



القواعد الكتابية

للسنة الأولى المتوسطة

مراجعة وتعديل

الإدارة العامة لتطوير الخطط والمناهج

ح جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٢٥هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر.

جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية. الإدارة العامة لتطوير الخطط والمناهج.

القواعد الكتابية للسنة الأولى المتوسطة في المعاهد العلمية

الإدارة العامة لتطوير الخطط والمناهج بالجامعة. / الرياض، ١٤٢٥هـ

(٠٠٠٠) ص ٥، ٢١ × ٢٧ سم.

ردمك: ٩٩٦٠-٠٤-٥٢٨-٥

أ- العنوان.

١- الكتابة. تعليم

١٤٢٥/٧٦٧٠

ديوي ٢، ٤١١

رقم الإيداع: ١٤٢٥ / ٧٦٧٠

ردمك: ٩٩٦٠-٠٤-٥٢٨-٥

للتواصل مع الإدارة العامة لتطوير الخطط والمناهج

هاتف: ٠١١٢٥٨٢٢٢٢، فاكس: ٠١١٢٥٩٠٢٤٩

بريد إلكتروني (mnaaj@imamu.edu.sa)

أو من خلال بوابة الجامعة الإلكترونية (www.imamu.edu.sa)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تصدير

الحمد لله والصلاة والسلام على عبده ورسوله؛ نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ومن سار على سنته إلى يوم الدين.... أما بعد:

فيسر الإدارة العامة لتطوير الخطط والمناهج أن تقدم هذا الكتاب، بعد أن قامت بدراسة الاقتراحات والملاحظات التي أرسلها بعض المدرسين - مشكورين - بناء على استبانة وجهتها الإدارة إلى مدرسي المعاهد العلمية جميعهم، حول كتب الإملاء، ودراسة الاقتراحات والملاحظات الواردة على كتب الخط العربي.

وقد اتخذت الإدارة في هذا الكتاب الخطوات التالية:

- ١- تضمين المقدمة بعض الأهداف والإرشادات لتدريس الكتاب، وتقويم الطلاب.
 - ٢- تخصيص هذا الكتاب لدراسة رسم الحروف مفردة، وقواعد كتابة الحروف التي تكتب ولا تنطق، أو تنطق ولا تكتب، والحروف الزائدة في رسم بعض الكلمات، أو المحذوفة منها، والياء المتطرفة، والتاء المتطرفة.
 - ٣- صياغة الإيضاح في بعض الدروس بأسلوب حوارى ليشرك الطالب في الوصول إلى المعلومات التي يستهدفها الدرس.
 - ٤- صياغة التدريبات والتمرينات بأسلوب يمكن الطالب من الإجابة عليها في الكتاب نفسه عدا قطعة الإملاء.
- وقد روعي عند تعديل هذا الكتاب: نمو قدرات الطالب العقلية. وما أخذه من تدريب مناسب على رسم الحروف والكلمات في المرحلة الابتدائية وروعت المقترحات والملاحظات التي أرسلها بعض المدرسين من المادة.
- ونسأل الله - سبحانه وتعالى - أن يوفق الجميع لما يحب ويرضاه، وان يحقق الكتاب الأهداف المرجوة من المادة.

وصلى الله على نبينا محمد وآله وصحبه أجمعين، ومن اتبع طريقتهم إلى يوم الدين.

الإدارة العامة لتطوير الخطط والمناهج

المقدمة

الحمد لله الذي علّم بالقلم، علّم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على من أرسله الله بشيراً ونذيراً، وداعياً إليه بإذنه، وسراجاً منيراً.

أما بعد: فمادة القواعد الكتابية إحدى المواد المهارية التي تُعرّف الطالب بقواعد الكتابة العربية الصحيحة، والإمام بها عن طريق الدراسة والتطبيق، فهي فن من الفنون العملية اليدوية، التي تشيع البهجة، وتحقق المتعة، وتنمي حب الجمال، وتكتسب المهارة فيها بكثرة المِران، والانتباه ولتفكير والتدريب ويتوقف النجاح في تدريسها على عمل المدرس بشرحه ونماذجه، وعلى عمل الطالب بمحاكاته وانتباهه ودقته؛ لذا اهتمت دور التعليم والمعرفة بالقواعد الكتابية وطورها على مر العصور، وتلقى الطلاب قواعدها من المعلمين، وبرز الطلاب الذين تحلوا بالصبر على التدريب. لذا اعتني بتدريسها في المرحلة المتوسطة في المعاهد العلمية؛ لتحقيق أهداف كثيرة.

الأهداف:

من أهداف تدريس القواعد الكتابية في السنة الأولى المتوسطة ما يلي:

- 1- تدريب الطلاب على كتابة الكلمات الصحيحة، وتثبيت صورها في أذهانهم بكتابتها من الذاكرة.
- 2- تعريف الطلاب الفرق بين خطي النسخ والرقعة وتنمية مهارة الخط وجودته وإتقانه فيها.
- 3- تعويدهم الدقة والنظام، والانتباه والنظافة والترتيب وقوة الملاحظة.
- 4- تدريب حواس الطالب الكتابية على الإجادة والإتقان، وهي: الأذن التي تسمع ما يملي، واليد التي تكتب، والعين التي تلاحظ الخطأ والصواب.
- 5- تعويدهم الإنصات وحسن الاستماع.
- 6- تعريف الطلاب بالرسم العثماني في المصحف؛ للتفريق بينه وبين الرسم الإملائي.
- 7- تعريف الطلاب بالحروف التي تكتب ولا تنطق، أو تنطق ولا تكتب.

٨- تدريب الطلاب على رسم الكلمات التي فيها حروف زائدة أو محذوفة، أو ياء متطرفة، أو تاء متطرفة.

٩- رسم الحروف المفردة في خطي النسخ والرقعة، والمقارنة بينهما.

توجيهات في تدريس المادة:

أولاً: القواعد الإملائية:

١- يمهّد المدرس لدرس القواعد الإملائية ثم يقرأ الأمثلة أو القطعة ويلقي ضوءاً على معناها مع الاستعانة بوسائل الإيضاح الممكنة.

٢- يناقش الطلاب في معاني الكلمات الصعبة، ثم يطالبهم باختيار بعض الكلمات، ويدونها على السبورة ثم يحوها.

٣- يناقش الطلاب في رسم الكلمات التي تمثل موضوع الدرس.

٤- يختار المدرس الطريقة المناسبة للموضوع من طرائق التدريس المعروفة.

٥- تدون القاعدة الإملائية على السبورة بعد استنباطها من خلال المناقشة.

٦- يطلب من الطلاب ذكر نماذج تنطبق عليها القاعدة.

٧- ينبه الطلبة إلى آداب الكتابة: من حيث الجلسة الصحيحة، وطريقة إمساك القلم في الكتابة، واستعمال علامات الترقيم، والدقة في كتابة الحروف، والهزات، والنقط.

٨- يطالبهم بحسن الخط، والنظافة، ومراعاة الفواصل، وترك الهوامش المناسبة، والكتابة على سطر وترك سطر؛ ليكون محلاً لتصحيح الأخطاء وغير ذلك من دواعي النظام.

٩- ينبغي للمدرس أن يطور من طريقته هو تبعاً للتطور الذي يلحظه في مستوى طلبته من وقت لآخر.

١٠- توصيف القطعة الإملائية:

أ- أن تكون مناسبة عقلياً وثقافياً، ومتصلة بحياة التلاميذ، ومثيرة لاهتمامهم.

ب- أن تكون واضحة الألفاظ والمعاني، خالية من التكلف والكلمات الإملائية الصعبة التي لا عهد للطلاب برسمها.

ج- أن تشتمل على هدف تربوي نبيل، ويفضل أن تكون من مرجع إملائي.

د- أن تشتمل على القواعد الإملائية المدروسة في الفصل الدراسي من المنهج ما أمكن.

هـ- للمدرس أن يختار جملاً تمثل القواعد الإملائية المدروسة.

١١- طريقة إملائها:

أ- قبل البدء في إملاء القطعة يحسن قراءة المدرس للقطعة، ثم مناقشة الطلاب في معناها العام.

ب- يملئ المدرس القطعة كاملة في درس واحد، وبصوت واضح، جملة جملة؛ لتنمية مهارة السرعة في الكتابة، ثم يقرأها مرة أخرى؛ ليتمكن الطالب الذي فاتته بعض الجمل من إدراك ما فاتته.

ج- ينبغي أن ينتهي المدرس من إملاء القطعة قبل نهاية نصف الحصة؛ ليتسع الوقت للتصحيح. ومناقشة الأخطاء المتكررة عند الطلاب.

١٢- إصلاح الأخطاء:

يفضل أن ينوع المدرس في إصلاح الأخطاء الإملائية بين الطرائق الآتية بما يناسب حال الطلاب وقدرتهم على الكتابة الصحيحة:

أ- أن يقوم المدرس بإصلاح الكراسات من خلال الخطوات التالية:

■ أن يحدد المدرس الخطأ بوضع خط أحمر مستقيم تحته مع عدم تصويبه إذا كان الخطأ في رسم الكلمة، ويضع خطاً متعرجاً إذا كان الخطأ في رسم الحرف؛ ليفكر الطالب في خطئه.

■ يطلب المدرس من الطالب كتابة الصواب فوق الخطأ، ثم يكرر الصواب في الصفحة المقابلة.

- يدون المدرس الأخطاء الشائعة بين الطلاب على السبورة ثم يناقشهم فيها.
- ب- أن يصلح الطالب أخطائه فيتبع ما يلي:
 - إطلاع الطالب على القطعة صحيحة؛ ليحدد خطأه فيضع خطأً تحته.
 - يكتب الصواب فوق الخطأ ويكرره في الصفحة المقابلة.
 - يطلع المدرس على تصحيح مجموعة غير منتظمة من الطلاب كل مرة.
 - يدون المدرس الأخطاء الشائعة بين الطلاب على السبورة، ثم يناقشها ويبين الصواب فيها.
- ج- أن يصلح الطالب أخطاء أحد زملائه. وفي هذه الحالة يتبع المدرس الخطوات المناسبة من الطريقتين الأوليين بحيث يضمن سلامة التصحيح من الخطأ.

ثانياً: رسم الحروف:

يفضل أن يتبع المعلم الطريقة المناسبة لمستوى طلابه، وأن ينوع في درسه، فينتقل - بناء على مستوى طلابه- من الإرشاد إلى التدريب ثم الموازنة ثم النقد، وأن يرشدهم على كيفية إمساك القلم، والجلسة الصحيحة، ومراعاة النظام والنظافة، مع الاستفادة من الخطوات التالية:

١- التمهيد للدرس:

يمهد المعلم لدرسه بإلقاء أسئلة، أو توجيهات؛ ليشد بها انتباه الطلاب لموضوع الدرس.

٢- العرض:

- أ- يعرض المدرس النموذج الذي سيحاكيه التلاميذ في الجزء الأعلى من السبورة، ثم يقرأه المدرس، فطالب أو طالبان، ثم يناقشهم في معناه إذا دعت الحاجة إلى ذلك.
- ب- يشرح المدرس طريقة كتابة الحروف الجديدة في الجزء الأسفل من السبورة، باستعمال الألوان؛ لتوضيح أجزاء الحروف.
- ج- التنبيه- أثناء كتابة الحروف- على الحروف المطموسة والمفتوحة، والتي فوق السطر،

وما يتزل منها تحته، وما يكتب على أكثر من طريقة، وما يتكون منه كل حرف والجامع المشترك لكل مجموعة.

د- يكلفهم محاكاة النموذج، وكتابته في كتبهم. ويفضل أن يكتب الطالب النموذج المكتوب عدداً من المرات في كراسة خاصة للنشاط، ثم يكتبه في كتاب الخط محاكياً النموذج المطبوع.

٣- التوجيه والتقويم:

أ- الفردي:

يمر المدرس بين الطلاب ليتعرف على أخطائهم الفردية، ويصححها لهم على كراساتهم؛ خاصة الطالب الضعيف، ويرشد كل طالب على ملاحظة الفروق بين خطه وخط النموذج المعروض أمامه، وفي قطعة الإملاء يحدد المدرس أخطاء الطالب في رسم الحروف.

ب- العام:

■ معالجة الأخطاء الشائعة في القواعد الكتابية على السبورة، وإرشاد الطلاب إلى صوابها.

■ تشجيع المجد، ومن ذلك:

- عرض خطوط المجيدين أمام زملائهم.

- التدريب على الخط على السبورة.

- وضع لوحة في مكان مناسب للفنون الخطية التي يكتبها الطلاب.

٤- الأسس التي بنيت عليها دروس رسم الحروف:

روعي في بناء ما يخص الخط من هذه الكراسة الأسس التالية:

أ- أن الطالب قد أخذ تدريباً مناسباً على كتابة الحروف في المرحلة الابتدائية.

ب- نمو القدرات العقلية والجسمية؛ خاصة ما يحتاجه الطالب في الكتابة.

- ج- توزيع رسم الحروف إلى سبعة محاور هي:
- تخصيص درسين لدراسة بعض قواعد الخط في خطي النسخ والرقعة (لا يُقَوم الطالب فيهما).
 - التدريب على كتابة الحروف الرئيسة (وهي الحروف التي تدخل في تكوين الحروف الأخرى)، تحت مسمى المجموعة الأولى.
 - التدريب على كتابة بقية الحروف مفردة، والمقارنة بين أحرف المجموعة الواحدة. موزعة على خمس مجموعات من الثانية إلى السادسة.
- د- تنمية مهارات المقارنة والنقد عند كتابة الحروف بخطي النسخ والرقعة في درس واحد.
- هـ- كُتِبَ النموذج على شبكة من الخطوط؛ حتى يعرف الطالب المسافة المناسبة لكتابة الحرف سواء أكانت أفقية أم رأسية.
- و- خط الارتكاز هو الخط الأفقي الأحمر.
- ز- قُسمت الصفحة على ستة أجزاء، يتدرج الطالب من خلالها في محاكاة النموذج.
- ح- يُقَومُ خط الطالب المكتوب على الخط الأحمر (خط الارتكاز) قبل آخر الصفحة.
- ط- كتبت أحرف المجموعة بلون أحمر في آخر الصفحة مجزأة لكي يعرف الطالب ما يتكون منه كل حرف من الحروف.
- ى- يختار المدرس لدروس المراجعة من المادة العلمية ما لم يتقنه الطلاب؛ لرفع مستواهم فيها، ثم يطالبهم بكتابة هذه المادة في دروس المراجعة.
- آملين أن يكون هذا الكتاب محققاً لأهداف المادة، ومساعداً للطلاب على رفع مستواهم في رسم الحروف والكلمات من خلال التدريب والمران.
- نرجو أن تكون هذه الكلمات إضاءات تفيد في تصور أهداف هذا الكتاب وطريقة تدريسه.

ونسأل الله سبحانه وتعالى أن يوفق الجميع لما يحبه ويرضاه.

التقويم المستمر في المادة

الأهداف:

- ١- وضع معيار ثابت نسبياً، وآلية يتم من خلالها معرفة مستوى الطالب.
- ٢- الرفع من مستوى الأداء في تلك المادة، وحفز الطلاب على المتابعة والتركيز.
- ٣- متابعة المدرس لمستوى طلابه.
- ٤- اهتمام المدرس بالمهارات المطلوبة تعلمها في تلك المادة.
- ٥- تعريف الطالب وأسرته بمستواه في تلك المادة.

المهارات التي تراعى عند التقويم المستمر في المادة:

الدرجة	المهارة	ما يطلب قياسه فيها
٢٥	صحة كتابة الكلمات	القدرة على كتابة الكلمات كتابة صحيحة، وصحة رسم حروفها حسب القواعد المقررة على الطالب، والعناية بعلامات الترقيم إذا كانت ضمن المقرر.
٥	القواعد	معرفة الطالب بالقواعد الإملائية، وقواعد رسم الحرف، وفق المقرر في سنته.
١٥	حسن رسم الكلمة	القدرة على رسم الحروف في الكلمة حسب قواعد خطي (الرقعة والنسخ)
٥	للمشاركة	لمشاركة الطالب، وانضباطه، وإحضار الكتاب والمحافظة عليه.
٥٠	مجموع درجات التقويم	

أحكام عامة لتنظيم التقويم المستمر في المادة:

- ١- يرصد تقويم الطلاب المنتظمين - مرتين على الأقل - في كل فصل دراسي، وتجمع

الدرجات وتقسم على عدد مرات التقويم، والنتائج يكون درجة الطالب المستحقة له في ذلك الفصل.

٢- يتم إشعار أولياء الأمور بنتيجة التقويم.

٣- إذا غاب الطالب بعذر عن بعض الدروس، فيكتفي بمعدله في بقية الدروس.

٤- الطلاب المنتسبون يتم تقويمهم نهاية كل فصل دراسي مرة واحدة، وذلك بإجراء اختبار تحريري تقدر درجته من (٥٠) وتوزع كما يلي:

الدرجة	المهارة	ما يطلب قياسه فيها
٣٠	صحة كتابة الكلمات	القدرة على كتابة الكلمات كتابة صحيحة، وصحة رسم حروفها حسب القواعد المقررة على الطالب، والعناية بعلامات الترقيم إذا كانت ضمن المقرر.
٥	القواعد	معرفة الطالب بالقواعد الإملائية، وقواعد رسم الحرف، وفق المقرر في سنته.
١٥	حسن رسم الكلمة	القدرة على رسم الحروف في الكلمة حسب قواعد خطي (الرقعة والنسخ).
٥٠	مجموع درجات التقويم	

٥- إذا أكمل الطالب (منتسباً أو منتظماً) فيختبر في الدور الثاني وتقدر الدرجة من (٥٠) للفصل الدراسي وتضاعف الدرجة إذا أكمل في الفصلين.

الفصل الدراسي الثاني

توزيع منهج الفصل الدراسي الثاني

ملحوظات	الموضوعات	الأسبوع وتاريخه
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ توجيهات عامة وخاصة بالمادة، مراجعة سريعة لما درس في الفصل من القواعد الكتابية. ▪ كتابة (ما) الاستفهامية عند اتصالها بحروف الجر. 	الأول / / ١٤هـ
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ مراجعة القاعدة، وإملاء قطعة من الكتاب. ▪ حل التمرينات، ومناقشة أخطاء الطلاب في رسم الكلمات في القطعة السابقة. 	الثاني / / ١٤هـ
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ رسم حروف المجموعة الرابعة (ج، ع) ▪ التدريب على رسم حروف المجموعة الرابعة 	الثالث / / ١٤هـ
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ زيادة الواو أو حذفها، وإملاء قطعة من الكتاب. ▪ مراجعة القاعدة، وحل التمرينات. 	الرابع / / ١٤هـ
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ زيادة الألف بعد واو الجماعة. ▪ مراجعة القاعدة، وإملاء قطعة من الكتاب. 	الخامس / / ١٤هـ
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ حل التمرينات، ومناقشة أخطاء الطلاب في رسم الكلمات في القطعة السابقة. ▪ رسم حروف المجموعة الخامسة (أ) (ن، س، ص، ق، ل، ي). 	السادس / / ١٤هـ
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ رسم حروف المجموعة الخامسة (ب) (ن، س، ص، ق، ل، ي). ▪ التدريب على رسم حروف المجموعة الخامسة. 	السابع / / ١٤هـ
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ مناقشة أخطاء الطلاب في رسم ما درس من حروف وكلمات. ▪ حذف الألف اللينة من وسط بعض الكلمات، وإملاء قطعة من الكتاب. 	الثامن / / ١٤هـ

ملحوظات	الموضوعات	الأسبوع وتاريخه
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ مراجعة القاعدة، وحل التمرينات. ▪ مناقشة أخطاء الطلاب في القطعة السابقة. 	التاسع / / ١٤هـ
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ حذف الألف بعد (هاء) التنبيه، وإملاء قطعة. ▪ مراجعة القاعدة، وحل التمرينات. 	العاشر / / ١٤هـ
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ رسم حروف المجموعة السادسة (ر، و، ل، م) ▪ التدريب على رسم حروف المجموعة السادسة. 	الحادي عشر / / ١٤هـ
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ إملاء قطعة تشمل القواعد المدروسة. ▪ مناقشة أخطاء الطلاب في رسم حروف القطعة السابقة وكلماتها. 	الثاني عشر / / ١٤هـ
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ رسم الأرقام، والعلامات الحسابية. ▪ تدريب الطلاب - خاصة الضعاف - على ما يمكن من مهارات رسم الحروف من القواعد الكتابية المدروسة. 	الثالث عشر / / ١٤هـ
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ تدريب الطلاب - خاصة الضعاف - على ما يمكن من مهارات رسم الكلمات من القواعد الكتابية المدروسة. ▪ مناقشة الأخطاء الشائعة لدى الطلاب في مهارات القواعد الكتابية المدروسة. 	الرابع عشر / / ١٤هـ
	مراجعة عامة	الخامس عشر / / ١٤هـ

كتابة (ما) الاستفهامية عند اتصالها بحروف الجر زيارة الجامعة

شارك خالد مجموعة من طلاب المعهد في رحلة إلى مدينة الرياض؛ ليتعرفوا على معالمها، فزاروا جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، وكان في استقبالهم مندوب من الإدارة العامة للعلاقات، وآخر من عمادة شؤون الطلاب؛ ليقوما بالتعريف بالجامعة، والإجابة عن أسئلة الطلاب. استمرت الزيارة حتى الظهر، زاروا في هذه الفترة إدارة الجامعة، وبعض الكليات، ومطابع الجامعة، والمرافق الأخرى في الجامعة.

وكان من أسئلة الطلاب: ما شروط القبول في الجامعة؟ بم تُكرّم الجامعة الخريجين؟ لم يوجد في الجامعة قبة فلكية؟ فيم تشارك الجامعة من الأنشطة؟ حتّام يستمر دوام المنشآت الرياضية؟ علام يتدرب الطلاب في المساء؟ إلا بهدف تعدد التخصصات في الجامعة؟ ممّ تتكون الجامعة؟ عمّ نالت الجامعة هذه الجوائز؟

التوضيح

الكلمات التي باللون الأخضر هي (ما) الاستفهامية التي سبقت بحرف جر، أما (ما) الاستفهامية التي باللون الأزرق فإنها لم تسبق بحرف الجر، أما الكلمات التي تحتها خط فإنها حروف جر لم تدخل على (ما) الاستفهامية.

تأمل الكلمات المميزة، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

١- ما الفرق بين (ما) الاستفهامية التي سبقت بحرف جر والتي لم تسبق بحرف جر؟

.....

.....

.....

٢- ما الفرق بين حروف الجر (على، إلى، حتى) المتصلة بها (ما) الاستفهامية، والتي لم تتصل بها.

.....

.....

.....

٣- ما الفرق بين حروف الجر (من، عن) المتصلة بها (ما) الاستفهامية، والتي لم تتصل بها.

.....

.....

.....

بعد إجابتك على الأسئلة السابقة تابع قراءة التوضيح وتأكد من صحة إجابتك.

■ **جواب السؤال الأول:** الفرق بينهما أن (ما) الاستفهامية غير المسبوقة بحرف جر لم تحذف ألفها، وإنما بقيت على حالها كما نطقها، وأما (ما) الاستفهامية المسبوقة بحرف جر فقد حذفت ألفها كتابة ونطقاً أيضاً.

■ **جواب السؤال الثاني:** الفرق بينهما أن ألف (إلى، على، حتى) تكتب ألفاً طويلة، بعد أن كانت تكتب على صورة الياء، إذا دخلت كل منها على (ما) الاستفهامية.

■ **جواب السؤال الثالث:** الفرق بينهما أن نون (من، وعن) إذا دخلتا على (ما) الاستفهامية^(١) تقلب ميماً ثم تدغم في (ما) الاستفهامية.

(١) وكذا إذا دخلت على (من) الاستفهامية (من، وعن) الجارتان فإن نونيهما تقلبان ميماً ثم تدغمان في ميم (من).

القاعدة:

- تحذف ألف (ما) الاستفهامية^(١) إذا دخل عليها حرف جر.
- إذا كان آخر حرف الجر ألفاً على صورة الياء نحو: (على) تكتب ألفاً طويلة نحو: (علام).
- إذا كان آخر حرف الجر نوناً نحو: (من) تقلب ميماً ثم تدغم ي (ما) الاستفهامية نحو (مم).

(١) أما (ما) الموصولة والزائدة فإن ألفهما لا تحذف عند وصلهما بـ (من ن وعن) الجارتين نحو: سألتك عما تحفظ، عما قريب أسألك عن الواجب.

التمرينات

التمرين الأول:

أدخل حروف الجر الآتية على (ما) الاستفهامية وفق القواعد الإملائية التي درستها. ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة من عندك: حتى - إلى - عن - الباء - في - على - من:

إدخال حرف الجر على (ما) الاستفهامية ووضعها في جملة	حرف الجر
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

التمرين الثاني:

استأذن طالب علم عالماً فقال العالم:
عَمَّ تسأل؟، فقال: عَمَّا في كتاب آداب طالب العلم.
اقرأ العبارة السابقة، ثم أجب عن الأسئلة التالية:
١- أكتب الفرق بين ما تحته خط من حيث الكتابة:

.....
.....

٢- لماذا حذفت الألف من الكلمة الأولى، ولم تحذف من الكلمة الثانية؟

.....
.....

٣ - ما الحرف المحذوف من حرف الجر؟ وما سبب الحذف؟

.....

.....

التمرين الثالث:

بين ما حدث في كتابة الكلمات التي تحتها خط من تغيير مع بيان السبب:
لما توجه خالد بن الوليد لفتح الحيرة، أتى إليه من قبل أهلها رجل مُجَرَّبٌ مُحَنَّنٌ، فقال له خالد: "فيم أنت؟ قال: في ثيابي، قال: عَلَامَ أنت؟ فأجاب: على الأرض، فقال: كم سنك؟ فقال: اثنتان وثلاثون سنًا، فقال: حَتَّامَ أسألك عن شيء وتجيبي بغيره!. فقال: إنما أجبتك عمًا سألت".

الكلمة	التغيير الذي حدث بها	السبب
.....
.....
.....
.....

التمرين الرابع:

الحسنة بعشر أمثالها

اجتمع علماء، فأقبل عليهم شاعر يحمل جرّة، فقال لهم: فيم هذا الاجتماع؟ فقالوا: لزيارة الأمير، فتبعهم حتى مثلوا بين يدي الأمير حَتَّامَ أنت واقف؟ اجلس وأخبرني عمّ تسأل؟ وممّ تشكو؟ فانشد:

ولما رأيت القوم شدُّوا رحالهم إلى بحرك الطامي أتيتُ بجرّتي

فقال الأمير: املؤوا جرّته ذهباً، فمُلّت، وخرج بها الشاعر وفرقها على الفقراء، فاستحضره، وقال له: لِمَ فعلت هذا؟ فأنشد ثانياً:

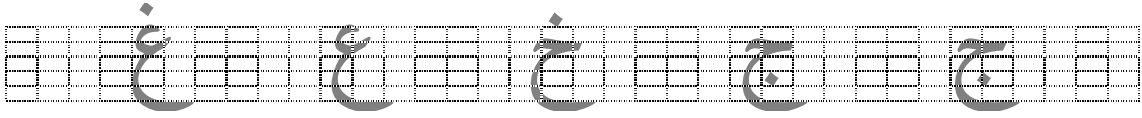
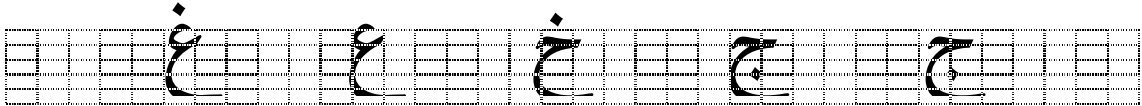
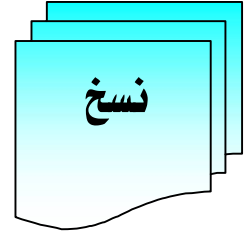
يجود علينا الخيرون بما لهم ونحن بمال الخيرين نجود

فقال الأمير: علام نلوم هذا الرجل؟ وهذا فعلُهُ وجوابه، وأمر أن تملأ له عشر مرات، فقال الشاعر:

الحمد لله؛ الحسنة بعشر أمثالها. فانظر بم استحق المكافأة؛ إنه استحقها بالتصدق على الفقراء.



المجموعة الثالثة
(ب، ط، ف، ك)

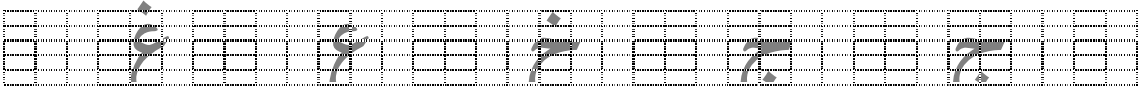
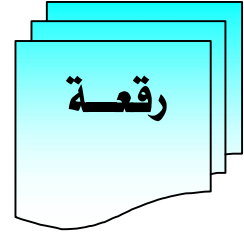


ج ج خ ع غ

ج ج خ ع غ



المجموعة الثالثة
(ب، ط، ف، ك)

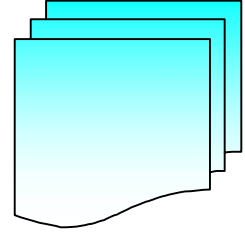


ج ج خ ع غ

ج ج خ ع غ



التدريب على حروف
المجموعة الرابعة



.....

.....

.....

.....

.....

.....

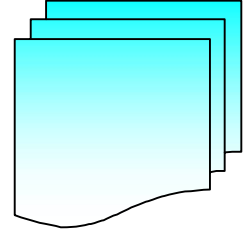
.....

.....

.....



التدريب على حروف
المجموعة الرابعة



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

زيادة الواو أو حذفها

في درس الإملاء

دخل مدرس مادة الإملاء، فسلم على الطلاب، ثم كتب البسمة، والتاريخ، وموضوع الدرس. ثم قال: مَنْ يذكر كلمات فيها واو زائدة؟ استأذن أحمد للإجابة - وهو من الطلاب الذين يقرؤون الدرس قبل شرحه - وقال: أولاء، وأولى، وأولو، وأولات، وعمرو.

- قال الأستاذ: بارك الله فيك، ثم دَوّن هذه الكلمات على السبورة.
- قال الأستاذ: مَنْ يذكر كلمات حذفت منها الواو؟ استأذن عبد الرحمن، وقال: داود، وطاوس.
- قال الأستاذ: أحسنت، ثم دَوّن الكلمات على السبورة.
- طلب الأستاذ من التلاميذ وضع كل كلمة في جملة مفيدة، وسجل الجمل على السبورة.

التوضيح

من الكلمات التي ذكرها أحمد (أولاء، أولى، أولو، أولات) وهذه الأسماء قد احتوت على واو مسبوقه بهمزة مضمومة وأنت عندما تقرأ هذه الكلمات لا تنطق واواً وإنما تنطق همزة مضمومة فقط. فهذه الواو يجب إثباتها كتابة في هذه الكلمات وإن لم تظهر في النطق. انتقل بعد ذلك إلى كلمة (عمرو) قد ختمت بواو لا تظهر في النطق، فهذه الواو يجب إثباتها كتابة، للفرق بين (عمرو، وعمر) إذا لم تكن كلمة (عمرو) منصوبة منونة. انتقل إلى الكلمتين اللتين ذكرها عبد الرحمن (داود، طاوس) تجد أنه ينطق في كل منهما واوان إحداهما تكتب، والأخرى لا تكتب، فنقول: إنها محذوفة للتخفيف، ولكثرة استعمالها.

القاعدة:

- تزداد الواو في وسط الكلمات الآتية: (أولاء) و (أولى) وهما اسما إشارة، و(أولو) و (أولي) بمعنى أصحاب، و(أولات) بمعنى صاحبات.
- تزداد الواو في آخر كلمة (عَمَرُو) – إذا لم تكن منصوبة منونة – للتفريق بينها وبين كلمة (عُمَر) ويقال لها الفارقة.
- تحذف الواو من كلمتي (داود، طاوس)^(١) تخفيفاً؛ لكثرة الاستعمال.

(١) وكذلك تحذف الواو من كلمة (أولاء) عندما تسبقها (هاء) التنبيه فإن الهمزة توضع على واو فتحذف الواو التي قبل اللام، فتكتب (هؤلاء).

التمرينات

التمرين الأول:

اذكر الحروف المزیدة فی العبارات الآتية، مع ذكر سبب زيادتها:

- ١- أولو الهمم العالية يتفوقون على أولي الهمم الهابطة.
- ٢- عبد الله بن عمرو بن العاص أحد العبادلة الأربعة.
- ٣- أولئك آبائي فحجني بمثلهم.
- ٤- أولات العقول الراجحة يُحسنن تربية أولادهنَّ.

الكلمة	الحرف المزید	سبب الزيادة
.....
.....
.....
.....

التمرين الثاني:

عین الحرف المحذوف الذي وقع فی العبارات الآتية، وسبب الحذف:

- ١- عَلَّمَ اللهُ نبيه داود منطق الطير.
- ٢- الطاوس من الطيور الجميلة.
- ٣- هؤلاء يتدارسون القرآن الكريم:

الكلمة	الحرف المزید	سبب الحذف
.....
.....
.....
.....

التمرين الثالث:

حدد المثال الذي لم تزد فيه الواو لكلمة (عمرو) من الأمثلة الآتية ثم بين السبب في عدم زيادتها.

- ١ - قدم عمروٌ وعمرٌ من المدرسة.
- ٢ - مررت بعمرو وعمراً في المسجد.
- ٣ - رأيت عمراً وعمراً يتدارسان القرآن.

.....

.....

.....

التمرين الرابع:

عذرك الله

في منزل الطالب داود حديقة جميلة، يقرأ القصص فيها، وينظر إلى البلبل والبغاء والطاوس وغيرها من الطيور الموجودة فيها، وذات يوم قرأ قصة عمرو بن الجموح مع أولاده، حيث كان له بنون أربعة، أولو قوة وباس، ويشهدون مع رسول الله ﷺ المشاهد، فلما كان يوم أحد، أراد أولئك الأولاد أن يمنعوا أباهم عن الجهاد؛ لأنه رجل أعرج، وقالوا: إن الله قد عذر أولي الأعذار، فأتى عمرو بن الجموح الرسول، فقال: إن بني يريدون أن يجسوني عن هذا الوجه، والخروج معك فيه. فوالله إني لأرجو أن أظأ بعرجتي هذه في الجنة، فقال رسول الله ﷺ له: أما أنت فقد عذرك الله، فلا جهاد عليك، وقال لبنيه: ما عليكم ألا تمنعوا أباكم عمراً؛ لعل الله أن يرزقه الشهادة، فخرج، فقتل يوم أحد، فنال الشهادة في سبيل الله.

زيادة الألف

بعد واو الجماعة، وفي آخر البيت من الشعر

الأمثلة:

- ١- قال رسول الله - ﷺ - موجهاً أمته: "لا تحاسدوا، ولا تناجشوا، ولا تباغضوا، ولا تدابروا، ولا يبيع بعضكم على بيع بعض، وكونوا عباد الله إخواناً"^(١).
- ٢- انتشر أساتذة المعهد بين الناس؛ ليعلموهم الخير.
- ٣- سافر معلمو المعهد مع الطلاب على مكة.
- ٤- قال الشاعر:

فاعلموا وابذلوا الجهود على أن تحفظوا أيها الشباب الوثاما
وقال الآخر:

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا

التوضيح

تأمل الكلمات التي تحتها خط (لا تحاسدوا، لا تناجشوا، لا تباغضوا، لا تدابروا، كونوا) في المثال الأول تجدها أفعالاً اتصلت بها واو الجماعة متطرفة - وهذه الواو ضمير رفع متصل - وقد كتب بعد هذه الواو ألف لا تظهر في النطق، وإنما تظهر كتابة فقط. ونجد الفعل (ليعلموهم) في المثال الثاني قد اتصلت به واو الجماعة إلا أنه لم يكتب بعد الواو ألف، وذلك لأن واو الجماعة توسطت ولم تقع طرفاً وتأمل المثال الثالث تلحظ ان كلمة (معلمو) فيها واو دالة على الجماعة؛ ولكن لم يكتب بعدها ألف، والسبب في ذلك هو أن الكلمة اسم وليست فعلاً، كما أن الواو ليست

(١) رواه مسلم (٢٥٦٤).

ضمير رفع متصل، وإنما هي علامة للجمع؛ لأن الكلمة جمع مذكر سالم؛ لذا سميت هذه الألف بالفارقة لأنها تفرق بين واو الجماعة التي تتصل بالفعل، وبين واو الجمع التي تتصل بالاسم.

وبهذا تعلم أن الألف لا تكتب بعد واو الجماعة إذا كانت متوسطة مثل: (ليعلموهم)، أو بعد واو الجمع إذا اتصلت باسم مثل: (معلمو المعهد، ومديرو المدارس).
انتقل بعد ذلك إلى المثال الرابع وتأمل بيتي الشعر تجد أن البيت الأول قد ختم بكلمة (الوثاما) والثاني ختم بكلمة (تمردا) وقد زيدت ألف بعد هاتين الكلمتين كتابةً ونطقاً؛ لوقوعها في آخر البيت الشعري، وذلك لمراعاة أصول وقواعد وزن الشعر والقافية، وتسمى ألف الإطلاق.

القاعدة:

- تزداد الألف كتابةً بعد واو الجماعة إذا اتصلت بفعل وكانت الواو متطرفة.
- تزداد الألف كتابةً ونطقاً في أواخر الأبيات الشعرية إذا كانت حركة الحرف الأخير الفتحة، وتسمى ألف الإطلاق^(١).
- لا تزداد الألف بعد واو الجماعة إذا كانت متوسطة، ولا بعد واو الجمع المتصلة باسم

(١) وكذلك تحذف الواو من كلمة (أولاء) عندما تسبقها (هاء) التنبيه فإن الهمزة توضع على واو فتحذف الواو التي قبل اللام، فتكتب (هؤلاء).

التمرينات

التمرين الأول:

صل الكلمات الآتية بواو الجماعة أو الجمع، ثم ضع كل كلمة منها في جملة مفيدة، وبين السبب عند زيادة الألف بعد الواو، أو عند عدم زيادتها:

قال، مهندس بلدنا، لا تلعب، مدرس الفصل، سار، سعى، لم يضرب، لن يقوم، قم، اجلس.

الكلمة	وضعها في جملة	السبب
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

التمرين الثاني:

وضِّح سبب كتابة الألف بعد واو الجماعة أو تركها فيما يأتي:

١ - قال تعالى: ﴿فَإِنْ لَّمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ﴾^(١).

.....
.....

(١) سورة البقرة: الآية ٢٤.

٢- قال الشاعر:

فباتوا كراماً قد قَضُوا حَقَّ ضَيْفِهِمْ وما غَرِمُوا غُرْماً وقد غنموا غُنْماً

.....

.....

٣- دخل مدرسو مدرستنا فصولهم:

.....

.....

التمرين الثالث:

وضح لِمَ لَمْ تُزَدِ الألف بعد الواو في الكلمات التي تحتها خط:

١- يغزو القائد الأعداء.

.....

.....

٢- يدعو المسلم ربه.

.....

.....

٣- ﴿ فَذَنِّحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ ﴾^(١).

.....

.....

٤- الطلاب يجتهدون في دروسهم.

.....

.....

(١) سورة البقرة، الآية ٧١.

التمرين الرابع:

أي الأمم أعقل؟

كان ابن المقفع في جماعة من أصحابه يتسامرون، يحدثهم وهم مصغو أسماعهم له، ومتجهون بوجوههم إليه، فسألهم: أيُّ الأمم أعقل؟ فنظر بعضهم إلى بعض، وقالوا: فارس، فقال: ليسوا بذلك؛ إنهم ملكوا كثيراً من الأرض، ووجدوا عظيماً من الملك، وغلبوا على كثير من الخلق، فما استنبطوا شيئاً بعقولهم، ولا ابتدعوا باقي حكم في نفوسهم.

قالوا: فالروم، قال: أصحاب طرفة.

قالوا: فالهند، قال: أصحاب فلسفة.

قالوا: فقل، قال: العرب، إن العرب حكموا من غير مثال مثل لهم، أصحاب إبل وغنم، وسكان شعر وأدم يجود أحدهم بقوته ويتفضل بمجهوده.

التمرين الخامس:

رعاية المسنين

الدين الإسلامي يحثنا على احترام كبار السن وتقديرهم، والبر بالوالدين مظهر عظيم من رعاية المسنين، واحترامهم، والإحسان إليهم. ويكو برهم بالنفقة عليهم، وحسن الخلق معهم، وقضاء حوائجهم من الطعام واللباس والعلاج ونحوه مما يدخل السرور على أنفسهم، وأن يحاطوا بكل المحبة والاحترام، ويستقبلوا عند حضور المناسبات بتقدير واحترام، ولنُعَلِّم أولادنا أهمية احترام هؤلاء الأجداد، بتوقيرهم، والجلوس معهم، وتلبية طلباتهم بنفس كريمة، واستشارتهم حتى يحسوا بأهميتهم.

كذلك نحسن إلى كبار السن من أقاربنا وأرحامنا وجيراننا بالسلام عليهم، وزيارتهم والاطمئنان على أحوالهم، ومساعدتهم بما يحتاجون إليه، لئلا يشعروا بالعزلة وانقباض الناس

عنهم، ولتدوم سعادة حياتهم، وتقرَّ أعينهم بهذا الاحترام.
جعلنا الله تعالى من المحتاجين فيه، وممن يحسنون للكبار، ويرحمون الصغار، ووقفنا -
جلا وعلا - للبر بآبائنا، وأمهاتنا، وغفر الله لنا ولهم أجمعين.

التمرين السادس:

اكتب حرفي (ج، ع) مرة بخط النسخ ومرة بخط الرقعة:

خط النسخ:

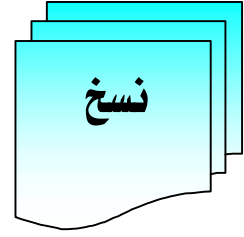
.....
.....

خط الرقعة:

.....
.....



المجموعة الخامسة
(ن، س، ص، ق، ل، ي)
(أ)



ن ن س ش ص ض

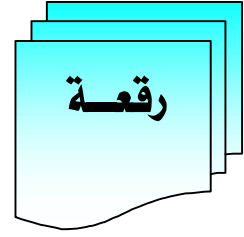
ن ن س ش ص ض

ن ن س ش ص ض

ن ن س ش ص ض



المجموعة الخامسة
(ن، س، ص، ق، ل، ي)
(أ)



ن ن س س ص ص ض ض

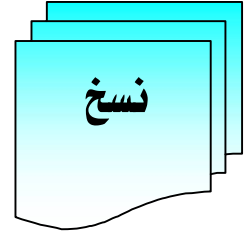
ن ن س س ص ص ض ض

ن ن س س ص ص ض ض

ن ن س س ص ص ض ض



المجموعة الخامسة
(ن، س، ص، ق، ل، ي)
(ب)



ق ق ل ل ك ي ي ي ي

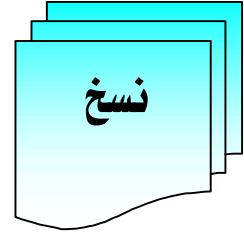
ق ق ل ل ك ي ي ي ي

ق ق ل ل ك ي ي ي ي

ق ق ل ل ك ي ي ي ي



المجموعة الخامسة
(ن، س، ص، ق، ل، ي)
(ب)



ق ل ي

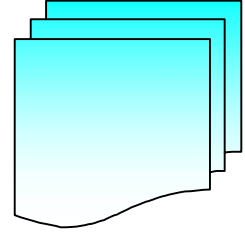
ق ل ي

ق ل ي

ق ل ي



التدريب على حروف
المجموعة الخامسة



.....

.....

.....

.....

.....

.....

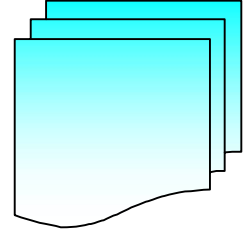
.....

.....

.....



التدريب على حروف
المجموعة الخامسة



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

حذف الألف اللينة من وسط الكلمات التالية

(الله، إله، الرحمن، لكن، طه)

(يطلب المدرس من الطلاب أمثلة تشتمل على هذه الكلمات، ثم يدونها على السبورة ويضع تحتها خطوطاً)

التوضيح

عندما تقرا الكلمات السابقة (الله، إله، الرحمن، لكن، طه) تجد أنك تنطق ألفاً في وسط هذه الكلمات، لكن هذه الألف محذوفة في الكتابة، فهي تنطق ولا تكتب، ويمكن الإشارة إليها بألف صغيرة في الشكل.

بقي عليك أن تعلم أن المقصود بالتوسط ألا تقع الألف في أول الكلمة ولا في آخرها.

القاعدة:

- تحذف الألف اللينة من وسط الكلمات التالية: (الله، إله، الرحمن، لكن، طه)
- ويحسن الإشارة إلى الألف المحذوفة خطأً بألف صغيرة الشكل فوق الكلمة.

التمرينات

التمرين الأول:

ارجع إلى المصحف واملأ الفراغ في الآيات التالية:

١- قال تعالى: ﴿.....﴾ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ﴿.....﴾ خَلَقَ الْإِنْسَانَ ﴿.....﴾ ﴿.....﴾ (سورة الرحمن آية: ١-٣).

٢- قال تعالى: ﴿.....﴾ هُوَ..... الَّذِي لَا..... إِلَّا هُوَ عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ هُوَ..... الرَّحِيمُ ﴿.....﴾ (سورة الحشر آية: ٢٢).

التمرين الثاني:

دعا صالح الرحمن خاشعاً ومتضرعاً، فقال: يا رحمان وفقني للخير حيثما كان.

١- اقرأ العبارة السابقة واكتب الفرق بين ما تحته خط من حيث الكتابة والضبط بالشكل:

.....
.....
.....

٢- بيّن سبب كتابة الألف في كلمة (رحمان) (استفد من أستاذك):

.....

التمرين الثالث:

١- حدد المثال الذي لم تزد فيه الواو لكلمة (عمرو) من الأمثلة الآتية ثم بين السبب في عدم زيادتها.

أ- (الله).....

ب- (الرحمن):

ج- (إله):

د- (لكن):

٢- قارن بين رسم المصحف لهذه الكلمات وكتابتنا لها، ثم دوّن ما تلاحظه:

.....

التمرين الرابع:

أهلك أعلم بك

كان لأبي الأسود الدؤلي دكان إلى صدر الجبل، يجلس فيه وحده، ويضع بين يديه مائدة، ويدعو إليها كل من يمر به، وليس لأحد أن يجلس، فمر صبي من الأنصار، فقال أبو الأسود: هلم إلى الغداء يا فتى، فأتى غليه، لكنه لم ير موضعاً يجلس فيه، فتناول المائدة فوضعها على الأرض، ثم قال: يا أبا الأسود إن كانت لك في الغداء حاجة فأنزل، وبدأ الأكل بعد أن ذكر اسم الله، حتى أتى على جميع ما في المائدة، وسقطت آخر لقمة من يده، فأخذها، وقال: والله الذي لا إله إلا هو لا أدعها للشيطان، الذي كفر بالرحمن، فقال أبو الأسود له: ما اسمك؟ قال: لقمان، فقال أبو الأسود: سبحان الله، أهلك كانوا أعلم زمانهم، إذ سمّوك بهذا الاسم.

التمرين الخامس:

الرياضة

الرياضة هي التمرن والتمرين على الأمور التي تنفع في العاجل والآجل وهي ثلاثة أقسام: رياضة الأبدان، ورياضة الأخلاق، ورياضة الأذهان.

فالرياضة البدنية تكون بتقوية البدن بالحركات المتنوعة ومتى تمرن العبد على الرياضة

البدنية قَوِيَتْ أَعْضَاؤُهُ، واشْتَدَّتْ أَعْصَابُهُ وخفت حركته، وزاد نشاطه، واستحدث قوَّةً يستعين بها على الأعمال النافعة التي أباحها الله؛ لأنَّ الرياضة البدنية من الوسائل التي تُقصد لغيرها لا لنفسها.

وأما رياضة الأخلاقِ فَإِنَّهَا عَظِيمَةٌ عَلَى النُّفُوسِ، وَلَكِنَّهَا يَسِيرَةٌ عَلَى مَنْ يَسَّرَهَا اللهُ عَلَيْهِ، وَنَفْعُهَا عَظِيمٌ، وَفَوَائِدُهَا لَا تَنْحَصِرُ، وَذَلِكَ أَنَّ كَمَالَ الْعَبْدِ بِالتَّحَلُّقِ بِالأَخْلَاقِ الْجَمِيلَةِ مَعَ الرَّحْمَنِ وَمَعَ خَلْقِهِ؛ لِيُنَالَ مَحَبَّةَ إلهِهِ وَمَحَبَّةَ الخَلْقِ، وَلِيُنَالَ الطُّمَأْنِينَةَ وَالسَّكِينَةَ وَالحَيَاةَ الطَّيِّبَةَ. وَأما رِيَاضَةُ الأَذْهَانِ فَهِيَ الاِشْتِغَالُ بِالعُلُومِ النَّافِعَةِ وَكثْرَةُ التَّفَكُّرِ فِيهَا وَالاِبْتِدَاءُ فِيهَا يَسْهُلُ عَلَى الْعَبْدِ مِنْهَا، ثُمَّ يَتَدَرَّجُ بِهِ عَلَى مَا فَوْقَهُ.

التمرين السادس:

اكتب حروف المجموعة الخامسة مرة بخط النسخ، ومرة بخط الرقعة مراعيًا قواعد رسمها على خط الارتكاز.

■ خط النسخ:

.....
.....

■ خط الرقعة:

.....
.....

حذف الألف بعد هاء التنبيه وبعض أسماء الإشارة

في درس النحو:

طلب مدرس النحو عن حامد، أن يستعمل بعض أسماء الإشارة في جمل مفيدة، فقال: هذا باب الفصل، وهذه سبورته، وهؤلاء طلابه إلا هذين، وهاتان نافذتاه، وهاهنا لوحة الإعلانات وذلك مدرس التاريخ، وأولئك مدرسون.

التوضيح

الكلمات التي باللون الأخضر أسماء إشارة للمفرد المذكر، والمفردة المؤنثة، والجمع، والمثنى المذكر، والمثنى المؤنث، والإشارة إلى المكان، وقد سبقت جميعها بهاء التنبيه، وأنت عندما تنطق هذه الأسماء تنطق ألفاً بعد هاء التنبيه، ولكن عندما تبحث عن هذه الألف في الكتابة لا تجدها مكتوبة إلا في اسم الإشارة (هاتان).

تأمل أسماء الإشارة التي لم تكتب فيها ألف هاء التنبيه تجدها لم تبدأ بحرف التاء أو الهاء، وهذا يدل على أن ألف هاء التنبيه تحذف كتابة إذا سبقت اسم الإشارة الذي لم يبدأ بتاء أو هاء. ولكن إذا كان اسم الإشارة مبدوءاً بحرف التاء أو الهاء فإن هاء التنبيه تبقى نحو: هاتي، هاته، هاتيك، هاتان، هاتين، هاهنا.

انتقل بعد ذلك على الكلمات التي باللون الأزرق تجد أن كلمتي (ذلك، أولئك) اسماء إشارة للمفرد والجمع، ولكن عندما تبحث عن ألف اسمي (ذا، أولاء) تجدها قد حذفت كتابة، مع بقائها في النطق.

تأمل اسمي الإشارة تجد اللام المكسورة وقعت بعد (ذا)، ووقعت كاف الخطاب بعد

(أولاء)، وهذا يدل على أن ألف اسم الإشارة تحذف كتابة إذا اتصلت به لام البعد المكسورة مثل (ذلك، ذلكم) ونحوهما، أو وقعت كاف الخطاب بعد (أولاء) مثل (أولئك، أولئككم) ونحوهما.

القاعدة:

- تحذف ألف هاء التنبيه إذا اتصل بها اسم الإشارة الذي لم يبدأ بتاء أو هاء.
- تحذف ألف اسم الإشارة إذا اتصلت به لام البعد (١) المكسورة مثل (ذلك، ذلكم).
- ونحوهما، أو وقعت كاف الخطاب بعد (أولاء) مثل (أولئك، وأولئككم) ونحوهما.

(١) إذا وقعت لام الجر بعد اسم الإشارة فإن ألفه لا تحذف نحو: (ذاك).

التمرينات

التمرين الأول:

تأمل الأمثلة التالية، ثم ضع خطأً تحت الكلمات التي حذفت منها الألف، وخطين تحت الكلمات التي لم تحذف منها الألف، وبيِّن السبب:

١- قال تعالى: ﴿... ذَٰلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن يَشَاءُ...﴾ (سورة المائدة آية: ٥٤).

.....

٢- إن من شر الناس ذا الوجهين الذي يأتي هؤلاء بوجه وأولئك بوجه.

.....

٣- هذا الذي تعرف البطحاء وطأته والبيت يعرفه والحل والحرم.

.....

٤- هاتان الرسالتان مفيدتان.

.....

٥- ها هنا يطيب المقام.

.....

٦- هاتيك امرأة مسلمة.

.....

التمرين الثاني:

ذلك، ذا، هؤلاء، أولئك، هاتان، هاته، هذا، هاهنا.

بين لم حذف الألف من بعض أسماء الإشارة، وهاء التنبيه، ولم تحذف من البعض الآخر في الكلمات السابقة؟ ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

الكلمة	السبب	وضعها في جملة
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

التمرين الثالث:

■ ذلك رجل يحب الخير.

■ القلق ذا لك، فحافظ عليه.

اقرأ العبارتين السابقتين واجب عمّ يلي:

١- اكتب الفرق بين ما تحته خط من حيث: الكتابة، وضبط الشكل، والمعنى:

.....

.....

٢- بيّن سبب عدم حذف الألف من اسم الإشارة في العبارة الثانية.

.....
.....

٣- أعرب ما تحته خط: (استفد من أستاذك).

إعرابها	الكلمة
.....
.....
.....

التمرين الرابع:

البديهة وسرعة الخاطر

دخلت امرأة على هارون الرشيد، وهو بين فئة من أصحابه، فقالت: يا أمير المؤمنين أقر الله عينك، وفرّحك بما أعطاك، لقد حكمت فقسطت.

فقال: من تكونين يا هذه؟ فقالت: من أولئك الذين قتلت رجالهم، وأخذت أموالهم من آل برمك، فقال: أما أولئك الرجال فقد مضى فيهم قدر الله، وأما هذا المال فمردود إليك، ثم توجه إلى الحاضرين وقال: أتدرون ما قالت هاقي المرأة؟ فقالوا: ما نراها قالت إلا خيراً. قال: ما فهمتم غرضها؛ أما قولها: "أقر الله عينك"، فتريد أسكنها عن الحركة، وإذا سكنت عميت، وأما قولها: "فرحك بما أعطاك"، فذلك إشارة إلى قوله تعالى: ﴿حَتَّىٰ إِذَا فَرِحُوا بِمَا أُوتُوا أَخَذْنَاهُم بَغْتَةً﴾^(١). وأما قولها: "حكمت فقسطت"، فذلك إشارة إلى قوله تعالى: ﴿وَأَمَّا الْقَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا﴾^(٢). فسرّ الحاضرون من هذه العبقرية وسرعة الخاطرة عند الخليفة.

(١) الأنعام: آية ٤٤.
(٢) سورة الجن: ١٥.

التمرين الخامس:

إمطة الأذى

من المحافظة على المرافق العامة مثل: المساجد، والمسكن، ومحلات الإقامة، وأماكن الرحلات، ودورات المياه. وضع المخلفات في الأماكن المخصصة لها، وعدم إلقاء شيء منها في هذه الأماكن أو في الطرقات؛ لأن رمى القمامم والأحجار والزجاج وسائر المخلفات في هؤلاء المرافق فيه أذى بالغ للمسلمين لا يخفى على احد، قال الرسول ﷺ: (الإيمان بضع وسبعون أو بضع وستون شعبة، فأفضلها قول لا إله إلا الله، وأدناها إمطة الأذى عن الطريق، والحياة شعبة من الإيمان) ^(١). وعن أبي برزة - رضي الله عنه - قال: قلت: يا نبي الله! علمني شيئاً أنتفع به. قال: "اعزل الأذى عن طريق المسلمين" ^(٢).

وإذا كانت إمطة الأذى عن الطريق من الإيمان، فغن إلقاء الأذى في طرقات الناس وأسواقهم، وأماكن جلوسهم يضعف الإيمان وينقصه، ويؤء من يلقي الأذى في هاتيك الأماكن بالإثم؛ لأن هذا السلوك مخالف لذلك الأدب الرفيع.

التمرين السادس:

حدد الحروف التي تتل تحت خط الارتكاز في الحديث التالي في خطي النسخ والرقعة.

(عن ابن عمر رضي الله عنهما قال: قال رسول الله ﷺ "يد الله مع الجماعة").

خط النسخ:

.....
.....

(١) صحيح مسلم رقم (٥٨).

(٢) صحيح مسلم رقم (٢٦١٨).

خط الرقعة:

.....
.....

التمرين السابع:

اكتب الحروف التالية: (س، ش، ص، ض) مرة بخط النسخ ومرة بخط الرقعة مراعيًا قواعد كتابتها على خط الارتكاز.

خط النسخ:

.....
.....

خط الرقعة:

.....
.....

التمرين الثامن:

اكتب حرف (ن) بالصور الممكنة في خطي النسخ والرقعة.

خط النسخ:

.....
.....

خط الرقعة:

.....
.....

التمرين التاسع:

قارن بين كأس الحروف التالية (س، ش، ص، ض) ثم حدد الحرف الذي يشبهه من حروف الهجاء.

.....

.....

.....

.....

.....

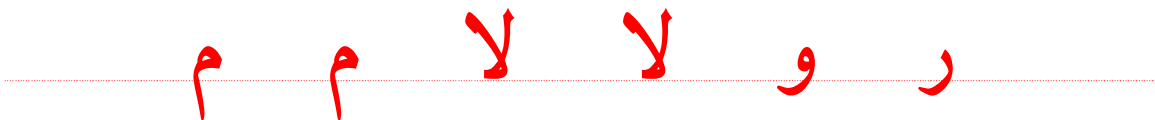
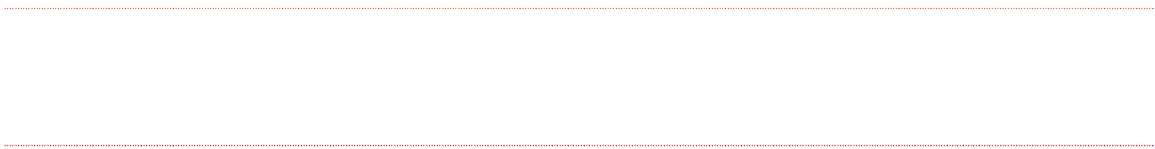
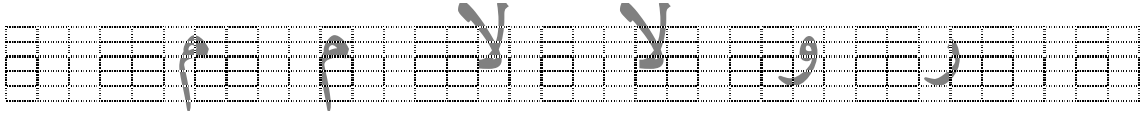
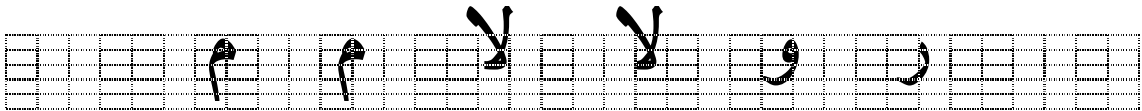
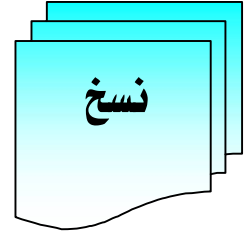
.....

.....

.....

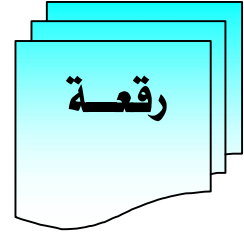


المجموعة السادسة
(ر، و، لا، م)





المجموعة السادسة
(ر، و، لا، م)

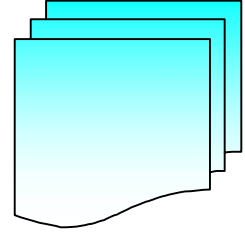


ر ز و لا لا

ر ز و لا لا



التدريب على حروف
المجموعة السادسة



.....

.....

.....

.....

.....

.....

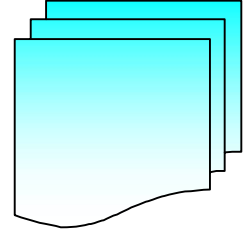
.....

.....

.....



التدريب على حروف
المجموعة السادسة



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



رسم الأرقام الحسابية

٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠

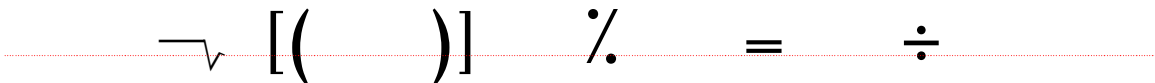
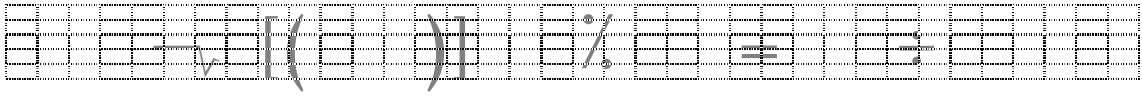
٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠

٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠

٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠

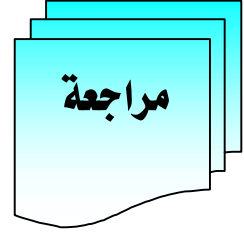


رسم العلامات الحسابية





رسم الحروف



.....

.....

.....

.....

.....

.....

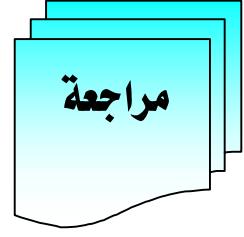
.....

.....

.....



رسم الحروف



.....

.....

.....

.....

.....

.....

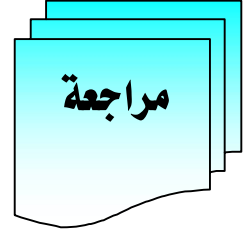
.....

.....

.....



رسم الكلمات الصعبة



.....

.....

.....

.....

.....

.....

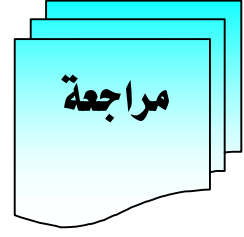
.....

.....

.....



رسم الكلمات الصعبة



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تمريبات للمراجعة

التمرين الأول:

المرء بأصغريه

وفد على عمر بن عبد العزيز - رحمه الله - جماعة؛ ليعرضوا عليه أمراً لهم، ويسطوا له قضيتهم، فتقدم شاب للتحديث عنهم، وأراد عمر أن يستمع من غيره ما يريد أولئك الوفد، فقال للشاب: ليتقدم للكلام من هو أكبر منك سنًا. فأجاب الفتى قائلاً: أطال الله عمر أمير المؤمنين، لو كانت المسألة بالأعمار، لكان في الرعية من هو أحق منك بمنصبك هذا. فأعجب عمر بهذه العبقرية، ودعاه للكلام باسم الوفد قائلاً: تكلم أنت لا أبا لك!

المناقشة:

١- أكتب عنواناً آخر للموضوع:

٢- لماذا أراد عمر أن يستمع من غير هذا الشاب؟

٣- بم أجاب الفتى؟

٤- استخراج من النص الكلمات التي تشتمل على حروف محذوفة.

٥- استخراج من النص الكلمات التي تشتمل على حروف زائدة.

٦- استخراج من النص الكلمات التي ختمت بتاء مربوطة.

٥- استخراج من النص الكلمات التي ختمت بتاء مفتوحة.

التمرين الثاني:

قال الله تعالى:

﴿ وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَىٰ ۚ وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّىٰ ۚ وَمَا خَلَقَ الذَّكَرَ وَالْأُنثَىٰ ۚ إِنَّ سَعْيَكُمْ لَشَتَّىٰ ۚ فَأَمَّا مَنْ
أَعْطَىٰ وَاتَّقَىٰ ۚ وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَىٰ ۚ فَسَنِيسِرُهُ لِلْيُسْرَىٰ ۚ وَأَمَّا مَنْ نَخَلَ وَاسْتَعْنَىٰ ۚ وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَىٰ
ۚ فَسَنِيسِرُهُ لِلْعُسْرَىٰ ۚ وَمَا يُغْنِي عَنْهُ مَالُهُ إِذَا تَرَدَّىٰ ۚ إِنَّ عَلَيْنَا لَلْهُدَىٰ ۚ وَإِنَّ لَنَا لَلْآخِرَةَ وَالْأُولَىٰ
ۚ فَأَنْذَرْتَكُمْ نَارًا تَلْقَىٰ ۚ لَا يَصْلَاهَا إِلَّا الْأَشْقَى ۚ الَّذِي كَذَّبَ وَتَوَلَّىٰ ۚ وَسَيُجَنَّبُهَا الْأَتْقَى ۚ
الَّذِي يُؤْتِي مَالَهُ يَتَزَكَّىٰ ۚ وَمَا لِأَحَدٍ عِنْدَهُ مِنْ نِعْمَةٍ تُجْزَىٰ ۚ إِلَّا ابْتِغَاءَ وَجْهِ رَبِّهِ الْأَعْلَىٰ ۚ وَلَسَوْفَ
يَرْضَىٰ ۚ ﴾ (الليل).

المناقشة:

١- استخراج من السورة الكلمات التي عُرِّفت بـ (ال) الشمسية.

٢- استخراج من السورة ثلاث كلمات حذف منها همزة (ال) القمرية، مع بيان السبب.

الكلمة	السبب
.....
.....
.....

التمرين الثالث:

عزة النفس

قال القاضي الجرجاني:

يقولون لي فيك انقباض وإنما
أرى الناس من دانا هم هان عندهم
إذا قيل هذا مشرب قلت قد أرى
ولم أقض حق العلم إن كان كلما
ولم أبتذل في خدمة العلم مهجتي
ولو أن أهل العلم صانوه صانهم
ولكن أذلوه جهاراً وذنسوا
وأوا رجلاً عن موقف الذل أحجما
ومن أكرمه عزة النفس أكرما
ولكن نفس الحر تحمل الظما
بدا طمع صيرته لي سلما
لأخدم من لاقيت لكن لأخدما
ولو عظموه في النفوس لعظما
محياه بالأطماع حتى تجهما

المناقشة:

١- استخراج من النص كلمتين بهما ألف زائدة، سبب زيادتها فيهما مختلف، وبينه.

.....
.....
.....

٢- استخراج من النص كلمتين اتصلت بهما واو الجماعة ولم تزد الألف بعدها، مع بيان السبب.

.....
.....
.....

٣- استخراج من النص الكلمات التي حذفت منها الألف اللينة، وبين سبب حذفها.

الكلمة	السبب
.....
.....
.....

التمرين الرابع:

من هدي النبوة

خطب رسول الله ﷺ في حجة الوداع فقال: " أيها الناس اسمعوا مني أبين لكم، فإني لا أدري لعلي لا ألقاكم بعد عامي هذا، في موقعي هذا.

أيها الناس: إن دماءكم وأموالكم حرام عليكم - إلى أن تلقوا ربكم - كحرمة يومكم هذا، في شهركم هذا، في بلدكم هذا، ألا هل بلغت، اللهم أشهد، فمن كانت عنده أمانة فليؤدها إلى من ائتمنه عليها.

ثم قال: أيها الناس إنما المؤمنون إخوة، ولا يحل لامرئٍ مال أخيه إلا عن طيب نفس منه".

المناقشة:

١- ما الذي بينه رسول الله ﷺ للمؤمنين في خطبته؟

.....

٢- بم وصف الرسول ﷺ المؤمنين؟

.....

٣- استخراج من الخطبة اسم إشارة، ثم بين لم حذفت الألف منه؟

.....

٤- استخراج كلمتين اتصلت بهما واو الجماعة وزيدت الألف بعدها، مع بيان السبب.

.....

التمرين الخامس:

الحلم سيد الأخلاق

يروى أن علي بن أبي طالب عليه السلام لقي كبيراً من كبراء فارس، فقال: من أحمد ملوككم سيرة؟ قال: أحدهم سيرة أنوشروان، فقال له: ما كان أغلب خصاله عليه؟ قال: الحلم والأناة، فقال علي: توأمان ينتجهما علو المهمة.

ثم انشد:

أحب مكارم الأخلاق جهدي وأكره أن أعيبَ وأن أعابا وشرُّ
وأصْفَحُ عن سباب الناس حِلماً الناس مَنْ يهوى السبابا
ومَنْ هاب الرجال تَهَيَّبوه ومن حقر الرجال فلن يُهابا

المناقشة:

١- من احمد ملوك فارس سيرة؟

.....

٢- ما أغلب خصال ملك فارس هذا؟

.....

٣- ما المقصود بالتوأمين؟

.....

٤- اذكر الحديث الذي ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم في هاتين الخصلتين:

.....

.....

٣- ما المقصود بالتوأمين؟

.....

٥- استخراج من النص كلمتين بهما ألف مزيدة، ثم بين سبب زيادتها.

.....
.....

٦- استخراج من النص كلمتين عُرفتا بت (ال) القمرية.

.....
.....

٧- استخراج كلمتين مختلفتين بهما تاء تأنيث مربوطة، وبين سبب كتابتها فيهما.

.....
.....

التمرين السادس:

الهجرة

هاجر الرسول الكريم ﷺ من مكة إلى المدينة، يصحبه أبو بكر الصديق في هجرته، بعد أن تربصت به قريش، وأرادت قتله، خرج الرسول الكريم ﷺ تحت جناح الظلام، حيث التقى أبا بكر وانطلقا إلى غار ثور، واستترا فيه ثلاثة أيام، أخذوا بعدها طريقهما على المدينة، وكانت رحلة شاقة مخفوفة بالمخاطر، واجهتهما صنوف كثيرة من العنت والتعب، ومع ذلك لم يضعفا ولم يُفْتَّ في عضدهما، ولما وصلا المدينة رغب كل واحد من الصحابة - رضي الله عنهم - أن يتزل عنده ولكن الرسول الكريم ﷺ نزل على أبي أيوب الأنصاري رضي الله عنه في داره

المناقشة:

١- من صحب رسول الله ﷺ في هجرته؟

.....

٢- في أي مكان اختفيا؟

.....

٣- أين نزل رسول الله ﷺ بعد وصوله المدينة؟

.....

٤- استخراج من النص كلمتين مختلفتين مشتملتين على ألف محذوفة.

.....

.....

٥- استخراج من النص ثلاثة أحرف مختلفة من حروف الجر، ثم ادخلها على ما الاستفهامية، وضع كلاً منها في جملة مفيدة:

.....

.....

.....

التمرين السابع:

من خطب الحجاج

خطب الحجاج بالبصرة فقال: إن الله كفانا مؤونة الدنيا، وأمرنا بطلب الآخرة، فليته كفانا مؤونة الآخرة وأمرنا بطلب الدنيا، مالي أرى علماءكم يذهبون، وجهالكم لا يتعلمون، وشراركم لا يتوبون، إن العلم يوشك أن يرفع، ورفعته بذهاب العلماء، ألا وإني أعلم بشراركم من البيطار بالفرس، الذين لا يقرؤون القرآن إلا هجراً، ولا يأتون الصلاة إلا دبراً، ألا وإن الدنيا عرض حاضر، يأكل منها البر والفاجر، ألا وإن الآخرة أجل مستأخر، يحكم فيه ملك قادر، ألا فاعملوا وأنتم من الله على حذر، واعلموا أنكم ملاقوه ليجزي الذين أسأؤوا بما عملوا ويجزي الذين أحسنوا بالحسنى.

المناقشة:

١- مَنْ شرار الناس في رأي الحجاج؟

.....
.....
.....

٢- استخرج من الخطبة كلمتين بهما حروف زائدة تكتب ولا تلفظ.

.....
.....

٣- استخرج من الخطبة كلمة حذف من وسطها الف، ثم ادخل عليها لام الجر، وضعها في جملة مفيدة.

.....
.....

٤- استخرج من الخطبة اسماً موصولاً بلام واحدة، ثم ادخل عليه لام الجر وضعه في جملة مفيدة.

.....
.....

الصفحة	الموضوع
	تمرينات عامة
	الفصل الدراسي الثاني
	توزيع منهج الفصل الدراسي الثاني
	كتابة (ما) الاستفهامية عند اتصالها بحروف الجر
	المجموعة الرابعة (ج، ع)
	زيادة الواو أو حذفها
	زيادة الألف بعد واو الجماعة
	المجموعة الخامسة (ن، س، ص، ق، ل، ي، أ)
	المجموعة الخامسة (ن، س، ص، ق، ل، ي، ب)
	حذف الألف اللينة من وسط بعض الكلمات
	حذف الألف بعد هاء التثنية وبعض أسماء الإشارة
	المجموعة السادسة (ر، و، لا، م)
	رسم الأرقام الحسابية
	رسم العلامات الحسابية
	مراجعة رسم الحروف
	مراجعة رسم الكلمات الصعبة
	تمرينات للمراجعة
	التمرين الأول: المرء بأصغريه
	التمرين الثاني: سورة الليل

الصفحة	الموضوع
	التمرين الثالث: عزة النفس
	التمرين الرابع: من هدى النبوة
	التمرين الخامس: الحلم سيد الأخلاق
	التمرين السادس: الهجرة
	التمرين السابع: من خطب الحجاج
	المحتويات