



القواعد الكتابية

للسنة الأولى المتوسطة

مراجعة وتعديل

الإدارة العامة لتطوير الخطط والمناهج

ح جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٢٥هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر.

جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية. الإدارة العامة لتطوير الخطط والمناهج.

القواعد الكتابية للسنة الأولى المتوسطة في المعاهد العلمية

الإدارة العامة لتطوير الخطط والمناهج بالجامعة. / الرياض، ١٤٢٥هـ

(٠٠٠٠) ص ٥، ٢١ × ٢٧ سم.

ردمك: ٩٩٦٠-٠٤-٥٢٨-٥

أ- العنوان.

١- الكتابة. تعليم

١٤٢٥/٧٦٧٠

ديوي ٢، ٤١١

رقم الإيداع: ١٤٢٥ / ٧٦٧٠

ردمك: ٩٩٦٠-٠٤-٥٢٨-٥

للتواصل مع الإدارة العامة لتطوير الخطط والمناهج

هاتف: ٠١١٢٥٨٢٢٢٢، فاكس: ٠١١٢٥٩٠٢٤٩

بريد إلكتروني (mnaaj@imamu.edu.sa)

أو من خلال بوابة الجامعة الإلكترونية (www.imamu.edu.sa)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تصدير

الحمد لله والصلاة والسلام على عبده ورسوله؛ نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ومن سار على سنته إلى يوم الدين.... أما بعد:

فيسر الإدارة العامة لتطوير الخطط والمناهج أن تقدم هذا الكتاب، بعد أن قامت بدراسة الاقتراحات والملحوظات التي أرسلها بعض المدرسين - مشكورين - بناء على استبانة وجهتها الإدارة إلى مدرسي المعاهد العلمية جميعهم، حول كتب الإملاء، ودراسة الاقتراحات والملحوظات الواردة على كتب الخط العربي.

وقد اتخذت الإدارة في هذا الكتاب الخطوات التالية:

- ١- تضمين المقدمة بعض الأهداف والإرشادات لتدريس الكتاب، وتقويم الطلاب.
 - ٢- تخصيص هذا الكتاب لدراسة رسم الحروف مفردة، وقواعد كتابة الحروف التي تكتب ولا تنطق، أو تنطق ولا تكتب، والحروف الزائدة في رسم بعض الكلمات، أو المحذوفة منها، والياء المتطرفة، والتاء المتطرفة.
 - ٣- صياغة الإيضاح في بعض الدروس بأسلوب حوارى ليشارك الطالب في الوصول إلى المعلومات التي يستهدفها الدرس.
 - ٤- صياغة التدريبات والتمرينات بأسلوب يمكن الطالب من الإجابة عليها في الكتاب نفسه عدا قطعة الإملاء.
- وقد روعي عند تعديل هذا الكتاب: نمو قدرات الطالب العقلية. وما أخذه من تدريب مناسب على رسم الحروف والكلمات في المرحلة الابتدائية وروعي المقترحات والملحوظات التي أرسلها بعض المدرسين من المادة.
- ونسأل الله - سبحانه وتعالى - أن يوفق الجميع لما يحبه ويرضاه، وان يحقق الكتاب الأهداف المرجوة من المادة.

وصلى الله على نبينا محمد وآله وصحبه أجمعين، ومن اتبع طريقتهم إلى يوم الدين.

الإدارة العامة لتطوير الخطط والمناهج

المقدمة

الحمد لله الذي علّم بالقلم، علّم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على من أرسله الله بشيراً ونذيراً، وداعياً إليه بإذنه، وسراجاً منيراً.

أما بعد: فمادة القواعد الكتابية إحدى المواد المهارية التي تُعرّف الطالب بقواعد الكتابة العربية الصحيحة، والإمام بها عن طريق الدراسة والتطبيق، فهي فن من الفنون العملية اليدوية، التي تشيع البهجة، وتحقق المتعة، وتنمي حب الجمال، وتكتسب المهارة فيها بكثرة المran، والانتباه ولتفكير والتدريب ويتوقف النجاح في تدريسها على عمل المدرس بشرحه ونماذجه، وعلى عمل الطالب بمحاكاته وانتباهه ودقته؛ لذا اهتمت دور التعليم والمعرفة بالقواعد الكتابية وطورتها على مر العصور، وتلقى الطلاب قواعدها من المعلمين، وبرز الطلاب الذين تحلوا بالصبر على التدريب. لذا اعتني بتدريسها في المرحلة المتوسطة في المعاهد العلمية؛ لتحقيق أهداف كثيرة.

الأهداف:

من أهداف تدريس القواعد الكتابية في السنة الأولى المتوسطة ما يلي:

- 1- تدريب الطلاب على كتابة الكلمات الصحيحة، وتثبيت صورها في أذهانهم بكتابتها من الذاكرة.
- 2- تعريف الطلاب الفرق بين خطي النسخ والرقعة وتنمية مهارة الخط وجودته وإتقانه فيها.
- 3- تعويدهم الدقة والنظام، والانتباه والنظافة والترتيب وقوة الملاحظة.
- 4- تدريب حواس الطالب الكتابية على الإجابة والإتقان، وهي: الأذن التي تسمع ما يملي، واليد التي تكتب، والعين التي تلاحظ الخطأ والصواب.
- 5- تعويدهم الإنصات وحسن الاستماع.
- 6- تعريف الطلاب بالرسم العثماني في المصحف؛ للتفريق بينه وبين الرسم الإملائي.
- 7- تعريف الطلاب بالحروف التي تكتب ولا تنطق، أو تنطق ولا تكتب.

٨- تدريب الطلاب على رسم الكلمات التي فيها حروف زائدة أو محذوفة، أو ياء متطرفة، أو تاء متطرفة.

٩- رسم الحروف المفردة في خطي النسخ والرقعة، والمقارنة بينهما.

توجيهات في تدريس المادة:

أولاً: القواعد الإملائية:

١- يمهّد المدرس لدرس القواعد الإملائية ثم يقرأ الأمثلة أو القطعة ويلقي ضوءاً على معناها مع الاستعانة بوسائل الإيضاح الممكنة.

٢- يناقش الطلاب في معاني الكلمات الصعبة، ثم يطالبهم باختيار بعض الكلمات، ويدونها على السبورة ثم يحوها.

٣- يناقش الطلاب في رسم الكلمات التي تمثل موضوع الدرس.

٤- يختار المدرس الطريقة المناسبة للموضوع من طرائق التدريس المعروفة.

٥- تدون القاعدة الإملائية على السبورة بعد استنباطها من خلال المناقشة.

٦- يطلب من الطلاب ذكر نماذج تنطبق عليها القاعدة.

٧- ينبه الطلبة إلى آداب الكتابة: من حيث الجلسة الصحيحة، وطريقة إمساك القلم في الكتابة، واستعمال علامات الترقيم، والدقة في كتابة الحروف، والهمزات، والنقط.

٨- يطالبهم بحسن الخط، والنظافة، ومراعاة الفواصل، وترك الهوامش المناسبة، والكتابة على سطر وترك سطر؛ ليكون محلاً لتصحيح الأخطاء وغير ذلك من دواعي النظام.

٩- ينبغي للمدرس أن يطور من طريقته هو تبعاً للتطور الذي يلحظه في مستوى طلبته من وقت لآخر.

١٠- توصيف القطعة الإملائية:

أ- أن تكون مناسبة عقلياً وثقافياً، ومتصلة بحياة التلاميذ، ومثيرة لاهتمامهم.

ب- أن تكون واضحة الألفاظ والمعاني، خالية من التكلف والكلمات الإملائية الصعبة التي لا عهد للطلاب برسمها.

ج- أن تشتمل على هدف تربوي نبيل، ويفضل أن تكون من مرجع إملائي.

د- أن تشتمل على القواعد الإملائية المدروسة في الفصل الدراسي من المنهج ما أمكن.

هـ- للمدرس أن يختار جملاً تمثل القواعد الإملائية المدروسة.

١١- طريقة إملائها:

أ- قبل البدء في إملاء القطعة يحسن قراءة المدرس للقطعة، ثم مناقشة الطلاب في معناها العام.

ب- يملئ المدرس القطعة كاملة في درس واحد، وبصوت واضح، جملة جملة؛ لتنمية مهارة السرعة في الكتابة، ثم يقرأها مرة أخرى؛ ليتمكن الطالب الذي فاتته بعض الجمل من إدراك ما فاتته.

ج- ينبغي أن ينتهي المدرس من إملاء القطعة قبل نهاية نصف الحصة؛ ليتسع الوقت للتصحيح. ومناقشة الأخطاء المتكررة عند الطلاب.

١٢- إصلاح الأخطاء:

يفضل أن ينوع المدرس في إصلاح الأخطاء الإملائية بين الطرائق الآتية بما يناسب حال الطلاب وقدرتهم على الكتابة الصحيحة:

أ- أن يقوم المدرس بإصلاح الكراسات من خلال الخطوات التالية:

■ أن يحدد المدرس الخطأ بوضع خط أحمر مستقيم تحته مع عدم تصويبه إذا كان الخطأ في رسم الكلمة، ويضع خطاً متعرجاً إذا كان الخطأ في رسم الحرف؛ ليفكر الطالب في خطئه.

■ يطلب المدرس من الطالب كتابة الصواب فوق الخطأ، ثم يكرر الصواب في الصفحة المقابلة.

- يدون المدرس الأخطاء الشائعة بين الطلاب على السبورة ثم يناقشهم فيها.
- ب- أن يصلح الطالب أخطائه فيتبع ما يلي:
 - إطلاع الطالب على القطعة صحيحة؛ ليحدد خطأه فيضع خطأً تحته.
 - يكتب الصواب فوق الخطأ ويكرره في الصفحة المقابلة.
 - يطلع المدرس على تصحيح مجموعة غير منتظمة من الطلاب كل مرة.
 - يدون المدرس الأخطاء الشائعة بين الطلاب على السبورة، ثم يناقشها ويبين الصواب فيها.
- ج- أن يصلح الطالب أخطاء أحد زملائه. وفي هذه الحالة يتبع المدرس الخطوات المناسبة من الطريقتين الأوليين بحيث يضمن سلامة التصحيح من الخطأ.

ثانياً: رسم الحروف:

يفضل أن يتبع المعلم الطريقة المناسبة لمستوى طلابه، وأن ينوع في درسه، فينتقل - بناء على مستوى طلابه- من الإرشاد إلى التدريب ثم الموازنة ثم النقد، وأن يرشدهم على كيفية إمساك القلم، والجلسة الصحيحة، ومراعاة النظام والنظافة، مع الاستفادة من الخطوات التالية:

١- التمهيد للدرس:

يمهد المعلم لدرسه بإلقاء أسئلة، أو توجيهات؛ ليشد بها انتباه الطلاب لموضوع الدرس.

٢- العرض:

- أ- يعرض المدرس النموذج الذي سيحاكيه التلاميذ في الجزء الأعلى من السبورة، ثم يقرأه المدرس، فطالب أو طالبان، ثم يناقشهم في معناه إذا دعت الحاجة إلى ذلك.
- ب- يشرح المدرس طريقة كتابة الحروف الجديدة في الجزء الأسفل من السبورة، باستعمال الألوان؛ لتوضيح أجزاء الحروف.
- ج- التنبيه- أثناء كتابة الحروف- على الحروف المطموسة والمفتوحة، والتي فوق السطر،

وما يتزل منها تحته، وما يكتب على أكثر من طريقة، وما يتكون منه كل حرف والجامع المشترك لكل مجموعة.

د- يكلفهم محاكاة النموذج، وكتابته في كتبهم. ويفضل أن يكتب الطالب النموذج المكتوب عدداً من المرات في كراسة خاصة للنشاط، ثم يكتبه في كتاب الخط محاكياً النموذج المطبوع.

٣- التوجيه والتقويم:

أ- الفردي:

يمر المدرس بين الطلاب ليتعرف على أخطائهم الفردية، ويصححها لهم على كراساتهم؛ خاصة الطالب الضعيف، ويرشد كل طالب على ملاحظة الفروق بين خطه وخط النموذج المعروض أمامه، وفي قطعة الإملاء يحدد المدرس أخطاء الطالب في رسم الحروف.

ب- العام:

■ معالجة الأخطاء الشائعة في القواعد الكتابية على السبورة، وإرشاد الطلاب إلى صوابها.

■ تشجيع المجد، ومن ذلك:

- عرض خطوط المجيدين أمام زملائهم.

- التدريب على الخط على السبورة.

- وضع لوحة في مكان مناسب للفنون الخطية التي يكتبها الطلاب.

٤- الأسس التي بنيت عليها دروس رسم الحروف:

روعي في بناء ما يخص الخط من هذه الكراسة الأسس التالية:

أ- أن الطالب قد أخذ تدريباً مناسباً على كتابة الحروف في المرحلة الابتدائية.

ب- نمو القدرات العقلية والجسمية؛ خاصة ما يحتاجه الطالب في الكتابة.

- ج- توزيع رسم الحروف إلى سبعة محاور هي:
- تخصيص درسين لدراسة بعض قواعد الخط في خطي النسخ والرقعة (لا يُقَوم الطالب فيهما).
 - التدريب على كتابة الحروف الرئيسة (وهي الحروف التي تدخل في تكوين الحروف الأخرى)، تحت مسمى المجموعة الأولى.
 - التدريب على كتابة بقية الحروف مفردة، والمقارنة بين أحرف المجموعة الواحدة. موزعة على خمس مجموعات من الثانية إلى السادسة.
- د- تنمية مهارات المقارنة والنقد عند كتابة الحروف بخطي النسخ والرقعة في درس واحد.
- هـ- كُتِبَ النموذج على شبكة من الخطوط؛ حتى يعرف الطالب المسافة المناسبة لكتابة الحرف سواء أكانت أفقية أم رأسية.
- و- خط الارتكاز هو الخط الأفقي الأحمر.
- ز- قُسمت الصفحة على ستة أجزاء، يتدرج الطالب من خلالها في محاكاة النموذج.
- ح- يُقَومُ خط الطالب المكتوب على الخط الأحمر (خط الارتكاز) قبل آخر الصفحة.
- ط- كتبت أحرف المجموعة بلون أحمر في آخر الصفحة مجزأة لكي يعرف الطالب ما يتكون منه كل حرف من الحروف.
- ى- يختار المدرس لدروس المراجعة من المادة العلمية ما لم يتقنه الطلاب؛ لرفع مستواهم فيها، ثم يطالبهم بكتابة هذه المادة في دروس المراجعة.
- آملين أن يكون هذا الكتاب محققاً لأهداف المادة، ومساعداً للطلاب على رفع مستواهم في رسم الحروف والكلمات من خلال التدريب والمران.
- نرجو أن تكون هذه الكلمات إضاءات تفيدي في تصور أهداف هذا الكتاب وطريقة تدريسه.

ونسأل الله سبحانه وتعالى أن يوفق الجميع لما يحبه ويرضاه.

التقويم المستمر في المادة

الأهداف:

- ١- وضع معيار ثابت نسبياً، وآلية يتم من خلالها معرفة مستوى الطالب.
- ٢- الرفع من مستوى الأداء في تلك المادة، وحفز الطلاب على المتابعة والتركيز.
- ٣- متابعة المدرس لمستوى طلابه.
- ٤- اهتمام المدرس بالمهارات المطلوبة تعلمها في تلك المادة.
- ٥- تعريف الطالب وأسرته بمستواه في تلك المادة.

المهارات التي تراعى عند التقويم المستمر في المادة:

الدرجة	المهارة	ما يطلب قياسه فيها
٢٥	صحة كتابة الكلمات	القدرة على كتابة الكلمات كتابة صحيحة، وصحة رسم حروفها حسب القواعد المقررة على الطالب، والعناية بعلامات الترقيم إذا كانت ضمن المقرر.
٥	القواعد	معرفة الطالب بالقواعد الإملائية، وقواعد رسم الحرف، وفق المقرر في سنته.
١٥	حسن رسم الكلمة	القدرة على رسم الحروف في الكلمة حسب قواعد خطي (الرقعة والنسخ)
٥	للمشاركة	لمشاركة الطالب، وانضباطه، وإحضار الكتاب والمحافظة عليه.
٥٠	مجموع درجات التقويم	

أحكام عامة لتنظيم التقويم المستمر في المادة:

- ١- يرصد تقويم الطلاب المنتظمين - مرتين على الأقل - في كل فصل دراسي، وتجمع

الدرجات وتقسم على عدد مرات التقويم، والنتائج يكون درجة الطالب المستحقة له في ذلك الفصل.

٢- يتم إشعار أولياء الأمور بنتيجة التقويم.

٣- إذا غاب الطالب بعذر عن بعض الدروس، فيكتفي بمعدله في بقية الدروس.

٤- الطلاب المنتسبون يتم تقويمهم نهاية كل فصل دراسي مرة واحدة، وذلك بإجراء اختبار تحريري تقدر درجته من (٥٠) وتوزع كما يلي:

الدرجة	المهارة	ما يطلب قياسه فيها
٣٠	صحة كتابة الكلمات	القدرة على كتابة الكلمات كتابة صحيحة، وصحة رسم حروفها حسب القواعد المقررة على الطالب، والعناية بعلامات الترقيم إذا كانت ضمن المقرر.
٥	القواعد	معرفة الطالب بالقواعد الإملائية، وقواعد رسم الحرف، وفق المقرر في سنته.
١٥	حسن رسم الكلمة	القدرة على رسم الحروف في الكلمة حسب قواعد خطي (الرقعة والنسخ).
٥٠	مجموع درجات التقويم	

٥- إذا أكمل الطالب (منتسباً أو منتظماً) فيختبر في الدور الثاني وتقدر الدرجة من (٥٠) للفصل الدراسي وتضاعف الدرجة إذا أكمل في الفصلين.

الفصل الدراسي الأول

توزيع منهج الفصل الدراسي الأول

ملحوظات	الموضوعات	الأسبوع وتاريخه
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ توجيهات عامة وخاصة بالمادة، ومقدمة عن أهمية علم رسم الحروف والكلمات (القواعد الكتابية). ▪ تحديد مستويات الطلاب في القواعد الكتابية من خلال إملاء قطعة مختارة. 	الأول / / ١٤هـ
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ رسم المصحف ▪ مناقشة الدرس وحل التمرينات 	الثاني / / ١٤هـ
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ قواعد خط النسخ. ▪ قواعد خط الرقعة 	الثالث / / ١٤هـ
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ اللام الشمسية واللام القمرية. ▪ مراجعة القاعدة وحل التمرينات 	الرابع / / ١٤هـ
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ إملاء قطعة من الكتاب ▪ مناقشة أخطاء الطلاب في رسم الكلمات في القطعة السابقة، وتدريبهم على كتابة الكلمات الصحيحة على السبورة. 	الخامس / / ١٤هـ
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ رسم حروف المجموعة الأولى (أ) (الحروف الأساس) ▪ رسم حروف المجموعة الأولى (ب) (الحروف الأساس) 	السادس / / ١٤هـ
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ حذف همزة (أل) وإملاء قطعة من الكتاب. ▪ مراجعة القاعدة، وحل التمرينات. 	السابع / / ١٤هـ
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ رسم الأسماء الموصولة. ▪ مراجعة القاعدة، وحل التمرينات. 	الثامن / / ١٤هـ

ملحوظات	الموضوعات	الأسبوع وتاريخه
	<ul style="list-style-type: none"> تدريب الطلاب على كتابة السماء الموصولة على السبورة، وإملاء قطعة من الكتاب. مناقشة أخطاء الطلاب في رسم حروف وكلمات ما سبق من الدراسي. 	التاسع / / ١٤هـ
	<ul style="list-style-type: none"> رسم حروف المجموعة الثانية (د، هـ، هـ) التدريب على رسم حروف المجموعة الثانية 	العاشر / / ١٤هـ
	<ul style="list-style-type: none"> نقط الياء المتطرفة، وإملاء قطعة من الكتاب. مراجعة القاعدة، وحل التمرينات. 	الحادي عشر / / ١٤هـ
	<ul style="list-style-type: none"> التاء المفتوحة، والتاء المربوطة، وإملاء قطعة من الكتاب. مراجعة القاعدة، وحل التمرينات. 	الثاني عشر / / ١٤هـ
	<ul style="list-style-type: none"> رسم حروف المجموعة الثالثة (ب، ط، ف، ك) التدريب على رسم حروف المجموعة الثالثة. 	الثالث عشر / / ١٤هـ
	<ul style="list-style-type: none"> مناقشة الأخطاء الشائعة في رسم ما درس من حروف وكلمات. تدريب الطلاب - خاصة الضعاف - على ما يمكن من مهارات القواعد الكتابية المدروسة. 	الرابع عشر / / ١٤هـ
	مراجعة عامة	الخامس عشر / / ١٤هـ

رسم المصحف

القرآن الكريم كلام الله، نزل به جبريل - عليه السلام- على رسول الله ﷺ منجماً، وتلقته الأمة جيلاً بعد جيل إلى عصرنا هذا تلقيناً وكتابة.

ولأهمية موضوع رسم المصحف سندرسه من خلال ثلاثة عناصر هي: تاريخ كتابة المصحف، والفرق بين الرسم العثماني والرسم الإملائي، وأسباب الالتزام بالرسم العثماني في كتابة المصحف.

أولاً - تاريخ كتابة المصحف:

كتب في زمن النبي ﷺ حيث كان رسول الله ﷺ إذا نزل عليه شيء من الرين الكريم أمر كتبة الوحي بكتابه في موضعه من القرآن الكريم، ثم جمع في عهد أبي بكر الصديق ﷺ ثم نسخ في عهد عثمان بن عفان ﷺ في مصاحف وزعت على الأقاليم. وهذه الأحوال الثلاثة تتضح من الحديثين اللذين رواهما الإمام البخاري في صحيحه وهما:

الحديث الأول:

روي البخاري " أن زيد بن ثابت " قال: أرسل إليّ أبو بكر مقتل أهل اليمامة، فإذا عمر بن الخطاب عنده. قال أبو بكر ﷺ إنَّ عمر أتاني فقال: إنَّ القتل قد استحرَّ (١) يوم اليمامة بقرء القرآن، وإنِّي أخشى أن يستحرَّ القتل بالقرء بالمواطن فيذهب كثير من القرآن، وإنِّي أرى أن تأمر بجمع القرآن،.. فلم يزل عمر يراجعني حتى شرح الله صدري لذلك، ورأيت في ذلك رأي عمر.

(١) أي كثر واشتد.

قال زيد: قال أبو بكر: إنك رجل شاب عاقل لا نتهمك، وقد كنت تكتب الوحي لرسول الله ﷺ فتتبع القرآن فاجمعه. فوالله لو كلفوني نقل جبل من الجبال ما كان أثقل علي مما أمرني به من جمع القرآن... فلم يزل أبو بكر يراجعني حتى شرح الله صدري للذي شرح الله له صدر أبي بكر وعمر - رضي الله عنهما - فتتبع القرآن أجمعه من العسب^(١) واللخاف^(٢) وصدور الرجال^(٣)...".

الحديث الثاني:

روى البخاري " أن حذيفة بن اليمان قدم على عثمان، وكان يغازي أهل الشام في فتح أرمينية وأذربيجان مع أهل العراق، فأفزع حذيفة اختلافهم في القراءة، فقال حذيفة لعثمان: يا أمير المؤمنين أدرك هذه الأمة قبل أن يختلفوا في الكتاب اختلاف اليهود والنصارى، فأرسل عثمان إلى حفصة أن أرسلني إلينا بالصحف ننسخها في المصاحف، ثم نردها إليك، فأرسلت بها إلى عثمان فأمر زيد بن ثابت وعبد الله بن الزبير وسعيد بن العاص وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام. فنسخوها في المصاحف، وقال عثمان للرهط القرشيين الثلاثة: إذا اختلفتم أنتم وزيد بن ثابت في شيء من القرآن فاكتبوه بلسان قريش، وإنما نزل بلسانهم ففعلوا حتى إذا نسخوا الصحف في المصاحف رد عثمان الصحف إلى حفصة وأرسل إلى كل أفق بمصحف مما نسخوا...." ^(٤).

وبهذا نعلم أن القرآن الكريم كتب في زمن النبي ﷺ على العسب واللخاف، وفي عهد أبي بكر - رضي الله عنه - جمعت الصحف ورتبت، وفي عهد عثمان - رضي الله عنه - نسخت الصحف في

(١) العسب: جريد النخل إذا نحي عنه خوصه.

(٢) اللخاف: حجارة بيض عريضة رقاق، واحدها لخرة.

(٣) أخرجه البخاري. رقم ٤٩٨٦.

(٤) أخرجه البخاري. رقم ٤٩٨٧.

مصاحف متماثلة على لغة قريش، ووافقه الصحابة - رضي الله عنهم - على هذا الرسم، ثم أرسل إلى كل إقليم من الأقاليم الإسلامية مصحفاً.

لذا يسمى خط المصحف بالرسم العثماني نسبة إلى الخليفة الراشد عثمان بن عفان رضي الله عنه. وفي عهد الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان - المتوفى سنة (٥٨٦هـ) رحمه الله - تم إعجام المصحف - أي نقطه - وضبطه بالشكل عندما شاع اللحن، فوضعت الفتحة نقطة على أول الحرف، والضمة نقطة على آخر الحرف، والكسرة نقطة تحت أول الحرف ثم وضع الخليل بن أحمد - المتوفى سنة (١٧٠هـ) رحمه الله - علامات الضبط بالشكل المعروفة الآن (—)، ووضع علامة الألف المحذوفة، وعلامة الإقلاب، والإدغام، والإخفاء.

وفي القرن الثالث الهجري زيدت علامات في المصحف غير ما ذكر، مع الاستمرار على كتابته بالرسم العثماني إلى عصرنا هذا.

ثانياً - المقارنة بين الرسم العثماني والإملائي:

اهتم علماء المسلمين برسم المصحف قديماً وحديثاً، وبحث أئمتهم في هذا المجال، وبيّنوا الفرق بين الرسم العثماني والرسم الإملائي من خلال حصر الكلمات التي اختلف فيها الرسم الإملائي عن الرسم العثماني، ومنها الكلمات التالية:

الإملائي	العثماني	الإملائي	العثماني	الإملائي	العثماني
الصلاة	الصلوة	آياتي	ءايي	القرآن	القرءان
الزكاة	الزكوة	الكتاب	الكتب	الإنسان	الإنسن
غشاوة	غشوة	الباطل	البطل	يجادل	يجدل

ومما وافق فيه الرسم الإملائي الرسم العثماني الكلمات التالية:

(الله، إله، الرحمن، لكن، طه، هذا، هؤلاء، ذلك الذين)

حيث استثنت هذه الكلمات من كتابتها وفق القواعد الإملائية، كما ستعرف ذلك في موضعه إن شاء الله.

ثالثاً – أسباب الالتزام بالرسم العثماني:

التزم علماء الإسلام قديماً وحديثاً بالرسم العثماني في كتابة المصحف، وحكموا في تغييره بالكراهية أو التحريم للأسباب التالية:

١- أن هذا الرسم أمر به الخليفة عثمان بن عفان، ووافقه الصحابة - رضي الله عنهم أجمعين - فهو بمنزلة الإجماع منهم على ذلك.

٢- أنها سنة متبعة؛ لأننا أمرنا بإتباع سنتهم في قوله ﷺ "عليكم بسنتي وسنة الخلفاء المهديين الراشدين"^(١).

٣- أن التابعين - رحمهم الله - أجمعوا على ذلك الرسم، وسار من بعدهم على ذلك إلى عصرنا هذا.

٤- أن الرسم الإملائي قابل للتغيير والتبديل، فإذا كتب القرآن الكريم بناءً عليه فقد يتعرض للتبديل، والاضطراب في النسخ.

٥- حفظ القرآن الكريم من تلاعب أيدي الخطاطين وغيرهم في رسمه.

هذا وقد وفق الله حكومة المملكة العربية السعودية لافتتاح مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة، في (٦/٢/١٤٠٥ هـ) بيد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز، للعناية بطباعة المصحف الشريف، وما يتصل به من ترجمة معاني القرآن الكريم، وطباعتها، وتسجيله على أشرطة بأصوات القراء المشهورين، وإجراء البحوث والدراسات المتعلقة بعلم القرآن والسنة.

(١) سنن أبي داود (٤٦٠٧).

قواعد خط النسخ

عند كتابة الحروف الهجائية في خط النسخ يراعي ما ينزل منها عن السطر في بعض الأحيان، وما يكتب على السطر في أحيان أخرى، وما ينزل عن السطر. وإليك تفصيل ذلك:

١- الحروف التي لا تنزل عن السطر أبداً سواء أكانت متصلة أم منفصلة، في أول الكلمة أو وسطها أو آخرها هي: **أ، ب، ت، ث، د، ذ، ط، ظ، ك، لا.**

٢- الحروف التي تنزل عن السطر أحياناً وتكتب على السطر أحياناً أخرى هي: **ج، ح، خ، س، ش، ص، ض، ع، غ، ق، ل، م، ن، ي.**

■ وهذه الحروف تنزل عن السطر إذا لم يتصل أحدها بما بعده (متطرفة أو مفردة) مثل: الحج، البيع، باع، قال.

■ ونزول هذه الحروف عن السطر يكون بنسب مختلفة؛ لذا نجد أن نزول: **ج، ح، خ،**

ع، غ، م، ل أكثر من نزول الحروف الباقية وهي: **س، ش، ص، ض، ق، ن، ي** ■ وتكتب على السطر إذا كان أحد هذه الحروف متصلاً بما بعده (في أول الكلمة أو وسطها) مثل: حسب، صلب، مقلمة، قواعد.

٣- الحروف التي تنزل عن السطر دائماً بنسبة قليلة هي: **ر، ز، و.** والسبب في اختلاف قاعدتها عن الحروف التي تنزل عن السطر في خط النسخ أن هذه الحروف الثلاثة لا تكتب متصلة بما بعدها؛ مثل: **وارو، الراشد، راشد.**

٤- حرف الهاء (ه) له قاعدة مستقلة، تتفق مع القواعد السابقة في بعض حالاتها وتختلف عنها في حالات أخرى، وإليك توضيح ذلك:

■ ينزل هذا الحرف عن السطر إذا كان متصلاً بما قبله وبما بعده مثل: **يهدم، عليها.**

■ ويكتب هذا الحرف على السطر في حالتين:

أ - إذا كان منفصلاً. مثل: **جزائه** ويلحق به التاء المنفصلة مثل: **دعاة**.

ب- إذا كان متصلاً بما بعده فقط (في أول الكلمة أو سوطها) مثل: **هدم**، **هدهد**.

■ ويكتب متصلاً في آخر الكلمة: **قلبه**، **قلبه** ويلحق به التاء المربوطة في آخر الكلمة:

النظافة، النظافة.

بقي أن تعرف ما يلي:

١ - حروف النسخ كلها مفرغة من الداخل، ما عدا الحروف التالية: **ع، غ، م** فإنها تطمس

في بعض الأحيان وتفتح في أحيان أخرى. وهي على النحو التالي:

أ- حرف العين ومثله حرف الغين لهما حالتان:

■ يطمس حرف العين والغين إذا كان احد الحرفين متصلاً بما قبله في وسط الكلمة

أو آخرها. مثل: **الغد، البيع**.

■ يفرغ حرف العين ومثله الغين إذا لم يتصلا بما قبلهما (سواء أكانا في أول الكلمة

أم في وسطها أم في آخرها) مثل: **عليكم اغتتم الفراغ**.

■ أما حرف الميم فله حالتان:

أ- يطمس حرف الميم إذا كتب هكذا: **محمد، سما**.

ب- يفرغ حرف الميم إذا كتب هكذا: **محمد، باسم سالم، أمم**.

٢- أن نقط النسخ منفصلة دائماً (أي مفرقة) مثل: **ت، ث، ق**.

٣- أن السين والشين تأخذ أسناناً سواء أكانت متصلة أم منفصلة مثل: **أساس، سر، سم**.

٤- أن خط النسخ يُشكل فالشكل يجمله، ويشكل خط النسخ هكذا:

فتحة كسرة ضمة سكون شدة مدة

~ ~ ~ ~ ~

قواعد في خط الرقعة

عند كتابة الحروف الهجائية في خط الرقعة ينبغي مراعاة ما يكتب على

السطر، أو فوق السطر، أو ما ينزل عن السطر، وهي على النحو التالي:

- ١- أغلب الحروف تكتب في خط الرقعة فوق السطر.
- ٢- الحروف التي تنزل عن السطر بنسبة اقل من نزولها في خط النسخ هي: **ج، ح، خ، ع، غ، م** ولها قاعدة واحدة، وحرف (**هـ**) له قاعدة معينة تأتي في رقم (٣) تكتب هذه الحروف على السطر إذا كان أحدها متصلاً بما بعده (في أول الكلمة أو وسطها) مثل: **حامد، عارف، ماجد** وتنزل عن السطر إذا كان أحدها متصلاً في آخر الكلمة أو منفصلاً مثل: **إسلام، بيع**.
- ٣- حرف الهاء (**هـ**) له قاعدة خاصة فيكتب على السطر تارة ويتزل عن السطر تارة أخرى:

- يكتب على السطر في حالتين:
 - الأولى: إذا كان متصلاً بما بعده فقط (في أول الكلمة أو وسطها) مثل: **هدم، هدهد**.
 - الثانية: إذا كان منفصلاً مثل: **جزاه** ويلحق به التاء المربوطة المنفصلة مثل: **دعاة**.
- ويتزل عن السطر بنسبة قليلة إذا كان متصلاً بما قبله وبما بعده مثل: **النهار عليها**.
- ويكتب متصلاً في آخر الكلمة هكذا: عليه، عليه ويلحق به التاء المربوطة المتصلة في آخر الكلمة مثل: **الرحمة، الرحمه**.

بقي أن تعرف ما يلي:

- ١- أن حروف الرقعة تنقسم من حيث طمس رؤوسها وتفريغها إلى ثلاثة أقسام:

القسم الأول: ما يفرغ من الداخل دائماً (سواء أكانت متصلة أم منفصلة) وهي: **ح، خ، ص، ض، ط، ظ، هـ، كـ**.

القسم الثاني: الحروف المطموسة دائماً (سواء أكانت متصلة أم منفصلة) وهي: **م، و**.

القسم الثالث: الحروف التي تفرغ أحياناً، وتطمس أحياناً أخرى، وهي الحروف الأربعة التالية: **ع، غ، ف، ق**.

الحرفان: الأول والثاني (من الحروف التي تفرغ أحياناً وتطمس أحياناً): **العين والغين**.
يفرغ كل منهما في حالتين:

الأولى: إذا كان أحدهما منفصلاً مثل: **باع، سلغ**.

الثانية: إذا كان أحدهما متصلاً بما بعده فقط (في أول الكلمة أو وسطها) مثل: **عاب، غعب، قواعد**.

■ ويطمس كل منهما إذا كان أحدهما متصلاً بما قبله (سواء اتصل بما بعده أو لم يتصل) مثل: **العلم، واقع**.

الحرف الثالث (من الحروف التي تفرغ أحياناً وتطمس أحياناً): **الفاء**.

■ يفرغ إذا كان متصلاً بما قبله (سواء اتصل بما بعده أو لم يتصل) مثل: **متعفف**.
■ يطمس في حالتين:

الأولى: إذا كان حرف الفاء منفصلاً مثل: **أف**.

الثانية: إذا كان حرف الفاء متصلاً بما بعده فقط مثل: **فصل، وافد**.

الحرف الرابع: (من الحروف التي تفرغ أحياناً): **القاف**.

- يفرغ في حالة واحدة فقط، وهي: إذا كان متصلاً بما قبله وبما بعده مثل: **القرآن**.
 - يطمس إذا كان منفصلاً، أو كان متصلاً بما بعده فقط، أو كان متصلاً بما قبله فقط
- مثل: **واق، قبيلة، صديق، موقد**.

- ٢- أن تُقَطَّ خط الرقعة متصلة دائماً مثل: **صديق أشرققت**.
- ٣- السين والشين في خط الرقعة تكتب غير مسننة، ويمكن كتابتها مسننة بأسنان صغيرة ودقيقة مثل: **أساس، أساس**.
- ٤- أن خط الرقعة يمتاز بصغره قليلاً عن خط النسخ ولا يشكّل.
- ٥- كل الخطوط الأفقية تميل قليلاً إلى أسفل، وكل الخطوط الرأسية تميل إلى جهة اليمين قليلاً هكذا: **الكلية**.

اللام الشمسية واللام القمرية

عن عبد الله بن مسعود - رضي الله عنه - عن النبي ﷺ قال: "لا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال ذرة من كبر". قال رجل: إن الرجل يحب أن يكون ثوبه حسناً، ونعله حسناً. قال: "إن الله جميل يحب الجمال، الكبر بطرُ الحق وغمط الناس"^(١).

التوضيح

تأمل الكلمات التي باللون الأخضر في الحديث السابق تجد أن كلاً منها اسم معرفة، وقد عُرِّفَ بأداة التعريف (ال) ^(٢) ولو تأملت (ال) التعريف هذه لوجدتها مركبة من همزة الوصل (أ) واللام (ل). وعندما تقرأ هذه الكلمات لا تنطق باللام، وإنما تنطق بما بعدها من الحروف. فهي إذاً تكتب ولا تنطق.

كما تلحظ في هذه الكلمات أن الحرف الواقع بعد (ال) التعريف، يكون مشدداً دائماً. وتسمى هذه اللام باللام الشمسية؛ وسميت بذلك لأنها تصاحب كلمة (الشمس).

عد مرة أخرى إلى الحديث وقارن بين الكلمات التي باللون الأخضر والكلمات التي باللون الأزرق من حيث الضبط بالشكل والنطق للام والحرف الذي بعدها

دون ما استنتجته من هذه المقارنة فيما يلي:

.....

.....

.....

.....

(١) أخرجه مسلم برقم (٩١).

(٢) ملحوظة: حذفت الهمزة التي تكتب على الألف في (ال) التعريف في هذا الكتاب مراعاة لرسمها مع كلمة أخرى؛ لأنها تكون حينئذ همزة وصل.

عند تأمك للكلمات التي باللون الأزرق ستجد أنها أسماء اقترن كل منها بـ (ال) التعريف.

وعندما تقرا هذه الكلمات تنطق باللم فهي إذاً تثبت نطقاً وكتابة، والحرف الواقع بعدها تجده حرفاً متحركاً غير مشدد، وتسمى هذه اللام باللام القمرية؛ لأنها تصاحب كلمة (القمر).

بقي أن تعلم أن اللام الشمسية يقع بعدها أربعة عشر حرفاً مجموعة في أوائل الكلمات التالية:

طب ثم صل رحماً تفرز ضيف ذا نعم دع سوء ظن زر شريفاً للكرم
واللام القمرية يقع بعدها أربعة عشر حرفاً أيضاً، مجموعة في قولهم:
أبع حجك وخف عقيمه

القاعدة:

اللام الشمسية:

١ تعريفها: هي لام (ال) التعريف، التي تكتب ولا تنطق، ويكون الحرف الذي بعدها مُشَدَّداً.

٢ الحروف التي تقع بع اللام الشمسية أربعة عشر حرفاً وهي: التاء، والثاء، والذال، والذال، والراء، والزاي، والسين، والشين، والصاد، والضاد، والطاء، والظاء، واللام، والنون. وهي مجموعة في أوائل الكلمات التالية:
طِبُّ ثم صِلِ رَحِماً تَفْزِضِيفِ ذَا نَعَمِ دَعِ سَوْءَ ظَنِّ زَرِّ شَرِيفاً لِلْكَرْمِ

اللام القمرية:

٣ تعريفها: هي لام (ال) التي تثبت لفظاً وكتابةً، ويكون الحرف الذي بعدها متحركاً غير مشدَّد.

٤ الحروف التي تقع بع اللام القمرية أربعة عشر حرفاً هي: الهمزة، والباء، والجيم، والحاء، والخاء، والعين، والغين، والفاء، والقاف، والكاف، والميم، والهاء، والواو، والياء. وهي مجموعة في قولهم: "أبلغ حجك وخف عقيمه".

التمرينات

التمرين الأول:

ضع الكلمات المقترنة باللام الشمسية من الكلمات التالية في العمود رقم (١)،
والكلمات المقترنة باللام القمرية في العمود رقم (٢)، ثم بين السبب:
الأنملة، الضحي، العقل، الشرف، الزيتون، الفرار، الدعاء، الجبل، النجوم، البيت،
الرجل، الصديق، الوعد، الكرم.

العمود رقم (١)

السبب	الكلمة
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

العمود رقم (٢)

السبب	الكلمة
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

التمرين الثاني:

اقرأ الرسالة الآتية كاملة قبل البدء بالإجابة، ثم املأ الأماكن الخالية فيها بما تتطلبه الأسئلة التي بعدها:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إلى الأخ العزيز: سلمه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. أما بعد
فإني أرف إليك البشرى بأنني التحقت - والله الحمد - بالمعهد العالي، وانتظمت مع
إخواني الطلاب، واكتسبت من الأساتذة العلم.....، والرأي.....،
وحسن.....، وأدب......

ويُدرّس فيه المواد التالية:

- ١-
-
- ٢-
-

هذا وإني أشكرك على نصحك، وتوجيهك لي، وإرشادي إلى الالتحاق بالمعهد
العلمي. والله يحفظك، ويرعاك.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

أخوك

أجب عن الأسئلة التالية؟

- ١- اقترح عنواناً لهذه الرسالة؟

.....

- ٢- ضع في المكان الخالي من الرسالة (مما أكتسبه الطالب) كلمات مقترنة بلام شمسية.
- ٣- اكتب أسماء المواد المقترنة باللام القمرية في المكان الخالي من رقم (١)
- ٤- اكتب أسماء المواد المقترنة باللام الشمسية في المكان الخالي من رقم (٢)
- ٥- بعد تعبئة المكان الخالي في هذه الرسالة ضع علامة (✓) أما العناصر المتوافرة فيها مما يلي:

()	اسم المرسل إليه	()	التحية.
()	الغرض من الرسالة	()	الاستشهاد.
()	اسم المرسل	()	الخاتمة.
()	عنوان المرسل.		

التمرين الثالث:

أبو العلاء والغلام

لقي غلام من العرب ابا العلاء المعري الشاعر المشهور، فقال له: من أنت يا شيخ؟ قال:
أنا أبو العلاء المعري شاعركم المعروف، فقال الغلام: أهلاً بالشاعر الفحل، أنت القائل:
وإني وإن كنت الأخير زمانه لآتٍ بما لم تستطعه الأوائل
قال أبو العلاء: نعم أنا الذي قلت هذا، ولماذا؟ فقال الغلام: قول طيب، وثقة بالنفس،
وإعلام بالكفاية والقدرة، ولكن الأوائل قد وضعوا ثمانية وعشرين حرفاً للهجاء، فهل لك أن
تزيد عليها حرفاً واحداً؟ فسكت أبو العلاء، وقال: والله ما عهدت لي سكوتاً كهذا
السكوت!.

التمرين الرابع:

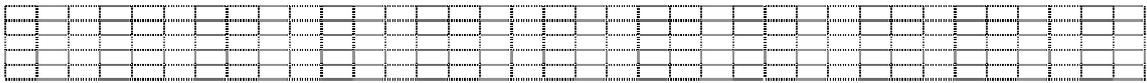
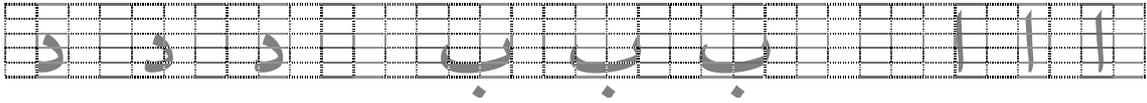
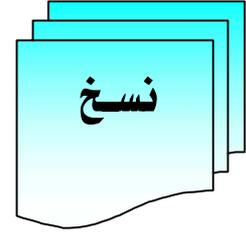
وجوب ملازمة جماعة المسلمين وإمامهم

عن حذيفة بن اليمان - رضي الله عنه - قال: " كان الناس يسألون رسول الله - صلى الله عليه وسلم - عن الخير، وكنت أسأله عن الشر مخافة أن يدركني، فقلت: يا رسول الله إنا كنا في جاهلية وشر ف جاءنا الله بهذا الخير فهل بعد الخير شر، قال: نعم فقلت: هل بعد ذلك الشر من خير قال: نعم وفيه دخن.. قلت: يا رسول الله! فما ترى إن أدركني ذلك قال: تلزم جماعة المسلمين وإمامهم". قلت فإن لم تكن لهم جماعة ولا إمام قال: "فاعتزل تلك الفرق كلها ولو أن تعضَّ على أصل شجرة حتى يدركك الموت وأنت على ذلك"^(١).

(١) أخرجه البخاري.

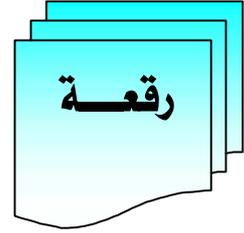


المجموعة الأولى
(الحروف الأساسية)
(أ)





المجموعة الأولى
(الحروف الأساسية)
(أ)



د د د ب ب ب ا ا ا

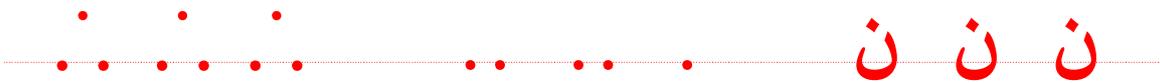
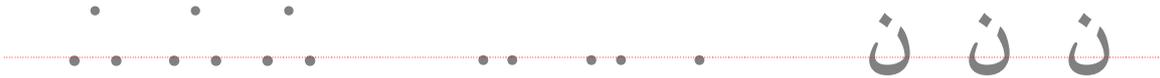
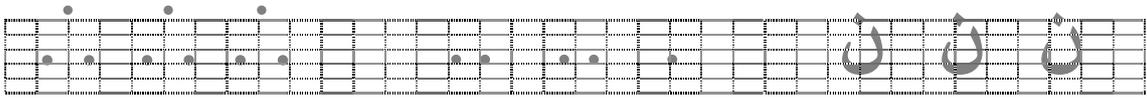
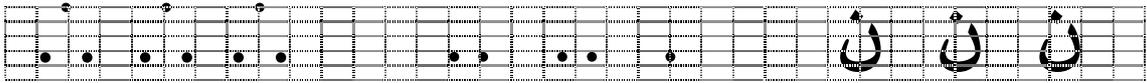
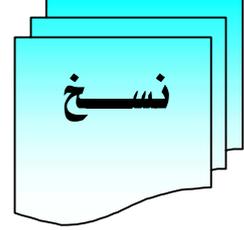
د د د ب ب ب ا ا ا

د د د ب ب ب ا ا ا

د د د ب ب ب ا ا ا

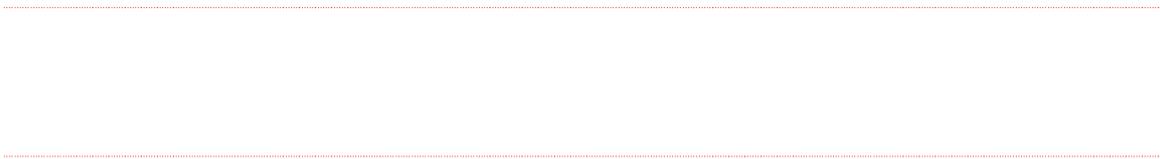
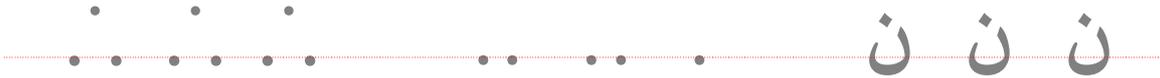
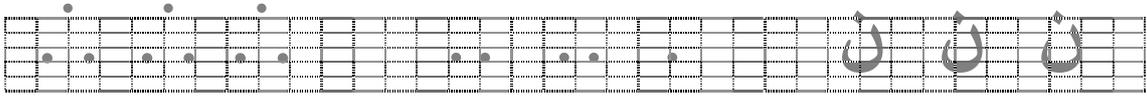
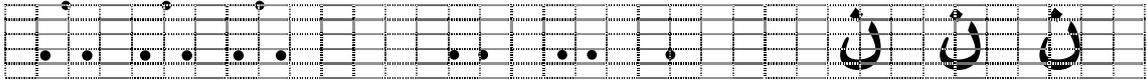
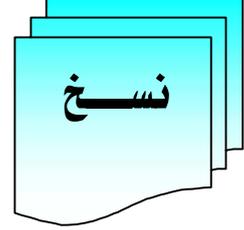


المجموعة الأولى
(الحروف الأساسية)
(ب)





المجموعة الأولى
(الحروف الأساسية)
(ب)



حذف همزة (ال)^(١)

الأمثلة:

١- للمُجْتَهِد نصيبه.

٢- للغة العربية تاريخ حضاري.

التوضيح

الكلمتان اللتان تحتها خط أسماء معارف، عُرِّفَ كل منهما بت (ال) التعريف، وعندما نتأمل المثال الأول نجد أن كلمة (للمجتهد) مكونة من كلمة (مجتهد) و (ال) التعريف ولام الجر.

حاول أن تتعرف على التغيير الذي حدث في كتابتها.

لعلك لاحظت أن همزة (ال) التعريف قد حذفت بعد دخول حرف الجر (اللام)، وهكذا الشأن في كل اسم مقترن بـ (ال) دخلت عليه لام الجر^(٢)، فغنهن يجب حذف همزة (ال) التعريف منه، سواء أكانت اللام شمسية أم قمرية.

انتقل إلى المثال الثاني تلحظ أن كلمة (لغة) قد بُدئَتْ بلام، ودخلت عليها (ال) فاجتمعت لامان، فصارت (اللغة) ثم دخل عليها حرف الجر (اللام) فاجتمعت ثلاث لامات في كلمة، تأمل ما حدث في هذا الاسم.

تجد أن همزة (ال) حذفت وأدغمت لام (ال) مع اللام التي بدئ بها الاسم، فصارت

(١) ملحوظة: حذفت الهمزة التي تكتب على الألف في (ال) التعريف مراعاة لرسمها مع كلمة أخرى.

(٢) وكذلك إذا دخلت لام الابتداء على اسم معرف بـ (ال) فإنه يجب ان تحذف همزة (ال) كما في قوله تعالى:

﴿وَلَلْآخِرَةُ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْأُولَىٰ﴾ الضحي آية ٤.

(للُّغَةِ) وهكذا الشأن في كل كلمة أولها لام دخلت عليها (ال) التعريف ثم دخلت لام الجر على (ال).

القاعدة:

- ٥ تحذف همزة (ال) من كل اسم مقترن بها دخلت عليه لام الجر.
- ٦ إذا دخلت لام الجر على (ال) وكان الاسم الذي دخلت عليه مبدوءاً بلام حُنِفَتْ همزة (ال) وأُدْغِمَتْ لامها مع اللام التي بدئ بها الاسم.

التمرين الثاني:

١- ضبط كلمة (للغة) بالشكل في العبارتين الآتيتين:

أ- للغة القرآن الكريم تاريخ حضاري.

ب- للغة العربية تاريخ حضاري.

٢- أ- اكتب كلمة (للغة) بعد حذف لام الجر في المكان الخالي فيما يلي:

..... القرآن الكريم لها تاريخ حضاري.

..... العربية لها تاريخ حضاري.

ب- تأكد من صحة الكلمتين اللتين كتبتهما في المكانين الخاليين السابقين، ثم تأملهما

واكتب الفرق بينهما:

..... (ناقش ذلك مع أستاذك)

ج- في أي العبارتين السابقتين أثرت لام الجر على أحرف الكلمة بعد دخولها عليها؟

وما الأثر الذي أحدثته؟

٣- اكتب الحروف التالية (أ، ب، د) خمس مرات بخط الرفعة، وخمس مرات بخط النسخ.

خط الرفعة:

خط النسخ:

التمرين الثالث:

الجاحظ والأمير

كان للجاحظ منزلة عند الوزير محمد بن عبد الملك الزيات، ويصغي الوزير للحديث الذي يصدر من الجاحظ، دون ابن أبي دؤاد، فلما حدثت نكبة للوزير، جاؤوا بالجاحظ مكبلاً بالأصفاد بين يدي ابن أبي دؤاد، فنظر للأصفاد وقال: (والله لا أعرفك إلا متناسياً للنعمة، كفوراً للصنعة، معدداً للمساوىء، وما فتئتُ استصلح لك، ولكن الأيام لا تصلح منك).

فأجاب الجاحظ - مقدرًا للموقف - بثبات: (خَفَّضَ عنك، أسلحك الله، فوالله لأن يكون لك الأمر عليين خير من أن يكون لي عليك، وللعفو عني على حال قدرتك عليّ أجمل بك من الانتقام مني، والسلام).

التمرين الرابع:

العبادات

مفهوم العبادات يشمل الصلاة والصيام والصدقة والحج، وجميع الأعمال التي يتوسل بها إلى الله للقيام بواجبات النفس والأسرة والمجتمع الإنساني، فكل عمل يقوم بشيء من ذلك ويعين عليه فهو عبادة، فالكسب للعيال عبادة عظيمة، وكذلك الاكتساب الذي يراد به القيام بالزكوات والكفارات والنفقات العامة والخاصة كله عبادة، وكذلك الصناعات التي تعين على قيام الدين، والنصرة للمسلمين، وردع المعتدين من أفضل العبادات، وكذلك التعلم للسياسات الداخلية والخارجية، والتعقل والتفكير في كل أمر فيه نفع للبلاد، من العبادات، ولم يرغب الله في أمر الشورى في الأمور كلها في حالتي السلم والحرب إلا لتحقيق أمثال هذه المقاصد العالية النافعة، عند إخلاص النية لله والشواهد للمعاني هذه من الكتاب والسنة كثيرة جداً.

كتابة الأسماء الموصولة

الأمثلة:

- (أ)
- ١- أحبُّ أبي الذي رباني.
 - ٢- هذه المدرسة التي تعلمتُ فيها.
 - ٣- الذين نالوا الجائزة المجتهدون.
- (ب)
- ١- اللذان يجتهدان ينجحان.
 - ٢- قرأت القصتين اللتين عندي.
 - ٣- اللاتي يحسنن تربية أولادهن لهن أجر عظيم.
- (ج)
- ١- سلّم المديرُ الجائزةَ للذي تَفوَّقَ.
 - ٢- قدّمتُ هند النصيحةَ للتين تشاجرتا.
 - ٣- للذين تفوّقوا جوائز قيمة.

التوضيح

تدبر أمثلة الطائفة الأولى تجد أن كل مثال منها اشتمل على اسم موصول؛ ففي المثال الأول (الذي) ويدل على المفرد المذكر، وفي المثال الثاني (التي) ٩ ويدل على المفردة المؤنثة، وفي المثال الثالث (الذين) ويدل على جمع المذكر، وإذا أمعنت النظر في (الذي، التي، الذين) وجدت كلاً منها قد كتب بلام واحدة مشددة (وأنت تعلم بان الحرف المشدد - في الأصل - عبارة عن حرفين أولهما ساكن والثاني متحرك).

انتقل إلى أمثلة الطائفة الثانية تجد السماء الموصولة (اللذان) ويدل على المثنى المذكر، و(اللتان) ويدل على المثنى المؤنث و(اللاتي) ويدل على جمع المؤنث، وإذا تأملت هذه السماء

وجدت أن كلاً منها قد كتبت بلامين.

وهكذا الشأن في السماء الموصولة التالية: (اللذان، واللذين، واللتان، واللتين، واللاتي، واللواتي، واللائي).

انتقل على أمثلة الطائفة الثالثة تلاحظ أن الأسماء الموصولة (للذي، للتين، للذين) قد دخل عليها حرف الجر (اللام).

تأمل ما حدث في هذه السماء الموصولة بعد دخول لام الجر عليها :

تجد أن همزة الوصل حذفت وكتب الاسم الموصول بلام واحدة مشددة بعد لام الجر، وهكذا الشأن في كل اسم موصول دخلت عليه لام الجر^(١).

القاعدة:

٧ السماء الموصولة التي تُكْتَب بلام واحدة مشددة هي: (الذي، التي، الذين).

٨ السماء الموصولة التي تُكْتَب بلام واحدة مشددة هي: (اللذان، واللذين، واللتان، واللتين، واللاتي، واللواتي، واللائي).

٩ إذا دخلت لام الجر على الاسم الموصول، حذفت همزة الوصل وكتب الاسم الموصول بلام واحدة مشددة بعد لام الجر.

(١) وكذلك لام الابتداء إذا دخلت على الاسم الموصول مثل: للذي بعفو خير من الذي ينتقم.

التمرينات

التمرين الأول:

اكتب الكلمات التالية (اللدان، واللائي، الإيمان) مرة بخط النسخ ومرة بخط الرقعة
مراعياً رسم اللف واللام والهمزة.

التمرين الثاني:

اكتب الموصولات التي تكتب بلام واحدة مشددة، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

الاسم الموصول الذي يكتب بلام واحدة	الجملة المفيدة
.....
.....
.....
.....
.....

التمرين الثالث:

اكتب الموصولات التي تكتب بلامين، ثم ضعها في جملة مفيدة.

الاسم الموصول الذي يكتب بلام واحدة	الجملة المفيدة
.....
.....
.....
.....
.....

التمرين الرابع:

١- اضبط بالشكل كلمة (للذين) في العبارتين الآتيتين:

أ- للذين هاجروا من قبل الفتح فضل كبير.

ب- للذين تصافحا وتسامحا أجز عظيم.

٢- دَوِّن الفرق بين كلمتي (للذين) في العبارتين السابقتين - بعد ضبطهما بالشكل - من

حيث المعنى، وحرف الياء، وحركة حرف الذال:

.....
.....

٣- اكتب كلمة (للذين) بعد حذف لام الجر في المكان الخالي فيما يليك

أ- هاجروا من قبل الفتح لهم فضل كبير.

ب- تصافحا وتسامحا لهم أجز عظيم.

٤- تأكد من صحة الكلمتين اللتين كتبتهما في المكانين الخاليين، ثم تأملهما واكتب الفرق

بينهما:

.....
.....

٥- ما الأثر الذي أحدثته لام الجر على أحرف الكلمتين بعد دخولها عليهما في العبارتين

السابقتين؟

.....
.....

(ناقش ذلك مع استاذك)

التمرين الخامس:

فلسطين

بلد إسلامي، فيه المسجد الأقصى أولى القبلتين، اغتصبه اليهود ظلماً، وطرّدوا أهله من أرضه التي بارك الله فيها، والمستعمرون هم الذين أعانوا اليهود على هذا الظلم، فسلمّوها للذين يفسدون في الأرض، فالاستعمار واليهود هما اللذان سلبا فلسطين. ومن مدنها: عكا وحيفا اللتان يحمل لهما التاريخ أشرف المواقف أمام الأساطيل البحرية، ومن مدن فلسطين اللاتي يوجد بهن مساجد وآثار قديمة ومشهورة: القدر، وبيت لحم، والخليل.

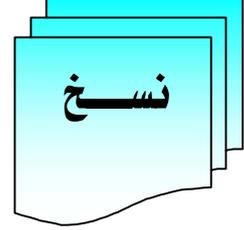
التمرين السادس:

مفهوم العمل في الإسلام

مفهوم العمل في الإسلام الذي يثاب عليه المسلم ليس قاصراً على أداء الشعائر التعبدية من: صلاة، وصوم، وزكاة، وحج، وجهاد.. ولكنه يمتد ليشمل السلوك البشري كله. والأعمال التي يزاؤها الناس من صناعة، وتجارة، ومهن مختلفة داخلية في مفهوم العمل، ويجب أن تسير حسب منهج الله حتى تكون أعمالاً صالحة ينفع الله - سبحانه وتعالى - بها الذين يقومون بها في الدنيا والآخرة، لأنهما الحياتان اللتان لا بد للإنسان من المرور بهما. ولقد هيا الله في النفس البشرية ميولاً ورغبات، ويسر لها حاجات وضرورات ومستلزمات حياتية، لا يملك الإنسان التخلص منها مادام يغدو ويروح حياً بين الأحياء. والعامل الناجح هو الذي يوائم ويوافق بين ميوله وحاجاته اللاتي أباحها الله، فيختار العمل الذي يميل إليه، ويرغب فيهن ويساعد في توفير حاجاته، وضروراته، ومستلزماته.



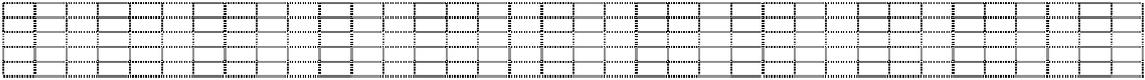
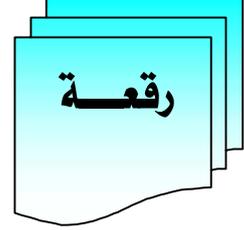
المجموعة الثانية
(الحروف الأساسية)
(د، ه، هـ)



د ذ ه هـ هـ

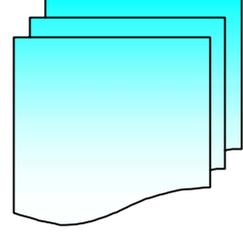


المجموعة الثانية
(الحروف الأساسية)
(د، ه، هـ)





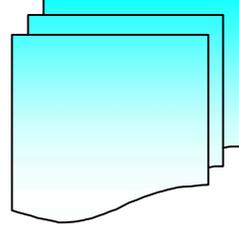
التدريب على حروف
المجموعة الثانية



Handwriting practice lines consisting of ten horizontal dotted lines.

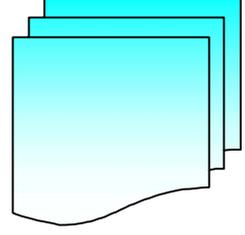


التدريب على حروف
المجموعة الثانية



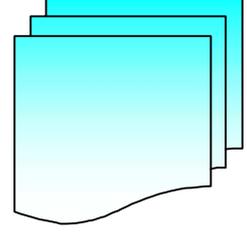


التدريب على حروف
المجموعة الثانية





التدريب على حروف
المجموعة الثانية



نقط الياء المتطرفة

الأمثلة:

١ - يعطف الغنيُّ على الفقير، ويسعى في حاجته.

٢ - عليُّ طالبٌ يصغي إلى الأستاذ في دروسه

التوضيح

تأمل المثال الأول وانظر على كلمتي: (الغني، على) تجد الأولى قد ختمت بياء، والثانية قد ختمت بألف مقصورة (على صورة الياء).

وإذا نظرت في الكلمة الأولى وجدت الياء المتطرفة قد وضع تحتها نقطتان، ولم تنقط الألف المقصورة (التي على صورة الياء) في الكلمة الثانية.

تأمل الكلمات التالية في المثال الثاني: (علي، يصغي، في) تجد الأولى منها اسماً، والثانية فعلاً والثالثة حرفاً، وكل منها ختم بياء نُطِقَ بها في الكلام، وقد نُقِطَ الياء المتطرفة في هذه الكلمات..

وهكذا يجب نقط الياء في كل اسم أو فعل أو حرف ختم بها؛ للتفريق بينها وبين الألف المقصورة (التي على صورة الياء) ولأمن اللبس والخلط بينهما، فينبغي أن تكتب ياء منقوطة كما تنطق، أما الألف المقصورة فهي ألف وإن كانت على صورة الياء، فتنطق وتكتب ألفاً على شكل الياء بدون نقط.

القاعدة:

١١ - يجب نقط الياء المتطرفة؛ سواء وقعت تلك الياء في اسم أو فعل أو حرف.

١٢ - إذا أتت الألف اللينة (المقصورة) في آخر الكلمة على صورة الياء فلا

التمرينات

التمرين الأول:

هات من عندك ست كلمات ختمت بياء، ثم اكتبها في الشكل الأول، وست كلمات ختمت بالفاء مقصورة (على صورة الياء) ثم اكتبها في الشكل الثاني، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة

الشكل الأول الشكل الثاني:

الجملة	الكلمة
.....
.....
.....
.....
.....

الجملة	الكلمة
.....
.....
.....
.....
.....

التمرين الثاني:

اقرأ النص التالي وتأمله، ثم اجب عن الأسئلة التي بعده:

رجوتك دون الناس

قال أبو العيناء:

حصلت لي ضيقة شديدة، فكتمتها عن أصدقائي، فدخلت يوماً على يحيى بن أكثم، فقال: إن أمير المؤمنين المأمون جلس للمظالم، فهل لك في الحضور؟ قلت: نعم، فمضيت معه إلى دار أمير المؤمنين، فلما دخلنا عليه أجلسه وأجلسني، ثم قال يا أبا العيناء، ما الذي جاء بك في هذه الساعة؟. فأنشدته:

لقد رجوتك دون الناس كُلَّهُمْ وللرجاء حقوق كلها تجب
إن لم تكن لي أسباب أعيش بها ففي العلاء لك أخلاق هي السبب
فقالك يا سلامة، انظر، أيُّ شيء في بيت مالنا دون مال المسلمين؟ فقالك بقية من مال!
قالك فادفع إليه مئة ألف درهم، وابعث له بمثلها كل شهر، فلما كان بعد أحد عشر شهراً
مات المأمون، فبكى عليه أبو العيناء حتى تفرحت أجفانه، فدخل عليه بعض أولاده، فقال: يا
أبتاه! بعد ذهاب العين ماذا ينفع البكاء؟ فأنشأ أبو العيناء يقول:

شيئان لو بكت الدماء عليهما عيناى حتى يؤذنا بذهاب
لم يبلغا المعشار من حقيهما فقد الشباب وفرقة الأحباب
اجب عن الأسئلة التالية:

١- اكتب عنواناً آخر لهذا النص في السطر التالي:

.....

٢- استخراج ثلاث كلمات ختمت بياء متطرفة، وثلاث كلمات بألف مقصورة.

أ- (الياء):

ب- (الألف المقصورة):

٣- قم بزيارة على مكتبة المعهد مع بعض زملائك، ثم تعرّف على أمير المؤمنين المأمون من خلال أحد كتب التاريخ، ثم دوّن المعلومات التالية: (اسأل أستاذك عن المرجع المناسب).

أ- الاسم:

ب- بعض صفاتك:

.....

.....

ج- اسم الكتاب:

التمرين الثالث:

إن هذا لأسخى مني

خرج عبد الله بن جعفر إلى ضيعة له، فترل على نخيل قوم فيها غلام يقوم عليها، فأُتي الغلام بثلاثة أقراص، فدخل كلب فدنا منه، فرمى إليه بقرص فأكله، ثم رمى إليه بالثاني، والثالث فأكلهما، وعبد الله ينظر إليه، فقال: يا غلام، كم فوتك كل يوم؟ قال: ما رأيت! قال: فلم آثرت الكلب؟ قال: لأن أرضنا ليست بأرض كلاب، وإخاله قد جاء من مسافة بعيدة جائعاً، فكرهتُ ردّه! قال: فما كنت اليوم صانعاً؟ قال: أطوي يومي هذا! فقال عبد الله بن جعفر: والله إن هذا لأسخى مني! فاشترى النخل والعبد، وأعتقه ووهب النخل له.

التمرين الرابع:

القراءة النافعة^(١)

القراءة النافعة على نوعين: قراءة للفائدة، وقراءة للمتعة. والنوع الأول: هو الطريق الأمثل لتكوين المعارف والثقافات المبنية على أسس صحيحة، وقواعد ثابتة، فالثقافة الحقة لا يمكن أن تتوافر بوسيلة من وسائل الإعلام التي نسمعها ونشاهدها ونقرأها في ساعات الليل والنهار، وأغني بها المذيع والتلفاز والصحافة؛ فهي أدوات تثقيف سريعة، تقدم جرعات من المعلومات والمعارف المتفرقة، تفتقر على العمق والشمول، إضافة إلى أنها غير قادرة على غرس مهارة التعبير السليم لدى المتابع، وهي - أعني مهارة التعبير السليم - هدف من أهداف القارئ الجاد الذي ينشد المعرفة، ويهدف إلى إثراء معلوماته وتطويرها.

إذن فطريق القراءة النافعة: القراءة في كتاب يختاره القارئ بعد أن يرى أنه يستحق ما سيبدله في قراءته من جهد ووقت. ولا بد أن يكون هذا الاختيار مبنياً على شروط ومزايا تتوافر في الكتاب المختار، منها سلامة المضمون، وثراء المادة العلمية والثقافية، وبلاغة الأداء، وهي سمات ثلاث لا بد أن يلحظها القارئ فيما ينبغي أن يقتنيه من كتب للقراءة العامة التي يقصد بها إغناء معلوماته، وتحسين مستوى لغته وأسلوبه.

(١) للمدرس أن يقتصر على المقطع الأول من هذه القطعة.

التاء المفتوحة والتاء المربوطة

عن حذيفة بن اليمان قال: سمعت النبي ﷺ يقول: (لا يدخل الجنة قتات). وفي رواية لمسلم تمام. رواه البخاري (٦٠٥٦) ومسلم (١٠٥).

التوضيح

تأمل الكلمات التي باللون الأخضر في الحديث السابق، تجد أن كلاً منها قد ختمت بتاء مفتوحة، وإذا حاولت الوقوف عليها بالهاء لا تستطيع، وإنما تانطقها تاءً سواء وقفت عليها أم لم تقف.

عد مرة أخرى إلى الحدث وتأمل الكلمات التي باللون الأزرق ستجد أنها ختمت بتاء مربوطة، وإذا وقفت عليها نطقتها هاءً.

تأمل التاءين: التاء التي ختمت بها الكلمات التي باللون الأخضر، والتاء التي ختمت بها الكلمات التي باللون الأزرق.

ثم أضف كلمتي: (رواية وجنة) إلى ضمير، وضع كلاً منهما في المكان الخالي المناسب من الجملة التالية: وذكر مسلم في..... تمام. وهذا وعيد من الله الا يدخل النمام في.....

دون ما استنتجته من هذا التأمل في المكان الخالي:

الكلمات التي باللون الأخضر ختمت بتاء..... وإذا وقفتُ عليها نطقُها.....، والكلمات التي باللون الأزرق ختمت بتاء..... وإذا وقفتُ عليها نطقُها..... وإذا أضفت إليها ضميراً كتبتها تاءً..... وبهذا نعلم أن الكلمة المختومة بتاء تكتب تاؤها مفتوحة إذا نُطقت تاءً عند الوقف، وتكتب تاءً مربوطة إذا نُطقت هاءً عند الوقف. وإذا أضيفت الكلمة المختومة بالتاء المربوطة إلى ضمير وجب كتابتها تاءً مفتوحة.

القاعدة:

- ١- التاء المربوطة: هي التي تنطلق عند الوقف هاء.
- ٢- التاء المفتوحة: هي التي لا يمكن النطق بها عند الوقف هاء.
- ٣- إذا أضيفت الكلمة المختومة بالتاء المربوطة إلى ضمير وجب كتابتها تاء مفتوحة.

التمرينات

التمرين الأول:

هات من عندك ست كلمات ختمت بتاء مفتوحة، ثم اكتبها في العمود الأول، وست كلمات ختمت بتاء مربوطة، ثم اكتبها في العمود الثاني، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

الكلمة	الجملة
.....
.....
.....
.....
.....

الكلمة	الجملة
.....
.....
.....
.....
.....

التمرين الثاني:

هذه مكتبو تحوي كتباً وكراسات ومخطوطات ومسطرة وبراية ومنضدة. اقرأ هذه العبارة، ثم أجب عن الأسئلة التالية

١ - خاطب بالعبارة السابقة زميلك مع إضافة ما تحويه المكتبة إلى كاف الخطاب.

.....

٢ - اكتب فيما يلي ما حدث للتاء المربوطة من تغيير في العبارة التي كتبتها:

.....

٣ - صُغ - بالتعاون مع زملائك - قاعدة للتاء المربوطة إذا اتصل بها ضمير، بناءً على فهمك لما حدث لها من تغيير في العبارة التي كتبتها:

.....

التمرين الثالث:

١- قدّم الوالدُ لابنه هديّةً مكافأةً على التفوق.

٢- قدّم الوالدُ لابنته من بناته هديّةً مكافأةً على التفوق.

اقرأ العبارتين السابقتين، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

أ- حدد الكلمتين اللتين حصل فيهما الاختلاف.

١- ٢-

ب- مم تتكون كل كلمة من هاتين الكلمتين في العبارتين؟

١- تتكون الكلمة التي في العبارة الأولى من:

..... و و

٢- تتكون الكلمة التي في العبارة الثانية من:

..... و

ج- اكتب الفرق - في السطر التالية- بين الحرف الأخير في الكلمة الأولى والحرف

الأخير في الكلمة الثانية من حيث الرسم والاستعمال: (ناقش ذلك من أستاذك).

.....
.....
.....
.....
.....

التمرين الرابع:

نتيجة التفريط الندامة، وثمره التأني السلامة:

١- أكتب في المكان الخالي من العبارة التالية الكلمتين الناقصتين من العبارة السابقة مع تغيير

ما يلزم:

التفريط..... الندامة، والتأني..... السلامة.

٢- اذكر اسم الحرف الذي تغيّر صورته، وسبب التغيير.

.....
.....

٣- أعرب كلمة (التفريط) في العبارتين السابقتين.

أ-
ب-.....

التمرين الخامس:

اكتب حرف (ب) وأخواتها وحرف (ح) وأخواتها مرة بخط النسخ ومرة بخط الرقعة

على خطي الارتكاز التاليين مرعياً سمك القلم الذي تستعمله.

خط النسخ:

.....
.....

خط الرقعة:

.....
.....

التمرين السادس:

حدد الحروف المطموسة في خط الرقعة من الحروف المفردة في هذا الحديث: (عن فضالة بن عبيد رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ لا تسال عنهم: رجل فارق الجماعة وعصى إمامه ومات عاصياً، وعبد أبق فمات، وامرأة غالب عتها زوجها يكفيها المؤنة فترجت من بعده) ^(١).

.....

.....

.....

.....

التمرين السابع:

خولة بنت الأزور

كانت خولة بنت الأزور الكندي مشهورة بالشجاعة والفروسية، وقد ذكرت كتب التاريخ قصصاً عديدة من بطولات هذه المرأة؛ منها أن فرسان المسلمين شاهدوا في إحدى وقائعهم مع الروم فارساً ملثماً يتوغل في صفوف الأعداء، يقتل الطغاة وهو مستميت لا يرهب الموت، فدهشوا من شجاعته وفروسيته ثم عرفوا أن الفارس هو خولة بنت الأزور، وأنها كانت تحارب لإنقاذ أخيها ضرار بن الأزور من أيدي الروم، فحملوا معها جميعاً حتى أنقذوا ضراراً من الأسر.

(١) أخرجه البخاري في الأدب المفرد.

التمرين الثامن:

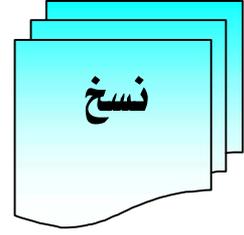
السمكات الثلاث والصيد

كان بغدير ثلاث سمكات: الأولى كيسة، والثانية أكيس، والثالثة عاجزة، وكان الغدير بعيداً عن المارة ومتصلاً بنهر جارٍ. فمر به الصيد فاحست به السمكات، فارتابت أكيسهن، وخرجت من الغدير إلى النهر، وبقيت الكيسة والعاجزة، فجاء الصيد وسد الوصلة التي بين الغدير والنهر، ورمي بشباكه في الغدير، فلجأت الكيسة إلى الحيلة فتماوتت وطففت على وجه الماء فأخذها الصيد ووضعها بين الغدير وبين النهر فوثبت على النهر ونجت. أما العاجزة فيئست ولم تزل في إقبال وإدبار حتى صادها. وذلك جزاء اليائسين، فالعاقل لا ييأس، بل يستعين على النجاة بالثبات والصبر.

لا تيأسن وإن طالت مطالبةً إذا استعنت بصبرٍ أن ترى فرجاً



المجموعة الثالثة
(ب، ط، ف، ك)



ب ت ث ط ظ ف ك ك

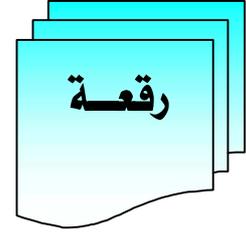
ب ت ث ط ظ ف ك ك

ب ت ث ط ظ ف ك ك

ب ت ث ط ظ ف ك ك



المجموعة الثالثة
(ب، ط، ف، ك)



ب ت ث ط ظ ف ك ك

ب ت ث ط ظ ف ك ك

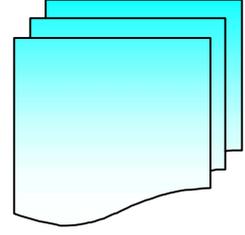


ب ت ث ط ظ ف ك ك

ب ت ث ط ظ ف ك ك



التدريب على حروف
المجموعة الثالثة



.....

.....

.....

.....

.....

.....

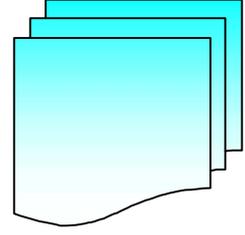
.....

.....

.....



التدريب على حروف
المجموعة الثالثة



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تمريبات عامة

المناقشة:

١- اكتب آية تدل على ضرورة الوفاء بحق الأقارب والمحتاجين.

.....
.....

٢- اكتب حديثاً يدل على وعد الله - تعالى - المنفق السخي خيراً.

.....
.....

٣- ما الفرق بين كلمتي وعد، أوعد (ناقش ذلك مع الأستاذ).

.....
.....

٤- تأمل التاء في الكلمتين التاليتين: معونة، معونتهم. ثم اكتب سبب كتابة التاء مفتوحة في كلمة: معونتهم..

.....
.....

٥- استخراج الكلمات التي كتبت التاء المربوطة فيها تاء مفتوحة بعد اتصالها بالضمير.

..... ،
..... ،

التمرين الأول:

السخاء

إن الذي يبذل من ماله في معونة ذوي القربى والمحتاجين ينال رضا الله - سبحانه وتعالى - ويكسب مودتهم فتجتمع قلوبهم على محبته، ويتمنون له كل خير، أما من يبخل بماله عليهم - فلا يكون سبباً في تفريج كربة المكروب منهم، وإعانة بائسهم - فإنهم يذمونه ويحرمونه معونتهم إن احتياجهما، والله تعالى قد وعد المنفق السخيّ خيراً بما يُحله من البركة فيه وفي ماله وأهله. وأوعد المُسكِّ البخيلَ تلفاً بما يسلّطه على ماله من الآفات وما يُنزله به من المصائب والأمراض.

استخرج من النص ثلاث كلمات اقترنت بها (ال) القمرية، ثم ادخل عليها لام الجر في

جملة مفيدة.

الكلمة	الجملة
.....
.....
.....
.....
.....

التمرين الثاني:

ممن تعلمت الحلم؟

قيل للأحنف بن قيس: ممن تعلمت الحلم؟ قال: من قيس بن عاصم. قيل: فما مبلغ حلمه؟ قال: بينما هو جالس في داره إذ أتته خادماً له بسفودٍ عليه شواءٌ، فسقط السفود من يدها على ابن له فعقره فمات، فدهشت الجارية وكادت تموت فرقاً وخوفاً، فقال: (ليس يسكن روع هذه الجارية إلا العتق) قال لها: (أنت حرّة، لا بأس عليك).

المنافسة:

١- زر المكتبة ثم اكتب تعريفاً بقيس بن عاصم والأحنف بن قيس في الأسطر التالية:

قيس بن عاصم:

.....

الأحنف بن قيس:

.....

٢- استخراج معنى الكلمات التالية من أحد المعاجم اللغوية : السَّفود، دهش، عقر:

معناها	الكلمة
.....
.....
.....

٣- استخراج ثلاث كلمات اقترنت بها اللام القمرية، مع بيان السبب:

السبب	الكلمة
.....
.....
.....

٤- استخراج الكلمة التي حذفت منها همزة (ال)، مع بيان السبب:

السبب	الكلمة
.....
.....
.....

٥ - استخراج من النص ثلاث كلمات ختمت بتاء ثم بين نوع كل منها كما في المثال:

نوع التاء المفتوحة	الكلمة
أحد حروف الفعل وكل فعل نهايته تاء تكون مفتوحة	مات
.....
.....
.....

التمرين الثالث:

الدعاة

قال مصطفى لطفى المنفلوطي:

رأيت الدعة في هذه الأمة أربعة: رجلاً يعرف الحق فيكتمه عجزاً وجبناً، فهو ساكت طول حياته لا ينطق بخير ولا شر، ورجلاً يعرف الحق وينطق به، ولكنه يجهل طريق الحكمة والسياسة في دعوته؛ فيهجم على النفوس بما يزعجها وينفرها ، ورجلاً لا يعرف حقاً ولا باطلاً؛ فهو يخبط في دعوته خبط الناقة العشواء في بيدائها؛ فيدعو إلى الخير والشر، والحق والباطل، والضار والنافع في موقف واحد، ورجلاً يعرف الحث ويدعو الأمة إلى الباطل دعوة المجد المجتهد، وهو أحبث الأربعة وأكثرهم غائلة؛ لأنه صاحب هول لا يرى أنه لا يبلغ غايته منه إلا إذا أهلك الأمة في سبيله فهو عدوها في ثياب صديقتها، فليت شعري من أي واحد من هؤلاء الأربعة تستفيد الأمة رشدها وهداها.

الناقشة:

١ - كم عدد الدعاة في رأي المنفلوطي؟ ومن أشدُّهم المنفلوطي؟ ومن داعية الحق في نظرك؟

(ناقش ذلك مع أستاذك):

.....

.....

٢- استخراج من النص ثلاث كلمات ختمت بالتاء المفتوحة:

.....

.....

٣- استخراج من النص ثلاث كلمات ختمت بالتاء المربوطة، ثم أضفها إلى ضمير:

الكلمة	إضافتها إلى ضمير
.....
.....
.....

٤- استخراج من النص ثلاث كلمات ختمت بتاء مربوطة مضافة على ضمير، ثم بين ما

حصل فيها من تغيير.

الكلمة	أصلها قبل الإضافة	ما حصلها فيها من تغيير بعد إضافتها
.....
.....
.....

محتويات الكتاب

الصفحة	الموضوع
	تصدير
	المقدمة
	الفصل الدراسة الأول
	توزيع منهج الفصل الدراسي الأول
	رسم المصحف
	المقارنة بين الرسم العثماني والإملائي
	قواعد خط النسخ
	قواعد خط الرقعة
	اللام الشمسية واللام القمرية
	المجموعة الأولى (الحروف الأساسية " أ ")
	المجموعة الأولى (الحروف الأساسية " ب ")
	حذف همزة (ال)
	كتابة الأسماء الموصولة
	المجموعة الثانية (د، هـ، هـ)
	نقط الياء المتطرفة
	التاء المفتوحة والتاء المربوطة
	المجموعة الثالثة (ب، ط، ف، ك)