة. | السابع / / ١٤هـ |
| | - رسم الحروف التالية متصلة بغيرها: (ب، ت، ث، ن، ي) في أول الكلمة ووسطها. - رسم الحروف التالية متصلة بغيرها: (ب، ت، ث، ن، ي) في آخر الكلمة | الثامن / / ١٤هـ |

| ملاحظات | الموضوعات | الأسبوع وتاريخه |
|---------|--|----------------------------|
| | - مناقشة أخطاء الطلاب في رسم الحروف المدروسة، وتدريبهم على كتابة الحروف الصحيحة. - وصل ما بدئ بمهزة وصل بأحد حروف المعاني، وحل التمرينات. | التاسع / / ١٤ هـ |
| | - مناقشة الدرس، ومراجعة القاعدة، وإملاء قطعة. - مناقشة أخطاء الطلاب في رسم الكلمات في القطعة السابقة، وتدريبهم على كتابة الكلمات الصحيحة على السبورة. | العاشر / / ١٤ هـ |
| | - رسم الحروف التالية متصلة بغيرها: (ج، ح، خ، ع، غ). - رسم الحروف التالية متصلة بغيرها: (د، ذ، س، ش). | الحادي عشر / / ١٤ هـ |
| | - مناقشة أخطاء الطلاب في رسم حروف وكلمات ما سبق من الدروس. - المهززة المتوسطة، وكتابتها على نبرة، وحل التمرينات. | الثاني عشر / / ١٤ هـ |
| | - مناقشة الدرس، ومراجعة القاعدة، وإملاء قطعة. - مناقشة أخطاء الطلاب في رسم الكلمات في القطعة السابقة، وتدريبهم على كتابة الكلمات الصحيحة على السبورة. | الثالث عشر / / ١٤ هـ |
| | - مراجعة لما سبقت دراسته من خلال قطعة إملائية، لمعرفة مدى تحقق أهداف مادة القواعد الكتابية في هذا الفصل. - مناقشة الأخطاء الشائعة لدى الطلاب في مهارات القواعد الكتابية المدروسة. | الرابع عشر / / ١٤ هـ |
| | - مراجعة عامة. | الخامس عشر / / ١٤ هـ |

همزة الوصل

الأمثلة:

- أ
- ١- اثنان لا يشبعان : طالب علم وطالب مال .
 - ٢- حضر امرؤ وامرأة .
 - ٣- ابن عمرو وابن الزبير من العبادلة (١) .

- ب
- ١- صنائع المعروف تقي مصارع السوء .
 - ٢- قال ﷺ «المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده» (٢) .

- ج
- ١- اسمع نصيحة والديك سماع المستجيب .
 - ٢- انطلق محمد مسرعاً .
 - ٣- استغفر العبد ربّه .

التوضيح

تأمل العبارات التي في أمثلة الطائفة الأولى (أ) تجد أن كل اسم من الكلمات التالية : (اثنان ، امرؤ ، امرأة ، ابن) قد بدئ بهمزة ، وإذا أنعمت النظر في هذه الهمزة وجدت أن الحرف الواقع بعدها في كل كلمة جاء ساكناً ، حاول أن تنطق هذه الكلمات بدون الهمزة التي في أولها ، مع سكون الحرف الأول .

لاشك أن هذه المحاولة ستثبت لك أن العرب لا تبدأ بساكن ، وأن هذه الهمزة جيء بها لكي يسهل الوصول إلى النطق بالحرف الساكن ، فسميت هذه الهمزة همزة وصل .

(١) العبادلة هم: عبدالله بن عباس، وعبدالله بن عمر، وعبدالله بن الزبير، وعبدالله بن عمرو بن العاص.

(٢) صحيح البخاري رقم (١٠).

عندما تتدبر هذه الكلمات تجد أن هذه الهمزة يُنطق بها عندما تكون في أول الكلام، ولا ينطق بها عندما تكون في وسط الكلام، ومع هذا لا بد من كتابتها هكذا (ا) في أول الكلمة سواء نُطق بها في أول الكلام أو وصله.

اكتب الكلمات التي تنطق فيها همزة الوصل من عبارات الطائفة الأولى (أ) من الأمثلة :

فائدة:

حصر علماء اللغة الأسماء المبدوءة بهمزة وصل في عشرة أسماء هي :
اسم، است، ابن، ابنة، ابنم، امرؤ، امرأة، اثنان، اثنتان، أيمن في القسم
نحو : (وَايْمُنُ اللَّهُ لِأَعْمَلُنَّ الْخَيْرِ) . وهذه الأسماء سماعية .

تأمل عبارتي الطائفة الثانية (ب) تجد أن كل كلمة من الكلمات التالية :

« الحمد، العالمين، المسلم، المسلمون »، قد اقترنت بحرف واحد هو (ال) وهو الحرف الوحيد الذي همزته همزة وصل .

انتقل إلى عبارات الطائفة الثالثة (ج) تجد أن الأفعال كتبت في الجدول التالي، تأمل كلمات الجدول؛ وضع علامات (✓) عند الكلمات التي بدئت بهمزة وصل .

| المصدر | فعل الأمر | نوعه | الفعل الماضي |
|-----------------|-----------------|-------|-----------------|
| سَمَاع () | اسْمِع () | ثلاثي | سَمِعَ () |
| انْطِلاق () | انْطَلِقْ () | خماسي | انْطَلَقَ () |
| اسْتِغْفَار () | اسْتِغْفِرْ () | سداسي | اسْتِغْفَرَ () |

الفصل الدراسي الأول

على ضوء مافهمته من الجدول السابق ؛ املأ الفراغ التالي بما تراه مناسباً :

- اسْمَع : فِعْل من الفعل الثلاثي .
- انْطَلَقَ : فِعْل
- انْطَلَقَ : فِعْل من الفعل الخماسي .
- انْطَلَقَ : الفعل الخماسي .
- اسْتَغْفَرَ : فِعْل
- اسْتَغْفِرَ : فِعْل من الفعل السداسي .
- اسْتَغْفَرَ : الفعل السداسي .

هذه الأفعال والمصادر همزة الوصل فيها قياسية ؛ بمعنى أن هذه الهمزة ليست قاصرة على الأفعال التي ذكرناها، وإنما تَطَّرِد في كل فعل أمر من الثلاثي مبدوء بهمزة، وكل فعل ماض خماسي أو سداسي وأمرهما ومصدرهما .

بقي عليك أن تعلم أن همزة (اسم) إذا كُتِبَتْ في جميع الكلمات تثبت إلامع (بسم الله الرحمن الرحيم) فإنها تحذف خطأً ونطقاً ؛ لكثرة الاستعمال .

القاعدة

١ - همزة الوصل : همزة زائدة يوتى بها في أول الكلمة ليتوصل بها إلى النطق بالساكن، وتنطق عند بدء الكلام، ولا تنطق عند وصله، وتكتب هكذا (ا).

٢ - لهمة الوصل مواضع سماعية هي:

أ - سُمِعَتْ في عشرة أسماء هي:

(اسم - است - ابن - ابنة - ابنم - امرؤ - امرأة - اثنان - اثنتان - أيمن في القسم)

ب - سمعت في حرف واحد هو (ال).

٣ - لهمة الوصل مواضع قياسية هي :

أ - أمر الفعل الثلاثي نحو: اُكْتُبُ، أُدْرُسُ.

ب - ماضي الفعل الخماسي مثل: انْطَلَقَ

وأمره مثل: انْطَلِقْ.

ومصدره مثل: انْطِلاق

ج - ماضي الفعل السداسي مثل: اسْتَخْرَجَ

وأمره مثل: اسْتَخْرِجْ

ومصدره مثل: اسْتِخْرَاج

التمرينات

التمرين الأول:

صغ فعل الأمر ثم المصدر من الأفعال المذكورة في الجدول ، على مثال الأفعال الثلاثة الأولى .

| نوع الهمزة | المصدر | نوع الهمزة | الأمر | عدد الحروف | الفعل |
|------------|---------|------------|--------|------------|--------|
| --- | فتح | وصل | افتح | ٣ | فتح |
| وصل | استغفار | وصل | استغفر | ٦ | استغفر |
| قطع | إسلام | قطع | أسلم | ٤ | أسلم |
| | | | | | أنطق |
| | | | | | ذهب |
| | | | | | استنجد |
| | | | | | أقبل |
| | | | | | استرحم |
| | | | | | انكسر |
| | | | | | كتب |
| | | | | | اندحر |
| | | | | | أدبر |

التمرين الثاني:

(١) هات ثلاثة أسماء مبدوءة كل منها بهمزة وصل ، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة .

| الاسم | الجملة |
|-------|--------|
| | |
| | |
| | |

(٢) هات ثلاثة أفعال خماسية ماضية مبدوءة كل منها بهمزة وصل ، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة .

| الاسم | الجملة |
|-------|--------|
| | |
| | |
| | |

(٣) هات ثلاثة أفعال سداسية ماضية ، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة .

| الاسم | الجملة |
|-------|--------|
| | |
| | |
| | |

(٤) هات ثلاثة أفعال أمر لأفعال ثلاثية مبدوء كل منها بهمزة وصل ، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة .

| الاسم | الجملة |
|-------|--------|
| | |
| | |
| | |

التمرين الثالث للإملاء:

أدب الحديث

إذا جالست غيرك فاستقبله بالبشر والطلاقة، وأخبره باسمك إن كان لا يعرفك، وانشر في مجلسك الأنس والمحبة، واجعل حديثك مرتباً واحفظ لسانك من الخطأ وهذب كلماتك، واجعلها رقيقة تميل إليها الأسماع، واستمع إلى حديث من يجالسك، وإياك والغيبة، وتجنب الكذب والعبث، واحذر الإيذاء بطرفك إلى غيرك، ولا تلتفت إلى من خلفك، ولا تكن من الذين يملُّ الناس حديثهم، فكل امرئ حسنت آداب مجالسته ثبتت محبته في القلوب، وطابت للناس عشرته.

قواعد ربط الحروف في خط النسخ

هذه بعض القواعد الخاصة بربط الحروف في خط النسخ .

- ١- يكتب خط النسخ بين خطين متوازيين أفقياً : أحدهما خط الارتكاز وهو الخط الذي تكتب عليه الحروف والآخر خط لضبط النهايات العلوية للكتابة وهو خط وهمي ويرسم للتدريب .
- ٢- تكون المسافة بين الحرف والحرف مقدار نقطتين بعرض القلم الذي يكتب فيه .
- ٣- سمك القلم يؤثر في تحديد المسافة بين الحروف .
- ٤- تتركز الكلمات والحروف على السطر أكثر من خط الرقعة .
- ٥- قد يتطلب النظم وتنسيق الحروف عدم نزول الحروف النازلة، وارتفاع الحروف عن خط الارتكاز .
- ٦- سمك الخطوط العمودية أقل من سمك الخطوط الأفقية .
- ٧- ملتقى الخطوط الأفقية مع الخطوط العمودية يكون مدوراً .

قواعد ربط الحروف في خط الرقعة

هذه بعض القواعد الخاصة بربط الحروف في خط الرقعة.

- ١- يكتب خط الرقعة بين خطين متوازيين أفقياً : أحدهما خط الارتكاز وهو الخط الذي تكتب عليه الحروف والآخر خط لضبط النهايات العلوية للكتابة وهو خط وهمي ويرسم للتدريب .
- ٢- تكون المسافة بين الحرف والحرف مقدار نقطتين بعرض القلم الذي يكتب فيه .
- ٣- سمك القلم يؤثر في تحديد المسافة بين الحروف .
- ٤- تتركز الكلمات والحروف على السطر في مواضع صغيرة منها .
- ٥- قد يتطلب النظم وتنسيق الحروف عدم نزول الحروف النازلة ، وارتفاع الحروف عن خط الارتكاز .
- ٦- سمك الخطوط العمودية أقل من سمك الخطوط الأفقية .
- ٧- ملتقى الخطوط الأفقية مع الخطوط العمودية زاوية قائمة .

مواضع حذف همزة ابن

الأمثلة:

١ - عمر بن الخطاب ثاني الخلفاء الراشدين .

٢ - قال الشاعر :

يابن الكرم ألا تدنو فتبصرَ ما قد حدثوك فما رأَ كَمَنَ سمعا

٣ - أبْنُكَ هذا؟

التوضيح

عرفت فيما سبق أن كلمة (ابن) مبدوءة بهمزة وصل ، ونريد أن نبين في هذا الدرس المواضع التي تحذف منها هذه الهمزة .

فتأمل المثال الأول تجد أن كلمة (ابن) وقعت بين علمين وقد حذفت همزتها ، وإذا تدبرت هذا المثال وجدت مايلي :

- أن العلم الأول (عمر) والثاني (الخطاب) والثاني منهما أب للأول ، ولم يفصل بين العلمين وبين كلمة (ابن) بفاصل .

- أن كلمة (ابن) مفردة (غير مثناة ولا مجموعة) .

- أن كلمة (ابن) تعرب صفة لما قبلها ،

وبعد هذا التأمل في المثال الأول يتضح لك أن كلمة (ابن) إذا وقعت بين علمين وتوفرت الشروط السابقة تحذف ألفها .

انتقل بعد ذلك إلى المثال الثاني تجد أن (يا) النداء سبقت كلمة (ابن) وقد حذفت همزتها .

وإذا بحثت عن سبب الحذف وجدته تقدم أداة النداء (يا) ؛ فكل كلمة (ابن) تقع بعد (يا) النداء تحذف همزتها .

انتقل بعد ذلك إلى المثال الثالث تجد أن همزة الاستفهام سبقت كلمة (ابن) وحذفت همزتها.
وإذا بحثت عن سبب الحذف وجدته تَقَدُّمُ همزة الاستفهام فكل كلمة (ابن) تقع بعد همزة
الاستفهام تحذف همزة (ابن).

القاعدة:

- تحذف همزة (ابن) في المواضع التالية:

١) إذا وقعت بين علمين الثاني منهما أب للأول وأعربت صفة.

٢) إذا سبقت بحرف النداء (يا).

٣) إذا سبقت بهمزة الاستفهام.

- تعامل همزة (ابنة) معاملة همزة (ابن).

التمرينات

التمرين الأول:

١) هات ثلاث جمل في كل منها كلمة (ابن) محذوفة الهمزة لوقوعها بعد حرف نداء.

- أ -
- ب -
- ج -

٢) هات ثلاث جمل في كل منها كلمة (ابن) محذوفة الهمزة لتوسطها بين علمين.

- أ -
- ب -
- ج -

٣) كون ثلاث جمل في كل منها كلمة (ابن) ذكرت همزتها.

- أ -
- ب -
- ج -

التمرين الثاني:

بين سبب حذف أو ذكر همزة (ابن) في العبارات التالية:

| العبرة | سبب ذكر همزة (ابن) أو حذفها |
|---|-----------------------------|
| علي بن أبي طالب رابع الخلفاء الراشدين . | |
| خالد بن الوليد سيف الله المسلول | |
| ابن عباس حبر الأمة وترجمان القرآن . | |
| إن محمداً ابنُ عبد الله . | |
| يابن عبد العزيز يرحمك الله . | |
| أبنُ أخيك هذا البطل ؟ | |

التمرين الثالث:

١ - اكتب كلمة (ابن) مع ضبطها بالشكل في المكان الخالي في العبارات التاليتين:

أ - رسول الله محمد عبدالله ﷺ .

ب - إن رسول الله محمداً عبدالله ﷺ .

٢ - أ - أعرب كلمة (ابن) في العبارتين السابقتين فيما يلي :

| إعرابها | الكلمة | |
|---------|--------|---|
| | | أ |
| | | ب |

ب - تأمل الكلمتين المكتوبتين في المكانين الخاليين السابقين، ثم اكتب الفرق بينهما؛ وبين السبب :

.....

.....

(ناقش ذلك مع أستاذك).....

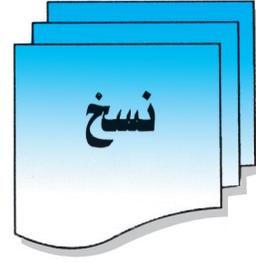
التمرين الرابع - للإملاء:

من خطب الصديق

خطب أبو بكر الصديق رضي الله عنه يوماً فقال : أيها الناس، من أراد أن يسأل عن القرآن فليأت أبا بن كعب، ومن أراد أن يسأل عن الفرائض فليأت زيد بن ثابت، ومن أراد أن يسأل عن الفقه فليأت معاذ بن جبل، ومن أراد أن يسأل عن المال فليأتني، فإن الله جعلني خازناً وقاسماً وإني بادئ بأزواج النبي ﷺ فمعطيهم، ثم بالمهاجرين الأولين الذين أخرجوا من ديارهم وأموالهم، ثم بالأنصار، فمن أسرع إلى الهجرة أسرع إليه العطاء. ومن أبطأ عن الهجرة أبطأ عنه العطاء.



رسم الحروف متصلة
(ا، ل، لا)



ل م ر ا ا ا ا ل لا

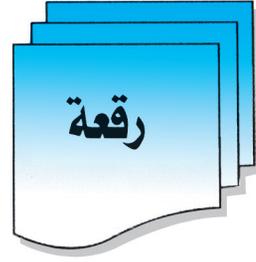
ل م ر ا ا ا ا ل لا

ل م ر ا ا ا ا ل لا

ل م ر ا ا ا ا ل لا



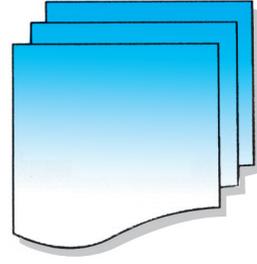
رسم الحروف متصلة
(ا، ل، لا)



لح ل ملك مل لا



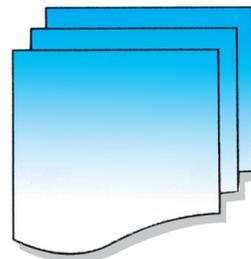
التدريب
على رسم حروف الـ درس



Handwriting practice lines consisting of multiple horizontal lines, each with a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.



التدريب
على رسم حروف الـ درس



Handwriting practice lines consisting of solid top and bottom lines and a dashed middle line, repeated seven times.

همزة القطع

الأمثلة:

- أ
- ١ - أول الخلفاء أبو بكر رضي الله عنهم .
٢ - أحمد يحافظ على الصلاة .

- ب
- ١ - أخذ محمد الكتاب أخذاً قوياً .
٢ - أكمل محمد عمله بإتقان .
٣ - أكرم ضيفك إكراماً كبيراً .

- ج
- ١ - أقول الحق .
٢ - أستغفر الله رب العالمين .

التوضيح

تأمل الكلمات التي تحتها خط في مثالي الطائفة الأولى (أ) :

(أول - أحمد) تجد أن كلاً من هاتين الكلمتين وقعت في أول الجملة وقد بدتتا بهمزة ، وأنت إذا تدبرت هذه الهمزة وجدت أنها تنطق وتكتب على حدٍّ سواء ، وتوضع فوقها رأس العين (ء) كما أن كلمة (أبو) الواقعة في وسط المثال الأول تأخذ حكم الكلمات السابقة من حيث النطق والكتابة ، فهي تنطق وتكتب وإن نطقت في وصل الكلام ، على عكس همزة الوصل التي تكتب ولا تنطق عندما تقع في وصل الكلام فكل همزة تنطق وتكتب سواء نطقت في أول الكلام أو في وصله تسمى همزة قطع .

انتقل بعد ذلك إلى أمثلة الطائفة الثانية (ب) تجد الكلمات (أخذ ، أعطى ، أكرم) فالأول فعل ماضٍ ثلاثي ، والثاني فعل ماضٍ رباعي ، والثالث فعل أمر رباعي ، وقد صُدِّرَ كل منها بهمزة تنطق وتكتب ، سواء نطقت في أول الكلام أو في وصله لذا فإن كل فعل ماضٍ ثلاثي أو رباعي أو أمر الرباعي ومصدره صدر بهمزة فهمزته همزة قطع .

تدبر مثالي الطائفة الثالثة (ج) تجد أن الفعلين (أقول ، أستغفر) أفعال مضارعة ؛ الأول من الثلاثي والثاني من غير الثلاثي ، وقد صُدِّرَ كل منهما بهمزة تسمى همزة المضارعة ، وهذا يدل على أن كل فعل مضارع مبدوء بهمزة فهي همزة قطع ، سواء كان ثلاثياً أو غير ثلاثي .

القاعدة

- همزة القطع ^(١) هي : همزة ينطق بها في أول الكلام وفي وصله .
- مواضع همزة القطع :
- ١ - الأسماء همزاتها همزة قطع . ماعدا الأسماء العشرة التي ذُكرت في همزة الوصل ، ومصادر الأفعال الخماسية والسداسية .
- ٢ - ماضي الفعل الثلاثي ومصدره مثل : أخذ - أخذاً
- ٣ - ماضي الفعل الرباعي وأمره ومصدره مثل : أكرم ، أكرّم ، إكرام
- ٤ - الأفعال المضارعة المبدوءة بهمزة همزاتها همزة قطع ؛ سواء أكان الفعل ثلاثياً أم غير ثلاثي . مثل : أقرأ ، أزرّف ، أستلم ، أستغفر
- ٥ - الحروف همزاتها همزة قطع مثل : إن ، أن ، إلى ، ماعدا (ال) كما سبق ذكره .

(١) يكتب فوق الألف رأس العين هكذا (أ) إن كانت مضمومة أو مفتوحة، وتكتب تحت الألف هكذا (إ) إن كانت مكسورة نحو : أريد، أخذ، إكرام.

التمرينات

التمرين الأول:

بين نوع الهمزة في الكلمات التالية مع ذكر السبب ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

| الكلمة | نوع الهمزة | السبب | الجملة |
|-------------|------------|-------|--------|
| أَكْتُبُ | | | |
| أدب | | | |
| امرؤ | | | |
| الرجل | | | |
| اسْتَغْفِرِ | | | |
| أَكْرِمِ | | | |
| أحمر | | | |
| اثنان | | | |
| أقوم | | | |
| ابن | | | |

التمرين الثاني:

١) هات من عندك أربعة أسماء بدئ كل منها بهمزة قطع، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

| الكلمة | الجملة |
|--------|--------|
| | |
| | |
| | |

٢) هات من عندك أربعة أفعال رباعية ماضية بدئ كل منها بهمزة، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

| الكلمة | الجملة |
|--------|--------|
| | |
| | |
| | |

٣) هات أربعة أفعال مضارعة مبدوء كل منها بهمزة، ثم ضع كل فعل في جملة مفيدة.

| الكلمة | الجملة |
|--------|--------|
| | |
| | |
| | |

التمرين الثالث:

أكتب الكلمات التالية (آلاء ، اللآئى ، الألاء) مرة بخط النسخ ومرة بخط الرقعة مراعيًا مواضع الاتصال .

خط النسخ :

.....

خط الرقعة : .

.....

التمرين الرابع للإملاء:

برُّ عمر بن الخطاب رضي الله عنه

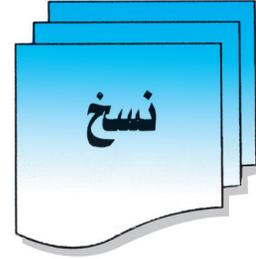
قال أحد الصحابة:

خرجت مع عمر بن الخطاب في ليلة باردة، فإذا نار تشتعل، فهرولنا حتى دنونا منها، فإذا امرأة معها صبيان لها، وأمامها قدر منصوبة على النار وهم يصيحون، فقال عمر: ما بال هؤلاء الصبية يصيحون؟، قالت: الجوع، قال: وأي شيء في هذه القدر؟، قالت: ماء أسكتهم به ..

فرجعنا إلى دار الدقيق، فأخرج عدلاً وشحمًا، وقال: احمله عليّ، فحملته عليه فانطلق، وانطلقت معه، فألقى ذلك عندها، وأخرج من الدقيق قليلاً، وأخذ يطبخ لهم، ثم أتته بصحفة فأفرغ فيها الطعام، فما زالت تطعمهم حتى شبعوا، فجعلت المرأة تقول: جزاك الله خيراً أنت أولى بهذا من عمر، وهي لاتعرف أنه عمر.



رسم الحروف متصلة
(ب، ت، ث، ن، ي)
في أول الكلمة ووسطها



بَا بَلْ إِنَّمَا ثَنَا نَبِينَا لَبَنَ بِي



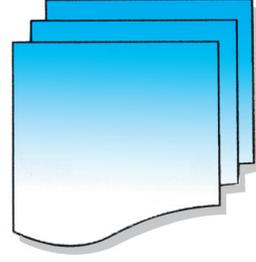
رسم الحروف متصلة
(ب، ت، ث، ن، ي)
في أول الكلمة ووسطها



الأنبياء ينبيء له بنا تحيا



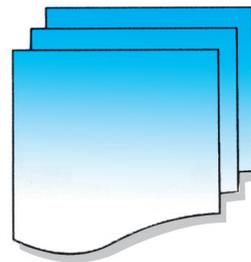
التدريب
على رسم حروف الـ درس



Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines, each set including a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.



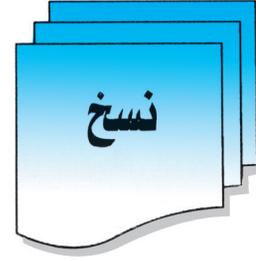
التدريب
على رسم حروف الـ درس



Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines, each set including a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.



رسم الحروف متصلة
(ب، ت، ث، ن، ي)
في آخر الكلمة



يَنْبِتُ بِنَ لَنَ يَ إِهْ



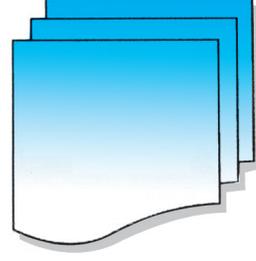
رسم الحروف متصلة
(ب. ت. ث. ن. ي)
في آخر الكلمة



بنت لب ين به لمي أبي نبى



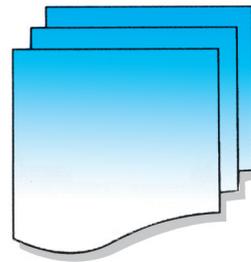
التدريب
على رسم حروف الـ درس



Handwriting practice lines consisting of solid top and bottom lines with a dashed middle line, repeated across the page.



التدريب
على رسم حروف الـ درس



Handwriting practice lines consisting of solid top and bottom lines with a dashed middle line, repeated across the page.

وصل ما بدئ بهمزة وصل بأحد حروف المعاني^(١)
(الفاء، الباء، الكاف)

الأمثلة:

- ١ - يصف المسلمون الأول فالأول .
٢ - زارنا طالب علم فائنان خلفه .
٣ - درس أحمد في المعهد فاستوعب درسه .
- أ

- ١ - يتمتع الخاشعون بالصلاة .
٢ - تكفل خالد باستقبال الضيوف .
- ب

- ١ - قلوب الخاشعين في الصلاة كالمرآة .
٢ - سلمت على رجل كابن عمي .
- ب

(١) حروف المعاني هي الحروف التي تدل على معنى مثل: حروف العطف، حروف الاستفهام، النواسخ للمبتدأ .

التوضيح

عرفت في دراستك السابقة عن همزة الوصل الشيء الكثير ؛ ومن ذلك أن همزة الوصل تكون في أول الأسماء والأفعال وحرف (ال) فقط من الحروف .

وبقي عليك أن تعرف كيف ترسم همزة الوصل إذا اتصلت بأحد حروف المعاني^(١) (التالفة : الفاء ، والباء ، والكاف) ناقش ذلك مع استاذك .

تأمل أمثلة المجموعة (أ) تجد أن حرف (الفاء) اتصلت به ثلاث كلمات أول كل منها همزة وصل وهي : فالأول ، فاثنان ، فاستوعب .

- (فالأول) عندما تنظر إلى همزة الوصل هذه تجدها همزة حرف (ال) وقد اتصلت بحرف الفاء ولم يحذف من الكلمة شيء .

- (فاثنان) هذه الكلمة فيها همزة وصل اتصلت بحرف الفاء ولم يحذف من الكلمة شيء .

نشاط : هل همزة الوصل في كلمة (اثنان) سماعية أم قياسية ؟

- (فاستوعب) همزة هذه الكلمة همزة وصل اتصلت بحرف الفاء ولم يحذف من الكلمة شيء .

نشاط : همزة (استوعب) قياسية فلماذا ؟
.....
.....

(١) راجع درس حذف همزة (ال) عند اتصالها بلام الجر في كتاب السنة الأولى المتوسطة .

قاعدة:

- إن حرف (الفاء) إذا اتصلت به كلمة أولها همزة الوصل لا يحذف من الكلمة شيء سواء كانت الكلمة اسماً ، أم فعلاً ، أم حرفاً .

تأمل أمثلة المجموعة (ب) تجد أن حرف (الباء) اتصلت به كلمتان أول كل كلمة منهما همزة وصل وهما: (بالصلاة، باستقبال) وهمزة كلمة (الصلاة) هي همزة حرف (ال) وهمزة (استقبال) همزة وصل في مصدر الفعل السداسي وهو اسم. ولم يحذف من الكلمتين شيء بعد اتصال حرف (الباء) بهما .

قاعدة:

- إن حرف (الباء) إذا اتصلت به كلمة أولها همزة الوصل لا يحذف من الكلمة شيء سواء كانت الكلمة اسماً ، أو حرفاً .

تأمل أمثلة المجموعة (ج) تجد أن حرف (الكاف) قد اتصل بكلمتين هما (كالمرأة، كابن) أول كل همزة وصل وهي همزة حرف (ال) في (كالمرأة) وهمزة (ابن) في الثانية .
ولم يحذف من الكلمتين شيء بعد اتصال حرف (الكاف) بهما .

قاعدة:

- إن حرف (الكاف) إذا اتصلت به كلمة أولها همزة وصل لا يحذف من الكلمة شيء سواء أكانت الكلمة اسماً ، أو حرفاً .

نشاط:

- عدد أمثلة المجموعة الأولى ثلاثة أمثلة ، وعدد الأمثلة في كل من المجموعتين (ب ، ج) اثنان ، حاول أن تتعرف على سبب الاختلاف ثم دونه .

القاعدة العامة

- إذا اتصلت كلمة مبدوءة بهمزة وصل بالفاء ، أو الباء ، أو الكاف ، فإن همزة الوصل لا تحذف من الكلمة كتابة .

التمرينات

التمرين الأول:

١) هات ثلاث جمل في كل منها كلمة مبدوءة بهمزة وصل وصلت بحرف من حروف المعاني.

- أ-
- ب-
- ج-

٢) هات ثلاث جمل في كل منها كلمة (ابن) متصلة بالفاء مرة، وبالباء مرة، وبالكاف مرة.

- أ-
- ب-
- ج-

٣) ضع خطأً تحت ثلاث كلمات همزتها همزة قطع وخطين تحت ثلاث كلمات همزتها همزة وصل، وثلاثة خطوط تحت كلمة همزتها همزة وصل اتصلت بأحد حروف المعاني.

عن أبي أمامة رضي الله عنه قال سمعت رسول الله يقول: إنه لا نبي بعدي ولا أمة بعدكم، ألا فاعبدوا ربكم، وصلوا خمسكم، وصوموا شهركم، وأدوا زكاة أموالكم، طيبة بها أنفسكم، وأطيعوا أمراءكم تدخلوا جنة ربكم» (١).

التمرين الثاني:

١) هات ثلاثة أسماء كل منها مبدوءة بهمزة وصل؛ متصلة بالباء مرة، وبالفاء مرة، وبالكاف مرة ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة:

| الاسم | الجملة |
|-------|--------|
| | |
| | |
| | |

(١) أخرجه أحمد في المسند (ج ٥ ص ٢٥١).

٢ (هات ثلاثة أفعال خماسية ماضية كل منها مبدوءة بهمزة وصل متصلة بحرف الفاء ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة:

| الجملة | الفعل |
|--------|-------|
| | |
| | |
| | |

٣ (هات ثلاث كلمات مقترنة بـ (ال) ومتصلة بالفاء مرة، وبالباء مرة، وبالكاف مرة.

| الجملة | الفعل |
|--------|-------|
| | |
| | |
| | |

٤ (هات ثلاثة أفعال أمر لأفعال ثلاثية مبدوء كل منها بهمزة وصل متصلة بالفاء، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

| الجملة | الفعل |
|--------|-------|
| | |
| | |
| | |

التمرين الخامس

الحب في الله تعالى والإيثار

ذهب رجل من جند اليرموك يبحث عن ابن عم له بين القتلى والجرحى ومعه قدح مملوء ماء، فعثر عليه فوجده في غاية ما يكون من التعب فقال له: هل لك أن تشرب؟ فأشار إليه أن نعم، ولكنه سمع رجلاً يئنُّ بجواره فأشار إلى الرجل أن يسقيه أولاً، فذهب إليه وقال له: هل لك أن تشرب؟ قال: نعم ولكنه سمع رجلاً يتأوه فقال للرجل: أسرع إليه وأتني بما يبقى؛ فذهب إليه فرآه قد مات، فعاد إلى الثاني فإذا هو ميت فذهب إلى ابن عمه فوجده قد لحق بربه؛ فأولئك هم المؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة، وتلك هي المحبة الصادقة المبنية على الأخوة في الله تعالى. وبمثل هذه الأخلاق ترقى الأمة المسلمة.

المنقشة:

- استخراج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها همزة وصل.

..... ، ، ،

- استخراج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها همزة قطع.

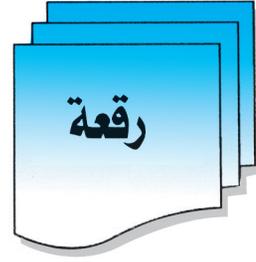
..... ، ، ،

- صل كلمتين من القطعة همزة كل منهما همزة وصل بالباء، والفاء، وصل كلمتين من القطعة همزة كل منهما همزة قطع بالباء، والفاء، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

| م | الكلمة | الجملة |
|---|--------|--------|
| ١ | | |
| ٢ | | |
| ٣ | | |
| ٤ | | |



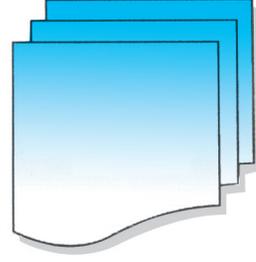
رسم الحروف متصلة
(ج، ح، خ، ع، غ)



حيا تحيا ح الخابج على بعث مع



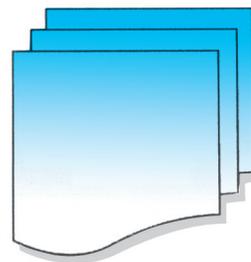
التدريب
على رسم حروف الـ درس



Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines, each set including a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.



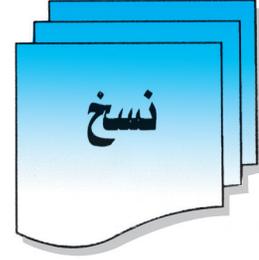
التدريب
على رسم حروف الـدرس



Handwriting practice lines consisting of multiple horizontal lines, each with a dashed midline for letter height guidance.



رسم الحروف متصلة
(د، ذ، ز، س، ش)



ند عد لد شر سر سني الجسد جليس



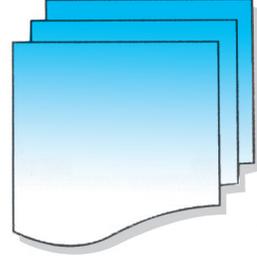
رسم الحروف متصلة
(د، ذ، ز، س، ش)



ند بالدين بر نر نر الشيء نبع بس



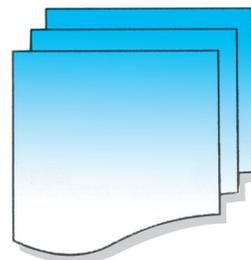
التدريب
على رسم حروف الـ درس



Handwriting practice lines consisting of solid top and bottom lines with a dashed middle line, repeated seven times.



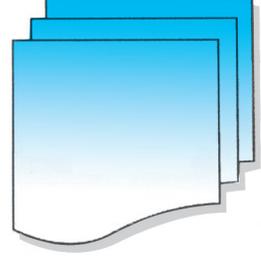
التدريب
على رسم حروف الـدرس



Handwriting practice lines consisting of solid top and bottom lines with a dashed middle line, repeated seven times.

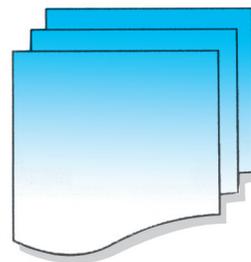


مراجعة
لما سبق دراسته





مراجعة
لما سبق دراسته



الهزة المتوسطة (١)

يقصد بالهزة المتوسطة التي ترسم في وسط الكلمة سواء أكان توسطها أصلياً مثل :
(رأس، وسئل، ومؤمن) ونحوها، أم كان توسطها عارضاً - حكماً - مثل (قرأت،
قارئان، سماؤها) ونحوها.

وقد تعارف علماء الرسم الإملائي على كتابة الهزة المتوسطة على أربع صور هي :

- كتابتها على نبرة مثل (صائم، وبئر) ونحوهما.
- كتابتها على واو مثل (شؤون، ومؤذن) ونحوهما.
- كتابتها على ألف مثل (سأل، ومسألة) ونحوهما.
- كتابتها مفردة على السطر مثل (القراءة، وفاءك) ونحوهما.

وعندما نتساءل عن سبب رسم الكلمة على صورة من هذه الصور نجد أن قوة حركتها أو حركة
الحرف الذي قبلها - وأحياناً نوع الحرف الذي قبلها - هو المؤثر في رسمها على إحدى هذه الصور،
ومن المعروف أن الحركات في اللغة العربية ثلاث حركات، هي: الكسرة والضمة والفتحة، وأقواها
الكسرة ثم الضمة ثم الفتحة، ويليهما السكون وهو لا يعد من الحركات.

(١) حذف من قواعد الهزة المتوسطة بعض ما اختلف فيه آراء علماء الرسم الإملائي؛ لذا نقترح تصويب كل كتابة يكتبها الطالب
بناء على قاعدة معتبرة مما لم يدرس في هذا الكتاب.

كتابة الهمزة المتوسطة على نبرة

الأمثلة:

- ١- رأيت الملتجئين في الجبال .
 - ٢- يئن المريض من شدة الألم .
 - ٣- سُئِلَ محمد عن مسألة .
 - ٤- عطفُ الأب على أبنائه هبة أودعها الله أفئدة الآباء .
- ➔ **ا**

- ١- الوثام عادة الكرام .
 - ٢- ينصح الأب أبناءه ويُنبئهم بما يراه شراً ليجتنبوه .
 - ٣- بئس الخصلة الذميمة الكذب .
 - ٤- وجوه المبتهجين مُضيئة .
- ➔ **ب**

التوضيح

عرفت أن الهمزة المتوسطة تكتب على حرف يناسب الحركة الأقوى وفي هذه الأمثلة سنبين كيفية كتابة الهمزة المتوسطة على نبرة .

انظر أمثلة الطائفة الأولى (أ) تجد أن الكلمات (مُلتَجِّين - يئن - سُئِلَ - أبنائه - أفئدة) قد توسطت كلاً منها همزة كُتِبَتْ على نبرة، وإذا تدبرت حركة هذه الهمزة في جميع الكلمات السابقة وجدت أنها الكسرة، والكسرة كما قررنا سابقاً هي أقوى الحركات .

إذن لا بد أن تكتب الهمزة على ما يناسب هذه الحركة وهي النبرة بغض النظر عن حركة ما قبلها .

فكل همزة متوسطة مكسورة تكتب على نبرة بغض النظر عن حركة ما قبلها .

انتقل بعد هذا إلى أمثلة الطائفة الثانية (ب) ؛ تجد أن الكلمات (الوئام ، يُنبئهم ، بئس ، مُضِيئة) قد توسط كلاً منها همزة كتبت على نبرة ، وإذا تأملت حركة الحرف الذي قبل الهمزة في الكلمات (الوئام ، ينبئهم ، بئس) وجدت أنها الكسرة ، وفي الكلمة (مضِيئة) حرف مد (الياء) قبله كسرة والكسرة أقوى الحركات ، فتكتب الهمزة على ما يناسبها وهي النبرة بغض النظر عن حركتها .

فكل همزة متوسطة مكسور ما قبلها أو وقعت بعد حرف المد (الياء) تكتب على نبرة بغض النظر عن حركة ما قبلها .

فنخلص من هذا وذاك إلى أن كل همزة متوسطة مكسورة أو مسبوقة بكسر أو بحرف المد (الياء) يجب كتابتها على نبرة .

القاعدة

١- الهمزة المتوسطة : هي الهمزة التي وقعت في وسط الكلمة .

٢- تكتب الهمزة المتوسطة على نبرة في ثلاثة مواضع :

أ - إذا كانت الهمزة مكسورة ؛ سواء أسبقت بكسر أم بضم أم بفتح أم بسكون .

ب - إذا كان ما قبل الهمز مكسوراً وهي مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة أو ساكنة .

ج - إذا وقعت بعد حرف المد (الياء) .

التمرينات

التمرين الأول:

١) هات خمس كلمات في كل منها همزة متوسطة ، كتبت على نبرة مع بيان السبب ، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة .

| م | الكلمة | الجملة | الجملة |
|---|--------|--------|--------|
| ١ | | | |
| ٢ | | | |
| ٣ | | | |
| ٤ | | | |
| ٥ | | | |

التمرين الثاني:

٢) هات أربع كلمات في كل منها همزة متوسطة حركتها الكسرة مع بيان سبب كتابتها على ذلك ، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة .

| م | الكلمة | الجملة | الجملة |
|---|--------|--------|--------|
| ١ | | | |
| ٢ | | | |
| ٣ | | | |
| ٤ | | | |

التمرين الثالث:

٣) هات ثلاث كلمات في كل منها همزة متوسطة حركة ما قبلها الكسرة مع بيان سبب كتابتها على ذلك، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

| م | الكلمة | السبب | الجملة |
|---|--------|-------|--------|
| ١ | | | |
| ٢ | | | |
| ٣ | | | |

التمرين الرابع:

بين سبب كتابة الهمزة المتوسطة على الوضع الذي تراه في الجمل التالية:

| م | الجملة | السبب |
|---|--|-------|
| ١ | الخمر أم الكبائر ومفتاح الجرائم. | |
| ٢ | قال تعالى : ﴿ كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة ﴾ [البقرة: ٢٤٩] | |
| ٣ | إذا سُئِلت فأجب بما تعلم. | |
| ٤ | عدد الصحابة رضي الله عنهم في غزوة بدر ثلاث مئة وثلاثة عشر رجلاً . | |
| ٥ | الطالب المجد يكافئه المدرس . | |

التمرين الخامس:

ضع خطأً تحت الكلمات التي همزتها همزة متوسطة من الكلمات التالية، ثم انقلها في الجدول،
 وبين سبب كتابتها على ذلك، وضع كلاً منها في جملة مفيدة :
 (فقرائهم، يأخذ، سئل، مئة، بأحمد، مسيئهم، فيئه)

| م | الكلمة | السبب | الجملة |
|---|--------|-------|--------|
| ١ | | | |
| ٢ | | | |
| ٣ | | | |
| ٤ | | | |
| ٥ | | | |
| ٦ | | | |
| ٧ | | | |

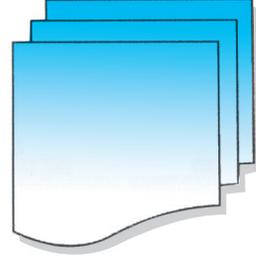
التمرين السادس - للإملاء:

من وصية عمر بن الخطاب رضي الله عنه عند وفاته

أيُّ بُني، إذا قام الخليفة بعدي فأته. فقل له: إن عمر بن الخطاب يقرئك السلام، ويوصيك بتقوى الله وحده لا شريك له، ويوصيك بالمهاجرين والأنصار أن تقبل من محسنهم، وتتجاوز عن مسيئهم، ويوصيك بأهل الأمصار خيراً؛ فإنهم غيظ العدو، وجباة الفيء، لا تحمل فيأهم إلا عن فضل منهم، ويوصيك بأهل البادية خيراً؛ فإنهم أصل العرب ومادة الإسلام، أن تأخذ من حواشي أموالهم فيرد على فقرائهم، ويوصيك بأهل الذمة خيراً، تقاتل من ورائهم، ولا يكلفوا فوق طاقتهم.



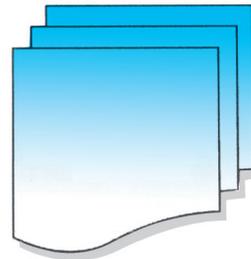
مراجعة
الأخطاء الشائعة في رسم الحروف



Handwriting practice lines consisting of solid top and bottom lines with a dashed middle line, repeated across the page.



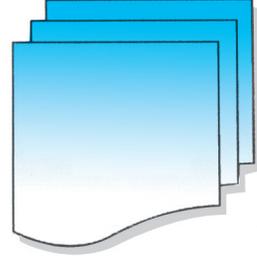
مراجعة
الأخطاء الشائعة في رسم الحروف



Handwriting practice lines consisting of solid top and bottom lines and a dashed middle line, repeated across the page.



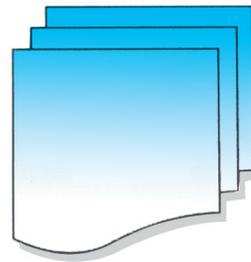
مراجعة
الأخطاء الشائعة في رسم الكلمات



Handwriting practice lines consisting of solid top and bottom lines and a dashed middle line, repeated across the page.



مراجعة
الأخطاء الشائعة في رسم الكلمات



Handwriting practice lines consisting of solid top and bottom lines with a dashed middle line, repeated seven times.

تمريبات للمراجعة

التمرين الأول:

وصية هارون الرشيد إلى معلم ابنه

كان الخلفاء وأهل الفضل والغنى يطمئنون إلى تربية أبنائهم على أيدي العلماء ويوصونهم بتربيتهم على الشمائل الحسنة. ومن ذلك وصية هارون الرشيد إلى معلم ابنه، فقال: إني قد دفعت إليك مهجة نفسي، وثمره قلبي، فصير يدك عليه مبسوطه، وطاعته لك واجبة، وكن له بحيث وضعك أمير المؤمنين. أقرئه القرآن، وعرفه الأخبار، وروّه الأشعار، وعلمه السنن. وبصره بمواقع الكلام، وامنعه من الضحك إلا في أوقاته. ولا تمرن بك ساعة إلا وأنت مغتنم فائدة تفيده إياها، وقومّه ما استطعت بالقرب والملاينة، فإن أباهما فعليك بالشدة والغلظة.

المناقشة:

١ - استخراج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها همزة وصل.

..... ، ، ،

٢ - استخراج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها همزة قطع.

..... ، ، ،

٣ - صل ثلاث كلمات من القطعة همزة كل منها همزة وصل بالباء أو الفاء، ثم ضع كلاً منها

في جملة مفيدة.

| م | الكلمة | الجملة |
|---|--------|--------|
| ١ | | |
| ٢ | | |
| ٣ | | |

الفصل الدراسي الأول

٤ - استخراج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها متوسطة كتبت على نبرة، وبين سبب كتابتها عليها، وضع كلاً منها في جملة مفيدة.

| م | الكلمة | الجملة |
|---|--------|--------|
| ١ | | |
| ٢ | | |
| ٣ | | |

٥ - ما الفرق بين التاءين في كلمتي (دفعت ، أوقاته)؟ (ناقش أستاذك)

- ١ -
- ٢ -
- ٣ -

٦ - اشرح عبارة « وروّه الأشعار ».

-
-
-

التمرين الثاني:

علي بن أبي طالب رضي الله عنه

أسلم عليّ قبل البلوغ، ولازم الرسول ﷺ في صغره، فاهتدى بهديه، واقتدى به، وشهد المشاهد كلها إلا غزوة تبوك؛ لأن رسول الله استخلفه فيها على المدينة. كان محبوباً، معظماً عند الناس، كان فارساً، وبطلاً، وعالماً، وزاهداً، وعابداً، ومن الخطباء المجيدين. أول فدائي في الإسلام؛ فقد افتدى رسول الله ﷺ بنفسه؛ حين نام على فراشه ليلة الهجرة، وتركه الرسول بمكة مع أهله، وأنابه منابه في أداء الأمانات والودائع. وكان ابن أبي طالب أول من وضع قواعد النحو للغة العربية؛ أعطاهما لأبي الأسود وقال له: انح هذا النحو يا أبا الأسود.

١ - استخراج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها همزة وصل.

..... ، ،

٢ - استخراج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها همزة قطع.

..... ، ،

٣ - صل ثلاث كلمات من القطعة همزة كل منها همزة وصل بالباء أو الفاء، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

| م | الكلمة | الجملة |
|---|--------|--------|
| ١ | | |
| ٢ | | |
| ٣ | | |

٤ - استخراج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها متوسطة كتبت على نبرة، وبين سبب كتابتها عليها، وضع كلاً منها في جملة مفيدة.

| م | الكلمة | الجملة |
|---|--------|--------|
| ١ | | |
| ٢ | | |
| ٣ | | |

٥ - تأمل عبارتي (علي بن أبي طالب ، كان ابن أبي طالب) ثم اكتب سبب الاختلاف في رسم كلمة (ابن) فيهما.

.....

.....

.....

٦- أكتب عبارتي (علي بن أبي طالب أمير المؤمنين) مرة بخط النسخ ومرة بخط الرقعة مراعيًا مواضع الاتصال. وارتكاز الحروف على السطر.

خط النسخ:

.....

.....

خط الرقعة:

.....

.....

التمرين الثالث

الإمام أحمد بن حنبل

هو الإمام أبو عبدالله أحمد بن حنبل ، صاحب المذهب الفقهي المعروف بالحنبلي ، عكف على جمع سنة الرسول ﷺ وحفظها ، ثم سعى في طلب العلم . طوى ابن حنبل الأرض متنقلاً بين الكوفة والبصرة والمدينة ومكة والشام واليمن ، وقد ألفت الإمام أبو عبدالله بن حنبل كتاب « المسند » في الحديث . علا نجم الإمام وذاع صيته ، وتمسك بالحق ودعا إليه . رحمك الله يا ابن حنبل وجعل منزلتك في أعلى عليين .

المناقشة

١ - استخراج العبارات التي ذكرت فيها كلمة (ابن) مع بيان سبب حذف ألفها أو كتابتها .

| م | العبارة | سبب حذف الألف أو كتابتها |
|---|---------|--------------------------|
| ١ | | |
| ٢ | | |
| ٣ | | |
| ٤ | | |
| ٥ | | |

٢ - استخراج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها همزة وصل .

..... ، ، ،

٣ - استخراج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها همزة قطع .

..... ، ، ،

الفصل الدراسي الأول

٤ - صل ثلاث كلمات من القطعة همزة كل منها همزة وصل، بالباء و الفاء والكاف، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

| م | الكلمة | الجملة |
|---|--------|--------|
| ١ | | |
| ٢ | | |
| ٣ | | |

٥ - استخراج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها متوسطة كتبت على نبرة، وبين سبب كتابتها عليها، وضع كلاً منها في جملة مفيدة.

| م | الكلمة | السبب | الجملة |
|---|--------|-------|--------|
| ١ | | | |
| ٢ | | | |
| ٣ | | | |

التمرين الرابع

في مجلس أبي حنيفة

كان أبو حنيفة - رحمة الله عليه - جالساً يسأل ويذاكر بعض جلسائه، فدخل شخص غريب، فلما بدا قال أبو حنيفة لجلسائه: تثبتوا كي لا يأخذ عليكم هذا الرجل شيئاً، ثم جاء فجلس، وبعد ذلك سئل أبو حنيفة عن مسائل؛ منها أوقات الصلاة، فأخذ يقول: أما الصبح فوقته من طلوع الفجر الثاني إلى طلوع الشمس، فإذا طلعت الشمس زال وقتها فسأل ذلك الرجل فقال: فإن طلعت الشمس قبل الفجر فكيف يكون حكمها؟ فالتفت أبو حنيفة إلى جلسائه وقال: كونوا كما شئتم.

وقال: آن لأبي حنيفة أن يمد رجليه.

لسانُ الفتى نصفٌ ونصفُ فؤادهُ فلم يبقَ إلا صورةُ اللحم والدم

المناقشة

- ١ - استخراج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها همزة وصل.
..... ، ،
- ٢ - استخراج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها همزة قطع.
..... ، ،
- ٣ - صل ثلاث كلمات من القطعة همزة كل منها همزة وصل، بالباء، و الفاء، والكاف ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

| م | الكلمة | الجملة |
|---|--------|--------|
| ١ | | |
| ٢ | | |
| ٣ | | |

الفصل الدراسي الأول

٤ - استخراج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها متوسطة كتبت على نبرة، وبين سبب كتابتها عليها، وضع كلاً منها في جملة مفيدة.

| م | الكلمة | الجملة |
|---|--------|--------|
| ١ | | |
| ٢ | | |
| ٣ | | |

٥ - استخراج من النص أربع كلمات حذف منها الألف كتابة فقط.

، ، ، ،

التمرين الخامس

الثعلبان والأسد

تآخى ثعلبان فاتفقا على أن يضربا في الأرض ابتغاء الرزق فشاهدا أسداً قد أقبل عليهما. فقال أحدهما لصاحبه: لا بد لنا من حيلة تنجينا من هذا العدو القادم. فلما وصلهما الأسد تقدما بين يديه وقال أحدهما: إننا قد ورثنا أغناماً عن أبينا، فجئنا إليك بمشيئتنا لتقسم بيننا بالعدل كما هي شيمتك. فقال الأسد: ليذهب أحدكما لإحضارها؛ فذهب أحدهما مسرعاً وانزوى في حقل عنب ولم يعد. فقال الآخر: ياسيدي قد غاب هذا الخائن ليختص بالأغنام وحده، فمرني أن أحضره بها، فأمره، فذهب وعلا حائطاً ولم يعد.. فذهب الأسد في طلبهما مغضباً. فقالا له: قد اصطلحنا، وهكذا نجيا بحسن حيلتهما، وبفضل تعاونهما.

المناقشة

١ - استخراج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها همزة وصل.

، ، ،

٢ - استخراج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها همزة قطع.

، ، ،

٣ - صل ثلاث كلمات من القطعة همزة كل منها همزة وصل ، بالباء ، والكاف ، و الفاء ، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة .

| م | الكلمة | الجملة |
|---|--------|--------|
| ١ | | |
| ٢ | | |
| ٣ | | |

٤ - استخرج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها متوسطة كتبت على نبرة ، وبين سبب كتابتها عليها ، وضع كلاً منها في جملة مفيدة .

| م | الكلمة | السبب | الجملة |
|---|--------|-------|--------|
| ١ | | | |
| ٢ | | | |
| ٣ | | | |

٥ - تأمل الكلمات التالية (فاتفقا ، فمروني) تجد أنهما قد اتصلا بحرف (الفاء) وقد حذفت همزة الوصل من إحداهما ولم تحذف من الأخرى فما سبب الحذف ؟ .

.....
.....

٦ - استخرج من النص الكلمات التي آخرها (ياء) متطرفة .

.....
.....

التمرين السادس

الشعبي والحجاج

خرج الشعبي مع ابن الأشعث على الحجاج، فظهر الحجاج على ابن الأشعث، فاستشار الشعبي أصحابه، فأشاروا عليه بالاعتذار. قال الشعبي: فلما دخلت خالفت مشورتهم، ورأيت غير الذي قالوا، فسلمت عليه بالإمرة ثم قلت: أيد الله الأمير إن الناس أمروني أن أعتذر بغير ما يعلم الله أنه الحق، ولك الله ألا أقول إلا الحق. قد جهدنا وحرصنا فما كنا بالأقوياء الفجرة، ولا الأتقياء البررة، ولقد نصرك الله علينا وأظفرك بنا، فإن سطوت فبذنو بنا، وإن عفوت فبحلمك علينا، فقال الحجاج: أنت والله أحب إلينا ممن يدخل علينا وسيفه يقطر من دمائنا ويقول: والله ما فعلت، أنت آمن يا شعبي.

- استخراج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها همزة وصل.

، ، ،

- استخراج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها همزة قطع.

، ، ،

- اكتب سبب عفو الحجاج عن الشعبي من خلال فهمك للموضوع.

.....
.....
.....
.....

- صل ثلاث كلمات من القطعة همزة كل منها همزة وصل؛ بالباء، و الفاء، والكاف، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

| م | الكلمة | الجملة |
|---|--------|--------|
| ١ | | |
| ٢ | | |
| ٣ | | |

استخرج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها متوسطة كتبت على نبرة، وبين سبب كتابتها عليها، وضع كلاً منها في جملة مفيدة.

| م | الكلمة | السبب | الجملة |
|---|--------|-------|--------|
| ١ | | | |
| ٢ | | | |
| ٣ | | | |

المحتويات

| رقم الصفحة | الموضوعات |
|------------|---|
| ٥ | تصدير |
| ٧ | المقدمة |
| ١٣ | قواعد خط النسخ |
| ١٥ | قواعد خط الرقعة |
| ١٧ | الفصل الدراسي الأول |
| ١٩ | توزيع منهج الفصل الدراسي الأول |
| ٢١ | همزة الوصل |
| ٢٥ | التمرينات |
| ٢٨ | قواعد ربط الحروف في خط النسخ |
| ٢٩ | قواعد ربط الحروف في خط الرقعة |
| ٣٠ | مواضع حذف همزة ابن |
| ٣٢ | التمرينات |
| ٣٤ | رسم الحروف متصلة (ا ، ل ، لا) |
| ٣٨ | همزة القطع |
| ٤١ | التمرينات |
| ٤٤ | رسم الحروف متصلة (ب ، ت ، ث ، ن ، ي) في أول الكلمة ووسطها |
| ٤٨ | رسم الحروف متصلة (ب ، ت ، ث ، ن ، ي) في آخر الكلمة |
| ٥٢ | وصل ما بدئ بهمزة وصل بأحد حروف المعاني (الباء ، الفاء ، والكاف) |
| ٥٥ | التمرينات |
| ٦٠ | رسم الحروف متصلة (ج ، ح ، خ ، ع ، غ) |
| ٦٤ | رسم الحروف متصلة (د ، ذ ، ر ، ز ، س ، ش) |
| ٦٨ | مراجعة لما سبقت دراسته |
| ٧٠ | الهمزة في وسط الكلمة |

| رقم الصفحة | الموضوعات |
|------------|---------------------------------------|
| ٧١ | كتابة الهمزة المتوسطة على نبرة |
| ٧٣ | التمرينات |
| ٧٦ | مراجعة للأخطاء الشائعة في رسم الحروف |
| ٧٨ | مراجعة للأخطاء الشائعة في رسم الكلمات |
| ٨٠ | تمرينات للمراجعة |