



جامعة عبد الله السعدي

مشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية بتطوان
سلسلة الأطروحة

2

فارس علماء الغرب

منذ النشأة إلى نهاية القرن الثاني عشر للهجرة

منهجيتها - تطورها - قيمتها العلمية

تأليف:

الدكتور عبد الله المرابط الترجمي



الطبعة الأولى 1999-1420
© جميع الحقوق محفوظة

تقديم

هذه دراسة تتناول التعريف بنشاط علماء المغرب في كتابه الفهرسة، فتبحث فيها عن بداية الظاهرة، وتحاول أن تستقطب ما يذكر في المصادر عنها، حتى إذا ما استوت هذه البداية انطلقت تحديد ما حصل فيها من تطور، وتعين ما امتازت به طرق تبويبها. وتستمر هذه الدراسة تعقب نشاط علماء المغرب إلى نهاية القرن الثاني عشر للهجرة.

علاقتي بالموضوع :

يرجع اتصالي بالآداب المغربي وتراثه إلى أيام الطلب في الجامعة، وقد كان ما أخذته عن أستاذتي إنذاك نقطة البداية للاهتمام بما يكتب عن المغرب، أدباً وتاريخاً. ونما هذا التطلع، وأنا أمارس التدريس في الأقسام الثانوية، إذ اقتربت أكثر من بعض الشخصيات الأدبية المغربية، لا تعرف بها وما تركه من إنتاج أدبي وعلمي.

غير أن عودتي إلى الجامعة لتحضير «شهادة استكمال الدروس»، و اختياري لشعبة الأدبين المغربي والأندلسي، قد جعلتني أواجه موضوع الفهرسة وكتب الطبقات بشكل جدي. فقد كان الموضوع الذي قرره الأستاذان الجليلان الدكتور محمد بنشريف، والدكتور عباس الجزارى، للدراسة موسم 1978 يرتبط بالفهارس وكتب الصالات عند الاندلسين. ولازالت أتذكر التوجيه الذي أرشدنا به الأستاذ بنشريف، حين واجهتنا غابة من أسماء المصنفات العلمية، وأجيال من أسماء العلماء وألقابهم، أندلسياً، مغارباً، ومسرياً : «إن من يفتحم هذا الموضوع عليه أن يستأنس بهؤلاء الرجال وأسمائهم وألقابهم وكتاباتهم، وأن يعقد علاقة تعارف بينه وبينهم».

وابتدأت الرحلة مع هذا الموضوع. فما كاد ينصرم موسم 78 حتى وجدت نفسي على علاقة بكثير من هؤلاء الرجال ومصنفهم. ووجدت أن الهيئة التي تملك الطالب في مراحله الدراسية الأولى من الكتب الكبيرة ذات الأسفار المتعددة، والتنوع الاختصاص، قد اختفت. فاقتصرت الموضوع بمجد، وبدأت في جمع ما يتعلق به من المواد المطبوعة، وتجاوزت ذلك إلى المواد الخطوطية. وتقرر العزم على أن تكون مواد الدراسة التي أهيئها لرسالة الدبلوم تتصرف إلى فهارس علماء المغرب.

وأتجهت لاستشارة السادة الأساتذة المهتمين بالآداب المغربي و تاريخه، وتراثه. فاتصلت

بأستاذي محل والدي الدكتور عبد السلام المراس، وعرضت عليه اهتمامي، فشجعني على المضي في العمل ورحب بي وأبدى رغبته في الاشراف. واستشرت الأستاذ الباحثة عالم المغرب وسيد أهل زمانه في تحقيق التراث المغربي والتعريف به، محل الثقة، سيدني محمد المنوفي، وأستاذى الجليل الباحثة السعيد أغرب، والأستاذ الباحثة المجاهد مولاي إبراهيم الكتاني، وأستاذى محمد بن تاویت التطوانی، وكل من آنست فيه الاهتمام بالادب المغربي والبحث عن تراثه، فكان التشجيع من الجميع، والتوجيه إلى ما يوفر لي من ظروف العمل الشيء الكثير.

موضوع الدراسة :

والفهرسة موضوع الدراسة هي نوع من التصنيف شاعت كتابته عند القدماء والمحدثين، مشرقاً ومغارباً. فقد كان كل عالم حين يأنس من نفسه درجة في العلم، يرغب في أن يسجل لنفسه ولغيره شهادة يحدد بها مستواه، ويعين ما حصل عليه من علم، فيلجاً إلى ذكر شيوخه الذينقرأ عليهم، واحداً، واحداً، معرفاً بأحوالهم، ومستحضرًا ذكرياته معهم، ومسترجعاً أيام الطلب في حلقتهم. ويلجاً إلى تسمية المصنفات التي قرأها أو سمعها، أو يحمل شرعية استنادها. فيستعرض من طرق الاسناد ما يوثق به نص هذه المصنفات، وما يربطه بمؤلفيها، بسلسلة من الرجال الثقة.

وأهمية هذا الصنف من التأليف تكمن في نواحٍ متعددة، فهي إذ تنقل النشاط التعليمي المباشر، تذكر من أخبار الرجال وأحوالهم ونشاطهم العلمي والتاليفي، وتثير بعض الحقائق التاريخية مما لا نثر عليه في غيرها. وقد فطن القدماء إلى أهمية الفهرسة التاريخية والتوثيقية، فاتخذوا منها المصدر المعتمد في اقتناه مواد كتبهم التاريخية.

الدراسات السابقة في الموضوع :

على أن الفهرسة المغربية لم تحظ بالاهتمام عند الدارسين المحدثين، إما لأنهم لم يلتقطوا إليها، وإما لأن ما تمتليء به من أسانيد، جعلهم يرونها من اختصاص دارسي علم الحديث ورواته. إضافة إلى ذلك ظلت الفهرسة المغربية بين أكثر المواد التراثية مخطوطة، لا تجد العناية لتحقيقها ونشرها. وهذا صعب من موقف الدارس لها، إذ لا يجد فرصة للتعامل معها والاستفادة منها، إلا وهي مخطوطة، باستثناء مجموعة قليلة حظيت أخيراً بالنشر.

فما يعرف عن دراسة للفهرسة المغربية لا يتعدى التوافي التالي :

1. محاولة الشيخ عبد الحفيظ الكتاني رحمه الله للتعریف ببعض الفهارس وأصحابها. وهو إذ يفعل ذلك يهدف إلى أن يجد طريقاً استناديًّا يتصل فيه بكتاب الفهرسة. فكتابه «فهرس الفهارس...» هو اسم على مسماه، لأنه فهرسة، تقتصر مروياتها على صنف الفهارس، وهي من صنف الفهارس الجزئية التي يقتصر فيها مؤلفوها على مصنفات علم واحد، أو لون من أصناف التأليف داخل العلم الواحد.

وكتاب «فهرس الفهارس» هو صنع حافظ راوية، استقطب أكثر ما يعرف عند المغاربة من فهارس غير أن عرضه لها، لا يعطيها تحديداً لاصنافها، أو توضيحاً لطرق تبويبها، أو عرضاً مفصلاً لحتوياتها، أو تعييناً لقيمتها. ولذلك لم يحل وجود كتاب «فهرس الفهارس»، دون دراسة أخرى تكمل بجانبه التعريف بالفهرسة المغربية.

2. حاولات بيبلوغرافية لوضع لائحة تقريرية لفهارس المغاربة. تمثل اللائحة الأولى ما كتبه المرحوم الأستاذ عبد السلام بنسودة في كتابه «دليل مؤرخ المغرب الأقصى». وهي لائحة مهمة، تترصد، ومع التتابع الزمني، أسماء الفهارس المغاربة. غير أن هذا العمل يبقى في إطار اللائحة الأولية، وقد كان قصد المؤلف — رحمه الله — يهدف إلى ذلك، وكفى. أما اللائحة الثانية فهي ما توزع آثار الأستاذ الكبير الباحثة سيدى محمد المنوني. وأكثرها ضمن محاضراته حول المصادر التاريخية المغربية. وهي أيضاً لائحة لا تستوعب ما يتردد ذكره من فهارس المغاربة. فغاية الأستاذ المنوني هي تحرير مجموعة من المصادر المختلفة التي تهم دارس الحركة التاريخية في المغرب، ومن بينها الفهارس.

3. مجموعة دراسات تتعلق بحركة الفكر بالمغرب، رجع فيها أصحابها إلى الفهرسة، واعتمدوها مصدرًا لاستخلاص مادة دراساتهم. منهم الدكتور حجي في كتابه «الحركة الفكرية في المغرب على عهد السعديين»، والدكتور الأخضر في كتابه «الحياة الأدبية على عهد العلوين» والأستاذ سيدى محمد المنوني في كثير من مقالاته عن الحضارة في عهد بين مررين، وغيرهم. وهي دراسات لم تهدف تناول الفهرسة ولا التعريف بها، وإنما جرى ذكرها بين المصادر المعتمدة، وجلب ما احتاجت إليه هذه الدراسات من مادة.

4. دراسات تعلقت بالفهرسة قصداً، فتناولت التعريف بها وتعيين أصنافها وطرق تبويبها، وتتحديد أهدافها. وتتوزع هذه الدراسات فيما صدر به المحققون الفهارس المنشورة. في مقدمتها دراسة الأستاذ الدكتور عبد العزيز الاهواني رحمه الله حول براع علماء الأندلس، وقد قدم بها نص برنامج ابن أبي الربيع الاشبيلي. وهي رائدة الدراسات في هذا الموضوع.

غير أن هذه الدراسات كتبت كتقديم لنصوص الفهارس المنشورة، وقد غلب عليها طابع الإيجاز، فلم تستقص الفهرسة في عصورها، ولم تستوعب الحديث عنها. ولذلك لم تخل دون دراسة تختص بالموضوع وتجمع شتاته.

5. دراسات جامعية استهدفت الفهرسة بالذات، منها دراسة أحد الأساتذة العراقيين للفهرسة الاندلسية والمغربية إلى حدود القرن العاشر، وهي دراسة قدم بها صاحبها لبرنامج الوادي آشي عند تحقيقه. وقد تقدم بها الأستاذ المذكور إلى جامعة عين شمس بمصر لنيل دكتوراه الدولة. ولم يقدر لي الاطلاع على هذه الدراسة، وإن رأيت كتابة عنها واختصاراً لها ضمن نشرة التراث العربي التي تصدرها الجامعة العربية. غير أن هذه الدراسة إنما ركزت على الأندلس، فلم تتناول من فهارس المغاربة غير فهرسة عياض، وفهرسة ابن غازي. ولذلك

لم تحل أيضا دون دراسة جديدة ترکز على الفهرسة المغربية، وتستدرك ما غاب عنها من الفهارس الأخرى.

ومن هذه الدراسات ما قدمه الدارسون الإسبان، منها دراسة الأستاذ فورنياس حول المعاجم والبرامج والمشيخات بالأندلس، ومنها ما كتب عند تحقيق فهرسة ابن عطية، وفهرسة القاضي عياض وفهرسة أبي القاسم التجيبي. ولم أطلع على هذه الدراسات رغم محاولتي ومكتابتي للأستاذ فورنياس. فهي دراسات لم تنشر بعد، باستثناء القسم الأول من دراسة الأستاذ فورنياس. ولم أستفد من هذه الدراسات إلا ما حدثني به أخي وأستادي الدكتور حسن الوراكي، وما كتبه حول الموضوع عند دراسته لبرنامجه أبي القاسم التجيبي.

على أن مجال استفادتي من هذه الدراسات المتقدمة قد تفاوت، فكان اعتمادي أساساً على ما تيسر وجوده بين يدي منها. ولذلك عدت كثيراً إلى ما كتبه الشيخ عبد الحفيظ الكتاني، والأستاذ عبد السلام بنسودة، والدكتور الأهوازي، رحمة الله، والأستاذ سيد محمد المونى، والأستاذ الدكتور حجي، وغيرهم، واتخذت من أعمالهم مرجعاً انطلق منه في البحث، وأعود إليه عند استشكال الأمر للاحتكام إلى ما كتبوه في الموضوع، فهم روادي وأساتذتي.

أهداف هذه الدراسة :

وقد استهدفت في دراستي هذه مجموعة من الأهداف :

1. التعريف بالفهرسة كصنف من أصناف التأليف له مميزاته، وتنوع من النشاط الفكري أكثر انتاجه عند المغاربة.
2. تحديد بداية هذا الصنف من التأليف ورصد تطوره.
3. محاولة استقراء المصادر والمراجع لجمع ما يناسب إلى المغاربة من هذه الفهارس، سواء مما وصل إلينا نصه، أم ما ورد ذكره، أو تم النقل عنه في كتب التواريخ والطبقات.
4. محاولة تصنيف هذه الفهارس باعتبار محتوياتها وتمايزها فيما بينها.
5. دراسة منهج الفهرسة وتحديده وتصنيفه، وتعيين طرق التبويب التي اتبعها مؤلفو الفهارس مفصلاً ما اطرد منها وما لم يطرد.
6. تحديد بعض مجالات الاستفادة من الفهرسة، وذلك بتعيين قيمتها وما تعكسه مادتها من كشف عن الحركة العلمية والتعليمية في المغرب، وعن النشاط التوثيقي الذي يقوم عليه موضوعها.

ومن أجل تحقيق هذه الأهداف، حاولت أن أتبع الخطوات التالية :

1. تحديد الموضوع زمنياً :

فمن ناحية التحديد الزمني وجدت أن نشاط المغاربة في كتابة الفهرسة قد شمل كل الفترات

التاريخية، منذ بداية القرن الرابع للهجرة إلى وقتنا الحالي. وإلى سنوات قليلة نشر أحد خريجي القرويين من آل ابن الحاج السلمي فهرسته المسماة : المحف ذوي العلم والرسوخ، بترجم من أخذت عنه من الشیوخ.

وقد تكاثر هذا النشاط بتعاقب السنين والقرون، فتجمع منه فيض هائل من الفهارس يسعصي تناوله بالدراسة دفعة واحدة. لذلك كان لابد من تحديد فترة معينة تختص هذه الدراسة بفهارس رجالها، ويتجه البحث إليها مستخلصا ما يكون نموذجا صادقا في التعرف على باقيها من فهارات الفترات الأخرى.

لها ربطت البداية الزمنية مع بداية الفهرسة في المغرب، وقد تقرر ذلك بفضل الله، وفي حدود علمي، فكانت أول فهرسة مغربية هي فهرسة أبي عمران الفاسي، وهي تحدد البداية الزمنية بمطلع القرن الخامس للهجرة. واستمر البحث يستطلع أخبار الفهرسة المغربية خلال القرون اللاحقة، غير أنه كان من الضروري أن أقف بالبحث عند مرحلة زمنية محددة، تكون الفهرسة المغربية خلالها قد استوت بيتها، واستوفت من الشرائط ما يمكن من الكشف عن أصنافها، وتطورها ومنهجها. فكان ختام القرن الثاني عشر للهجرة نهاية طبيعية للفترات الزمنية التي شغلتها هذا البحث. وقد زكي هذا الختام مجموعة من العوامل، أهمها :

أ— اعتبار الهبة العلمية التي شهدتها المغرب على عهد المولى محمد بن عبد الله من الهبات المشيرة في تاريخ الثقافة المغربية عموما، وعهد الأشراف العلوين خصوصا. ومن شأن فترات الهبة أن تكون توثيقا علميا لما قبلها من جهود.

ب— أن ما شهدته ختام القرن الثاني عشر من الأسماء العلمية، و المجالس الدراسية، وما تبع عن ذلك من نشاط واسع في كتابة الفهرسة — يغري المتبع للدرس كي يقف طويلا عند هذا النشاط، فيشغل بما هو حاصل عما هو آت، ويغطي بما هو موجود — وهو كثير بحمد الله — دون أن تتد عينه إلى ما يتتجاوز ذلك من الأزمنة والعصور.

ج— أن الفهرسة المغربية عند ختام هذا القرن، كانت قد استوفت كل مقوماتها في البناء والمنهج، مما يجعل بقية الفهارس التي أعقبتها خلال القرنين التاليين امتدادا لا يضيف جديدا في هذا المجال، باستثناء ما يحمله محتواها من ألوان النشاط العلمي والتاليفي خلال هذين القرنين.

على أني وأنا أقف بالبحث عند ختام القرن الثاني عشر للهجرة، أستجمعالية في أن أتابع البحث إن شاء الله، لاجعل من دراسة فهرسة القرنين الثالث عشر والرابع وحدة دراسية قائمة بذاتها، ينصرف إليها مجهد مستقل.

2. تحديد الموضوع مكانيا :

وكا صادفتني مشكلة التحديد الزمني، كذلك اعترضتني مشكلة التحديد المکانی. فالقصد بالغرب في رقعته الحالية ليس هو المقصود به في الاعصر الحالية. فقد كان في وقت

تمتد رقعته عمقاً إلى مأواه نهر النيل، ويتطاول شمالاً إلى منتصف شبه الجزيرة الإيبيرية، وينزاح من جهة الشرق إلى حدود بلاد مصر. وكثيراً ما كانت تحدث الطوارئ فتغير من رقتها جزراً فمداً.

وخلال كل ذلك تتکاثر الأسماء العلمية باتساع هذه الرقعة، ويغير التأليف الفهرسي بامتداد مجالس العلم والشيوخ، وتداول كثرة التأليف والتصانيف.

وقد كان من الطبيعي خلال هذا أن أسلك بالبحث مسلكاً ألتزم فيه بحدود معينة.

أ — فبالنسبة للامتداد إلى الشمال حاولت أن أقصي في ذكر الفهارس على ما ينسب إلى بر العدوة المغربية، لا عبر إلى الأندلس إلا إذا عرض عارض فاضطررت إلى ذلك اضطراراً. وتبعاً لذلك لم ألتزم الحديث عن فهارات علماء الأندلس من استقر بهم المقام في المغرب، لأنني وجدت من كثرة هؤلاء الرجال ومن تاليفهم الفهرسية ما يخرج بالبحث عن طوفه، ويحتاج إلى دراسة خاصة تقوم به.

وقد حاولت تبعاً لذلك أيضاً أن أحكم في مغريبة الرجال الذين تناولت ذكرهم إلى عرف كتاب الصالات الأندلسية. فاعتبار محل المولد مسألة حاسمة في تقرير نسبة الرجل إلى المغرب أو غيره.

وقد أثر هذا الاحتكام — بالإضافة إلى تحديد مواد البحث — في تعين مغريبة رجالين من كتاب الفهرسة، طلما اعتبرهما الباحثون من رجال الأندلس، هما ابن خير الشهير بالأشبيلي، وابن قطral المنسوب زعماً إلى قرطبة. فكلهما قد شهدت فاس ولادته، فهما مغاربيان باعتبار العرف الجاري عند الأندلسين وكتاب الصالات، وإن عرفتهما الأندلس طالبين وشيخين تشد إليهما الرحال للطلب والاستفادة والرواية.

ب — أما بالنسبة لما يلي المغرب من جهة الشرق فلم أتكلف حدوذاً فاصلة أقف عندها. فكثيراً ما أخذت بفهارات رجال المغرب الأوسط، والأدنى في بعض الأحيان، ولاسيما ما أنتجه علماء تلمسان، غير أنني لم أعتمد عليها في مجال التحليل والتطبيق وإيراد المفروض، وإن تعددت الاشارات إليها في طي البحث.

ج — وأخذت بنفس الموقف المتقدم فلم أجعل لجنوب المغرب حداً فاصلاً، مما حصل لي العلم به من فهارات علماء المغرب قد أثرت ذكره في هذا البحث.

3. رسم خطة عمل تستجيب لهذه الفهارات :

وقد حاولت أن أتبع خطة عمل تستجيب لمادة هذه الفهارات، وهكذا قسمت الموضوع إلى تمهيد وأربعة أبواب وملحق. فالتمهيد تناولت فيه معلم البيئة التاريخية والعلمية في المغرب، وهي البيئة التي نشطت فيها كتابة الفهرسة. وأكفيت في التمهيد ببرؤوس أقسام حتى لا يميل على الموضوع، أو يخرج عن هدفه كتمهيد. الباب الأول : وخصصته لدراسة الفهرسية تقنياً، وتناولت فيه نقاطاً أربعة :

أ — حصر المصطلحات التي تطلق على الفهرسة، وتحديد مدلولها لغويًا وأصطلاحيا.

ب — تجريد العناصر الأساسية التي يقوم عليها بناء الفهرسة.

ج — تحديد الدوافع التي يكتب تحت تأثيرها المؤلف فهرسته.

د — رصد أصناف الفهرسة في المغرب وتعيينها، والتعریف بمیزة كل صنف.

الباب الثاني : وخصصته لبداية الفهرسة، ومراحل تطورها في المغرب وقد قسمته إلى قسمين :

أ — القسم الأول : تتبع فيه بداية الفهرسة في الأندلس أولاً، وفي المغرب ثانياً.

ب — القسم الثاني : وتتبع فيه مراحل تطور الفهرسة في المغرب، وقد لا حظت أنها تمر في طورين كبيرين : فالتطور الأول يمتد مع بداية القرن الخامس، وينتهي عند أوائل التاسع، وميّزت هذا الطور بما تعكسه فهرسته من تداخل أندلسي مغربي.

أما الطور الثاني فيمتد من حيث انتهى الأول ليستمر إلى نهاية القرن الثاني عشر للهجرة. وقد تتبع خلال الطورين ما جد من نشاط في تأليف الفهرسة عند المغاربة، معينا ذلك بلائحة مجولة تسمى الفهرسة وصاحبها وتاريخ وفاته، وتذكر بعض النسخ الخطية الموجودة منها، أو المصادر التي أوردت ذكرها. واستعرضت خلال ذلك مجموعة من الفهارس كنماذج تطبيقية لما طرأ على الفهرسة من مميزات جديدة في مراحل تطورها.

الباب الثالث : وعرضت فيه طرق التبويب التي اتبّعها المغاربة في فهارسهم. ويكون الباب من أربعة فصول، كل فصل خصصته لدراسة طريقة من طرق التبويب. غير أن الفصل الرابع جمعت فيه بعض أنواع الفهارس التي لم تخضع في تبويبها للطرق الثلاثة الأولى المطردة.

وقد أحذت الحديث عن هذه الطرق في جانبي التطبيقي، فأعتمدت تحليل مجموعة من الفهارس تختلف في مناهجها، وجعلت كل واحدة منها نموذجاً مختاراً ينوب عن بقية الفهارس الأخرى من جنسه. ولم أتقيد بالجانب التاريخي في عرض هذه النماذج. فكثيراً ما قدمت بالأحدث منها عن الأقدم، لأنه يمثل النموذج الذي اصطفيته لتشيل الطريقة.

وقد بلغت النماذج الفهرسية المخللة في هذا الباب ست عشرة فهرسة، قدمت كلها بالتعريف بمؤلفها.

الباب الرابع : وخصصته لتتبع قيمة الفهرسة، واكتفيت فيها بعرض ثلاث واجهات : الواجهة التعليمية : وتناولت فيها ما تطلعنا عليه الفهرسة من تعين بعض مراكز التعليم في المغرب، ومواد الدراسة، وطرق التدريس. واستعنت كثيراً في ذلك — لتكامل الصورة التعليمية في المغرب — بما تفیدنا إياه كتب التواریخ والطبقات.

الواجهة التوثيقية : وقد رصدت فيها ما تعكسه الفهرسة من ألوان التوثيق في السندي وأصول

الرواية و مجالات الاستناد، و ذكر الحقائق التاريخية، وغيرها. وأخذت ذلك بالتطبيق، فحللت بعض الاسانيد، وعرفت برجاتها مبينا ما تمتاز حلقاتها من ضبط وثقة.

الواجهة الأدبية : وقسمتها إلى قسمين : الأول في تعين بعض أساليب الكتابة في الفهرسة، ورصد مميزاتها. أما الثاني فخصصته لتبسيع أصناف النص الأدبي الوارد في الفهرسة، وتعين صنفه واتجاهه.

وأنهيت هذه الأبواب الأربع بخاتمة تعين ما حققته هذه الدراسة من أهداف، وما تضييفه من جديد في دراسة التراث المغربي، وما تفتحه من آفاق أخرى في حاجة إلى الدرس والتناول.

الملاحق : وأوردت في الأخير ملحاقة خصصته لاعلام الفهرسة في المغرب، فعرفت بالرجال المغاربة الذين نسب اليهم كتابة الفهرسة — في حدود علمي — وأوردت ذكر مظان ترجمتهم ويلغ عدد الرجال المعرف بهم أكثر من مائة وخمسين رجلا، غير الذين وردت تراجمهم في صلب الدراسة عند تحليل فهارسهم.

وما كان هذا العمل لينجز لو لا فضل الله وعナイته، فألهمني الصبر في تبع مواد الموضوع المخطوط منها — وما أكثرها — والمطبوعة، وقوى من عزيمتي في ممارسة هذا العمل، وأتم نعمته علي، فيسر لي من أسباب المساعدة، وسخر لي من ضرورة الاستفادة في المكتبات العامة في الرباط، وتطوان وطنجة، وغيرها.

ومن نعم الله الكبرى أن سخر لي لقاء أستادي الجليل الدكتور عبد السلام الهراس لأنجز بين يديه وتحت إشرافه هذا العمل، فأذناني منزلة الولد، وأحاطني برعايته، وشمني ببره وخيره، وفتح لي باب بيته مستقبلاً مرحباً، ووضع رهن اشارتي مكتبه، وراجع معي كل ما أنجزته من عمل حرفأً حرفاً. فناقشني، وحاسبني، ووجهني، ملخصاً للعلم. وفي كل مرة يبدى من تشجيعه وتقديره لما أطالعه به من عمل، مختبراً ما أعرض عليه من رأي، وان خالف رأيه. فله الفضل كل الفضل في إنجاز هذا العمل، و «ذلك فضل الله يوتيه من يشاء، والله ذو الفضل العظيم».

تمهيد

معالم البيئة التي شهدت نشاط الكتابة الفرسية

• أولاً : الحالة التاريخية

• ثانياً : الحالة العلمية ومظاهر نشاطها.

تمهيد

معالم البيئة التي شهدت نشاط الكتابة الفهرسية

أولاً : الحالة التاريخية

يمتد الزمن الذي تشغله هذه الدراسة قرابة ثمانية قرون، تبتدئ مع أوائل القرن الخامس لتستمر إلى نهاية القرن الثاني عشر للهجرة، وهي حقبة طويلة، تميزت بتعاقب مجموعة من الدول على حكم المغرب، هي :

1. قبيل دول المغاربة :

كان المغرب موزعاً بين دولتي مغراوة وبني يفرن، وفي أغلب حالاته كان محظى صراع بين دولتي بني أمية بالأندلس، وبني عبيد بشمال إفريقيا.

على أنه ما كاد يطأ القرن الخامس حتى كانت سبتة وطنجة تستقلان بأمهمما مع جنوب الأندلس تحت حكم بني حمود. وكانت فاس وموسطة المغرب ماتزال مع بقایا مغراوة تشهد صراعاً دموياً بين أحفاد زيري بن عطية. وتظل تخوم المغرب المطلة على المحيط عرضة لبرغواطة بينما تبدأ في جنوب المغرب طلائع المغاربة في التهيؤ لتجاوز خط الصحراء في امتداد نحو الشمال.

2. دولة المغاربة : (539) —

معها يتم جمع شتات المغرب تحت قيادة واحدة قادرة على حمايته، لأول مرة تعبّر جيوشنا مغرب البحر دفاعاً عن الإسلام في الأندلس، ويُشرّع هذا العبور قيام وحدة سياسية واجتماعية وفكّرية بين بر العدوتين، فيتحول مركز الثقل السياسي إلى المغرب، وتستحدث العاصمة الجديدة مراكش. وقد تميز هذا العصر بـ ميزتين رئيسيتين :

أ — توفير عنصر الأمن والاستقرار في ربوع المغرب، فنشطت الحركة العلمية بما وفرته الحياة المادّة من ظروف طلب العلم وتتجدد الرغبة عند أربابه.

ب — تبعية الدولة للجهاد، وقمع تطلعات النصارى في الأندلس.

3. دولة الموحدين : (539 — 669) :

ويشهد المغرب أزهى عصوره الحضارية مع هذه الدولة إذ ينشط فيها الفكر والأدب، وتنتفق سوقها.

تميز العصر الموحدي :

- أ — باتساع رقعة الدولة المغربية، فتمتد شرقاً إلى طرابلس، مع استمرار الوحدة بين العدوتين وتمازجهما سياسياً واجتماعياً وفكرياً.
- ب — بالتبعة الجهادية ضد النصارى في الأندلس.
- ج — بسقوط الحواضر الأندلسية الكبيرة في يد النصارى غداة اخلال الدولة الموحدية، وانشغل أمرئها بحروب داخلية من أجل الحكم.

4. دولة بنى مرين (869 — 1060) :

تبدأ طلائع المرينيين في الظهور، ودولة الموحدين ماتزال قائمة، غير أن كفة النصر تميل إليها مع أبي بكر بن عبد الحق (642 — 656)، وبمقتل أبي دبوس الموحدي تنفرد دولة بنى مرين بحكم المغرب. تميز العهد المريني بمميزات، أهمها :

- أ — انحصر دولتهم في منطقة المغرب الأقصى، مع الاحتفاظ بمنطقة في جنوب الأندلس تحت دولتهم.

ب — مزاحمتهم من طرف دول مجاورة نشأت أثر التمزق الموحدي، فدولة بنى نصر في غرناطة، ودولة بنى عبد الواد في تلمسان وما يليها، ودولة بنى حفص في تونس. وكثيراً ما كان ينشأ بينها صراع عسكري يستنزف طاقة المغرب.

- ج — التبعة الجهادية ضد النصارى في الأندلس وجواز سلاطين المرينيين إليه. على أنها لاحظ في دولة بنى مرين عهدين مختلفين :

الأول عهد القوة، وقد شهد فيه المغرب استقراراً وازدهاراً حضارياً، فنشط العمران والفكر والأدب. الثاني عهد الضعف، ويبدأ غداة مقتل السلطان أبي عنان سنة 759. وخلاله تعاقب على المغرب فتن وحروب داخلية أضعفـت قوة الدولة وأنهكتها، مما جرأ النصارى على احتلال بعض ثغور المغرب مثل سبتة وطنجة وغيرها.

5. دولة بنى وطاس : (876 —) :

ويختلف دولة بنى مرين على حكم المغرب أبناء عمومتهم من بنى وطاس. ويمتد عهدهم قرابة ثمانين سنة. غير أنه تميز بالضعف. فلم تكن للوطاسيين قوة تستطيع أن توحد المغرب أو تعيده إلى سابق عهده، فانحصر حكمهم في موسطـة المغرب، في فاس ومكناـة.

6. دولة الأشرف السعديـن (910 — 1069) :

وتقوم دولتهم في جنوب المغرب مع أبي عبد الله القائم، برسم الجهاد وتحرير الشعور من النصارى. وتنمو الدولة مع محمد الشيخ السعدي فيوحد المغرب. وتصل هذه الدولة عهد

ازدهارها مع أبي العباس المنصور الذهبي، فيعرف المغرب الاستقرار والأمن، وتهيأ الظروف الملائمة للنشاط الفكري.

تميز عهد السعديين بحركة المخازن الخامسة، التي أقربت أطماء البرتغال في المغرب أولاً، والامتداد الذي عرفه دولة المنصور السعدي نحو إفريقيا.

على أن دولة السعديين تشهد بعد وفاة أحمد المنصور انقساماً داخلياً نشأت معه الفتن والحروب بين أبناء المنصور.

7. دولة الأشراف العلميين :

يبدأ حكمها الفعلي بتوحيد المغرب مع المولى رشيد، والقضاء على أمراء الطوائف المتصارعة. ويسترجع المغرب قوته مع عهد المولى اسماعيل، فيعم الاستقرار ويعيد المغرب على يده أكثر التغور المغربي الذي سبق أن احتلها النصارى.

غير أن وفاة المولى اسماعيل قد فجر الصراع الداخلي بين أبنائه، فيشهد المغرب فترة من الفتن والحروب تنتهي باعتلاء الملك الصالح المولى محمد بن عبد الله العرش، فيعيد للمغرب وحدته وقوته، ويتوفر على عهده الأمن والاستقرار، فيعم النشاط الفكري، وتزدهر مراافق الحياة المختلفة.

ثانياً : الحالة العلمية

1. الحالة العلمية في المغرب قبل عهد المرابطين :

يعرف المغرب نشاطاً علمياً لا يأس به خلال القرنين الرابع والخامس، ويتركز هذا النشاط — خاصة — في مديتها سبتة وفاس، وهو المديستان الأكثر أهمية في هذه الحقبة.

ورغم أن هذا النشاط كان أقل حركة مما عرفته الأندلس وأفريقيا آنذاك، فإن الظروف التي تهيأت للمغرب منذ فتحه الإسلامي، لم تكن من القوة، فتحوله علمياً إلى مستوى المنطقتين المذكورتين. ولعل ذلك راجع إلى تأخر المغرب في عملية التعرّف لاستحكام العجمة في لسان أهله، في حين كان لاستقرار الجاليات العربية الفاتحة في الأندلس وأفريقيا، وبروزها على الصعيدين : السياسي والاجتماعي، أثر في نشر اللسان العربي، وسريان الثقافة الإسلامية بسرعة. بالإضافة إلى استقطاب الوافدين من علماء المشرق فيما بعد للنزول بها، وتنشيط حركة العلم في مجالسها.

على أن هذه الظروف سرعان ما اختفت ليشهد المغرب بداية النشاط العلمي، وتبذر طلائعه المهمة خلال القرنين الرابع والخامس، فتكثر الأسماء العلمية المغربية من أمثال : دراس بن اسماعيل، وأبي محمد الأصيلي، وابن سعادة السجلماسي، وأبي عمران الفاسي، وابن يربوع السبتي، وابن الشيخ السبتي، والقاضي ابن زوبعة السبتي، والمفتى الرواوية ابن غالب الهمداني،... غيرهم. وقد كان هؤلاء نشاطاً ملحوظاً في مختلف العلوم درساً وتأليفاً.

وتقوم أسباب هذا النشاط العلمي نتيجة الاتصالات العلمية بين المغرب وغيره. فيكثر شيوخ المغرب من رحلاتهم إلى الأندلس والمشرق للقاء علمائه، والاستفادة من شيوخه. وأكثر الأسماء العلمية المغربية التي تعرفها هذه الحقبة كان لها أكثر من رحلة إلى الأندلس والمشرق، جلب فيها الرحالـة العـلوم والمصنـفات ما عـمت به الاستـفادة في العـدـوـتـين.

2. الحالة العلمية في المغرب على عهـدـيـ المـراـبـطـينـ وـالـمـوـحـدـينـ :

ويشهد المغرب ثـمـوـ تلكـ الحـرـكـةـ الـعـلـمـيـةـ التـيـ وجـدـنـاـ آـثـارـهـاـ فـيـ سـبـتـةـ وـفـاسـ خـلـالـ القرـنـ الخامسـ،ـ فيـكـثـرـ الدـرـسـ،ـ وـيزـدـهـرـ التـأـلـيفـ،ـ وـتـكـتمـلـ لـلـمـغـرـبـ شـخـصـيـتـهـ الـعـلـمـيـةـ المؤـثـرـةـ.

وـتـعـمـلـ عـلـىـ تـنـمـيـةـ هـذـاـ النـشـاطـ الـعـلـمـيـ عـوـاـمـلـ مـتـعـدـدـةـ،ـ أـهـمـهـاـ :

1: قـيـامـ وـحدـةـ سـيـاسـيـةـ بـيـنـ المـغـرـبـ وـالـأـنـدـلـسـ،ـ وـماـ تـعـبـهـاـ مـنـ تـقـارـبـ عـلـمـيـ بـيـنـ العـدـوـتـينـ،ـ قـدـ أـصـبـحـ مـرـاكـشـ عـلـىـ اـمـتدـادـ القرـنـ السـادـسـ وـماـ بـعـدـهـ عـاصـمـةـ لـلـدـوـلـةـ تـتـجـهـ إـلـيـهاـ أـنـظـارـ الـرـاغـبـينـ فـيـ أـرـزـاقـ الدـوـلـةـ،ـ مـنـ الـعـلـمـاءـ وـالـكـتـابـ،ـ يـفـدـونـ إـلـيـهاـ مـنـ مـخـلـفـ جـهـاتـ الـأـنـدـلـسـ وـالـمـغـرـبـ.

وـتـحـرـكـتـ هـمـ طـالـبـيـ الـعـلـمـ لـاستـقـبـالـ هـؤـلـاءـ الـقـادـمـينـ وـالـجـلـوسـ إـلـيـهـمـ وـالـسـتـفـادـةـ مـنـهـمـ.ـ وـتـحـفـظـ كـتـبـ التـارـيخـ وـالـرـجـالـ بـأـعـدـادـ هـائلـةـ مـنـ الـأـسـمـاءـ الـعـلـمـيـةـ وـالـأـدـبـيـةـ الـأـنـدـلـسـيـةـ التـيـ كـانـ هـاـ نـشـاطـ مـلـحوـظـ فـيـ الـأـفـادـةـ الـعـلـمـيـةـ أـثـنـاءـ خـدـمـتـهـاـ لـلـدـوـلـةـ بـالـمـغـرـبـ.

2. قـيـامـ حـرـكـةـ عـلـمـيـةـ نـشـيـطـةـ بـالـأـنـدـلـسـ،ـ تـوزـعـتـهاـ مـخـلـفـ حـواـضـرـهـ،ـ وـبـيـثـلـهاـ كـبـارـ عـلـمـاءـ الـأـنـدـلـسـ وـمـسـنـدـيهـ مـنـ أـمـثالـ أـبـيـ عـلـيـ الصـدـفـيـ،ـ وـأـبـنـ الـعـرـبـيـ،ـ وـأـبـنـ رـشـدـ الـفـقـيـهـ وـغـيـرـهـ كـثـيرـ.ـ وـقـدـ كـانـتـ اـغـرـاءـاتـ الرـحـلـةـ إـلـىـ هـؤـلـاءـ الـشـيـوخـ وـالـأـخـذـ عـلـيـهـمـ تـرـكـ هـمـ الـطـلـبـةـ وـالـشـيـوخـ فـيـ الـمـغـرـبـ،ـ فـكـثـرـتـ الرـحـلـةـ إـلـيـهـمـ وـالـسـتـفـادـةـ مـنـهـمـ.ـ وـتـحـفـظـ كـتـبـ الرـجـالـ بـمـجـمـوعـةـ كـبـيرـةـ الـأـسـمـاءـ الـمـغـرـبـيـةـ التـيـ دـخـلـ أـصـحـاحـهـاـ إـلـىـ الـأـنـدـلـسـ طـلـبـاـ لـلـعـلـمـ.

وـكـانـ مـنـ آـثـارـ هـذـهـ حـرـكـةـ الـعـلـمـيـةـ بـالـأـنـدـلـسـ أـنـ اـمـتدـ نـشـاطـهـاـ فـيـ الـمـغـرـبـ فـشـهـدـتـ مـرـاكـشـ وـسـبـتـةـ وـفـاسـ حلـقاتـ عـلـمـيـةـ وـاسـعـةـ فـيـ مـخـلـفـ الـعـلـمـوـنـ فـقـهـ وـحـدـيـثـ،ـ وـأـصـولـ وـغـيـرـهـ.

3. وـكـاـ تـيـسـرـتـ الرـحـلـةـ إـلـىـ الـأـنـدـلـسـ لـلـسـتـفـادـةـ مـنـ شـيـوخـهـ،ـ شـهـدـ الـمـغـرـبـ أـفـواـجـ الـعـلـمـاءـ مـنـ عـدـوـةـ الـأـنـدـلـسـ يـنـزلـونـ بـحـواـضـرـهـ لـيـسـاـمـوـاـ فـيـ تـنـشـيـطـ حـرـكـةـ الـعـلـمـيـةـ،ـ وـلـيـدـلـوـاـ بـدـلـوـهـمـ فـيـ حلـقاتـ درـسـهـ.ـ وـهـوـ نـزـوحـ يـأـتـيـ :

أـ — إـمـاـ باـسـتـدـعـاءـ مـنـ طـرـفـ الـأـمـرـاءـ لـتـقـلـدـ مـنـصـبـ الـكـتـابـةـ الرـسـمـيـةـ

بـ — إـمـاـ باـسـتـدـعـاءـهـمـ لـتـوـلـيـ مـنـصـبـ الـقـضـاءـ فـيـ الـمـغـرـبـ أوـ غـيـرـهـ.

جـ — إـمـاـ باـسـتـدـعـاءـ الـعـلـمـاءـ وـاسـتـجـلاـبـهـمـ لـيـقـيمـوـاـ حلـقاتـ الـدـرـسـ،ـ وـيـشـارـكـواـ فـيـ الـمـجـالـسـ الـعـلـمـيـةـ التـيـ كـانـ يـقـيمـهـاـ بـعـضـ الـأـمـرـاءـ.

دـ — إـمـاـ فـيـ وـفـادـةـ لـلـتـهـنـعـةـ،ـ وـقـدـ كـانـ الـوـفـودـ تـتـشـكـلـ مـنـ الـعـلـمـاءـ وـالـأـعـيـانـ.

هـ — وإنما نزوح للاستقرار في المغرب، لتتوفر الظروف الملائمة للحياة به.
و — وأكثر الأندلسيين شدتهم الرحلة إلى المغرب لما قام في حلقاته من سوق نافقة للعلم
ولما استقطب من كبار العلماء من تتجه إليهم أنظار المهتمين بالرواية للأخذ عنهم.

4. كثرة الاتصال بالشرق، إما عن طريق اعمال الرحلة للقاء علمائه، واستجلاب
ما عندهم من روایات ومصنفات، وإنما عن طريق المكتبة واستدعاء الإجازات.

مظاهر النشاط العلمي في هذا العصر :

كان من نتائج هذه العوامل وتدخلها أن أصبح المغرب يعيش حركة دائمة من النشاط
العلمي تعدد مظاهره وتتنوع معالمه، منها :

1. وجود مشيخة مهمة في مختلف حواضره، يمثلها كبار علماء المغرب والأندلس. وقد توفر
لها من ضروب الافادة العلمية ما جعل رغبة الشيوخ والطلبة من العدوتين تتجه إليها. فجمعت
مختلف التخصصات العلمية التي يرغب فيها الناس، من حديث وتفسير ونحو وفقه وأصول
واعتقاد وغيرها، وتتوفر لها من أصناف الأسناد والرواية ما جعلها مقصد الرحلة عند المهتمين
 بذلك.

2. وقد شغلت هذه المشيخة حلقات الدرس، وتناولت فيه مختلف العلوم والمصنفات، فجلس
إليها الطلبة للاستفادة، وكثير الراغبون تبعاً لذلك في العلم والتعلم إذ تيسر أسبابه.

أ — ففي دراسة الحديث تشهد مراكش وفاس وسبتة حلقات واسعة في دراسة مصنفات
وروایتها، يقوم على ذلك كبار المحدثين والمسندين من أمثال أبي بكر بن العربي وقد قدم المغرب
في وفدي أشبيلية على عبد المؤمن بن علي، وأبي الحسن بن مؤمن نزيل فاس و«كان محدثاً راوية
مكثراً، وأبي القاسم ابن الملحوم، وكان مقصد الرحلة في رواية الحديث لاتساع مشيخته وعلو
اسانيده، والقلة بين أبي جعفر بن مضاء، وأبي القاسم بن بقى، وقد انتصبا للاسماع والرواية
بمراكش وقد اتسعت حلقات درس الحديث أكثر مع المجالس العلمية التي كان يقيمها خلفاء
الموحدين وأمراؤهم.

ويقوم درس الحديث في سبتة مع القاضي عياض وتلامذته من أمثال ابن غاز السبتي،
وأبي عبد الله العزفي، وغيرهما. ويساهم في تنشيط روابطه أيضاً الروايان أبو بكر يحيى بن رزق،
وابن عبيد الله العجري، وقد نزلوا سبتة بعد تغلب العد وعلى بلددهما ألمرية، وقد أصبحت
سبتة مع الأخير منها مقصد دراسة الحديث وروايته في المغرب والأندلس، فكثر تلامذته
من السبتيين وغيرهم، من أمثال أبي العباس العزفي، وابني دحية، وأبي الحسن بن القطان،
وأبي بكر ابن المواق، وأبي الحسن بن قطرا، وأبي الحسن الشاري، وأبي عبد الله الأزدي
السبتي، وغيرهم كثير من محدثي المغرب ومسنديه⁽¹⁾.

(1) سيرد الحديث عن نشاط هؤلاء الرجال في رواية الحديث مفصلاً خلال فصول هذه الدراسة.

ب — وفي الدراسات القرآنية يعرف المغرب نشاطاً واسعاً لتدريس مواد علوم القرآن من تفسير وقراءات وغيرها، يشارك في حلقاتها كبار القراء المفسرين من العدويتين، من أمثال أبي الحسن ابن النعمة، وابن الفرس، وابن الجوزي السبتي، والقاضي عياض، وأبي محمد عبد الجليل القصري، وأبي عبد الله بن عبو الركلاوي المكتاسي، وأبي عبد الله المزدغي، وغيرهم كثير. وهؤلاء جميعاً تعاطوا درس التفسير وألقو فيه⁽²⁾.

ومع التفسير قام أيضاً درس القراءات مع أبي الحسن نجية الرعيني، وقد استوطن مراكش، وأبي الحسن ابن القراءات، وأبي الحسن القيسي، وأبي الحسن بن حنين، وابن معاد الفلقني، وهم جميعاً نزلوا فاس وتصدروا بها للقراءة. ويعتبر الإزدهار الواسع الذي عرفه المغرب في ميدان القراءات — درساً وتأليفاً — خلال القرن الثامن ثمرة فعلية هؤلاء الشيوخ⁽³⁾.

ج — وفي ميدان اللغة والنحو يحتضن المغرب مجموعة طيبة من الأساتذة النحويين من أمثال أبي ذر الخشنبي، وقد كان قائماً «على اقراء كتاب سيبويه، معرفة أغراضه وغواصمه»، وابن طاهر الخدب، وكان أيضاً «قائماً على كتاب سيبويه وأصول ابن السراج ومعاني القرآن للقراء والإيضاح للفارسي، يعني بها...». وقد تصدر للقراء بفاس. وابن خروف النحوي، نزل فاس ومراكب وسبتة فدرس بها، وابن مضاء اللخمي، وقد أقرأ بمراكش، وأبي موسى الجزوئي وقد انتصب طيلة عمره لتدريس النحو وشرح مصنفاته⁽⁴⁾.

د — وفي درس السيرة والمغارزي يشهد المغرب نشاطاً قوياً في كثرة الحلقات التعليمية والتاليفية لنشر هذه المادة وإسماعها. ففي سبعة يقوم ابن سبع⁽⁵⁾، وعياض بكتابة تأليفهما في شمائل الرسول وفضله. ويتزل مراكش — ولو لبرهة محدودة — كبار مؤلفي هذه المادة في المغرب الإسلامي من أمثال أبي القاسم عبد الرحمن بن حبيش⁽⁶⁾، وأبي القاسم السهيلي⁽⁷⁾، فيقيمان حلقات الاسماع. وتعتبر الحركة التاليفية التي عرفها المغرب على امتداد القرن السابع — نظماً ونثرًا — في سيرة الرسول عليه السلام ومغارزيه، وشمائله ومولده، امتداد الحركة الدرس خلال القرن السادس⁽⁸⁾.

ه — وقام — مع هذه المواد — درس الفقه، والأصول، والاعتقاد، والأدب، وغيرها

(2) راجع عن نشاط هؤلاء جميعاً الباب الرابع من هذه الدراسة عند الحديث عن درس التفسير بال المغرب، ومصنفاته.

(3) راجع الباب الرابع عند تحليل لائحة مواد علوم القرآن.

(4) نفس التعليق عند الحديث عن مواد الدراسة التحوية في المغرب.

(5) راجع مقال الأستاذ أعراب، دعوة الحق، أعداد : 8، 9، 10 سنة : 20.

(6) راجع بقية المتنس .345.

(7) راجع المطرب 230.

(8) راجع ملاحِم ودواوين في مدح الرسول للأستاذ المنوفي، دعوة الحق ص : 105 عدد 9 سنة 1966.

من المواد العلمية⁽⁹⁾.

3. قيام مدارس علمية ذات اختصاص معين، منها :

أ — مدرسة سبعة الفقهية، وهي مدرسة تتوضع معالمها أواخر القرن الخامس، يمثلها كبار فقهاء الأندلس والمغرب من أمثال أبي الصبغ بن سهل صاحب الأحكام، وحجاج بن الماموني، وأبي عبد الله التميمي، والقاضي أبي عبد الله الأموي شيخ عياض، وابن شبونه، والقاضي عياض، وغيرهم. وأكثر هؤلاء تولى القضاة والفتوى، وتعاطى تدريس الفقه، ونظر عليه في المدونة. وقد امتدت آثار هذه المدرسة مع ابن غاز السبتي، والقاضي أبي محمد التميمي، وأبي الحسن المتيبوي. وأصبحت سبعة مقصد الدارسين للفقه من مختلف مناطق المغرب. وأكثر هؤلاء تردد أقوالهم وآراؤهم في كتب الفقه وشروحه⁽¹⁰⁾.

ب — مدرسة ابن عبيد الله الحجري⁽¹¹⁾ بسبعة : وهي مدرسة تعتبر امتداداً لمدرسة رواية الحديث بالمرية وقد قضى ما يقارب ثلاثين سنة يسمع الحديث ويسنته، وأصبحت سبعة معه مقصد الرحلة للراغبين في الحديث مع المغرب والأندلس. على أن معلم المدرسة الحديبية في سبعة ترجع قبل ابن عبيد الله إلى القاضي عياض، وقد اعتبرت تأليفه في شرح غريب الحديث، وفي قواعد السمع، المعلم الأولى لهذه المدرسة.

ج — مدرسة فاس في الاصلين، وهي مدرسة يمثلها كثير من علماء فاس وتلمسان والأندلس، وتأثر طريقة أبي الحسن الشافعى، وتستقي مقالاتها من الغزالى وإمام الحرمين.

يشتهر من رجالها عدد كبير في مقدمتهم : ابن عبد الكريم الفندلاوى، وله تأليف في الأصول، وابن عبد الكريم التميمي الفاسى، وأبو الحجاج بن نموى الفاسى، وابن الرمامنة، وأبو الحجاجضرير صاحب الارجوزة في الاعتقاد، وابن أبي كنون التلمسانى، وابن الاشبيلي شيخ السلاجى، وأبو عبد الله المكلاوى صاحب التأليف المشهور في الرد على الفلاسفة بالأصول.

وقد تعاطى أكثر هؤلاء تدريس هذه المواد وألفو فيها، وقصدهم الراغبون في تلقيتها. ويدرك من بين الآخذين علمي الأصول والاعتقاد : أبو الحسن الشارى السبتي، رحل إلى فاس وأخذ عن أبي عبد الكريم : الفندلاوى، والتميمي. وأبو محمد بن ياديس اليحصى، يجوز «البحر إلى مدينة فاس، فأخذ بها عن أبي الحجاج ابن نموى وطبقته من أهل العلم بالكلام وأصول الفقه». وابن عربى يقيم بفاس فأخذ عن ابن عبد الكريم الفندلاوى علم الكلام. وغير هؤلاء كثير.

(9) راجع الباب الرابع من هذه الدراسة.

(10) راجع تحليل فهرسة عياض في الباب الثالث من هذه الدراسة.

(11) راجع عن نشاطه في رواية الحديث : برنامج الرعينى 44 — وافية النصيحة 78.

٤. الحالة العلمية على عهدبني مرين :

ومع ذهاب الموحدين تعجب كثيرون من المعلم المنشطة لحركة العلم والتعليم. فمراكب العاصمة تضيع لتحول إلى أنقاض وخراب مع بقايا الموحدين وصراعهم من أجل الحكم. وأكثر حواضر الأندلس الشهيرة بالعلم مثل بلنسية، وشبيلية وقرطبة ومرسية... وغيرها — وقد كانت معقل العلم والدرس وكثرة المشيخة — تسقط في يد النصارى تباعاً. بالإضافة إلى ما انشغل به الناس أندلساً ومغارباً من تنظيم حركات الجهاد للدفاع عن البقية من أرض الأندلس، كل هذا كان ذا أثر بالغ على مستوى العلم والتعليم بالمغرب والأندلس.

ورغم ذلك فقد ظلت بقية من الحركة العلمية في المغرب على هذا العهد، وإن لم تكن كالسابق، فتكشف النشاط التعليمي في سبعة وفاس لتعويض ما غاب مع مراكب، وحواضر الأندلس الشهيدة. على أن مظاهر النشاط العلمي في هذا العصر قد قامت بها عوامل جديدة، وإن أشبها في ظاهرها العوامل السابقة. منها :

١. استمرارية الرحلة إلى الأندلس، وهو استمرار ظلت معه الأندلس تمثل محل المشيخة الكبرى التي يقوم عندها الدرس وتتجمع لديها الرواية والأسناد. غير أن رحلة الطلب تفتر قليلاً مع أواخر القرن السابع وأوائل الثامن، نظراً لانحسار المد الإسلامي في جنوب الأندلس، وانتقال كبار شيوخه إلى عدوة المغرب بعد سقوط مدنهم في يد النصارى.

وقد كان ذلك عاملاً زهداً في المغاربة في الرحلة إلى الأندلس، والاتجاه بها إلى ما يلي المغرب من جهة الشرق. وباستثناء أهل سبتة من ظلت مغريات الرحلة تتجه بهم نحو حواضر الأندلس لقربها منهم واتجاه مسلكها بهم، فإن بقية طلاب العلم في المغرب اقتصروا في أخذهم على ما يحتضنه المغرب من مشيخة، وضمنها الأندلسيون الوافدون عليه. وقد تحول الاتصال المباشر بالرحلة إلى الأندلس، إلى اتصال محدود عن طريق المكاتبنة.

ولعل ما بين زهد المغاربة في الرحلة إلى الأندلس، وتعيق هذه الرحلة، ما يذكر عن ابن عبد الملك المراكشي، حين اكتفى برحلته عند الجزيرة الخضراء، معللاً ذلك بأنه البركة قد حصلت بزيارة الأندلس⁽¹²⁾.

٢. نزوح الجاليات الأندلسية إلى المغرب : وهي جاليات تتبع إلى مختلف الحواضر التي وقعت في يد النصارى، وقد توزعت هذه الجاليات — وبالخصوص رجال العلم منها — في مختلف مدن المغرب، لتابع نشاطها العلمي والتأليفي. غير أن أنشط الجاليات الأندلسية كان مع :

أ — جالية أشبيلية : وهي جالية كبيرة تضم بينها كثيرون من علماء أشبيلية، نزحت إلى بر العدوة المغربية غداة سقوط أشبيلية في يد النصارى سنة ٦٤٦. ورغم أن هؤلاء الأشبيليين قد توزعهم مختلف جهات المغرب وحواضره، فإن أكثرهم قد نزل سبتة. في مقدمتهم

(12) المرقبة العليا ١٣٠.

أبو الحسين ابن الريبع الأشبيلي، فنشرت معه الدرس التحوي به، وبعث فيها من حلقاته ما غاب في بلده، فكتب المؤلفات، وتخرج عليه كبار علماء المغرب والأندلس على عهده.

ب - جالية شرق الأندلس : وهي أيضاً جالية كبيرة تضم من علماء بلنسية وشاطبة ومرسية وغيرها من مدن شرق الأندلس. وأكثر رجال هذه الجالية قد نزل تونس وبجاية، ومنقرة عند الرئيس أبي سعيد بن حكم القرشي. غير أن عدداً من علمائها قد فضل الإقامة في المغرب، ولو لبرهة محدودة. فبسبته ينزل كثير من البنسيين مع الرئيس ابن خلاص. ومن مرسيه ينزل بها أيضاً أبو الحسين بن رشيق، وابن رزين في انتظار تنقله إلى تونس. وينزل غيرهم مراكش وفاس بمحاجة عن مستقر أمين مثل ابن شليون الأديب، وابن البار، وحازم القرطاجني، وأبي المطرف بن عميرة، وغيرهم.

3. تكثيف الرحلة إلى المشرق للاستفادة من علمائه والجلوس إلى شيوخه، وهي رحلة وإن كانت استمراً لرحلات المغاربة السابقين، إلا أنها تصبح ذات فاعلية أقوى في الانكال على المشرق في مشيخته بعد غياب المشيخة الكبرى عن الأندلس. ولعل ما يبرز أهمية هذه الرحلات ما عمد إليه الكثير منهم لتدوين مذكرات الرحلة وتسجيل أسماء الشيوخ الذين تم الجلوس إليهم والاستفادة منهم. ويحتفظ هذا العصر بعده من هذه الرحلات المكتوبة.

4. تشييد مجموعة من المدارس خاصة للتعليم، وتهيئة الظروف المساعدة للمشتغلين بالعلم طلبة وشيوخاً.

مظاهر النشاط العلمي في هذا العصر :

كان من نتائج هذه العوامل أن تعددت المظاهر التي تبرز نشاط العلم في هذا العصر، ودور الشيوخ في مزاولته درساً وتأليفاً. نذكر منها :

1. وجود مشيخة كبيرة في مختلف حواضر المغرب، أصبحت مقصد الراغبين في العلم من الأندلس وغيره.

2. اتساع الساحة التعليمية عن طريق المدارس الكثيرة التي شيدت، والرعاية التي لقيها التعليم بتخصيص المكتبات، وتبسيير عيش الطلبة، واستدعاء العلماء من الأندلس وتلمسان.

3. ازدهار النشاط التأليفي، ولاسيما التأليف التعليمي، وقد شمل مختلف العلوم، وبخاصة القراءات، والنحو، والفقه.

4. قيام حركات علمية ذات اتجاه معين في كل من سبتة وفاس، منها :

أ - حركة دراسة الحديث في سبتة، وتمثل استمراً مدرسة ابن عبيد الله الحجري وتلامذته. وتنبع هذه الحركة مجموعة من رجال الحديث وروايته، منهم : أبو فارس بن الهواري، وابن الدراج السطي، وابن رشيد الفهري، وابن حرث العبدري، وأبو القاسم التجيبي، وعبد المهيمن الحضرمي، وغيرهم. وقد استفاد المغرب من هؤلاء درساً ورواية وتأليفاً.

ب — حركة دراسة النحو واللغة في سبتة : وهي حركة تجعل من سبعة مقصد الراغبين في هذه الدراسات من مختلف جهات المغرب والأندلس، ويقوم نشاطها مع أبي الحسين بن أبي الريبع الشيشلي وتلامذته. وتمثل هذه الحركة استمرار النشاط النحوي في الشيشلية مع حلقة الشلوبيين.

ج — حركة الدراسات القرآنية بفاس : وهي أكثر الحركات تمثيلاً للنشاط العلمي في المغرب، إذ تستقطب كبار قراء المغرب والأندلس، فيزدھر عندها درس هذه المادة، ويتجه رجالها عدداً كبيراً من التأليف في هذا الفن. تشتهر بینها : تاليف الخراز، والأمام الصفار، وأبن بري، وأبن البقال، وأبن آجروم، وأبن سليمان القرطبي، وغيرها.

د — حركة دراسة الفقه في فاس، وهي حركة واسعة، انتشرت حلقات درسها في فاس. وتقوم أساساً على دراسة تهذيب البراذعي، وختصر ابن الحاجب الفرعوي. تشتهر منها حلقات : أبي الحسن الصغير، وأبي الضياء مصباح اليا صلوتي، وأبن الصياد، وأبن عبد الرزاق الجزوئي، وأبي عبد الله الفشتالي، وغيرها. وقد صاحب هذه الحلقات كتابات فقهية تناولت تعالق الشيوخ وتقيداتهم على المسائل الفقهية المدروسة.

آل العزفي والنشاط العلمي بسببة :

صادف نزول المجالس الاندلسية بسببة، قيام آل العزفي بحكم المدينة وإدارة شؤونها، فتتوفر بذلك الاستقرار والأمن والتشجيع للعلم، مما زاد في تحريك النشاط التعليمي والتألفي. وتشتهر الأسرة العزفية الحاكمة بالعلم ورعايته، وأنسهر على تشجيعه. وينشط رجالها في المشاركة العلمية والتعليمية.

أ — فأكثر رجال الأسرة قد مارسوا التعليم وأسمعوا الحديث والسيرة النبوية، وتحدث كتب الرجال والفالرس عن درسهم والعناية التي يولونها لنشر العلم. فأبو القاسم التجيبي يذكر حلقة الرئيس أبي حاتم العزفي في إسماع سيرة ابن هشام، وإيجاره للمقرئ في دولته، والقبول الذي حظيت به هذه الحلقة عند الراغبين في السماع. كما يحدثنا السراج عن نفس الحلقة واستمرارها مع أبي عمرو يحيى العزفي.

ب — وتبزر كثير من الأسماء العزفية في الأسانيد العلمية التي تحتفظ بها بعض فهارس المغاربة وهي تتناول أسناد السيرة النبوية، ومصنفات الحديث وغيرها. ويعتبر أبو العباس العزفي، وأبنه الرئيس أبو القاسم العزفي، أهم الحلقات المتكررة في هذه الأسانيد.

ج — ولآل العزفي نشاط ملحوظ في ميدان التأليف، فللمحدث أبي العباس العزفي تأليف متعددة منها : الدر المنظم في مولد النبي المعظم، وال الأربعون حديثاً، والجمع بين معاني القرآن للقراء واليزيدي، وفهرسة رواياته، ... وغيرها. ولا ينبع الرئيس أبي القاسم تأليف كثيرة، منها إكمال كتاب والده السابق الدر المنظم...، وكتاب «الصبيحة لمن يرجو الستر ويختلف الفضيحة» وغيرها. ولحفيد هذا الأخير أبي القاسم عبد الرحمن بن أبي طالب، تأليف أدبية

وتاريخية، منها : «الفئة المرسمة في ذكر شعاء المائة المنصرمة»، عارض به تحفة القادم لابن البار، وكتاب «الاشادة من المشتهرين بالاجادة»، وغيرها.

د— ويُشتهر كثير منهم في عالم الأدب والشعر مثل أبي العباس أحمد بن أبي طالب، وأخيه أبي عمرو يحيى، وابن هذا الأخير محمد، وحفيده محمد بن محمد و... غيرهم.

هـ — وقد عرف عن آل العزفي رعاية التعليم والاتفاق على الدرس، والمحث على التأليف، فرفعت إليهم المؤلفات، وطرزت باسمائهم والاشادة بمناخيرهم.

5. الحالة العلمية آخر دولة بنى مرين وأوائل دولة بنى وطاس :

على أن هذا النشاط العلمي سرعان ما اختلت موازينه باختلال العوامل المهيأة له، فما كانت بوادر القرن التاسع تلوح في الأفق، حتى غشته الاستار، فقلل الاسماء العلمية، ولا تبدو معالم المرس إلا في حدود ضيقه. في مقابل ذلك بدأت موجة التصوف الطرقي تغمر المغرب مع الشيوخ :الجزولي، والزيتوني، وزروق، وتلامذتهم. وترجع أسباب هذا الاختلال إلى مانيل :

1. انهيار نظام بنى مرين عسكريا نتيجة هزائم كبيرة متتالية، أهمها هزيمة طريف سنة 741 وهزيمة تونس سنة 749، وما أعقابها من غرق أسطول أبي الحسن المريني. وقد تحيف هذا الوضع بالغرب ونظامه، فكان بداية للنadir (13).

2. نزول الكوارث الطبيعية بالمغرب، وتزاحم فترات الاوبئة والمجاعات. فكان وباء 749 ميتاً أخلي المغرب من رجاله، فتناقص عمرانه، وانقطع سند العلم به⁽¹⁴⁾. وتتابعت بعده أصناف الكوارث، أهمها المجاعة التي شهدتها فاس سنة 816⁽¹⁵⁾.

3. نشوء صراع داخلي بين المتطلعين إلى الحكم من أبناء بني مرين، وتدخل ملوك بني نصر في شؤون المغرب بتجهيز صنيعاتهم وايفادها إلى عدوة المغرب طلباً للملك مقابل تنازلات معينة، فنشأت الحروب، وانعدم الأمن والاستقرار⁽¹⁶⁾.

4. غياب الأندلس كمنفذ للبحث عن العلماء، نتيجة انحسار الوجود الإسلامي به في الجنوب، وانشغاله بالحروب الجهادية ضد النصارى.

5. سقوط مدينة سبتة في يد النصارى، وقد كانت محطة النشاط العلمي، ونقطة العبور إلى الأندلس، وحلقة الاتصال العلمي بين العدوتين⁽¹⁷⁾.

(13) راجع أحداث ذلك في الاستقصاء، 134/3، 158، 170.

(14) راجع مقدمة ابن خلدون 306 عند حديثه عن أصناف العلوم الواقعة في العمran لهذا العهد.

(15) راجع السلة 3/3 عند ترجمة أبي وكيل ميمون مولى الفخار.

(16) راجع الاستقصا 4/62 — ومقدمة الحق لديوان ملك غرناطة : ص : ف — وابن الاحمر 63 لزمامه.

(17) راجع عن سقوط سبتة، الاستقصا 92/4.

6. انشغال متقطعة المغرب بالجهاد، ومحاولة افتکاك سبتة والأندلس، ورد هجمات النصارى. فعملت هذه الأسباب على شل الحركة النشطة التي عرفها المغرب علمياً وتعليمياً خلال ازدهار دولة بنى مرين.

غير أن هذا النشاط العلمي، ان غاب في صورته الواسعة المتحركة، فإنه لم يكتب نهائياً، إذ ظلت بقاياه تتحرك مع بعض الرجال في فاس ومكناة وسلا وسجلماسة. وتكتشف فهرسة ابن غازي، وكناشة زروق، وفهرسة ابراهيم بن هلال السجلماسي، ورسالتا أبي الحسن بن ميمون الحسني الغماري⁽¹⁸⁾ عن بقية هذا النشاط في تلك الحواضر.

6. الحالة العلمية على عهد دولة الادشاف السعديين :

تبأ فاس في الانتعاش العلمي عند أواخر دولة بنى وطاس، مع حلقة أبي عبد الله بن غازي⁽¹⁹⁾، وينمو هذا الانتعاش مع تلامذته فيسترجع المغرب جزءاً من نشاطه العلمي القديم.

وتتوفر مجموعة من الاسباب لتنمية هذا النشاط العلمي، منها :

1. الاتجاه إلى المشرق للاستفادة من علمائه، وقد تمثل في الرحلة إليه أو مكتبة شيوخه⁽²⁰⁾.

2. الاستفادة من الحركة العلمية النشطة في تلمسان، اما بالجلوس إلى علمائها، او مكتابتهم⁽²¹⁾. وقد كانت تلمسان تشهد حركة علمية لا بأس بها مع عائلة بنى مرزوق، والشيشين : السنوسي، وابن زكري المغراوي.

3. نزول جالية أندلسية بفاس بعد سقوط غرناطة في يد النصارى، فكان من بينها عدد من المهتمين بالعلم والرواية.

4. نزول جالية علمية تلمسانية بفاس عند احتلال النصارى لها. فكان من بينها كثير من العلماء⁽²²⁾.

(18) سيرد الحديث كثيراً عن هذه الفهارس وأصحابها في مواضيع متفرقة من هذه الدراسة.

(19) نزل ابن غازي بفاس سنة 891 فجتمع حوله طلبته، فبعث بخليقه حركة درس العلوم بها.

(20) تذكر الأسماء التي اتصلت بالشرق وعلمائه، مثل أبي العباس زروق، وأبي الحسن بن ميمون، وعبد الرحمن سقين، ومحمد البستي، وغيرهم. ومن اتصل مكتبة بعلماء المشرق : الشيخ أبو عبد الله بن غازي. (راجع فهرسته : 128 وما بعدها).

(21) من المغاربة الآخرين على علماء تلمسان : إبراهيم بن هلال السجلماسي، وولده عبد العزيز (راجع فهرسة ابراهيم بن هلال 459 مخ خ ع : ك 271)، وعبد الجبار الفكيكي، وقد أخذ عنه بها البلوي الوادي آشي (راجع ثبت احمد بن داود البلوي : 41 ب. ميكروفيلم خ ع بالرباط 1564).

(22) راجع دوحة الناشر : 134، وفهرس المتجوز : 74، 78. وقد عرفا بمجموعة منهم.

5. نزول كثير من علماء تونس بالغرب بعد فاجعتها، ودخول النصارى إليها⁽²³⁾.
6. بداية ظهور الزوايا والمدارس في البادية، وانشغالها بتربية أتباعها علمياً وصوفياً.
- وحيث يعم الاستقرار على عهد السعديين تكون الانطلاقات العلمية قد باشرت نهضتها، فاتسع النشاط العلمي، وكثرت مجالس الدرس، وتعددت الأسماء العلمية، ولاسيما على عهد أحمد المنصور الذهبي، إذ جمع حاشية من الأدباء والعلماء، وأقام المجالس العلمية، وعمر الخزائن بالكتب وشجع التأليف، فطرزت المؤلفات باسمه ورفعت إليه.

وقد أثارت هذه النهضة العلمية علماء المشرق، فوفدت الوفود من علمائه إلى بلاط المنصور، وكثرت رحلة المغاربة إلى المشرق لجلب ما عند علمائه من علوم وروايات.

ورغم ما شهده المغرب غداة وفاة المنصور الذهبي من فتن وحروب داخلية، فإن هذه الحركة العلمية قد تابعت نشاطها، فاستمر الدرس، وتعددت المراكز العلمية في الحواضر والبادئ مع المدارس التي أنشأتها الزوايا في درعة والدلاء وغيرها.

7. الحالة العلمية على عهد دولة الأشراف العلويين :

ويكتفى النشاط العلمي بالغرب حين يعم الاستقرار والأمن مع دولة الأشراف العلويين، فتكثر المجالس العلمية وتتعدد المراكز المحركة لنشاطه، وتنفتح لتشمل كثيراً من المعاصر والبادئ، ففي الحاضرة لم يعد النشاط العلمي مقصوراً على فاس وحدها — وإن ظلت بيدها الرعامة العلمية — فبرزت بجانبها مراكز أخرى في مراكش، وسلا، ومكناة، وتطوان، وسجلماسة. وغيرها. أما في البادية فقد أصبح الدرس العلمي متوفراً — وبشكل واسع — مع مدارس درعة وزواياها، وزاوية آت عياش، وزاوية الشرقيين بأبي الجعد، وزاوية الصديقين البكريين بسجلمسة، وزاويةبني ريسون بتاصرفوت، وغيرها. وعمت بادية سوس حرقة من النشاط العلمي ظهرت آثارها في الأسماء العلمية السوسية التي تصدرت للتدرис في مختلف مراكز العلم بالغرب.

وتكشف مع ذلك الاتصال بالشرق فكثرت الرحلة إلى علمائه واستجازتهم. وقد انعكس ذلك على كتابة الفهرسة، فتعددت الأسماء العلمية التي تسبّب إليها الفهارس في هذا العصر.

* * *

في هذا الجو العلمي المتصل بالأندلس والشرق، ظهرت الفهرسة في المغرب كصنف من أصناف التأليف، فنشط المغاربة في كتابتها، يسجلون مروياتهم، ويدركون أثناها المصنفات التي ظفروا بقراءتها أو روایتها، ويعرفون بشيوخهم ومجالس درسهم، وأنشطتهم المختلفة في مجال التعليم والتصنيف.

(23) من بينهم الشيخ خروف التونسي، وأبو الطيب التونسي (راجع فهرسة المنجور : 47، 69).

الباب الأول

دراسة تقنية للفهرسة

الفصل الأول : التعريف

الفصل الثاني : العناصر المكونة للفهرسة

الفصل الثالث : دوافع كتابة الفهرسة

الفصل الرابع : أصناف الفهارس المغربية

الفصل الأول

التعريف

1. البرنامج
2. الفهرسة
3. المعجم
4. المشيخة
 - بين المعجم والمشيخة
 - بين المعجم والفهرس والبرنامج
5. معجم الاصحاب
6. الشبت
7. أسماء أخرى.

البرنامج

البرنامج لغة :

ذكر في القاموس : «البرنامج» : الورقة الجامعة للحساب، معرب برنامه⁽¹⁾. وأضاف الربيدي في شرحه على القاموس «البرنامج» بفتح المودحة والميم، صرخ به عياض في المشارق. وقيل بكسر الميم، وقيل بكسرها كافي بعض شروح «الموطأ» : الورقة الجامعة للحساب. وعبارة المشارق زمام يرسم فيه متاع التجار وسلعهم. وهو معرب برنامه، وأصلها فارسية⁽²⁾. وما ورد عند القاضي عياض بيتهما : «البرنامج» بفتح الباء وسكون الراء وفتح الميم : الكلمة فارسية، وهي زمام تسمية متاع التجار وسلعهم، وقيل بكسر الميم، والأول امهر⁽³⁾.

فالكلمة في اصلها فارسية عربتها العرب واستعملتها للدلالة على معناها اللغوي في الفارسية. وقد دخلت حيز الاستعمال قديماً، فوردت أكثر من مرة في موطن الامام مالك مقرونته بلفظ البيع، وذكر الزرقاني في شرحه على الموطن عند قول مالك : «وبيع الاعمال على البرنامج» ما نصه : «بفتح الباء وكسر الميم، وبكسرهما. وقال الفاكهاني رويناه بفتح الميم. ولم يذكر عياض غير الكسر. معرب برنامه بالفارسية. ومعناه : الورقة المكتوب فيها ما في العدل»⁽⁴⁾. وقد ميز الامام مالك بلفظ «البرنامج» احد أنواع البيوع، وهو : «البيع على البرنامج»⁽⁵⁾. ويبدو من تصوير حالة «بيع البرنامج» التي وردت في الموطن، أن اللفظة لم تكن غريبة، وإن استعمالها كان متداولاً للدلالة على بعض أنواع البيوع المعروفة «قال مالك : وهذا الأمر الذي لم يزل عليه الناس عندنا يحيزونه بينهم اذا كان المتاع موافقاً للبرنامج ولم يكن خالفاً له»⁽⁶⁾.

ويكثر استعمال اللفظة عند الفقهاء — خصوصاً المالكية منهم — فيرد الحديث على بيع البرنامج عند ابن رشد⁽⁷⁾، ويستعملها الامام خليل في مختصره حينما يتعرض للبيع الذي يتم

(1) القاموس المحيط 211/1

(2) تاج العروس 5/421 تحقيق حجازي.

(3) المشارق 1/85.

(4) شرح الزرقاني على موطن مالك 3/317 (المتن والشرح)

(5) نفس المصدر 3/319.

(6) نفس المصدر 3/320.

(7) بداية المحتهد 2/154.

على أساس السلع المسجلة او صافها في الورقة. ويعرض لها شراح مختصر خليل فيقتصرن في شرحها اللغوي على ما أورده القاموس في شأنها، بينما يفيضون الحديث في طبيعتها ضمن المسألة الفقهية⁽⁸⁾.

ويصح ضبطها ابن مكي في «تثقيف اللسان»، فيذكر في (باب غلط أهل الفقه) ما نصه : «يقولون بيع البرنامج، والصواب البرنامج بفتح الميم. وهو ألواح مجموعة يكتب فيها الحساب كأنه بيع عدة أدوات على ما هي مكتوبة في البرنامج»⁽⁹⁾. ويضبطها ابن فردون في الديجاج عند ذكرها بقوله : «والصواب فتح الميم في برنامج، وفيه لغة بالكسر، وصوب الفتح غير واحد من أهل اللغة»⁽¹⁰⁾.

وبنقل الشيخ عبد الحي الكتاني عن ابن الطيب الشركي ضبطه للفظ البرنامج بأنه «من الألفاظ الفارسية التي عربتها العرب كما في مختصر خليل، واطلقه المصنف فاقتضى انه بالفتح، وفيه تخليل، إذ لا يدرى ما يفتح فيه. والظاهر انه بفتح الموحدة وسكون الراء وفتح النون والميم، وكذا ضبطه أهل الغريب»⁽¹¹⁾.

ويبدو أن مدلول لفظ «البرنامج» لم يبق مقتضاً على الزمام أو اللائحة الخاصة بالحساب، وإنما اتسع ليشمل كل لائحة تسجل فيها الأشياء ولو لم تكن خاصة بالحساب والمتاع. وهكذا اطلق لفظ «البرنامج» على لائحة رؤوس المسائل التي يضمها مصنف من المصنفات. يذكر الحجوبي في الفكر السامي ان أبا السعادات ابن الأثير صاحب النهاية في شرح غريب الحديث أول من «عمل برناجا لكتابه جامع الأصول — في الفقه — على حروف المجاز، واتفاقه أي اتفاق». وذلك أعظم مسهل للانتفاع بالكتب»⁽¹²⁾. وما زالت اللفظة تستعمل اليوم بهذا المدلول. ففي كل كتاب يوضع برنامج يجمع رؤوس المواضيع التي يضمها الكتاب ولكل كتاب برنامج مسأله.

وتوسيع الأقدمون من الاندلسيين والمغاربة في استعمالها، فأطلقوها على ملخص الكتاب المركز الذي يجمع كل عناصره ومسائله. فصاحب النيل يذكر في ترجمته عثمان بن دعمون الغرناطي (ت 709) انه «ألف برناجا على كتاب البيان والت disillusion»⁽¹³⁾. وبهذا المعنى يوردها ابن خلدون في المقدمة أثناء حديثه عن الاختصار الخلل بالتعليم فيقول : «ذهب كثير من المتأخرین إلى اختصار الطرق والانجاء في العلوم، يولعون بها ويدونون منها برناجا مختصرًا في

(8) المختصر بشرح جواهر الأكيليل 9/2 — وشرح عليش للمختصر 500/2 — وشرح الخطاب للمختصر 294/4، وفيه إشارة إلى ورود اللفظة في المدونة.

(9) تثقيف اللسان 265.

(10) الديجاج 218.

(11) فهرس الفهارس 41/1.

(12) الفكر السامي 338/4.

(13) النيل 197.

كل علم يشتمل على حصر مسائله وادتها...»⁽¹⁴⁾.

وأطرف استعمال للفظة البرنامج عند الأندلسين هو اطلاقها لقبا على بعض الأشخاص، فقد ترجم ابن عبد الملك المراكشي لـ«محمد بن عبد الله الاوسي»، (ت 639 بتونس) وذكر انه لقب بالبرنامج «إما لما جمع من فنون المعرف، وإما لما استولى على أكثر أعضائه من الآفات. فقلّ عضو من أعضائه سليم من آفة. وهذا الاعتبار في شهرته اعرف عند الناس»⁽¹⁵⁾.

البرنامج اصطلاحا :

ذكر المطرزي عن بعض شيوخه انه : «النسخة التي يكتب فيها المحدث اسماء رواهه وأسانيد كتبه المسومة بذلك»⁽¹⁶⁾. وعرفه احد الاساتذة بأن المقصود به ذلك الكتاب «الذى يسجل فيه العالم ما قرأه من مؤلفات في مختلف العلوم، ذاكرا عنوان الكتاب واسم مؤلفه والشيخ الذي قرأه عليه أو تحمله عنه، وسنده إلى المؤلف الأول. وربما ذكر خلال ذلك المكان الذي كان موضعا للدرس، والتاريخ الذي بدأ فيه الدراسة أو ختمها»⁽¹⁷⁾.

ويبدو من خلال هذين التعريفين ان اللفظة في معناها الاصطلاحي لها تقارب بمعناها اللغوي، وتوسيعة له. فالبرنامج لغويا هو : الزمام أو اللائحة التي تسجل فيها الازياء. وطبعي ان اطلاق اصطلاحا على الكتاب الذي يضم اسماء الشيوخ والمرويات، يعني الزمام أو اللائحة التي يسجل فيها الشيخ مروياته وأسماء شيوخه وأسانيده.

واللفظة في معناها الاصطلاحي لم تزدهر الا عند الأندلسين والمغاربة، وقد سموا بها فهارسهم التي كتبوها، «ويستعمله كثيرا أهل الأندلس بمعنى الفهرسة، وبه سُمِّي المحفوظ ابن مزووق فهرسته كذا في جنى الجنين له»⁽¹⁸⁾. والمتصفح لكتب الصلات الأندلسية وطبقات الرجال المغاربة، سيجد ان معظم ما أنتجه المغاربة والأندلسيون من الفهارس، إنما ذكر تحت اسم البرنامج. وتحتفظ هذه المصنفات بمجموعة وافرة من اسماء براعم المغاربة والأندلسين⁽¹⁹⁾. ولم تعرف هذه التسمية عند المغاربة — بالصورة التي اشتهرت بها في الغرب الاسلامي —

(14) مقدمة ابن خلدون 393.

(15) الذيل 6/288.

(16) المغرب للمطرزي 39.

(17) كتاب براعم العلماء لللاهوتي ص : 3.

(18) فهرس الفهارس 1/41.

(19) راجع على سبيل المثال فهرس الكتب الواردة في الذيل لـ«ابن عبد الملك» 1/628، ومقدمة المحقق 4/4،

.271/4

رغم انتاجهم الغزير في تأليف الفهارس. ولعل شهرة هذه التسمية بالأندلس والمغرب راجعة إلى تداول كتب الفقه المالكي في الغرب الإسلامي، وشهرة لفظ (البرنامِج) عند فقهائه. وليس بعيداً أن تكون اللقطة قد تسببت من هذه المؤلفات الفقهية لتصبح أكثر تداولاً واستعمالاً، ولتحظى بالاختيار للدلالة على المصنف الذي يضم أسماء الشيوخ والموريات، لاسيما وأن اللقطة في مدلولها الاصطلاحي، قد احتفظت بالمدلول اللغوي كما ورد في كتب الفقه، وإن الذين كتبوا براجحهم من العلماء كانوا فقهاء قد مارسوا دراسة الفقه بجانب دراسة بقية العلوم الأخرى من حديث ولغة وأدب... وتظل هذه اللقطة في الاستعمال الاصطلاحي للدلالة على معنى الفهرسة، عند علماء الغرب الإسلامي، حتى إذا أشرف القرن الثامن على نهايته، لا حظنا غياباً نسبياً لهذا الاستعمال، مع الاستثناء من لفظة «الفهرسة». ومع غياب الأندلس تختفي اللقطة كعنوان رئيسي ليتم تعويضها عند المغاربة بلفظ «الفهرسة» غالباً ولا يتم ذكره إلا في حدود ضيقه فتجد أبا سالم العياشي (ت 1090) في فهرسته الكبير (افتقاء الأثر...) يشيره في مقدمته حيناً يذكر أن فهرسته هاته ما هي الا انتقاء لمجموعة من الشيوخ، وإن في نفسه «ان يسر الله، جمع برنامِج اذكر فيه مشائخني كلهم وأصحابي، واستوف في طرق الرواية بأجمعها، فيكون مرجعاً لمن أراد ذلك»⁽²⁰⁾. وعلى خلاف العادة نجد عبد السلام ابن الطيب القادي (ت 1110) يسمى فهرسته بالبرنامِج فيقول في مطلعها «... هذا برنامِج جمعنا فيه ما قرأته أنا وأخي العربي على الأشياخ...»⁽²¹⁾، وإن لم تشتهر عند معاصريه وغيرهم إلا بالفهرسة.

واستعمال لفظة البرنامج عند المغاربة والأندلسيين بمعنى الاصطلاحي، لم يكن ليدل بدقة على مواد الكتاب ما لم يعين في الأغلب بالإضافة تحده. ومن خلال استقراء برامج الأندلسيين وقدماء المغاربة، نجد أن لفظة البرنامج قد تضاف إليها لفظة مرويات أو روایات أو مسموعات. وفي هذه الحالة تتحدد مواد البرنامج وتنحصر في الروايات واسانيدها دون التعريف بالشيخوخ. وقد تضاف إليها لفظة شيخ أو أشياخ أو مشيخة، وفي هذه الحالة ينصرف البرنامج للتعريف بالشيخوخ ففهارس القاضي عياض، وابن الملحوم، وابن القطنان هي برامج أشياخ، في حين كان فهرس ابن خير برنامج روایات. وقد يطلق لفظ مجرداً دون إضافة فيقصد به أحد النوعين السابقين، إنما ينصرف في الغالب إلى البرنامج الذي يجمع بين المرويات والتعريف بالشيخوخ، كبرنامج ابن جابر الواديashi.

وأحدث تسمية يطلق فيها لفظ البرنامج هو ما وضعه محمود محمد شاكر عنواناً للرسالة الملحقة بكتاب «طبقات الشعراء» وسماها بـ «برنامِج طبقات...» وهي رد على من انتقد عليه في تصحيح الكتاب المذكور وتحقيقه عند الصدور في الطبعة الأولى.

(20) افتقاء الأثر : 10 نسخة مرقونة على الآلة الكاتبة، منقولة عن نسخة الرباط : خ ع : ق 280.

(21) دليل مؤرخ المغرب 2/ 316 رقم 1323.

ويعلل اطلاق لفظ البرنامج بقوله : «اما لفظ البرنامج الذي اخترته ليكون جزءا من عنوان الكتاب، فهو أصلاً بمعنى «الديباجة» او «الفاتحة»، وهو أيضاً يحمل معنى الورقة الجامعية للحساب أياً كان، أو بمعنى الرمam الذي يرسم أو يقيّد فيه متاع التجار وسلعهم. وهو مغرب «برنامه» الفارسية، وكل معانٍها مطابق لمضمون ما في الكتاب، فاثررت هذا اللفظ على فارسيته. وكل ما عربته العرب بأسنتها فهو من كلام العرب ان شاء الله⁽²²⁾.

الفهرسة

عرف صاحب القاموس : «الفهرس بالكسر، الكتاب الذي تجمع فيه الكتب، معرب فهرست، وقد فهرس كتابه»⁽²³⁾. وذكر ابن منظور في اللسان عند ذكره اللهفة ما نصه : «فهرس : الليث : الفهرس الكتاب الذي تجمع فيه الكتب. قال الاذري : وليس بعربي حمض ولكنه معرب»⁽²⁴⁾. وأضاف الزبيدي بعد ان أورد ما ذكره ابن منظور : «الفهرس بالكسر، اهمله الجوهري. وقال الليث : هو الكتاب الذي تجمع فيه الكتب، قال وليس⁽²⁵⁾ بعربي حمض ولكنه معرب. وقال غيره : هو معرب فهرست. وقد اشتقوا منه الفعل فقالوا : فهرس كتابه فهرسة، وجمع الفهرسة فهارس»⁽²⁶⁾.

وفي مجال ضبطها والنطق بها ذكر ابن مكي في تثقيف اللسان انهم «يقولون فهرسة الكتب، يجعلون التاء فيه للتأنيث، ويقفون عليها بالهاء. قال الشيخ أبو بكر – ابن البر التميمي – : الصواب فهرست باسكنان السين، والتاء فيه اصلية. قال ومعنى الفهرست : جملة العدد، لفظة فارسية. واستعمل منه الناس : فهرس الكتب يفهرسها فهرسة، مثل دحراج يدحراج درجة. فقوفهم : الفهرست : اسم جملة العدد : والفهرسة : المصدر. ومثل الفهرسة : الفذلكرة...»⁽²⁷⁾.

وقد علق الرهوني في حاشيته على الزرقاني عند نقل كلام صاحب القاموس حول لفظة الفهرسة ما نصه : «علم من اصطلاحه انه بكسر الفاء وسكون الماء، وإما الراء فسكت عنها، ففتحها، ان تكون مكسورة فيكون من باب زيرج، وهو الذي تحفظه، ويختتم انه بفتحها

(22) برنامج طبقات فحول الشعراء ص : 3

.280/2 المحيط القاموس (23)

(24) لسان العرب 6/167 (هكذا ورد، يعني قال الليث).

(25) القول في لسان العرب منسوب للأزهري، راجع التعليق رقم : (24) المتقدم.

26) تاج العروس، 16/349.

(27) تشغيف اللسان لайн مك، الصقل، ص: 54.

فيكون من باب درهم، والله أعلم»⁽²⁸⁾.

وقد تعرض لها الشيخ الكتاني في فهرس الفهارس⁽²⁹⁾ فاستعرض مجموعة من النقول والأقوال حول شرحها أو ضبط صيغتها دون أن يبدي رأيه في ترجيح هذه الصيغة أو تلك في الاستعمال.

وقد حاول الدكتور حجي أن يرجع الصيغة الأصلية لاستعمال لفظة الفهرسة عند تقديمها لفهرس أحمد المنجور بما نصه : «وهي كلمة فارسية معربة، ولعل أقرب الصيغ إلى الأصل : فهرست بكسر الفاء والراء وسكون الهاء والسين والتاء. ولذلك ما نجده عند ابن النديم وغيره من القدامى. والفهرسة بفتح الفاء والراء والسين ابعدها عن الأصل، وأكثرها استعمالاً عند فقهائنا، مثلما نجده عند احمد المنجور، ويبدو أن اسم الصيغ وأكثرها مسايرة لقالب التعريب فهرس بكسر الفاء والراء، وهو ما أورده ابن منظور في لسان العرب، والفيروزبادى فى القاموس، وغيرها من اللغويين»⁽³⁰⁾.

ويبدو من خلال هذا العرض أن الصيغة الأصلية المسايرة لقالب التعريب هي فهرست، بيد أنها قد استعملت بمختلف الصيغ، خصوصاً بعد أن اشتق منها فعل فهرس يفهرس... وقد اشتهر في استعمالها عند المغاربة صيغتان :

1. فهرس بكسر الأول وسكون الهاء وكسر الراء، ويدرك الرهوني انه من «باب زبرج، وهو الذي نحفظه»⁽³¹⁾. والرهوني المذكور من كتاب علماء المغرب الحققين (ت 1230)⁽³²⁾.
2. فهرسة : وهي الصيغة الأكثر استعمالاً عند المغاربة من غيرها. وليس بعيدة عن الأصل كما توهם الدكتور حجي. فهي صيغة المصدر الذي اشتق من مادة فهرس يفهرس فهرسة، وقد ذكرها غير واحد من اللغويين كما رأينا.

وقد ورد استعمالها عند المغاربة قديماً بهذا الشكل فقد ورد ذكرها بالتاء المربوطة عند القاضي عياض في غنيمه⁽³³⁾، وابن خير الاشبيلي في فهرسته⁽³⁴⁾، وإن لم تضبط بشكل مميز، والأغلب علىظن انهما ينطegan بها على هذه الصيغة.

وأقدم ضبط لها عند المغاربة نجده في برنامج أبي القاسم التجيبي، فهو يسمى مجموعة من

(28) حاشية الرهوني على شرح الزرقاني مختصر خليل (أوضح المسالك...) 15/1.

(29) فهرس الفهارس 1/40 وما بعدها.

(30) فهرس احمد المنجور ص : 3.

(31) أوضح المسالك 15/1.

(32) تنظر ترجمته في : الاتحاف 181/4 — الفكر السامي 296/4 — تاريخ تطوان 85/3 — الحياة الأدبية للأخضر 348.

(33) كما ورد في السخنة الخطية : خ، ع : د 1807.

(34) فهرس ابن خير ص : 425.

الفهارس ضمن مروياته. وقد وردت اللفظة في النسخة الخطية الوحيدة للبرنامِج⁽³⁵⁾ مشكولة بخط واضح وغليظ بفتح الفاء والراء والسين مع تاء مربوطة. وهي من مرويات أبي زكرياء السراج (ت 805) ومقرؤاته، وعليها خطه، وهو من عرف بالضبط والاهتمام في هذا الميدان. والحقيقة ان لفظ «الفهرسة» لغويًا يعني : لائحة المصنفات أو لائحة المواد. وقد استعملها المشارقة بمعناها اللغوي، ففهرست ابن الديم ما هي إلا لائحة المصنفات والمؤلفات والعلوم. واستعمال لفظ «الفهرست» للدلالة على مؤلفه هذا تأكدي لمعنى اللفظ لغويًا وتداؤله. بنفس المعنى. ويذكر أبو اسحاق الشيرازي في ترجمته أبي العباس احمد بن عمر بن سريح (ت بغداد سنة 306) «وسمعت شيخنا أبا الحسن الشيرجي الفرضي صاحب أبي الحسن بن اللبناني الفرضي يقول : ان فهرست كتب أبي العباس يشتمل على اربعمائة مصنف»⁽³⁶⁾.

ويذكر ياقوت في معجم الادباء عن كتب أبي جعفر بن حسين نقلًا عن محمد بن اسحاق انه رأى نسخة الكتاب «في طلع نيف وعشرين جزءا... في كل جزء مائتا ورقة أو أكثر وهذه النسخة فهرست لما تحتوي عليه من القبائل والأيام، في طلع نحو خمسة عشر ورقة»⁽³⁷⁾. وذكر الداودي في طبقات المفسرين ان ابن السمعاني قال «قرأت بخط الامام أبي محمد عطاء الملك ابن عبد الجبار بسم رقده فهرست مصنفات أبي عبد الله الحسين بن أبي الحسين الكاشغرى المعروف بالفضل، فسردها، وهي في التفسير والفقه والرقائق وغيرها تزيد على مائة وعشرين مصنفًا»⁽³⁸⁾. وكثير استعمال اللفظ لغويًا، فأطلق للدلالة على لائحة مواد الكتب، واتسع هذا الاستعمال في العصور المتأخرة حينما أصبح لكل كتاب فهرس يرفق به، يعين ما ضمته أبوابه وفصوله من عناوين المواد والمواضيع.

ومع استعمال اللفظة لغويًا، استعملت في الاصطلاح للدلالة على نوع من المصنفات تضم ذكر مرويات عالم أو تعريفها بشیوخه. ولم تبتعد دلالة لفظ الفهرسة في اصطلاحها عن معناها اللغوي، فقد ظلت تعني لائحة المرويات الخاصة بعالم، أو لائحة الشیوخ الذين اخذ عنهم أو اتصل بهم وشرحها السیوطی في التدريب عند تعرضه لکلام النبوی في تقریره مقسماً أنواع الاجازة : الأول أن يجيز معيناً لمعيناً كأجزتك البخاري أو ما اشتملت عليه فهرستي، قال السیوطی عليه في التدريب : أبي جملة مرويّاتي»⁽³⁹⁾. كما عرفها أبو عبد الله الرهوني في حاشیته المسماة بأوضاع المسالك : «في الاصطلاح الكتاب الذي يجمع فيه الشیوخ شیوخه

(35) للبرنامِج نسخة فريدة بالاسكوریال تحت رقم : 1746 وقد كانت ملکاً للسراج. وقد قابل هذه النسخة وصحّحها على أصل قرأ فيه وناوله إياه شیخه محمد بن سعيد الرعنی. راجع مقدمة الحق للبرنامِج المذکور ص : يا.

(36) طبقات الفقهاء للشیرازی 109.

(37) معجم الادباء 18/116.

(38) طبقات المفسرين للداودي 1/155.

(39) فهرس الفهارس 1/40. وراجع تدريب الراوی 2/29.

وأسانيده وما يتعلّق بذلك»⁽⁴⁰⁾. وباستثناء كتب اللغة لم أُعثر فيما قرأت من كتبه على من شرح لفظة الفهرسة اصطلاحاً قبل السيوطي. وتعرّض للتعرّيف بلفظة الفهرسة في الاصطلاح الدكتور حجي في تقدّمه لفهرس احمد المنجور فقال : «والفهرس أو الفهرست أو الفهرسة عبارة عن كتاب يذكّر فيه المؤلّف شيئاً فشيئاً وما قرأ عليهم من كتب وأسانيدهم في تلك الكتب مرويّة عن شيوخهم بتسلّل إلى مؤلّف تلك الكتب أو واضعي العلوم وأئمّة المذاهب»⁽⁴¹⁾.

وقد اشتهر لفظ «الفهرسة» بمعنى الاصطلاح في الأندلس والمغرب، واطلق بشكل عام على البرنامج بغض النظر عن نوعية هذا البرنامج وما ضمته مادته من مرويات أو تعريف بالشيوخ أو بهما معاً، فقد اقتصر ابن خير في فهرسته عند عرض مروياته من براج العلماء وفهارسهم ومعاجمهم على لفظة «الفهرسة»⁽⁴²⁾ للدلالة على المصنف، سواء كان برنامجاً أو معجماً، كشيوخ أبي عمر بن حي الاشبيلي⁽⁴³⁾، وشيوخ الفقيه الحافظ أبي عمر بن عبد البر الترمي مرتبة على حروف المعجم، جمع الشیخ الفقيه أبي القاسم خلف بن عبد الملك بن شکوال⁽⁴⁴⁾، وفهرسة أبي محمد عبد الله بن خزرج «مرکبة على حروف المعجم»⁽⁴⁵⁾.

وبالنسبة إلى ابن خير نجد القاضي عياض في خاتمة فهرسته يحصر مجموعة من هذه المصنفات يكتفي في تسميتها بل لفظ «الفهرسة» للدلالة عليها⁽⁴⁶⁾.

ونجد ابن عبد الملك في الذيل والتكميلة يطلق لفظ «الفهرسة» والبرنامج «للدلالة على المصنف الواحد»⁽⁴⁷⁾، بل يعمم لفظ الفهرسة فيطلقها على معجم الشيوخ⁽⁴⁸⁾. ويستعمل معاصره أبو القاسم التجيسي (ت 730) لفظة الفهرسة للدلالة على البرنامج ومعجم الشيوخ في نفس الوقت⁽⁴⁹⁾، رغم أنه سمي العديد من هذه المصنفات عند عرض مروياته فيها بالبرنامج. وهذا سمي برنامج أبي الحسين بن أبي الريبع (ت 683) فهرسة⁽⁵⁰⁾، وسمي معجم شيوخ أبي القاسم بن حبيش (ت 584) فهرسة⁽⁵¹⁾.

(40) أوضح المسالك 15/1.

(41) فهرس المنجور 3.

(42) فهرس ابن خير 425.

(43) المصدر السابق 436.

(44) المصدر السابق 432.

(45) فهرسة عياش 284.

(47) راجع الذيل 149/6 و 150 وقد سمي برنامج ابن حميد : برنامجاً وفهرسة — و 150/6 و 457 حيث سمي برنامج ابن البراق برنامجاً وفهرسة — و 5/462 و 6/203 حيث سمي برنامج الشلوبين : برنامجاً وفهرسة.

(48) الذيل 6/43 و 4/166 حيث سمي معجم شيوخ ابن الحاج معجماً وفهرسة.

(49) برنامج التجيسي 246.

(50) المصدر نفسه 247.

(51) المصدر نفسه 246.

ونفس الاطلاق نجده عند أبي زكريا السراج الفاسي، فقد سمى برنامجه ابن جابر الوادي آشي⁽⁵²⁾ (ت 749) فهرسة، وينقل المقربي عن برنامجه أبي عبد الله الرعيني الفاسي، فيسميه برنامجا⁽⁵³⁾، بينما يسميه احمد بابا بالفهرسة⁽⁵⁴⁾.

وستتأثر لفظة الفهرسة عند المغاربة المتأخرین لتصبح اللفظة الشائعة، فتسمی بها كل المصنفات التي تختضن مادة الروایة والشیوخ، ویغایب بجانبها غالبا لفظا البرنامج ومعجم الشیوخ لفضل وحدها كعلامة على هذا النوع من التأليف.

المعجم

المعجم لغة :

يتعرض الجوهری في الصحاح لمادة عجم فيقول : «العجم، النقط بالسوداد، مثل النساء عليه نقطتان. يقال اعجمت الحرف، والتعجم مثله. ولا تقل عجمت ومنه حروف المعجم، وهي الحروف المقطعة التي تختص أكثرها بالنقط من بين سائر حروف الاسم، ومعنى : حروف الخط المعجم... وناس يجعلون المعجم بمعنى الاعجام مصدرا. مثل المخرج والمدخل، أي من شأن هذه الحروف أن تعجم»⁽⁵⁵⁾. وقد تعمم الاطلاق على مختلف الحروف كانت معجمة أو غير معجمة فأصبحت حروف المعجم هي كل حروف المجناء. ويرورد صاحب كشف الظنون في مقدمة كتابه نص حديث يستدل به على وجود حروف المعجم كمرادف لحروف المجناء. ولا أساس لصحة هذا الحديث، اذ لم تورده الكتب المصنفة⁽⁵⁶⁾.

المعجم اصطلاحا :

يعرفه صاحب الرسالة المستطرفة بقوله : «ومنها كتب المعاجم، جمع معجم، وهو في اصطلاحهم ما تذكر فيه الأحاديث على ترتيب الصحابة أو الشيوخ أو البلدان أو غير ذلك. والغالب أن يكونوا مرتبين على حروف المعجم كمعجم الطبراني الكبير المؤلف في اسماء الصحابة على حروف المعجم... والأوسط ألفه في شيوخه وهم قريب من ألفي رجل»⁽⁵⁷⁾.

(52) فهرسة السراج : 84 ب.

(53) نفح الطيب 2/560. ويسميه أيضا السراج في فهرسته : 30 أ.

(54) نيل الابتهاج : 222.

(55) الصحاح للجوهری 1981/5.

(56) راجع مقدمة المحقق لكتاب الصحاح 38.

(57) الرسالة المستطرفة 101.

وذكر صاحب فهرس الفهارس نقلًا عن الحافظ السخاوي في شرحه على الجزرية ما نصه : «المعاجم : الكتب المصنفة على حروف المعجم في شيوخ المصنف كالمعجم الصغير والأوسط للطبراني، أو في اسماء الصحابة كالمعجم الكبير له أيضًا»⁽⁵⁸⁾.

وقد اطلق لفظ «المعجم» للدلالة على كثير من المصنفات اذا كانت مادتها تخضع في ترتيبها لحروف المعجم، كما اطلق على المصنفات الجامدة لمفردات اللغة «على أن تكون المواد مرتبة ترتيباً خاصاً. أما على حروف الهجاء أو الموضوع...»⁽⁵⁹⁾ وأقدم استعمال لهذا اللفظ نجد عند ابن النديم في فهرسته حينما يصف احد الكتب التي الفت للخلفية العباسى المتوكل 232 – 247 (وسماه : «كتاب الأغاني على حروف المعجم»⁽⁶⁰⁾). وقد ورد في صحيح البخاري شبيه ذلك. فقد وضع عنواناً من تعبيره وقوله — اي المؤلف — وهو : «باب تسمية من سمي من أهل بدر في الجامع الذي وصفه أبو عبد الله على حروف المعجم»⁽⁶¹⁾ وأقدم استعمال واضح للفظ المعجم للدلالة على مصنف اثنا نجده عند رجال الحديث كمعجم الصحابة لأبي يعلي الموصلي⁽⁶²⁾ (ت 307) ومعجمي أبي القاسم البغوي — ابن بنت صنيع — في اسماء الصحابة⁽⁶³⁾ (315 – 214) ومعاجم أبي القاسم الطبراني (ت 317). وتتابعت تسمية العديد من المصنفات بالمعاجم لكون مادتها تعرض بنفس ترتيب حروف الهجاء كمعجم الادباء، ومعجم الشعراء، ومعجم البلدان، وغيرها» الا أن اللفظة أضيفت إلى شوخ فأصبحت تعنى نوعاً من المصنفات هو «معجم الشيوخ» وهو الذي يعنيها. وقد عرّفه صاحب فهرس الفهارس بقوله : «المعجم عبارة عن الكتاب الذي يترجم فيه الشيوخ شيوخهم مرتين على حروف المعجم، ويذكر ما رواه عن كل واحد في ترجمته من حرف»⁽⁶⁴⁾.

المشيخة

يدرك الكتاني في فهرس الفهارس تعريفاً للمشيخة (نقلًا عن أحد الشيوخ) ما نصه : «المشيخة بفتح الميم وكسرها وفتح التحتية وضمهما، وأيضاً فتح الميم وكسر الشين المعجمة أي واسكان الياء : جمع شيخ بالفتح، وهو لغة من استبان في السن. قلت : ويطلق الشيخ

(58) فهرس الفهارس 2/41.

(59) مقدمة المحقق لكتاب الصاحب 38.

(60) فهرست ابن النديم 208.

(61) صحيح البخاري بشرح فتح الباري لابن حجر 8/329.

(62) مقدمة المحقق للصحاب 38.

(63) نفس التعليق المقدم.

(64) فهرس الفهارس 2/41.

مجازا على المعلم والاستاذ لكرمه وعظمته وجمعه شيوخ. ثم استعملت المشيخة علما على الكراريس التي يجمع الانسان فيها شيوخه، وهو اصطلاح قديم⁽⁶⁵⁾.

ويعرفها أيضا صاحب الرسالة المستطرفة بقوله : «ومنها كتب المشيخات، وهي التي تشتمل على ذكر الشيوخ الذين لقيهم المؤلف وأخذ عنهم أو اجازوه وإن لم يلقهم، كمشيخة الحافظ أبي يعل الخطيلي، ومشيخة أبي يوسف بعقوب بن سفيان الفارسي القسوى... ومشيخة السلفي سمعها من خلائقه بعدة مدن جمع فيها الجم الغفير مع فوائد لا تُحصى، وحملتها يزيد على مائة جزء⁽⁶⁶⁾. وقد ضبطها ناسخ برنامع أبي القاسم التجيبي في متنه، وقد وردت أكثر من مرة واقر هذا الشكل أبو زكرياء السراج الفزوي في هذه النسخة الخططية، وقد كانت بيده، وكتب عليها روايته للبرنامع المذكور، وهي بفتح الميم وكسر الشين. وقد اشتهرت هذه التسمية بالشرق في مقابل استعمال لفظ البرنامع بالغرب، حتى ان معظم فهارس المشارقة لم تذكر الا تحت اسم مشيخة⁽⁶⁷⁾.

ورغم ذلك فقد تسربت اللفظة الى المغرب لاستعمال — في نطاق ضيق — في مدلولين اثنين :

1. المدلول اللغوي وهو جمع شيخ، ويقصد به لائحة الشيوخ، وهو كثير الاستعمال والذكر، سواء في الفهارس أم في كتب التراجم المغربية. فعند كل ترجمة يذكر المؤلف مجموعة من أسماء شيخ المترجم به، يدعوها مشيخة، وهو استعمال على أصله اللغوي لأنه جمع للفظة شيخ.

2. المدلول الاصطلاحي الراي في الشرق. ويطلق على الفهرسة ومعجم الشيوخ، إنما هو حدود ضيقة. وقد تعدد ذكره في مختلف المصادر المغربية كتسمية للفهرسة. فأبو القاسم التجيبي يروي في برنامجه مشيخة أبي القاسم بن الطيلسان، (ت 642) ويسميه مشيخة على غير المألوف مما جرى عليه الذكر في المغرب⁽⁶⁸⁾. ومعلوم ان لابن الطيلسان المذكور برنامجاً ومعجم شيوخ⁽⁶⁹⁾. ومع التجيبي نجد ابن عبد الملك المراكشي يجري هذه التسمية على بعض الفهارس في ذيله، فيذكر أن أبو عبد الله التجيبي المعروف بابن الأديب كتب مشيخة للحافظ السلفي⁽⁷⁰⁾، وإن ابن خلفون الوني صنع مشيخة لابن زرقون⁽⁷¹⁾. ويدرك عند ترجمة ابن

(65) فهرس الفهارس 2/52.

(66) الرسالة المستطرفة 105.

(67) راجع صلة الخلف للروداني ص : 176 مخطوط الرباط، خ، ع : ح 5. وقد سمي ما يقارب 130 مشيخة مشرقة.

(68) برنامع التجيبي 244.

(69) برنامع الرعيني 29.

(70) الذيل 6/357.

(71) المصدر 6/130.

الربير بعد عرض مجموعة من أسماء شيوخه بأنه قد «استوفى ذكرهم في جزء مشيخته»⁽⁷²⁾. ونفس التسمية ترد في فهرسة السراج عند ترجمة أبي سعد بن عبد المهيمن الحضرمي، فقد سمع على شيخه أبي القاسم بن داود الصديقي «جزءاً من مشيخته»⁽⁷³⁾.

ويرد أيضاً عند المتأخررين في مصنفات الرجال، فابن القاضي في الجذوة يذكر أن أبو محمد عبد المهيمن الحضرمي يحمل عن الف شيخ قد حلام «وذكرهم في مشيخته ضاعت من يده...»⁽⁷⁴⁾ والمقرئ يشير في النفح إلى بعضها بقوله : «وقال ابن غليون في مشيخته»⁽⁷⁵⁾ وكما استعملت مفردة، كذلك قرنت بلفظ المعجم، وبذلك دعي معجم مشيخة أبي القاسم ابن حبيش من صنع أبي الريبع الكلاعي⁽⁷⁶⁾. وكما استعمل لفظ مشيخة كذلك استعمل لفظ شيخ وأشياخ، إما بشكل مفرد كشيخ أبي عمر بن حي الاشبيل⁽⁷⁷⁾، وشيخ أبي عمر بن عبد البر من صنع أبي القاسم بن بشكوال⁽⁷⁸⁾، وأما بقطران مع لفظ البرنامج، كبرنامج شيخ الرعيني، وبرنامج الأشياخ لابنقطان⁽⁷⁹⁾، أو مع لفظ المعجم، وهو معجم الشيخ وهو كثير الذكر عند المغاربة والأندلسين.

بين المعجم والمشيخة

ويشتراك معجم الشيوخ والمشيخة في أن كلاً منها يضم التعريف بشيخ المؤلف، إلا أن هناك فرقاً جوهرياً بينهما يشيره الحافظ ابن حجر بقوله : «والمشيخات في معنى المعاجم إلا أن المعاجم يرتب المشايخ فيها على حروف المعجم بأسمائهم بخلاف المشيخات»⁽⁸⁰⁾ وعلى هذا يكون لفظ المشيخة أعم في اطلاقه من معجم الشيوخ، إذ أن خصوصية هذا الأخير في عرض الشيوخ وفق الترتيب المعجمي، يحصر دلالته على المشيخة في وضع معين منها، في حين يضم لفظ «المشيخة» كل المصنفات التي تعرف بشيخ المؤلف، خضعت في ترتيبها للحروف المعجمية، أو اتبعت ترتيباً آخر.

(72) المصدر السابق 44/1.

(73) فهرسة السراج : لوحة 115 أ.

(74) جذور الأقباس 2. 445/2.

(75) نفح الطيب 2/215.

(76) الذيل 4/86.

(77) فهرسة ابن خير 436.

(78) المصدر السابق 432.

(79) نشر برنامج الرعيني بالسمية المذكورة — أما برنامج ابنقطان فيسميه عبد العزيز بن عبد الله برنامج الأشياخ.
راجع المعلمة 2/92 — ويدرك في الذيل 1/521 برنامج شيخ ابن حبيش، من صنع ابن السكان.

(80) فهرس الفهارس 2/40.

بين المعجم والفهرس والبرنامج

وقد وجدنا عند الأندلسين والمغاربة اطلاق لفظ (الفهرسة) للدلالة على (معجم شيوخ)، كما عند ابن عبد الملك في الذيل، فقد سمى (معجم شيوخ أبي الوليد بن الحاج)، وهو من صنع أبي محمد طلحة : «معجم شيوخ⁽⁸¹⁾، وفهرسة⁽⁸²⁾». ونفس الشأن فعل معاصره أبو القاسم التجيبي في برنامجه حينما سمى كلاً من معجم شيوخ أبي القاسم بن حبيش من صنع أبي الربيع الكلاعي، ومعجم شيوخ أبي القاسم بن بشكوال : (فهرسة)⁽⁸³⁾. وقبل هؤلاء جميعاً نجد ابن خير الاشبيلي في فهرسته يحشر مجموعة من البرامج ومعاجم الشيوخ تحت اسم (الفهرسة)، فيعنون الفصل بها⁽⁸⁴⁾.

وكما وجدنا عند المقدمين من المغاربة والأندلسين اطلاق لفظ (الفهرسة) للدلالة على معجم الشيوخ، كذلك وجدنا عند المتأخرین اطلاق لفظ المشيخة للدلالة على البرنامج والمعجم معاً «ومنها كتب المشيخات، وهي التي تشتمل على ذكر الشيوخ الذين لقفهم المؤلف واحد عنهم أو اجازوه وان لم يلقهم، كمشيخة الحافظ أبي يعلي الخليلي و... ومشيخة القاضي عياض اليحيسي ذكر فيها مائة ترجمة من تراجم شيوخه، وبعض مروياته عنهم، وهي مترجمة بكتاب الغنية، والمشيخة التي خرجها لشيخه أبي علي على الصدفي عن مائة وستين شيخاً»⁽⁸⁵⁾. وطبعي ان غنية عياض هي في عرف الأندلسين برنامجه⁽⁸⁶⁾. أما مشيخة أبي علي الصدفي التي صنعتها القاضي عياض فقد عرفت بمعجم شيوخ أبي علي الصدفي، واشتهرت بذلك⁽⁸⁷⁾. والذي يجب التنبيه اليه ان تداخل هذه المصطلحات فيما بينها قد أوقع بعض الاشكال، اذ أننا نجد عند العديد من الأندلسين والمغاربة من لهم برنامج روایات، معجم شيوخ أيضاً. فابن البار له برنامج روایاته، وفي نفس الوقت معجم شيوخه⁽⁸⁸⁾. وأبو عبد التجيبي له برنامجه : كبير وصغير، وله معجم شيوخ أكثر فيه من إيراد الاخبار وانشاد الأشعار فأعظم به الافادة⁽⁸⁹⁾. وابن الزبير صاحب صلة الصلة له برنامج روایات، ومعجم شيوخ⁽⁹⁰⁾. وأبو

(81) الذيل 6/34.

(82) المصدر السابق 4/166.

(83) برنامج التجيبي 245، 246.

(84) فهرسة ابن حجر 425.

(85) الرسالة المستطرفة : 105 وما بعدها.

(86) معجم أصحاب الصدفي : 7، 100، 114. ويسميه بالغنية أيضاً : 78، 82.

(87) المصدر : 8، 28، 78. وفهرسة عياض : ص : 194، 195.

(88) الذيل 6/258.

(89) المصدر السابق 6/357.

(90) المصدر السابق 1/44.

العباس بن فرتون صاحب الذيل له برنامج روایات، ومعجم شیوخ⁽⁹¹⁾. وأبو القاسم بن الطیلسان له برنامح روایاته ومعجم شیوخ⁽⁹²⁾.

فكيف نفسر اقدام هؤلاء على كتابة البرنامج والمجم في نفس الوقت إذا كانوا يعبران عن معنى واحد؟

إن الذي أثار المشكلة هو لفظ (الفهرسة) الذي يطلق على كل من النوعين، وإن فهناك بين البرنامج ومعجم الشیوخ فاصل يجعل هذا أبعد من ذاك.

وقد رأينا كيف أن البرنامج يتشكل في أشكال ثلاثة : برنامج الروایات، وبرنامج الأشیاخ، وبرنامج دون إضافة شيء إليه. وكل هذه الأشكال قد دعيت بالفهرسة كـ دعى معجم الشیوخ بها أيضاً. أما برنامج الروایات فهو أبعد ما يكون عن معجم الشیوخ، لأن مادة كل منها تختلف عن الأخرى، فال الأول يقوم على الروایات، بينما الثاني يقوم على الشیوخ، الأول يذكر فقط أسماء الشیوخ دون الحديث عنها، ليتوصل بها إلى عرض المروایات والأسانید، بينما الثاني يقف عند الشیوخ فعرف بهم ويطبع في الحديث عليهم، وقد يعرض جانباً من روایاتهم فأنت ترى أن المادة مختلفة بينهما، والغاية في كل منهما تغير الأخرى، وإن أطلق على كل منهما فهرسة.

ولما كان الشیوخ الذي يريد أن يكتب فهرسته، لابد له من تسجيل مروایاته أولاً، ثم التعريف بشیوخه ثانياً، فقد اضطر أن يكتب النوعين معاً، يكتب برنامج روایاته أولاً، ثم يعتمد من جديد إلى كتابة معجم شیوخه. لهذا كان العديد من الأنجلسيين والمغاربة لهم برنامج روایات، وprogramme شیوخ في نفس الوقت.

أما برنامج الأشیاخ فهو يقوم على ذكر الشیوخ والتعريف بهم مع عرض الروایات ضمن هذا التعريف. وهو في هذا شبيه بمعجم الشیوخ، فقط يبقى الاختلاف في الكيفية أو الترتيب الذي يعرض به الشیوخ، فإن خضع للترتيب المعجمي سي أيضاً معجم شیوخ، والا بقى برنامج أشیاخ أو دعى (مشیخة). وصاحب هذا النوع من البرنامج لا يحتاج فيما بعد إلى أن يكتب معجم شیوخ جديداً، كما لا يحتاج إلى كتابة برنامج روایاته، لأن برنامج الأشیاخ قد أغناه عن الصنفين معاً. وقد وجدنا عند المغاربة والأنجلسيين من هذه البرنامج الشيء الكثير. فهرسة القاضي عياض وفهرسة ابن الملمح، وفهرسة أبي الحسن بن القطان، وبرنامج الرعنی، هي برنامج أشیاخ، ولذلك لم يعرف هؤلاء معجم شیوخ أو برنامج روایات.

أما إطلاق لفظ البرنامج مجرد دون إضافة، فقد يقصد به في النادر أحد الصنفين السابقين، إنما في الغالب يطلق على شكل ثالث من البرنامج يجمع فيه صاحبه بين الصنفين السابقين،

(91) المصدر السابق 391/1.

(92) برنامج الرعنی 29. وبرنامج التجیبی 244 فيسمي المعجم باسم المشیخة، ويسمی البرنامج بـ «كتاب الاشارة واللامع إلى ما رواه القاسم بن محمد بن شیوخه بالقراءة والسمع».

وبالفصل بينهما فيجعل جانب الرواية مستقلاً عن جانب التعريف بالشيوخ دون تقدير بأسبقية هذا القسم أو ذاك، كما هو الحال بالنسبة لبرنامِج ابن جابر الوادي آتشي، وفهرسة أبي زكريا السراج النفرى الفاسى. ومثل هذا الشكل من البرامج لا يطلق عليه معجم شيوخ، وقد شهر عند المغاربة والأندلسين بالبرنامِج، أو بالفهرسة.

وما يلاحظ على فهارس المغاربة المتأخرة ان أصحابها لم يكتبوا معاجم شيوخهم، ولم يطلقوا هذه التسمية على فهارسهم⁽⁹³⁾، لأنهم قد استغلوها بلفظة (الفهرسة)، كما استغلوها من قبل عن لفظة (البرنامِج). وأصبحت فهارسهم مهما اختلَّتْ منهاجيتها وتبعاً لترتيب موادها لا تدعى إلا بالفهرسة، أو بالاسم الذي يخصها به كاتبها.

وكما رأينا من قبل فالبرنامِج قد يكتبه الشيخ بنفسه، وقد يكتبه أحد تلامذته، كذلك الشأن مع معجم الشيوخ. ومعظم معاجم الشيوخ التي جرى ذكرها عند الأندلسين والمغاربة قد كتبت من طرف بعض التلاميذ، كما هو الشأن في معجم شيوخ أبي علي الصدفي من صنع القاضي عياض⁽⁹⁴⁾، ومعجم شيوخ أبي القاسم بن حبيش، من صنع أبي الربيع بن سالم الكلاعي⁽⁹⁵⁾ ومعجم شيوخ ابن مضاء من صنع ابن دحية⁽⁹⁶⁾. ومعجم شيوخ أبي الوليد بن الحاج من صنع أبي محمد طلحة⁽⁹⁷⁾، وشيوخ الفقيه أبي عمر بن عبد البر التمري، مرتبة على حروف المعجم من صنع أبي القاسم بن بشكوال⁽⁹⁸⁾.

معجم الاصحاب

ولم يقف استعمال لفظ (المعجم) في جانب الشيوخ، وإنما تعداده ليستعمل في التلاميذ أو الأصحاب. «وتُوسع المتأخرُون فسموا المعجم الكتاب الذي يخصه الشيخ بشيوخه وأقرانه، أو من أخذ عنه، أو بفرده أحد المحدثين بشيوخ حافظ أو تلاميذه كمعجم شيوخ الصدفي لعياض، أبي أصحابه، ومعجم لابن الآبار، سمى بذلك لذكرهم الرواية عنه على ترتيب حروف المعجم تسهيلاً للمطالع والمستفيد»⁽⁹⁹⁾.

(93) أقصد بالمتاخرين إلى نهاية القرن الثاني عشر للهجرة. والا فللمغاربة بعد هذا التاريخ معاجم شيوخ، مثل معجم الشيخ عبد الحفيظ الفاسي.

(94) راجع فهرسة عياض : 194 ، 195.

(95) الذيل 86/4.

(96) المصدر السابق 34/6.

(97) المصدر السابق 212/1.

(98) فهرسة ابن خير 432.

(99) فهرس الفهارس 41/1.

فمعجم التلاميذ أو الأصحاب هو المعجم الذي يختص بالتعريف بالشيوخ الذين تلمندوها على صاحب المعجم، بغض النظر عن مستوياتهم العلمية ودرجاتهم في الشيوخة، لأن العديد منهم يتزلم من صاحب المعجم بمنزلة الشيوخ، فيتدرج معهم، ورغم ذلك يمحشرون ضمن أصحابه أو تلاميذه. وشيء طبيعي عند المحدثين رواية الأكابر عن الأصاغر. وقد عرف الاندلسيون العديد من هذه المعاجم، «كمعجم أصحاب أبي علي الصدفي»، ومعجم أصحاب أبي عمر بن عبد البر، ومعجم أصحاب أبي عمرو المقرئ، ومعجم أصحاب أبي علي الغساني ومعجم أصحاب أبي داود المشامي، ومعجم أصحاب أبي بكر بن العربي». وهذه المعاجم كلها من صنع ابن البار.

والظاهرة الجديرة باللحظة أن هذه المعاجم لا يكتبها الشيخ بنفسه كما جررت العادة في كتابة البرنامج أو معجم الشيوخ، وإنما يكتبها أحد تلاميذه أو تلاميذه تلاميذه⁽¹⁰⁰⁾.

وقد يعمد، في النادر، الشيخ نفسه إلى ذكر أصحابه وتلاميذه في مؤلف كما فعل أبو البركات بن الحاج البلفيقي حينما كتب : «الفصول والأبواب في ذكر من أخذعني من الشيوخ والاتباع والأصحاب»⁽¹⁰¹⁾. ونظرًا لغياب نص المؤلف عنا، فإننا لا نجزم بالطريقة التي اتبعها البلفيقي في عرض مترجميه.

وقد وجدنا عند المشارقة من كتب معجماً لتلاميذه مثل معجم من أخذ عن السخاوي، للشيخ نفسه. قال فيه صاحب فهرس الفهارس : «في مجلد ضخم»⁽¹⁰²⁾ وفهرست تلاميذ الغزي⁽¹⁰³⁾ أما عند المغاربة المتأخرین فقد خص عبد الرحمن الفاسي إبا عبد القادر بن علي الفاسي بتأليف عرف فيه بتلاميذه سماه⁽¹⁰⁴⁾: «ابتهاج البصائر فيمن قرأ على الشيخ عبد القادر»⁽¹⁰⁵⁾.

(100) مثل معجم أصحاب الصدفي من صنع ابن البار المتقدم الذكر.

(101) الاحاطة 2/149.

(102) فهرس الفهارس 2/47.

(103) هو والد الغزي صاحب الكواكب السائرة. راجع الكواكب المذكورة 3/6.

(104) فهرس الفهارس 2/158.

(105) دليل مؤرخ المغرب 1/175 رقم 659.

الثبت

الثبت لغة :

هو الحجة والبينة، وقد ورد في حديث قنادة بن النعمان «بغير بينة ولا ثبت»⁽¹⁰⁶⁾، وفي حديث صوم يوم الشك «ثم جاء الثبت انه من رمضان»⁽¹⁰⁶⁾، وتقول أيضاً، لا احکم الا ثبت، أي بحجة.

ويطلق على الرجل : الحجة لثقته في روايته، فهو ثبت من الأثبات، ووُجده من الأثبات الاعلام الثقات، وهو جمع ثبت محركة، وهو الاقيس، وقد يسكن وسطه. وفي المصباح : رجل ثبت : مشتبه في أمره، وثبت الجنان : ثابت القلب. والاسم ثبت بفتحتين.

وقيل للحجية ثبت بفتحتين : إذا كان عدلاً ضابطاً، والجمع الأثبات، كسب وأسباب. وفي اللسان : ورجل له ثبت عند الحملة، بالتحريك : أي ثبات⁽¹⁰⁷⁾.

اما في الاصطلاح فالثبت «حركة» : الفهرس الذي يجمع فيه المحدث مروياته وأشياخه كأنه أخذه من الحجية، لأن أساينده وشيوخه حجة له. وقد ذكره كثير من المحدثين، وقيل انه من اصطلاحات المحدثين، ويمكن تخرجه على المجاز... ومن المجاز : ثبت اسمه في الديوان : كتبه...»⁽¹⁰⁸⁾.

ويذكر صاحب فهرس الفهارس أن أول من رأى تكلم على هذه اللفظة من الحفاظ السخاوي في شرحه على الألفية لدى كلامه⁽¹⁰⁹⁾ على الفاظ التعديل. قال : والثبت بسكن الموحدة : الثابت القلب واللسان والكتاب والحجية. وأما بالفتح فما يثبت فيه الحديث مسموعه مع اسماء المشاركين له فيه، لأنها كالحجية عند الشخص لسماعه وسماع غيره»⁽¹¹⁰⁾.
وينقل أيضاً عن شيخ الاسلام زكريا الانصاري ما يشابه ذلك «الثبت بالاسكان الثابت،

(106) المحدثان معاً في النهاية لابن الأثير 1/206 مادة ثبت.

(107) ما تقدم مأخوذه من تاج العروس 4/476.

(108) المصدر السابق 4/477.

(109) ألفية زين الدين عبد الرحيم العراقي (ت 806) في مصطلح الحديث وتسمى «نظم الدرر، في علم الأثر». وشرحها مؤلفها شرحين : الأول طويل، والثاني مختصر. وشرحها البرهان البقاعي (ت 885) بشرح بلغ نصفه، وسماه «النكت الوفية» في شرح الألفية. ووضع عليها ابن قطليونا (ت 879) حاشية. وألوف شروحها هو شرح السخاوي (ت 902) وسماه «فتح المغثث في شرح ألفية الحديث». وشرحها أيضاً الشيخ زكريا الانصاري (ت 928) في «فتح الباقي بشرح ألفي العراقي». والسيوطى في «قطب الدرر...». وغيرها من الشروح. راجع مقدمة المحقق لتدریب الرواوى 7/1 وما بعدها.

(110) فهرس الفهارس 1/394.

وبالفتح الثبت واللحجة، وما يثبت فيه المحدث سماعه مع اسماء المشاركين له فيه»⁽¹¹¹⁾. ويبدو من هذين التعريفين ان الثبت لا يرقى إلى معنى الفهرسة والمشيخة، لأنه مجرد تقيد لسماع من الاسعة، وقد جرت العادة عند المحدثين وفي مجالس الشيوخ ان تسجل لائحة باسماء الحاضرين للسماع عند انتهاء الشيخ من تسميع مصنفه فيصادق الشيخ على ما فيها من الاسماء ويشهد عليها. الا أن الربيدي كما رأينا يجعل الثبت مرادفاً للفظة الفهرسة، وهو ما جرى عليه الأمر عند المتأخرین من المشارقة حتى أصبحت الفهرسة لا تذكر — في الغالب — الا تحت اسم الثبت.

ويذكر ابن الطيب الشركي في حواشيه على القاموس قوله : «استعملوا الثبت بالفتح والتحريك في الفهرسة التي يجمع فيها الحديث مروياته وأشيائه، كأنه أخذ من الحجة، لأن أسانيده وشيوخه حجة له. وشاع ذكره، وذكره كثير من المحدثين وغيرهم...»⁽¹¹²⁾ وقال فيها أيضاً : «اما اطلاق الثبت على الكتاب الذي يجمع فيه الحديث مشيخته ويثبت فيه اسانيده ومروياته وقراءته على أشيائهما المصنفات ونحو ذلك اصطلاح حادث للمحدثين، ويمكن تخريجه على المجاز أيضاً، لأن فعل بمعنى مفعول»⁽¹¹³⁾.

وقد ذهب بعض المعاصرین إلى أن الثبت يختص «غالباً بالاجازات، ولهذا لم يبلغ... حجم الفهارس والبرامج والمعاجم والمشيخة»⁽¹¹⁴⁾. وهذا امر بعيد يسقطه ما قدمناه من كلام اللغويين ان الثبت مرادف للفهرسة والمشيخة. وقد شاع هذا الاصطلاح للدلالة على الفهرسة عند المتأخرین من المشارقة. ولم يخل ذكره عند المغاربة أيضاً لتسمية بعض فهارسهم به. واقدم استعمال نجده للفظ الثبت في المغرب هو ما يذكره ابن جابر الوادي آشي في برنامجه عند اسناده لكتاب الاكتفاء للكلاعي على شيخه أبي العباس بن الغماز البلنسي «... وباقيه ان لم يكن سمعه عليه أو من لفظة فهو اجازة منه، ولم يتحقق هذا الكتاب لضياع ثبوته منه»⁽¹¹⁵⁾. والمقصود بالثبت هنا برنامجه ابن الغماز. وقد اشتهرت عدة فهارس مغربية فيما بعد باسم الثبت، كثبت محمد بن محمد الندرومي الكومي التلمساني كان حيا سنة 775 ترجم فيه بإيجاز للعلماء الذين أخذ عنهم»⁽¹¹⁶⁾ ويسمى ابن غازي فهرست السراج بالثبت⁽¹¹⁷⁾ وورد ذكر ثبت ابن هارون في فهرسة أبي العباس المنجور⁽¹¹⁸⁾. كما ذكر عبد

(111) المصدر والصفحة.

(112) فهرس الفهارس 1/39.

(113) التعليق المتقدم.

(114) مقدمة المحقق لفهرسة عياض 15.

(115) برنامجه الوادي آشي 219.

(116) معجم أعلام الجزائر 181 ويدرك المؤلف أنه يملك نسخة خطية من الثبت المذكور.

(117) فهرسة ابن غازي 94.

(118) فهرسة أحمد المنجور 41.

الواحد الحسني فهرسته الالام بالثبت⁽¹¹⁹⁾. وذكر في فهرس الفهارس ثبت ابن حزروز المكناسي، ولست ادرى ان كانت التسمية من صنع مؤلفه، أم أنها اطلقت عليه حديثا⁽¹²⁰⁾.

أسماء أخرى

ومع هذه التسميات الشهيرة للفهرسة في المشرق والمغرب، كانت تبدو بين الفينة والأخرى تسميات تطلق فيراد بها الفهرسة أو ما في حكمها، وإن لم يطرد ذكرها فتشيع على الألسنة لتصبح علما على صنف الفهارس كغيرها. منها :

1. كتاب الرجال الذين لقيهم :

وترد هذه التسمية في كتب الطبقات للدلالة على الفهرسة وقد سمى ابن بشكوكال في الصلة فهرسة أبي علي الغساني بذلك «وذكره أبو علي الغساني في كتاب رجاله الذين لقيهم»⁽¹²¹⁾، كما سمى معجم شيخ أبي عمرو بن مهدي بذلك⁽¹²²⁾.

2. تسمية الشيوخ وتسمية المجموعات أو المرويات :

وهي صيغة كثيرة الورود في كتب الرجال، وقد يقصد بها في الأغلب مجرد أسماء الشيوخ، وأسماء المجموعات ملخصة، كما هو الشأن في بعض تراجم كتب الطبقات، وقد يقصد بها الفهرسة كما ورد ذلك غير مرة في رحلة ابن رشيد⁽¹²³⁾، وفي صلة ابن بشكوكال : «وقرأت تسمية شيخه المذكورين... وفيه تسمية ما سمعه منهم، فرأيت فيها كتابا كثيرة تدل على العناية بالعلم والاهتمام به»⁽¹²⁴⁾.

3. تأليف مفيد في أسماء الشيوخ :

ورد ذكره في النفح تعيرا على معجم شيخ أبي عبد الله التجيبي⁽¹²⁵⁾.

(119) فهرس الالام ورقة 1 ب.

(120) فهرس الفهارس 1/ 266 و منه نسخة خطية بالرباط : خ م 12767.

(121) 546/2 .

(122) المصدر السابق 2/ 520 .

(123) القسم الأول : لوحة 3 ب، ولوحة 10 ب، ولوحة 28 أ. مصورة معهد مولاي الحسن بتطوان.

(124) 547/1 .

(125) نفح الطيب 2/ 161 .

4. مجموع في الشيوخ :

وقد ورد غير ما مرة في ذيل ابن عبد الملك للدلالة على الفهرسة⁽¹²⁶⁾.

5. التقىيد :

وهو لا يفيد معنى الفهرسة إلا إذا اقتربن باضافة لفظة (شيوخ أو غيرها إليه). وقد اطلقه أبو زكريا السراج دون إضافة على فهرسته فجعلها تقىيida «الباب الخامس في ذكر بعض الآسانيد ويختتم بها أن شاء الله هذا التقىيد»⁽¹²⁷⁾.

6. جزء فيه خطوط الاجازات، أو تسمية التواليف أو غير ذلك :

وهي صيغة لا تطلق فيراد بها الفهرسة — تجوزا — إلا إذا عينت مادة الجزء، وذكر منها ما يتعلق بالمرويات أو بالشيوخ. وغالباً، لا يطلق لفظ الجزء في هذا الشأن إلا إذا كان المصنف عبارة عن مجموعة من الاجازات لشيخ معين «وافت على خطوطهم بالاجازة له في جزء ناولنيه»⁽¹²⁸⁾: أو بمجموعة من المواد التي جرت العادة أن تكون في الفهرسة وإن لم تقتصر على شيخ واحد كهذا الجزء الذي حشره أبو القاسم التجيبي بين مروياته من الفهارس في برنامجه «جزء فيه إجازة أبي داود المقرري لأبي الحسن بن هذيل المذكور ولاخيه إبراهيم وتسمية تواليف الأئمة أبي عمر وعثمان، وأبي بكر محمد مكي المقرئين، وابن أبي زمرين، وتسمية شيخ أبي داود وتواليفه أيضا»⁽¹²⁹⁾.

7. الدرج :

وقد ورد علما على الفهرسة في فهرسة السراج عند ترجمة شيخه أبي الحسن ابن باديس القسمطيني «وكتب بخط يده درجا ذكر فيه جماعة من شيوخه الأفريقيين والمغارقة وغيرهم»⁽¹³⁰⁾.

8. السند :

حركة، جمع اسناد «ومعنـاه الأصـلي ما قـابلـكـ منـ الجـبلـ، وعلـاـ منـ السـفحـ أوـ ماـ اـرـتفـعـ منـ الأـرـضـ منـ قـبـلـ الجـبـلـ أوـ الـوـادـيـ... ثمـ استـعـيرـتـ لـفـظـةـ السـنـدـ لـلـكـتابـ الـحاـويـ لـلـشـيوـخـ والـكـتبـ الـتـصـلـلـةـ السـنـدـ، مـثـلـ سـنـدـ زـكـرـيـاـ الـأـنـصـارـيـ، وـسـنـدـ الـبـعـيرـمـيـ»⁽¹³¹⁾، وـسـنـدـ

(126) الذيل 6/355، و 362.

(127) فهرسة السراج لوحة 1 أ.

(128) برنامج الرعيني 61.

(129) برنامج التجيبي 245.

(130) فهرسة السراج لوحة 25 أ.

(131) مقدمة الحقن لفهرسة عياض 14.

المرعشي⁽¹³²⁾. وهو مصطلح لم يتم تداوله بالغرب.

9. الاجازة :

وقد اشتهرت بها الفهارس التي هي في اصلها اجازة، حتى إنها أصبحت علما لها، لا تعرف إلا بها، كفهرسة أبي السعود الفاسي (الاجازة)⁽¹³³⁾. وطبعي ان العديد من الفهارس — مغربية وشرقية — قد بنيت في الأصل على أنها اجازة، كفهرسة ابن غازي، وفهرسة المنجور، وفهرسة أبي سالم العياشي الكبرى، وغيرها.

10. الاستدعاء :

وهو صورة الطلب الذي يقدمه الراغب في الرواية والسد إلى شيخه أو شيوخه ليكتسب شرعية اتصال سنته بواسطتهم عن طريق الاجازة. ولم يشتهر الاستدعاء ليدل على الفهرسة إلا في حدود ضيقه جدا، لأن يكون الاستدعاء من جماعة من الراغبين في الاجازة إلى جماعة من الشيوخ الجizzين، وان يرفق بنصوص اجازات هؤلاء الشيوخ، كاهم الحال في (استدعاء ابن رشيد)⁽¹³⁴⁾ ومن معه. وقد عرف هذا الاستدعاء عند المتأخرین من المغاربة بفهرسة ابن رشيد⁽¹³⁵⁾.

11. الكناشة :

وهو مصنف يجمع فيه صاحبه ما يسنح له من التقاديد والقول المتنوعة وال مختلفة، من بينها : الحديث عن شيوخه ومورياته واسانيده واجازات الشيوخ له. وتشتهر الكناشة بهذا الشكل عند المتأخرین من المغاربة⁽¹³⁶⁾.

وقد أصبحت كناشة الشيخ احمد زروق علما على فهرسته، ويشير إليها صاحب متعالى السماع مرة ببرنامج الشيوخ⁽¹³⁷⁾. وقد نقل عنها احمد بابا في النيل كثيرا من تراجم الرجال، ويسمىها عند كل نقل بالكناشة، الا مرة واحدة سماها بالفهرسة⁽¹³⁸⁾. وهي ليست على نمط الفهارس المعتادة، وإنما هي خليط من التعريف بالرجال من شيوخه وغيرهم، ومن مناقشة بعض القضايا الصوفية، ومن بعض القول من مؤلفاته⁽¹³⁹⁾.

(132) فهرس الفهارس 2/391.

(133) وقد نقلها إلى الفرنسيّة ونشرها الأستاذ ابن أبي شنب تحت اسم (الاجازة). وتوجد منها عدة نسخ مخطوطة بالغرب. منها مخطوط خ ع : ح 101 ضمن مجموع.

(134) توجد قطعة مخطوطة منه بمزانة القرقوين تحت رقم : 7 خروم. وقد نشر ملحقا بالجزء الثالث من رحلته.

(135) دليل مؤرخ المغرب 2/309 تحت رقم : 1280 حيث يسمىها فهرسة.

(136) الموندي : المصادر الدفيئة... (مجلة المناهل، عدد 2/196).

(137) متعالى السماع 95.

(138) نيل الابتهاج 208 عند ترجمة أبي الحسن الأنفاسي. والنص المقصود موجود في الكناشة ص 63 مع اختلاف بسيط بالنقض و الزيادة.

(139) توجد للكناشة المذكورة نسخة خطية بالرباط : خ ع : ك 1385.

الفصل الثاني

العناصر المكونة للفهرسة

— العنصر الأول : المرويات

— العنصر الثاني : الشيوخ

— العنصر الثالث : الاسانيد

— العنصر الرابع : طريقة الأخذ

أنواع طرق الأخذ :

أولاً : طريقة الأخذ بالدرایة

ثانياً : طريقة الأخذ بالرواية

ثالثاً : طريقة الأخذ عند الصوفية

أثر طريقة الأخذ في ترتيب مادة الفهرسة.

العنصر الأول : المرويات

يطلق لفظ المرويات في الفهرسة على جميع ما يأخذه الشيخ عن شيوخه في مختلف العلوم مما يكون ثقافته من مصنفات وحديث وخبر وتصوف و... غيرها، يكتسب معها الحق في أن يرويها بواسطة هؤلاء الشيوخ مستندة إلى مؤلفها، كما يصبح له الحق في أن ينقلها لتلاميذه بمختلف أنواع التحصل المعروفة.

ولأهمية هذه المرويات في الفهرسة، وما تمثله من صورة العلوم التي توجب تناقلها والانتفاع بها عند الكثير من كتاب الفهرسة في المغرب والأندلس في مقدمة فهارسهم إلى تحليل فائدة العلم والبحث على طلبه وعدم كتمانه والضن به على الراغب فيه، مستدلين على ذلك بمختلف الأحاديث الشريفة الواردة في الموضوع⁽¹⁾.

وتعتبر المرويات أهم ركن تقوم عليه الفهرسة، فلا تتصور فهرسة دون أن تكون من بين موادها المرويات، قلت أو كثرت، تم التركيز عليها أو على غيرها من الأركان الأخرى. والا يبعد المصنف عن الفهرسة، وأصبح مجرد تقاليد تاريخية، أو أي صنف آخر من أصناف التأليف. ولحضور هذا العنصر أو غيابه، اختلفت الفهرسة عن كتب الطبقات ومعاجم الرجال، رغم قيام هذين الأخيرين على التعريف بالشيخوخ.

وتصنف هذه المرويات في الفهرسة إلى :

مرويات تؤخذ عن طريق الرواية، أما بسماع أو قراءة أو مناولة أو اجازة. وهي الأصل في هذه التسمية لأن الشيخ يرويها مستندة إلى شيوخه، مع التسليم له في روایتها. وبها يتم تسلسل العلم وانتقاله من جيل إلى جيل، مع اعتبار عنصر الثقة في هذا النقل.

ومرويات تؤخذ عن طريق الدراسة. وتتمثل في المصنفات والعلوم التي يقوم عليها الدرس، و تعالج أثناءه معالجة تدبر وتفهم وتحقيق. ويعدم الشيخ فيها إلى تحليل جوانبها، وتجلياتها حقائقها ليكتسب الطالب بواسطتها مهارة في الفهم والادراك. وغالباً ما تصرف مواد الدراسة إلى علوم الآلة كالنحو واللغة والبيان والصرف و... غيرها.

وقد كانت الرواية في الأصل، قبل أن تشعب العلوم، ترتكز على رواية الحديث، لأنه المادة العلمية الشريفة الطلب عند أصحاب المعرف في الثقافة الإسلامية، ولأنه العلم الذي

(1) راجع فهرسة ابن خير ص : 5 وما بعدها.

تقننت معه قواعد الرواية وتم تمحیص عنصر الثقة في نقله وروایته، لمنع التزویر والتحریف والخلق والوضع فيه، اذ الشیخ الذي یسند لشیخه روایة حديث، لابد أن یبین من خلال الروایة الکیفیة التي روی بها عنه.

وكان للمحدثین مجال واسع في البحث عن الروایات ونقدھا، وتمیز صحيحة من سقیمها، لما یرتکز علیه نص الحديث من استنباط للأحكام الشرعیة. فكان من الطبيعی أن یتم توثیق الحديث وروایته ب مختلف أنواع التوثیق، سواء فيما یتعلق بالشخصيات التي تسند روایته، أم في نص الحديث نفسه.

وانتقلت هذه العمليّة التوثیقیة من الروایة الحدیثیة لعمّ روایة مختلف العلوم. فأصبح المصنفات الحديث والتفسیر والفقہ وأصوله واللغة والنحو والأدب والتصویف وغيرها، روایة تستلزم ما یلزم في روایة الحديث من ضبط وتوثیق وتحقیق في روایة الرجل عن شیخه واتصاله به، مع التأکد من أهلیتهما في التحمل والأخذ.

وأهمية هذه المرویات في الفهرسة، سواء كانت روایة أو درایة، تکشف لنا عن مختلف أنواع العلوم التي تلقاها الشیخ صاحب الفهرسة، وترسم لنا مدى اتساع الساحة العلمیة في حقبة من الحقب التي تتحدث عنها الفهرسة، وتضع أیدینا على المصنفات المغربية والشرقیة في مختلف العلوم، وكيف كان تداولاها، ومدى الأقبال الذي حظیت به في هذه الساحة العلمیة أو تلك، أو هذه الحقبة أو تلك. وأخيراً تطلعنا على لائحة الموارد المؤلفة التي تزخر بها المکتبة العربية عموماً والمکتبة المغربية خصوصاً، وما جد فيها من جديد. والکثير من أسماء المصنفات التي نعرفها، ندين للفهارس بالاطلاع على معرفة اسمائها، ونسبة الصحیحة إلى أصحابها، وتحديد انتهاها إلى المغرب أو الأندلس أو المشرق.

وإذا كانت المصنفات التي تؤخذ وتنقل روایة تطلعنا — كما قلنا — على المکتبة العربية الراخرا، فإن المصنفات التي تؤخذ درایة تکشف لنا بدورها عن تاريخ حركة التعليم بالمغرب، وتحدد نشاط شیوخه ومناهجهم الدراسیة، وطريقهم في التدریس.

ومع تفاوت بين الفهارس المغربية قدیمها وحديثها في التركیز على جانبي الروایة أو الدرایة أو هما معاً⁽²⁾، فإن قيمة المصنفات في الفهرسة تبقى مرهونة بالغاية التي یطلبها الباحث منها. فاتساع هذه المصنفات، وتمثیلها لكل المعرف العریبة الاسلامیة، يجعل التعامل معها مشروطاً بالغاية التي یسعى الباحث للكشف عنها.

ونحصر فيما یلي أنواع هذه المرویات المتداولة في فهارس المغاربة :

أ — المصنفات والمؤلفات، وهي تضم مختلف أنواع العلوم المعروفة والمتداولة، سواء كانت هذه المصنفات أسفاراً کبیرة أم أجزاء صغیرة⁽³⁾.

(2) سرد الحديث في الباب الأول من هذه الدراسة عن فهرس الدرایة.

(3) کا هو الأمر في مرویات : فهرسة ابن خیر، وبرنامج أبي القاسم التجییي السبی.

- ب — أحاديث شريفة أو أثر من الآثار⁽⁴⁾.
- ج — إفادات وإنشادات شعرية، وأخبار ونواذر⁽⁵⁾.
- د — أحاديث مسلسلة، وهي أحاديث تتضمن خصوصية في روایتها⁽⁶⁾.
- ه — لبس الخرقة الصوفية، والمصافحة، والضيافة و... غيرها⁽⁷⁾.
- و — رواية الطريقة الصوفية وتلقين أورادها وأذكارها وأحزابها ووظيفتها، والجلوس على السجادة لتربيّة المريدين، و... غيرها مما عند أصحاب الطرق الصوفية⁽⁸⁾.
- ز — الانفاس ببركة الشيخ، والانتساب إليه، عن طريق الاتصال المباشر بالحضور عنده، أو بالخدمة له، أو بالاقتصار على الرؤية مع سلب الإرادة، أو وراثة سره عن طريق اتصال روحاني به⁽⁹⁾.

ونلاحظ أن مرويات الفهارس المغربية القديمة تقتصر على الأنواع الثلاثة الأولى، مع تناول قليل لرواية بعض الأحاديث المسلسلة، وأساني드 لبس الخرقة الصوفية. في حين تميّز فهارس المغاربة المتأخرین ببروز أنواع المرويات الثلاثة الأخيرة بشكل لافت للنظر حتى ان بعض الفهارس ستقتصر على عرض هذه المرويات، كـ في الفهارس الطرقية⁽¹⁰⁾.

ونجد، أيضاً ان مصنفات الحديث الكبيرة لما قلت روایتها سمعاً أو قراءة، وغابت الرحالة في سبيل تلقيها بدأ الاقتصار في روایتها على أجزاء صغيرة منها، دعيت بـ «الأوائل». وقد احتلت هذه الأوائل بجانب المسلسلات حيزاً مهماً في فهارس المتأخرین في المغرب والشرق على السواء⁽¹¹⁾.

(4) جرت عادة القاضي عياض، وأبي زكريا السراج في فهرستهما أن يختارا تراجم الشيوخ بعرض هذه المرويات، من أحاديث، وإنشادات شعرية، ونواذر وغيرها. مستندة إلى هؤلاء الشيوخ.

(5) التعليق المقدم.

(6) أكثر الأحاديث التي استند لها السراج في فهرسته هي أحاديث مسلسلة — راجع أيضاً فهرسة المنح البدية للفاسي ص 229 وما بعدها. مخطوط خ : ك 3251 حيث خصص قسماً من فهرسته لرواية الأحاديث المسلسلة. — راجع عن معنى الحديث المسلسل : الرسالة المستطرفة : 61.

(7) راجع في ذلك : فهرسة حرزو ز المكتابي : ورقة 1 ب، مخطوط خ م 12767 — وفهرسة أبي سالم العياشي الكبير : 21 وما بعدها، مخطوط خ : ق 280 أول مجموع.

(8) فهرسة أبي سالم العياشي المتقدمة مع الصفحة.

(9) مرآة الحسان ص : 205.

(10) من ذلك الفهرسة الطرقية التي ختم بها أبو حامد الفاسي كتابه مرآة الحسان ص : 205 وما بعدها. وكذلك تحفة أهل الصدقية في أسانيد الطائفة الجزاوية والزروقية. لأبي عيسى المهدى الفاسي مخطوط خ : ك 297.

(11) راجع عن الأوائل فهرس الفهارس 1/ 61 وما بعدها.

العنصر الثاني : الشيوخ

وجود الشيخ في الفهرسة عنصر أساسي، لأن أي رواية لابد أن تم على يد شيخ. وذكر الأسانيد لابد أن يعود إلى ماعنده الشيخ من أسانيده. فلا تتصور فهرسة غاب عنها شيوخها. ورغم أن الحيز الذي يحتله الحديث عن الشيخ في هذه الفهارس يتفاوت ويختلف من فهرسة إلى أخرى إذ يتم التركيز عليه في بعضها، فيفيض الحديث بذكره واستقصاء أحواله وأخباره، بصورة تكاد تستوعب مواد الفهرسة مثلاً، أو يقتصر في بعضها على ذكر اسمه فقط، ليتوصل المؤلف بواسطته إلى سرد الروايات، وربط الأسانيد، فإن ضرورة وجوده في الفهرسة مما يوفر لها الركن الثاني الذي تقوم عليه وأهمية الشيوخ تكمن في الدور الذي يلعبونه في حياة الطالب حينما يصيرون سندًا توثيقاً له ثقافته، وفيما يلتزم به الطالب من ضرورة الرجوع بهم والحضور في مجالسهم وأخذ العلوم بواسطتهم، وتبرز هذه الأهمية — أيضاً — في ذلك الالاحاج الذي تصوره الاستدعاءات التي تصدر بها بعض الفهارس فتركت عند ابداء الرغبة في المرويات على طلب تعين الشيوخ المستدين والتعريف بهم في حدود الطاقة⁽¹²⁾. فهم يمثلون السند الذي تتوثق به الروايات، إذ يصبح المصنف الذي يروى من طريقهم في محل الثقة، والأخذ به على أنه النص الصحيح الذي جف عليه قلم مؤلفه، فيحسن الطالب معه بالثقة وكأنه يأخذ هذا المصنف مباشرةً من مؤلفه، رغم ما يفصله عنه من أزمان وأجيال.

ولذلك تسبق الطلاب إلى لقاء الشيوخ وملازمة مجالسهم العلمية، وأعملت الرحلة للاتصال بهم والأخذ عنهم مباشرةً، وربط أسانيدهم الرواية بهم. ومع تباعد الأقطار، ومشاركة السفر، تجشم المهتمون بالعلم تعب ذلك، وغامروا بالرحلة الطويلة للبحث عن الشيوخ ومباسرة الأخذ عليهم، وتوثيق الروايات بواسطة أسانيدهم، وحمل اجازاتهم ليؤدوا ذلك بأمانة ودقة وثقة.

وقد كانت قيمة العالم قد يما تكمن فيما تحمله مشيخته من اتساع، وفيما سبق له من رحلة في طلب العلم ولقاء أهله. وتبدو أهمية ذلك في تراجم الرجال عند كتاب التواريχ والطبقات، حينما يتتصدر عرض المشيخة، وذكر الرحلة، مادة الترجمة⁽¹³⁾.

ومع الرحلة في طلب العلم ولقاء الشيوخ، كان هناك البحث المستمر عن الشيخ الذي ينفرد بالرواية، أو يحمل سندًا عالياً في رواية حديث أو مصنف.

(12) راجع فهرسة عياض، مقدمة المؤلف ص 98 — وفهرسة ابن غازي ص 29.

(13) لتأكيد ذلك، راجع نص ترجمة أو أكثر في كتب الصلات الأندلسية : الصلة، التكملة، الذيل والتكميلة.

وقد شنع الاقدون والمحثون على السواء، كثروا على الصحفيين الذين يكتفون بأخذ العلم من الصحف دون الاعتماد على لقاء الشيوخ والرحلة إليهم، أو الذين انسلخوا من الرواية، فجاءت «فتاويهم ومذاهبهم مختلفة»⁽¹⁴⁾. ويثير أثير الدين ابن حيان في ذلك شرعاً، يهكم فيه على الصحفيين :

أَخَادُهُنَّ لَدْرَاكَ الْعِلْمِ
غُوامضُ حِيرَتْ عَقْلَ الْفَهْمِ
ضَلَّلَتْ عَنِ الصَّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ
وَتَلَبَّسَ الْأَمْرُورَ عَلَيْكَ حَتَّى
يُظْنَ الْغَمَرَ أَنَّ الْكِتَبَ تَجْدِي
وَمَا يَدْرِي الْجَهُولُ بِأَنَّ فِيهَا
إِذَا رَمَتَ الْعِلْمَ بِغَيْرِ شِيخٍ
وَتَلَبَّسَ الْأَمْرُورَ عَلَيْكَ حَتَّى
تَصِيرَ أَضَلَّ مِنْ تَوْمَا الْحَكَمِ⁽¹⁵⁾

وتتردد هذه اللهجـة الانتقادـية في فهارـس المغارـبة و مؤلفـاتهم. فابن رشـيد الفـهـري يـشنـع على معاـصرـيه من المغارـبة انـعدـام الرـحلـة في طـلب العـلـم، ولـقاء أـربـابـهـ، وـربطـ اـسـانـيدـهـ⁽¹⁶⁾. وقد كان ذلك باـعـثـاـ لهـ على اـعـمالـ الرـحلـةـ إـلـىـ المـشـرقـ.

ونفس الشـأنـ نـجـدهـ عندـ مـعاـصرـهـ أبيـ القـاسـمـ ابنـ الشـاطـطـ، حينـاـ صـورـ إـعـراضـ النـاسـ عنـ الرـوـاـيـةـ فيـ عـصـرـهـ، (فـإـنـهـ لـماـ أـعـرضـ النـاسـ عـنـ الـعـنـيـةـ بـطـرـيقـ الرـوـاـيـةـ فيـ هـذـهـ الـبـلـادـ، وـأـخـلـدـوـاـ إـلـىـ رـفـضـهـاـ وـحـلـهـاـ عـنـ رـتـبـهـاـ وـخـفـضـهـاـ أـشـدـ الـاخـلـادـ، اـنـتـدـبـتـ وـبعـضـ الـأـصـحـابـ...ـ إـلـىـ النـداءـ بـاسـمـهـاـ...ـ)⁽¹⁷⁾ ويـثـيرـ ذـلـكـ اـبـنـ خـلـدونـ فـيـ رـسـمـ صـورـةـ مـخـيـفـةـ لـلـمـصـيـرـ الـعـلـمـيـ فـيـ الـمـغـرـبـ، مـذـكـراـ اـنـقـطـاعـ سـنـدـهـ فـيـ هـذـهـ الـدـيـارـ لـتـنـاقـصـ الـعـمـرـانـ بـهـ⁽¹⁸⁾.

ونـجـدـ تـشـنيـعاـ أـشـدـ حـدةـ مـنـ هـذـاـ عـنـدـ أـبـيـ سـالـمـ الـعـيـاشـيـ، فـيـ صـورـ كـيـفـ خـلـتـ السـاحـةـ الـعـلـمـيـةـ فـيـ الـمـغـرـبـ مـنـ الـاسـنـادـ وـشـيـوخـهـ، (...ـ إـلـىـ أـنـ شـغـرـ مـنـهـ الزـمانـ، وـخـلـتـ مـنـهـ الـأـوـطـانـ، وـاتـخـذـ النـاسـ رـؤـوسـاـ جـهـالـاـ، وـأـفـوـاـ بـغـيـرـ عـلـمـ اـسـتـهـالـاـ، وـتـلـقـواـ عـلـمـ مـنـ بـطـونـ الـصـحـفـ تـقـليـداـ، وـرـاحـ المـشـتبـتـ بـالـرـوـاـيـةـ بـيـنـهـمـ بـلـيـداـ...ـ)⁽¹⁹⁾.

إنـ كلـ ذـلـكـ قدـ جـعـلـ لـلـشـيـخـ أـهـمـيـةـ فـيـ رـوـاـيـةـ الـعـلـمـ وـاتـصالـهـ وـتـوـثـيقـهـ. وـلـماـ كـانـتـ الـفـهـرـسـةـ تـقـومـ عـلـىـ سـرـدـ الـرـوـاـيـاتـ الـعـلـمـيـةـ، كـانـ لـابـدـ مـنـ ذـكـرـ الشـيـخـ مـعـهـ. وـدـفـعـتـ هـذـهـ الـأـهـمـيـةـ بـعـضـ الـعـلـمـاءـ لـيـدـأـواـ فـهـارـسـهـمـ بـالـحـدـيـثـ عـنـ الشـيـخـ وـدـورـهـ فـيـ الـرـوـاـيـةـ وـتـلـقـيـنـ الـعـلـمـ⁽²⁰⁾.

(14) الأملاء ص 7 وما بعدها.

(15) نفح الطيب 2/564.

(16) إفادة النصيحة ص 4 وما بعدها.

(17) الاشراف لابن الشاطط ص 1 نسخة مرقونة على الآلة الكاتبة، نفلا عن مخطوط الاوسكورفال 1732.

(18) مقدمة ابن خلدون ص 302 المطبعة البهية بمصر، دون تاريخ.

(19) فهرسة أبي سالم الكبير ص 3.

(20) كما هو الشأن في فهرسة البوسي، وفهرسة ادريس المنجرة ص 3 مخطوط خ ع : د 1838، وفهرسة أبي

القاسم العميري ص 128 مخطوط خ ع : ك 1361.

وكما كان ذكر الشيخ في الفهرسة والتعريف به، يمثل نوعاً من الاعتراف بحقه، وتأكيداً لدوره في التكوين الثقافي، كذلك كان حضوره في بعض الأحيان يشير العلاقة الروحية التي تربط المؤلف به، فيستحضر معه ذكريات أيام الطلب والتحصيل، ويسترجم آثار هذه الآبوبة الروحية، فيفي حقه بالذكر والترجم عليه.

فكان ذكره في الفهرسة يرتبط بنوع من الاجلال والتقدير، وتحليله بالأوصاف اللاقنة، مع التذكير بفضله في التربية والتكوين، والدعاء له بالرحمة. وقد ورد في بعض فهارس المغاربة والأندلسيين ما يعبر عن هذا الموقف. فالقاضي عياض سمع شيخه أبا علي الصدفي يقول : «سمعت أبا محمد رزق الله بن عبد الوهاب التميمي، الإمام رحمة الله عليه يقول : يقبح بكم ان تستفيدوا منا، ثم تذكروننا ولا ترجموا علينا»⁽²¹⁾ ويروي أبي الحسن الرعيني عن بعض شيوخه... سمحت محمد بن اسحاق بن راهوية يقول : سمحت أبي يقول : قل ليلة إلا وأنا ادعو لمن كتب عنا وكتبنا عنه... فجدد الله رحمته ورضوانه على كل من أخذنا عنه من المشيخة الاعلام»⁽²²⁾.

وقد أثار الدكتور الأهوازي رحمة الله في دراسته حول براجع العلماء بالأندلس هذا الموقف المتعاطف الذي يكتبه التلميذ لشيخه، وهو يذكره في فهرسته أو يستند إليه روایة، أو يعرف به «... ثم إننا في هذه الكتب أمام تلميذ يتحدث عن اساتذته الذين لقيهم وأخذ عنهم العلم. وحديث هذا شأنه — أيًا كان اختلافه بين الإجاز والاطناب — له قيمة المستند المباشر لذى يحمل في ثناياه، ويمكن خلقه شعور نفسي يمتد أثره إلى القارئ لتلك الكتب، خلافاً لأكثر كتب التراجم العامة التي تفصل حجب الزمن بين المترجم والمترجم له، والتي يكون النقل فيها عن طريق غير مباشرة. وقد كان شعور الوفاء بين العالم وشيخه من جانب، وحنينه إلى عهد الدرس والطلب من جانب آخر من العوامل التي دفعت بعض العلماء إلى كتابة برامجهم»⁽²³⁾.

وأيا كان الدافع عند العالم صاحب الفهرسة لذكر شيوخه — علمياً أو نفسياً — فإن حضور هؤلاء الشيوخ في الفهرسة، ولو بالاقتصر على ذكر اسمائهم، تأكيد لوجود هذا الركن فيها، وقيامه عليه، وتأكيد لتلازم المرويات ورواتها من الشيوخ معاً. وهذا المثلثان الرئيسيان لمادة الفهرسة، أيًا كان نوعها برنامج روایات، أو برنامج أشیاخ، وأيا كانت قديمة أو حديثة.

(21) فهرسة عياض ص 199. ونفس الرواية في برنامج أبي الحسن الرعيني ص 5.

(22) برنامج أبي الحسن الرعيني ص 5.

(23) كتاب براجع العلماء في الأندلس، للدكتور عبد العزيز الأهوازي ص 5، فصله من مجلة معهد الخطوطات العربية، المجلد الأول سنة 1955.

العنصر الثالث : الأسانيد

يعرف أهل الحديث السندي بأنه هو «الأخبار عن طريق المتن... وانحذه اما من السندي، وهو ما ارتفع وعلا من سفح الجبل، لأن السندي يرفعه قائله، أو من قوله فلان له سندي : أي معتمد، فسمى الأخبار عن طريق المتن سندياً، لاعتماد الحفاظ في صحة الحديث وضعفه عليه. وأما الاستناد فهو رفع الحديث إلى قائله... وما متقاربان في معنى اعتقاد الحفاظ في صحة الحديث وضعفه عليهمما. وقال ابن جماعة : المحدثون يستعملون السندي والاستنادي لشيء واحد»⁽²⁴⁾ ولما كانت الفهارس — على اختلاف اصنافها وطرقها — تضم الرويات مرفوعة إلى أصحابها ومصنفيها، كان من الضروري وجود سندي يوصل الشيخ الرواية إلى هذه المصنفات، ويوثق به صحة تسلسل سندها، ونسبتها إلى أصحابها، ويكتسب الرواية بذلك الشرعية في حملها عن شيوخه، ونقلها أيضاً فيما بعد إلى تلامذته والراغبين في الرواية عنه. فكان لذلك أن أصبح السندي عمدة في الفهارس وعنصرًا يشكل مادتها.

ويرجع السندي في أصله إلى رواية الحديث، وإن كان هناك سندي مواز آخر، ارتبط بالرواية الشفوية للأخبار والشعر واللغة. وكان للمحدثين سبق في دراسة السندي وتنظيمه وتحديد جوانبه وتعريف أنواعه. وقد نتج عن دراسة السندي ونقده... مجموعة من العلوم، كونت ما يعرف بعلوم الحديث. ولأهمية السندي في تناقل العلم وتوثيقه، توالت أقوال الأئمة في فضل الاستناد⁽²⁵⁾ والحديث عن وظيفته. وعمد أصحاب الفهارس إلى الحديث عن ذلك في طالعة فهارسهم، معتبرين — بنقل الآثار الواردة في الاستناد — عن دوره في تقرير مروياتهم إلى أصحابها، وتوثيق صحة نصوصها بالتعرف على مراحل تناقلها بين الرواية، وتعيين أسماء العاملين على ذلك.

وهكذا رأى المحدثون في السندي طريقة تربطهم بالرسول ﷺ وتقر لهم منه⁽²⁶⁾. واعتبر الاستناد عملية دينية خص الله بها هذه الأمة الحمدية⁽²⁷⁾. فقد نقل عياض عن عبد الله ابن

(24) تدريب الراوي 1/41. ونفس النص نقله القاسي في قواعد التحديث ص : 202.

(25) راجع في ذلك : الالاع 194 — وفهرسة ابن خير ص 12 — وتدريب الراوي 2/159.

(26) فهرسة السراج النفري، الورقة الأولى ، مخطوط المكتبة الوطنية بباريس.

(27) من ذلك ما ذكر عن ابن حزم أنه قال : «نقل الثقة عن الثقة، يبلغ به النبي ﷺ مع الانصار، خص الله به المسلمين دون سائر الملل» تدريب الراوي 2/159 — وورد عن أبي علي الجياني قوله «خص الله تعالى هذه الأمة بثلاثة أشياء لم يعطها من قبلها، الاستناد، والانساب، والاعراب» تدريب الراوي 2/160 — وفي تقرير النووي ان «الاستناد خصيصة هذه الأمة، وسنة بالغة مؤكدة» التقرير بشرح التدريب 2/159.

المبارك انه قال «الاسناد من الدين، ولو لا الاسناد لقال من شاء ما شاء»⁽²⁸⁾ فالاسناد عصمة يحفظ الدين والعلم من أقوال الدجالين والكذابين، ويسد عليهم طرائق الخلق والنحل والنور. وروى عن سفيان بن عيينة انه قال : «حدث الزهرى يوماً بحديث، فقلت : هاته بلا اسناد، فقال الزهرى : أترق السطح بلا سلم»⁽²⁹⁾.

وقد رکز ابن خير في طالعة فهرسته على أهمية روایة العلم بالاسناد فقال : «وقد جاء أيضاً عن العلماء رحمة الله في الحض على تقييد العلم بالاسانيد والكراهية لما كان عريباً منها، ما حدثنا... وروينا عن سفيان التوري انه قال : كل علم ليس فيه «حدثنا» أو «أخبرنا» فهو خل وبقل. وعن يزيد بن زريع انه قال : «لكل دين فرسان، وفرسان هذا الدين أصحاب الاسانيد»⁽³⁰⁾.

وكما كان السندي عند الأقدمين في قيمته التوثيقية للنص، كذلك بقي السندي في قيمته كعنصر توثيفي أيضاً، يجد فيه المحدثون معايير توثيق النص والتعرف عليه والتتأكد من صحته، خصوصاً مع ازدهار عملية احياء التراث العربي كما يجدون فيه اشارات تكشف عن تاريخ تأليف المصنفات وتناقلها، وتداوها ومدى الاقبال عليها، ومتى تم جلبها؟ وعلى يد من؟ ... بمعنى أن دراسة السندي تطلعنا على معايير الثقافة في عصر من العصور، وتحدد لنا عناصر الاتصال الثقافي بين جهة وأخرى. ولم تختلف عملية الاسناد كما ترد في الفهارس، عمما عليه في مصنفات الحديث، إذ تخضع أسانيدها لنفس القوانين الضابطة للسندي عند المحدثين، وتعالج بنفس التقنيات، بغض النظر عن جنس المرويات، كان حديثاً أو مصنفاً أو خبراً أو إنشاداً شعرياً. وإن لم تسع دائرة اختبار أسانيد الفهارس كما هو الشأن مع أسانيد مصنفات الحديث⁽³¹⁾.

وقد عمد أصحاب الفهارس إلى اثارة بعض قضايا الاسناد مما هو جار في تقويم سندي روایة الحديث، مثل :

1. قضية الاتصال أو الانقطاع في السندي :

وهي في عمومها لم تخرج في مرويات الفهارس عمما جرت عليه قوانين روایة الحديث في الحكم على النص وسنده، وتقويمها نتيجة الاتصال أو الانقطاع. غير أنه قد أثير هذا الموضوع مع المرويات الصوفية في الفهرسة لخروج أسانيدها على الطريقة المألوفة. وتخضع الاسانيد عند المتصرف لمقاييس خاصة، لا توجد عند المحدثين. فقد نقل أبو سالم العياشي في

(28) الالامع 194 — وفهرسة ابن خير 12 — وتدريب الرواوى 2/160.

(29) تدريب الرواوى 2/160.

(30) فهرسة ابن خير ص 12.

(31) ومع ذلك فقد وردت اشارات إلى تعقب بعض البرامج ومناقشتها أو محاكمة أسانيدها واستخراج أوهامها كما فعل أبو الربيع الكلاعي مع برنامج الشلوبين التحوي/الذيل 5/460 — وابن الأبار مع برنامج أبي القاسم الوجيه «الذيل 1/369»، وعبد الحفيظ الكتاني مع فهرس الكوهن «فهرس الفهارس 1/369».

فهرسته الكبرى قول أحدهم «بأن هذا الباب أوسع من أسانيد الحديث، فلا يلزم هنا ما يلزم هناك»⁽³²⁾.

وأول ما يثار في أسانيد المتصوفة، هو حدوث الانقطاع في الرواية، فلا يتصل الشيخ بخلفه مباشرة، ومع ذلك يتقبل المتصوفة هذا السندي ويأخذون به. والذي يجب أن يوضع في الاعتبار، أن للمتصوفة أسنادين : أولهما للطريقة، ثانية للبس الخرقة. فليس الخرقة يتم روایة «والروایة تعین تعین سندها»⁽³³⁾. أما أسناد الطريقة فإن عدم الاتصال المباشر بين رجال سندها لا يقدح فيه، لأنه قد يكون الانتساب روحاً بين شيخ وخلفه. وقد نقل أبو سالم العياشي عند عرضه أسانيد طرق القوم ما نصه : اعلم ان الشيخ أبا الحسن الخرقاني أخذ من روحانية أبي يزيد البسطامي، كنسبة أبيس قدس سره من منبع الأنوار عليه أفضل الصلاة وأكمل التحيات. وهكذا نسبة سلطان العارفين أبي يزيد إلى روحانية جعفر الصادق. المعروف من خدمته وصحبته غير صحيح»⁽³⁴⁾ وأضاف تعليقاً على هذا بقوله : « وإنما نبهت على هذا خشية أن يراه من لا خبرة له بطرق القوم فيظن انه انقطاع يقدح في اتصال السندي، فإن القوم رضي الله عنهم اصطلاحات ليست لغيرهم»⁽³⁵⁾.

وهكذا نرى أن ضوابط السندي عند المتصوفة تغاير بما عهدهناه عند المحدثين، «... على أن هذه الأسانيد عليها من لواح الاستغراب وإمارات الضعف ما هو جدير بتلقيها تبركاً لا اعتداداً، كالوردة التي تشم ولا تفرك، لأن التصوف علم اذواق، لا علم أوراق وبحث»⁽³⁶⁾.

2. قضية العلو أو النزول في السندي :

وهي قضية شغلت المحدثين وأرباب الرواية على العموم، وتدارستها مصنفاتهم، مبينة أوجه العلو في السندي وأسبابها. وقد حصر النووي في التقريب خمسة أنواع منها : أولها وأجلها : «القرب من رسول الله عليه السلام باسناد صحيح نظيف...»⁽³⁷⁾. وقد افتتن الرواة بالسندي العالي، فرحلوا إلى الأصقاع البعيدة بحثاً عنه، وراجوا يتقصون أخبار الرواية من حصل لهم علو في روایة، أو انفرد بها. ثم انطلقوا يؤلفون الأجزاء في روایة الأحاديث العالية، فكتبو : الثلاثيات، والرباعيات و... غيرها، وألفوا في المواقف والابدال، وما إلى ذلك من أصناف العوالي.

(32) الفهرسة الكبرى لأبي سالم ص 22 نسخة على الآلة الكاتبة، نقلًا عن مخطوطه الرباط خ ع : ق 280.

(33) شمس المعرفة لأبي القاسم الخلفاوي، ورقة 36 ب، مخطوط بطنجة.

(34) الفهرسة الكبرى لأبي سالم العياشي ص 29.

(35) المصدر السابق والصفحة.

(36) الاعلام للمراكشي 8/100.

(37) تقريب النووي بشرح تدريب الراوي 2/161.

وأهتم أصحاب الفهارس من جهتهم بالأسانيد العالية، باعتبارهم من رواة الحديث، فوضعوا فصولاً في فهارسهم لدراسة الأسناد العالية والنماذل، وإيهما أفضل⁽³⁸⁾. ونبه كثير منهم ما حصل عنده من رواية الأحاديث العالية «هذه الأحاديث الثلاثة هي عشرارية الأسناد، وهي أعلى الممكن لامثالنا من ولد بعد الأربعين وسبعمائة»⁽³⁹⁾.

وقد قاسوا على علو الرواية في الحديث، علو رواية بقية المصنفات الأخرى.

وقد بلغ افتتان الرواة في المشرق والمغرب بالرواية العالية، أن عمد بعضهم إلىأخذ دينار كأجر عن رواية كل حديث. ولما سُئل في ذلك أجاب : بأنه في مقابل السنن العالى⁽⁴⁰⁾.

وتتسع دائرة الاهتمام بالعلو في السنن، فتشمل رواية المصنفات أيضاً. وقد نبه كثير من أصحاب الفهارس إلى ما حصل من علو عندهم في رواية بعض المصنفات. فأبو القاسم التجيبي يختتم سننه في رواية «موطاً يحيى» بقوله : «وهو استاذ جليل عال، تداوله الفضلاء كابرا عن كابر، وانتظم له العلو والشرف من أول إلى آخر...»⁽⁴¹⁾ ونفس الشأن ذكره معاصره ابن جابر الوادي آشى في برنامجه عند رواية «موطاً يحيى». «قلت : وما أعلم الآن على وجه الأرض أعلى من هذا السنن...»⁽⁴²⁾.

وقد بلغت غبطة ابن رشيد الفهري بالسنن العالى في رواية صحيح البخاري، وظفره بالحصول عليه أن نوه به في آخر كتابه «إفادة النصيحة»، وعرف برجاله أيضاً، ونوه من يرید كسبه والاتصال به، «وهو أقرب استاذ يمكن في الدنيا شرقاً وغرباً، فقد أنضينا المطى في طلب أعلى منه فما وجدنا. فخذلوه بغير شيء وانهزروه فرصة، فقد كفاك كلف الرحلة...»⁽⁴³⁾.

وإذا كان علو السنن عند المتقدمين لا يتحصل إلا بعد البحث والتقصي، والضرب في الأرض سعياً وراءه، فإن المتأخرین منهم قد تحول افتتانهم بالسنن العالى إلى هوس جعلهم يختلقون بعض الوسائل المزعومة قصد توفير العلو بواسطتها. وهكذا اختلقوا في أسانيدهم «العمر»، وهو شخص وهي يختصرون به مجموعة من حلقات الأسناد. وقد ناقش أبو بكر بن خير في فهرسته بعض الروايات من طريق «العمر»، وحسم في الأمر بفرض هذا الزعم بقوله : «وبالجملة إن هذه الأسانيد وأشباهها... مما لا يخرج لها، ولا يحتاج بشيء منها، وقل

(38) فهرسة السراج : لوحة 17 ب مخطوطه باريس.

(39) المصدر السابق : لوحة : 31 أ.

(40) برنامجه أبي القاسم التجيبي 177.

(41) نفس المصدر 54.

(42) برنامجه الوادي آشى 187.

(43) إفادة النصيحة 114.

ما يوجد في أسانيد أئمة الحديث واحد عنهم ولا نقل أحد من الأئمة عنهم شيئاً⁽⁴⁴⁾. ويدرك ابن حجر أن «العمر» شخص اختلقه المغاربة، زاعمين أنه عاش 400 سنة⁽⁴⁵⁾. وليس هناك معمر واحد، وليس هو وقفا على المغاربة دون المشارقة. ويكثر المعروون في أسانيد المتأخرین من المغاربة والمغاربة على السواء. وقد انساق صاحب فهرس الفهارس إلى تصديق ما يذكر عن أحد المعربين، فينقل عن بعضهم اسم معمر عاش قرابة 700 سنة، يدعى عبد العزيز الحبشي، روی عن ابن حجر، وحدد حياته بين ستين 581 — 1276 هـ⁽⁴⁶⁾.

وظهرت في روایات المتأخرین أيضاً رواية عالية إلى «شهروش» قاضي الجان، وقد أسننت إليه قراءة الفاتحة، وجموعة من الأحاديث، والصلوة. ومن العجيب أن لا تظهر الرواية عن «شهروش» هذا إلا عند المتأخرین من المغاربة والمغاربة على السواء، وتفيض فهارسهم بذلك واللقاء به⁽⁴⁷⁾.

وظهرت في فهارسهم أيضاً الرواية عن طريق الخضر عليه السلام، ويسند ابن غازي في فهرسته المصاحفة المروية من طريق الخضر⁽⁴⁸⁾.

وإذا كان علو السنن مرغوباً فيه ومتطلعاً عند أصحاب الرواية العلمية، فإن المتصوفة يرون عكس ذلك، ويفدون عدم الرغبة في علو السنن في روایاتهم. ويرى هؤلاء أن رجال السنن والاتصال بهم بركة وانتفاع، وأن هذه البركة والانتفاع يحصلان أكثر كلما كانت أسانيد مكتظة بالرجال، «إلا أن يقال إن سند الطريقة لا يسلك مسالك أسانيد المحدثين من الغبطة بالعلو، وقل عدد رجال السنن، لأن الصوفيين — على ما يقال — يرون أن السنن كلما كثر رجاله، عظم الاستمداد منه والافتخار، خصوصاً مع تباعد الأقطار في ذلك الوقت»⁽⁴⁹⁾.

(44) فهرسة ابن حجر 172.

(45) الاصابة 3/448. ونقل ذلك ابن زيدان في الاتحاف 3/119.

(46) فهرس الفهارس 1/243 و 2/301.

(47) فهرسة أبي سالم الكبيرى : 14 — وراجع فهرس الفهارس 1/323، 347 و 2/86، 139 و 2/172، 276 .325

(48) فهرس ابن غازي 91

(49) الاعلام للمراكمي 8/499.

العنصر الرابع : طريقة الأخذ

أ— تأخذ طريقة الأخذ محلها في الفهرسة كأحد عناصرها الأساسية التي يقوم عليه بناؤها وهو عنصر رابع يداخل مع بقية العناصر الأخرى، ليشكل معها مجموع مادة الفهرسة، وليجعل منها وحدة متكاملة، لا يستغني أي عنصر فيها عن غيره.

1. طريقة الأخذ واسطة بين المؤلف وشيوخه :

في بين المؤلف وشيوخه علاقة علمية، تحددها أنواع طرق التحصيل التي استفاد بها منهم. فلا أهمية لذكر الشيخ إذا لم تكشف أوجه العلاقات العلمية التي تربطه بمؤلف الفهرسة، وتوجب ذكره.

والفهرسة تقوم موادها على ما يتصل بمؤلفها، لأن الجامعة التي ترجع إليها كل المواد المذكورة. فذكر الشيخ أو التعرف به، توجيه العلاقة التي تربطه بالمؤلف، وهي الأخذ عنه، والاستفادة منه، وتعيين طرق تحمل روایته.

وفي هذا تختلف الترجمة في الفهرسة، عنها في كتب الرجال والطبقات، لأن هذه الأخيرة تعرف بالرجال انطلاقاً من وجه معين، فيصنف به الرجل ضمن هذه الطبقة أو تلك، ويتم جمع المعلومات عنه — في الأغلب — من مصادر مكتوبة أو مروية. أما في الفهرسة فإن الترجمة تكميل للتعریف بالمؤلف، وتحديد مختلف جوانب الاستفادة التي حصل عليها من المترجم به، وكشف لمصادر الثقافة التي اتصل بها، وذكر لروافدتها المتسربة إليه. لذلك لا يتم ذكر الشيخ في الفهرسة، الا لتحديد علاقته به، وتعيين طريقة الأخذ عليه.

2. طريقة الأخذ واسطة بين المؤلف ومروياته :

ولا يتم ذكر المصطف أو العلم في الفهرسة إلا لأجل تعين طريقة أخذه والاستفادة منه، وهي أخذ بحث وتحقيق، أو أخذ تحمل ورواية؟ وكيف؟ ومتى؟

ويتعين في ذكر أسماء المصنفات — الرويات — ما يتعين عند ذكر الشيوخ المترجم بهم فيها. فكما تضم المكتبة العربية عشرات الآلاف من المصنفات، كذلك يضم أي عصر المآت من الرجال. غير أن الفهرسة حينها تنتهي من الرجال، فلا تذكر منهم إلا من كانت له علاقة علمية بالمؤلف، كذلك تنتهي ذكر المصنفات، فلا تسمى منها إلا ما دخل تحت رواية مؤلفها، وأصبح ضمن حصيلةه العلمية، فاتصل به اتصالاً شرعاً، بطريقة من طرق الأخذ المعروفة. وفي هذا تختلف الفهرسة عن المصنفات الخاصة بتسمية الكتب. ورغم ما بين الصنفين من

علاقة، هي قيام كل منها على عرض المصنفات وتسويتها، فإن الضابط لذلك في الفهرسة هو ما دخل تحت رواية المؤلف، واتصل به اتصالا شرعاً بواسطة شيوخه. بينما كان الضابط في معاجم الكتب هو ما حصل العلم باسمه من المصنفات النسوبية لمؤلفها. وتبعاً لهذا كانت أهمية الصنفين معاً قوية وزائدة. فمعاجم المصنفات هي تعريف بنشاط الثقافة العربية في التأليف خلال عصورها المختلفة. أما الفهرسة فهي — بالإضافة إلى ما تفیدنا به في هذا المجال — تحدد أسماء المصنفات التي يتم تداولها في بيئة ثقافية معينة، فتعين منها ما يكثُر الاقبال عليه، وما يشغل حلقات الدرس منه. ولا يتم ذلك إلا من خلال طريقة الأخذ وتعيينها. لذلك لم يكن الذكر المصنفات في الفهرسة قيمة ما لم تربط بينها وبين المؤلف صفة تبين طريقة أخذها واستفادته منها.

3. طريقة الأخذ وعلاقتها بالسند :

وتجري الاسانيد في الفهارس عند روایة المصنفات وما يتبعها. والسند عبارة عن سلسلة من أسماء الرجال ترابط فيما بينها بواسطة اتصال معين تحدده طريقة الأخذ. فيها يتأكد عنصر الاتصال بين حلقاته، فتتوثق الروایة، ويصح الأخذ بها.

وتحتفل قيمة الاسانيد فيما بينها تبعاً للدرجة الأخذ وثقة العمل بها. سند روایة مصنف، إذا تخللت حلقاته الإجازة العامة، يكون أقل ثقة من سند آخر في روایة نفس المصنف، لا ترتبط حلقاته إلا بالقراءة أو السمع.

ومن هنا كان التنوية بسند روایة بعض المصنفات في فهارس المغاربة عملاً جارياً به، كـ سند روایة «موطاً مالك من روایة يحيى الليثي» عند أبي القاسم التجيبي⁽⁵⁰⁾، وابن جابر الوادي آثي⁽⁵¹⁾. وكان الاحتفال ببعضها أيضاً، لشهرة رجالها، واتصال حلقاتها بالقراءة والسمع، كما في سند روایة صحيح البخاري عند ابن رشيد الفهري⁽⁵²⁾.

وتقوم صفة التسلسل⁽⁵³⁾ التي تميّز بها أسانيد بعض الروايات بدور آخر في تزكية السند، وتوثيق عملية الاتصال بين حلقاته. وشرط التسلسل غالباً ما يتعلق بطريقة الأخذ، أو بصفة الرواية وأثناءها.

فروایة الحديث المسلسل بالاولية⁽⁵⁴⁾ تم قراءة أو سماعاً، وتزداد ثقة أكثر، حينما تتصف

(50) برناع التجيبي 54.

(51) برناع الوادي آثي 187 وما بعدها.

(52) هو السند الذي عرف برجاله في كتاب «إفادة النصيحة...».

(53) راجع معنى التسلسل في الرسالة المنظرفة ص : 61.

(54) اعتاد المهتمون برواية الحديث أن يكون حديث الرحمة هو أول ما يأخذه الطالب عن شيخه، ولذلك كانت

صفة الأولية هذه تتسلسل مع كل رأي من رواياته. ونص الحديث هو : «الراحون يرحمهم الرحمن، ارحموا

أهل الأرض، يرحمكم أهل السماء»، حسب روایة ابن غازوي في فهرسته : 35.

بالأولية، إذ يصبح أول ما يأخذه الرجل عن شيخه من روایة. ورواية الحديث المنسّل
بالمصافحة⁽⁵⁵⁾ أيضاً، يتّأكّد الاتصال بين حلقاته أكثر، حينما يتم شرطه، فيصافح الرواوى
روایته يداً بيد لحظة التّحدیث.

ب — ولا يختلف حضور هذا العنصر في فهرسة المرويات، عنه في فهرسة الرجال، فهـي في جميعها لا تستغني عنه، ولا تتحدد العلاقة بين المؤلف وشيوخه من جهة، وبين المؤلف أيضاً، والمصنف الذي يحمل شريعة روایته واسناده من جهة أخرى، إلا بواسطته. وطريقة الأخذ في عمومها تصرف إلى ما يعرف من طرق الأخذ عنه الحدثين، فتأخذ من مصطلحاتهم، وتُجري على قوانينهم ومقاييسهم⁽⁵⁶⁾.

وتنقسم طرق الأخذ — كما تطلعوا عليها الفهارس المغربية — إلى ثلاثة أقسام :

أولاً : طريقة الأخذ بالدرية

وهي مجموع الطرق التي يتلقى بها الطالب العلم عند شيوخه، ويحصل بها على تكوينه الثقافي في العلوم المختلفة. وهي غير طريقة الرواية التي يصطلاح عليها المحدثون. ورغم أن كثيراً من المصنفات التي تستند روایة، هي نفسها المصنفات التي يشغلها الدرس، ويقوم عليها الشيخ شرعاً وتحليلاً، فإن ما اختص بعلوم الدراسة من هذه المصنفات، وما جرى ذكره منها في فهراس المغاربة، يعد قليلاً بجانب ما يذكر منها لأجل الرواية والأسناد. ويشمل الأخذ بالدراسة مختلف الوسائل وأساليب التعليم التي يعتمدها الشيوخ في مجالس الدرس من شرح وتحليل، ومناظرة، ومساءلة، وغير ذلك من التراكيب التي يرد ذكرها في الفهرس المغربية لتحديد طريقة التعلم المتعددة، وعملية الاستفادة منها.

وإذا كانت طريقة الملاحظة تختص أساساً بمادة الفقه⁽⁵⁷⁾، وفي بعض الأحيان بالمادة

(55) نص حديث المصافحة هو : «... دخلنا على أبي هرمز نعوده، فقال : دخلنا على أنس بن مالك نعوده»، فقال : صافحت بكفي هذه كف رسول الله ﷺ، فما مست خزا ولا حريرا ألين من كف رسول الله. قال أبو هرمز : فقلنا لأنس : صافحنا بالكف التي صافحت بها رسول الله ﷺ، فصافحنا بها، فما مست خزا ولا حريرا ألين من كفه، وقال : ... «حسب رواية ابن غازي في فهرسته 166 — وحسب رواية المنجور في فهرسته 26.

(56) وقد اختصت مؤلفات مصطلح الحديث بدراسة طرق الأخذ وتعيين درجاتها.

(57) راجع فهرسة عياض 100، 111، 191. وطريقة المناظرية هي عرض الاشباه والظواهر والمقارنة فيما بينها، عن طريق إيراد نصوص تتعلق بالمسألة الواحدة، أما من مصنف واحد، أو من مصنفات عدة. وهي طريقة تستجيب أكثر للدرس الفقه. وليس لها علاقة بمفهوم المعاشرة بمعنى المجادلة. ويورد أبو العباس المنجوري في فهرسته نصاً يشرح فيه طريقة شيخه عبد الرحمن ابن محمد بن إبراهيم الدكالي في تدريس الفقه، وقد حضر عنده درس «الرسالة» فكان ينظر مسائل الرسالة ببعضها البعض، ويضرب أوهما بأخرها وأخرها بأوهما، ويجلب =

الحوية، فإن بقية العلوم والمصنفات التي تؤخذ دراية، تخضع لأساليب التقرير، يتناول فيها الشيخ شرح العلم أو مواد المصنف اعتقاداً على طريقة الخاصة به.

فأساليب التناول عند الشيوخ متفاوتة، فهي تتراوح بين الشرح الحرفي للغة المصنف⁽⁵⁸⁾، إلى التوسيع في هذا الشرح، واستقراء الأشباه المتعلقة بالمسألة العلمية وردها إلى مصادرها، والتعريف بالآخذين بها⁽⁵⁹⁾. ولا يرد الحديث عن طريقة المساءلة والباحثة إلا نادراً⁽⁶⁰⁾. ورغم الوصف الذي تقدمه الفهارس لأساليب الشيوخ التعليمية، فإن مجال التصریح بالأأخذ في هذه الطريقة، وتعيين الاستفادة منها، يقتصر على مجموعة محدودة من التعبيرات أكثرها ذكرها هي : أخذ تفهّم، وبحث، وتحقيق، وتدقيق⁽⁶¹⁾، و...» غير ذلك.

وأساليب التناول عند الشيوخ متفاوتة، فهي تتراوح بين الشرح الحرفي للغة المصنف⁽⁶²⁾ إلى التوسيع في هذا الشرح واستقراء الأشباه المتعلقة بالمسألة العلمية وردها إلى مصادرها، والتعريف بالآخذين بها⁽⁶³⁾. ولا يرد ذكر طريقة المساءلة إلا نادراً⁽⁶⁴⁾.

ورغم الوصف الذي تقدمه الفهارس لأساليب الشيوخ التعليمية، فإن مجال التصریح بالأأخذ بهذه الطريقة عند مؤلفي الفهارس والاستفادة من هذه الدروس، يقتصر على مجموعة محدودة من التعبيرات، أكثرها ذكرها هي : أخذ تفهّم وبحث وتحقيق وتدقيق⁽⁶⁵⁾ وغير ذلك.

ثانياً : طرق الأخذ بالرواية⁽⁶⁶⁾

يمدد أصحاب علم الحديث طرق الأخذ بالرواية في ثمانية أنواع، كل نوع يتشعب إلى فروع وأشكال كثيرة، منها ما لا يرقى إلى مستوى الاتفاق عليه بين علماء هذا الشأن، ولهن

= نصها من كل باب احتياج إليه، أعاده على ذلك قوة حفظه لها، ويأتي كثيراً بنص الشيخ أبي عبد الله بن غازى من «تحرير المقالة»، وقد ينزل على الحال من نظم الشيخ أبي الحسن الرفاعى الذى سماه «بالمنهج المتى ينبع إلى قواعد المذهب»، إذ على محفظته منه جملة وافرة... فكان هذا الشيخ يزور مجلسه بذكر النظائر، وما يجلب من لفظ «التحرير» و«المنهج»، ويكتفى بذلك عن مؤونة نقل الشروح أو بعضها» فهرسة المنجور ص : 56.

(58) فهرسة المنجور : 57 ، واللام 20.

(59) راجع فهرسة ابن غازى : 70.

(60) اللام 21 : أ.

(61) فهرسة ابن غازى : 64 ، 70.

(62) فهرسة اللام 20 أ.

(63) راجع فهرسة ابن غازى 70.

(64) فهرسة اللام 21 أ ، 23 أ.

(65) فهرسة ابن غازى 64 ، 70.

فيه قول كثير، ومناقشات متفرقة «اعلم أن طريق القل، ووجهه الأخذ، وأصول الرواية على أنواع كثيرة، ويجمعها ثمانية ضروب، ومنها ما يختلف فيما جيئاً أو في أحدهما...»⁽⁶⁷⁾.

النوع الأول : السماع

وهو في اللغة من سمع يسمع ساماً، إذ تلقى بأذنه أصواتاً. وفي اصطلاح المحدثين : سماع الحديث، أو الخبر أو المصنف، وما يمكن روایته من علم، على الشيخ بلفظاته، قراءة من كتاب، أو عرضاً من حفظه. والمقصود به السماع من لفظ الشيخ لا غير. وهو أعلى مراتب الأخذ عند الأكثرين. والسماع من الشيخ إما أن يكون تحديداً أو أملاً. وإذا كان قد جرى في إسناد المحدثين من الألفاظ «حدثنا، وأخبرنا، وأبأنا»⁽⁶⁸⁾، وسمعت فلاناً يقول، وقال لنا فلان، وذكر من فلان...»⁽⁶⁹⁾ مما نجده في رواية الأحاديث الشريفة بالأساس، فإن رواية المصنفات عند الشيوخ في الفهارس – وهي تتأثر خطياً بالمحدثين في ذلك – إذا كانت قد حصلت بالسماع، تعمد استخدام لفظ من مشتقات «السماع»، تأكيداً لطريقة الاستفادة، وتوثيقاً للاتصال في الرواية بالشيخ عن طريق السماع من خلق فيه، وكثيراً ما وجدنا في فهارس المغاربة ذكرها لذلك⁽⁷⁰⁾.

ويكون السماع أملاً من الشيخ. وقد ورد في روايات المغاربة في فهارسهم ذكر اللفظة نفسها بتعيين طريقة الأخذ. فأبو القاسم التجيبي يسمع ما تيسر من تفسير القرآن واعرابة من شيخه أبي الحسين بن أبي الريبع أملاً⁽⁷¹⁾. وكثير من الشيوخ كانوا يجعلون من دروسهم أملياً. وطريقة الاملاء زيادة على ما تفيده في تعين طريقة الأخذ، تفييناً أيضاً التعرف على طريقة من طرق التأليف المتّعة عند الشيوخ، إذ يصبح ما يمليه الشيخ على طلبه مصنفاً يتم تداوله. وقد اشتهر منها كراسة الجزولي، وقد املاها على تلامذته⁽⁷²⁾ وتفسير القرآن لابن أبي الريبع، وقد كان يمليه في مجالس درسه وشرحه الاوسط على كتاب الجمل وكان قد املاه⁽⁷³⁾ وغير ذلك.

(66) اعتمدت بالأساس في تحديد هذه الطرق على ما أورده عياض في كتاب «اللاماع».

(67) الالاع : 68.

(68) راجع الالاع : 122 — وتدريب الراوي 10/2.

(69) الالاع : 69، وتدريب الراوي 8/2 المتن والشرح.

(70) برنام التجيبي 249، 287، 290.

(71) نفس المصدر 50.

(72) برنام شيخ الرعيني 154.

(73) برنام التجيبي 280.

النوع الثاني : القراءة على الشيخ

وهي التي تحصل من الطالب والشيخ يستمع، فتكون قراءة من الراوي، أو من غيره، وهو. أي الراوي — حاضر يسمع. وسواء كانت القراءة في أصل مكتوب، أم عرض من الصدر.

ويعتبر هذا النوع من الأخذ في المرتبة الثانية بعد السماع على الشيخ. ويسمونه عرضًا⁽⁷⁴⁾ تمييزاً بينه وبين النوع السابق. واحتاط بعضهم بذكر عبارات السماع مقيدة حتى يتوضّح نوع السماع ونوع القراءة⁽⁷⁵⁾.

غير أن كثيراً من المحدثين قرروا هذا النوع بالسماع في الدرجة، ونقل عن الإمام مالك «انها ارفع من السماع واصح»⁽⁷⁶⁾.

ويجري المغاربة في فهارسهم — في الأغلب — على تعين هـ الطريقة بالتفصيل عند الأخذ بها، وعرض روایتهم عليها.

وكانت فائدة هذه الطريقة في فهارس المغاربة — زيادة على تعين طريقة الأخذ — التعريف بمجموعة من أصول المصنفات التي كان يمسكها الشيخ لحظة القراءة، أو التي يقرأ منها الطالب، وتعين بعض الأصول الأخرى التي تستحضر ليتم التصحيح والمقابلة عليها⁽⁷⁷⁾.

النوع الثالث : المناولة

وهي مصدر ناول يتناول : إذا قدم شيئاً للغير فحاذه بين يديه، وفي اصطلاح المحدثين هي طريقة من طرق الأخذ. ويتم تصورها في أن يقدم الشيخ للراغب في الرواية مصنفاً يتناوله إياه، مع اطلاق الاذن بالرواية له فيه. وأكثر الأئمة يأخذون بها، ويستخدمون منها رواية صحيحة. ويستدلّون عليها : بما كتبه الرسول ﷺ إلى كسرى وبعثه مع عبد الله بن حدافة⁽⁷⁸⁾، وبكتابه ﷺ لعبد الله بن جحش⁽⁷⁹⁾ و يجعلها الإمام مالك كالسماع والقراءة وفي رتبتها⁽⁸⁰⁾.

غير أن المناولة بهذا المستوى من الثقة، هي التي تكون مقرونة بالاجازة. ويفرق المحدثون بين نوعين من المناولة كلاماً ما فيه اذن بالاجازة.

(74) الامانع : 71.

(75) التقريب للنحووي 2/16 بشرح التدريب.

(76) الامانع 69، 73 — وراجع ما قيل عن مساواتها بالسماع أو غيره في تدريب الراوي 2/14.

(77) راجع الباب الرابع من هذه الدراسة :

(78) الامانع 81 ومصادر تخرّج الحديث بالهامش.

(79) نفس المصدر 82 ومصادر تخرّج الحديث بالهامش.

(80) نفس المصدر 80.

الأول : ان ينالو الشیع تلمیذه مصنفاً فی أصله، فیترکه له، أو یسمح له بالنسخ منه والتصحیح علیه.

الثاني : ان یناوله مصنفاً يأذن له فی روایته عنه، ثم یمسکه عنه، ولا یمکنه منه. ولا یعتبر الأخذ بها إلا إذا ظفر الطالب بمصنف الشیع وانتسخ منه أو صحق علیه⁽⁸¹⁾.

وقد اعتبر القاضی عیاض المناولة بمثابة الاجازة المعینة، غير أن بها مزية يقرنها أهل الحديث بمنزلة التحدیث والاملاء⁽⁸²⁾.

وقد أخذ المغاربة بالمناولة وعملوا بها، واعتمدوها روایة صحيحة فی فهارسهم. وكثيراً ما ترد فی فهرستی عیاض⁽⁸³⁾ وابن خیر⁽⁸⁴⁾ روایات تونخد مناولة. غير أن أبا القاسم التجیبی لم یورد ذکرها فی برنامج الا مع الروایات العالیة، مستأنساً بها دون التعویل علیها⁽⁸⁵⁾ إلا إذا اقترنت بقراءة أو سماع.

النوع الرابع : الكتابة

وهي مصدر کتب يكتب کتابة، إذا رقم حروفها بالقلم. والكتابة عند علماء الحديث «ان يسأل الطالب الشیع أن یكتب له شيئاً من حديثه، أو یبدأ الشیع بكتاب ذلك مقیداً للطالب بحضورته، أو من بلد بعيد آخر...»⁽⁸⁶⁾ ومتى تأکد الطالب من خط شیخه، وصح عنده، جاز له أن یحدث بما فیه.

وقد اختلف علماء الحديث في الأخذ بهذا، غير أن أكثر المغاربة قد عملوا بها. وقد جرى في فهارسهم کتب إلى فلان⁽⁸⁷⁾ وحدثني مکاتبة، وغير ذلك. وقد ترجم القاضی عیاض لمجموعة من الشیوخ اتصل بهم مکاتبة فقط، واستند إليهم بذلك روایة المصنفات⁽⁸⁸⁾ ونفس الشأن نجده في كثير من مروایات فهرسة ابن خیر⁽⁸⁸⁾ ومع مجموعة من شیوخ السراج المذکورین في فهرسته⁽⁸⁸⁾.

ولم تقتصر عملية الأخذ بالمکاتبة بين الأفراد، بل تعدتها لتصبح مکاتبة جماعة لجماعة. وقد اشتهرت هذه العملية عند الأندلسین والمغاربة، وأخذ بها علماء ستة بشکل مکشف،

(81) الالاع 82.

(82) نفس المصدر 83.

(83) فهرسة عیاض 172، 223.

(84) فهرسة ابن خیر 150.

(85) راجع برنامج التجیبی : 8.

(86) الالاع 83.

(87) راجع فهرسة عیاض : 228، 207، 202، 181.

(88) راجع التحلیل المفصل لهذه الفهارس في الباب الثالث.

فاشتهرت في ذلك مجموعة من هذه الأفادات الجماعية⁽⁸⁹⁾ من المغاربة إلى المشارقة طبلا للإجازة، ومن المشارقة بدورهم إلى المغاربة⁽⁹⁰⁾.

وضخامة المشيخة، وتوفر الرويات في فهارس المغاربة خلال القرنين السابع والثامن، إنما جاءت من المكتبات الجماعية.

وتكمن أهمية هذه الطريقة — زيادة على ما تؤديه من طرق الأخذ — في ربط الاتصال الثقافي بين المغرب وغيره من الأقطار البعيدة، ويسير لعلمائه سبل الاستفادة من المصنفات ورواياتها.

النوع الخامس : الإجازة

وهو مصدر اجاز يجيز، وهي «مشتقة من التجوز وهو التعدي فكأنه عدى روايته حتى أوصلها للراوي عنه»⁽⁹¹⁾ وعن ابن فارس اللغوي أن الإجازة «ما خُوذ من جواز الماء الذي يسقاه المال من الماشية والحرث، يقال منه : استجزرت فلانا فأجازني، إذا سقاك ماء لارضك أو ماشيتك... كذلك طالب العلم يسأل العالم ان يجيزه علمه، فيجيزه إياه»⁽⁹²⁾.

و عند المحدثين وأرباب الرواية : الإجازة أن ينقل الشیخ للطالب الاذن في التحديث عنه واستناد ماله من روایة، مستعملا في ذلك لفظا من مشتقات «الإجازة».

والإجازة «إما مشافهة أو إذنا باللفظ مع المغيب، أو يكتب له ذلك بخطه بحضرته أو مغيبه»⁽⁹³⁾.

وأكثر العلماء يجيزون العمل بها. ويتصدر لها الاندلسيون والمغاربة، ينقل عن عبد الرحمن ابن بقي انه قال «الإجازة عند أبي وجدي كالسماع»⁽⁹⁴⁾ ويدرك عن أبي الوليد الباجي انه قال : «لا خلاف في جواز الرواية بالإجازة من سلف هذه الأمة وخلفها»⁽⁹⁵⁾.

ولأهميةها والانتصار لها عمد كثير من أصحاب الفهارس في المغرب إلى تفصيل القول فيها، وتبرير الأخذ بها⁽⁹⁶⁾.

وقد بات استناد روایة المصنفات اجازة، عملا جاريا به عند المغاربة في فهارسهم. فكثير

(89) راجع الذيل 6/4، 14، 193، 203/1، 487.

(90) راجع أشعار وترجم من معجم السفر للسلفي 85.

(91) قواعد التحديث للقاسي 205.

(92) نفس المرجع والصفحة.

(93) الماء : 88.

(94) راجع فهرسة ابن خير 14، وفهرسة السراج 13 أ.

(95) برنامج التجيبي : 9، وهو مما استدركه التجيبي بهامش برنامجه.

(96) راجع فهرسة ابن خير 14، وفهرسة السراج 13 أ.

من مرويات عياض وابن خير، وأبي القاسم التجيبي، والسراج وابن غازي، وابن هلال السجلماسي وغيرهم، هي مرويات بالاجازة غير أن أبي القاسم التجيبي ان أخذ بها فإنه يرى التصريح عليها في السندي، شرطا للأخذ بها. فلا يجوز عنده أن يقول فيها حدثني فلان، إلا إذا قيد التحديث بلفظ اجازة⁽⁹⁷⁾.

والنقاش طويل بين أرباب هذا الثنائي في العمل بالاجازة، إن كانت لمن لم ثبتت أهليته علماء، أو عمراً أو وجوداً. والذين يجيزون ذلك يتعللون بالأمل في نشر العلم والبحث على افشاءه وفي أن يصبح المجاز من أهل العلم. وترد في فهارس الأندلسين والمغاربة الاشارة إلى هذه الاجازات⁽⁹⁸⁾ وقد أورد ابن خير نصوص بعض الاجازات العامة في فهرسته⁽⁹⁹⁾.

وقد تشدد البعض في الاجازة، فلم يصرح بها إلا بعد اختبار المجاز، والتتأكد من أهليته. كما في بعض اجزاء المغاربة التي استفاد منها عبد الواحد الحسني السجلماسي⁽¹⁰⁰⁾ وكما في بعض اجزاء عبد الرحمن ابن القاضي القرآنية⁽¹⁰¹⁾.

ولأهمية هذه الاجازات وشرعية الأخذ بها، نراهن بخوضون بنصوص اجزاء اشياخهم بخطوتهم، فيجمعونها في مجاميع⁽¹⁰²⁾ أو يضمونها فهارسهم وكتانيسهم⁽¹⁰³⁾ ولزيادة في التوثيق يعمد الشيخ إلى تسجيل اقراره على صحة الاجازة وشهاد الشهود عليه بذلك⁽¹⁰⁴⁾. وقد يكفي بالتصديق على صحتها بخطه⁽¹⁰⁵⁾.

والاجازة عند من أخذ بها، مستويات عدة :

أ — الاجازة المعينة : وهي التي تخص مؤلفات معينة أو أحاديث مخصصة، أو حالة على فهرسة وهي تكون لفظاً أو كتابة.

ب — الاجازة العامة غير المعينة، كأن يجيز الشيخ للراغب جميع روایاته، أو ما صح عنده من روایاته.

ج — الاجازة للعموم من غير تعين المجاز له، كقول الشيخ : اجزت لمن قرأ علىّ، أو

(97) برنامج التجيبي : 9، وهو ما استدركه التجيبي بهامش برناجه.

(98) مثل إجازة شریع لأبي القاسم بن بقی. (برنامج التجيبي 33) وإجازة ابن حجر لابن مزروق الكفيف، وتاريخها سنة 284، وهي سنة ولادة ابن مزروق الكفيف، (فهرسة ابراهيم بن هلال 461).

(99) فهرسة ابن خير 453.

(100) راجع فهرسة الالام : 16 آ.

(101) مخطوط خ ع : ق 280.

(102) برنامج الرعيبي 61 — وراجع الصلة 2/578.

(103) مجموع إجازات السباعي خ ع : ق 280 — وكتاشة الحضيكي خ ع م 13003.

(104) برنامج التجيبي 22.

(105) فهرسة الالام : 6 ب.

من لقيني، أو لأهل عصري أو لجميع المسلمين⁽¹⁰⁶⁾... وقد اختلف في الأخذ بها. وال الصحيح عند المغاربة العمل بها⁽¹⁰⁷⁾.

د — الاجازة للمجهول كأن يحيى الشيخ لبعض الناس دون تعين، فإذا تعين المجهول صح الأخذ بها عند بعضهم⁽¹⁰⁸⁾. والا فلا، إذ لا سبيل إلى معرفة هذا المهم ولا تعينه⁽¹⁰⁹⁾.

ه — الاجازة للمعدوم كأن يقول الشيخ «اجزت لفلان، وولده، وكل ولد يولد له، أو لعقبه وعقب عقبه...»⁽¹¹⁰⁾ وقد أجاز العمل بها بعض الشيوخ.

و — الاجازة لما لم يروه الجيزي، كأن يطلب الطالب من الشيخ أن يحييه ما عنده من رواية وما سيحصل عليه مستقبلا منها. وهذا النوع لا يصح، وإن رأى عياض بعض المتأخرین يصنفونه⁽¹¹¹⁾.

النوع السادس : الاعلام

وهو اعلام الشيخ الطالب ان الحديث من روایته، وإن هذا الكتاب سماعه، فقط، دون أن يأذن له في الرواية عنه أو يأمره بذلك⁽¹¹²⁾.

فإن إذن له ارتفع الاشكال. وقد أجاز بعض المحدثين الأخذ به دون اذن. وينسب القاضي عياض الأخذ بهذه الطريقة إلى عبد الملك بن حبيب. فقد انتسخ كتب أسد بن موسى، وحدث بها، دون أن يحييه إياها⁽¹¹³⁾.

ومن هذا القبيل ما حدث لأبي عمران الفاسي، وقد انتسخ من مصنفات أبي ذر الheroوي دون اذن منه. فغضب لذلك أبو ذر. فكان أبو عمران يسند إليه موريا اسمه بكية أخرى⁽¹¹⁴⁾ ما كان قد قرأه عليه من قبل.

ويشبه هذا الضرب : المناولة من غير اجازة. وحكمها كحكم الاعلام.

(106) الالامع : 99.

(107) راجع فهرسة ابن خير 453.

(108) الالامع : 102.

(109) نفس المصدر 101.

(110) نفس المصدر 104.

(111) الالامع : 106.

(112) نفس المصدر : 107.

(113) نفس المصدر : 108 وما بعدها.

(114) راجع الخبر في الصلة 611/2 نقلًا من خط أبي علي الفساني.

النوع السابع : الوصية بالكتب :

«وهي أن يوصي الشيخ بدفعه كتبه عند موته أو سفره لرجل»⁽¹¹⁵⁾ وقد أخذ بها بعضهم واعتبر روایتها صحيحة، لأنها نوع من الأذن.

النوع الثامن : الوجادة

وهي أن يقف على خط الشيخ ويتحقق منه فيحدث به⁽¹¹⁶⁾. وقد أجاز العمل بها بعضهم، شريطة التتحقق من خط الشيخ، وتعيين الرواية بلفظ «ووجدت» فإن استخدم لفظ «حدثنا أو أخينا» فقد دلّس.

ثالثاً : طريقة الأخذ عند الصوفية

ولما كانت مادة الفهارس تخوض بدورها في مجالات طرق التصوف. فتعرض من أسانيد طرقوهم، وتعرف برجال البركة منهم، وتذكر أسانيدهم، كان من الطبيعي أن نتعرف عندها على طرق الأخذ وأنواع الاتصال بين الرواية في هذا المجال⁽¹¹⁷⁾.

ولا تختلف هذه الطرق في اصطلاحاتها من لقاء ومكاتبة، وإجازة، وغيرها. مما نعرفه في أساليب المحدثين وأرباب الرواية، غير أن مجال اطلاق هذه المصطلحات واحتضانها لمعايير المحدثين قد باين فيه الصوفية غيرهم.

أ — فهم — أساساً — لا يشترطون الاتصال المباشر بين الرواية في السندي، فقد تكون تربية الراوي من روحانية شيخه «اعلم أن الشيخ أبو الحسن — يعني الخرقاني — أخذ عن روحانية أبي يزيد البسطامي... وهكذا نسبة سلطان العارفين أبي يزيد إلى روحانية جعفر الصادق. والمعروف في خدمته وصحبته غير صحيح»⁽¹¹⁸⁾.

إن التنبية على هذا الموقف عمل ضروري لفهم علاقات الاتصال في أسانيد الطرق وروایتها عند أصحابها، لأنهم في ذلك يغايرون كل المقاييس التي يجري عليها المحدثون في الرواية. فالسندي الذي لا يتم فيه الاتصال هو سند مقطوع، وروایته من أوهى الروايات، لا يعتد بها. لأن

(115) الالامع : 115.

(116) نفس المصدر : 116.

(117) تبدأ هذه المواد ظهرها في الفهارس المغربية، مع فهرسة أبي زكريا السراج، ثم تعلن لها فهارس مفردة مع القرن الحادي عشر، مع فهرسة أبي حامد الفاسي، وفهرسة عبد الله الشريف الوزاني وغيرها.

(118) فهرسة أبي سالم العياشي الكبير ص : 30 نسخة مرقونة على الآلة الكاتبة نقلًا عن خطوط خ باليزيان : ق 280

غاية المحدثين من السنن هو توثيق نقل المادة العلمية من حديث شريف أو مصنف، أو غيرهما. بينما تكون غاية أصحاب الطرق الصوفية الحصول على البركة والانتساب إليها. «... وإنما نهت على هذا خشية أن يراه من لا خبرة له بطرق القوم فيظن أنه انقطاع يقدح في اتصال السنن، فإن للقوم رضي الله عنهم اصطلاحات ليست لغيرهم»⁽¹¹⁹⁾.

وقد نقل عن أبي حامد الفاسي «بأن هذا الباب أوسع من باب أسانيد الحديث فلا يلزم هنا كل ما يلزم هناك»⁽¹²⁰⁾.

ب — وهم لا يهتمون بالسنن العالي كما يهتم به المحدثون وأرباب الرواية. فغاية المحدثين في العلو هو القرب من الرسول ﷺ في رواية الحديث، أو القرب من المؤلف إذا كانت الرواية مصنفها من المصنفات. وكلما قلت مسافة السنن كان الراوي أقرب إلى الأصل. فالقرب من الشيء توثيق له.

أما أرباب التصوف فهم يرون غير غاية التوثيق في السنن «الا أن يقال إن سند الطريقة لا يسلك مسلك أسانيد المحدثين من الغبطة بالعلو، وقلة عدد رجال السنن، لأن الصوفيين على ما يقال يرون أن السنن كلما كثر رجاله عظم الاستمداد منه والافتخار...»⁽¹²¹⁾.

فالغاية عندهم هي حصول البركة والاستمداد من رجال السنن. وكلما كان السنن أكثر اكتظاظاً بالرجال، كانت البركة أقوى وكان الاستمداد أقوى.

وانطلاقاً من هذه المقدمات الأولى في الاستناد عند المصوفة، ننتقل إلى تعين بعض طرق الأخذ عندهم، مقتصرین في ذلك على ما جرى ذكره في فهارس المغاربة.

1. الحضور إلى الشيخ والجلوس إليه، وخدمته، والتفوض له لتربيته⁽¹²²⁾ عن طريق سلب الإرادة والتحكم فيه. فيحصل للطالب الاستمداد من شيخه، ويصبح الانتساب إلى طريقة الشيخ، والجري عليها، واستادها، حقاً مكتسباً له، سواء أذن له الشيخ في ذلك صراحة⁽¹²³⁾ — بعد الاختبار — أم بإشارة يفتح الله بها عليه⁽¹²⁴⁾.

(119) نفس المصدر والصفحة.

(120) فهرسة أبي سالم العياشي الكبري ص : 23.

(121) الاعلام للمراكشي 8 / 499.

(122) اعتاد الشيخ تربية مرديهم بتعين وظائف لهم يقومون بإنجازها، أو بتوجيه الإرشادات والتوجيهات إليهم للتغلب على شيطان النفس (الرسائل الكبرى لابن عباد إلى أبي زكرياء السراج) أو بتلقينهم أصولاً اعتقدادية وصوفية، كما كان يفعل الشيخ المجزولي مع أصحابه، ففيهم بقصيدة أبي الحاج الضرير في أصول الدين، والشيخ النجاشي الذي يربى أصحابه أيضاً بالباحث الأصلي لابن البناء السرقسطي، والشيخ الغزواني يربى أصحابه بقصيدة الشريسي (راجع الدوحة لابن عسكر : 98).

(123) كأن يقول له : «اذهب فقد كمل حالك» (راجع دوحة الناشر : 96).

(124) ولو كانت هذه الاشارة ضرورة موجعة على رأس المرید، «وكان اذا رأى من ترك في حلقة الذكر، او يقصر في خدمته، ضربه بعضى لا تفارق، وكل من يضربه يفتح الله عليه في الحال» (راجع الدوحة 99).

2. الحضور إلى الشيخ والاستمداد منه، والتبرك به، فيلقنه الذكر المتعارف عليه في طريقته، ويهىء له وظيفة ينجزها «لقتني الذكر بداره... وذلك بعد أن أمرني بالأمس بالمبث بالحرم الشريف، ووظف لي وظيفة تفعل في تلك الليلة...»⁽¹²⁵⁾.

وقد يأخذ منه العهد على طريقته بالتزام معين، فيتسبب بهذه الطريقة ويسندها. «... وأخذ على العهود على الطريقة الأحمدية»⁽¹²⁶⁾ و«أخذت عليه العهد على طريق السادات القديرية ولقتنى الذكر، وألبستني الخرقة، وأجازنى، وكتب لي ذلك بخطه»⁽¹²⁷⁾ و«ألبستني الخرقة وكتانى بأبي سالم، وقال لي سالم ان شاء الله في الدنيا والآخرة، وقال لي : هذه خرقة السادات... وطريقتهم — أي الوفائية — مسلسلة باللباس والتكتنية»⁽¹²⁸⁾ ومواد الأخذه هاته لا تكون إلا منشيخ الطريقة، وهي على اختلاف الطرق لا تخرج عنأخذ العهد، وتلقين الذكر؛ وانجاز وظيفة، ولبس الخرقة الصوفية، ومناولة السبحة⁽¹²⁹⁾، والانتساب إلى الشيخ بالتبرك به»، «ولكن مرادك الانتساب إلينا، فأنت منا وإلينا، منسوب علينا، لك ما لنا، وعليك ما علينا»⁽¹³⁰⁾.

وهي في جميعها يصرح فيها بما يصرح في الرواية العلمية بالألفاظ الدالة على الأخذ: كالسماع من الشيخ، والإجازة، والتناولة، والمكاتبة، وغيرها، إضافة إلى المصطلحات الخاصة كالتلقين، وأخذ العهد، والباس الخرقة و... الخ.

3. الاستفادة منشيخ — ليسشيخ طريقة — باجازته ما اعتادت الروايات الصوفية أن تأخذ به «... وتلتفت منه الذكر رضي الله عنه... وتلقت منه اذكاراً آخر، وأجاز لي التلقين، والمصافحة، ولبس الخرقة، والجلوس على السجادة لتربيه المربيدين، ورفع الرأية لزيارة الاخوان. والاحترام بالحبل، والرفع به قائلًا : سلکناك قطبناك... وكتب لي بذلك خطه عنشيخه»⁽¹³¹⁾.

ومع هذه الطرق المتقدمة يكتسب الراغب الحق في أن يصل بأستانيد شيوخه فيرفعها في طرق القوم، والصحبة، ولبس الخرقة، وغيرها⁽¹³²⁾.

4. لبس خرقة الصوفية، وهو لباس يسند منشيخ إلى آخر. ولكل طريقة خرقتها ويتصل

(125) فهرسة أبي سالم الكبرى 32.

(126) نفس المصدر 28، وعن أخذ العهد، راجع الدوحة لابن عسكر 14.

(127) فهرسة أبي سالم الكبرى 30.

(128) نفس المصدر 31.

(129) نفس المصدر : 32.

(130) نفس المصدر 36.

(131) نفس المصدر : 27.

(132) نفس المصدر 26 — وراجع النجع البادية للفاسى : 353 مع خ ع : ك 3251

سندها إلى الإمام علي كرم الله وجهه. «وقد ذكرت فيما تقدم أن للشيخ أبي الحسن الشاذلي طريقين : طريق الاقداء والصحبة، وطريق اللباس والتبرك»⁽¹³³⁾.

وسند لباس الخرقة لابد وأن يتم رواية «والرواية يتعين تعين رجال سندها»⁽¹³⁴⁾، بخلاف سند الاقداء والصحبة، فإنه قد يكون من روحانية الشيخ...

ولبس الخرقة نجد ذكره في فهارس المغاربة المتقدمين. فأبو عبد الله العبدري يلبس الخرقة من شيخه أبي محمد الخلاسي «ولبست منه الخرقة المباركة، خرقة المتصوفة، وكان هو قد لبسها من الشيخ الصالح العامل إمام الحرمين أبي المكارم محمد بن يوسف بن مسدي المهلبي...»⁽¹³⁵⁾، ويذكر أبو زكريا السراج عن شيخه أبي عبد الله محمد بن سعيد الرعيني انه لبس الخرقة الصوفية من يد شيخه أبي عبد الله محمد بن أيوب الصنهاجي⁽¹³⁶⁾ كما لبسها شيخه أبو الحاج التسولي من ابن جابر الوادي آشي⁽¹³⁷⁾ وشيخه أبو القاسم بن رضوان من قاضي مالقة أبي بكر محمد بن عبد الله بن منظور⁽¹³⁸⁾.

وقد بلغ اهتمام المتقدمين والمتاخرين بلبس الخرقة، فأفرودوا تاليف فهرسية خاصة بها، اقتصروا فيها على ذكر اسانيدهم في لباسها.

— منها «لابن مسدي في ذلك جزء مجموع، ذكر فيه من كساه الخرقة من الشيوخ، واتصال السنن فيها إلى السلف الصالح رضي الله عنهم»⁽¹³⁹⁾ وقد ذاع هذا المؤلف، وهو من المقوءات التي قرأها العبدري بتونس على بعض شيوخه⁽¹³⁹⁾.

— ومنها ما يرويه ابن جابر الوادي آشي في برناجه، ويسميه «أجزاء توسيع لباس، خرقة التصوف والباسها»⁽¹⁴⁰⁾.

— ومنها تاليف خاص في ذلك لابن جابر الوادي آشي المذكور، وقد قرأه عليه بعض المغاربة الذين اتصلوا به⁽¹⁴¹⁾.

5. التبرك بزيارة الشيخ — من يعقد في صلاحه — ولقائه، والفوز منه بالفتاتة أو كلام،

(133) فهرسة أبي سالم الكبوري : 34 وراجع سنده في لبس الخرقة ص : 33.

(134) شمس المعرفة للحلقاوي 36 مخطوط خاص بطنجة.

(135) رحلة العبدري 245. توفي ابن مسدي سنة 663. ترجمته في رحلة العبدري 245 — مستفاد الرحلة 406 — الواقي بالوفيات 254/5 — الشذرات 313/5 — النفع 112/2.

(136) فهرسة السراج 28 : ب.

(137) نفس المصدر : 84 : ب.

(138) نفس المصدر : 101 : ب.

(139) رحلة العبدري : 245.

(140) برناج الوادي آشي : 302.

(141) فهرسة السراج : 84 : ب.

أو كشف أو دعاء... وأكثر الرجال الذين عرف بهم المغاربة المتأخرن في فهارسهم إنما هم رجال البركة⁽¹⁴²⁾، وهم بين علماء صالحين، ومجاذيب هائمين. وقد بات في ثقافة المتأخرن عند المغاربة وغيرهم الإيمان بقدرة هؤلاء على الفعل والتصريف بالمقادير، ولذلك كانت زيارتهم والفوز بدعائهم مكسباً كبيراً يفتخر به الرجل، ويرى فيه الملاذ والنجاة.

6. الاتصال بالشيخ والاتساب إليه بإسناد طريقة دون اذن منه، أو مصاحبته «وقد رأيت أن الحق طرق اتصالي بها — أي الطرق الصوفية — والتعلق بأسبابها وأساليبها بذكر من لقيته من السادة، مكتفياً بالرؤيا فضلاً عن الصحة والاستفادة، فالتيrik حاصل، والمدد ان قدر باللمحة واصل. شأن العبد الوقوف بالباب، والتمسك في النسبة بما أمكن من الأسباب»⁽¹⁴³⁾.

أثر طريقة الأخذ في ترتيب مواد الفهرسة

وتكتسي طرق الأخذ أهمية كبيرة حينما يصبح لها تأثير مباشر في ترتيب مواد الفهرسة، شأنها كشأن عنصري : الشيخ، والمرويات في ذلك.

1. فيتم بواسطتها انتقاء المرويات في بعض الفهارس، فلا يعرض منها إلا ما كان قد أخذه سمعانياً أو قراءة. وقد باتت المسموعات والمقروعات أمراً عادياً بين بقية الفهارس الأخرى، لاسيما عند الشيخ الذي يدرك أن حجم فهرسته سيفرض عن المعتاد، إن هو عرض كل ما يحمله من روایة. فيقتصر في ذلك على ما يرى من مروياته أشد توثيقاً في أخذها، كما فعل ابن عبد الله الحجري⁽¹⁴⁴⁾ (ت 591) في فهرسة مسموعاته «وقد جمع برنامجاً لاسمعته جاماً، فأغنى عن تفسير سائر روایاته، والأكثار من ذكر مشايخه»⁽¹⁴⁵⁾، وكما فعل أبو القاسم ابن الطيلسان⁽¹⁴⁶⁾ (ت 642) في برنامج روایاته «كتاب الاشارة واللاماع، إلى مارواه القاسم بن

(142) جرى أصحاب الفهارس من المغاربة في العصور المتأخرة على جعل رجاهم فتنين : فئة رجال العلم، وفئة رجال البركة. راجع التحليل المفصل لفهرستي ادريس المنجرة، والتاؤدي بنسودة في الباب الثالث من هذه الدراسة.

(143) مرآة المحسن 205 حيث ألحق المؤلف بالكتاب : فهرسته الصوفية.

(144) ترجمته في : فهرسة ابن خير 463 — الضبي 325 — التكميلة 870/2 — طب العطار — التكميلة للمنذري 217/1 والمراجع المذكورة — افاده النصيح 78 — الاشراف لابن الشاط : 5 غاية النهاية 1/453 — مرآة الجنان 3/473 — اختصار الأخبار 21 — الشذرات 4/307 — النيل 135 — الجندة 2/427 — الاعلام للمراكمي 8/194.

(145) افاده النصيح : 87.

(146) ترجمته في برنامج الرعيني 29 — الذيل 5/557.

محمد عن شيوخه بالقراء والسماع»⁽¹⁴⁷⁾.

وقد يستكثر الشيخ ما كتب من مروياته في الفهرسة، فيلجأ إلى تجريد اختصار منها يقتصر فيه على المجموعات فقط، كما فعل أبو عبد الله بن عبد الكريم التميمي الفاسي (ت 604)، وقد «اقتصر فيه على مجموعه من أكثرهم دون استيفاء تسميتهم»⁽¹⁴⁸⁾.

ويجري أبو القاسم التجيبي في برنامجه على هذا النحو، فيقتصر على ذكر المسموع والمفروء مما يحمله من رواية خوف الاطالة «وكل طائل ملول»⁽¹⁴⁹⁾.

2. ويحدث قريب من هذا في بعض فهارس الشيوخ، فيتم تقديم ذكر الشيوخ الذين حصل اللقاء بهم، والسماع منهم أو القراءة عليهم، بينما يؤخر ذكر شيخ الإجازة العامة، أو من اتصل بهم مكتابة، كما نجد ذلك في فهرسة ابن غازي⁽¹⁵⁰⁾ مثلاً. وهذه العملية إن توفرت في بعض الفهارات، فإنها لم تطرد في بقية الفهارات الأخرى⁽¹⁵¹⁾.

3. وأهم أثر لطريقة الأخذ في ترتيب المواد نجده في فهرسة أبي القاسم ابن البراق⁽¹⁵²⁾ (ت 596) وهو اندلسي. وقد احتفظ لنا ابن عبد الملك بوصف بديع لمنهجية الترتيب في هذه الفهرسة «وقد ذكر ابن البراق شيوخه في فهرسته على أربعة أصناف : الأول الذين أجازوا له ولم يلقهم. الثاني قال فيه : ومن شيوخي الذين أخذت عنهم بشرق الأندلس، وضاع لي بالفتنة⁽¹⁵³⁾ خطه... الثالث : قال فيه : الاشياخ الذين أخذت عنهم بالمدارسة والمذاكرة : ... — الرابع : الشيوخ الذين أجازوه بالمشافهة...»⁽¹⁵⁴⁾.

.244) برنامج التجيبي (147)

.682/2) التكميلة (148)

.9) برنامج التجيبي : .9

(150) فهرسة ابن غازي 128 وما بعدها حيث ذكر شيوخه بالمكتابة.

(151) مثل فهرسة عياض، وفهرسة السراج. راجع تحليلها المفصل في الباب الثالث من هذه الدراسة.

(152) ترجمته في : التكميلة 2/556 — الذيل 6/457 — الاحاطة 2/488.

(153) يقصد بها فتنة ابن مردانيش بيلنسية ومرسية، وقد غربه من بلده وادي آش إلى مرسية.

(154) الذيل 6/465 وما بعدها.

الفصل الثالث

دواتع كتابة الفهرسة

1. الدوافع التعليمية :

— الواجهة الأولى : تلبية رغبة الطالبين في الرواية.

— الواجهة الثانية : رغبة المؤلف في تعليم ولده أو توجيهه للرواية.

2. الدوافع العلمية :

دَوْافِعُ الْكِتَابَةِ لِلْفَهْرَسَةِ

تنوع دوافع الكتابة للفهرسة عند الشيوخ تبعاً لاعتبارات متعددة، أهمها :

1. الدَّوْافِعُ التَّعْلِيمِيَّةُ التَّرْبُوَيَّةُ

ويكون القصد منها نشر العلم وتلبية رغبة المتعلمين إلى الاستفادة منه. وهي دوافع ترتبط بالدين، وحثه على ذلك وتأديبه بصدق للراغبين فيه. وفي هذا الصدد تعمد أكثر الفهارس إلى إيراد مجموعة من الأحاديث الشريفة يدور موضوعها حول نشر العلم، وخاصة علم الحديث، والترغيب في روایته وسماعه. منها قول الرسول ﷺ : «نَصَرَ اللَّهُ وَجْهَ عَبْدٍ سَمِعَ فَقْهَهُ فَتَعْلَمَهُ، حَتَّى يَعْلَمَهُ غَيْرُهُ»، فرب حامل فقه إلى من هو أفقه منه، ورب حامل فقه وهو غير فقيه⁽¹⁾.

وتعكس مقدمة الفهارس هذه الرغبة التعليمية في واجهتين :

الواجهة الأولى : تلبية رغبة الطالبين في الرواية والاتصال بأسانيده الشيوخ :

وهي رغبة غالباً ما تفصح عنها نصوص الاستدعاءات التي توجه إلى الشيوخ للاستجازة، فتصدر بها — في بعض الأحيان — الفهارس، أو ما يرد أثناءها من نص التصریح بالاجازة مع أسماء الراغبين فيها، غير أن أكثر الفهارس حينما تعكس في مقدمتها هذه الرغبة الصادرة من الطلبة في تحصيل الرواية والاسناد، إنما تناول أن تكشف عن الدافع الرئيسي في كتابة الفهرسة واستجمام موادها.

أ — فالقاضي عياض يجدد في طالعة فهرسته الدافع إلى كتابتها بقوله : «... أَيُّهَا الرَّاغِبُونَ فِي تَعْبِينَ رَوَايَاتِي، وَاجْزَائِي مَسْمُوعَاتِي وَمَحْمُوعَاتِي، فَقَدْ تَعْنَى بِحُكْمِ الْحَاكِمِ عَلَيْهِ، وَمَدْكُمِ أَيْدِي الرَّغَبَاتِ إِلَيْيَّ، أَنْ أَنْصُ لَكُمْ مِنْ ذَلِكَ عَلَى عَيْنَيْنِ، وَأَنْخُصُ أُورَاقِي هَذِهِ بِمَا لَعِلَّهُ يَفْيِي بِالْمَضْمُونِ...»⁽²⁾.

(1) راجع نص الحديث في برنامج التجبي : 10 وتحرجاته المختلفة. وبالهامش مصادر تخرج الحديث.

(2) فهرسة عياض : 97.

ب — وقريب من هذا ما نجده عند ابن غازي وقد صدر به فهرسته بعد أن ذكر رغبة المتطلعين إلى روایاته، بقوله : «فليما وقفت على خطاب هؤلاء الاعلام والسداد الكرام، لم أجد لجوائهم مثل قول العلامة أبي الحسن بن بري⁽³⁾ في جوابه للإمام ابن الصائم :

لَكَ الْحَسْنَى أَجْرِي أَوْ أَجْزِنِي فَمِثْلُكَ مِنْ أَجْازَ مِنْ اسْتِجَارَه

فلو أبصروا المعيدى، وسرروا وصفه الطردى، لا يقنوأ أن من العيان ما يكذب سمع الكيان... وإن لم أجد بدا من جوابكم، والتصدى لثوابكم، ركب خطرا، وأتيت خطلا، وأسعفت مكرها لا بطا⁽⁴⁾ ومثل هذه اللهجة المتأدبة من الشيوخ، واستصغارهم لأنفسهم، نجدها تكرر في أكثر من طالعة فهرسة وإجازة لتصبح عنوانا لسلوك العالم المغربي، وتعلن عن سمو أخلاقه، وتسخير علمه لمن يرغب فيه لتنصل حلقات نشر العلم وتسلسل أسانيده عبر الأجيال.

ج — وشبيه بهذا ما صدر به أبو سالم العياشي فهرسته الكبرى. فقد اتصل باستدعاء يحمل رغبة القاضي أحمد بن سعيد الجيلدي في الإجازة وحمل العلوم، وكان «من له بهذا الأمر غاية، ورام الوصول فيه إلى أقصى غاية، مبالغًا في التتفيز عن ذويه، والفحص عن صحة السند فيما يرويه، ولصدق نيته، وحسن طويته، وشدة رغبته في الافادة والاستفادة، وكثرة شغله بالعلوم التي تناول بها السعادة، وتواضعه في التعلم والتعلم... طلب من هذا العبد الفقير... أن يحييه بما صاح له تحمله من رواية وقراءة ودراسة وسماع وإجازة وتناوله... فأكبرت ذلك إجلالا له، وأعظمته استصغارا لنفسي أن تكون أهلا له. فلما ألح على، وعظمت رغبته فيما لدى، أجبته إبراما لعقد محبه، ووثقا خالص طويته، واغتنمت فرصة إجابته، لافوز بخالص دعوته، فلبيت نداءه، وتلقيت بالقبول ما أبداه، فأجبته إلى ما سأل، بغير اللياذ بعسى ولعل...»⁽⁵⁾.

د — ومثل هذه الرغبة تكون دافعا عند التاوودي بنسودة في كتابة فهرسته. فأثناء رحلته الحجازية ينزل مصر، ويحلق بجامع الأزهر للأسماع، وتعبرنا عن الاعجاب الذي لقيه درسه، انبعثت رغبة الشيوخ الحاضرين في وصل أسانيدهم بشيخ المغرب التاوودي بنسودة، «فطلبوا مني أن أقى لهم سندى في ذلك، وأن أصل حبلهم ورابطهم من جهتي بالأمام مالك، مع سند الصحيحين البخاري ومسلم، وذكر نبذة من مشايخي من شهر لدى أو اشتهر... فأجبت

(3) توفي ابن بري سنة 730. ترجمته في : فهرسة السراج 79 ب — فهرسة المتنوري 252 بخ م 12867 ك — وفيات الونشريسي 106 — وفيات ابن القاضي : 185 — درة الرجال 245/3 — فهرسة ميارة : 13 بخ تطوان 762 — التبغ : 209/1.

(4) فهرسة ابن غازي ص : 33 وما بعدها.

(5) فهرسة أبي سالم العياشي الكبرى ص : 4 نسخة على الآلة الكاتبة نقلًا عن مخطوطه الخزانة العامة بالرباط : ق 280 أول مجموع.

طلبهم طلبا للذكر بعد الموت...»⁽⁶⁾.

الواجهة الثانية : رغبة المؤلف في تعلم ولده وتوجيهه للرواية :

على أن هذا الدافع التعليمي لكتاب الفهرسة قد يكون مصدره الشيخ المؤلف نفسه، فيتجه به إلى تربية ابنه وتعليمه، حين يتoscم فيه معلم الادراك، مؤملاً أن يكون عند حسنظن أحد حاملي الرواية، والمساهمين في نقلها واستنادها. من ذلك ما نجد ذكره :

أ— عند ابن رشيد الفهري في طالعة التعريف ب الرجال سنده في رواية صحيح البخاري⁽⁷⁾، إذ يحرص على أن ينقل لابنه ما حصل عليه من اسناد، حاملا إياه على السماع معه على الشيوخ، عسى أن يكون ذلك حافرا له عند الكبر على اتباع طريق التحديث والرواية، وعسى أن يحصل له بهذا السماع علو في السند «إذ استاد خمسين سنة من موت الشيخ، اسناد علو»⁽⁸⁾. لذلك رغب ابن رشيد أن يشركه ابنه السماع على الشيخ أبي فارس عبد العزيز بن ينه الهواري، وأن يسجل له ما سمعه معرفا بحلقات اسناده «فرغبت إليه في سماعه عليه، واسماعبني محمد هداء الله تعالى، فأجاب إلى ذلك... فرأيت أن أجمع هذا الجزء برسمه، وأسمه بوسمه، وأعرفبني سلسلة اسناده حلقة حلقة، والله ينفع بالقصد في ذلك»⁽⁹⁾.

وقد كان حرص ابن رشيد شديدا في إشراك أقاربه فيما يحمله من رواية، وفي أن يكون لهم نصيب فيما يحصل عليه من اجازات. ولذلك نجده يذكر أسماء أبنائه وبنته وأخواته الاناث وأبنائهم في الاستدعاء الكبير الذي حمله إلى المشرق لاستجارة علمائه⁽¹⁰⁾.

ب — عند أبي زكرياء السراج النفري، إذ عبر عن نفس الدافع في مقدمة فهرسته بقوله : «... ولما كان الاسناد بهذه الفضيلة، ذا درجة رفيعة جليلة، ذكرت في هذا الكتاب أسماء شيوخي الذين أعمل في الرواية عليهم، وأرجع في النقل إليهم، جاعلا المقصد الأول المعتمد إفاده ولدي أبي القاسم محمد⁽¹¹⁾ أبلغ الله فيه غاية الأمل، ومنحه الحظ الأوف من صالح القول والعمل»⁽¹²⁾.

وعملية إشراك الكبار في الرواية والحمل على الشيوخ، عمل جرى عليه كبار المحدثين قديما

(6) فهرسة التاودي بنسودة ص : 175 مخ ع بالرباط : د 2018 ضمن مجموع.

(7) هو كتاب «إفادة النصيحة في التعريف بسند الجامع الصحيح». وقد نشر الكتاب بتونس بتحقيق الدكتور بلخوجة.

(8) إفادة النصيحة : 8.

(9) نفس المصدر : 9.

(10) ملء العيبة 3/467. وقد نشر الاستدعاء ملحقا به بتحقيق الدكتور بلخوجة سنة 1981 بتونس.

(11) أكثر ما يسند إلى أبي زكرياء السراج، كان من طريق ولده أبي القاسم هذا. راجع فهرسة ابن غازى ص : 92.

(12) فهرسة السراج النفري (ورقة 2 أ) مخطوط المكتبة الوطنية بباريس.

وحيثاً، أملأ في أن يتحقق علو السنن، وفي أن تعمل هذه الرغبة على توجيه الصغار إلى الاهتمام بالحديث وروايته ولقاء أهله وأربابه. وترد في تراجم الرجال إشارة إلى ما تحملوه من إجازات الأشياخ في صغرهم. فأبوا القاسم ابن الماجوم يحمل إجازة عن أبي بكر ابن الكمام الفاسي، وكانت إجازته له سنة سبع وعشرين وخمسمائة، أي وعمر أبي القاسم ثلاث سنوات⁽¹³⁾. والقاضي أبو القاسم أحمد بن بقي يحمل عن أبي الحسن شريح بن محمد إجازة، وهي إجازة يشترك فيها أبو القاسم وأبواه وجده⁽¹⁴⁾. وابن مزروع الكفيف يحمل عن الإمام ابن حجر إجازة، وقد كتبها ابن حجر عامة إلى عائلةبني مزروع سنة 824، وهي السنة التي ولد فيها الكفيف المذكور، فاستفاد منها⁽¹⁵⁾.

على أن هذا الدافع التربوي والتعليمي لم يقتصر على ميدان الرواية وتصنيف الفهارس باسم الابناء، وإنما شمل مختلف أنواع التأليف التعليمية، ليصبح الدافع الأساسي في كتابتها. فأبوا الحاجاج ابن الشيخ البلوي يؤلف كتابه «ألفباء» لتربيه ولده وتيسير طريقة الاتفاع من المادة اللغوية⁽¹⁶⁾، وأبوا عبد الله المقرى الجدي يؤلف كتابه «عمل من طب لمن حب» بنفس الدافع، فيقول في طالعته : «... و كان الذي أثار عزمي إليه و حمل هي عليه، أني رأيت محل ولدي بل خلاصتي وبقية من يعز على كبدي من قرابتي، الصغير سنا، الكبير ان شاء الله سناء... علي بن خالي... ولع بكتاب الشهاب، وشرع يتكلم بعض ألفاظه بين صبيان الكتاب، فخشيت أن لا يرجع عليه العناء بكبير فائدة... فوضعت هذا الكتاب راجيا له فيه النفع، ولي الثواب»⁽¹⁷⁾ ونفس الشأن يفعله أبو عبد الله ابن الخطيب السلماني، إذ يختار نصوصاً شعرية يهينء منها كتابه «السحر والشعر»، يكون الغرض منه تكوين ولده أدبياً وتنمية ملكة الذوق الأدبي عنده⁽¹⁸⁾.

2. الدوافع العلمية

وهي دوافع تعبّر عنها الرغبة في خدمة العلم وحفظه، وهي تشتهر مع بقية الدوافع السابقة، في تيسير عملية الرواية، لتحقيق رغبة المتعلمين إلى الاستناد، غير أنها تتجاوز ذلك لتكشف

(13) التكملة 2/675.

(14) برناع الرعيني 51، وولادة أبي القاسم سنة 537، وإجازة شريح له سنة 538. توفي ابن بقي سنة 625. ترجمته في برناع الرعيني 50 والمراجع المذكورة.

(15) فهرسة ابراهيم بن هلال السجلامي ص: 461 مخ ع : ك 271 ضمن مجموع.

(16) ألفباء 3/1.

(17) عمل من طب لمن حب : 2 مخطوطة الفقيه العلامة بوخبزة بتطوان.

(18) السحر والشعر تحقيق الأستاذ محمد مفتاح. وهو نص رسالة تقدم بها الأستاذ المحقق نبيل دبلوم الدراسات العليا بكلية الآداب بفاس سنة 1982 تحت إشراف الدكتور عبد السلام المراس.

عن رغبة المؤلف الشخصية في تقديم عمل علمي، يقدم به اضافة في العلم، ويؤدي أشاءه واجب الشكر لشيوخه. وتتنوع هذه الرغبات العلمية من فهرسة إلى أخرى.

أ — الرغبة في التشبه بالعلماء الرواة :

وهي رغبة يفصح عنها بعض كتاب الفهرسة في المغرب، فأبو القاسم التجيبي يكتب برنامجه طمعاً في التشبه برواة الحديث، ومشياً على دربهم، أملاً أن يكون من زمرتهم. يقول في طالعة برنامجه : « فإنه لما كان جلتنا عشر فئات الحديث، وقدوتنا في القديم والحديث، قد بينوا أن الرواية سبب في الدرائية، وقرروا لدينا أن الدرائية منقذة من الجهل والغواية، مفرقة بين الضلال والمداية، وكان أيضاً كل واحد منهم أو جلهم قد ألف برنامجاً، جمع فيه من مروياته ما الفرق، وبين فيه ما له في دواوين العلم من الطرق، رأيت أن أتعلق بأهداهم، وأتمسك بأيديهم، وأستضيء بأنوارهم، وأقتدي بآثارهم، وأجمع برنامجاً يضم ما حضرني الآن ذكره مما قرأت أو سمعت أو... »⁽¹⁹⁾.

ب — الاغباط بما حصل عليه المؤلف من علم أو روایة :

وهو اغباط يأتي نتيجة الحصول على عمل علمي طالما تشوق إليه فیعمد إلى تسجيله فرحة بالظفر به أولاً، وتبليها لامثاله للأخذ به والاستفادة منه.

1. من ذلك ما نجده عند ابن رشيد أيضاً في «إفادة النصيحة»، وقد أتى التعريف برجال سند البخاري من طريق السماع، فأراد أن يأتي بأعلى سند يتصل به، وإن كان من طريق الاجازة يقول : « فأقرب استناد وقع لشيخنا أبي فارس — مد الله مدته، ووصل عزته — وهو أقرب استناد يمكن في الدنيا شرقاً وغرباً. فقد أضمننا المطى في طلب أعلى منه فما وجدنا. فخذوه بغير شيء، وانهزوه فرصة، فقد كلف الرحلة ما كتب به إليه من مدينة دمشق... »⁽²⁰⁾.

2. ومن ذلك ما يذكره أبو القاسم ابن الشاطئ السبتي حين حصل على استناد الشريف أبي علي الحسين ابن أبي الشرف في صحيح البخاري، بعد بحث وتفصّل، فجمع جزءاً يضم التعريف برجال السند، صدره بقوله : « ... ولم نزل نباحث كل من ضرب في العلم بنصيحة، أو أوى من الحلم إلى محل خصيبة، هل وقع له سماع في سالف الآماد، إلى أن أظفرنا البحث، بل البخت بأن لسيدنا الشيخ الفقيه العلم الأوحد... أبي علي الحسين... ابن أبي التقي طاهر... ابن أبي الشرف... سمعاً في صحيح امام صناعة الحديث أبي عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري رضي الله تعالى عنه، فاغتنمتها نعمة هنية، أنعم الله تعالى بها علينا، ومتة سنية أسداهالينا،

(19) برنامج أبي القاسم التجيبي ص : 8.

(20) إفادة النصيحة 114

لا يضبط قدرها بالتعداد... فلما قضينا الأربع من سمعنا للجامع المذكور عليه... أشار على بعض الأخوان — أكرمهم الله — أن أضع في التعريف برجال أسانيده التي يتضمن بها اتصال سمعنا ويتبع، أو يجب عرفاناً لتقييد معين الإجازة له ويتبع، مجموعاً يرشد إلى طرف من علم الرواية بعض الارشاد، فأعملت البدار، إلى ما به وأشار، ملتمساً عظيم المثوبة المohoبة...»⁽²¹⁾.

3. ومن ذلك ما صنعه أبو إسحاق إبراهيم بن هلال السجلامي، وقد اعتبر ما حصل عليه من إسناد، في إجازة ابن مزوق الكفيف له ولولده عبد العزيز، ظفراً بالمقصود، وفرواً برواية لا رواية أشيخه الآخرين. فهي رواية عن ابن مزوق الكفيف، وقد قيل «مرعى ولا كالسعدان، وماء ولا كصداء»⁽²²⁾، فإن الرجل يروي عن أبيه عن جده، «وجد أبيه حاز فضلاً...»⁽²²⁾. وأطرف ما يحصل عليه الرجل، أن يجد سندًا يقول فيه : حدثني أبي عن جدي، عن...»⁽²²⁾.

ج — الرغبة في حفظ العلم وجمع شتاته :

وهو دافع يعكسه عمل محمد المكي بناصر الدرعي في جمع مواد كتاب «فتح الملك الناصر في مروياتبني ناصر»⁽²³⁾. فقدرأى الإجازات التي تختص أفراد عائلته ببني ناصر، موزعة بين الأوراق وهوامش الكتب، فأراد جمعها في نسق واحد، صيانة لها من الضياع. وهي إجازات كلها «بخط علماء مشاهير، وأئمة أكبر، بعضها مرقوم في هوامش دفاتر متفرقة، وبعضها في ورقة، فأردت جمعها في هذا الجزء ليسهل أمرها على مطالعها، وليلوح كوكب اجتئاع الشمل في أفق طالعها...»⁽²⁴⁾.

د — الوفاء لذكرى الشيوخ والاعتراف بالجميل :

وهو دافع يتعدد ذكره في مقدمة أكثر من فهرسة، فأبو زيد عبد الرحمن التماري يفتتح فهرسته «الفوائد الجمة...»⁽²⁵⁾ بتعيين هذا الدافع بقوله : «... فإني أذكر في هذا التقيد إن شاء الله تعالى معتمد مشائخهم، ومشائخهم، وحميد سيرهم وأخبارهم ووفياتهم وأقطارهم، فإن أولى الناس بالاحياء بالذكر من كان أصل سيادتك، وسبب سعادتك، ودليل رشك وهدايتك. وأحق الناس بالشكر من ذلك على الله، وفتح لك باب رضي الله...»⁽²⁶⁾.

(21) الالشرف لابن الشاط ص : 1 نسخة على الآلة الكاتبة نقلًا عن مخطوطه الاسكوربالي 1732.

(22) فهرسة إبراهيم بن هلال السجلامي ص : 459 وما بعدها. مع خ ع : ك 271.

(23) مخطوط الخزانة العامة بالرباط : ك 323 ضمن مجموع.

(24) فتح الملك الناصر : 2، المخطوط أعلى.

(25) مخطوط الخزانة الملكية بالرباط رقم 513.

(26) الفوائد الجمة (ورقة : 1 ب) المخطوط أعلى.

وهكذا تكون كتابة الفهرسة في نظره عملاً تاريجياً، وتكون فضيلة التاريخ عنده منحصرة في شيئاً : في حفظ الأفضل واعطاء كل ذي حق حقه، وفي حفظ أسانيد الرواية حتى لا ترى لغيرها مستحقة⁽²⁷⁾. ونفس الدافع يعبر عنه أبو العلاء ادريس المنجرة في طالعة فهرسته بقوله : «إني أريد بعون الله وتوفيقه أن أسطر في هذه الفهرسة ذكر بعض أشيائني في التعليم والتربيـة، وبعـض من اجتـمـعت به من السـادـات الـهـداـة الـقـدـاـة بالـمـغـرـب حـضـورـاً وـغـيـرـة، وـفيـ الـمـشـرـقـ فيـ رـحـلـتـي إـلـىـ مـكـةـ وـطـيـةـ، تـبـرـكـاـ بـأـهـلـ هـذـاـ الطـرـيقـ وـحـبـةـ فـيـمـنـ اـخـرـطـ فيـ سـلـكـ هـذـاـ الفـرـيقـ... لـغـرـضـ مـعـرـفـةـ السـنـدـ فيـ الـرـوـاـيـةـ، وـالـطـرـيقـ فيـ الـعـلـمـ وـالـسـيـرـةـ، وـشـكـرـاـ وـمـكـافـأـةـ لـنـشـرـ الـاحـسـانـ، لـماـ وـرـدـ أـنـ مـنـ أـسـدـيـ إـلـيـهـ مـعـرـوـفـاـ فـذـكـرـهـ فـقـدـ شـكـرـهـ، وـانـ كـمـهـ فـقـدـ كـفـرـهـ...»⁽²⁸⁾.

هـ — الرغبة الشخصية في التأليف :

على أن هذه الدوافع العلمية قد تترجمها أيضاً الرغبة الشخصية في الكتابة والتأليف، وتسجّيل ما يرد على خاطر المؤلف من مواد علمية، يرى ضرورة جمعها وتخليلها في بطون الكتب، ليستفيد هو منها أولاً، وتعلم غيره افادتها ثانياً.

من ذلك ما نجد في طالعة فهرسة أبي الحسن اليوسي إذ يقول : «... واني أريد بعون الله تعالى وتوفيقه أن أسطر في هذه الفهرسة شيئاً مما حضرني من الحكم والفوائد والملح وغير ذلك من الأمور التي ينبغي تخليلها في بطون الأوراق، تذكرة لنفسي، ولمن يطرق ساحتها من الطراق»⁽²⁹⁾.

(27) نفس المصدر : 2 ب.

(28) فهرسة إدريس المنجرة : ص : 1 مخطوط الخزانة العامة بالرباط : د 1838 ضمن مجموع

(29) فهرسة أبي الحسن اليوسي : 78 نفس المخطوط المتقدم في التعليق أعلاه رقم (28).

الفصل الرابع

أصناف الفهارس المغربية

أصناف الفهارس المغربية

الفهرسة في أصلها برنامج روایات، أو برنامج أشیاخ، أو الجمجمة بينهما⁽¹⁾. إلا أن هذه الروایات وھؤلاء الأشیاخ مختلف وجودها من فهرسة إلى أخرى، في عددها، وفي نوعها، والصيغة التي تستهدف في جمعها. وتبعاً لذلك تعددت أصناف الفهارس وتنوعت، فهي :

1. الفهرسة الجامعة :

وهي الفهرسة التي تستقطب جل مروایات المؤلف، أو مشيخته كاملة، أو تجمع بينهما، مثل :

أ — فهرسة القاضي عياض⁽²⁾، وهي فهرسة استجتمع فيها المؤلف كل مشيخته التي يحمل عنها الروایات. فهي فهرسة أشیاخ باعتبار نوعها، وفهرسة جامعة باعتبارها تضم كل مشيخة المؤلف.

ب — فهرسة أبي بكر بن خير، وفهرسة «صلة الخلف...» للرواذاني⁽³⁾. وقد جمع المؤلفان فيما كل مروایاتهما من المصنفات والاجزاء، سواء مما أخذه لقاء أم مكتبة.

ج — فهرسة أبي عبد الله بن جابر الوادي آثي⁽⁴⁾، وفهرسة أبي زكريا السراج النفزي⁽⁵⁾. وقد استجتمع المؤلفان فيما مشيختهما كاملة، وما حصل عليه من مروایات. وكما رأينا سلفاً، يسمى هذا النوع من الفهرسة بالبرنامج دون تقدير، غير أنه من ناحية الصنف يندرج تحت ما أسميه بالفهرسة الجامعة.

2. الفهرسة الانتقائية :

وهي الفهرسة التي تقوم مoadها على الانتقاء وهي نفسها قد تكون برنامج روایات، أو أشیاخ أو جمعاً بينهما. ومعنى الانتقاء هنا أن يعمد المؤلف إلى استخلاص مجموعة من مروایاته

(1) سيرد الحديث عن هذه الأنواع مفصلاً في الباب الثالث من طرق التبويب.

(2) راجع التحليل المفصل للفهرستين في الباب الثالث.

(3) نشر البرنامج سنة 1980 بيروت بتحقيق محمد محفوظ. توفي الوادي آثي سنة 749 ترجمته في البرنامج. مقدمة الحق : والمراجع التي ينقل عنها.

(4) راجع التحليل المفصل للفهرستين خلال الباب الثالث من هذه الدراسة.

أو شيوخه، مقتضرا على جزء منها لهدف معين، دون استقطاب ما يحمله من روایة، أو ذكر لمشيخة كاملة، مثل :

أ — فهرسة أبي القاسم التجيبي السبتي⁽⁶⁾: وهي تقوم على ذكر مرويات مؤلفها، غير أنه يقتصر فيها على ما أخذه قراءة أو سمعاً أو مناولة معهما أو مع أحدهما. ولا يتعرض لمروياته بالاجازة إلا في حدود ضيقية، فيتبع ما تقدم روایة أخرى بالاجازة، غير أن العمدة تكون مع الطريق الأول. وقد عمد كثير من كتاب الفهرسة إلى هذه العملية الانتقائية، فابن عبيد الله الحجري (ت 591) يصنع فهرسة يقتصر فيها على مسموعه⁽⁷⁾، ويجدوا حذوه ابن الطيلسان⁽⁸⁾ فيذكر مروياته بالسماع، وغير هؤلاء.

ب — فهرسة الملحظ البادية في الأسانيد العالية... محمد الصغير الفاسي⁽⁹⁾ (ت 1134)، وفهرسة أبي العباس ابن الحاج السلمي الفاسي⁽¹⁰⁾ (ت 1109)، وقد عمد المؤلفلان فيما إلى التعريف بالشيخ، وذكر المرويات. غير أنهما انتقا ما ذكراه منهما. واعتبار محمد الصغير الفاسي في هذا الانتقاء يقوم على الاستاد العالى، ولذلك لم يسم من شيوخه إلا من كان يحمل عنه روایة عالية، فاقتصر على التعريف بخمسة عشر شيخاً، ومن هذا الصنف برنامج ابن أبي الريبع الشيشلي، من صنع ابن الشاط⁽¹¹⁾.

3. الفهرسة الجزئية :

وهي نفسها تكون برنامج روایات وأشیاخ أو هما معاً، غير أن المؤلف يقتصر فيها على ذكر أجزاء صغيرة مما ترکب منه الفهرسة الجامعة أو الانتقائية.

من الفهارس الجزئية ما اقتصر على :

أ — مرويات علم واحد، إذ يجمع المؤلف فقط مروياته في القراءات أو الحديث أو الفقه أو غيرها. من ذلك جزء في أسانيد القراءات لأبي بكر بن خير⁽¹²⁾، وبرنامج المصنفات الفقهية لابن جابر الوادي آتشي⁽¹³⁾، وفهرسة المصنفات الحديثية لأبي عبد الله القصار الفاسي⁽¹⁴⁾، وفهارس متعددة لحمد ابن الحسن بناني، أحدتها في الفقه، والآخر في الحديث، والثالث في

(7) إفادة النصيحة 87.

(8) برنامج التجيبي 244.

(9) راجع التحليل المفصل لها في الإباب الثالث.

(10) مخطوط خ م 6778 ضمن مجموع.

(11) نشره الدكتور الاهواني بمجلة معهد المخطوطات العربية، مجلد أول سنة 1955.

(12) الذيل 92 قسم الغرباء.

(13) فهرسة السراج 84 ب.

(14) مخطوط خ م 3730.

الطرق الصوفية⁽¹⁵⁾.

ب — مرويات تتعلق بمصنف واحد يقتصر عليه المؤلف، فيكتفي برواياته في صحيح البخاري مثلاً. غالباً ما تتصدر هذه الفهرسة مؤلفاً يكون شرحاً أو تعليقاً على الكتاب المروي. من هذه الفهارس الجزئية ما نجده في مقدمة كتاب أحكام الغناء لابن الدراج السبتي⁽¹⁶⁾ (ت 693)، لأنه لما كانت نيته أن يستشهد بنصوص حديثية من صحيح البخاري، قدم بذكر أسانيد في الصحيح المذكور.

ونفس الشأن فعله أبو عبد الله محمد بن إبراهيم الحضرمي قاضي الмерية (ت بعد 777) في تأليفه على ثلاثيات البخاري⁽¹⁷⁾.

وقد حدا حذوها الشیخ محمد میارة (ت 1072) حينما عمد إلى دراسة مقدمة ابن حجر على صحيح البخاري، فصدر كتابه «نظم الدرر...»⁽¹⁸⁾ بفصل خاص عُرف فيه بشیوخه الستة الذين يروی عنهم الصحيح، وأعقب ذلك بأسانیده فيه من طريقهم⁽¹⁹⁾.

4. فهرسة السند :

وهي فهرسة يقتصر فيها المؤلف على عرض سند واحد لمُؤلف معين، فيعرف بـ رجال السند، ويستقصي ذكر أحوالهم وأخبارهم. ويتختار هذا السند لشهرة رجاله واتصال حلقاته بالقراءة أو السماع.

من ذلك فهرسة «آفادة النصيحة في التعريف بـسنـد الجامـع الصـحـيـح» لـابـن رـشـيد السـبـتي⁽²⁰⁾، وقد اقتصر على التعريف بـرـجالـسـنـدـ روـاـيـتـهـ فيـ الصـحـيـحـ لـشـهـرـةـ رـجـالـهـ.

ومن ذلك فهرسة «الاشراف على أعلى شرف في التعريف بـرـجالـسـنـدـ البـخـارـيـ منـ طـرـيقـ الشـرـيفـ اـبـنـ أـبـيـ الشـرـفـ» من صنع أـبـيـ القـاسـمـ اـبـنـ الشـاطـيـ السـبـتيـ⁽²¹⁾. وقد عـرـفـ بـعـشـرـينـ رـجـالـاـ تمـثـلـ حلـقـاتـ سـنـدـ الشـرـيفـ فيـ روـاـيـةـ الصـحـيـحـ. وـهـوـ سـنـدـ شـبـيهـ بـسـنـدـ اـبـنـ رـشـيدـ فيـ شـهـرـةـ رـجـالـهـ وـاتـصـالـ حلـقـاتـهـ.

(15) راجع دليل ابن سودة 2/320.

(16) أحكام الغناء ص 22 وما بعدها، وقد نشر الكتاب بالرباط سنة 1983 بعناية الدكتور محمد بن شقرور.

(17) توجد منه خطوط خاصة بخزانة الأستاذ بوغبلي بالجزائر، حسبما أفادته أستاذية الدكتور عبد السلام الهاشمي.

(18) خطوط خـ عـ بـ تـ بـ طـ وـ انـ رقمـ 762ـ 144ـ وـ رقمـ 762ـ.

(19) راجع التحليل المفصل لها في الباب الثالث من هذه الدراسة.

(20) نشر الكتاب بتونس بتحقيق الدكتور بلخوجة.

(21) مخطوط الاسكوري 1732 ضمن مجموع، وقد مكتبه من نسخة منقولة عنها الأستاذ بوخبزة محافظ خزانة تطوان العامة.

5. فهرس الطبقات :

وهو فهرس يستجمع فيه المؤلف حشدا من الرجال، سواء كانوا شيوخه أم من معاصريهم، يراعى في جمعهم وحدة معينة، أما :

أ— لانتائهم إلى حقبة زمنية واحدة، كما فعل أبو عبد الله بن عسکر في «دودحة الناشر...»⁽²²⁾ حينما وسع فهرسته لتسوّع التعريف بشيوخ المغرب خلال القرن العاشر، بما فيهم شيوخه.

ب— وإنما لأئمهم ينتسبون إلى طريقة صوفية واحدة، تجمعهم أسانيدها والانتساب إليها، كما فعل محمد المهدى الفاسى في «تحفة أهل الصديقية في أسانيد الطائفة الزروقية»⁽²³⁾.

وقد رتب المؤلفان ذكر الرجال حسب الطبقات، فابن عسکر راعى في «الدودحة» جمع رجاله طبقات حسب انتاتهم إلى جهات المغرب، فجعل طبقة رجال غمارة، وطبقة رجال فاس، وغيرها أما محمد المهدى الفاسى فقد رتب طبقات كتاب «تحفة أهل الصديقية» حسب وفياتهم.

6. فهرسة الاجازة :

وهي فهرسة يكتبها المؤلف اجازة للراغبين في روایته بناء على استدعاء توصل به يحمل هذه الرغبة. وأكثر الفهارس التي نعرفها هي اجازات، غير أنها تتفاوت في حجمها فتطول أو تقصر، وتتغير في نوعها ف تكون برنامج روایات أو مشابخ أو هما معا، وتباين في صنفها ف تكون فهرسة جامعة أو انتقائية أو جزئية أو غيرها. من ذلك :

أ— فهرسة الامام أبي عبد الله بن غازي العثماي المكتناسي «التعلل برسوم الاستناد...»⁽²⁴⁾ وهي فهرسة أشيخاً بنها على طلب اجازة من أبي جعفر البلوي الوادي آشي وبعض طلبة تلمisan، وهي لا تستوعب ما يعرف من مشيخة ابن غازي.

ب— فهرسة أبي العباس أحمد المنجور⁽²⁵⁾، وهي اجازة كتبها بناء على رغبة السلطان أحمد المنصور الذهبي، وقد استوعب المنجور فيها كل مشيخته التي يحمل عنها.

ج— فهرس «الاجازة» لعبد القادر الفاسى⁽²⁶⁾، وهي اجازة طويلة كتبها ابنه أبو زيد عبد

(22) نشر الكتاب مرات متعددة، آخرها سنة 1976 بالرباط بتحقيق الدكتور حجي. راجع التحليل المفصل للفهرسة في الباب الثالث من هذه الدراسة.

(23) مخطوط المزانة العامة بالرباط رقم : ك 597 — راجع فهرس الفهارس 1/ 205.

(24) نشرت سنة 1979 بالدار البيضاء بتحقيق الأستاذ محمد الراхи، راجع نص الاستدعاء في الفهرسة ص : 29 . وراجع تخليله في هذه الدراسة.

(25) نشرت بالرباط سنة 1976 بتحقيق الدكتور حجي.

(26) مخطوط خ : ح 101 ضمن مجموع، وقد نشرت بتونس، وترجمها إلى الفرنسية ابن أبي شنب.

الرحمن بإذن أبيه، ليجيز بها الراغبين في روایاته. وتقوم على عرض مجموعة من الروایات في مختلف العلوم مسندة إلى أصحابها.

د — ومن ذلك الاجازات القرآنية⁽²⁷⁾، وهي التي تقتصر رغبة المستفدين منها علىربط اتصالهم بالشيخ في سند قراءة القرآن بالقراءات المشهورة وروایاتها المتعددة، وهي تتناول تبعاً لذلك استناد مصنفات علوم القرآن من قراءات ورسم وتحويل وادعام وخارج للحروف وغيرها. وتكثر هذه الاجازات القرآنية في المغرب بدءاً من القرن الثامن، وأشهرها اجازات المقرئ أبي زيد عبد الرحمن ابن القاضي (ت 1082).

وغالباً ما يثار ذكر الاستدعاء في مطلع هذه الاجازات، وقد يعرض نصه كاماً في فهرسة ابن غازي⁽²⁸⁾، غير أن هذه الاجازات قد تقتصر في بعض الأحيان على الاشارة إليه، مع عرض أسماء المستجيزين، وتختم هذه الفهارس بنص الاجازة والتصریح بها للمستفدين، مع تعین نوعها أن كانت عامة أو خاصة، والتنبیه على العمل بها وفق الشروط المرعية عند أرباب هذا الشأن⁽²⁹⁾.

7. فهرسة الاجازة المضمنة :

وهي فهرسة يكون أصلها اجازة مكتوبة، ثم يعمد المستفيد منها إلى إعادة بنائها وتركيبها على صورة جديدة تختلف طبيعتها الأولى ليتخد منها فهرسته. من هذه الفهارس فهرسة أبي إسحاق إبراهيم ابن هلال السجلامي⁽³⁰⁾.

8. فهرسة الاجازات :

وهي فهرسة يجمعها المؤلف من عدة اجازات، ويحتفظ فيها بنصوص هذه الاجازات كما كتبها أصحابها، ولا يكون للمؤلف فيها من فضل سوى جمعها في نسق واحد وتنظيمها.

أ — من هذه الفهارس : مجموعة اجازات ابراهيم السباعي الدرعي⁽³¹⁾، وهي اجازات مختلفة حصل عليها المؤلف من شيوخه المغاربة والشارقة، ومن بينها اجازات طويلة تحسب بمفردها فهارس، تتتصدرها فهرسة أبي سالم العياشي الكبّري، وقد أجاز بها مؤلفها صاحب المجموع وأخرين معه⁽³²⁾.

(27) راجع لائحة الفهارس في الباب الثاني من هذه الدراسة.

(28) فهرسة ابن غازي ص 29.

(29) راجع فهرسة ابن غازي ص : 171، وفهرسة المنجور ص : 81.

(30) مخطوط خ بـ بالرباط : ك 271. راجع التحليل المفصل لها في الباب الثالث.

(31) مخطوط الخزانة العامة بالرباط : ق 280.

(32) نفس المصدر 72.

ب — ومنها مجموع اجازاتبني ناصر المسمى «فتح الملك الناصر في مروياتبني ناصر»⁽³³⁾ لحمد المكي بناصر الدرعي. وهي مجموع اجازات تخص العائلةبني ناصر بأكملها، فيها اجازات تخص الشيخ محمد بنناصر وأخاه الحسين، واجازات تخص أبناء الشيخ المذكور، واجازات تخص أحفاده، ومن بينهم المؤلف.

9. فهرس الاستدعاء :

وهو نص استدعاء جماعي يرفع إلى مجموعة من العلماء طلباً في الاجازة، فيكتب كل واحد منهم اجازة منفردة تستفيد منها الأسماء المسجلة في الاستدعاء. وتجمع هذه الاجازات إلى بعضها، يتصدرها نص الاستدعاء، فتكون فهرسة. من ذلك استدعاء ابن رشيد⁽³⁴⁾، وهو استدعاء يحمل رغبة قرابة مائة اسم من علماء سبتة والمغرب والأندلس للاستفادة من اجازات علماء المشرق. وشهر باستدعاء ابن رشيد الأكبر، لأنه هو الذي كتب لائحة الراغبين وتكتفى بجمع اجازات العلماء.

ومثل هذه الاستدعاءات كثيرة عند المغاربة والأندلسيين، وترد الاشارة إلى المستفيدين منها في البراج وكتب الطبقات، نذكر منها إفادة (استدعاء) أبي علي الصدي⁽³⁵⁾، وإفادة أبي الصبر أيوب الفهري السبتي⁽³⁶⁾، وإفادة أبي عبد الله محمد بن إبراهيم بن حريرة⁽³⁷⁾، وإفادة أبي اسحاق إبراهيم بن أحمد ابن الواعظ المراكشي⁽³⁸⁾، وإفادة أبي اسحاق البليفيقي⁽³⁹⁾ وإفادة عبد المهيمن الحضرمي السبتي⁽⁴⁰⁾.

ويتم التنصيص في ترجمة المستفيدين من هذه الاستدعاءات، بذكر صاحب الإفادة، وهو الذي يعمل على جمع الاجازات وحملها.

10. فهرسة الفوائد :

وهو فهرس يكثر فيه صاحبه من إيراد الفوائد ونقل الأخبار والاشعار، فيقترب به إلى كتب الامالي وال المجالس، مع الاحتفاظ بذكر الشيوخ وعرض المرويات. وأكثر هذه الفهارس وضعت في أحجام كبيرة. منها فهرسة أبي الحسن بن مؤمن الأندلسي نزيل فاس، وقد احتفظ

(33) مخطوط ع : ك 323 ضمن مجموع. راجع التحليل المفصل لها في الباب الثالث.

(34) مخطوط خزانة القزوين 7 خروم. وقد نشر ملحقاً بالجزء الثالث من رحلته ص : 463.

(35) الذيل 6/4 ، 41 — 203/1.

(36) المصدر السابق 6/253.

(37) الذيل 84/4 — 193.

(38) المصدر المذكور 5/560.

(39) برنام الوادي آثني 51، 59، 62.

(40) فهرس الفهارس 1/258 وهو عنده بخط مؤلفه.

ابن عبد الملك المراكشي بوصفه فريد لها⁽⁴¹⁾. ومنها فهرسة «الفوائد الجمة في اسناد علوم الأمة» لأبي زيد عبد الرحمن التماري⁽⁴²⁾، وقد أكثر فيها من أخبار الشيوخ والأشعار ونصوص المراسلات والاجازات. ومنها فهرسة أبي علي البوسي⁽⁴³⁾، وقد صدرها بشرح مفصل لأنفاظ «الملح والفوائد والحكم» تمهيداً لذكرها وإيرادها، غير أن الفهرسة لم تتم إذ عاقها عن ذلك وفاة المؤلف. ومنها فهرسة أبي القاسم العميري، وقد جمع مادتها المتنوعة من الأخبار والأشعار والمناقشات المختلفة، مع تفصيل لرافق حياته الخاصة وأسرته⁽⁴⁴⁾.

11. فهرسة الرحلة :

وهي فهرسة تكتب في شكل رحلة، يسجل فيها المؤلف ما رأه أثناء الرحلة، ويثبت فيها أسماء الشيوخ الذين لقيهم، وما استفاد في مجالسهم من علوم وموريات، مع وصف جغرافي وتاريخي للمناطق التي يمرُّ منها. وتكثر هذه الرحلات الفهرسية عند المغاربة، وهي كما تسجل رحلة حجازية، تسجل أيضاً رحلة إلى جهة معينة. من أشهرها : رحلة أبي عبد الله ابن رشيد الفهري السبتي⁽⁴⁵⁾، ورحلة أبي عبد الله العبدري⁽⁴⁶⁾، ورحلة أبي القاسم التجيبي السبتي «مستفاد الرحلة»⁽⁴⁷⁾، وهي كلها حجازية، ورحلة أبي زيد عبد الرحمن بن خلدون⁽⁴⁸⁾ المسماة بالتعريف، وهي تخص تنقله بين تونس والمغرب مع ذكر شيوخه وما قرأه عليهم، ورحلة أبي عبد الله المقربي (المجد) : «سلوك اللايل...»⁽⁴⁹⁾، وهي تجمع التعريف بشيوخه في المغرب والشرق، ورحلة أبي سالم العياشي الحجازية⁽⁵⁰⁾، ويجتمع فيها الحديث عن شيوخه بالطريق ونشاطه أثناء الرحلة، مع وصف جغرافي وتاريخي للطريق، ونقول كثيرة من رحلات السابقين ومؤلفاتهم المختلفة، وغيرها كثيرة.

ومعها رحلات إلى جهات معينة، كرحلة أبي العباس المقربي المسماة : «روضة الآس العاطرة الأنفاس في ذكر من لقيته من أعلام الحضرتين مراكش وفاس»⁽⁵¹⁾، استعرض فيها التعريف ب الرجال الحضريين من لقيهم، مع عرض نماذج من روایاتهم وأشعارهم ونصوص اجازاتهم.

(41) الذيل 260/5 — وراجع براجع العلماء للأهواي 20.

(42) مخطوط الخزانة الملكية رقم 513.

(43) مخطوط خ د 1838 ثاني مجموع.

(44) راجع التحليل المفصل لهذه الفهرسة في الباب الثالث من هذه الدراسة.

(45) نشر الجزء الثالث بتونس بتحقيق الدكتور بلخوجة سنة 1981 وما تزال بعض أجزائها مخطوطة.

(46) نشرت بالرباط بتحقيق الأستاذ محمد الفاسي.

(47) نشر الجزء الموجود منها بتونس بتحقيق عبد الحفيظ منصور سنة 1975.

(48) طبعت عدة مرات، أهمها بتحقيق الأستاذ بتاويت الطنجي.

(49) أورد ملخصها المقربي في أزهار الرياض 12/5 وما بعدها.

(50) نشرت على الحجر بفاس في مجلدين، وأعيد نشرها مصورة بالرباط بعنابة الدكتور حجي.

(51) نشرت سنة 1964 بالمطبعة الملكية بالرباط.

ومنها رحلة أبي عبد الله بن زاكور الفاسي المسماة «نشر أزاهير البستان فيمن أجازني بالجزائر وتطوان»⁽⁵²⁾. وهي ذكر للشيخوخ الذين لقفهم المؤلف في الجهات، وحمل ما استفاده من روایاتهم ونصوص إجازتهم.

12. الفهرسة الصوفية :

وهي الفهرسة التي يختصها المؤلف بالحديث عن شيوخه في التصوف، أو يذكر خلاها أسانيده في طرق القوم، مقتضرا على ذلك فقط. ويبدأ هذا الصنف من الفهارس في المغرب خلال القرن السابع⁽⁵³⁾، غير أنه يكثر انتاجه في المغرب السعديين وبعده. من هذه الفهارس : فهرسة أبي حامد محمد العربي الفاسي، وقد ذيل بها كتابه «مرأة الحاسن»⁽⁵⁴⁾. ذكر فيها شيوخه في التصوف مستعرضاً أحوالهم وطرق انتسابهم للطريقة الصوفية. ومنها فهرسة عبد الله الشريف الوزاني (1089) في طرقه الصوفية⁽⁵⁵⁾، وغيرها.

13. فهرس الدراسة :

وهو فهرس يعتمد فيه مؤلفه إلى ذكر شيوخ الدراسة مركزا على مجالسهم العلمية، مبينا المواد والمصنفات التي تدرس، مع التذكير بطريقة الشيخ في التدريس وكيفية تناوله للموضوع والمصنفات والشرح التي يعتمد عليها. وقد يذكر أحدها معينة وقت أثناء الدرس، ويسمى الحاضرين من الطلبة. وبعضها يتتجاوز ذلك فيستعرض نظام عيش الطلبة وسكناتهم، وهي فهارس لا تدرج على الاسناد، ولا تتعرض للمروريات.

من هذه الفهارس : رسالتا أبي الحسن بن ميمون الحسني الغماري : «الرسالة الجازة»⁽⁵⁶⁾، و «رسالة الأخوان من أهل الفقه وحملة القرآن»⁽⁵⁷⁾. وفيهما يستعرض ملابع وافية عن الحركة التعليمية بفاس خلال عهدبني وطاس.

ومنها ماضمنه إبراهيم الكلالي كتابه «تنبيه الصغير من الولدان...»⁽⁵⁸⁾ من وصف لنشاط الدرس في المغرب على عهد السعديين، مع التعريف بشيوخه ومجالس درسهم التي حضر إليها.

(52) نشرت سنة 1967 بنفس المطبعة.

(53) من ذلك أجزاء في ليس الخرقة وأسانيدها. راجع ما تقدم.

(54) مرأة الحاسن ص : 205.

(55) فهرس الفهارس 2/144.

(56) ميكروفيلم خ ع 1343.

(57) خطوط خ ع : ك 386.

(58) خطوط خ ع : ك 571، ونشر الأستاذ المنوري بمجلة البحث العلمي عدد 7 ما يتعلق بالفهرسة.

14. فهرسة المسلسلات :

وهي فهرسة يذكر فيها مؤلفها مجموعة من الأحاديث المسلسلة، أو يعرض فيها أسانيد تخصّص حلقاتها لصفة متسلسلة. وقد كتب الأقدمون من الأندلسيين مؤلفات جمعوا فيها مروياتهم الحديبية المسلسلة، كمسلسلات ابن الطيلسان، ومسلسلات ابن مسدي وغيرهم، غير أن المتأخرین من المغاربة جعلوا من رواية المسلسلات قسماً خاصاً داخل فهارسهم، كما وضعوها في تاليف مفردة واعتبروها فهرسة. منها «عيون الموارد المسلسلة...» لابن الطيب الشركي⁽⁵⁹⁾.

15. الفهرسة النظمية :

وهي فهرسة تصاغ نظماً، وتتمثل استنarrارية الإجازة المنظومة. وتشتهر منها القصيدة الطويلة التي عرف فيها أبو عبد الله الهبطي بوالده⁽⁶⁰⁾ وشيوخه وتلامذته. ومنها الفهرسة النظمية لابي سالم العياشي⁽⁶¹⁾، وقد كتبها إجازة لولده حمزة واستعرض فيها مروياته في مختلف العلوم. ومنها فهرسة عبد السلام القادري المسماة «اغاثة الاهفان بأسانيد أولى العرفان» في ذكر شيوخه⁽⁶²⁾.

(59) مخطوط خ م 10916.

(60) مخطوطة خاصة بالرباط.

(61) فهرس الفهارس. 1239.

(62) مخطوطة بالخزانة الفاسية. راجع دليل ابن سودة 2/377.

الباب الثاني

بداية الفهرسة في المغرب وتطورها

الفصل الأول : بداية الفهرسة في المغرب
والأندلس

1. في الأندلس
2. في المغرب

الفصل الثاني : الطور الأول للفهرسة المغربية
(من بداية القرن الخامس إلى نهاية
القرن الثامن للهجرة)

الفصل الثالث : الطور الثاني للفهرسة المغربية
(من مطلع القرن التاسع إلى نهاية
القرن الثاني عشر للهجرة).

الفصل الأول

بداية الفهرسة في المغرب والأندلس

أولا : في الأندلس

ثانيا : في المغرب

بداية الفهرسة في المغرب والأندلس

أولاً : في الأندلس :

تفيد المصادر التي بين أيدينا أن أقدم مصنف يذكر تحت اسم الفهرسة عند الأندلسيين هو فهرسة أبي علي القالي⁽¹⁾ (ت 356) وهو مشرقي نزل الأندلس سنة 330. وقد انفرد ابن خير بذكرها واسنادها ضمن مروياته من الفهارس⁽²⁾.

ومع فهرسة أبي علي القالي تذكر مجموعة من الفهارس الاندلسية، غير أن وفيات أصحابها تأخرت بعد أبي علي المذكور. وفي مقدمتها ما يذكره ابن الفرضي عند ترجمة أبي المطراف ابن عبيد الله القرطبي (ت 369) وكانت له رحلة واسعة إلى المشرق «وقدرأيت تسمية الرجال الذين كتب عنهم بالأندلس والمشرق، فكان عددهم زائداً على الأربعمائة»⁽³⁾. ومنها فهرسة الرواوية أبي محمد الباقي⁽⁴⁾، المعروف بابن شريعة اللخمي، من أهل الشيشية (ت 378). وفهرسة أبي بكر عباس بن اصبع الحجاري⁽⁵⁾ (ت 386). والرجلان معاً من شيوخ أبي الوليد ابن الفرضي⁽⁶⁾. وقد نقل عنهما كثيراً من مواد كتابه «تاريخ علماء الأندلس». ويغلب على الظن أن القاضي عياض قد نقل من فهرسة أبي محمد الباقي عند ترجمته بعض الرجال في المدرك⁽⁷⁾.

ويذكر ابن بشكوال ان لأبي عمر العبسي، من أهل الشيشية (ت 379) رحلة إلى المشرق وشيوخاً كثيرين «جمعهم في برنامج له حفيل»⁽⁸⁾.

وكثير من معاصري هؤلاء يرد الحديث عن اسماعتهم ودور كاتبهم مما اطلع عليه بعض كتاب

(1) تنظر ترجمته في : ابن الفرضي 1/69 — ابن حيان في المقبس 5/479 — الجذوة 164.

(2) فهرسة ابن خير 434.

(3) ابن الفرضي 1/264.

(4) أورد ذكرها ابن خير في الفهرسة 425 — تنظر ترجمة الباقي في : ابن الفرضي 1/240 — الضبي 317، وذكر أن أصله من باجة القبروان، واستوطن الشيشية.

(5) أورد ذكرها ابن خير في الفهرسة 435 — تنظر ترجمته في : ابن الفرضي 1/298.

(6) كانت وفاة ابن الفرضي سنة 403 في فتنة قرطبة حسب ما نقله ابن بشكوال عن ابن حيان. أو سنة 400 حسب الحميدى في الجذوة. راجع الجذوة 254 والصلة 1/251.

(7) المدارك 5/179.

(8) الصلة 1/7.

الطبقات. وهي وإن لم يتم التصریح فيها باسم من أسماء الفهرسة، فإن الصيغة التي تعرّض بها مشیخة هؤلاء الرجال، والاشارات التي تتعلّق بها تقييد ان هؤلاء الرجال فهارس أو شبيها بها.

ومع هذه الطبقة من الشيوخ رواد الفهرسة الأندلسية يرد ذكر العديد من أسماء الرجال نسبت إليهم فهارسهم. وهم في جملتهم يتمثّلون إلى نفس الطبقة السابقة، وإن تأخرت وفياتهم إلى نهاية القرن الرابع وأوائل الخامس. في مقدمتهم أبو عمر الباقي⁽⁹⁾ (ت 396) وهو ابن الرواوية أبي محمد الباقي السالف الذكر. له فهرسة ذكرها ابن خير ضمن مروياته من الفهارس⁽¹⁰⁾. وهي فهرسة مشتركة، جمعها أبو عمر لنفسه ولابنه أبي عبد الله، إذ كانت رحلتهما إلى المشرق وروايتهما واحدة.

والاصحاجان : أبو جعفر بن ميمون⁽¹¹⁾ (ت 400)، وأبو اسحاق بن شنطير⁽¹²⁾ (ت 402). لهما فهرسة مشتركة بينهما⁽¹³⁾، وقد نقل عنها ابن بشكوال الكثير من تراجم الرجال في الصلة⁽¹⁴⁾. ولا نكاد نتبين فهرسة اندلسية تقدّمت وفاة صاحبها قبل منتصف القرن الرابع، مما يقطع با ان بداية الفهرسة في المغرب الاسلامي إنما ترتبط مع أبي علي القالي، ومع منتصف القرن الرابع للهجرة. وهي بداية يؤكدها لنا خلو المصادر المعروفة من ذكر لفهرسة اندلسية قبل هذا التاريخ. فابن الفرضي وقد غطى بكتابه «تاريخ علماء الأندلس» تراجم العلماء إلى أواخر القرن الرابع، لم يشر إلى ذكر فهرسة أو تصنيف شبيه بها يوضع موضع البداية، ولم يجرأ أي ذكر لمصادر المادة التي اعتمد عليها في كتابه. باستثناء ما عينه في المقدمة من كتب التواریخ والرجال⁽¹⁵⁾، وما نقله رواية عن شیوخه المباشرين. ونفس الشأن مع أصحاب الذیول والصلات الذين عقبوا على تاريخ ابن الفرضي، وقد تناولوا تراجم رجال الأندلس القدامى مما تم استدراكه على «تاريخ علماء الأندلس». ورغم ذلك تظل البداية قائمة مع الفهارس التي سیناها سابقا.

وقد عودنا ابن بشكوال في صلته — بالإضافة إلى عرض المترجم بهم — ان يعين مصادر المادة التي اعتمد عليها⁽¹⁶⁾، إلا أنه وباستقصاء لمصادره، لا نتبين منها إلا الفهارس التي امتدت حياة أصحابها إلى مطلع القرن الخامس.

(9) ترجم له في الصلة 11/1.

(10) فهرسة ابن خير 426.

(11) ترجم له في الصلة 20/1.

(12) المصدر 1/89.

(13) الذيل 4/14. وقد وقف ابن عبد الملك على نسخة جيدة منها.

(14) راجع مثلا ترجمة الاحمدین في الصلة 6/1، 7، 8، 9.

(15) راجع مقدمة المؤلف لكتاب تاريخ علماء الأندلس 1/2 وما بعدها.

(16) راجع ما التزم المؤلف في مقدمة كتابه : الصلة 2/1.

ونفس الشأن يجري على بقية الذيول الأخرى، ككتملة ابن البار، وصلة ابن الزبير، وذيل ابن عبد الملك، وعلى بقية كتب الرجال والتواريخ كالمدارك، وجذوة المقتبس، وبغية الملتمس، والاحاطة وغيرها.

ولا تقل نصوص الفهارس المغربية التي وصلت إلينا في تأكيد هذه البداية، خصوصاً وأن الفهارس أصبحت – فيما بعد – تذكر ضمن المرويات، فيتم تحملها، وتستند إلى مؤلفها، كما تستند بقية المصنفات والأجزاء الأخرى.

ويرجع فضل تعرفنا على كثير من أسماء فهارس الأندلسيين إلى ما ورد من ذكر لها في بعض نصوص الفهارس التي وصلت إلينا، كفهرسة القاضي عياض، وفهرسة ابن خير. وبرنامج أبي القاسم التجيبي السبتي. وهي جميعها تضم ضمن مروياتها مجموعة طيبة من فهارس علماء المغرب والأندلس.

فالقاضي عياض يستند في فهرسته مجموعة طيبة من الفهارس، يجعلها خاتاماً للكتاب⁽¹⁷⁾. ويخصص ابن خير في فهرسته فصلاً خاصاً يعرض فيه مروياته من الفهارس⁽¹⁸⁾، ويسمى ما يقارب أربعاً وسبعين فهرسة، أقدمها فهرسة أبي علي القالي، (356)، وفهرسة أبي محمد الباجي (ت 378).

وإذا كنا نستبعد وجود فهارس اندلسية ترقى إلى ما قبل منتصف القرن الرابع، فإن في كتب الرجال التي تناولت الحديث عن علماء الأندلس، العديد من الإشارات التي تثير نسبة الاحتمال في وجود فهارس أو شبيه بها عند قدماء علماء الأندلس من ذلك :

أ — ما نلاحظه من وقوف يطبعه الثاني لبعض كتاب الطبقات في تراجم بعض علماء الأندلس واستعراض أسمائهم بنوع من الاستقصاء وهو عمل يشير لدينا بعض الشك في أن يكون لأصحاب هذه التراجم فهارس اطلع عليها أولئك المصنفوون ونقلوا عنها. فإن الفرضي يقف عند أبي عبد الله بن فطيس⁽¹⁹⁾، فيستعرض مشيخته بنوع من التعيين والاستقصاء. ويعرف بالرجل أيضاً القاضي عياض في المدارك⁽²⁰⁾ فيتحدث عن رحلته إلى المشرق ورواياته عن شيوخه، ويدرك أن «عدد شيوخه في رحلته مائتا شيخ»⁽²¹⁾. ويستعرض أيضاً ابن الفرضي مشيخة أبي عبد الله بن يسار (ت 327)، وأبي عثمان بن فحلون⁽²²⁾ (ت 346)، وغيرهما كثير، بنوع من الأسهاب والتعيين. ونفس الشيء يعمد إليه عياض في مداركه،

(17) فهرسة عياض 285.

(18) فهرسة ابن خير 425.

(19) ابن الفرضي 2/40.

(20) المدارك 5/217.

(21) ابن الفرضي 2/46.

(22) الصدر السابق 1/168. وتنظر ترجمته أيضاً في المدارك 5/223.

وأصحاب الصلات الأندلسية في استدراكيهم على ما فات ابن الفرضي في تاريخه، بل إننا نجد عياض يقف أكثر ليحدد عدد شيخ بعض الرواية كمحمد بن قاسم بن محمد (ت 327) و «عدة رجاله مائة و ثلاثة و ستون رجلا»⁽²³⁾. وكابن وضاح⁽²⁴⁾ (ت 287)، و «عدة الرجال الذين سمع منهم مائة و خمسة و ستون رجلا». وتحظى طبقة رواة الأندلس التي ادركت الإمام مالك وأخذت عنه باسهاب في ترجمتها، الوقوف أكثر عند مشيختها. وإذا كنا نشك في أن يكون لرجال هذه الطبقة فهارس نظراً لوجودها المبكر، فإننا لا تستبعد أن يكون هؤلاء الرجال لواحث شيوخ أو تقاييد تخص أسماء شيوخهم وروایاتهم. وقد رجع إليها كتاب التواریخ والرجال للتعریف بهذه الطبقة.

ب — ما ورد بالأخص في كتاب المدارك للقاضي عياض من عزو القول إلى بعض الرواية من لا نعرف لهم تأليف في كتب الرجال أو الطبقات، كنقله عن أحمد بن خالد⁽²⁵⁾، وأكثره عنه، خصوصاً عند التعريف بالرجال الذين ينزلون منزلة شيخوه، كنقله عنه في ترجمة أصبغ بن خليل⁽²⁶⁾، وترجمة قاسم بن محمد⁽²⁷⁾، والرجلان معamen شيخوه، وتراجم ابن وضاح⁽²⁸⁾ والعتبي⁽²⁹⁾ وأبي عمر المغامي⁽³⁰⁾، وأبي اسحاق بن باز⁽³¹⁾ وغيرهم. وkenclه عن ابن أبين⁽³²⁾ في ترجمة شيخه أبي خالد بن قطن⁽³³⁾، وفي ترجمة يحيى بن قاسم ابن هلال⁽³⁴⁾ وفي ترجمة أبي عامر بن زياد⁽³⁵⁾ وفي ترجمة سعيد بن مزین⁽³⁶⁾، وفي تراجم غيرهم.

أولاً يعني هذا أن ذكر مشيخات بعض الرواية وعرضها بتلك الصورة من التعيين، لا يتم في الغالب إلا إذا كانت هذه المشيخات في فهرسة، أو على الأقل في لائحة شيوخ. وإن كثرة

(23) المدارك 179/5.

(24) المدارك 435/4.

(25) المصدر 174/5، وتوفي سنة 305.

(26) المصدر السابق 252/4.

(27) المصدر السابق 446/4.

(28) المصدر السابق 439/4.

(29) المصدر السابق 254/4.

(30) المصدر السابق 432/4.

(31) المصدر السابق 445/4.

(32) المصدر السابق 185/5. توفي 303.

(33) المصدر السابق 257/4.

(34) المصدر السابق 428/4.

(35) المصدر السابق 450/4.

(36) المصدر السابق 451/4.

النقول التي تمت عن بعض الرواية — خصوصاً إذا كانت تتعلق بشيوخهم — إنما تنصرف في الغالب إلى فهارس أو شيء بها.

إننا لا نجزم بأن المؤلِّفَينَ الذين قدموا الحديث عنهم فهارس أو شيئاً بها لأننا لا نملك دليلاً واضحاً يقوم مقام الأثبات. ولكننا نثير القضية فقط للاستئناس بها، وإن كنا قد قدمنا من الوسائل ما يرجح أن بداية الفهرسة في الأندلس لم تظهر إلا مع منتصف القرن الرابع. إلا أن هذه البداية لم تكن كاملة، وإنما خضعت أثناءها الفهرسة لراحل اكتمل فيها تطورها مادة ومنهجاً، وتحددت معها صيغها المستقرة كما نجدها ممثلة في البراجن والفالرس الأندلسية والمغربية فيما بعد.

1. فأقدم فهرسة عرفناها في الأندلس هي فهرسة أبي علي القالي، وهو مشرق طاريء على الأندلس. وارتباط أول فهرسة في الغرب الإسلامي بعالم مشرق يدل بلاشك على أن بداية ظهور الفهرسة عموماً، إنما يتم في المشرق لتنقل منه إلى الأندلس.

وتتعدد مواد فهرسة القالي من خلال التسمية التي ذكرها بها ابن خير «فهرسة أبي علي البغدادي رحمه الله وأخباره وتسمية كتبه وتواлиفة»⁽³⁷⁾. وهذه الفهرسة كما نرى على خلاف لما ستكون عليه مواد الفهرسة الأندلسية عند اكتئابها. فهي تقوم على ذكر أخبار أبي علي القالي، وهو شيء لا نجد الحديث عنه في فالرس الأندلسرين ومن تعهم من المغاربة، إلا أننا نجد أثر ذلك في فالرس المتأخررين من المغاربة ككتابه⁽³⁸⁾ زروق (ت 899)، وفهرسة أبي القاسم العميري⁽³⁹⁾ (ت 1178)، وفهرسة أبي العباس أحمد ابن عجيبة⁽⁴⁰⁾ (ت 1224). وهي تقوم على ذكر مؤلفات أبي علي القالي وتسميتها. وتقارب في ذلك إلى ما يذكر عند المشارقة بينما يطلقون لفظ «الفهرسة» في دلالته اللغوية، فيقصدون به سجل تواليف أحد الرجال⁽⁴¹⁾. ولا نجد أثر ذلك في فالرس الغرب الإسلامي إلا في فترات متأخرة، عند ابن عبد الحق التلمساني في برنامجه وقد ختمه بذكر تواлиفة⁽⁴²⁾، وأiben غازي المكناسي، وأبي العباس المنجور، وقد حثها فهرستهما بـ«لائحة المصنفات التي أنجزها»⁽⁴³⁾.

والذى لا شك فيه أن فهرسة القالي لم تخل من ذكر المرويات والشيوخ، بدليل تسميتها بالفهرسة، وحشرها بين الفهارس من المرويات عند ابن خير. وهي في هذا تباين مع بقية

(37) فهرسة ابن خير 434.

(38) خطوط خ ع بالرباط : ك 1385.

(39) سير التحليل المفصل لهذه الفهرسة.

(40) فهرس الفهارس 2/228. والفهرسة مخطوطة بالرباط خ ع : د 1845.

(41) طبقات الفقهاء للشيرازي 106 — وطبقات المفسرين للداودي 1/155.

(42) الذيل 104 قسم الغرباء — برنامجه الرعبي 169.

(43) فهرسة ابن غازي 170 — وفهرسة المنجور 80.

الفهارس والبرامج التي عرفها الغرب الإسلامي فيما بعد. إنما بغياب نصها يغيب عننا مقدار المرويات التي حظيت بذكرها ومدى اعتنائها بالشيوخ.

ويبدو أن أقرب خطوة لفهرسة أبي علي القالي نجدها في التأليف الذي صنعه عبد الرحمن بن احمد بن بقي بن مخلد⁽⁴⁴⁾ لجده المذكور. وعرف الكتاب بـ «كتاب فضائل بقي بن مخلد وتسمية رجاله»⁽⁴⁵⁾. والكتاب في حد ذاته أقرب إلى السيرة منه إلى الفهرسة، إلا أنه يقترب منها في تسمية الرجال. ولم يذكره ابن خير ضمن مروياته من الفهارس، وإن ذكره بين مروياته الأخرى⁽⁴⁶⁾. وابن خير لاشك اعرف الناس بمحتوى هذا الكتاب لأنه من الكتب التي أخذها قراءة على شيخه أبي القاسم احمد...⁽⁴⁷⁾ ابن بقي بن مخلد، أحد أحفاد المؤلف. ويكون هذا الكتاب مع فهرسة أبي علي القالي الحلقة الأولى من بداية الفهرسة في المغرب الإسلامي، ومحاولة البحث على طريقة كتابتها.

2. وتمثل الخطوة الثانية فيما يذكر عن أبي القاسم اسماعيل بن خزرج⁽⁴⁸⁾ (ت 421) بأنه «وضع كتابا سماه : الانقاء»، في أربعة أسفار، ذكر فيه أسماء شيوخه وعددهم مائة وسبعون رجلا، دونهم فيه وأضاف إلى كل رجل منهم ما انتقاه من حديثه⁽⁴⁹⁾.

والكتاب كما نرى من هذا الوصف انه في حجم كبير يقوم على ذكر الشيوخ، وهو بالتالي كتاب في الحديث ينتهي فيه صاحبه من الأحاديث التي روتها عن شيوخه. ولا نعرف ان كان صاحبه قد اقصر فيه على ذكر أسماء شيوخه، أو تمادى في التعريف بهم، وإن كان لفظ ابن بشكوال «دونهم فيه» يتصدر إلى انه اقصر على ذكر اسمائهم فقط. يرجح هذا أئنا لا نجد نقلًا عنه في كتب الطبقات. ولو أن الكتاب قام على التعريف بالرجال لكان أولى أن يرجع إليه مؤلفو الطبقات للنقل عنه، كما رجعوا إلى معجم شيوخ ابنه أبي محمد بن خزرج⁽⁵⁰⁾، ولكن تداوله بينهم، ولا نجد لهذا الكتاب ذكرا في فهرسة ابن خير عند مروياته من الفهارس، ولا عند القاضي عياض في خاتمة فهرسته.

ويغلب على الظن ان الكتاب في الحديث، وأنه حلقة متطرورة من التصنيف يشبه معجم الطبراني⁽⁵¹⁾ الأوسط الذي يخرج فيه الحديث من طريق شيوخه.

(44) توفي سنة 366. ترجم له في : ابن الفرضي 1/ 263 — والضبي 357.

(45) فهرسة ابن خير 290. وينقل عنه ابن البار في التكميلة 1/ 199 و 2/ 705.

(46) فهرسة ابن خير 290 وضمن مروياته في الرهد والرقائق وما يتبعها.

(47) المصدر والصفحة. ترجمة في : فهرسة عياض 164 — الصلة 1/ 79.

(48) ترجم له في الصلة 1/ 103.

(49) المصدر والصفحة.

(50) تنظر ترجمته في الصلة 1/ 284. وكانت وفاته سنة 478.

(51) لأبي القاسم الطبراني معاجم ثلاثة : الأكبر في أسماء الصحابة، والأوسط والأصغر في أسماء شيوخه. راجع الرسالة المستطرفة 101، وفهرس الفهارس 2/ 41.

ورغم ذلك فالكتاب يذكر الشيوخ — ولو مكتفياً باسمائهم — وتحديد مروياتهم الحديثية مستندة بواسطتهم، يكون أقرب إلى الفهارس في اشكال مناهجها المستقرة. وهو يمثل خطوة أخرى من مراحل تطور الفهرسة في الغرب الإسلامي والبحث عن صيغة تستقر معها مادتها ومناهجها. والكتاب بعد كل هذا يؤكّد ارتباط الفهرسة بعلم الحديث ومصنفاته وتولده منها. فهو نوع من التصنيف يجمع بين مميزات المعاجم الحديثية التي شاع امرها في المشرق قديماً كمعاجم الطبراني، وبين طبيعة المشيخات المشرقة التي عرفت فيما بعد وهي تقوم على ذكر الشيخ واسناد حديث أو أكثر بواسطته⁽⁵²⁾.

وهذا التصنيف نواة لفهرسة الرجال في الأندلس والمغرب. فنفس الطريقة سار عليها عياض وابن عطيّة في فهرستيهما. وهي على ما يظهر طريقة متصلة في الأندلس قبل ابن خرزج فإنّ الفرضي يذكر انه رأى لأبي المطرف عبد الرحمن بن عبد الله القرطبي يعرف بابن الزامر (ت 369) «تسمية الرجال الذين كتب عنهم بالأندلس والمشرق، فكان عددهم زائداً الأربعين، وكان كثير الجمّع للحديث مولعاً بالآثار من اسماء الرجال، وإنما كان يروي عن الشيخ حديثاً أو حديثين أو حكاية»⁽⁵³⁾.

3. وقبل أن نصل بالفهرسة إلى مرحلة الاكتمال، نحاول أن نسجل ظاهرتين :

الأولى : الاتجاه إلى الاهتمام بالروايات وتحصيلها عند الأندلسيين وهي العملية الثقافية التي قامت عليها الفهرسة بالدرجة الأولى. ولا بأس عند تسجيل هذه الروايات أن يشترك أكثر من راوٍ في جمعها في نسق واحد، إذا كانت تجمعهم رواية واحدة. ونتج عن هذا ما يسمى بالفالمارس المشتركة، كبرنامج الصاحبين المشتركين بينهما، وفهرسة أبي عمر أحمد ابن الرواية أبي محمد الباقي، وابنه أبي عبد الله المشتركة بينهما «إذ كانت روایتهما عن أبي محمد الرواية واحدة ورحلتهما إلى المشرق واحدة»⁽⁵⁴⁾ ولاشك أن هذه الظاهرة تعكس مرحلة متقدمة في كتابة الفهرسة في الغرب الإسلامي قبل أن تستقر على وضعها الحالي.

الثانية : توجيه الاهتمام عند الأندلسيين بالرجال والتعريف بهم، سواء في كتب التواريخ أو في كتب الطبقات. وهي عملية لاشك قد تأثر فيها الأندلس بالشرق الذي شهد بشكل مبكر ظهور مؤلفات هذا الصنف⁽⁵⁵⁾ إلا أن هذا اللون العلمي استحكم عند الأندلسيين ليأخذ حظاً وافياً من اهتمامهم، وكان تأييدهم عن المشرق جغرافياً قد ثمن فيهم الاحساس بالشخصية الأندلسية، فوجهوا طاقتهم إلى التعريف بالرجال وتسجيل مختلف طبقات العلماء،

(52) راجع مشيخة ابن الجوزي وطريقة عرض موادها.

(53) ابن الفرضي 264/1.

(54) فهرسة ابن خير 426 — ترجم لأبي عمر أحمد في الصلة 11/1. وذكر رحلته إلى المشرق مع ابنه أبي عبد الله، وكانت روایتهما واحدة. توفي أبو عمر سنة 396. أما ابنه أبو عبد الله فكانت وفاته سنة 433. وترجم له في الصلة 2/522.

(55) راجع علوم الحديث لصبعي الصالح 339 وقد جعل بداية كل الطبقات مع الواقدي.

وهكذا اهتموا بطبعات الكتاب والشعراء⁽⁵⁶⁾، وجمعوا في القضاة والفقهاء أجزاء كثيرة⁽⁵⁷⁾، كما شاركوا في التعريف ببعض كبار الأئمة وتسمية رجاتهم⁽⁵⁸⁾. بل نجدهم وفي تواريختهم المبكرة⁽⁵⁹⁾ يركزون على الفرد الاندلسي لحصر مجال نشاطه العلمي والتأليفي، وتحديد الرواقد العلمية التي استقى منها، بذكر شيوخه والحدث عن رحلته، وغير ذلك.

وكان طبيعياً أن يشير هذا الاهتمام بالرجال ضمن كتب التواريخ والطبعات، انتباها الشيخ الأندلسي فينادر إلى الاهتمام بشيوخه — بشكل خاص — ويجمع اسماءهم في جزء يوفهم فيه حقهم من الذكر والتعريف بهم، فيعبر عن استمرارتهم من خلاله ويحدد بواسطتهم رواد علمه ومصادر روایته.

وهكذا بُرِزَ في الفهرسة — التي هي أصل في تسجيل الروايات المحصلة — جانب التعريف بالرجال، واستقل هذا الجانب في الفهرسة — في بعض الأحيان — ليجعل منها برنامج أشياخ أو معجم شيوخ.

ومع بداية القرن الخامس تكتمل الفهرسة الأندلسية وتشهد نمواً واسعاً، حيث يكثر اعدادها، ويقبل الشيوخ على كتابتها. وتزداد أهميتها حينما تصبح رغبة الطلبة في روایتها وربط أنسانيتهم بشيوخها قوية وملحة، ويصبح اعتماد كتاب التواريخ والطبعات عليها أمراً ضرورياً لبغضية مواد مؤلفاتهم، لا يقوم معه أي مصدر آخر.

وعلى امتداد القرن الخامس يكثر فيض هذه الفهارات، ولا يكاد يتخلّى شيخ من شيخ من شيوخ هذا القرن عن كتابة فهرسته، إما بهدف تعين مروياته وشيوخه وتسجيل مراحل طلبه، وإما لاستجابة طلب تلامذته والراغبين في تعين رواياته والاتصال بشيوخه وأنسانيتهم.

وقد اكتمل نضج الفهرسة الأندلسية مع هذا الازدهار، فأضحت بعضها مثيراً، سواء بمحاته الغنية أم بمحمه الوفير. فيصف عياض فهرسة أبي عبد الله الخولاني بـ«الكبيرة»⁽⁶⁰⁾. ويدرك ابن خير أنها «تسمى كتاب الاستذكار في الروايات وتسمية الشيوخ الرواة لها والاجازات... أربعة أجزاء»⁽⁶¹⁾ وهي من أهم المصادر التي ينقل عنها في الصلة⁽⁶²⁾. وإذا كانت فهارات

(56) مثل طبقات الكتاب لسكن بن ابراهيم (الذيل 4/48)، وطبقات الكتاب للاقتنين (المجندة 88 — بغية الوعاة 252/1) وطبقات الشعراء لعثمان بن ربيعة (الذيل 5/133).

(57) مثل قضاة قرطبة لابن حارث الحشني، وطبقات الفقهاء لعبد الملك بن حبيب (المدارك 4/127)، وطبقات الفقهاء لابي عبد الملك بن عبد البر، وقد نقل عنه ابن الفرضي، وابن حيان وعياض. ويسميه ابن سعيد : كتاب القضاة (المغرب 1/143)، وطبقات المالكية لابن أبي دليم، وقد استند له عياض في المدارك.

(58) مثل رجال الموطأ ليعيى بن مزيان (فهرسة ابن خير 92)، ويسميه عياض تسمية رجال الموطأ (المدارك 4/239). وكتاب فضائل مالك للحسن الريدي ت 318 (فهرسة ابن خير 281).

(59) مثل الاستيعاب للرازي (ت 344) وينقل عنه عياض في المدارك 4/426، 434، 448، 470. فهرسة عياض 173.

(60) فهرسة ابن خير 428.

(61) فهرسة ابن خير 428.

علماء الأندلس على امتداد هذا القرن لم تصل إلينا نصوصها كاملة، فإن تداولها بين كتاب الطبقات واعتمادها مصدرًا في مواد هذه الكتب قد حفظ لنا جزءًا غير قليل من محتوياتها، خصوصاً وأن عملية الرجوع إليها قد تكررت، مما جعلها تذكر ضمن الكتاب الواحد مرات عديدة⁽⁶³⁾.

ثانياً : في المغرب

اما في المغرب فإن بداية ظهور الفهرسة يلفها الغموض. ولا نكاد نتبين فهرسة لعالم مغربي تشتهر في قدمها مع الفهرسة الأندلسية. وأقدم فهرسة مغربية في حدود اطلاقي — هي فهرسة أبي عمران الفاسي⁽⁶⁴⁾ (ت 429). وقد ورد ذكرها ضمن مرويات عياض في الفهارس⁽⁶⁵⁾ ولم أثر على نقول تعود إلى نص هذه الفهرسة في كتب الطبقات والتاريخ، إلا ما ورد في كتاب المدارك لعياض. وهي نقول تكرر أكثر من مرة، ويعزى فيها القول إلى أبي عمران الفاسي، ومن خطه. غير أن بعض هذه النقول إن كان قد تم تعين مصدرها صراحة — مثل : (ووجدت في التعليق لأبي عمران...)⁽⁶⁶⁾، ويقصد به التعليق على المدونة — فإن عدداً آخر منها ظلل بعيداً عن تعين مصدره⁽⁶⁷⁾ إلا ما كان من نسبة إلى أبي عمران الفاسي. ولا يبعد أن يكون قد نقل فعلًا من الفهرسة المذكورة⁽⁶⁸⁾.

ولكن هل يعني هذا أن ظهور الفهرسة في المغرب يتأخر عنه في الأندلس بما يزيد على نصف قرن. قد يكون الأمر مقبولاً وعادياً، لو أن المغرب كان خالياً من العلماء خلال هذه المدة، ومنغلقاً على نفسه ليس له أي اتصال ثقافي لا بالأندلس ولا بالشرق.

ولتكن نجد في المغرب خلال القرن الرابع وأوائل الخامس، حركة علمية نشطة، وإن لم تصل في نشاطها إلى مستوى النشاط العلمي في الأندلس، ونجد مشيخة مغربية مهمة لا يقل مستواها العلمي عما عرفه الأندلس عن شيوخ هذا العصر.

(62) راجع ترجمة الحمدرين في الصلة 2/483، 491، 493، 502، 505، 508، 512، 517 توفي الخوارزمي سنة 448 — ترجمته في الصلة 2/535.

(63) راجع الصلة حيث ينقل عن فهارس : ابن عابد، وابن شنطير، والخوارزمي، وابن أبيض، وابن شق الليل، وابن خزرج، وابن مهدي، وابن الحذاء، وابن عتاب، و... غيرهم.

(64) تنظر ترجمته في : الصلة 2/611 — الشفوف 64 — البيان المغرب 1/275 — غاية النهاية 2/321 — الديباج 344 — الشدرات 247/3 — المذندة لابن القاضي 1/344 — الحل للسراج 1/272 — طبقات المالكية 250 — مجلة القافلة المغربية ص 49، عدد 1 يناير 1970.

(65) فهرسة عياض 286.

(66) المدارك 5/337.

(67) المصدر السابق 5/322.

(68) ينقل عن أبي عمران أيضاً : ابن عساكر في تبيان كذب المفترى 121 مكتفياً بعزو القول إليه.

ثم إن نشاط الاتصال الثقافي بين المغرب والأندلس من جهة، وبين المغرب وما يليه من جهة الشرق، كالقيروان، وعواصم المشرق، لم يفتر لحظة واحدة. وإن ما كان يجري في ساحات الأندلس العلمية والتأليفية، لم يختلف عن الحضور إليه، ومشاهدته والتاثير به، كثير من شيوخ المغرب وطلبه.

فكيف إذن يغيب عن علماء المغرب كتابة فهارسهم كما يفعل زملاؤهم من الأندلسيين والمشاركة على أنها نجد عدداً غير قليلاً من مغاربة هذه الحقبة من اشتهروا — خاصة — بالرواية والتحديث واستكثروا من لقاء الشيوخ، فرحلوا مشرقاً ومغرباً.

1) فأثناء القرن الرابع للهجرة، وهو القرن الذي عرفت فيه الأندلس بداية الفهرسة نجد من الأسماء المغربية البارزة في الرواية :

— أبو علي الحسن بن رزين الكتامي⁽⁶⁹⁾ (ت 332)، وهو من قدماء المغاربة الذين اخذوا عن بقي بن مخلد. وكانت له رحلتان إلى المشرق وسماع كثير ومشيخة واسعة، «وكان يذهب إلى النظر وترك التقليد»⁽⁷⁰⁾.

— أبو الصبيح عيسى بن علاء بن أعين السبتي⁽⁷¹⁾ (ت 336). كانت له رحلة طلب إلى الأندلس فلقي من الرواية : احمد بن خالد (ت 322) وقاسم بن اصبع⁽⁷²⁾ (ت 340) وغيرهما. وقد تصدر للأقراء والأفادة : فأخذ عنه غير واحد من طلبة سبطة وشيوخها. وقد جمع إلى الفقه، رواية الحديث وضبط رجاله وأسانيده «وكان عالماً محدثاً ضابطاً كتب عنه»⁽⁷³⁾.

— أبو موسى عيسى بن سعادة السجلماطي الفاسي⁽⁷⁴⁾ (ت 355)، وهو من مشاهير علماء المغرب، رحل في طلب العلم والرواية، فأخذ بالأندلس والقيروان ومصر والمحاجز و... وطوف المشرق بجثنا عن الشيوخ ولقائهم. وقد كانت رحلته مع أبي الحسن القابسي⁽⁷⁵⁾ (ت 403)، وأبي محمد الأصيلي⁽⁷⁶⁾ (ت 392) ولقاء هم الشيوخ بالشرق واحداً⁽⁷⁷⁾. وقد وصف بأنه فاق غيره في حفظ الحديث :

(69) ابن الفرضي 101/1 وجعله قرطباً. والصلة 1/118 وذكره ضمن الغرباء الطارئين.

(70) ابن الفرضي 110/1.

(71) ترجمته في المدارك 6/276. وابن الفرضي 1/337.

(72) ترجمة ابن خالد في : ابن الفرضي 1/121. وابن الصبيح في : الفكر السامي 3/109.

(73) ابن الفرضي 1/338.

(74) ترجمته في المدارك 6/277 — والصلة 2/441 — وجذوة ابن القاضي 2/499.

(75) ترجمته في المدارك 4/610 طبع لبنان — وفيات الأعيان 3/320 — الديجاج 199.

(76) ابن الفرضي 1/249 — الحميدي 357 — المدارك 7/135 والمراجع المذكورة بالامامش.

(77) المدارك 6/278.

— أبو ميمونة دراس بن إسماعيل الفاسي⁽⁷⁸⁾ (ت 357) سمع بالغرب والأندلس والشرق، وصحح روایته وأصوله. وسمع منه الناس في غير مكان من إفريقيا والأندلس والمغرب، وأخذ عنه الأكابر ووثقه. وقد جمع دراس بين الفقه، فبرز فيه حتى عُدَّ من حفاظ المذهب المالكي. وبين الحديث وروايته، حتى انه كان يعْرَف عند الأندلسيين (بابي ميمونة المحدث)⁽⁷⁹⁾.

— أبو هارون موسى بن يحيى الصديني الفاسي⁽⁸⁰⁾ (ت 388)، «كبير فقهاء بلده وشيخهم، الشهير في وقته وبعده»⁽⁸¹⁾ كانت له رحلة واسعة إلى المشرق لقي فيها من علماء المالكية عدداً كبيراً، ودخل الأندلس فأخذ عنه بها، وحدث الناس عنه.

— أبو زيد عبد الرحيم بن مسعود الكتامي المعروف بابن أبي غافر⁽⁸²⁾ (ت بعد 390). أحد شيوخ ستة من تصدروا للرواية والاسماع، فاستفاد منه خلق كثير، لا سيما مشيخة ستة وكانت له رحلة إلى المشرق لقي فيها أرباب الفقه المالكي والرواية الحديثية.

— أبو محمد عبد الله بن إبراهيم الأصبهي⁽⁸³⁾ (ت 392) شيخ المغرب والأندلس على عهده. له رحلة واسعة إلى المشرق أخذ فيها عن أكابر رجال الرواية، وصحح أصوله وكتبه، وعاد إلى المغرب فنزل الأندلس واشتغل بالتحديث والاسماع. كانت له يد طولى في مجال الدرس والتأليف. ويدرك بينها «نوادر حديثه، خمسة أجزاء»⁽⁸⁴⁾ خرجها لنفسه، وهي تقوم بمقال الفهرسة عنده.

— أبو يحيى زكريا ابن الاشج⁽⁸⁵⁾ (ت 393) وهو أحد كبار الرواية المغاربة من حملوا الحديث واسندوه. كانت له رحلة واسعة ومشيخة كبيرة. سمع بالأندلس والمغرب وإفريقيا ومصر. ونزل قرطبة فحدث بها وانفع به الناس. ويعد ابن الاشج من أوائل من ادخل ديوان أبي الطيب المتنبي إلى الأندلس⁽⁸⁶⁾، وكان قد لقيه في رحلته فحمله عنه. وتشتهر روایته للديوان في أسانيد المغاربة والأندلسيين⁽⁸⁷⁾.

(78) ترجمته في : ابن الفرضي 1/146 — والمدارك 6/81 والديباج 116 — وجذوة ابن القاضي 1/194 — السلوة 2/175 — الفكر السامي 3/111 — شجرة التور 103.

.82/6 المدارك

(79) ترجمته في ابن الفرضي 2/150 — والمدارك 6/279 — والنيل 342 — والسلوة 3/292.

.279/6 المدارك

(80) المصدر السابق 276/6

(81) التعليق 66 في الصفحة السابقة.

.141/7 المدارك

(82) ابن الفرضي 1/152. المدارك 7/139، 241.

(83) ابن الفرضي 1/152.

(84) راجع أسانيد ابن خير لشعر المتنبي في فهرسته 403.

— أبو جعفر أحمد بن خلوف المسملي يعرف بابن الخياط⁽⁸⁸⁾ (ت 393)، من علماء المغرب، دخل الأندلس وأقرأ بها.

— أبو سعيد خلف بن مسعود الرعيني، يعرف بابن أمينة⁽⁸⁹⁾ (ت 400)، من كبار علماء المغرب و «من أهل الرواية والعلم... قدم قرطبة سنة ثلات و تسعين، فحمل عنه بها علم كثير»⁽⁹⁰⁾.

2) ويشهد القرن الخامس كثيراً من أسماء المغاربة الذين اشتهروا باتساع المشيخة وكثرة الرواية والاسناد. وقد طوفوا المغرب والشرق بمحثاً عن أربابها. وهم يعاصرون زملائهم الأندلسيين الذين تكاثرت عندهم الفهارس، فنازلوهم في حواضرهم وشاركوهם الدرس. وتذلّلوا منهم منزلة الشيوخ والطلبة. ومن أبرزهم :

— محمد بن عبد الله الأموي السبتي، يعرف بابن الشيخ⁽⁹¹⁾ (ت 400)، «محدث سبعة في وقته»⁽⁹²⁾، كانت له رحلة إلى الأندلس فأخذ من علمائها، وأطال الإقامة بها.

— أبو بكر بن عيسى، يعرف بابن زوبع السبتي⁽⁹³⁾ (ت 402) من شيوخ سبعة ومحدثها وقضاتها. «له رحلة إلى الشرق، ومعرفة بالحديث والفقه»⁽⁹⁴⁾.

— عبد الرحيم بن العجوز⁽⁹⁵⁾ (ت 413) وهو جد أسرةبني العجوز السبتية الشهيرة بالعلم، وأكبر رجالها — أخذ بالغرب عن شيوخه، ورحل في الطلب إلى الأندلس وأفريقيا.

— أبو الحجاج يوسف بن حمود بن خلف الصديقي⁽⁹⁶⁾ (ت 428). اشهر قضاة سبعة وعلمائها، «سمع من شيوخ بلده، ورحل إلى الأندلس»⁽⁹⁷⁾ فأخذنا من مشيختها. وكانت له رحلة مشرقة في كبره. وقد جلس للقراء فانتفع به الناس.

— أبو محمد عبد الله بن غالب المذاي⁽⁹⁸⁾ (ت 434)، «مفتى أهل سبعة وزاهدهم

(88) ترجمته في : ابن الفرضي 1/ 63 — والمدارك 7/ 110.

(89) ترجمته في المدارك 7/ 111 — والصلة 1/ 178 وقد أخذ عنه الصاحبان وذكرا مولده بمليلة.

(90) المدارك 7/ 111 نقلًا عن ابن حيان.

(91) ترجمته في الصلة 2/ 594.

(92) المصدر والصفحة. وقد أنسد إليه عياض في فهرسته 183 حديث سبعة. وقد وثق الرجل، رغم أنه تبرأ من نص الحديث المذكور.

(93) ترجمته في المدارك 7/ 111 — والصلة 2/ 594 — والتعريف بعياض 55.

(94) الصلة 2/ 594.

(95) ترجمته في المدارك 7/ 278 — فهرسة عياض 230.

(96) ترجمته في ابن الفرضي 2/ 196 — المدارك 7/ 280.

(97) المدارك 7/ 280.

(98) ترجمته في الصلة 1/ 299 — والتعريف بعياض 38 — صلة الصلة 77 مخطوط — شذرات الذهب 3/ 254.

وعلمهم⁽⁹⁹⁾ نزل الأندلس فأخذ عن علمائها، ورحل إلى أفريقيا ومصر فسمع من روايتها. ويشتهر أيضاً أبوه محمد بن غالب بالرواية والعلم وكانت له رحلة سابقة إلى المشرق.
— أبو جعفر بن أبي الريبع الطنجي⁽¹⁰⁰⁾ (ت قبل 440)، وقد استقر بالأندلس وأقرأ الناس بسجدة والمرية. وعمر طويلاً.

— أبو إسحاق إبراهيم بن يربوع القيسى السبتي⁽¹⁰¹⁾ (ت 433) أسد أفراد أسرةبني يربوع الشهيرة بالعلم في المغرب. تولى أبوه أبو عبد الله القضاء بسبطة و Ashton غير واحد من أبنائه وأحفاده. وينقل عياض في المدارك عن ابن يربوع هذا في تراجم بعض الرجال وليس بعيداً أن يكون النقل من فهرسة لم يفصح عن اسمها.

— أبو محمد قاسم بن المأموني⁽¹⁰²⁾ (ت 448). من أكبر علماء سبطة ومشاهيرها. رحل إلى المشرق ولقي الجلة فأخذ عنهم. سكن المرية حتى ظن من أهلها. وأخذ عنه غير واحد من رجال العدويتين. ويشتهر ابنه حاجاج كأحد الفقهاء الكبار خلال القرن الخامس بالغرب. وغير هؤلاء كثير جداً من يرد ذكرهم، والحديث عنهم بين الرواة وطبقات الحدثين كأبي الحسن الهواري الفاسي⁽¹⁰³⁾، وأبا جماعة السبتي⁽¹⁰⁴⁾ (ت 470)، وأبي محمد بن حمود الطنجي⁽¹⁰⁵⁾ وأبي محمد المعافري⁽¹⁰⁶⁾ (ت 486) خال القاضي عياض وقاضي طنجة أيام بنى حمود: أبي الحسن بن هارون الطنجي⁽¹⁰⁷⁾، وأبي عثمان سعيد البصري يعرف بالرياحي⁽¹⁰⁸⁾ وغيرهم كثير.

لقد كانت ثقافة هؤلاء الرجال تقتضي أن تكون لبعضهم تأليف فهرسية تحفظ روایتهم وتصون أسماء شيوخهم لاسيما وانهم لم يكونوا نكرة في بيئتهم أولاً، وبيئة الأندلس ثانياً. فنزلوا بمحاضر هذه الأخيرة واحتلوا بأهلهما، واستفاداً منهم علماؤها ومشيختها. وإذا كانت

(99) الشذرات 3/254. ويرد ذكر أبيه في المدارك 7/279.

(100) ترجم له في الجذوة 224 — والصلة 1/205. وفي كلا الترجيدين كان اسمه : سليمان بن احمد الكتامي. وترجم في الصلة 1/87 لاحمد بن سليمان، وذكر عنه نفس المعلومات.

(101) ترجم له في الصلة 1/101 — ونقل عنه عياض في المدارك 6/276 — وورد ذكر أبيه القاضي أبي عبد الله بن يربوع (ت 404) في التعريف بعياض 39.

(102) ترجمته في : المدارك 4/784 طبع لبنان — والصلة 2/470 — وتنظر ترجماته حاجاج (ت 481) في الصلة 1/152 — والتعريف بعياض 46، وقد رحل إلى المشرق، وأخذ عن أبي ذر الھروي.

(103) ترجم له في الصلة 2/428.

(104) المصدر السابق 1/298 — صلة الصلة 77 مخطوط.

(105) الصلة 1/99.

(106) المصدر والصفحة — صلة الصلة 77 مخطوط.

(107) الصلة 2/432.

(108) المدارك 4/783 طبع لبنان.

طبيعة الأخذ عند أندلسيي القرن الرابع وما بعده — وهي الفترة التي عاصرهم فيها هؤلاء الرجال المغاربة — تقضي بأن يتعرف الطالب على شيوخ شيخه، وان يوثق ما يحمله من أسانيدهم مما يطلع عليه من اسمعهم وروایتهم. فإن الذي لا شك فيه أن بعض هؤلاء المغاربة — ان لم يكن قد اقدم على كتابة فهرسته — فإنه على الأقل قد هيأ لائحة شيوخه. وسجل اسمعه ونصوص الاجازات التي يحملها.

وإذا كنا نستغرب ان لا يذكر شيء من هذا في تراجم من ذكرنا من الرجال، فإن ما يزيد استغرابنا أكثر هو قلة المصادر التي اعتنت بهؤلاء المغاربة. فهي لا تذكر من نشاطهم إلا ما يتعلق بالرحلة إلى الأندلس أو المشرق وهي بذلك لا تكاد تغطي في أحوالهم شيئاً فلا تعرض من مؤلفاتهم ولا تسمى منها إلا قليلاً.

ورغم اتنا نجد هذه الأسماء تذكر — ويتكرر ذكرها — في مشيخة كبار رجال الأندلس، وشيخوخ العصر. مما يؤكد سريان أثرها في الثقافة الأندلسية، ومساهمتها في بناء صرح الرواية والاسناد في الغرب الإسلامي، فإن نشاط هؤلاء — كما يجب أن نعرفه — يظل غائباً عنا. ومع هذا الغياب يظل الحكم الخامس حول بداية الفهرسة المغاربية سابقاً لأوانه ما لم تتوضّح حلقات نشاط الثقافة المغاربية خلال القرنين الرابع والخامس.

ولعل هذا هو ما جعل الشيخ عبد الحفي الكتاني — وهو أحقر المؤاخرين على ربط أسانيده بفهارس المغاربة — يقنع بفهرسة أبي عمران الفاسي، باعتبارها أقدم ما عثر عليه من فهارس المغاربة⁽¹⁰⁹⁾. غير أن هذه الفهرسة ان كانت علامة لبداية هذا التصنيف في المغرب — في حدود اطلاقي — فإن معرفتي بها لا تكاد تتجاوز اسمها مع الاشارة إلى أن يكون القاضي عياض قد نقل منها دون تعين.

ويبقى اقدم نص للفهرسة المغاربية يصل إلينا كاملاً، هو فهرسة القاضي عياض⁽¹¹⁰⁾ (ت 544).

مراحل تطور الفهرسة في المغرب

وننطلق من هذا الواقع الذي لا مندوحة للباحث عنه، فنرى أن فهرسة أبي عمران الفاسي ان كانت تمثل أقدم فهرسة تنسب للمغاربة، فإن فهرسة القاضي عياض — وقد وصل إلينا نصها كاملاً — تعتبر البداية الفعلية للفهرسة المغاربية حيث يتوجه المغاربة إلى كتابة فهارسهم. ومع القرن السادس وما بعده يزداد اقبال المغاربة على هذه الكتابة، فيقف علماؤه على قدم المساواة مع غيرهم من الأندلسيين والمشارقة.

(109) فهرس الفهارس 1/111.

(110) نشرت بتونس 1979 بتحقيق: د. محمد بن عبد الكريم.

ويصادف هذا الاقبال ذلك التدفق الأندلسي على المغرب، مثلاً في الرجال والصنفات و مجالس الدرس. وتعتبر الفهرسة المغربية وليدة الاتصال الثقافي بالأندلس، ولذلك ظل الأندلس حاضراً خلاها، سواء في التسمية التي عرفت بها، وهي (البرنامِج)، أم في المادة والمنهج اللذين استقرت عليهما صيغة الفهرسة في الأندلس.

وتظل الفهرسة المغربية — بعد غياب الأندلس — في سيرها الطبيعي كمصنف فرض نفسه في البيئة الثقافية المغربية بين بقية أصناف التأليف الأخرى، يمثل الثقافة التي يرغب فيها الشيوخ وتلامذتهم، تأليفاً وقراءة.

ويستمر تأليف الفهارس في المغرب وفي عصوره المتعاقبة، منذ عهد المرابطين... فعهد الأشراف العلويين، وان تفاوت الكمية المؤلفة من الفهارس بين هذه العصور. على أن أهم تفاوت شهدته الفهرسة المغربية كان بين قديمها وحديثها إذ توفرت مجموعة من العناصر لفرز هذا التفاوت. منها :

- 1) الحضور الأندلسي أو غيابه مثلاً في الرجال والصنفات
- 2) تباين الجو الثقافي الذي تعكسه هذه الفهارس
- 3) تباين مصدر التوثيق في توجيه الاستناد واعتماده.

بالإضافة إلى مجموعة من العناصر الجزئية الأخرى، وان ظلت الأساليب اللغوية التي تكتب بها الفهارس قائمة، وظلت المناهج التي درج عليها الأوائل في فهارسهم جارية. وانطلاقاً من هذا التفاوت نقسم تاريخ الفهرسة إلى طورين :

الطور الأول : يبدأ مع بداية الفهرسة في المغرب — مع فهرسة أبي عمران الفاسي، وبعدها فهرسة القاضي عياض — ويستمر إلى حين انقطاع الأثر الأندلسي — الشيخ الأندلسي — فيها عند بداية القرن التاسع للهجرة.

الطور الثاني : ويبدأ مع بداية القرن التاسع ليستمر إلى ما بعد القرن الثاني عشر.

الفصل الثاني

الطور الأول للفهرسة المغربية

(من بداية القرن الخامس إلى نهاية الثامن للهجرة)

1. نشاط تأليف الفهرسة في هذا الظرف.
2. التبعية المنهجية للفهرسة الأندلسية.
3. الامتياز الشخصي في الفهرسة المغربية.
4. ظاهرة الاختصار في مادة الفهرسة.
5. كتابة معاجم الشيوخ
6. كتابة الرحلة الفهرسية.

الطور الأول للفهرسة المغربية

(من بداية القرن الخامس إلى نهاية الثامن للهجرة)

1. نشاط تأليف الفهرسة المغربية في هذا الطور :

يصادف هذا الطور في المغرب بيئة يمترج فيها المغرب والأندلس، ليكونا معاً وحدة سياسية واجتماعية وثقافية، وتهيأ مع هذه الوحدة ظروف النشاط التعليمي والتأليفي في حاضر المغرب، يسهر على انجازه والقيام به علماء العدويتين معاً. وتهيأ أيضاً ظروف الرحالة وأغراطها إلى حاضر الأندلس لقاء الشيوخ والجلوس إلى حلقاتهم العلمية، فيتسع بذلك نشاط العلم والتعليم، ويكثر الراغبون في الأخذ والرواية على شكل لم يعهد المغرب من قبل.

في هذه البيئة الثقافية التي امترج فيها المغرب بالأندلس، ينبع كثير من أعلام المغرب الذين اشتغلوا بالتأليف والكتابة. وقد اتسع عملهم التأليفي ليتناول مختلف أنواع المعرف وفنون العلم، من قراءات، وحديث، وفقه، ونحو، ولغة، وأدب، وتاريخ وغيرها من العلوم. واهتموا بكتابه الفهرسة كصنف من أصناف التأليف الرائع في بيئتهم، فأنتجوا مجموعة طيبة من الفهارس تعبرها عن نشاطهم الثقافي، وتبيينا لمحصو لهم العلمي.

وتخضع عملية تأليف الفهرسة في هذا الطور لخط تصاعدي زمني، تكبر معه كميتها كلما خطت من قرن إلى آخر. ويعتبر القرن الثامن من أوفر القرون الأربع المثلثة لهذا الطور، انتاجاً للفهرسة في المغرب.

ويشارك في تأليفها علماء ينتمون إلى مختلف مناطق المغرب، من فاس وسبتة، ومراكش، ومكناسة، وتلمسان وغيرها، مع امتياز خاص لمدينتي سبتة وفاس، إذ تنسب أكثر الفهارس التي عرفها هذا الطور إلى علماء المدينتين المذكورتين.

ويحدد لنا الجدول التالي لائحة الفهارس المغربية عن هذا الطور — مما حصل لي العلم به — منسوبة إلى أصحابها، مع تسمية المصدر أو المرجع الذي ورد ذكرها فيه.

اسم المؤلف وتاريخ وفاته	اسم الفهرسة	المصادر التي أوردت ذكرها
أبو عمران الفاسي (ت 429)	فهرسة	فهرسة القاضي عياض، ص : 286
أبو موسى عيسى بن الماجوم (ت 541)	فهرسة	الذيل والتكملة 150 قسم الغرباء
القاضي أبو الفضل عياض (ت 544)	فهرسة أشياخ «الغنية»	نشرت بتونس سنة 1979
أبو بكر بن خير الاشبيلي الفاسي (ت 575)	معجم شيوخ الصدفي	فهرسة عياض، ص : 194
جابر بن أحمد القرشي التلمساني (لم تذكر وفاته)	فهرسة ما رواه عن شيوخه	نشرت باسبانيا سنة 1893
أبو القاسم عبد الرحيم بن الماجوم (ت 603)	أسانيد في القراءات	الذيل 92 قسم الغرباء
أبو عبد الله محمد بن قاسم بن عبد الكريم التيمي الفاسي (ت 604)	معجم شيوخ ابن خير	التكملة 1/ 492 طبعة العطار
أبو القاسم عبد الرحمن بن يوسف بن الماجوم (ابن رقية)، (ت 605)	برنامـج	صلة الصلة 79، 182 طبع الرباط الذيل 291/1
أبو القاسم عبد الرحمن المغلي، يعرف بابن السراج (619)	فهرسة	التكملة 2/ 682 — الذيل 130 قسم الغرباء
أبو عبد الله محمد بن عبد الحق اليعمري البطوبي (ت 625)	تسمية شيوخه	صلة الصلة 107 مخطوط. وقد وقف عليها ابن الزبير بخط مؤلفها.
أبو الحسن علي الكتامي الحميري شهر بابنقطان (ت 628)	برنامـج أشياخ	برنامـج الرعيني 169 — الذيل 103 قسم الغرباء — صلة الصلة 142
أبو الحسن علي الكتامي الحميري شهر بابنقطان (ت 628)	برنامـج	برنامـج الرعيني 48 — الذيل 280/5

اسم المؤلف و تاريخ وفاته	اسم الفهرسة	المصادر التي أوردت ذكرها
أبو الخطاب عمر بن الجميل السبتي، يعرف بابن دحية (ت 633)	معجم شيوخ ابن مضاء	الذيل 212/1
أبو العباس العزفي السبتي (ت 633)	برنامج	برنامج الرعنبي 43، 168 صلة الصلة 182 — الذيل 280/5
أبو الحسن الشاري الفافقي (ت 649)	فهرسة روایات وشیوخ	صلة الصلة 22، 30 مخطوط افاده النصب 106
	جزء في أسانیده في الجامع الكبير	برنامج الرعنبي 75
أبو الحسن علي بن قطral الانصارى (651)	فهرسة أشیاخ	الذيل : 4 قسم الغرباء
أبو عبد الله الأزدي السبتي (ت 660)	برنامج	برنامج الرعنبي 169 صلة الصلة 149
أبو العباس احمد بن فرتون الفاسي (660)	برنامج روایات	الذيل 391/1
	معجم شیوخه	الذيل 391/1
أبو فارس عبد العزيز بن ابراهيم ابن ينه المواري السبتي (ت 701)	برنامج	برنامج أبي القاسم التجيبي 249
أبو عبد الله العبدري الحاجي (لم تذكر وفاته)	الرحلة العبدية	نشرت بالرباط سنة 1968 بتحقيق الأستاذ محمد الفاسي
أبو عبد الله محمد بن عمر بن رشيد السبتي (721)	رحلته الكبرى : ملء العيبة...	توجد منها خمسة أقسام مخطوطة بالاسکوريال نشر الجزء الثالث بتونس 1981 بتتحقق : د. بلخوجة
	فهرسة كبرى	سبك المقال 180 الواقي 285/4 وهي غير الرحلة
	إفاده النصب في...	نشرت بتونس بتحقیق : د. بلخوجة
	استدعاء ابن رشيد	مخطوط القردوين 7 خروم نشر ملحقا بالجزء الثالث من الرحلة

المصادر التي أوردت ذكرها	اسم الفهرسة	اسم المؤلف وتاريخ وفاته
الاحاطة 261/4	فهرسة	أبو القاسم القاسمي الانصاري السبتي يعرف بابن الشاط (ت 723)
نشر بتحقيق : د. الاهواني مجلة معهد المخطوطات العربية المجلد الأول، سنة 1955	برنامج ابن أبي الريبع	
مخطوط الاسكوربالي 1732	«الاشراف على...» في التعريف بسند البخاري	
نشر بتونس سنة 1981 بتتحقق عبد الحفيظ منصور	برنامج روايات	أبو القاسم التجيبي السبتي (ت 730)
نشر الجزء الثاني بتونس 1975 بتتحقق : عبد الحفيظ منصور	رحلة : مستفاد...	
فهرسة السراج، لوحة 115 أ	مشيخة (فهرسة)	أبو القاسم بن داود الصديني المكتاسي (كان حيا سنة 720)
المجندة 445/2	فهرسة	أبو محمد عبد المهيمن الحضرمي السبتي (ت 749)
الدرر الكامنة 289/1	فهرسة	أبو العباس الرواوي (ت 750)
أزهار الرياض 12/5	رحلة فهرسية	أبو عبد الله المقرى (ت 759)
فتح الطيب 560/2	برنامج شيوخ	أبو عبد الله محمد بن سعيد الرعيني القاسبي (ت 779)
المجندة 236/1	الرحلة	
دليل ابن سودة 309/2	فهرسة	أبو سعد محمد بن عبد المهيمن الحضرمي السبتي (ت 787)
أوردها السراج في فهرسته لوحة 133 ب	لائحة شيوخ	
بلغة الامنية 180 مجلة تطوان عدد : 9	فهرسة	أبو محمد بن مسلم القصري نزيل سبعة (787)

اسم المؤلف و تاريخ وفاته	اسم الفهرسة	المصادر التي أوردت ذكرها
أبو عبد الله بن مرزوق الخطيب (ت 782)	فهرسة	الاحاطة 105/3 توجد قطعة منها مخطوطة بالخزانة الملكية بالرباط رقم 7579
أبو الحسن علي المزراعي (ت 789)	تأليف في السماع	فهرسة السراج لوحه 113 ب
أبو زكرياء السراج النفيسي (805)	فهرسة	يوجد الجزء الأول منها مخطوطا بالخزانة العامة بالرباط : د 2643 ك 1242 والمكتبة الوطنية بباريس 758
أبو زيد عبد الرحمن بن خلدون الحضرمي (ت 808)	التعريف	نشر أكثر من مرة، ملحقا بتاريخه الكبير ومحفظا من طرف الأستاذ بتاويت الطنجي
أبو زيد عبد الرحمن الجاديري المديوني (818)	فهرسة	الجذوة 404/2
مؤلف بلغة الأممية (ت بعد 800)	فهرسة	بلغة الأممية ص : 186

2. البعدية المنهجية للفهرسة الأندلسية :

ولم تختلف الفهرسة المغربية في وضعها العام عن الصورة النهائية التي استقرت عليها فهرسة القرن الخامس في الأندلس. فهي في منهجها تتبنى طريقة التبويب التي استوت معها هذه الفهرسة الأندلسية. تتبع طريقة ذكر الشيوخ والتعريف بهم مع عرض يسير للمقروءات والمسنوعات المتحصلة عند أصحابها بواسطتهم — ان كانت الفهرسة فهرسة أشياخ أو معجم شيوخ — كما هو شأن في فهرسة عياض⁽¹⁾ (ت 544) وفهرسة أبي القاسم عبد الرحيم ابن الملقوم⁽²⁾ (ت 603)، وفهرسة أبي الحسن بن القطان⁽³⁾ (ت 628) وغيرها. أو

(1) سيرد الحديث عن عياض وفهرسته خلال الباب الثالث من هذه الدراسة.

(2) ترجمة في : التكملة 601/2 طبع مدريد — صلة الصلة 179 — الذخيرة السنوية 41 — جذوة الاقتباس 415/2 — فهرس الفهارس 19/2 — شجرة النور 165 — الأعلام للمراكمي 155/8 دليل ابن سودة 291/2 — وتعتبر فهرسته في حكم المفقود.

(3) ترجمته في : التكملة 686/2 طبع مدريد — الذيل 10 قسم الغرباء — صلة الصلة 131 الجذوة 2/470 — الشذرات 5/128 — النيل 200 — طبقات الملكية 350 — التذكرة 4/1407 طبقات الحفاظ لسيوطى 494 — شجرة النور 179 — الأعلام للمراكمي 9/75 — مقدمة المحقق لكتاب «نظم الجمان». ولا أعرف عن فهرسته غير النقول الواردة في كتب الطبقات وال الرجال.

تستوعب أسماء المصنفات وأسانيدها مما تحمله المؤلف عن شيوخه بمختلف طرق الأخذ : من قراءة أو سماع أو اجازة أو متناوله، أو غيرها — ان كانت الفهرسة فهرسة مرويات، أو برنامج مقروءات ومسنونات — كما هو الشأن في فهرسة ابن خير الفاسي الاشبيلي⁽⁴⁾ (ت 575)، وبرنامج أبي القاسم القاسم بن يوسف التجيبي السبتي⁽⁴⁾ (ت 730) وغيرها.

وتواصل مناهج الاندلسيين في فهارس المغاربة يأتي كشيء طبيعي نتيجة التداخل الثقافي بين العدويتين، ونتيجة تفوق الاثر الاندلسي وسريانه في ثقافة هؤلاء المغاربة المؤلفين.

فثقافة عياض يمثل فيها الأندلس بما يزيد على الثلثين، سواء في اسماء الشيوخ الذين حضر إليهم واستفاد منهم، أم في العلوم والمصنفات التي تلقاها عند تكوينه. ويقى الثالث الذي استفاد منه في سبطة، شبه اندلسي، باعتبار أن أكثر ثقافة رجاله السبتيين قد حصلوا عليها بواسطة الرحلة إلى الأندلس والجلوس إلى شيوخه.

ولم تكن سبطة التي نشأ فيها عياض، وبعده غير واحد من كتاب الفهرسة، غريبة في اجوائها الثقافية عن بقية الحواضر الاندلسية، بما اجتمع فيها من شيوخ المغرب، والأندلس، وبما راج فيها من درس وتأليف.

ولم يكن عند المغاربة احساس بالتمايز بين المغرب والأندلس خلال القرنين السادس والسابع ولم يدر من عياض ومن جاء بعده من كتاب الفهرسة المغربية — وبين أيدينا بعض نصوصها — ما يوحى بأي تفرقة بين سبطة مثلا وبقية حواضر الأندلس من نشاط علمي.

فقد كان عياض يعتبر سبطة في واجهتها العلمية، امتداداً لقرطبة واشبيلية وبلنسية وغرناطة وغيرها من الحواضر الاندلسية. وتصبح سبطة — فعلاً — امتداداً لهذه الحواضر أثناء القرن السابع للهجرة، حين غشتها بقية علماء الحواضر الاندلسية التي سقطت في يد النصارى. ونفس الشأن نسجله في ثقافة بقية كتاب الفهرسة المغربية خلال القرنين السادس والسابع. ثقافة ابن خير — كما ترسمها لنا فهرسته — ثقافة اندلسية صريحة، جاءت نتيجة اقامته الطويلة بالأندلس، حتى انه اعتبر علماً اندلسي اشبيليا بارزاً بين اعلامها، ونسقت الاجيال الآتية بعده اصلة المغربي ولادته بفاس⁽⁵⁾ فنسبته إلى اشبيلية، واعتبرته مفخرة من مفاخرها.

وابن خير يجري في فهرسته على الطريقة التي وجدها في البيئة الثقافية الاندلسية التي تكون فيها، وعلى غرار فهارس اشياخه، وأشياخهم مما اطلع عليه وتأثر به.

لهذا لم يكن من مسوغ عند عياض، وابن خير — وهما عنوان الفهرسة المغربية في القرن

(4) سرد الحديث عنهما وعن فهريتهما خلال الباب الثالث من هذه الدراسة.

(5) ولد بفاس، وبها نشأ، ثم انتقل إلى الأندلس واستوطن اشبيلية، وغيرها من مدن الأندلس. ولذلك ترجم ابن عبد الملك في ذيله ضمن الغرباء الطارئين على الأندلس. راجع الذيل 90 قسم الغرباء، مصورة العباس بن إبراهيم الخزانة العامة بالرباط : د 1705.

ال السادس — للبحث عن نموذج جديد لكتاب الفهرسة غير النموذج الذي تعرفاه عند علماء الأندلس.

3. الامتياز الشخصي في الفهرسة المغربية :

ورغم التبعية المنهجية التي سارت عليها الفهرسة المغربية للأندلس، فقد بقي الامتياز الشخصي قائماً عند المؤلفين المغاربة في طريقة صنع فهارسهم وكتابتها. وظللت كل فهرسة لها عالمها الخاص بها، ومميزاتها التي تفرزها عن غيرها بين فهارس الشرق والغرب. وينصرف هذا الامتياز إلى ثقافة المؤلف وطبيعته العلمية، ونوعية المادة التي تستوعبها فهرسته، والطريقة التي يتعامل بها عند عرض هذه المادة.

فهرسة القاضي عياض تقوم على التعريف بالرجال، شأنها كشأن مجموعة كبيرة من فهارس الاندلس والمغرب، إلا أن الامتياز الذي يفرزها عن غيرها، هو كمية الشيوخ التي تأتي على ذكرها، وطبيعة الترجمة التي يتبناها عياض لشيوخه. وهي طبيعة يباين فيها طبيعة الترجمة التي تجدوها في فهرسة أبي محمد عبد الحق بن عطية المخاربي⁽⁶⁾ (ت 541) وهو اندلسي معاصر لعياض — وعند أبي عبد الله محمد بن سعيد الرعيني الفاسي⁽⁷⁾ (ت 778)، وعند أبي زكريا السراج الفاسي⁽⁸⁾ (ت 805).

فكمية الشيوخ التي تعرض لذكرها عياض تفوق ثلث مرات وأكثر كمية الشيوخ التي سماها ابن عطية في فهرسته⁽⁹⁾. ونموذج الترجمة الذي نهجه عياض في التعريف بشيوخه يغاير من قريب أو بعيد ما اتباه ابن عطية في فهرسته. فإن عطية يذكر من أحوال شيوخه ما يتراك المجال لاسناد المصنفات في بقية الترجمة. ولا تكتمل شخصية الشيخ المترجم به إلا من خلال الأسناد.

أما عياض فإن أحوال مترجميه تحتل طليعة الترجمة عنده وتتصدرها. ويركز فيها على ذكر ما أخذه عنهم من علوم ومصنفات، ولا يلجأ إلى الأسناد إلا في مرحلة ثانية. وباستثناء تراجم

(6) نشرت بلبنان سنة 1980 بتحقيق أبي الاجفان، محمد الزاهي. تنظر ترجمته في : الصلة/2 386 القلائد 239 — معجم ابن البار 259 — الضبي 376 — المغرب 2/117 — الرایات 85 — الخزينة 3/490 — صلة الصلة 2 — الاحاطة 3/359 — المرفقة 109 — الدیماج 174 — طبقات المفسرين للسوسي 16 — بغية الوعاة 2/73 — طبقات المفسرين للداودي 1/260.

(7) تعتبر فهرسته في حكم المفقود. غير أن المقرى جلب منها في ترجمة أثير الدين بن حيان نقلًا يكاد يكون نموذجاً للترجمة. راجع النفح 2/560 — تنظر ترجمة الرعيني في : فهرسة السراج 28 أ — الجندة 1/235 — الدرة 2/270 — النيل 271 — شجرة النور 436.

(8) سيرد الحديث عنه وعن فهرسته خلال الباب الثالث من هذه الدراسة.

(9) يصل عدد شيوخ عياض حسب فهرسته المطبوعة 98 شيخاً. وهو عدد يقصص بشيixin عن النصاب الأصلي الذي أخبر به المؤلف. بينما لا يتجاوز عدد شيوخ ابن عطية في فهرسته 30 شيخاً.

قليلة ظفر الاستناد فيها بمحظ وافر⁽¹⁰⁾ فإن بقية التراجم عنده تقتصر على عرض أحوال المترجم بهم ونشاطهم العلمي، مع عرض نموذج من روایاتهم، فيسند حديثاً أو خبراً أو انشاداً شعرياً. ولا شك أن خبرة عياض بكتابة التراجم ومارسته للكتابة التاريخية⁽¹¹⁾، قد حسن من وضعية تراجم فهرسته، وجعلها تطرد في أغلبها على نسق واحد، تتناول ذكر أحوال الشيخ المترجم به، وتسمية شيوخه، وطلبه العلم ورحلته، ثم ما أخذ المؤلف عنده من علوم ومصنفات. وأخيراً عرض نموذج واحد – في الأغلب – من روایاته يجعله خاتماً للترجمة.

ونشأ عن ذلك أن فهرسة عياض كانت أوفى حظاً في المادة الأدبية. ومن خلال ما استنده المؤلف فيها عن شيوخه، تبرز الطبيعة الأدبية التي تكون ثقافته، والاجواء الادبية التي تأثر بها، فيذكر من انشادات شيوخه ما سمعه في مجالس درسهم، ويورد أيضاً من هذه الانشادات ما أخذه من بعض شيوخه الذين لقفهم أثناء عبورهم بسبتة⁽¹²⁾ أو من اجازوه بالمكانة.

أما ابن خير فقد كانت فهرسته علامة بارزة في طريقة تأليف الفهارس في المغرب والأندلس، وذلك باستيعابها مختلف المصنفات الرائجة اسماؤها في البيئة الأندلسية والمغربية، تجري إليها الأسانيد فترصد فيها طرق تحملها وتحصّلها في الأندلس والمغرب، إن كانت مصنفات مشرقية أو قبروانية. وترصد فيها – أيضاً – طرق تداولها وتقلّلها بين الرواية في بيئة المغرب والأندلس، ومدى شيوعها في مجالس الدرس والتحصيل.

ولاشك أن ابن خير حينما كتب فهرسته هاته، حاول أن يتجاوز فيها ما هو معروف في فهارس علماء عصره من مادة. فحشر فيها من المرويات – مصنفات وأجزاء – والأسانيد والفوائد والانشادات⁽¹³⁾ وذكر الشيوخ⁽¹⁴⁾، وغير ذلك مما لم يعهده معاصره في الفهارس. فاستوى له برنامـج «ضخم في غاية الاحتفال والافادة، لا يعلم لأحد من طبقته مثله»⁽¹⁵⁾. وقد تقطـن إلى ذلك من جاء بعده من المؤرخين فتوهوا بهذه الفهرسة، وبامتيازها في الصخامة⁽¹⁶⁾.

(10) راجع مثلاً ترجمة أبي عبد الله بن عيسى التيمي ص : 99 وما بعدها.

(11) يعرف لعياض نشاط في الكتابة التاريخية وترجم الرجال. منها ترتيب المدارك، والتاريخ الكبير «الفنون الستة في أخبار سبتة». راجع ما كتبه الأستاذ المرحوم محمد بتاويت الطنجي في مقدمة تحقيقه لكتاب المبارك، الجزء الأول، طبع الرباط.

(12) الفهرسة 234، حيث يذكر لقاءه بالشاعر ابن عبدون وما أورده من شعره – وص : 168 حيث يترجم للسلفي، وأورد من الأشعار التي كتب بها إليه ضمن الإجازة.

(13) من ذلك ما نقله ابن البار عن الفهرسة من أشعار ابن العريف (المجمع لابن البار 61) ولا وجود لها في النص المطبوع.

(14) الذيل 92 قسم الغرباء.

(15) التكملة 2/ 524.

(16) راجع ما قاله ابن البار في التكملة 2/ 524. وابن عبد الملك في الذيل 92 قسم الغرباء.

هذا بالرغم من أن لابن خير فهرسة أخرى «في مجلد لطيف»⁽¹⁷⁾ خصصها لعرض أسانيده في القراءات.

وقد أثار هذا الحجم الكبير الذي انفرد به فهرسة ابن خير، كثيراً من مؤلفي الفهارس في المغرب والأندلس، فتسجعوا على منوالها، وتوسعوا في طريقة عرض موادهم خلاها. فيذكر عن أبي الحسن بن مؤمن⁽¹⁸⁾ (ت 598) — وهو أندلسي نزل فاس — أنه ضمن ذكر شيوخه برنامجاً سماه : بغية الراغب ومنية الطالب، «وهو برنامج حفيل أو دعوه فوائد كثيرة كاد يخرج بها عن حد الفهارس إلى كتب الأمالي المفيدة. وقفت على نسخة منه بخطه في ثمانية عشر جزءاً، أكثرها من نحو أربعين ورقة... وعرف فيه أحوال رجاله الذين روى عنهم، وذكر أخبارهم ومناقبهم في العلم، وسيرهم وأخلاقهم. واستند عن جهور منهم أحاديث وحكايات وأناشيد وادعية وطرفةً مستطرفة، فجاء كثير الامتناع، منوع الفنون والأغراض»⁽¹⁹⁾. ويقرب من هذا الوصف ما قدم به ابن عبد الملك أيضاً معجم شيوخ أبي عبد الله التنجيبي⁽²⁰⁾، إذ «أكثراً فيه من إيراد الأخبار، وانشاد الأشعار، فأعظم به الافادة، مجلد كبير»⁽²¹⁾ وغير مستبعد أن تكون فهرستا ابن عبد الكريم التنجيبي الفاسي⁽²²⁾ (ت 604) الكبيرة، وألب أبو العباس العزفي السبتي⁽²³⁾ (ت 633)، تحييان على هذا المنحى. فإن ابن عبد الكريم يجمع أسماء شيوخه وما رواه في «فهرسة كبيرة سماها التجوم المشرقة في ذكر من اخذت عنه من كل ثبت وثقة. واختصر منها ما اقتصر فيه على مسموعه من أكثرهم دون استيفاء تسميعهم...»⁽²⁴⁾ وقد وقف ابن عبد الملك على هذا المختصر بخط مؤلفه، ويقع في مجلد لطيف⁽²⁵⁾.

أما أبو العباس العزفي⁽²⁶⁾ فقد اثر عنه «برنامج روایاته الذي احتفل فيه»⁽²⁷⁾. وقد ضمنه

(17) الذيل 92 قسم الغرباء.

(18) ترجمته في صلة الصلة 115 — الذيل 5/256 — الجندة 2/482 — شجرة النور 161 — كتب برامج العلماء للأهوانى 20.

(19) الذيل 5/260 — ويفصّلها ابن رشيد في إفادة التصريح 107 بالفهرسة المختارة الجامعة.

(20) يُعرف باسم الأديب، توفي بتلمسان سنة 610. ترجمته في : التكميلة 2/588 — الذيل 6/352 النفح 2/379 — الزركلي 7/65 طبعة 2، والمستدرك له 2/201 آ.

(21) الذيل 6/357. ونفس الوصف تقريباً في التكميلة 2/589. ويدرك للتجيبي هذا مؤلفات فهرسية، منها : معجم شيوخه الكبير، وبرنامج روایاته الأكبر، وبرنامج روایاته الأصغر، ومشيخة أبي الطاهر السلفي من صنعه. وتوجد قطعة مخطوطه من برنامجه الأصغر بالرباط خ ع : ك 3110.

(22) ترجمته في : التكميلة 2/682 — الذيل 127 قسم الغرباء — الفترات لابن عربي 4/69 الجندة 1/220 وتحلّط بينه وبين ابن عبد الكريم الفندلاوي — السلوة 3/269 — فهرس الفهارس 2/94 — شجرة النور 184. وهو صاحب كتاب المستفاد في ذكر الصالحين والعباد بفاس وما يليها من البلاد.

(23) تنظر مظان ترجمته في التعليق الآتي رقم 26.

(24) التكميلة 2/682.

(25) الذيل 130 قسم الغرباء.

(26) ترجمته في : كتابه دعامة المتقين، مخطوط خ ع ق 341 — برنامج الرعيني 42 — برنامج ابن أبي الريبع =

ذكر شيوخه وما رواه عنهم. وهم جماعة كبيرة من المغرب والأندلس، ومن المشرق أيضاً خلق كثير ذكرهم شيخنا الفقيه أبو العباس العزفي رحمه الله في برنامجه، وذكر صورة استدعاء الإجازة منهم له... ولجماعة...⁽²⁸⁾. والمشاركة في عددهم «أحد وستون رجلاً، كتبوا له مع الشيخ المحدث أبي العباس العزفي، والقاضي أبي عبد الله الأزدي⁽²⁹⁾. وقد نصا على جميعهم في برنامجهما، واستوفى أبو العباس العزفي نصوص الاستدعاءات...»⁽³⁰⁾. وتشبه إلى حد بعيد في ذلك فهرسة أبي زكريا السراج الفاسي، وقد بناها على خمسة أبواب شغلت الثلاثة الأولى منها المجلد الأول بكتابه⁽³¹⁾، وهو فيها يترجم لشيوخه ويكتب من أسناد الأحاديث والفوائد والأخبار والمراء، ما يكاد يخرج بالفهرسة إلى كتب الفوائد وال المجالس⁽³²⁾.

4. ظاهرة الاختصار في مادة الفهرسة :

وهي ظاهرة تتجه بالفهرسة عكس الظاهرة السابقة، فيتحكم فيها عنصر الاختصار وانتقاء المواد المعروضة. وقد تمثل بالفهرسة في بعض الأحيان إلى ما يشبه الاختصاص العلمي. وتترافق هذه الظاهرة مع سبقتها، فيستجيب لها كثير من علماء المغرب والأندلس، ويعتمدون إلى اختصار المعروضات في فهارسهم، وانتقاء ما يحسن إيراده منها بالاقتصار على عينة محددة من الرويات. يتبعها أيضاً الاقتصار على ذكر مجموعة من الشيوخ مما يناسب هذه الرويات المعروضة.

وهي ظاهرة تأخذ بعين الاعتبار رغبة المتطلعين إلى الرواية، فتقدم لهم منها ما صح أخذها بالسماع أو القراءة مرتكزاً مختصراً، وتحاشي ذكر ما شملته الإجازة العامة، والمناولة، لما يحصل فيها من طول الأسناد والأخذ برواية مصنفات — لا يعرف الشيخ عنها إلا أسماءها — بمجرد الأذن في روایتها. وإن أجاز ذلك أكثر العلماء وسوغوا الأخذ بها.

= 41 — افاده الصبح 76 وفي غير موضع — برنامجه أبي القاسم التجسي 128، 130، 132، وفي غير موضع — اختصار الأخبار 22 — الباقي للصفدي 7/349 — الذيل 63 — فهرس الفهارس 206/2 — النبوغ 132/1 — وورد ذكره والتقل عن فهرسته في غير موضع من : التكملة 2/863، 871 — والذيل 5/280 — وصلة الصلة 55، 60 مخطوط — والنفح 2/36، 643 — وأزهار الرياض 2/375.

(27) برنامجه الرعنبي 43.

(28) المصدر السابق 168.

(29) توفي سنة 660. وهو من كتاب الفهرسة في المغرب. ترجمته في : برنامجه الرعنبي 129 — الذيل 94 قسم الغرباء — صلة الصلة 14 مخطوط — الاشراف لابن الشاط 3 نسخة مرقونة على الآلة الكاتبة، نقلًا عن مخطوط الاسكوربالي رقم 1732. (30) الاحاضة 2/228.

(31) يوجد للمجلد الأول من فهرسة السراج عدة نسخ مخطوطة، منها : مخ بالرباط : د 2643 — وك 1242. ومخطوط المكتبة الوطنية بباريس رقم 758 وقد اعتمدت على مصوريته.

(32) سيرد التحليل المفصل لنهرسة السراج خلال الباب الثالث من هذه الدراسة.

ويستحسن رجال أواخر القرن السادس وما بعده ظاهرة الاختصار هاته، فيبني بعضهم فهرسته على ذلك مقتضرا فيها على ذكر ما حصل عنده من المرويات عن طريق السماع والقراءة، فيكتب ابن عبد الله الحجري⁽³³⁾ (ت 591) — نزيل سبعة — «برناجا لاسمعته جاماها، فأغنى عن تفسيرسائر روایاته والاکثار من ذكر مشائخه»⁽³⁴⁾، ويتبعه أبو القاسم ابن الطيلسان⁽³⁵⁾ (ت 642)، فيكتب برناجا يسميه «كتاب الاشارة واللاماع إلى ما رواه القاسم بن محمد عن شيوخه بالقراءة والسمع»⁽³⁶⁾. ويحدد أبو القاسم التجيبي السبتي (ت 730) في طالعة برناجه المادة التي سيعرضها بقوله: «... يضمّ ما حضرني الآن ذكره مما قرأته أو سمعته أو تلقى لي من التوين جميعاً، أو من أحد هما... وربما ذكرت ما ليس لي فيه الا مناولة فقط، على أنّ ما وقع لي من ذلك نذر قليل»⁽³⁷⁾، فذكر المرويات بالاجازة مما تطول معه الاسانيد، «وكل طائل مملول»⁽³⁸⁾. ويقتصر عند العرض على ألوان المرويات التي حددها. ويختتم برناجه بقوله: «واقتصرت على هذا القدر خفافة الاطالة والاکثار، حسبما اعان عليه الوقت، ولرغبة الأصحاب في الاختصار»⁽³⁹⁾.

ويبلغ البرنامج⁽⁴⁰⁾ الذي صنعه أبو القاسم ابن الشاط السبتي⁽⁴¹⁾ (ت 723) لشيخه أبي الحسين عبد الله بن أبي الربيع الاشبيلي⁽⁴²⁾ (ت 688) — نزيل سبعة — الغاية في الاختصار، فيأتي في حجم صغير لافت للنظر، «سواء في عدد الشيوخ، أو في عدد الكتب المروية. فالألون اثنا عشر شيخاً لا أكثر... والكتب التي سردها ابن أبي الربيع في القسم الثاني من البرنامج لا تتجاوز أربعة وثلاثين كتاباً، يضاف إليها ستة كتب وردت في قسم

(33) ترجمته في : الضبي 325 — التكملة 2/870 — إفادة النصيحة 78 — الاشراف لابن الشاط 5 التكملة للمنذري 217/1 والمراجع المذكورة بالهامش — اليافعي 473/4 — اختصار الاخبار 21 غاية النهاية 453/1 — الشدرات 4/307 — النيل 135 — الجنوة 2/427 — شجرة النور 159 — فهرس الفهارس 252/1 — الاعلام للمراكشي 8/194.

(34) إفادة النصيحة .87

(35) ترجمته في برنامج الرعيبي 29 والمراجع المذكورة.

(36) برنامج التميي 244.

(37) المصدر السابق 8.

(38) المصدر السابق 9.

(39) المصدر السابق 290.

(40) نشر البرنامج بتحقيق الدكتور الاهواني في مجلة معهد المخطوطات العربية، مجلد أول 1955.

(41) ترجمته في : برنامج الوادي آتشي 168 — الاحاطة 259/4 — الديجاج 225 — وفيات الونشريسي 105 — طبقات المالكية 379 — درة العجال 3/270 — فهرس الفهارس 2/413.

(42) ترجمته في برناجه — وصلة الصلة 83 مخطوط — برنامج التجيبي في غير موضع — رحلة ابن رشيد في غير موضع — وفيات ابن قنعد 80 — غاية النهاية 1/484 — اختصار الاخبار 16 — بغية الوعاة 125/2 — درة الحجال 3/70 — مجلة المناهل عدد 22/469 مقال الأستاذ حجي.

الترجم، ذكر الشيخ أسماءها، ولم ترد في باب الكتب، فيبلغ مجموع ذلك أربعين كتابا»⁽⁴³⁾.

ويرغب الذين كتبوا برامجهم الواسعة في العمل على تجريد مختصرات لها، يسهل على الآخرين عنهم الرجوع إليها، مقتصرین فيها على ما حصل عندهم منها بالسمع أو القراءة. فابن عبد الكريم التيمي الفاسي وقد كتب فهرسته الكبيرة، يعود ليختصر منها «ما اقتصر فيه على مسموعه من أكثرهم دون استيفاء تسميتهم»⁽⁴⁴⁾. وأبو عبد الله التجيبي — ابن الأديب — يجرد من برنامجه الكبير، برنامج روایاته الصغير⁽⁴⁵⁾. ويصنع مثله أبو جعفر أحمد بن يوسف اللبلي⁽⁴⁶⁾ (ت 691) — نزيل تونس.

على أن عملية كتابة الفهرسة المختصرة، قد تجاوزت حد الاختصار عند بعض علماء المغرب والأندلس معا، فاتجهت إلى كتابة :

1) **فهرسة العلم الواحد** : وهي فهرسة ذات حدود متميزة يتم فيها الاختصار على ذكر مرويات علم واحد لا تتعاد، كعلم القراءات القرآنية ورواية مصنفاته، أو علم الفقه ورواية مصنفاته و... غير ذلك.

وهي فهرسة لا تتغير فيها طبيعة المناهج المألوفة، فهي استمرار لها، وإن تميزت بمادتها المحددة وغالبا ما يراعى في بنائها عنصر الاستقصاء في الرواية. فالاختصار على ذكر مرويات علم معين هو عمل يستحضر معه المؤلف كل ما حصل عليه من روایات وأسانيد في هذا العلم لشخصه فيه ولشدة اهتمامه به. ولذلك فهي في هدفها لا تقوم على الاختصار إلا في واجهة واحدة.

ورغم أنها لا تملك نصا لهذه الفهرسة — عن هذا الطور — فإن المصادر التي بين أيدينا قد تناولت ذكر مجموعة منها، وهي :

أ — **أسانيد أبي بكر بن خير في القراءات**. وهو **تأليف «خارج عن البرنامج»**. وقد وقف عليه ابن عبد الملك بخط مؤلفه، وهو في مجلد لطيف⁽⁴⁷⁾.

ب — **«جزء فيه تخرج طرق أبي القاسم بن الطيلسان عن شيوخه في القراءات السبع»**⁽⁴⁸⁾، وقراءة يعقوب «وهو من تأليف ابن الطيلسان المذكور. وهو اندلسي.

(43) كتب برنامج العلماء 25.

(44) التكملة 2/682.

(45) الذيل 6/357.

(46) رحلة العبدري 43 — ترجمته في : رحلة ابن رشيد القسم الأول 27 — برنامج الوادي آشي 53 والمراجع المذكورة بالهامش — بغية الوعاة 1/402 — الخزانة للبغدادي 1/31.

(47) الذيل 92 قسم الغرباء.

(48) برنامج أبي القاسم التجيبي 45.

ج — مشيخة أبي جعفر اللبلي «ذكر فيها من أخذ عنه علم الأصول وعمن أخذوا هم»⁽⁴⁹⁾ واللبلي المذكور اندلسي نزل تونس، وبها لقى ابن رشيد السبتي والعبدري فأخذنا عنه.

د — «برنامِج الکتب الفقهیة» لابن جابر الوادی آشی⁽⁵⁰⁾. وقد سمعه عليه بتونس أبو الحجاج التسولي⁽⁵¹⁾.

2) فهرسة السند : وهو تأليف يختص بالتعريف ب الرجال سنداً مصنف من المصنفات. وتتمثل مادته جزءاً صغيراً جداً مما تتضمنه الفهرسة في حالتها العادلة. وهو لون ازدهرت كتابته عند علماء سبتة على الخصوص.

أ — فابن رشيد يكتب جزءاً يعرف فيه ب الرجال سنده في رواية صحيح البخاري، يسميه «إفادة النصيحة في التعريف بسنداً الجامع الصحيح»⁽⁵²⁾. ويبيئه هذا السند لولده محمد⁽⁵³⁾ وقد شارك أباه سماع الصحيح على الشيخ الذي يتصرّد السند.

أما الشيخ الذي استند إليه ابن رشيد رواية الصحيح فهو مسنّد سبتة أبو فارس عبد العزيز بن ابراهيم الجزريري التلمساني⁽⁵⁴⁾ المولد، السبتي الاستيطان. وقد أثار سنده اعجاب ابن رشيد لما توفر فيـه من الصفات العالية. «وَظَفَرْنَا مِنْ سَمَاعِهِ لِصَحِيحِ الْبَخَارِيِّ بِاسْنَادٍ لَا نَظِيرٍ لَهُ فِي بَلَادِ الْمَغْرِبِ جَلَّةُ رِجَالٍ، وَاتِّصَالُ سَمَاعٍ، وَعُلُوُّ صَفَةٍ، مَعَ أَنَّهُ لَا يَخْلُو مِنْ مَسَافَةٍ... فَرَأَيْتَ أَنْ أَجْمَعَ هَذَا الْجَزْءَ بِرِسْمِهِ وَاسْمِهِ بِوْسَمَهِ، وَاعْرَفَ فِيهِ بَنِي سَلْسَلَةِ اسْنَادِهِ حَلْقَةً...»⁽⁵⁵⁾.

وقد جعل من كتابه سبع حلقات هي مجموع الحلقات التي تشغّل السنـد إلى الإمام البخاري. في كل حلقة يعرف بـرجل أو أكثر. واعتمد فيه على رواية أبي عبد الله الغربـري⁽⁵⁶⁾ باعتبار أنها «الطريق المعروـف اليـوم إلى البخارـي في مشارق الأرض و مغاربها باتصال السماع...»

(49) برنامِج الوادی آشی 54.

(50) توفي محمد بن جابر الوادی آشی سنة 749. تنظر ترجمته في : برنامجه كله — مقدمة الحقـن للبرنامـج المذكور 9 — التعـريف بـابن خـلدون 19 — الـواـفـي 2/283 — الدـرـرـ 3/413 — غـاـيـةـ الـنـاهـيـةـ 2/106 — الـدـيـاجـ 311 — النـفـحـ 5/200 — شـجـرـةـ النـورـ 210.

(51) فـهرـسـ السـراجـ 84 بـ — وـسـمـاءـ فـيـ فـهـرـسـ الـفـهـارـسـ 1/127 أـسـانـيدـ كـبـ المـالـكـيـةـ.

(52) نـشـرـ الـكـتـابـ بـتـونـسـ بـتـحـقـيقـ دـ بـلـخـوـجـةـ.

(53) إـفـادـةـ النـصـيـحـ 6. وقد لـقـيـهـ اـبـنـ الـخـطـيـبـ بـمـراـكـشـ وـنـعـنـهـ بـالـخـطـيـبـ الـمـحـدـثـ. رـاجـعـ فـقـاضـةـ الـجـرـابـ 67.

(54) تـوفـيـ بـسـبـتـةـ سـنةـ 701ـ، وـهـوـ صـاحـبـ فـهـرـسـ، وـيـعـرـفـ بـابـنـ يـتـهـ الـمـوارـيـ. تـرـجـمـتـهـ فـيـ : إـفـادـةـ النـصـيـحـ 7ـ بـرـنـامـجـ النـجـيـبـ 249ـ وـفـيـ غـيـرـ مـوـضـعـ بـرـنـامـجـ الوـادـيـ آـشـيـ 142ـ وـالـمـارـاجـ المـذـكـورـةـ.

(55) إـفـادـةـ النـصـيـحـ 7ـ وـمـاـ بـعـدـهـ.

(56) تـوفـيـ سـنةـ 320ـ. تـرـجـمـتـهـ فـيـ إـفـادـةـ النـصـيـحـ 10ـ — وـفـيـاتـ الـأـعـيـانـ 4/290ـ وـالـمـارـاجـ المـذـكـورـةـ.

وعلى روایته اعتمد الناس لکمالها وقربها وشهرة رجالها⁽⁵⁷⁾، رغم أن المغرب قد عرف طريقة أخرى في روایة الصحيح هي طريقة النسفي⁽⁵⁸⁾، وقد اخذ بها كثير من الرواة المغاربة، واشتهرت اسانيدها في فهارسهم⁽⁵⁹⁾.

لذلك ابتدأ بالتعريف بأبي عبد الله الفربيري كأول حلقة في هذا السندي⁽⁶⁰⁾. ثم تلتة بقية الحلقات السبع معرفا برجالها إلى آخر حلقة اتصل برجالها شيخه أبو فارس الجزيри. وقد تعدد رجال بعض الحلقات، فعرف بأكثر من واحد. ويشغل المغاربة والأندلسيون رجال الحلقات الأربع الأخيرة. وبلغ مجموع الرجال الذين عرف بهم نحو ستة عشر رجلا، بما فيه رجال السندي بالأجازة الذي ذيل به السندي الأول⁽⁶¹⁾. وهو في تعريفه بهؤلاء الرجال حاول أن يستوعب أخبارهم ومصنفاتهم، ويدرك مجموعة من شيوخهم وروایاتهم الصحيح عنهم، وتاريخها ومكانها، ثم من أخذ عنهم من الرواة وتعذر ترجمته لأبي محمد بن عبيد الله الحجري، وأبي الحسن الشاري السبتي⁽⁶²⁾ من أوف التراجم التي تعرف للرجلين.

ب — ويكتب أبو القاسم ابن الشاطط السبتي كتابا على شاكلة كتاب ابن رشيد يعرف فيه أيضا برجال سندي روایة صحيح البخاري من طريق شيخه أبي علي الحسين بن أبي الشرف الحسيني. يسميه «الاشراف على أعلى شرف»، في التعريف برجال سندي البخاري من طريق الشريف أبي علي بن أبي الشرف⁽⁶³⁾. ويصف أبو القاسم التجيبي هذا الكتاب بأنه في جزء، وقد سمعه على مؤلفه سنة 690. كما أخذ أيضا عن الشريف المذكور صحيح البخاري بنفس السندي. ويعلق عليه بأن «اسناد هذا السيد الشريف في هذا الجامع اسناد جليل، ورجاله كلهم مشاهير»⁽⁶⁴⁾.

ولا يختلف سندي هذا الشريف في الصحيح عن سندي ابن رشيد إلا في حلقاته الأخيرة.

(57) إفادة الصحيح 18.

(58) توفي سنة 295. ترجمته في : الزركلي 70/1.

(59) في فهرسة عياض 105 انه «لم تدخل هذه البلاد روایة البخاري الا من هذين الطريقين...».

(60) إفادة الصحيح : 10.

(61) إفادة الصحيح 114.

(62) توفي أبو الحسن الشاري سنة 649 وهو صاحب فهرسة أيضا. تنظر ترجمته في برنامج الرعيني 74 — إفادة النصيح 105 — الذيل 34 قسم الغراء — برنامج التجيبي 75 — صلة الصلة 149 وقد استند القلم عن برنامجه (22)، 30 القسم المخطوط) — الاحاطة 187/4 اختصار الاخبار 32 — غاية النهاية 1/579 — شجرة التور 186 — مجلة المتأهل عدد 24 ص : 306 مقال الأستاذ زمامه.

(63) يوجد خطوطا بالاسكوربالي رقم 1732. وقد اعتمدت على نسخة مرقونة على الآلة الكاتبة منقولة عن نسخة الاسكوربالي في ما يرد من الحالات في هذه الدراسة.

(64) برنامج التجيبي 77. توفي الشريف أبو علي الحسين بن طاهر الحسيني سنة 702. ترجمته في : الاشراف ص 1 وما بعدها — برنامج التجيبي 77 وفي غير موضع — برنامج الوادي آشي 119 — ذرة المجال 243/1 — المرقبة العليا 141.

فابن رشيد يروي الصحيح عن شيخه أبي فارس عبد العزيز الجزيري عن أبي مروان الباجي⁽⁶⁵⁾ وأبي الحسن الشاري، عن ابن عبيد الله الحجري.

أما ابن أبي الشرف فيرويه عن أبي الحسن بن قطral⁽⁶⁶⁾، وأبي عبد الله الأزدي⁽⁶⁷⁾. ويتسلى سنداتها فيلتقيان في كثير من الحلقات بسند ابن رشيد، وتتجمع أخيراً عند أبي ذر المروي⁽⁶⁸⁾ وتتصرف قيمة هذا الكتاب والذي قبله في أن كلاً منها يضم التعريف بنتخبة طيبة من رجال الرواية في المغرب والشرق.

وهذا الصنف من التأليف هو متى ما يمكن أن تتصوره من تركيز لمواد الفهرسة.

والاقتصار على سند واحد في الفهرسة هو عمل فرض الخروج على المناهج المألوفة في كتابة الفهرسة، فهو لا يستجيب لها. ولما كانت مادته محدودة في سند واحد، فقد تولد معه منهجه الخاص، يتناول ترجمة الرجال بدءاً من الحلقات المباشرة لصاحب المصنف. ثم تنزل حلقة حلقة إلى مؤلف الفهرسة. ورغم أنه يشتراك مع الفهرسة العادية في التعريف بالرجال، إلا أن هذا التعريف في الفهرسة العادية يتبعه سيراً افتراضياً اذ يتوزع الاهتمام فيها على الرجال المباشرين لصاحب الفهرسة، بينما يتبع التعريف بالرجال هنا سيراً عمودياً يتقلّب به المؤلف من حلقة أعلى إلى حلقة أسفل منها نزولاً زمنياً.

5. كتابة معاجم الشيوخ :

ويتجاوز مغاربة القرن السادس وما بعده كتابة البراجم ليصنفوا معاجم أشياخهم. وهي مؤلفات فهرسية تختص بذكر الرجال والتعريف بهم، ويقوم الترتيب فيها على أساس حروف المعجم.

وقد جرت عادة الأندلسيين أن الشیوخ حينما يجعل من فهرسته مادة لعرض المرويات والأسانید، يكون في حاجة إلى تأليف آخر يعرف فيه بشیوخه.

وأكثر الأندلسيين الذين كتبوا برامجهم، نسبت لهم معاجم الشیوخ أيضاً كأبي علي

(65) توفي سنة 635. ترجمه في : التكملة 2/ 637 — الذيل 5/ 687 — إفادة النصيح 96 — برنامج التجبي 74 وفي غير موضع — التكملة للمنذر 3/ 474 والمراجع المذكورة.

(66) توفي القاضي ابن قطral سنة 651، وهو من كتاب الفهرسة في المغرب. ترجمه في التكملة 2/ 683 طبع مدريد — الذيل 2 قسم الغرباء — صلة الصلة 138 — برنامج الرعيبي ضمن لائحة شيوخه فقط — الاشراف لابن الشاط 3 — الاحاطة 4/ 190 — الجندة 2/ 486 الاعلام للمراكشي 128/ 9.

(67) توفي سنة 660. وهو من كتاب الفهرسة في المغرب أيضاً. ترجمه في : برنامج الرعيبي 168 — الذيل 94 قسم الغرباء — صلة الصلة 14 خطوط — الاشراف لابن الشاط 3.

(68) توفي 434. ترجمه في : إفادة النصيح 39 — الاشراف لابن الشاط 7 — العقد الشمين للقاسبي 5/ 539 والمراجع المذكورة بالهامش — الشذرات 3/ 254.

الصدفي⁽⁶⁹⁾، وأبي بكر بن العربي⁽⁷⁰⁾، وأبي القاسم بن بشكوال⁽⁷¹⁾، وأبي عبد الله بن الابار⁽⁷²⁾، وأبي جعفر بن الزبير⁽⁷³⁾، و... غيرهم كثير.

ومن المغاربة أبو العباس أحمد بن يوسف بن فرتون الفاسي⁽⁷⁴⁾، نزيل سبعة، صاحب الذيل على الصلة. فقد ذكر ابن عبد الملك المراكشي ان له «معجم شيوخه وبرنامجه روایاته»⁽⁷⁵⁾. وهم معاً من مصادره في كتاب الذيل والتكميلة.

إلا أنها نلاحظ أن هذه المعاجم هي من صنع التلاميذ لشيوخهم لا سيما إذا كان الشيخ من استواع في الرواية، واستكثر من لقاء الشيوخ⁽⁷⁶⁾.

وشارك المغاربة في صنع معاجم شيوخهم. واشتهر منها في هذا الطور :

أ - معجم شيخ أبي علي الصدفي⁽⁷⁷⁾ من جمع القاضي عياض. وهو من أهم معاجم الشيوخ التي كتبها المغاربة لكتيبة الرجال الذين شمل التعريف بهم. وقد ورد ذكره عند عياض نفسه في «الغنية» أثناء ترجمة شيخه الصدفي. وحدد مواده التي تناولها فيه بقوله : «وقد جمعت شيوخه في كتاب المعجم الذي ضمنته ذكره وأخباره وشيوخه وأخبارهم. وهم نحو مائتي

(69) سير الحديث عنه وعن معجمه قريبا.

(70) ورد ذكر برنامجه في التكميلة 1/79. ومعجم شيوخه في : معجم ابن الابار 201. توفي ابن العربي سنة 543. ترجمته في : فهرسة عياض 133 — الصلة 590/2 — الضبي 179 — ابن خلكان 3 — المغرب 2501 — المراقبة العليا 105 — الشذرات 4 — النفح 25/2 — أزهار الرياض 3/62، 6/68.

(71) ورد ذكر برنامجه عند ابن خير 271، والعقد الشعين 4/81. أما معجم شيوخه ففي التكميلة 1/305، والذيل 1/192. توفي ابن بشكوال سنة 578. ترجمته في : التكميلة 1/304 — معجم ابن الابار 70 — ابن خلكان 2/240 — الذيل 6/258.

(72) المصدر السابق 1/44. توفي ابن الزبير سنة 708. ترجمته في صلة الصلة، مقدمة الحقن الذيل 1/39 — طبقات المالكية 372 — البر الطالع 1/33 — فهرس الفهارس 1/340.

(73) توفي سنة 660. ترجمته في الجذوة 1/117 — النيل 63 — شجرة النور 200 — فهرس الفهارس 2/272 — الزركلي 259/1 — المستدرك 2/36. الذيل 1/391.

(74) كمعجم شيخ ابن عبد البر من صنع ابن بشكوال (ابن خير 432)، ومعجم شيخ أبي الوليد الباجي من صنع أبي محمد طلحة (الذيل 4/166)، ومعجمي شيخ أبي علي الصدفي، الأول من صنع عياض (فهرسة عياض 194)، والثاني من صنع يوسف ابن الدباغ (صلة الصلة 208).

(75) توفي أبو علي الصدفي سنة 514. ترجمته في : معجم أصحاب الصدفي كله — فهرسة عياض 193 — الصلة 1/144 — تهذيب ابن عساكر 4/359 — الديجاج 104 — غاية النهاية 1/250 — الشذرات 4/43 — النفح 2/90 — فهرس الفهارس 2/110 — شجرة النور 128 ويعتبر المعجم الذي صنعه عياض في شيوخه : في حكم المفقود.

وقد تم تداول هذا المعجم وبصورة واسعة، واعتمده كتاب الرجال مصدرًا هاماً للتعرف على طبقة شيوخ الصدفي. فرجع إليه ابن البار وفي أكثر من مرة لينقل عنه أحوال بعض الرواة في كتابيه التكميلة⁽⁷⁹⁾ ومعجم أصحاب الصدفي⁽⁸⁰⁾.

وأبو علي الصدفي هو أحد كبار شيوخ العصر في الأندلس. له رحلة واسعة إلى المشرق استكثر فيها من لقاء الشيوخ واستناد المصنفات. وقد تجمع عنده من واسع الرواية مع الضبط والثقة، ما لم يتجمع عند غيره من معاصره. وأصبح بالأندلس مقصد الراحلين من طلاب العلم. واشتغل بقية حياته بالرواية والاستناد، فرحل إليه الراغبون في ذلك، وكثير الآخذون عنه، فراجت رواياته وانتشرت أنسانيته، واشتهرت أصوله. ويعتبره القاضي عياض عمدته في الرواية والاستناد. اتصل به أكثر من مرة في سبعة⁽⁸¹⁾، ومرسية⁽⁸²⁾. وجلس إليه وأخذ عنه.

وقد لقي أبو علي الصدفي خطأ وافرًا من تلامذته ومن جاء بعدهم. ف תלמידه القاضي عياض يجمع له معجم شيوخه المذكور. وابن الدباغ⁽⁸³⁾ يقوم بنفس العمل فيصنع له معجم شيوخ⁽⁸⁴⁾ أيضًا. ويجمع ابن البار اسماء تلامذته والآخذين عنه في معجم شهر بمجمع أصحاب أبي علي الصدفي⁽⁸⁵⁾. بالإضافة إلى أن للصدفي نفسه برناجما⁽⁸⁶⁾ يضم مروياته كعادة معاصريه.

ب — معجم شيخ أبي بكر بن خير، عمل أبي الحسين جابر بن أحمد القرشي الحسني التلمساني⁽⁸⁷⁾. وهو أحد تلامذته المكتفين عنه. ويدو أنه أعجب بشيخه هذا وما ت مثل في مشيخته من كثرة الرجال، فسارع إلى صنع «مشيخة ابن خير على حروف المعجم فأفاد بها»⁽⁸⁸⁾.

(78) فهرسة عياض 194.

(79) التكميلة 219/1.

(80) المعجم : 8 — 28 — 78 — 120.

(81) فهرسة عياض 194.

(82) المصدر السابق 195.

(83) هو الحافظ أبو يوسف ابن الدباغ. توفي سنة 546. ترجمته في : الصبي 476 صلة الصلة 208.

(84) ورد ذكره في صلة الصلة 208.

(85) طبع المعجم بمدريد سنة 1885 بعنابة فرنسيسكو كوديرا.

(86) فهرسة ابن خير 235.

(87) أورد ذكره ابن البار في التكميلة 249/1 — ترجمته في التكميلة والصفحة المذكورة نقلًا عن معجم شيخ أبي عبد الله التجيبي، وزيريد في لقبه : المسفر — وورد ذكره في الفتح 4/468 بين شيخ عبد الرحمن الفازاري، ووصفه بالتاريخي — وفي الاحاطة 3/518 ضمن شوخ الفازاري المذكور.

(88) التكميلة 249/1.

ورغم أن ابن خير قد ضمن فهرسته الكبرى ذكر أحوال شيوخه، فإن تلميذه جابر قد وجد من المادحة الجديدة ما يضفيه بسطا لاحوال هؤلاء الشيوخ.

وإذا أدركنا أن شيوخ ابن خير من ضمن ذكرهم فهرسته يزيدون على مائة رجل⁽⁸⁹⁾. تأكّدت لنا قيمة هذا المعجم الذي صنعه جابر لشيوخه ابن خير، وأهميته المصدرية بين تاليف الرجال وكتب الطبقات.

ولا أعرف شيئاً عن هذا المعجم غير النقول القليلة التي أوردها ابن الإبار في التكميلة، وقد صرّح في بعضها بالنقل عن المعجم المذكور⁽⁹⁰⁾. وأكفي في بعضها الآخر بتنبيه القول إلى جابر التلمساني⁽⁹¹⁾.

ج - معجم شيوخ أبي جعفر بن مضاء من عمل أبي الخطاب ابن الجميل السبتي المعروف بابن دحية⁽⁹²⁾. ذكره ابن عبد الملك أثناء ترجمة ابن مضاء بعد عرض سلسلة نسبه «كذا نسبه في معجم شيوخه الذي جمعه له أبو الخطاب عمر بن حسن الجميل، وطالعه به فوافقه عليه إلا في...»⁽⁹³⁾.

وهو مما ألفه ابن دحية في فترة طلبه في المغرب، ولم يشتهر أمر هذا المعجم بين المؤرخين وكتاب الرجال. ولم يُعثر على نقل منه سوى ما ذكره ابن عبد الملك في ترجمة ابن مضاء المذكور.

وأبو جعفر بن مضاء هو «أحد من ختمت به المائة السادسة من أفراد العلماء وأكابرهم»⁽⁹⁴⁾. قضى حياته منقطعاً إلى طلب العلم وتحصيله. واعتنى بلقاء الشيوخ والاستكثار من الرواية والسماع.

وقد نشاطه بين التعليم، والتأليف⁽⁹⁵⁾، والقضاء⁽⁹⁶⁾، والقضاء، وكثير تلامذته والآخذون عنه، ويُعتبر ابن دحية السبتي من أخص تلامذته المكثرين عنه⁽⁹⁷⁾.

(89) راجع لائحة شيوخ ابن خير في فهرسة ص : 465.

(90) التكميلة 1/ 55.

(91) نقل عنه وصف فهرسة ابن خير الكبرى، التكميلة 2/ 524. ونفس النقل أورده ابن عبد الملك في الذيل 92 قسم الغرباء، عند ترجمة ابن خير.

(92) توفي ابن دحية بالشرق سنة 633. ترجمته في : الذيل 49 قسم الغراء – صلة الصلة 163 مخطوط – عنوان الدرية 269 – وفيات الأعيان 3/ 448 والمراجع المذكورة بالهامش – مقدمة التحقيق لكتابه المطروب والمراجع المذكورة بها – شجرة النور 180.

(93) الذيل 1/ 212.

(94) التكميلة 1/ 217.

(95) راجع لائحة مؤلفاته في الذيل 1/ 217 ومقدمة المحقق لكتابه «الرد على النحوين».

(96) تولى القضاء بغير موضع في الأندلس والمغرب، منها قضاء الجماعة بمراكش.

(97) الذيل 1/ 217. تنظر ترجمة ابن مضاء في : التكميلة 1/ 89 – الذيل 1/ 212 – بغية الملتسم 193 –

6. كتابة الرحلة الفهرسية :

ويبرز خلال القرن السابع نوع من الكتابة الفهرسية، تختص بالرحلة، ويتجه إلى تسجيل رحلاتهم الحجازية، ووصف المسالك التي سلكوا منها، والحواضر التي نزلوا بها. وأثناء ذلك يتم الحديث عن الأجراء الثقافية التي شهدتها الراحل في هذه الحواضر، وعن العلماء الذين جالسهم، وعن المواد العلمية التي استفادها، والاجازات التي ظفر بها. وتوسيع كتاب الرحلة المغاربة في الحديث عن هذا الجانب العلمي ليصبح المادة الأولى في الرحلة، ويقل بجانبه الوصف العماني والاجتماعي لمدن الطريق.

وتتحول الرحلة بهذا إلى فهرسة كبيرة، لأنها تتناول نفس المادة العلمية التي اعتادت الفهارس أن تتناولها. فتسجل الوقفات المتأنية التي يطبع سفر هؤلاء الراحلين في حاضرة من الحواضر، وتتبع نشاطهم خلال إقامتهم تلك، فتعرف بالشيخ الذي اتصلوا بهم، وتستعرض تكوينهم العلمي، ونشاطهم في التدريس والتأليف. وتذهب أبعد من ذلك فتورد نصوص برامج هؤلاء العلماء وأسمائهم⁽⁹⁸⁾. ثم تعقب بما استفاده هؤلاء الرحالة منهم في الدروس والمؤلفات والاجازات.

ويتبعد مجال الرحلة، ويتتنوع نشاط الرحالة أثناءها، فيكبر حجم المادة المتوفرة. وتصبح الرحلة بذلك عبارة عن مذكرات يومية، أو مجموعة تقارير يفصل فيها المؤلف نشاطه كل يوم من أيام الرحلة. ويأتي هذا النوع من التأليف كتطور طبيعي للفهرسة، لاسيما حين يغذى بها نشاط الرحلة، والتقليل للبحث عن الشيخوخ. غير أن الرحلة المكتوبة تكتفي بالحديث عن الشيخوخ الذين لقيهم الرحالة في طريقهم، ولا توسيع لتناول ذكر بقية شيوخه الآخرين، إضافة إلى أن مدتها الزمنية تتعدد بوقت الرحلة ولا تتعادها. بينما كانت الفهرسة العادية تسجل مختلف مراحل الأخذ عند صاحبها، وتأخذ في الحديث عن الشيخوخ الذين لقيهم أو أجازوا له بغض النظر عن الزمان والمكان⁽⁹⁹⁾.

والرحلة لطلب العلم وأداء فريضة الحج، عمل عرفه الغرب الإسلامي منذ عهوده الأولى، فمعظم علمائه كانت لهم رحلات علمية واسعة إلى المشرق لأداء فريضة الحج، ولقاء الشيوخ. وجل المصنفات المتداولة في مجالس العلم بالغرب الإسلامي، وردت على يد علمائه الرحالة. غير أن تسجيل مواد الرحلة قد ظل عملاً محدوداً، لا يعرف إلا بضع رحلات مكتوبة كرحلات

— التكملة للمنزري 1/ 254 — الديجاج 47 — غاية النهاية 1/ 66 المذودة 1/ 142 فهرس الفهارس 1/ 103 = الأعلام للمراكشي 2/ 92.

(98) راجع رحلة العبدري 18 — ورحلة ابن رشيد، ورقة : 1 وما بعدها، عند ترجمة أبي بكر ابن حبيش. مصورة محمد مولاي الحسن بتطوان، عن مخطوط الاسكوريا رقم 1737.

(99) لذلك عمد بعض كتاب الرحلة إلى كتابة فهارسهم بجانبها، كما فعل ابن العربي، وأبو القاسم التجيبي، وغيرهما.

ابن العربي⁽¹⁰⁰⁾ ونرفة ابن عات⁽¹⁰¹⁾، ورحلة ابن جبير⁽¹⁰²⁾، وفهرسة أبي العباس بن الرومية المشرقة⁽¹⁰³⁾.

وتشتهر من رحلات المغاربة :

أ — رحلة أبي عبد الله العبدري⁽¹⁰⁴⁾ :

والعبدري هو أبو عبد الله محمد بن محمد بن علي بن أحمد بن سعود العبدري من رجال القرن السابع. لا نعرف عنه أكثر مما حدثتنا عنه رحلته، فلا نعرف تاريخ ولا داته ولا نشاطه في المغرب قبل أعمال الرحلة، ولا تاريخ وفاته. لكن ما نستفيده من رحلته انه كان على علاقة بمراكبش، وبصاحب ابن عبد الملك المراكشي⁽¹⁰⁵⁾، وانه كان على نصيب وافر من التحصيل العلمي. ولاشك أن تكوينه العلمي قد ساهمت فيه حاجا ومراكبش، ولا يستبعد أن يكون له اتصال بعلماء سبتة والأخذ عليهم. وتفيدنا بعض المصادر أن قضاء الجماعة بمراكبش قد تولاه أبو عبد الله محمد بن محمد بن سعود العبدري الذي ظل حيا إلى ما بعد 740⁽¹⁰⁶⁾، وإن هذا القاضي أصبح مقصد الراغبين في الرواية من المغاربة والأندلسيين، فيأخذ عنه أبو القاسم بن رضوان «وعن الشيخ الفقيه القاضي بمراكبش أبي عبد الله محمد بن محمد بن سعود العبدري واجاز له اجازة عامة شافهة، وكتب له بخطه⁽¹⁰⁷⁾، ويأخذ عنه أبو عبد الله بن حياتي نزيل فاس «وكتب لشيخنا أبي عبد الله بن حياتي بالإجازة العامة من مراكش...» والشيخ الفقيه الرحالة أبو عبد الله محمد بن محمد بن علي بن أحمد بن سعود العبدري، اجاز له جميع ما تصح روایته إذا ثبت ذلك عنده⁽¹⁰⁸⁾، ويدرك ضمن شيوخ أبي عبد الله الرقندري الذين أخذ منهم بمراكبش أبو عبد الله بن سعود⁽¹⁰⁹⁾. وضمن شيوخ أبي بكر عثمان المسرياني، أبو عبد الله العبدريقرأ عليه بمراكبش⁽¹¹⁰⁾.

(100) مما ضمن كتابه «قانون التأويل»، وقد حققه الاستاذ المصطفى صغيري، وقدمه لنيل دبلوم الدراسات العليا من دار الحديث الحسنية، بتاريخ 18/5/1977.

(101) الذيل 1/ 559 واسمها : «النرفة في التعريف بشيوخ الوجهة». توفي ابن عات سنة 609. ترجمته في : التكملة 101/1 — الذيل 1/ 556.

(102) طبعت الرحلة عدة طبعات.

(103) الذيل 1/ 487 وذكر لائحة شيوخه الطويلة — والاحاطة 1/ 211 وذكر أن «برنامج مروياته وأشیائمه مشتمل على مئين عديدة مرتبة اسماؤهم على البلاد العراقية وغيرها».

(104) ترجمته في : رحلته — الجذوة 1/ 286 — فهرس الفهارس 2/ 192 — الأعلام للمراكشي 4/ 287 — مقدمة محمد القامي للرحلة. وقد نشرت بالرباط سنة 1968 بتحقيقه.

(105) الرحلة 140.

(106) (107). فهرسة السراج ورقة 103 ب.

(108) المصدر السابق : ورقة 73 ب.

(109) نفاضة الجراب : 63.

(110) المصدر السابق : 79.

والأغلب علىظن أن العبدري المذكور في مشيخة هؤلاء جميعا إنما يرجع إلى شخص واحد هو العبدري صاحب الرحلة. وأنه قد امتد به العمر إلى ما بعد الأربعين من القرن الثامن حينما اتصل به ابن رضوان وابن حياني. بل إن المتورى في فهرسته⁽¹¹¹⁾ لا يسند الرحلة العبدري إلا من طريق أبي القاسم بن رضوان، عن العبدري صاحب الرحلة.

أما رحلته فهي حجازية، انطلق صاحبها من بلد حاجا بتاريخ 25 ذي القعدة عام 688 واتخذ طريقه في البر «من وراء الأطلس» قاطعا المفازة التي بين جنوب المغرب ومدينة تلمسان، وهو يصف كل الحالات التي يمر بها ويدرك أحوال أهلها. وأكثر اهتمامه بالعلم والحركة العلمية بالمدن والبلاد التي يحلها⁽¹¹²⁾.

وميزة هذه الرحلة أنها جمعت بين وصف حواضر الطريق وأثارها وأحوال المجتمعات المقيمة بها، وبين الحديث عن الجانب العلمي في هذه الحواضر، وذكر أسماء العلماء الذين لقائهم وحادثهم واستفادتهم.

هو في وصفه صريح إلى ابلغ حدود الصراحة، سيما في وصف الاجواء العلمية. فهو لا يدخل مدينة إلا ويسبقه التلهف إلى لقاء علمائها، إلا أن هذا التلهف سرعان ما يتحول إلى نعمة يصبها على أهل البلد فيثلمهم حينما يجد المجالس فارغة وأثار العلم مندرسة.

وأكثر الحواضر التي استفاد من علمائها هي :

1) تلمسان : ولم يجد بها من يستحق الاهتمام والجلوس إليه غير الشاعر ابن خييس⁽¹¹³⁾، فأخذ عنه واستنشده الشعر، ونقل عنه ما وجده مقيدا من شيخ أبي بكر بن خطاب المرسي⁽¹¹⁴⁾.

2) بجاية : وقد جلس فيها إلى الشيخ الخطيب أبي عبد الله بن صالح الشاطبي⁽¹¹⁵⁾.

3) تونس : وقد كانت إقامته بها أطول، خصوصا أثناء إباه، فاتصل فيها بجماعة وافرة من الشيوخ واستفاد منهم كأبي محمد بن هارون الطائي⁽¹¹⁶⁾، وأبي حضر اللبي، وأبي العباس

(111) راجع فهرسة المتورى : 129.

وخلالا لما هو معروف، فقد امتد العمر بالرحلة العبدري إلى ما بعد العقود الأولى من القرن الثامن. فقد اطلعت مؤخرا على نص قراءة لكتاب الروض المربع أخرجت على الرحلة العبدري، وتاريخها 715هـ.

(112) مقدمة الحق للرحلة ص: خ.

(113) الرحلة 13. توفي قليلا بغرناطة سنة 708. ترجمته في : الا哈اطة 2/ 528 — الانفادات للشاطبي — التعريف 40 — الدرر 4/ 113 — بغية الوعاة 1/ 201 — الازهار 2/ 301.

(114) الرحلة 18. ترجمته في الاهاطة 2/ 426. له مجموع في نثره، م خ ع بالرباط : د. 3787.

(115) الرحلة 27. توفي سنة 699. ترجمته في : الذيل 6/ 231 — عنوان 140 — الوادي آتشي 136.

(116) الرحلة 42، 41. توفي 702 ترجمته في : الوادي آتشي 51 — الدرر 2/ 409 — بغية الوعاة 2/ 60 — الديجاج 143 — التذكرة 4/ 264 — رحلة ابن رشيد (84 ب) رقم 1737.

بن الغماز⁽¹¹⁷⁾، وأبي الحسن بن رزين⁽¹¹⁸⁾، والخلاسي⁽¹¹⁹⁾، وغيرهم. وهم في أكثرهم يمثلون البقية من رجال الأندلس من استقر بهم المقام في تونس بعد سقوط مدنهم الأندلسية في يد الصارى.

4) القفروان : ويلتقي فيها باي زيد عبد الرحمن بن الدباغ⁽¹²⁰⁾، صاحب «معالم الآیان»، ويرتاح إليه العبدري ويستأنس به فأأخذ عنه ويستفيد من مكتبه.

5) الاسكندرية : وقد جلس فيها إلى بعض شيوخها، فأخذ عن أبي الحسن الغرافي⁽¹²¹⁾، وابن المنير زين الدين أبي الحسن⁽¹²²⁾، والنور ابن حبasa⁽¹²³⁾، وقد سمع منهم اشعارا كثيرة، وروى عنهم.

6) القاهرة : وقد حضر إلى الشرف الدمياطي⁽¹²⁴⁾، وابن دقيق العيد⁽¹²⁵⁾، فأخذ عنهما كثيرا واستفاد منها وأجازا له.

والملاحظ أن مصر وهي مجتمع الرواية في هذه الفترة، لا يأخذ العبدري فيها إلا على قلة قليلة من شيوخها. ويبعد ذلك غريبا بالقياس إلى ما نجده في رحلتي ابن رشيد، وأبي القاسم التيجي من احتفال بلقاء علماء مصر في الاسكندرية والقاهرة، واهتمامها بالرواية عنهم.

7) الحجاز : ولم يستفد من شيوخ مكة والمدينة، لأن شغله بأمور الحج في مكة⁽¹²⁶⁾، وإنعدام المشيخة العلمية بالمدينة⁽¹²⁷⁾، إلا شيخا واحدا مجاورا بعم الرسول عليهما أجازه لفظا

(117) الرحلة 240. توفي سنة 693. ترجمته في : الذيل 1/409 والمراجع بالهامش — الوادي آشي 38 والمراجع بالهامش — رحلة ابن رشيد 15. ب) 1737 — الحال للسراج 1/66.

(118) الرحلة 252.

مجلة كلية الآداب بالرباط، عدد 8، سنة 1982، والمراجع التي يذكرها.

(119) الرحلة 244. توفي سنة 697. ترجمته في برنامج : الوادي آشي 50 — برنامج التيجي في غير موضع.

(120) الرحلة 66. ترجمته في برنامج الوادي آشي 60 والمراجع المذكورة بالهامش. توفي سنة 699.

(121) الرحلة 109. توفي سنة 704 ترجمته في برنامج الوادي آشي 156 والمراجع المذكورة.

(122) الرحلة 100. توفي سنة 695. ترجمته في برنامج الوادي آشي 158 والمراجع المذكورة.

(123) الرحلة 93.

(124) الرحلة 132. توفي سنة 705. ترجمته في : استدعاء ابن رشيد 4 — برنامج أبي القاسم التيجي في غير موضع، ويروي عنه معجم مشائخه وهو أربعة وأربعون جزءا، ويحتوي على ذكر ألف شيخ واحد، وثلاثمائة شيخ، ونيف وثلاثين شيخا (برنامج التيجي 240). فوات الوفيات 2/409 والمراجع المذكورة — برنامج الوادي آشي 148 والمراجع المذكورة بالهامش.

(125) الرحلة 138. توفي سنة 702. ترجمته في : فوات الوفيات 3/442 والمراجع المذكورة بالهامش — برنامج الوادي آشي 130 والمراجع المذكورة بالهامش — برنامج التيجي في غير موضع.

(126) الرحلة 200.

(127) الرحلة 206.

في كل ما يرويه⁽¹²⁸⁾.

والرحلة بعد هذا مليئة بالنصوص الأدبية، سواءً مما انتجه العبدري نفسه، أو مما استفاده من شيوخه واستثنى إياهم من أشعارهم وأشعار غيرهم. وأكثر هذه النصوص الشعرية هي مما تصرف إلى النبويات⁽¹²⁹⁾، وهو اللون الأدبي الأكثر تداولاً في هذه البيعة المشبعة بالرواية الحديثة التي اتصل بها العبدري. وتعتبر الرحلة من هذه الناحية من أولى المصادر الأدبية تمثيلاً لشعر هذه الرحلة الزمنية ولشعر العبدري بالخصوص وهو مما انفرد به.

ب — رحلة ابن رشيد⁽¹³⁰⁾ : «ملء العيبة بما جمع بطول الغيبة، في الوجهة الكريمة إلى مكة وطيبة»⁽¹³¹⁾ وهي أوسع من سبقتها سواءً في حجمها أم في المادة المكثفة المعروضة خالماها. ورغم أن الطريق التي مر فيها العبدري بدءاً من بجاية، والحواضر التي دخل إليها، هي نفسها الطريق التي سلكها ابن رشيد، ونزل بها، فإن المدة الزمنية التي شغلت سفر ابن رشيد كانت أولى. وبذلك كانت إقامته تمتد في الحواضر التي ينزل بها. وتكشف الأجزاء الباقية من رحلته عن وقوفه الثاني في تونس ومصر والشام، ومدى الاستفادة التي حصل عليها من شيخوخ الوجهة. ورغم أن عدد الشيوخ الذين لقيهم ابن رشيد في تونس لا يزيد كثيراً عن لقائهم العبدري بها⁽¹³²⁾، فإن استعراض ابن رشيد مختلف نشاطه مع هؤلاء الشيوخ، ومحاولة استيعاب اسمعهم وأسماء شيوخهم ومصنفاتهم، وما رواه عنهم قد أعطى لرحلته بعد فهرسياً أعمق مما نجده في رحلة العبدري. وتعتبر رحلة ابن رشيد بهذا جمعاً بارعاً البقية من علماء شرق الأندلس. من استقروا بتونس⁽¹³³⁾.

(128) الرحلة ص : 207، وهو عفيف الدين أبو محمد عبد السلام بن مزروع البصري القمار، توفي سنة 696. ترجمته في : الوادي آتشي 156 — الشذرات 435/5.

(129) الرحلة ص : 45، 103، 116، 208.

(130) ترجمته في : رحلته كلها — إفادة التصحيح في غير موضع — استدعاء ابن رشيد م خ القرويين 7 خروم — الاحاطة 135/3 — فهرسة السراج في غير موضع — سبك المقال 180 — الاحاطة 135/3 — الواقي 284/4 — الدرر 111/4 — غایة النهاية 219/2 — بقية الوعاة 199/1 الديجاج 310 — طبقات المالكية 376 — الجذوة 289/1 — درة الحجال 96/2 — الفتح في غير موضع — أزهار الرياض 347/2 — ابن رشيد من خلال رحلته، رسالة لنيل دبلوم الدراسات العليا تحت إشراف الأستاذ الدكتور عبد السلام المراس، نوقشت بكلية الآداب، جامعة محمد بن عبد الله بفاس 7/9 1982 للأستاذ أحد حدادي.

(131) توجد مصورة لأجزاء الرحلة بمتحف مولاي الحسن بتطوان. ونشر الجزء الثالث بتونس 1981 بتحقيق د. بلخوجة.

(132) راجع ورقات للأستاذ المنفي 314 وما بعدها.

(133) راجع القسم رقم 1737 : ترجمة ابن حبيش (ورقة 1)، وابن الحاج (ورقة 10)، وابن زين (ورقة 64). وقد عرض الأستاذ بنشريفية ملخص برنامج هذا الأخير في : مجلة كلية الآداب بالرباط عدد 8 سنة 1982 ص : 95.

ولعل ابن رشيد قد استأنس بالجو العلمي الأندلسي الذي وجده في تونس، وهو تقريراً نفس الجو الذي نشأ فيه بسبته، والذي قام أيضاً مع البقية من علماء موسعة الأندلس من استقروا بها.

ونفس التسجيل المفصل الذي ذكر به نشاطه ونشاط شيوخه في تونس سار عليه مع من لقيهم من الرجال بمصر والشام والمحجaz. ولعل رغبة ابن رشيد بالدرجة الأولى في رحلته كانت للقاء الشيوخ، والبحث عن الرواية العالية المتسعه مما لم يجد له أثراً في بلاده. إضافة إلى أنه كان يعشق الرحلة. وقد ظل الحنين يشهدها إليها ويراوده إلى القيام بها من جديد عند عودته إلى وطنه⁽¹³⁴⁾.

وإذا كانت شخصية العبدري تبدو أثناء الرحلة قلقة، غريبة، كثيرة الحنين إلى الأهل والوطن مستعجلة لحظة الوصول والعودة⁽¹³⁵⁾، فإن شخصية ابن رشيد تبدو على عكس ذلك من الاطمئنان النفسي، والتعطش إلى لقاء العلماء، واستقصاء البحث عنهم والاستكثار في الأخذ والرواية عليهم. مما اكسب لابن رشيد فرصة الاستقرار في الحاضر التي نزل بها، وتعمد إقامته فيها.

وقد كان ذلك كافياً ليبرز أثره في المادة الغزيرة التي تجمعت عن ابن رشيد، وفي توجيه هذه المادة لاستيعاب نشاطه ونشاط شيوخه العلمي. فكثير لذلك حجم رحلته مما لم يعهد من معاصره من المغاربة من قبل ولا من بعد.

ولم تختلف رحلة ابن رشيد عن سابقتها في استعراض الانشادات الأدبية، والمراجعات الشعرية التي تتم عادة بين الشيوخ، وفيها حظ لا بأس به من شعر ابن رشيد. وهو يعبر عن تأصل المادة الأدبية عنده واقتانه بالاشتاد الشعري.

ويمتاز شعره على المخصوص بالمتانة اللغوية، والأنساب، مع صدق التعبير، وسلامة الذوق، وإن حشر فيه من أصناف الطباق والتورية على عادة معاصريه، وإنحاز فيه إلى الاكتثار من التشبيه المادية المحسوسة في الألوان والاصوات والصفات. وهو حكم يخرج بابن رشيد عن التصنيف الذي وسم به أبو البركات البلفيقي شعراء حلقة ابن عبد النور بما فيهم ابن رشيد⁽¹³⁶⁾، ويخرج به أيضاً عن الحكم الذي وصفه به ابن الخطيب بأن له شعراً «يتكلفة، إذ لا يزن اعاريضه إلا بميزان العروض»⁽¹³⁷⁾.

وتعتبر رحلة ابن رشيد رحلة فهرسية نموذجية سواء بحجمها أو بمادتها الغنية، والمتنوعة

(134) راجع مقدمة المؤلف لفادة النصيحة : 4 وما بعدها.

(135) الرحلة العبدريه ص : 72، 128، 279.

(136) الاحاطة 220/3.

(137) المصدر السابق 138/3.

وقد تعامل معها معاصره⁽¹³⁸⁾، واللاحقون له على أنها فهرسة⁽¹³⁹⁾.

ج — رحلة أبي القاسم التجيبي⁽¹⁴⁰⁾ : مستفادة الرحلة والاغتراب⁽¹⁴¹⁾

وهي رحلة حجاجية أيضاً، وتقارب في زمنها الرحلتين السابقتين. ويتبع فيها صاحبها نفس الطريق التي سلكها من قبل ابن رشيد، انطلاقاً من ميناء المرية.

وتشبه رحلة التجيبي إلى حد بعيد رحلة ابن رشيد في تسجيل مراحل السفر والحديث عن الحواضر التي نزل بها، وتمديد زمن الاقامة بها، ووصف الأجراء العلمية التي تغمرها واستيعاب ذكر الشيوخ الذين لقائهم، وذكر مروياته عنهم واستفادته من محالسهم ومحادثهم وهم تقريراً نفس الشيوخ الذين لقائهم من قبل ابن رشيد.

وبذلك كانت مادتها العلمية كادة رحلة ابن رشيد، تتعلق بالرواية والشيخوخ والأسمعة وغيرها مما جرت به مادة الفهارس. وجاء حجمها في مستوى حجم رحلة ابن رشيد أو تقارب⁽¹⁴²⁾.

وتنفرد رحلة التجيبي بميزة خاصة بها، جاءت نتيجة ميله الثقافية المعينة. فهو لا يطرب في الحديث عن شيوخه، كما فعل ابن رشيد، ولا يستقصي ذكر شيوخهم واسمعتهم. وإنما عوض عن ذلك بالأكثار من رواية الحديث واسناده. وهو يستعرض الرواية الواحدة بأكثر من طريقة. ويتتحقق هذه الطرق وينتقدوها، ويزنها، ويقارن بينها. فكان بذلك يعبر عن ثقافته الحديثية التي تنزع إلى الانتقاد واختبار الأسانيد ونقد الرجال⁽¹⁴³⁾.

فكان بذلك أقرب من سابقيه إلى مادة الفهارس. ولعل هذا ما جعل ابن حجر يقول في مقارنته بين الرحلتين، بأن رحلة التجيبي «وهي ثلاثة مجلدات ضخمة، وقد حدا فيها حذو ابن رشيد وكان رحل قبله بنحو عشر سنين، وزاد هو على رحلة ابن رشيد بتصميم الرحلة مشيخة له مستوعبة، يذكر فيها ترجمة الشيخ وما يمكن من مروياته. وبين ما سمعه منه بأسانيد، ويخرج عنه بعد ذلك شيئاً من حديثه وفوائده وانشاداته، ويفعل ذلك في كل

(138) سبك المقال : 180، م خ ع : 105 حيث ذكر أن لابن رشيد فهرسة كبيرة — والوافي للصفدي 285/4، وقد ذكر أن له فهرسة مشابهة، زياد على رحلته الكبرى.

(139) المسلك السهل للأفرازي ص : 70، نقلًا عن المتنقى المقصور لابن القاضي — والأعلام للمراكمي 437/4.

(140) ترجمته في برنامجه كله — رحلته كلها — الدرر الكامنة 3/240 — بلغة الامية 173 اختصار الاخبار

— النيل 222 — طبقات المالكية 382 نقلًا عن فهرسة المحضرمي — فهرسة السراج في غير موضع —

فهرس الفهارس 191/1 — مقدمة المحقق للسفر السادس من كتاب الذيل — مجلة الایمان 49 سنة 3

عدد 9 — مجلة المناهل عدد 22 ص : 544، 564.

(141) نشرت قطعة منها تتعلق بالرحلة بين تونس والحجاج ذهاباً، بتونس بتحقيق عبد الحفيظ منصور سنة 1975.

(142) يذكر ابن حجر أنه وقف عليها في ثلاثة مجلدات ضخمة. راجع الدرر الكامنة 3/240.

(143) وهي نفس الميزة التي طبعت أسانيده في برنامجه.

بلد دخلها»⁽¹⁴⁴⁾.

والتجيبي الذي تعرف عليه من خلال رحلته و برنامجه، مفتتن بالرواية الحديثة والاسناد، لا يكاد يتلفت إلى غير ذلك إلا ما تدعوه إليه الضرورة.

وقد جعل منه هذا الميل الثقافي ناقداً للروايات المزيفة مستهجنًا لها، مستقصياً طرق الرواية لفرزها وتصحيحها⁽¹⁴⁵⁾.

ولا يتورع التجيبي عن قول الحق وهو يزور الحرم المكي، ان يستنكر ما أحدثه أهله من البدع والخيل، مما ادخلوه في أعمال الحج لسلب أموال الناس بالباطل، وإيهامهم بقدسية ذلك⁽¹⁴⁶⁾.

ولم ينس التجيبي وهو يزور مكة أن يعمد إلى مناقشة مناسك الحج وشعائره ويصف مشاهده مستندًا في ذلك إلى ما ورد من الأحاديث المسندة فيها⁽¹⁴⁷⁾ كما أنه وهو يصف معالم مكة يتجاوز حاضر هذه المعالم ليستنطق تاريخها، ويستعرض أحواها من خلال ما دون عنها في كتب التاريخ⁽¹⁴⁸⁾.

ولا تقل رحلة التجيبي في مادتها الأدبية عن الرحلتين السابقتين، فهنا نصيب لا بأس به من الانشاد الشعري مما أفاده به شيوخه، ولو أن ما انتجه مؤلفها منها ضئيل جداً. وتبقى رحلة التجيبي أيضًا معلمة بارزة لتطور كتابة نمط من الفهرسة في المغرب، هو «الرحلة الفهرسية». وقد تميز بالضخامة في الحجم، واستيعاب الرواية والتعريف بشيوخ الوجهة من لقيهم الراحل في طريقه.

.240/3) الدرر الكامنة (144)

.160، 79، 75) مستفad الرحلة (145)

.(146) المصدر السابق 264 وما بعدها.

.(147) المصدر السابق 260 وما بعدها.

.(148) المصدر السابق 240 وما بعدها.

الفصل الثالث

الطور الثاني للفهرسة المغربية

(منذ بداية القرن التاسع إلى نهاية القرن الثاني عشر للهجرة)

الميزات العامة للفهرسة في هذا الطور :

1. في مجال التأليف.
2. طبيعة الفهرسة في هذا الطور.
3. الاتجاه بالفهرسة نحو علوم الدراسة.
4. الاتجاه بالفهرسة إلى الفوائد وتسجيل التقابيد.
5. اعتماد الفهرسة في مادتها على نصوص الأجازات.
6. الاتجاه بالفهرسة إلى التصوف وذكر رجال البركة والارتفاع.

الطور الثاني للفهرسة المغربية

(منذ بداية القرن التاسع إلى نهاية القرن الثاني عشر للهجرة)

المميزات العامة للفهرسة المغربية في طورها الثاني

واجه المغرب مع بداية القرن التاسع ظروفاً صعبة، غيرت معها معالم الوضوح التي كان يبدو عليها من قبل. فتغيّب صورته التاريخية، ويكتنفها الغموض حقبة تقارب نصف قرن من الزمن قبل أن تتوضّح نسبياً مع قيام دولة بني وطاس.

ومع هذه الظروف خضعت الحالة العلمية في المغرب لتطورات امتدت نتائجها خلال القرون اللاحقة. فيغيب الأثر الأندلسي بغياب رجاله ومجالس درسه، فتنتج الرحلة إلى المشرق — بعد فترة فراغ — لتعويض ما فات، واستدراك ما ضاع من أثر علمي في الرواية والاسناد. ويتحول المد العلمي في المغرب ليشمل البوادي بجانب الحواضر، فتبرز حواضر جنوب المغرب وبواديه لتعلن عن حضورها العلمي.

ومع هذه التحولات التي عرفتها الساحة العلمية في المغرب، فإن معالم الفهرسة المغربية قد خضعت لعوامل مختلفة، جعلت وضعيتها تهتز، فتتغير نتيجة لذلك، وتبرز فيها مميزات خاصة، غايرت من قريب أو بعيد صورة الفهرسة في طورها الأول.

وقد تمثلت هذه المميزات فيما يلي :

1. في مجال التأليف :

يمتّهي نشاط تأليف الفهرسة خلال القرن التاسع، نتيجة غياب العمل التعليمي المنتج. وتنطفئ تلك الرغبة في الرواية والاسناد ولقاء الشيوخ والانتفاع بهم، ولا تطل علينا من فهارس هذا القرن، غير فهرسة عبد الرحمن الجادري⁽¹⁾، وهو باعتبار نشاطه العلمي من رجال القرن الثامن تنصّرف فهرسته إلى الطور الأول، وإن امتدت حياته خلال العقد الثاني من القرن التاسع.

(1) توفي سنة 818. ترجمته في الجنوة 404/2 — النيل 171 — الوفيات للونشريشي 138 — الوفيات لابن القاضي 239 — فهرس الفهارس 1/216. تعتبر فهرسته في حكم المفقود.

وفهرسة أبي الفرج الطنجي⁽²⁾، ولا نعرف عن محتوياتها شيئاً، والأغلب على الظن أنها فهرسة فقيرة من ناحية المرويات⁽³⁾ وفهرسة أحمد زروق التي ضمنها كتابته⁽⁴⁾. وفهرسة ابن ميمون الحسني الغماري⁽⁵⁾، وهي مجرد وصف لمرحلة تعليمية عند شيخ القرويين، ولا تستقصي ذكر الشيوخ ولا المرويات والأسانيد.

ولا يستقيم التأليف في الفهرسة من جديد إلا مع بداية القرن العاشر، حينما تتبأأ الظروف الملائمة للكتابة، ويتحصل الجو العلمي الذي يولد الرغبة في البحث عن الأسانيد، وتحصيل الرواية، والحديث عن الشيوخ وايام الدراسة.

وهي رغبة تنمو مع ما خلفته حركة الامام أبي عبد الله بن غازى التعليمية والتأليفية في فاس، من أثر في تلامذته، سعياً وان ابن غازى قد تحصل عنده من اسناد المصنفات — ولو على نطاق محدود — ما اغرى تلامذته، والآخذين عليه، بالرواية والاسناد. فتتم الاستفادة منه، ويخرج على يده علماء من فاس ومراكش وتلمسان وسجلماطة ودرعة وفكك وغراها. وينتقل اثره إلى مختلف مناطق المغرب على يد تلامذته، فيحصل السندا، وينشط الدرس العلمي في هذه المناطق.

ويتبئه كثير من تلامذته النابحين إلى ما ينقص المغرب وعلماءه، من اسناد مصنفات الإسلام الواسعة، فتجدد الرغبة للاتصال بالشرق في وصل الأسنانيد، والأكتار من الرواية، وتوسيع المشيخة. ويفتح باب الرحالة من جديد، ويكثر الاخذ على علماء الشرق، سعياً وان الشرق كان ما يزال يعيش حركة الرواية والاسناد مع تلامذة ابن حجر العسقلاني⁽⁶⁾، من امثال زكريا الانصاري⁽⁷⁾ والشمس السحاقي⁽⁸⁾ وأبي الفتح القلقشندي⁽⁹⁾ وأبي عمر وعثمان الديمي⁽¹⁰⁾ والجلال السيوطي⁽¹¹⁾ وغيرهم.

(2) توفي سنة 889. ترجمته في : فهرسة ابراهيم بن هلال 455 — فهرسة ابن غازى 121 — وفيات الونشريشي 151 — الجنة 1/ 243 — النيل 223 — فهرس الفهارس 1/ 112. وتعتبر فهرسته في حكم المفقود.

(3) راجع فهرسة ابن هلال 459 حيث يقارن بين رواية ابن مزروق الكفيف، وأبي الفرج الطنجي.

(4) توفي سنة 899. وتوجد كتابته مخطوطة بالخزانة العامة بباربادوس : ك 1385 غير تامة. وسيرد الحديث عنه وعن كتابته خلال الباب الثالث من هذه الدراسة.

(5) توفي ابن ميمون سنة 917 تنظر ترجمته في : تأليفه : «رسالة الاخوان...» م خ ع : د 1780، و «الرسالة المجازة» ميكروفيلم خ ع بباربادوس رقم 1343 — دوحة الناشر 28 — الشذرات 8/ 81 — الكواكب السائرة 271/ 1 — تأليف أفرده به عبد الحفيظ الكتاني : م خ م 12880 وسيرد الحديث عن الرجل وكتاباته بعد قليل.

(6) توفي سنة 852. ترجمته في : شذرات الذهب 7/ 270 — البدر الطالع 1/ 87 — فهرس الفهارس 1/ 236.

(7) توفي 920 ترجمته ومصادرها في الزركلي 3/ 80. توجد فهرسته مخطوطة بـ خ ع : ك 271.

(8) توفي 902 ترجمته ومصادرها في الزركلي 7/ 67.

(9) توفي 921 ترجمته في الشذرات 8/ 104 — فهرس الفهارس 2/ 314.

(10) توفي 908 ترجمته في فهرس الفهارس 1/ 306 — الزركلي 4/ 377 والمصادر المذكورة.

(11) توفي سنة 911 ترجمته في فهرس الفهارس 2/ 352.

وقد ترکرت عند هذه الجماعة أسانيد مصنفات الاسلام، ونشط أفرادها في جمع مروياتهم وصنع معاجم شيوخهم، فتأثر بهم المغاربة الرحالة، وحملوا عنهم روایاتهم وفهارسهم ومؤلفاتهم. فكان ذلك حافزا للمغاربة على الانصراف إلى تأليف الفهارس وتحصيل مواد الرواية والاسناد.

وأصبحت أسانيد هذه الجماعة المشرقية هي عمدة الاسناد عند المغاربة تجري في فهارسهم وعنده أرباب الرواية منهم، خلال القرون التالية.

ويزيد من قيام حركة الاسناد في المغرب، الاتصال الوثيق الذي تم بين علمائه وعلماء تلمسان، وقد كان ما يزال بتلمسان بقية من الرواية والاسناد، مركزة في اسرةبني مرزوق، وتلامذة الامام محمد بن يوسف السنوسي. فيستفيد بعض علماء المغرب من اجازات محمد بن مرزوق الكفيف⁽¹²⁾، ويستفيد فاس من وفود علماء تلمسان الذين استقروا به⁽¹³⁾.

وهكذا تنشط الرواية والاسناد في المغرب، وينصرف علماؤه إلى كتابة فهارسهم، فيكتب ابن هلال — ابراهيم وابنه عبد العزيز — السجلماسيان فهرستهما⁽¹⁴⁾ وقد اعتمدوا على نص الاجازة التي حصلوا عليها من ابن مرزوق الكفيف عند زيارتهما لتلمسان⁽¹⁵⁾ ويكتب ابن غازي فهرسته تلبية لاستدعاء ورد عليه من تلمسان⁽¹⁶⁾، وقد تحصل الاسناد في فهرسته بواسطة البقية من شيخوخ المغرب، وشيخوخ المشرق وتلمسان بالملكاتية. ويكتب عبد الرحمن سقين⁽¹⁷⁾ فهرسته ليستقطب فيها أسانيد شيخه ابن غازي أولاً، وأسانيد شيخوه المشارقة من لقيهم في رحلاته الطويلة. ويكتب ابن حرزو ز المكتاسي فهرسته⁽¹⁸⁾، وقد تحصلت له أسانيد الفخر أبي عمرو عثمان الديمي تلميذ ابن حجر، بعد أن لقيه بمصر. ويكتب غير هؤلاء من علماء المغرب فهارسهم بعد ان تحصل لهم ما تحصل لسابقهم من مواد الرواية والاسناد.

وتترکز كتابة الفهرسة في المغرب مع أواخر القرن العاشر وما يليه من القرون، فيغزر انتاجها، وينشط المغاربة في تحصيل موادها بالرحلة المستمرة إلى المشرق للقاء العلماء به، أو بالملكاتية عن طرق استدعاء الاجازات منهم، وبما شهدته مناطق المغرب المختلفة من حركة التعليم، وتتوفر جماعات الشيوخ المسندين بها.

(12) توفي سنة 910 ترجمته في : فهرسة ابن هلال كلها — فهرسة ابن غازي 175 — البستان 249 — النيل 330 — أعلام الجزائر 182.

(13) عرف بعضهم المنجور في فهرسته ص : 74، 78. والدودحة في كثير من التراجم.

(14) توجدان ضمن مجموع بالخزانة العامة بالرباط : ك 271.

(15) فهرسة ابن هلال ص : 459.

(16) فهرسة ابن غازي 29.

(17) خطوطه الخزانة الفاسية، راجع دليل ابن سودة 2/312.

(18) خطوط الخزانة الملكية 12767.

أ — ويزر سيل من تأليف الفهرسة عند علماء فاس، من آل ابن القاضي، وآل الفاسي الفهري، وآل بناني، وآل القادري، وغيرهم من العلماء كابي العباس ابن الحاج، وادريس المنجرة، وابنه عبد الرحمن، والتاودي بنسودة، وابن الطيب الشركي وعبد الحميد الزبادي وغيرهم كثير⁽¹⁹⁾.

ب — ويساهم علماء الحاضر الأخرى بمحظتهم في كتابة فهارسهم، بما تتوفر عندهم من مادة اسنادية، وبما قام في حاضرهم من حركة علمية ونشاط تعليمي. فيكتب عديد من علماء مراكش⁽²⁰⁾، ومكناس⁽²¹⁾، وسلا⁽²²⁾، والرباط⁽²³⁾، وتطوان⁽²⁴⁾ فهارسهم.

ج — ويشارك علماء البايدية علماء الحاضر في كتابة فهارسهم، فيكتب من أهل سجلماذا ونواحيها عبد الواحد الحسني⁽²⁵⁾، وعبد الله بن علي بن طاهر الحسني⁽²⁶⁾، وأبو العباس ابن مبارك اللطفي⁽²⁷⁾، وأحمد بن عبد العزيز الملايلي⁽²⁸⁾، وغيرهم، ومن علماء سوس يكتب عبد الرحمن بن يعقوب السعدي⁽²⁹⁾، وعبد الرحمن التماري⁽³⁰⁾، وأبو العباس بنعلي البوسيعيدي نزيل فاس⁽³¹⁾، وأحمد بن محمد المشتوك المعروف بأحزي⁽³²⁾، ومحمد بن أحمد

(19) راجع أسماء هؤلاء الرجال مفصلة مع فهارسها ونسخها المخطوطة في الجدول الآتي قريبا.

(20) مثل أبي عبد الله الآيسي، ومحمد بن يوسف التاملي، وهو سوسيان في الأصل نزلا مراكش ولا أعرف عن فهرستهما غير ما ورد من إشارات إليها في كتب التواريخ والرجال. ومثل محمد بن سعيد المرغبي، وتوجد فهرسته مخطوطة بالرباط : خ ع : د 285 — خ م 1907.

(21) مثل أبي القاسم العميري وتوجد فهرسته مخطوطة في عدة نسخ بالخزانتين : الملكية والعمامة بالرباط. منها، مخطوط خ ع : ك 1361.

(22) مثل أبي العباس ابن عاشر الحافي السلوبي، وتوجد لفهرسته نسخة غير تامة بالخزانة العامة بالرباط : ك 1421.

(23) مثل أبي العباس أحمد بن عبد الله الغربي الرباطي، وفهرسته عبارة عن مجموع اجزاء شيوخه المشارقة له. يوجد نصها ضمن فهرسة العميري المتقدمة الذكر ص 141 — وكتاشة الحضيكي 122 م خ م 13003.

(24) مثل أبي العباس الورزازي. وتوجد فهرسته بكتاشة الحضيكي المذكورة.

(25) سيرد التحليل المفصل لفهرسته «اللام...» في الباب الثالث من هذه الدراسة.

(26) تذكر له عدة فهارس (فهرس الفهارس 1/ 353) ولا أعرف له غير أنسانيه الكثيرة التي تذكر في فهارس تلامذته.

(27) توجد مخطوطة بالخزانة العامة بالرباط : ح 101 ضمن مجموع.

(28) نشرت أخيرا بتحقيق الأستاذ المصطفى الروداني.

(29) لا أعرف عنها غير ما ورد من ذكر لها في كتب التواريخ والرجال.

(30) توجد من فهرسته : «الفوائد الجمة...» عدة نسخ مخطوطة، منها م خ م 513 و 12778.

(31) تسمى فهرسته «بذل المناصحة في فعل المصادحة». ولم أطلع على نصها. وتوجد نقول كثيرة منها في نشر المأني، والاستقصا.

(32) يسمى فهرسته : «قرى العجلان...» وتوجد مخطوطة ضمن كتابة الحضيكي المتقدمة الذكر.

الحضيكي⁽³³⁾ وغيرهم كثير.

ويكتب من درعة الحسين بنناصر⁽³⁴⁾، وإبراهيم السباعي الدرعي⁽³⁵⁾، وأحمد بنناصر⁽³⁶⁾،
ومحمد المكي بن موسى بنناصر⁽³⁷⁾، وسليمان بن يوسف بنناصر⁽³⁸⁾، وابن عبد السلام
بنناصر⁽³⁹⁾ وغيرهم.

ومن البوادي الأخرى يكتب أبو سالم العياشي، وأبو علي الحسن البوسعي⁽⁴⁰⁾ وغيرهما.
— ولم يقتصر الرحالة من المغاربة إلى المشرق على كتابة الفهرسة فقط، بل تحدد عند
بعضهم العزم على كتابة الرحلة كما كان عند أسلافهم. فشهد القرن الحادى عشر والثانى،
كتابة عديد من الرحلات ضمن أصحابها الحديث عن العلم ولقاء الشيوخ وسرد المرويات
وغيرها من المادة التي اعتادت الفهارس أن تتناولها فكتب أبو سالم العياشي رحلته الكبرى،
وهذا حذوه أبو العباس بنناصر فكتب عدة رحلات، أهمها رحلته الكبرى المطبوعة بفاس،
والمعروفة بالرحلة الناصرية، وكتب رحلته أيضاً: أبو العباس المشتوكى، وابن الطيب
الشركى، وعبد الجيد الزبادى، وابن عبد السلام بنناصر وغيرهم⁽⁴¹⁾.

وفىما يلى جدول بأسماء الفهارس والمصنفين في هذا الطور :

(33) فهرسته ضمن كناشته، مخطوط خ م رقم 13003.

(34) توجد لفهرسته عدة نسخ مخطوطة، منها : م خ ع : ج 506.

(35) تعرف له فهرستان : الأولى إجازة طويلة يوجد نصها ضمن كتاب «فتح الملك الناصر في مرويات بنى ناصر»
مخطوط خ ع : ك 323 و ج 88. أما الثانية فهي مجموعة إجازات شيوخه وهي خاصة. توجد بالخزانة
العامة بالرباط رقم : ق 280.

(36) نسب له الأفراوى في الصفوحة 222 فهرسة. راجع دليل ابن سودة 2/316.

(37) لا تعرف له إلا فهرسة جمع فيها إجازات بنى ناصر المسماة بـ «فتح الملك الناصر...» المذكور.

(38) تسمى فهرسته «اتحاف الخلل المعاصر بأسانيد أبي الحسان يوسف بن ناصر»، وهي تخص والده المتوفى سنة
1197. توجد منها نسخة مخطوطة بالخزانة الملكية رقم 5263.

(39) تعرف لابن عبد السلام بنناصر كناشة، وتوجد منها نسخة بالرباط خ ع : ك 3289.

(40) سيرد الحميد عن الرجلين وفهرستهما حلال هذا الباب.

(41) راجع ذكر رحلات هؤلاء الرجال في الجدول التالي قريباً.

**فهارس علماء المغرب منذ مطلع القرن التاسع
إلى نهاية القرن الثاني عشر**

المصادر التي أوردت ذكرها	اسم الفهرسة	اسم الشيخ ووفاته
الجلدة 404/2	فهرسة جيدة عد فيها مشيخته	أبو زيد عبد الرحمن الجادري المديوني (ت 818)
المتوسي 193 مجلية كلية الآداب بالرباط عدد 8 سنة 1982 من معرضات الخزانة العامة بالرباط	إجازة قرآنية تاریخها 803	محمد بن عبد الله الفخار الصماني
المرجع أعلاه. ميكروفيلم جائزة الحسن الثاني للمخطوطات لسنة 1974، قطاعبني ملال.	إجازة قرآنية تاریخها 813	محمد بن يحيى بن جابر الغساني المكناسي (ت 827)
بلغة الأممية 186.	فهرسة	مؤلف بلغة الأممية (ت ؟)
فهرسة إبراهيم بن هلال ص : 455 مخطوط الخزانة العامة بالرباط ك 271	فهرسة مشتركة بين الأب والابن	أبو سعيد بن عبد الله بن أبي سعيد السلوى وابنه أبو عبد الله محمد بن أبي سعيد
فهرس الفهارس 112/1	فهرسة	أبو الفرج الطنجي (ت 889)
الليل 84، ونقل عنها ص : 80، 122، 81، 110، 224 البستان 47، ونقل عنها ص 223، الجلدة 1/1 عددها بين مؤلفاته توجد مخطوطة بالخزانة العامة بالرباط رقم : ك 1385 غير تامة.	الكتاشة	أبو العباس أحمد زروق البرنسى (ت 899)
الليل 208، والجلدة 1/129	الفهرسة	
متع الاصناع 95. فهرسة ابن غازي 114	برنامج شيوخه برنامج شيخوخه	أبو عبد الله بن العباس التلمساني (ت 871)
فهرس الفهارس 133/2	فهرسة : «غيبة لواجد، وبغية لطالب الماجد»	عبد الرحمن بن مخلوف الشعالي (ت 876)
توجد مخطوطة بالخزانة العامة بالرباط رقم : ك 597	فهرسة	محمد بن يوسف السنوسي (ت 895)

اسم الشیخ ووفاته	اسم الفهرسة	المصادر التي أوردت ذكره
أبو عبد الله بن عبد الجليل التنسى (ت 899)	فهرسة	الاجازة لعبد القادر القاسى : 16، مخطوط الرباط : خ ع : ح 101
أبو محمد عبد الله الورياigli (894)	مجموعة اجازات	اطلع عليها ابن غازى، فهرسة ابن غازى 113
محمد بن عبد الكريم المغيلي (ت 909)	فهرسة	فهرس الفهارس 12/2
أبو اسحاق ابراهيم بن هلال السجلماسي (ت 903)	فهرسة في مروياته	توجد منها عدة نسخ مخطوطة : خ ع : ج 71 — ك 271 — ك 1233 خ م : 11861
أبو العباس أحمد الونشريشي نزيل فاس (ت 914)	فهرسة	فهرسة أحمد المنجور : 50
عبد العزيز بن إبراهيم بن هلال السجلماسي (ت 910)	فهرسة	توجد مخطوطة بالخزانة العامة بالرباط رقم : ك 271 — و : ك 1233
أبو عبد الله بن غازى المكتانى (ت 919)	فهرسة : التعلل برسوم الأسناد بعد انتقال أهل المنزل والناد	نشرت بالدار البيضاء سنة 1979 بتحقيق : محمد الزاهي
أبو الحسن علي بن ميمون الحسني العماري (ت 917)	اجازة قرآنية	ميكروفيلم جائزة الحسن الثاني للمخطوطات سنة 1974، قطاعبني ملال.
أبو عبد الله محمد شقرن بن أبي جمعة المغراوى (ت 929)	الرسالة المجازة في أحكام الإجازة	ميكروفيلم خ ع بالرباط رقم 1343
أبو علي بن حرزوز المكتانى (ت 961)	رسالة الاخوان من أهل وحملة القرآن	مخطوط خ ع بالرباط : ك 386، د 95، ق 1780
جزء في مروياته	دليل ابن سودة 300/2	يوجد مخطوطاً بـ : خ م 12767 ك

اسم الشیخ ووفاته	اسم الفهرسة	المصادر التي أوردت ذکرها
عبد الوهاب الرقاد (ت 961)	فهرسة مروياته	توجد ضمن المخطوط أعلاه : خ م 12767 ك
أبو الحسن علي بن هارون المضغري (ت 951)	ثبت	نقل منه النجور في فهرسته ص : 41
عبد الرحمن العاصمي يعرف بسقين (ت 956)	إجازة قرآنية	المنوي 193 مجلة كلية الآداب المقدمة
خرف التونسي (ت 966)	فهرسة	مخطوطه خاصة، دليل ابن سودة 312/2 — المنوي 191، المجلة المذكورة
إجازة لرضوان الجنوبي		توجد ضمن مجموع : م خ ع : ك 3251 أورد نصها في الالام، ورقة 9 ب مخطوط مولاي ابراهيم الكتاني بالرباط
إجازة لأبي العباس أحمد الحسني السجلماسي، وولده المفتى عبد الواحد	فهرسة	مخطوطه بالخزانة العامة بالرباط رقم : د 135
محمد بن مهدي الجباري (ت 979)	مجموع اجازات	أورد نصها عبد الواحد الحسني في فهرسته : «الالام»، ورقة : 13 أ مخطوطه مولاي ابراهيم الكتاني.
علي بن عبد العزيز السجلماسي (ت 980)	فهرسة مروياته	ويجد مخطوطا بالخزانة العامة بالرباط رقم : ق 262
محمد بن مجبر المساري (ت 984)	إجازة قرآنية تاریخها 956	مخطوطة في مكتبة خاصة — المنوي 209، مجلة كلية الآداب المذكورة
	إجازة قرآنية أخرى تاریخها 981	الحركة الفكرية لحجي 1/102. وأورد مصوّرتها بذيل النص الفرنسي من كتابه المذكور.

المصادر التي أوردت ذكرها	اسم الفهرسة	اسم الشيخ ووفاته
مجموع رقم 2564 بخزانة تامكروت نشرت مرتين على الحجر بفاس. وأعيد نشرها سنة 1976 بالرباط بتحقيق : الدكتور حجي.	سلسلة أشياخه فهرسة : دوحة الناشر لحسن من كان بالمغرب من مشائخ القرن العاشر.	سعید بن عبد المنعم الماجی (ت 953) محمد بن عسکر العلمی (ت 986)
ورد ذكرها في النشر 328/1 طبع الرباط، نقلًا عن بذل المناصحة للبوسيدي	فهرسة	رضوان الجنوی (ت 991)
أورد نصها عبد الواحد الحسني في فهرسته : «الآلام» ورقة 2 ب وما بعدها. مخطوط مولاي إبراهيم الكتاني	إجازة عبد الواحد السجلماسي في مصنفات الحديث والفقه	
نشرت بالرباط سنة 1976 بتحقيق الدكتور حجي	فهرسة كبرى	أبو العباس أحمد المنجور الفاسي (ت 995)
المذودة 135/1 — توجد مخطوطة بالخزانة الملكية رقم 1564، ونسخة خاصة بمكتبة الاستاذ المنوفي.	فهرسة صغرى	
دليل ابن سودة 311/2	فهرسة	عبد الرحمن بن يعقوب الآيسي (ت)
مخطوطة بمكتبة خاصة. وقد أورد جزءاً من نصها، وعرف بها : الأستاذ عبد المادي التازري في : جامع القرويين 434/2.	إجازة قرائية تاریخها سنة 998	أبو العباس أحمد بن محمد الفشتالي (ت)
مخطوطة خاصة بالرباط	منظومة في ذكر أئمہ وشيوخ «المغرب الفصيح...»	أبو عبد الله الهبطي (ت 1001)
مخطوطة خاصة بخزانة الاستاذ المجاهد مولاي إبراهيم الكتاني	فهرسة : «الآلام في ذكر من لقيته من علماء الاسلام»	عبد الواحد الحسني السجلماسي (ت 1003)

المصادر التي أوردت ذكرها	اسم الفهرسة	اسم الشيخ ووفاته
مخطوطه بخزانة خاصة. راجع المتنوي 208، مجلة كلية الآداب المذكورة	فهرسة مروياته	محمد بن يوسف الترغعي (ت 1009)
أورد ذكره ابن القاضي في الدرة 165/2 – والراکشي 193/5	جزء خرجه تلميذه ابن القاضي من مسموعاته	
ميکروفیلم خ ع بالرباط رقم : 1282	إجازة قرائية	الحسن الهداجي (ت 1006)
نقل عنها أحمد بابا في كفاية المحتاج عندما ترجم لنفسه، م خ م 681 . ونقل عنها الأذراني في الصفوۃ : 52	فهرسة شيوخه	محمد بن يعقوب الآسي (ت قبل سنة 1009)
أورد نصها في مناهل الصفا 187 تحقيق الأستاذ عبد الله كون	فهرسة مقرؤاته	أبو العباس أحمد النصوري الذهبي (ت 1012)
مخطوطة خ ع : ك 2427	فهرسة مروياته في مختلف العلوم	محمد بن قاسم القيسي القصار (ت 1012)
مخطوطة خ م : 3730	فهرسة مروياته في الحديث والفقہ	
روضة الآس للمرقري 301 . وسماه القادري في النشر 1/155 طبع الرباط : «جزء»	رجز يحتوي على من فيه من العلماء الاعلام وأرباب التصوف أهل المقام.	أبو العباس المرwoي الزمراني الصومعي (ت 1013)
ورد ذكرها في روضة الآس للمرقري . 227	فهرسة شيوخه	سعید الماغوسي (ت 1016)
مخطوطة خاصة بفكيره. راجع الحركة الفكرية لحجي 675/2	فهرسة تعرف : بإجازة ابن عبد الجبار	أبو القاسم بن محمد الفكيكي (ت 1011)
أورد نصها في الاصليت، ورقة 75 أ وما بعدها. م خ م رقم 100	إجازة لأبي العباس ابن أبي محل	
توجد مخطوطة بالرباط خ ع : د 1234	فهرسة : الملح الصافية في الاسانيد اليوسفية من صنع ولده أحمد	أبو الحasan الفاسي (ت 1013)

المصادر التي أوردت ذكرها	اسم الفهرسة	اسم الشيخ ووفاته
أورد ذكرها مؤرخو الشرفا 171	فهرسة صنعنها له أخوه محمد العربي الفاسي (ت 1052)	أبو العباس أحمد بن يوسف الفاسي (ت 1021)
توجد مخطوطة بالخزانة الملكية رقم: 255 غير تامة.	فهرسة : تنویر الزمان بقدوم مولانا زیدان	قاسم بن محمد ابن القاضي (ت 1022)
يوجد مخطوطاً بالرباط خ م : 4442 — 100	رحلة فهرسية : الاصلية الخريت ...	أبو العباس أحمد بن أبي محل (ت 1022)
مخطوط الاكاديمية الملكية بمدريد رقم 17 . وقد اختصرها وحللها الأستاذ مولاي ابراهيم الكتاني في مجلة دعوة الحق.	فهرسة : رائد الفلاح بعلوي الاسانيد الصحاح	أبو العباس أحمد ابن القاضي (ت 1025)
مخطوط خ ع : 2254 د	إجازة عبد الله العياشي	
فهرس الفهارس 159/1	فهرسة	أبو الحسن البطبيوي (ت 1039)
مخطوط خ م 1667 في سفرين	فهرسة ضمن كتابه : مطلوب الفوز والصلاح في آداب طريق أهل الفضل والصلاح	عيسى بن محمد البطبيوي (كان حيا سنة 1040)
توجد مصورتها بذيل الطبعة الفرنسية من كتاب الحركة الفكرية لحجji . راجع تحليلاً في الطبعة العربية من الكتاب المذكور 102/1.	إجازة قرآنية	عبد الواحد بن عاشر (ت 1040)
فهرس الفهارس 13/2	فهرسة : «الجناب»	أبو العباس أحمد المقري (ت 1041)
نشرت سنة 1964 بالرباط	رحلة فهرسية : «روضة الآنس...»	
فهرس الفهارس 1/ 353 نقلًا عن بذل المناصحة للبوسعيدي.	له عدة فهارس	عبد الله بن علي بن طاهر الحسني (ت 1044)
أورد نصها القاري في : النشر 327/1 طبع الرباط	إجازة لأبي العباس البوسعيدي	

اسم الشیخ ووفاته	اسم الفهرسة	المصادر التي أوردت ذکرها
أبو العباس أحمد بن علي البوسعیدي (ت 1046)	فهرسة : «بذل المناصحة في فعل المصادفة»	نقل عنها القادري في التشریع. وقف عليها صاحب فهرس الفهارس 179/1.
أبو عبد الله محمد بن أبي بكر الدلائی (ت 1046)	مجموعة أسانیده والتعريف بشیوهه.	أوردها أبو الریبع الحوات في البدور الضاوية. راجع فهرس الفهارس 259/1
	مختصر فهرسته	ذکرہ في ضوء المصباح للجراري البکری م خ ع : ج 71 راجع فهرس الفهارس 1.259/1
	تألیف في أسانید والده من صنع أحمد الفاسی	ذکر ذلك المستناوي في «جهد المقل القاصر»، ونقل عنه في فهرس الفهارس 259/1 . راجع دلیل ابن سودة .293/2
	نظم في سنده وسند والده في الطريق، من صنع عبد السلام بن الطیب القادری	أورده الحوات في البدور الضاوية ونقل عنه في فهرس الفهارس
	فهرسة	محفوظة بخزانة مولاي ابراهيم الكتاني. راجع دلیل ابن سودة 2/313
أبو اسحاق ابراهیم الكلالی (ت 1047)	فهرسة ضمنها كتاب : تبیه الصغیر من الولدان	محفوظة خ ع : ک 571 نشر الأستاذ المنوی ما يتعلّق بالفهرسة في فصلة مستقلة بمجلة البحث العلمي عدد : 7 سنة 1966
محمد بن یوسف التامیلی (ت 1048)	فهرسة	محفوظ خاص بسوس حسب الدكتور حجی في الحركة الفكریة 155/1
أبو عبد الله بن الجنان (ت 1050)	فهرسة	فهرس الفهارس 1/290 دلیل ابن سودة 2/314

اسم الشیخ ووفاته	اسم الفهرسة	المصادر التي أوردت ذکرها
أبو حامد محمد العربي الفاسی (ت 1052)	فهرسة شیوخه في التعليم	دلیل ابن سودة 314/2 نقلًا عن صاحب المطبع. مخطوطه خاصة بالرباط حسب الدكتور حجي في الحركة الفكرية 155/1
	فهرسة شیوخه في التصوف والبرک.	جعلها ذيلا لكتابه : «مرأة الحاضن» ص : 205.
أبو عبد الله محمد بن محمد بن عطية الزناتي السلوی (ت 1052)	فهرسة	نسبها له في السلوة 370/1
عبد الرحمن المتناری (ت 1060)	فهرسة : «القواعد الجمة في اسناد علوم الامة»	مخطوطه بالرباط خ م 513
أبو مهدی عیسی السکتانی (ت 1062)	فهرسة	دلیل ابن سودة 304/2
أبو بکر السکتانی المراکشی (ت 1063)	فهرسة	دلیل ابن سودة 314/2
محمد بن محمد البوعنانی (1063)	فهرسة	فهرس الفهارس 172/1 نقلًا عن الدبور الضاوية لأبي الربع الحوات.
	إجازة قرآنية، تاریخها سنة 1038	مخطوط خ م : 9977
	سلسلة أشیاخيه في نظم	ذکرها المراکشی في الاعلام 280/5
	مجموعۃ اجازات لعبد الله بن العیاشی	مخطوط خ ع : ک 1421
محمد بن محمد بن أحمد الرحمانی (ت 1070)	مجموع إجازات قرآنية من شیوخه	وقف عليه العباس بن ابراهيم في خزانة آسفی الحبسیة. راجع الاعلام .294/5
محمد میارة (شارح المرشد المعین) (ت 1072)	فهرسة، قدم بها كتابه : نظم الدرر	مخطوطه بتطوان : خ ع : 762.
أبو مهدی عیسی التعالی (ت 1080)	فهرسة : کنز الرواۃ...	مخطوط خ ع بالرباط : ح 114

اسم الشیخ ووفاته	اسم الفهرسة	المصادر التي أوردت ذکرها
عبد الرحمن ابن القاضي (ت 1082)	إجازة قرآنية تاريخها 1051	من مصورات جائزة الحسن الثاني للمخطوطات سنة 1970. خ ع 3 ف
	إجازة قرآنية أيضاً تاريخها 1048	مخطوطة خ ع : ك 1301 ضمن مجموع
	إجازة قرآنية أيضاً تاريخها 1049	مخطوطة بزيارة خاصة
	إجازة قرآنية أيضاً تاريخها 1067	مخطوطة خ ع : ق 280 ضمن مجموع
	تقيد في الشيخ الذين أخذ عنهم القراءات 414	مخطوطة بزيارة تغفلت
محمد بن سعيد المرغيني (ت 1089)	فهرسة : «العواائد المزريية بالعواائد»	مخطوطة خ ع : د 285 و خ م 1907
	فهرسة صغيرة كتبها إجازة للشيخ محمد بن ناصر وأخيه الحسين	يوجد نصها ضمن «فتح الملك الملك الناصر في مروياتبني ناصر. م خ ع : ك 323 و ج 88
	إجازة لأبي علي اليوسي	ذكرها اليوسي في فهرسته م خ ع د 1838 — وأوردها كاملة في النشر 243/2 طبع الرابط
أبو سالم عبد الله العياشي (1090)	فهرسة كبيرة : اقتداء الأثر	مخطوطة بالرباط خ ع : ق 280
	فهرسة صغيرة : اتحاف الأحلاء	مخطوطة خ م 173 — 3778
	فهرسة نظمية تناولت أسانيده في العلوم كتبها إجازة لولده حمزة	فهرس الفهارس 123/1
	رحلته : ماء الموائد	طبعت على الحجر بفاس في سفرين. وأعيد نشرها مصورة بالرباط بعنابة الدكتور حجي

المصادر التي أوردت ذكرها	اسم الفهرسة	اسم الشیخ ووفاته
مخطوط خ ع : ح 101 . وقد نشرها مترجمة إلى الفرنسية الأستاذ ابن أبي شتب.	فهرسة : «الاجازة»	عبد القادر الفاسي (ت 1091)
مخطوط خ ع : ك 1427	إجازة صغرى	
أورد نصها في الشر 255/2 مع نص الاستدعاة، طبع بالرباط	إجازة لأبي سالم العياشي	
مخطوط تعلوان خ ع 343/10	فهرسة	الحسين بنناصر (ت 1091)
فهرس الفهارس 41/2	فهرسة : الموارد السننية	محمد بن عبد الخالق الشرقي (ت 1092)
مخطوط الرباط خ ع : ح 5	فهرسة : صلة الخلف ...	محمد بن سليمان الروداني (1094)
مخطوط بالخزانة الفاسية	فهرسة : استنزال السكينة بتحديث أهل المدينة	عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي (ت 1096)
فهرس الفهارس 2/144 ويدرك أنها عنده في مجلدين.	فهرسة في طرقه الصوفية	عبد الله الشريف ابن ابراهيم بن موسى الوزاني (ت 1089)
مخطوط خ ع بالرباط : د 1838	فهرسة	أبو علي الحسن البوسي (ت 1102)
مخطوط الخزانة الاحمدية. راجع دليل ابن سودة 316/2	برنامج مشترك مع أخيه عبد السلام	محمد العربي القادي (ت 1106)
مخطوط خ م 1271	الطرق في اختصار التحفة في أسانيد الطائفة الزروقية.	
مخطوط خ م 6778 ضمن مجموع	فهرسة من صنع تلميذه بناني	أبو العباس أحمد بن الحاج السلمي (ت 1109)
مخطوط ع : ك 597	تحفة أهل الصديقة في أسانيد الطائفة الزروقية	محمد المهدى الفاسي (ت 1109)
مخطوط خ م 1288	الجواهر الصافية من الأسانيد اليوسفية	
وأشار إليها في فهرس الفهارس 206/1 — أورد نصها ابن الطيب العلمي في الأنبياء المطروب 24	إجازة لابن زاكور الفاسي	

اسم الشیخ ووفاته	اسم الفهرسة	المصادر التي أوردت ذکرها
أبو محمد عبد السلام القادري (ت 1110)	برنامج مشترك مع أخيه محمد العربي	يوجد مخطوطا بالخزانة الأحمدية. راجع دليل ابن سودة 316/2
محمد الطيب بن محمد بن عبد القادر الفاسي (ت 1113)	فهرسة : «أشهل المقاصد بخلية المشايخ ورفع الاسانيد في مرويات شيخنا الامام والد	مخطوط خ ع : د 2843 ضمن مجموع ص : 67 إلى 270
أبو الوليد عبد الملك التجمووني (ت 1118)	فهرسة	مخطوطة بالخزانة الفاسية
أبو عبد الله بن زاكور الفاسي (ت 1120)	رحلة فهرسية : نشر أزاهير البستان فيما أجازني بالجزائر وتطوان.	طبع مرتين، آخرها بالمطبعة الملكية بالرباط
أبو العباس أحمد بن محمد بن عطية الحارثي السلوى (ت 1129)	سلسلة الأنوار في طريق «الصوفية الاخيار»	مخطوط تطوان خ ع رقم 842
أبو العباس احمد بن محمد المشتوكى، يعرف بأحزى (ت 1126)	فهرسة : «قرى العجلان في إجازة الأحبة والأخوان	مخطوط خ م 13003 ضمن مجموع
أحمد بن محمد بن ناصر الدرعي (ت 1129)	رحلة : «هداية الملك العلام...»	مخطوط خ ع : ق 190
	فهرسة	ذكرها الأفراني في الصفة 222
أبو الحسن علي بركة النطوانى (ت 1120)	رحلته الحجازية الكبرى	طبع على الحجر بفاس في مجلدين
	إجازة طويلة لابن زاكور الفاسي	أورد نصها في نشر أزاهير البستان ص : 76
محمد بن محمد بن عيسون الشراط (ت 1109)	تألیف في أشیاخه	نسبة له في دليل ابن سودة 293/2
أبو عبد الله محمد بن الطیب العلمی (ت 1134)	فهرسة في أشیاخه ومقرؤاته	أورد نصها في الأئیس المطرب 290
أبو عبد الله محمد الصغیر ابن عبد الرحمن ابن عبد القادر الفاسي (ت 1134)	فهرسة : (النحو البدایة في الاسانید العالیة...)	مخطوط خ ع : ك 3251

اسم الشیخ ووفاته	اسم الفهرسة	المصادر التي أوردت ذکرها
أبو عبد الله محمد بن احمد المستاوي (ت 1136)	إجازة لابن مبارك اللقطى	مخطوط خ م 5812
محمد بن أحمد بن جلون (ت 1136)	فهرسة	ذكر في فهرس مخطوطات المخازنة الملكية 275/1 من صنع عنان عبد الله انها توجد ضمن مجموع رقم 2172
أبو العلاء ادريس المنجرة الحسني (ت 1137)	فهرسة	ورد ذکرها في فهرس الفهارس 225/1
العياشي التستاوي (ت 1130)	فهرسة صغيرة صدر بها كتابته	مخطوط خ ع : د 1838 - و خ م : 6778 ضمن مجموع 1928
أبو عبد الله محمد بن عبد الله السجلماسي الفاسي (ت 1141)	فهرسة	ذکرها في فهرس الفهارس 225/2 ونبها له ابن سودة في الدليل 316/2
أبو الحسن علي الحرishi (ت 1144)	فهرسة	نبها له في فهرس الفهارس 253/1
أحمد بن عبد الوهاب الوزير الغساني (ت 1146)	ضمن الحديث عن شيوخه والتعريف بهم في كتابه : «شرح مقصورة المناقب»	يقع الكتاب في مجلدين : الأول مخطوط خ ع : ج 44 والثاني مخطوط خ ع : ق 81
أحمد محمد السوسي العباسي (ت 1149)	فهرسة	ذکرها ابن سودة في الدليل 317/2
أبو عبد الله محمد العياشي الرحماني (ت 1149)	فهرسة	راجع فهرس الفهارس 213/2 وابن سودة في الدليل 317/2
أبو إسحاق إبراهيم علي السباعي الدرعي (ت 1155)	مجموع إجازات شيوخه له	مخطوط ح ع : ق 280
	فهرسة : الشموس المشرقة	مخطوط خ ع : ك 323 ص : 24
	بأسانيد المغاربة والمشاركة وما بعدها.	

اسم الشیخ ووفاته	اسم الفهرسة	المصادر التي أوردت ذکرها
أبو عبد الله محمد الصغیر الأفراں (ت بعد 1155)	إجازات شیوخه له	أورد ذکرها المراكشی فی الاعلام 58/6 فی ترجمة السالک الجرنی
أبو محمد عبد الله الحوات الحسني العلمی (ت 1661)	فهرسة : «الشموس المشرقة بأسانید المغاربة والمشاركة	أشار إلیها هو نفسه فی إجازته لبعض بنی ناصر. راجع فتح الملك الناصر ص 73 م خ ع : ك 323
	إجازة بعض بنی ناصر	نفس التعليق أعلاه.
أبو العباس أحمد بن مبارک اللمطي السجلماسي (ت 1156)	فهرسة : «إجازة طولیة» للمنور التلمساني	مخطوط خ ع : ح 101
محمد بن عبد السلام بناني (ت 1163)	فهرسة کبری	مخطوط خ م : 13003 ضمن كتاشة الحضيکي.
	فهرسة صغري	مخطوط خ ع : ك 1061
	فهرسة جمعها لشیخه أبي العباس ابن الحاج	مخطوط خ م : 6778
أبو العباس أحمد بن عاشر الحافی السلوی (ت 1163)	فهرسة شیوخه	مخطوط خ ع : ك 1421 غير تامة
أبو محمد عبد المجید المنالی الربادی (ت 1163)	فهرسة	مخطوط خ ع : ك 1362 غير تامة.
	رحلة حجازية : «بلوغ المرام إلی بیت الله الحرام»	مخطوط خ ع : ك 398
أبو عبد الله السوسي الازاريفی (ت 1164)	فهرسة	نسیها له فی الدلیل 2/320
محمد بن محمد بن ابراهیم العثانی (ت 1167)	فهرسة في ذکر شیوخه	مخطوط خ م 13003 ضمن كتاشة الحضيکي
عبد الله بن محمد بن علي السوسي السكنی (ت 1169)	ثبت	مخطوط خ ع : ك 233

اسم الشیخ ووفاته	اسم الفهرسة	المصادر التي أوردت ذکرها
أبو عبد الله بن الطیب الشرکی (ت 1170)	فهرسة کبریٰ : إقرار العین بإقرار الآخر بعد ذهاب العین	فهرس الفهارس 2/398
	فهرسة صغیری : إرسال لأسانید وإیصال المصنفات والمسانید.	مخطوط خ ع : ک 1374 ضمن مجموع
	عيون الموارد المسلسلة من عيون الأسانید المسلسلة.	مخطوط خ م 10916
	الافق المشرق بترجمات من لقبناه بالشرق	فهرس الفهارس 2/398
	الأئیس المطروب فيما لقیته من أدباء المغرب.	فهرس الفهارس 2/398 . وقد وافق في تسمیته کتاب ابن الطیب العلمی.
محمد المکی بن ناصر الدرعی (ت بعد 1170)	مجموع اجازات بني ناصر : «فتح الملك الناصر في مرویات بني ناصر».	مخطوط خ ع : ک 323
أبو العباس أحمد بن عبد العزیز الھلالي (ت السجلمامی 1175)	فهرسة کبریٰ :	مخطوط خ م 6778 ضمن مجموع نشرت أخيراً بعنایة المصلوت الرودالی
	فهرسة صغیری سماها : العجالۃ	مخطوط خ م 1194
أبو عبد الله الغریب الرباطی (ت 1178)	فهرسة	توجد ضمن فهرسة العمیری م خ ع : ک 1361 — ونسخة آخری أيضاً ضمن کتابة الحضیکی م خ م 13003
أبو القاسم العمیری (ت 1178)	فهرسة	مخطوط خ ع : ک 1361
أبو زید عبد الرحمن المنجرة الحسینی (ت 1179)	فهرسة : الاسناد للشیعی يوم النتاد، بما حضر من الذخائر عند الانتقال من دار الأکابر	مخطوط خ ع : د 2285

المصادر التي أوردت ذكرها	اسم الفهرسة	اسم الشيخ ووفاته
مخطوط خ م 13003 ضمن كتابة الحضيكي	فهرسة أجاز بها الحضيكي	أبو محمد صالح بن محمد الحبيب الفلاي السجلماسي (ت 1179)
مخطوط خ م 13003 ضمن كتابة الحضيكي	فهرسة	أبو العباس أحمد الورزازي، دفن تطوان (ت 1179)
ذكرها له ابن سودة في الدليل 319/2	فهرسة	أبو عبد الله محمد بن قاسم جسوس (ت 1182)
مخطوط خ م 13003 ضمن كتابة الحضيكي ص : 119	إجازة طويلة للحضيكي وقد ختمها بلافحة تأليفه.	
مخطوط خ م 11861	فهرسة	أبو العلاء إدريس العراقي الفاسي (ت 1183)
جعلها آخر كتابه : التقاط الدرر. ويوجد نصها مخطوطا بمزانة مولاي إبراهيم الكثاني بالرباط.	فهرسة شيوخه	أبو عبد الله محمد بن الطيب القادري (ت 1187)
مخطوط خ م 13003	كتابه جمع فيها إجازات العلماء له من المشرق والمغرب	أبو عبد الله محمد بن احمد الحضيكي (ت 1189)
نفس المخطوط أعلاه ص : 27	فهرسة : كتبها إجازة مجموعة من الراغبين في روایاته.	
نفس المخطوط أعلاه ص : 74	فهرسة أخرى في ذكر شيوخه ومروياته.	
مخطوط خ ع : د 896	رحلة حجازية	
مخطوط خ م 1189	فهرسة تشمل أسانيد مختلف العلوم، ويسماها : مسلسلة الأنساد.	محمد بن الحسن بناني (ت 1194)
مخطوط خ م 13003 ضمن كتابة الحضيكي ص : 252 – 265	فهرسة خاصة بأسانيده في الفقه، مذيلة بلافحة شيوخه ووفياتهم.	
توجد بمزانة بعض المخواص. راجع دليل ابن سودة 320/2	فهرسة في طرقه الحديثية	
نفس التعليق أعلاه.	فهرسة في طرقه الصوفية	

اسم الشیخ ووفاته	اسم الفهرسة	المصادر التي أوردت ذکرها
أبو الحسن علي زین العابدین بن هاشم العراقي، یعرف بزیان (ت 1194)	فهرسة	ورد ذکرها في ثغرة أنسی للحوارات 11861 م خ 23 . وذكر صاحب فهرس الفهارس 346/1 أنها توجد بخزانة.
أبو عبد الله محمد بن أحمد العلوی السجلامي (ت 1197)	ثبت	وقف عليه صاحب فهرس الفهارس 381/2 — وورد ذکرہ کفہرستہ فی دلیل ابن سودہ 321/2 .

غير أن هناك مجموعة من الفهارس نشط أصحابها خلال القرن الثاني عشر، وان تأخرت وفياتهم إلى ما بعد 1200. منها :

اسم الشیخ ووفاته	اسم الفهرسة	المصادر التي أوردت ذکرها
أبو عبد الله محمد التاودي بنسودة (ت 1209)	فهرسة مع ذيلها	محظوظ ع : د 2018
أبو عبد الله محمد الزبادي المالي (ت 1209)	فهرسة	نسبها له في السلوة 270/2 و دلیل ابن سودہ 321/2
محمد البصري المكتنasi (أنهى كتابة فهرسته سنة 1206)	فهرسة : اتحاف أهل المداية والسداد بما بهمهم من فضل العلم وأدابه والتلقين، وطول الأساند.	محظوظاً خ : ك 1280 و خ م : 11267 ، وكلاهما مبتور من الوسط.
محمد بن عبد السلام الفاسي (ت 1214)	فهرسة	ذکرها له في دلیل ابن سودہ 321/2
	فهرسة خاصة بأسانیده في القراءات.	صدر بها كتابه : «التحاف الاخ الود المتداي لخادی حرز الامانی ووجد الثنائی...» محظوظ الخزانة العامة بتقطوان . 880
	فهرسة نظمية	محظوظ خ م 6778 — و 6799

اسم الشیخ ووفاته	اسم الفهرسة	المصادر التي أوردت ذکرها
أبو الربع سليمان بن يوسف بن محمد ابن ناصر (توفي بعد 1220)	فهرسة ض «التحاف الخل المعاصر بأسانيد أبي المحسن يوسف بن ناصر (ت 1197)	مخطوط خ م 5263.
أبو عبد الله محمد بن عبد الكريم بن أبي جيدة الزرهوني، يعرف بهيرز الفاسي (ت بعد 1220)	فهرسة : «بغية المرام فيمن أخذت عنه من الأعلام».	في مخطوطة خ ع : ك 1362 اجازة طويلة لمهرز الفاسي، قد اختلطت أوراقها مع بقية مواد المخطوط، لعلها قطعة من الفهرسة.
أبو عبد الله محمد بن الحاج العباس ابن ياسين الجزولي السوسي. (كان حيا سنة 1221)	فهرسة : «الموهاب القدوسية في أسانيد بعض المشايخ الصوفية مع بعض ...»	مخطوط خ م 10939
أبو الربع سليمان الحسني العلمي شهر بالحوات الشفشاوني (ت 1231)	فهرسة	مخطوط خ ع : د 1845
محمد الصادق بن ريسون العلمي (ت 1234)	فهرسة	مخطوط خ م 11861 ز ضمن مجموع.
السلطان المولى سليمان (ت 1238)	فهرسة : جوهرة التجان	مخطوط خ م 6778
محمد بن عبد السلام بن ناصر (ت 1239)	كتاشة	مخطوط خ ع : ك 3289
محيي بن عبد الله الجرجاري البكري السوسي (ت 1260) بعد أن عمر طويلا.	مجموع اجازات	مخطوط خ ع : ج 88 آخر مجموع
فهرسة	ذکرها ابن سودة في الدليل .323/2	
فهرسة : «ضوء المصباح في الاسانيد الصحاح».	مخطوط خ ع : ج 71 ضمن مجموع	

2. طبعة الفهرسة في هذا الطور :

واکثر فهارس هذا الطور هي في اصلها اجازات، كتبها اصحابها تلبية لرغبة الآخذين عنهم، والمتطلعين إلى اتصال الروایة بهم. ويتصدرها في الاغلب نص الاستدعاة⁽⁴²⁾، او مجرد

(42) راجع فهرسة ابن غازي 29، حيث صدرها بنص الاستدعاة الذي توصل به من أحمد البلوي، مع ذكر مقتطفات من نصوص الاستدعاةات الأخرى التي توصل بها من تلميذان.

الإشارة إليه مع ذكر أسماء الراغبين في الاجازة⁽⁴³⁾.

وتنتهي بنص التصریح بالاجازة بما شملته الفهرسة من مادة استنادية، وتحديد نوعية هذه الاجازة : خاصة أو عامة... مذكرا بضرورة اعتبر الشرط اللازم في الرواية والاسناد على ما جرى عند ارباب هذا الشأن. «وقد اجرت مولانا امير المؤمنين المتصور المؤيد ابي العباس مولانا احمد الشریف الحسني هذه التألفات وغيرها من سائر ما صَحَّ لديه نسبته إلَيْهِ. بأي وجه أخذته عن شیوخی أو لفقتها، اجازة تامة مطلقة عامة، يروی بها عنی ما شاء وكيف شاء، ويروی لمن شاء كذلك بشرطها المعتبر..»⁽⁴⁴⁾.

وقد تحكمت طبيعة الاجازة في هذه الفهارس بتقلیص المادة المعروضة خلالها وانتقاء نماذج من روایات وشیوخ المجیز بما لا یسمح باستیعاب کلی لمرویاته او التعريف الطويل بشیوخه⁽⁴⁵⁾. وتنج عن ذلك أن حجم اکثر فهارس هذا الطور قد مال إلى الصغر.

ورغم خضوع هذه الفهارس — الاجازات — في الالگب لطرق الترتیب المعهودة واحتواها لانواع الفهارس المشتملة على التعريف بالرجال والمرويات استقلالاً أو جماعاً، فإن طبيعة العرض قد خرجت في بعض الاحيان عن مألفوها، اما باقحام فقرات يتطلبها نص الاجازة،⁽⁴⁶⁾ أو بتقديم ما يجيئه الشیخ للراغبين بجملة دون تعین مصنفاتة،⁽⁴⁷⁾ أو ما ینص عليه الراغب في الاجازة اثناء الاستدعاء، وما يريده من المجیز ان یعرف به ويجيئه ایاه، كأن يكون شرط الراغب في الاجازة المكتوبة البدء بالحديث المسلسل بالأولوية «وقد طلب مني ان یكون مبدأ الاجازة بالحديث المسلسل بالأولية»⁽⁴⁸⁾.

وقد يحدد الراغب مواد الاجازة التي یرغب فيها «... ان یبنوا باسعاف رغبة من یتسمى آخرها في الاجازة العامة المطلقة التامة لهم في جميع مرویاتهم ومرتجلاتهم ومنظوماتهم ومقولاتهم وجملة ما یحملونه عن شیوخهم الجلة الاعلام من العلوم وتصانیفها على اختلاف صنوفها من منثور ومنظوم وسائل ما یصح اسناده اليهم، أو توقف الرواية فيه عليهم من کل ما ینطلق

(43) راجع «الاجازة» لعبد القادر الفاسي 14 وما بعدها، حيث یذكر مجموعة من أسماء الراغبين في الاجازة، منهم بعض المشارقة — وفهرسة أبي سالم العیاشی الکبری 4 وقد صدرها بضمون الاستدعاء الذي توصل به من القاضی أحمد بن سعید الجیلیدی في شأن الاجازة — وفهرسة «قری العجلان» لأحمد أحزمی ص : 439.

(44) فهرسة المنجور 81.

(45) فهرسة أبي سالم الکبری 10 وقد ختم ترایم شیوخه المغاربة بقوله : «ولنقصر على هؤلاء المشاغل الستة من شیوخ المغرب إیثاراً للاختصار لضيق الوقت. وفي نفسی إن یسر الله جمع برناج أذکر فيه مشائخی کلهم وأصحابی، وأستوفی فيه طرق الروایة بأجمعها». — وفهرسة أبي العباس الھلالي حيث يختتمها بقوله : «هذا ما أمكن ذکره في هذه العجلة من أسانید الكتب المتداولة. وللعبد الفقیر أسانید اخر، وفي غيرها». ص : 56.

(46) راجع فهرسة المنجور 22 یذكر ما قرأه عليه احمد المتصور الذهبي من المصنفات.

(47) راجع ما أجزاء المنجور لأحمد المتصور من روایات أشیاخه، فهرس المنجور ص : 11.

(48) فهرس ابن غازی 32.

عليه اسم مروي من مקרוء ومسموع ومتناول ومجاز بأي أنواع الاجازة كان، منعمين بذلك بالافادة بالتعريف بأسياخهم وهي من عوالي موروياتهم وغرائب ما تأدى اليهم لتحصل الفائدة المطلوبة وتم النتهي والمنحة المرغوبة، ويتعين ذلك بذكر موالدهم والرفع في انسابهم ومستوفين لأسماء تأليفهم نظماً ونثراً ومصنفاتهم في أي فن كانت لتقع الاجازة في جميع ذلك على التعين ويشمل عمومها ما شد عنها على طريقة الاعلام المتقدمين امثالهم...»⁽⁴⁹⁾ ذلك شرطاً يسير عليه المؤلف في عرض مواد اجازته.

ويتحكم في هذه الفهارس اضافة إلى الاختصار، عنصر السرعة الذي يتم فيه انجازها. فهي عجالة⁽⁵⁰⁾ يقيد فيها ما حضره اللحظة، ولا يخطط لها فيجمع موادها قبل ان يشرع في بنائها.

وقد نتج عن هذا ان اصبح للشيخ الواحد اكثر من فهرسة، تتفاوت في حجمها ومادتها باختلاف ظروف الاملاء والتقييد فقد يكتب الشيخ اجازة الراغبين في روايته يصدرها بأسمائهم ويحيزهم بها، وقد يحيز بنفس الاجازة افراداً آخرين يصدرها بأسمائهم⁽⁵¹⁾. الا انه قد يبني اجازة جديدة تختلف في مادتها وحجمها عن السابقة يصدرها باسماء جديدة من الراغبين في الحمل عنه.

فتعددت بذلك الاجازات المنسوبة للشيخ الواحد. واعتبرت كل اجازة فهرسة قائمة بذاتها.

وهكذا تعرف عبد القادر الفاسي «عدة اجازات، وألقت باسمه عدة فهارس بسبب ما كان يرد عليه من الاستدعاءات مشرقاً وغرباً»⁽⁵²⁾ منها فهرسته الكبرى الشهيرة بـ«الاجازة»⁽⁵³⁾.

وتعرف لابي سالم العياشي فهرستان كبيرة وصغرى، وكلاهما اجازة،⁽⁵⁴⁾ اضافة إلى فهرسة ثلاثة نظمية⁽⁵⁵⁾ تناولت اسناد مختلف العلوم كتبها باسم ولده ابي محمد حمزة وولد أخيه محمد بن عبد الرحمن.

(49) المصدر السابق 31. وهو نص الاستدعاء الذي تقدم به أبو جعفر البلوي وغيره إلى علماء فاس.

(50) فهرس الهلالي 56. وتعرف فهرسته الصغرى بالعجالة م ح م 1194.

(51) كما فعل عبد القادر الفاسي بفهرسته (الاجازة)، فما زال يحيز بالفهرس المذكور لكل من رغب في الرواية عنه. (فهرس الفهارس 2/159)، وكما فعل أبو سالم العياشي بفهرسته الكبرى، فقد صدرها باسم القاضي الجيلدي، ثم أجاز بها أبناء الشيخ محمد بن ناصر، والشمس ابراهيم الدرعي. راجع نص الفهرسة، مخطوط خ ع : ق 280.

(52) فهرس الفهارس 2/158.

(53) منها مخطوطات : خ ع : ك 1284 - ك 1427 - ح 101 - خ م 3778. ونشرها مترجمة إلى الفرنسية الاستاذ أبو شنب. وتوجد لفهرسته الصغرى عدة نسخ مخطوطة : خ ع : ك 1427.

(54) لفهرسته الصغرى «اتحاف الاخلاقي» عدة نسخ مخطوطة : خ ع : ك 583 - ك 1412 - خ م 173 - 3778.

(55) فهرس الفهارس 1/123.

وتعرف لابي عبد الله الشركي مجموعة فهارس، كبرى وصغرى⁽⁵⁶⁾. ولمحمد بن عبد السلام بناني فهرستان كبرى وصغرى⁽⁵⁷⁾ ولأبى العباس الهملاوى ايضاً فهرستان كبرى وصغرى⁽⁵⁸⁾، ولمحمد بن الحسن بناني اربع فهارس — اجازات — تضم احدها مختلف العلوم⁽⁵⁹⁾. وتتجه الثلاث الباقيات إلى الاختصاص في رواية مصنفات علم من العلوم⁽⁶⁰⁾. وغير هؤلاء كثير من تعددت عندهم الفهارس والاجازات.

ولنقتصر على عرض نموذجين من هذه الفهارات الاجازات.

أ — فهرسة عبد القادر الفاسي⁽⁶¹⁾ «الاجازة» :

هي أشهر فهارات هذا⁽⁶²⁾ الطور وأكثرها استيعاباً لاسانيد مصنفات العلوم المختلفة. وهي عبارة عن اجازة تشغّل تقريراً اربع كراسيس، كتبها عبد الرحمن الفاسي نيابة عن ابيه وبإذنه. وقد صدرها بأسماء الراغبين في الاجازة المستفيدين منها، وهم جماعة كبيرة يتقدّمهم ولداه ابنا عبد القادر الفاسي : عبد الرحمن، وأبو سالم العياشي و... ضمنهم مجموعة من علماء الشرق.⁽⁶³⁾ وبعد الاذن بالاجازة والتصريح بها للمذكورة اسماؤهم في الاستدعاء، يشرع كتابتها في عرض المواد المجاز بها.

وتنصرف هذه المواد إلى عرض المرويات المسندة. وقد صنفها على اساس العلوم التي تنتمي إليها. فابتداً برواية الحديث ومصنفاته، ثم التفسير ومصنفاته. وختّمتها باسناد الفقه المالكي ومصنفاته.

وأهمية هذه الفهرسة انها استوعبت ما عرف من اسانيد المغاربة مما تفرق في غيرها من

(56) راجع دليل ابن سودة 287 / 2 رقم 1158 ، وص : 289 رقم 1166 ، وص : 303 رقم 1244 وراجع فهرس الفهارس 2 / 328 . وتوجد لفهرسته الصغرى : ارسال الأسانيد م خ ع : م 1374 — كـ توجد : عيون الموارد المسلسلة مخطوطة خ ع : كـ 1313 — و خ م 10916 .

(57) الكبرى م خ ع : د 385 — خ م 13003 — والصغرى م خ ع : كـ 1061 .

(58) طبعت الكبرى بالبيضاء سنة 1981 — والصغرى م خ م 1194 .

(59) مخطوطات الخزانة الملكية 1189 — 6778 — 5755 . وسيرد الحديث عنها بعد قليل.

(60) راجع دليل ابن سودة 2 / 320 وما بعدها. وتوجد فهرسته الفقهية مخطوطة خ م 13003 .

(61) توفي سنة 1091 . ترجمته في : فهرسته (الاجازة) — تحفة الأكابر كلها مخطوط تطوان رقم 514 — فهرستة أبي سالم العياشي الكبرى : 9 — فهرسة اليوسي 394 — فهرس احمد ابن الحاج 138 — المح البدية 51 — فهرسة ادريس المنجرة 42 — فتح الملك الناصر 20 — كتابة الحضيكي 29 — فهرسة محمد بن عبد السلام بناني 352 — الانيس المطروب 12 — عنابة أولى المجد 37 — خلاصة الاثر 444/2 — الفكرس السامي 2 / 281 — فهرس الفهارس 2 / 156 الحياة الأدبية للأخضر 102 والمراجع المذكورة بالهامش.

(62) مخطوط الخزانة العامة بالرباط : ح 101 ضمن مجموع.

(63) أورد ذكرهم فهرس الفهارس 2 / 159 .

الفهارس. وقد أصبحت اسانيدها — فيما بعد — عمدة المغاربة في الرواية، لا يخرج عنها ما سطر الخلف من علماء المغرب من اسانيد في فهارسهم.

وتفرد هذه الفهرسة بميزتين اثنتين :

الأولى : طبيعة عرض الاسانيد ونسق ترتيبها. فهو يبدأ باسناد العلم اولاً، كعلم اللغة او الفقه او غيرها، فيذكر سلسلة اسناده إلى مرحلة متقدمة، يتوصّل إليها بأسانيد شيوخه ثم يكرر راجعاً إلى اسناد المصنفات الخاصة بذلك العلم، إنما يختصر في هذه المرة الاسانيد مكتفياً بذكر حلقة متقدمة قريبة من المؤلف، محلياً على ما تقدم بقوله «بالسند الى فلان»⁽⁶⁴⁾. وهي عادة جرى عليها معاصروه من المغاربة والمشارقة لأنها تختصر تكرار السنن، وتكتفي بالاشارة إلى صلاحية السنن المتقدم، فلا تبدأ إلا من حيث يتجدد السنن.

وفي عرضه لاسانيد العلم او المصنف يتبع التسجيل والتفریع. فالسند يبدأ مع طبقة اولى هي طبقة شيوخه المباشرين، يقتصر في البداية على واحد منهم، حتى إذا انتهى من اسانيده مع هذا الشيخ، عاد إلى اسانيد بقية شيوخه في نفس المصنف، إنما يكتفي بايصال السنن إلى حيث يلتقي مع السنن المتقدم محلياً على تتمته في السابق. ثم يأتي بطبقة ثانية هي شيخ شيخه، فيحدد لكل واحد منهم الرواة الذين يتم الاتصال بهم. وهكذا ذواليلك، فتكثر الفروع، وتتشعب الاسانيد. الا انه وفي الحلقات المتقدمة تبدأ هذه الاسانيد المتفرعة في التجمع من جديد لتتعدد في قناة او اكثر تتصل بالمؤلف⁽⁶⁵⁾.

الثانية : تتناول مجموعة من المصنفات بالرواية، وهي مصنفات غاب ذكرها منذ فهارس الطور الأول، ولم يعد ذكرها يجري في فهارس المتأخرین الا لاما. منها مصنفات اللغة والأدب. فقد استند عبد القادر الفاسي منها : مقصورة ابن دريد، مقصورة حازم، افعال ابن القوطة، فصيغ ثعلب، كتاب الريدي — لعله طبقات التحويين — ألفاظ ابن السكيت، أدب الكتاب لابن قتيبة، مقامات الحريري، فقه اللغة للشعالي، قلائد العقيان، ديوان الشعراء الستة، شعر المعرى، شعر أبي تمام، شعر المنبي، وغير ذلك⁽⁶⁶⁾.

وجميع اسانيده في هذه الكتب تتصل بالأندلسيين والمغاربة القدماء⁽⁶⁷⁾.

ورغم أن أكثر هذه المصنفات الأدبية كانت تجري دراستها في المغرب على هذا العهد، فإن اسانيدها قد غابت عن فهارسهم، ولم يتم الالتفات إليها⁽⁶⁸⁾.

(64) الاجازة : 30.

(65) راجع أسانيد الحديثة : 15 وما بعدها. المصدر السابق.

(66) راجع أسانيده في رواية مصنفات الأدب واللغة : 30 وما بعدها. المصدر السابق.

(67) أكثر أسانيده غير بواسطة محمد بن عبد الملك المنوري الأندلسي (ت 834)

(68) راجع بقية المؤلفات الأدبية الرائجة في هذا العصر، في مقال الاستاذ محمد المنوني : «ملامح الحركة الأدبية في العصر العلوي الأول». دعوة الحق ص : 82 وما بعدها العدد الأول السنة : 15. محرم 1392. مارس 1972

ب — فهرسة محمد بن الحسن بناني في العلوم المختلفة :⁽⁶⁹⁾

وهي فهرسة صغيرة⁽⁷⁰⁾ شملت اسانييد صاحبها في مصنفات العلوم المختلفة، ولا تتناول الحديث عن الشيوخ ولا العريف بهم. وانما تقتصر على ذكر اسم الشيخ الذي يسند اليه روایة المصنف. وقد كتبها اجازة لبعض الراغبين فيها. يذكر في مقدمتها انه «التمس مني بعض النباء من اصحابنا الفضلاء تقييد اسناد ما اخذته عن اشياخى الاعلام من تفسير وحديث وما يرجع اليهما من عربية واصول وفروع احكام، فأجبت مطلوبة ولبيت مرغوبة»⁽⁷¹⁾. ورتب مروياته على حسب العلوم المتعمية إليها. فابتداً باسناد مرويات علم الحديث ومصنفاته، فالتفسير، وهكذا على غرار ما شاع في ترتيب العلوم عند اصحاب الفهارس.

واللاحظ ان اسانيده هاته قد تميزت بخصائص عده :

أولاً : انها في اغلبها اسانييد مغربية يشغل حلقاتها الأولى علماء فاس، وهي في اکثرها تعود إلى عبد القادر بن علي الفاسي، باعتباره عمدة الاسناد في المغرب.

ثانياً : انه مع اسناد مصنفات الحديث حاول أن يحدد وفاة كل راو مذكور في سلسلة السنن.

ثالثاً : انه ما كاد يبني اسانيده في مصنفات الحديث حتى بدأ يختصر في الاسانيد الخاصة بالمصنفات الاخرى، إذ يكتفي بالاحالة على الاسانيد المتقدمة معينا البداية بذكر السنن الى ابن غازى او سقين وغيرها. ثم يتابع السنن دون الالتفات الى وفيات الرواة.

رابعاً : انه لم يكن دقيقاً في ترتيب هذه المصنفات، فقد اقحم بينها روایة بعض الاحاديث المسفلة.⁽⁷²⁾ ويختتم فهرسته بسنده في الطريق الصوفية إلى عبد القادر الجيلاني⁽⁷³⁾.

ان هذه الفهرسة ليس فيها ما يثير الانتباه، فهي عادية كبقية الفهارس الصغيرة في هذا الطور، والتي تقوم على ذكر الاسانيد، غير أن بها مزية جديرة بالذكر هي : كونها تمثل مجمع اسانييد اهل فاس بالدرجة الأولى في روایة المصنفات، فهي استمرار لأسانيد عبد القادر بن علي الفاسي. وهي تبعاً لذلك تحفظ بقيمتها التاريخية من خلال تسجيل بعض الوفيات التي

(69) توفي سنة 1194. ترجمته في : فهرسته المذكورة — فهرسته الفقهية م خ م 13003 — فهرسة الحضيكي 78 — فهرسة ابن ريسون 9 ب م خ م 11861 — ثمرة أنسى 23 — كتابة الحضيكي في غير موضع — السلوة 1/161 — شجرة النور 357 — الانحاف 4/149 — فهرس الفهارس 1/162 — مؤرخ الشرفا 104 — دليل ابن سودة 2/320 — جامع القرويين 3/805.

(70) خطوط الخزانة الملكية 1189.

(71) المصدر السابق ص : 1.

(72) نفس المصدر ص : 5.

(73) نفس المصدر ص : 11.

اقرنت برواة سلسلة السند في هذه الطريقة التي برزت في الاسانيد القرآنية لعبد الرحمن بن القاضي⁽⁷⁴⁾.

* * *

2 — وقد تميزت ضمن فهارس هذا الطور مجموعة من الفهارس اختصت برواية العلم الواحد. وهي في اصلها اجازات تصرف موادها إلى رواية مصنفات علم معين كعلم الفقه أو الحديث، أو القراءات القرآنية.

وتشير إليها هذه الأخيرة باعتبارها اجازات قرآنية تحول للمستفيد منها الشرعية في اقراء القرآن بالقراءات الشهيرة، واسناد المصنفات المتعلقة بذلك. فهي «بمثابة شهادات بحفظ القرآن واجادة رسمه وادائه، مضافة إلى ذلك استظهار بعض المتون الدراسية الاولية»⁽⁷⁵⁾

وتذكر بين هذه الاجازات القرآنية : اجازة محمد بن عبد الله الفخار الصمامي⁽⁷⁶⁾ لأحد تلامذته، وتاريخها سنة 803 . واجازة محمد بن يحيى بن جابر الغساني المكناسي⁽⁷⁷⁾، وتاريخها سنة 813 . واجازة الامام أبي عبد الله بن غازي⁽⁷⁸⁾، وتاريخها سنة 891 . واجازة أبي الحسن علي بن هارون المطغربي⁽⁷⁹⁾، وتاريخها سنة 942 . واجازة ابن مجر المساري تاريخ الأولى سنة 956⁽⁸⁰⁾. اما الثانية فهي بتاريخ سنة 981⁽⁸¹⁾.

واجازة أبي علي الحسن بن محمد الدرعي المداحي⁽⁸²⁾. وتاريخها 1004 . واجازة أبي العباس احمد بن محمد بن احمد الفشتالي⁽⁸³⁾. وتاريخها سنة 988 . واجازات متعددة لمقرئ المغرب واستاذه أبي زيد عبد الرحمن بن القاضي⁽⁸⁴⁾. واجازة علي بن احمد القصري⁽⁸⁵⁾

(74) سير الحديث عن أسانيده بعد قليل.

(75) المنوفي 192 مجلة كلية الآداب بالرباط عدد 8 سنة 1982 .

(76) المرجع السابق 193 . ويوجد نصها معروضا بقسم الوثائق بالرباط.

(77) المرجع السابق والصفحة. وتوجد ضمن مصورات جائزة الحسن الثاني للمخطوطات سنة 1974 ، قطاعبني ملال.

(78) التعليق السابق

(79) المرجع السابق والصفحة. وقد عرض نصها مختصرًا الأستاذ عبد الهادي التازري في جامع القرويين 332/2 .

(80) المرجع السابق ص : 208 وهي مخطوطة بخزانة خاصة.

(81) المرجع السابق ص : 209 «وتوجد مصورتها بذيل الطبعة الفرنسية لكتاب الحركة الفكرية على عهد السعدين للأستاذ الدكتور محمد حجي».

(82) المنوفي ص : 209 . ويوجد نصها على الشريط بالرباط خ رقم 1282 .

(83) أورد نصها مختصرًا الأستاذ التازري مع التعليق عليه. جامع القرويين 2 / 434 .

(84) تعرف لابن القاضي اجازات قرآنية متعددة. راجع المنوفي ص 22 الحاضرة 13 ضمن محاضراته بكلية الآداب بالرباط.

(85) المرجع أعلاه 22 .

وتاريخها سنة 1100. واجازة ادريس المتجرة،⁽⁸⁶⁾ وغيرها.

ولنقتصر على ذكر ثمادج من هذه الفهارس — الاجازات — المختصة.

ج — فهرسة أبي عبد الله محمد بن قاسم القيسي المعروف بالقصار :⁽⁸⁷⁾

وهي فهرسة⁽⁸⁸⁾ صغيرة مختصة برواية مصنفات الحديث والفقه. وقد كتبها ابو عبد الله القصار اجازة لبعض الراغبين في روایاته. وقد بدأها مباشرة — دون تعين اسماء المجازين — باسناد مصنفات الحديث. ولا يذكر منها غير الموطاً والبخاري ومسلم. وتتصرف اسانيده في الغالب إلى شيوخه : رضوان الجنوبي، وخروف التونسي، والعزي مكتابة. ويذكر في هذه الاجازة بعض مصنفات الفقه المالكي كمختصرى ابن الحاجب الاصلى والفرعى، ورسالة ابن ابي زيد، وجامع الجواجم للسبكي.

ويورد ضمن هذه الاجازة مجموعة من الفوائد الأدبية من شعر ونثر واخبار. ويختتمها بوصيته للمجازين بالاجتهد في العلم وطلبه⁽⁸⁹⁾.

ويذكر للقصار فهارس اخرى اطول واعم من هذه.⁽⁹⁰⁾ وقد اورد المقرى مجموعة نقول من فهرسته الطويلة، وسمى عندها مجموعة من شيوخه، واسانيده⁽⁹¹⁾.

د — الفهرسة الفقهية لحمد بن الحسن بناني :

وهي فهرسة⁽⁹²⁾ مختصة تقتصر اسانيدها على الفقه المالكي ورواية مصنفاته الشهيرة. وقد كتبها صاحبها اجازة لحمد بن احمد الحضيكي سنة 1163.

وهي فهرسة صغيرة تستوعب اسانيد الفقه المالكي الرائجة في فاس. وهي في معظمها تتصل بأسانيد عبد القادر الفاسي.

وميزة اسانيد هذه الاجازة انها مغربية صرفة، لم تطبع بروايات واسانيد المشارقة. وهو

(86) المرجع والصفحة أعلاه.

(87) توفي القصار سنة 1012. ترجمته في : فهرسته م خ م 3730 — روضة آلاس 316 — مرآة الحسان 208 — تنبية الولدان 251، 257 — درة الرجال 153/2 — أزهار البستان للقافي 15 — تحفة الأكابر، الفصل الرابع، خطوط طوان رقم 514 — الصفوة 16 — خلاصة الأثر 121/4 121/15 تحفة الأكابر، الفصل الرابع، خطوط طوان رقم 514 — الصفوة 16 — خلاصة الأثر 121/4 النشر 1/86 طبع الرباط — طبقات ابن عجيبة 212 — طبقات الحضيكي 2/89 — السلوة 2/63 الفكر السامي 4/273 — فهرس الفهارس 2/316 — المراكشي 5/208 — الحركة الفكرية لمحجى 2/363 والمراجع المذكورة بالهامش.

(88) توجد منها عدة خطوطات منها م خ م 3730.

(89) الفهرسة 3.

(90) راجع دليل ابن سودة 2/312، وفهرس الفهارس 2/316.

(91) روضة آلاس 323.

(92) خطوط المزانة الملكية رقم 13003 ضمن مجموع من ص : 252 إلى ص : 265.

امتياز ظفر به سند الفقه المالكي في المغرب. ورغم أن للمغاربة استناداً مشرقياً في هذا الفقه أيضاً، إلا أنهم قلماً يرتبون به لوفرة أسانيدهم المغربية في ذلك.

وقد حرص محمد بن الحسن بناني على أن يعرض وفيات الرجال الرواة في أسانيده، وهو عمل جرى عليه أيضاً في فهرسته الكبرى.

ولكن تبقى الميزة الكبرى في هذه الفهرسة الصغيرة كونها مذيلة بـ“الائحة الشيوخ الذين أخذ عنهم محمد بن الحسن بناني، مع ذكر وفياتهم، وعرض موجز عن أحواهم”. واللائحة طويلة تأخذ بأسماء علماء فاس الذين اشتهروا بالدرس والتأليف خلال القرن الثاني عشر. ويقرب عددهم من العشرين رجلاً⁽⁹³⁾ ويختتمها بنص الاجازة والتصریح بها⁽⁹⁴⁾ للشمس محمد ابن احمد الحضيكي السوسي صاحب الطبقات.

هـ — اجازة أبي زيد عبد الرحمن بن القاضي⁽⁹⁵⁾:

وهي أحدى اجازاته القرآنية الطويلة، كتبها بشأن أبي محمد عبد الكريم بن عبد الله بن علي الأوزالي السوسي سنة 1067 والنسخة الموجودة منها اصلية عليها توقيع المؤلف بخطه، وشهاد جماعة من العلماء على صحة ذلك⁽⁹⁶⁾.

وتنصرف مادة هذه الاجازة إلى القراءات السبع بطرقها المشهورة. ورواية بعض المصنفات المتعلقة بذلك. يبدأها بعد مقدمة طويلة من الحمد لله والشكر له، والصلوة على الرسول صلى الله عليه وسلم، بابراز مزايا خدمة كتاب الله تعالى، موظفاً في ذلك بعض الأحاديث الشريفة ثم يتناول الموضوع بتحديد ما أخذه عنه الراغب في الاجازة، وما قرأ عليه اثناء ملازمته له، ميرزا في ذلك اهليته لهذه الاجازة واستحقاقه للسند والرواية. «كان من تردد إلى وتوخى المثول بين يدي، واعتمد في قصده على ما لدى. فقرأ القرآن العظيم... ثلاث ختمات بالسبعين عن الآئمة السبعة المشهورين رضي الله عنهم بالطرق السبعة المشهورة عنهم، وأدرج في قراءته الأدغام الكبير لأبي عمرو بن العلاء. وكل ذلك بطريقة التسبيح لأبي عمرو الداني، وملخصه حرز الاماني... ولما كمل مراده على نحو ما ذكر من التفسير والتفصيل وكان من أهل التجويد للقراءات مع الضبط لاحكمها والتحصيل، سأله مني أرشده إليه أن أجيئ له ذلك، وشهد له في كتاب ليترفع عنه تخالج الطعون، وخطرات الارتياب، وليكون بيده حجة ساطعة... فأجبته

(93) المصدر أعلاه 264.

(94) نفس المصدر : 265.

(95) توفي سنة 1082. ترجمته في : اجازاته القرآنية المذكورة م خ ع : ق 280، ص 202 وما بعدها. — الاعلام بن غير، عند وفيات 1082، م خ م 3637 — النشر 2/194 طبع الرابط الصفوة 168 — السلولة 2/223 — الاتحاف 3/93 — الاعلام للزرکلی 4/197 — دليل ابن سودة 1/41 — الحياة الأدبية للأحضر 84، والمراجع المذكورة بالخامش.

(96) الاجازة القرآنية ص : 225 م خ ع : ق 280.

إلى ما سأله، واسعنته فيما رغب وأمل، وحدثه بالقراءات السبع تلاوة...»⁽⁹⁷⁾
 ثم اوصل سنته بطرق القراءات الشهيرة عند ورش وغيره⁽⁹⁸⁾، ثم حدثه بعض المصنفات
 كحرز الاماني للشاطبي⁽⁹⁹⁾، والدرر اللوامع لابن بري.⁽¹⁰⁰⁾ بعد ان عرضها عليه عرضا
 جيدا، والحق اسانيده بالمصنفين المذكورين. وحدثه ايضا بالاجرومية والalfiyah بعد أن عرض
 عليه صدرا من اولهما.⁽¹⁰¹⁾ وتلفظ له في النهاية بالاجازة التامة لكل ما ذكر بالشروط
 المعروفة المعتبرة، وادخل في الاجازة فهرسة ابن غازي وما حوتة من مادة، وبعض المصنفات
 الأخرى.⁽¹⁰²⁾

وفي نهاية الفهرسة نص اقرار من طرف المجيز ابن القاضي بخطه، وشهادة بعض العلماء
 الحاضرين على صحة الاجازة، وصدق خط المجيز وما تلفظ به⁽¹⁰³⁾
 والاجازة كما نرى تقوم كلها على الاسناد. وجميع اسانيدها يتصل فيها ابن القاضي بشيخه
 عبد الرحمن بن عبد الواحد السجلماسي عن ابيه، عن محمد بن احمد الحسني عن ابي القاسم
 الدكالي المشتزاً عن ابن غازي⁽¹⁰⁴⁾.

إلا أنها مع ابن غازي تبدأ في التفريع والاتساع، فتتناول أكثر الأسماء الشهيرة في رواية
 القراءات في المغرب والأندلس أثناء القرون السادس والسابع والثامن.

وميزة هذه الاسانيد أنها مغربية صميمية، لم تطعمها روایات المغارقة.
 واكبر فائدة تقدمها لنا هذه الاسانيد هي امدادنا بمعلومات مهمة عن رواة سلسلة السنن.
 اذ تحدد تاريخ الوفاة اولا، ثم تعرض مجموعة من شيوخ الراوي ثانيا. وتقرب هذه الاجازة
 الفهرسة بهذا العمل من كتب التراجم حينما تقدم لنا كثيرا من المعلومات حول بعض رجال
 المغرب في مختلف العصور، كابن غازي، وابي عد الله بن عمر، وابي الحسن بن سليمان
 القرطبي، وابي موسى عمران المرسي المعروف بابن حداده، وابي جعفر بن الزبير، وابي الحسن
 الشاري السستي⁽¹⁰⁵⁾ وغيرهم كثير.

ان اهم ما تستفيده من هذه الاجازات القرآنية هو تحديد الثقافة القرآنية الرائجة في عصر

(97) الاجازة القرآنية 207.

(98) نفس المصدر 217.

(99) نفس المصدر 220.

(100) نفس المصدر 222.

(101) نفس المصدر 223.

(102) نفس المصدر 224.

(103) نفس المصدر 225.

(104) نفس المصدر 208.

(105) المصدر السابق ص : 208 إلى ص : 216.

من العصور وتعيين المصنفات التي تم الاستعانة بها في استيعاب مواد هذه القراءات والكيفية التي تؤخذ بها هذه المصنفات.

ولئن كان التساهل في الاجازة العامة عند أكثر العلماء، يتم عند قراءة المصنف أو جزء منه، أو مناولته، أو بمجرد الطلب كتابة دون اختبار المجاز، فإن الاجازة في المواد القرآنية قد اتسمت بنوع من التشدد، والتتأكد من تمكن المجاز في هذه المواد العلمية، واختباره⁽¹⁰⁶⁾.

هذا كانت للجازة القرآنية أهمية كبرى، وكان لها وزنها المعترف به عند حاملها، لأنها شهادة الأهلية والاستحقاق في اسناد القرآن بالقراءات المشهورة، والوصول إلى مرحلة الاستاذية⁽¹⁰⁷⁾ وقد عرف عن بعض قراء المغرب المشهورين التشدد في منح هذه الاجازة إلا بعد الأخذ بحظ وافر من علوم القرآن، وبعد طول ملازمة للشيخ، وبعد الاختبار، من ذلك ما يروى عن محمد بن علي الجزولي الانسوبي بأنه ظل بباب منزل الاستاذ المقريء محمد بن يوسف الترغي سنة كاملة يطلب منه الاذن بالقراءة، فيتمكن عليه الشيخ. ولما انتهت السنة اذن له في القراء عليه وملازمته، إلى أن حفظ طرقه، واتقن التجويد، فكتب له الاجازة⁽¹⁰⁸⁾.

ويبدو ان عملية الاهتمام بالجازة القرآنية والاحتفاظ بها قد عرفه المغرب مبكرا. فيذكر ابو القاسم التجيبي السبتي انه عرض القرآن الكريم بالقراءات «السبع المذكورة، والاربع عشرة رواية المسطورة» على شيخه ابي الحسين بن ابي الربيع الاشبيلي، «وكميل لي محمد الله تعالى وهدايته وتوفيقه جميع العروض المذكورة في عدة، اخرها شهر ربيع الآخر في سنة ست وثمانين وستمائة. وكتب لي الاستاذ الاجل ابو الحسين المذكور رحمة الله تعالى صحة ذلك بخط يده المباركة، وشهاد لي به في التاريخ فقهاء سبعة، وفضلاءها، وامراءها، وكبراءها...»⁽¹⁰⁹⁾

3. الاتجاه بالفهرسة نحو علم الدراسة :

ويشهد هذا الطور كتابة فهارس يتوجه فيها اصحابها إلى الحديث عن علوم الدراسة ووصف ايات الدراسة ومجالس الشيوخ وتحديد المصنفات والشروح التي يعتمدتها هؤلاء الشيوخ في حلقاتهم.

ورغم أن جمل فهارس هذا الطور قد تناولت الحديث عن الحياة التعليمية ومواد الدراسة

(106) راجع التعليق رقم (97).

(107) راجع تحليل الاستاذ عبد المادي النازي لاجازتين قرآتين. جامع القراءتين 2/ 432 وما بعدها.

(108) أورد القصة كاملة عبد الرحمن التماري في : الفوائد الجمة... عند ترجمة شيخه الجزولي المذكور، م خ 513. وقد نقل نفس القصة المراكشي في الاعلام 5/ 208.

(109) برنامج أبي القاسم التجيبي 22.

وطريقة التعليم عند الشيوخ، مما يعتبر ميزة بارزة فيها، فان اختصاص بعضها بالحديث عن ذلك وانصراف مادتها إلى وصف مجال الدراسة وعلوم الدرایة، قد جعل منها علامة بارزة في التطور الذي عرفه الفهرسة المغربية.

على أن هذا النوع من الكتابة الفهرسية يبرز في هذا الطور خلال واجهتين :

الواجهة الأولى : ما ورد منه ضمن كتب ليس لها علاقة بالفهرسة. ينفك منها فصل أو أكثر للحديث عن ايام الدراسة التي عاينها المؤلف، ووصف حالة الدرس والتعليم ومجالس الشيوخ، وكيفية التلقين. والملاحظ ان النصوص التي بين ايدينا من هذا النوع، تتعلق بوصف الجو التعليمي في القرويين خاصة، منها :

أ— ما كتبه ابو الحسن بن ميمون الحسني الغماري⁽¹¹⁰⁾ في رسالته :

— الرسالة المجازة في احكام الاجازة⁽¹¹¹⁾ وهي «تحتزن صفحات مهمة عن سير الدراسة بالقرويين في العهد الوطاسي»⁽¹¹²⁾. وقد قضى ابن ميمون نحو من سبع سنوات في المدرسة متجرداً للعلم، ملتزماً مجالس العلماء في دروس التفسير والحديث والفقه والنحو والفرائض والحساب. وكانت مجالس العلم المتزاحمة زمن الشتاء تأخذ من وقت الطلبة فلا تترك لهم فراغاً لتناول الأكل، «وفي حال التجريد في المدرسة زمن الشتاء كان اكتنا من وقت العشاء إلى وقت العشاء، لا يمكننا الأكل في النهار لكثرة المجالس في انواع العلوم»⁽¹¹³⁾، وتبدأ الدراسة في الصباح ل تستمر إلى وقت صلاة العصر حيث يتفرغ الطلبة إلى جمع معاشهم. حتى إذا أقبل مقدم الليل مع صلاة المغرب، يتبعون الدرس إلى العشاء الأخيرة، فينصرف الطلبة إلى المطالعة، «واحياناً نشتغل بتعلم الحساب... نستمر على ذلك حتى لا ننام الا غلبة، ونستيقظ آخر الليل بوقت، كل على قدر همته... وهكذا أيام الأسبوع كله»⁽¹¹⁴⁾. ورغم ذلك فقد كان بعض شيوخه يستهون بذلك، ويحفز طلبه للعمل أكثر، فيقول لهم :

(110) توفي بالشرق سنة 917. ترجمته في : الرسالة المجازة له — رسالة الاخوان له — دوحة الناشر 28 — الشذرات 8/81 — الكواكب السائرة 1/271 — مرآة المحسن 13 — كشف الظنون 1/843 — أثر كلٍ 180/5 — ملحق بروكلمان 2/142 — مجلة المغرب سنة 6 عدد 1 سنة 1356، 1337 — مجلة الرسالة المغربية، سنة أولى، عدد 11، عام 1362، 1943 — جامع القرويين 2/506 — المصادر للمنوني 198 مجلة كلية الآداب بالرباط عدد 8 — وقد أفرده بالتعريف كل من تلميذه علوان بن عطيه الحموي المتوفى سنة 936 بكتاب : «مجلی الحزن عن المهزون، في مناقب الشيخ علي بن ميمون»، والشيخ محمد عبد الحفيظ الكتاني بكتاب في التعريف بابن ميمون، يوجد مخطوطاً بالخزانة الملكية رقم 12880 ثانٍ مجموع، مبيضة المؤلف. وذكر ابن سودة في الدليل 1/242 أنه سماه : «الوصل الميمون بأخبار الشيخ علي بن ميمون».

(111) ميكروفيلم الخزانة العامة بالرباط رقم 1343.

(112) المصادر للمنوني 199، مجلة كلية الآداب بالرباط، عدد 8.

(113) جامع القرويين للنزاوي 2/413 وقد أورد نصاً طويلاً من الرسالة.

(114) المرجع السابق والصفحة.

«ما انت على شيء مما كان عليه من قبلكم من الطلب والجد قدما»⁽¹¹⁵⁾.

— رسالة الاخوان من اهل الفقه وحملة القرآن :⁽¹¹⁶⁾

وقد ادرج فيها نبذة عن دراسته واساتذته بالقرويين⁽¹¹⁷⁾

ب — ما كتبه ابراهيم الكلالي⁽¹¹⁸⁾ حول رحلته الدراسية في فاس، وضمنه كتابه «تبيه الصغير من الولدان على ما وقع في مسألة المارب مع الماربة من المذيان. لمدعى استحقاق الفتوى آجليان»⁽¹¹⁹⁾

وهو كتاب حاول فيه ان يبين موقفه في نازلة تحريم زواج المختطف من البنت التي اختطفها. وقد نقض فيه فتوى فقيه معاصر له يدعى عبد الله آجليان الرجل⁽¹²⁰⁾ «ولما كان الفتى آجليان نفى في فتواه عن هذا المؤلف ان يكون درس على الشيدين : قاضي فاس عبد الواحد الحميدي، ومفتتها يحيى السراج، فان هذا — أي الكلالي — يختص الفصل الأول من البحث الثاني — من كتابه — لذكر دراسته في فاس واساتذته بها بما فيهم الشيخان : الحميدي والسراج»⁽¹²¹⁾.

ويعتبر هذا الفصل بمثابة فهرسة ابراهيم الكلالي. وينصرف فيها إلى الحديث عن علوم الدراسة التي حضر دروسها في فاس او اخر القرن العاشر، ويذكر من الشيوخ الذين كانوا يتعاطون تدريسيها كأبي العباس المنجور، وابي العباس الزموري والقاضي عبد الواحد الحميدي وغيرهم، مع تحديد المصنفات والشروح التي يتم تداولها، والكراسي العلمية المخصصة لها. وهي تتشابه مع «الرسالة المجازة...» في الحديث عن حياة الطلبة ومواطن سكناتهم في المدارس. ويركز الكلالي اكثر على وصف بعض المواقف المثيرة التي شهدتها مجالس الدرس، وعلى حالة بعض

(115) نفس المرجع السابق والصفحة.

(116) توجد منها عدة نسخ مخطوطة منها : م خ ع : د 1780 ضمن مجموع — ك 386 ضمن مجموع — ق 95 أول مجموع — خ م 5014.

(117) المصادر للمنوبي 199، مجلة كلية الآداب بالرباط عدد .8.

(118) توفي سنة 1047. ترجمته في : كتابه تبيه الصغير من الولدان 15 م خ ع : ك 571 — فتح الملك الناصر 10 — الصفة 123 — النشر 1/364 طبع الرباط — السلوة 256/3 — مؤرخو الشرفا 181 — المنوبي 241، مجلة البحث العلمي، عدد 7، يناير 1966 — دليل ابن سودة 144/1، 199، 144/1 — جامع القرويين 2/415 — أعلام المغرب العربي 1/148 — الحركة الفكرية لحجي 2/491 والمراجع المذكورة بالهامش.

(119) مخطوط الخزانة العامة بالرباط : ك 571. ونشر النص المعنى بالأمر، الاستاذ المنوبي محققا بمجلة البحث العلمي، عدد 7 يناير 1966 ص 241 وما بعدها.

(120) توفي عبد الله آجليان سنة 1040. ترجمته في : الحركة الفكرية لحجي 2/460 والمراجع المذكورة بالهامش.

(121) المنوبي مجلة البحث العلمي ص : 241، عدد 7.

الشيخ اثناء التدريس⁽¹²²⁾ وتعيين مجموعة من اسماء الطلبة الحاضرين آنذاك⁽¹²³⁾ ليغير بذلك عن حضوره وقتها بقياس بين طلبة هذه المجالس، ومعاييرته هؤلاء الشيخ لحظة هذه المواقف، ولثبتت احده عن علماء فاس بما فيهم الحميدي والسراج.⁽¹²⁴⁾

الواجهة الثانية : ما قامت بذلك فهارس العلماء في هذا الطور. وهي فهارس مال بها اختصاصها اكثر إلى وصف ايات الدراسة والحديث عن علوم الدراسة وتلقينها. في مقدمة هذه الفهارس :

أ— فهرسة الامام ابن غازي :⁽¹²⁵⁾ وهي فهرسة زاوج فيها صاحبها بين عملية اسناد المصنفات، وبين التعريف بالشيخ ونشاطهم في تدريس علوم الدراسة. وأكثر الشيخ الذين عرف بهم قد حضر مجالسهم العلمية، واستفاد منهم في مختلف العلوم التي يدرسونها كالتفسير والحديث، والفقه، والاصول، والنحو وغيرها.

ومن خلال ما ينقله ابن غازي من وصف هذه المجالس لعلماء فاس، نقترب أكثر من الدرس، فتعرف على المصنفات والشروح المعتمدة في التدريس، ونلمس الطريقة التي يتبعها كل شيخ في هذا العلم او ذاك، والكيفية التي يأخذ بها هذه المصنفات والشروح. فشيخه ابو عبد الله القوري⁽¹²⁶⁾ في تدريسه الفقه، يعتمد المدونة، وهو «ينقل عليها كلام المتقدمين والمتأنرين من الفقهاء والموثقين، ويطرز ذلك بمحكياتهم وذكر موالدهم ووفياتهم، والتنقير عن انبائهم وضبط اسمائهم، ويشيع الكلام في الاحاديث التي ينزعون بها في انتصارهم لآرائهم. فكان في مجلسه نزهة للسامعين»⁽¹²⁷⁾.

وشيخه ابو العباس المزجلي⁽¹²⁸⁾ يعتمد في تدريس الفقه ايضا نفس المصنف. فقد كانت المدونة «نصب عينيه، يستظهر نصوصها، ويليها عنه الحاجة اليها سردا. واذا قعد لاقرائهما

(122) البحث العلمي 247 وما بعدها حيث يصف الكلالي سؤال أحد الطلبة للمنجور.

(123) المصدر السابق 248.

(124) المصدر السابق 251 في حديثه عن الحميدي، و25 في حديثه عن السراج.

(125) توفي ابن غازي سنة 919. ترجمته في : فهرسته كلها — الروض المحتون 73 — فهرس المنجور ص : 21 وفي غير موضع — جذوة 1/320 — الدرة 1/244 — الدوحة 45 — النيل 333 — السلوة 73/2 — مخلوف 276 — فهرس الفهارس 1/209 — الاتحاف 2/4 — الفكر السامي 4/266 ذكريات كتون، حلقة 12 — البوغ 1/208 — دليل ابن سودة 1/52، 2/195 — مقدمة الحقن لفهرسته : «التعليل...» ص : 7 وما بعدها.

(126) توفي سنة 872. ترجمته عند ابن غازي في الفهرسة 70 — كناشة زروق 61 — ابن القاضي في الوفيات 263 — والجنوة 1/319 — الدرة 1/299 — النيل 318 — الروض المحتون 69 — السلوة 2/116 — الاتحاف 3/595 — الفكر السامي 4/261 — الاستقصا 4/101 — مخلوف 261.

(127) فهرسة ابن غازي 70.

(128) توفي سنة 864. ترجمته في : فهرسة ابن غازي 76 — النيل 81 — الجنوة 1/127 — الفكر السامي 2/259 — جامع القرويين 2/503.

تسمع منه السحر الحال، ينقل عليها كلام شارحها بألغا ظهم بلا تكلف. ثم يكرر على المحاجتهم فيبين من أين اخذوها منها، ويقول : انهم فهموها ففسروا بعضها بعض، وضربوا اولها باخرها، وآخرها بأولها، وكل الصيد في جوف الفراء. ولم يكن يقرر في مجلسه الا الفقه الساذج، ولا اذكر اني سمعته يلحن قط، ولا سمعت من يقرر الفقه مثل تقريره، او يحرره كتحريره»⁽¹²⁹⁾.

وهكذا يفعل ابن غازي مع أكثر الشيوخ الذين عرف بهم في فهرسته. فلكل واحد منهم تبرير خاص في علم من العلوم، يعتمد في تدريسه مصنفًا من المصنفات. ولكل واحد طريقته الخاصة في التدريس والتعامل مع المصنف.

ب — ويجري على نفس النط ايضا أبو العباس المنجور في فهرسته⁽¹³⁰⁾، وعبد الواحد السجلماسي في فهرسة الالام⁽¹³¹⁾ وخصوصا في القسم الاخير منها. وابو القاسم القاسم بن محمد بن القاضي في فهرسة «تنوير الزمان...»⁽¹³²⁾، وأبو زيد عبد الرحمن الثناوي في اكثر تراجم شيوخه في الباب الأول من فهرسته الفوائد الجمة⁽¹³³⁾، وأبو العباس البوسعيدي في بذل المناصحة⁽¹³⁴⁾، وأبو علي الحسن اليوسي عند الحديث عن شيوخه في فهرسته⁽¹³⁵⁾ وابو

(129) فهرسة ابن غازي : 76.

(130) نشر الفهرسة الاستاذ حجي سنة 1976 بالرباط. توفي المنجور سنة 995. ترجمته في : فهرسته كلها — الالام 122 — أزهار البستان للقافي 15 — الكلالي 247 — الدوحة 59 — الجندة 135/1 — درة الحجال 156/1 — النثر 155 — طبع الرباط — النيل 95 — الصفوة 4 — ابن عجيبة 207 — مخلوف 287 — السلوة 60/3 — الاتحاف 1/319 — الفكر السامي 4 270/4 — مؤرخو الشرفا 78 — فهرس الفهارس 2/6 والمراجع التي يذكرها — المراكشي 2/237 والمراجع التي ينقل عنها — الحركة الفكرية لحجي 360/2 والمراجع التي يذكرها بالهامش.

(131) توجد فهرسته مخطوطة بخزانة الاستاذ محمد ابراهيم الكتاني، وقد وافاني بمصورتها جزا الله عنى خيرا. توفي السجلماسي سنة 1003. ترجمته في : فهرسته كلها — الجندة 2/453 — درة الحجال 3/140 — الصفوة 41 — نزهة الحادي في غير موضع : 122، 146، 149 — النشر 1/30 طبع الرباط — روضة الآس في غير موضع : 3، 26، 54 — مناهل الصفا في غير موضع : 129 — 130، 136، 225 — مجموعة شعرية ملحقة بمناهل الصفا 63 طبقات الحضيكي 2/277 — فهرس الفهارس 2/165 — مؤرخو الشرفا 166 — المراكشي 8/522 — الحركة الفكرية لحجي 2/379 والمراجع المذكورة بالهامش.

(132) توجد فهرسته «تنوير الزمان...» مخطوطة بالخزانة الملكية رقم 255. توفي سنة 1022. ترجمته في فهرسته كلها — مرآة المحسن 163 — روضة آلاس 226 — الاعلام بن غير 350 م خ ع : ك 1080 — النشر 1/181 طبع الرباط — طبقات الحضيكي 1/165 — ابن عجيبة 239 — مخلوف 297 — فهرس الفهارس 1/209 — ابن سودة 2/295 — الحركة الفكرية لحجي 2/369 والمراجع المذكورة.

(133) توجد عدة نسخ مخطوطة من «الفوائد» الجمة في استناد علوم الأمة، منها : م خ م 513 — 12778 ك ضمن مجموع. توفي سنة 1060. ترجمته في : فهرسته الفوائد... كلها — الصفوة 155 — طبقات الحضيكي 2/152 — الواقعية الشفينة 193 — فهرس الفهارس 2/281 سوس العالمة 181 — مؤرخو الشرفا 181 — المسؤول 3/324، الحركة الفكرية لحجي 2/413.

(134) لم أقف على كتابه «بذل المناصحة...» وقد نقل عنه كل من القادي في النشر، والأفراني في الصفوة،

العباس احمد الهمتوكي في القسم الأول من فهرسته «قرى العجلان...»⁽¹³⁶⁾ و محمد بن عبد السلام بناني في فهرسته الكبرى عند التعريف بشيوخه،⁽¹³⁷⁾ وغيرهم كثيرون.

وتبقى فهرستا المنجور، وعبد الرحمن التماري — في الباب الأول منها — علامتين بارزتين بين فهارس الدرائية في المغرب، باعتبار حجمها، وعدد الشيوخ المعروف بهم فيها. فهما اوف مصدر للحياة التعليمية في المغرب خلال القرنين العاشر والحادي عشر بفاس وسوس — وهما مجمع مقررات الدراسة، وطرق الشيوخ في التدريس في المغرب السعديين.

4. الاتجاه بالفهرسة إلى الفوائد وتسجيل التقابيد :

ويتميز نشاط علماء المغرب أثناء القرن الحادي عشر بانتاج مجموعة من الفهارس، خرج بها أصحابها عن دائرة المرويات والتعريف بالشيوخ إلى حشرها بانواع الانشطة الفكرية من فوائد وتقابيد وفتاوی وانشادات شعرية وغيرها. وهذه الفهارس اتسع حجمها وكثرت مادتها. وهي تمثل استمرارية النسق السابق في الفهارس الضخمة التي عرفناها عند المغاربة والأندلسيين خلال القرن السادس.

والناصري في الاستقصا. كما اطلع الشيخ عبد الحي الكتاني على نسخة ناقصة من الكتاب، هي نفسها النسخة التي نقل عنها القادرى في التشر. توفي البوسعيدى سنة 1046. ترجمته في : النشر 1/356 طبع الرباط — أزهار البستان للفاسى 22 — الصفوة 68 — السلوة 2/85 — فهرس الفهارس 1/179 — طبقات الحضيkey 155 — سوس العالة 180 — خلال جزولة 1/51 — الدر الشinin 2/339 — الفكر sami 4/314 — مؤرخو الشرفا 180 — الاعلام للمراكشي 2/314 — دليل ابن سودة 1/120 — الحركة الفكرية لحجي 2/370.

(135) توجد لفهرسة البوسي عدة نسخ مخطوطة في الخزانتين الملكية والعمامة بالرباط، منها : م خ ع : ك 597 — ك 1427 — ك 1418 — ك 1254 — ج 772 — د 1838. ترجمته في : المصادر التي سماها الاستاذ عباس الحراري في مجلة المناهل ص : 86، عدد 15.

(136) توجد نسخة مخطوطة من «قرى العجلان...» بالخزانة الملكية رقم 13003 ضمن كتابة الحضيkey. توفي سنة 1126. ترجمته في فهرسته — رحلاته الحجازية : «هداية الملك العلام...» م خ ع ق 190 — فهرسة العثماني 209 — فهرسة الحضيkey 76 — الدرر المرصعة 24 م خ ع : ك 265 — الروض الزاهر 169 — م خ م 11861 — بهجة الناظر 82، 91 سوس العالة 190 — فهرس الفهارس 2/423 — الاعلام للمراكشي 2/352.

(137) توجد عدة نسخ لفهرسة بناني الكبرى في الخزانتين الملكية والعمامة بالرباط منها : م خ م رقم 13003. توفي سنة 1163. ترجمته في : فهرسته الكبرى كلها — فهرسة ادريس العراقي 3، 4 — فهرسة عبد الجيد الزبادي 285 م خ ع : ك 1362 — فهرسة التاودي 175 النشر 2/257 طبع فاس — سلوك الطريق الوارية م خ م 1344 ز — رياض الورد لابن الحاج م خ ع : ك 2313 — السلوة 1/146 — فهرس الفهارس 1/160 — الفكر sami 2/289 — مؤرخو الشرفا 222 — مخلوف 353 — جامع القرويين 3/802 — الحياة الادبية للأحضر 253 وقد أفرده ولده عبد الكريم بتأليف في التعريف به، سماه : «تحفة الفضلاء الاعلام، بالتعريف بالشيخ محمد البناني عبد السلام». راجع دليل ابن سودة .197/1

والظاهرة المثيرة في هذه الفهارس أنها لم تعرف في هذا الطور إلا عند علماء القرن الحادى عشر وما بعده. وتشتهر منها :

أ) الفوائد الجمة... للتمناري⁽¹³⁸⁾ وهي فهرسة بناها صاحبها على ذكر شيوخه، «ومشائخهم وحيد سيرهم واخبارهم ووفياتهم واقطاراتهم»⁽¹³⁹⁾ وقد جعل من فهرسته أربعة أبواب الباب الأول من ذكر مشائخى ومشائخهم وحيد سيرهم ووفياتهم. الباب الثاني في الأسانيد التي حصلت لي من ثبت عندي صحة اسناده واخذه وهو... قصد التقىيد... الباب الثالث فيما تلقيته من الغرائب وسمعته من العجائب. الباب الرابع في المرأى الحسان الدالة على امداد الله لعبده الضعيف بلطائف البر والاحسان»⁽¹⁴⁰⁾.

أ— واثناء ترجمته لمشائخه حاول ان يستطرد كثيرا في ذكر اخبارهم واخبار من اخذوا عنهم ونقلاتهم ونشاطهم، والخطط التي تولوا القيام بها، ويستعرض خلال ذلك مجموعة من الاخبار والكرامات والمرأى التي تدل على الامداد الذي خص الله به شيوخه. ولا يكاد يورد اسماء من العلماء أو الصالحين حتى يتفرغ للتعریف به وذکر احواله.

وقد جعل هذا من كتاب الفوائد الجمة مصدرا هاما لأخبار الرجال. رجع إليه أكثر المؤلفين المغاربة للتواريخ والطبقات⁽¹⁴¹⁾.

ب— وأطرف ما في ترجمة شيوخه انه يميز كل شيخ بصفة من صفاته البارزة، فيسند في ترجمته حديثا يجدد تلك الصفة. فشيخ والده ابو عبد الله بن وسعدن السوسي كثير الضيافة⁽¹⁴²⁾، ولذلك يسند في ترجمته حديث الضيافة. وشيخ ابن الواقد التلمساني كثير الرحمة والشفقة بعباد الله، فيسند في ترجمته حديث الرحمة المسلسل بالأولية⁽¹⁴³⁾. وشيخ القاضي سعيد بن علي الهوزالي كثير العدل والاقساط، فيسند في ترجمته حديث العدل والاقساط وهكذا⁽¹⁴⁴⁾.

وتتميز اسانيده في روایة هذه الأحاديث بالتركيز على الرواية المغاربة في حلقاتها الأولى وعلى رواية سوس بالخصوص، لتأكيد وجود مشيخة مستندة مهمة في هذه المنطقة. وينفرد سنده

(138) تقدم التعريف بنسخها، وبمؤلفها. وقد اعتمدت على نسخة الخزانة الملكية رقم 513.

(139) الفوائد الجمة (1 : ب).

(140) المصدر السابق (3 : أ).

(141) نقل عنها الافرانى في الصفة فى غير موضع : 10، 13، 38، 40، 44، 63 — وفي نزهة الحادى فى غير موضع. ونقل عنها الناصري فى الاستقصا، والمراكمى فى الاعلام، ومحمد المختار السوسي فى المعسول، والبغى فى غير موضع.

(142) الفوائد الجمة (6 : أ). تنظر ترجمة ابن وسعدن فى : الدوحة 83 — الم المسؤول 230/19 — الحركة الفكرية لحجى 2/565 والمراجع المذكورة بالماش.

(143) المصدر السابق (9 : أ).

(144) نفس المصدر (13 : أ).

في رواية حديث الرحمة بان حلقته المتصلة بالشرق يمثلها السلطان احمد المنصور الذبيهي⁽¹⁴⁵⁾.

ج — واهم جانب امتلاً به كتاب الفوائد الجمة هو الشاعر. فالقىاري شاعر. ولذلك اورد كثيرا من شعره بين مختلف صفحات الكتاب. وشعره ينصرف في الغالب إلى مدح شيوخه أو رثائهم أو في التوسل إلى الله لرفع الضرر، وغير ذلك من المناسبات. ويورد من شعر شيوخه ورفاقه الشيء الكثير. وهي نفسها اشعار تتناول مختلف الأغراض الشعرية وأغلبها يعود إلى مراجعات الشيوخ، ومدحهم ورثائهم. وتبرز بينها بعض الأسماء السوسية اللامعة في قول الشعر كالأديب سعيد بن أبي بكر بن عمر الملاي⁽¹⁴⁶⁾، وقد اورد له قصيدة طويلة في رثاء الشيخ القاضي سعيد بن علي الموزالي، مطلعها.

أَجْهَةَ قَلْبِيْ يَائُجُومَ الدَّارِيِّ تَأَيْ بَذْرُكُمْ عَنَّا فَعِيلَ اصْطِبَارِي⁽¹⁴⁷⁾

د — وتحتل الاخبار التاريخية حيزا مهما في فهرسة الفوائد الجمة. فالرجل وهو يتكلم على شيوخه يستطرد ليتحدث عن احوال تارودانت السياسية والاجتماعية والتعليمية. فيرصد تنقلات ارباب السلطة وزياراتهم الى تارودانت⁽¹⁴⁸⁾؛ ويتحدث عن بعض الاحداث المهمة التي شهدتها المنطقة. ويورد في ذلك نصوص رسائل مما كتبها هو باعتباره قاضي تارودانت⁽¹⁴⁹⁾ او مما كتبها غيره. وهي تهم المتابع لأحوال هذه المنطقة وتواريختها.

ويركز في الجانب الاجتماعي على نشاط شيوخه في التعليم، ودورهم في الارشاد، ونشر الثقافة، وحسن المعاملة وغير ذلك⁽¹⁵⁰⁾.

كما يورد كثيرا من الفتاوى، حول بعض القضايا الاجتماعية، والفقهية يكشف فيها عن موقفه ويرز خالها عديدا من ملامح الحياة الاجتماعية والثقافية في البلاد السوسية⁽¹⁵¹⁾.

ب — فهرسة أبي عبد الله بن عطيه الزناتي السلوبي⁽¹⁵²⁾ دفين فاس 1052 وهي فهرسة⁽¹⁵³⁾ «ذكر فيها مقوءاته وسموعاته ومناولاته ومعروضاته وغير

(145) نفس المصدر 19 : أ.

(146) ترجمته في : الفوائد الجمة (20 : ب) — درة الحال 3/301 — طبقات الحضيكي 2/333 — الحركة الفكرية لحجي 2/406 والمراجع المذكورة بالهامش.

(147) الفوائد الجمة (12 : ب). هكذا في الاصل، ولعلها «عني».

(148) نفس المصدر 10 : ب.

(149) راجع في ذلك : اليخ للمختار السوسي 70 وما بعدها، وقد اورد احدى رسائل القىاري نقلا عن الفوائد الجمة في وصف أحوال تارودانت.

(150) راجع ما ذكره القىاري في ترجمة شيخه ابن الوقاد التلمساني (7 : أ).

(151) راجع في ذلك ما أورده الدكتور حجي في الحركة الفكرية 1/107، 266، 303.

(152) ترجمته في : سلسلة الانوار لخفيده ابن عطيه في غير موضع. م خ بتطوان 842 — الصفة 80 —

ذلك»⁽¹⁵⁴⁾. وقد وقف عليها بخط مؤلفها، وعليها اجازته لعبد الله بن ابراهيم الوزاني، صاحب التحفة القادرية فذكر انها «احتوت على مجلد عظيم مع الاختصار والضبط والاتقان والتحرير للمسائل. وما من مسألة تستهوي النفس أن تسمعها الا اودعها فيها. وقد احتوت على اطلاع عظيم كأن امة قد جمعت في صعيد واحد، واطلعت عنها غير من علمها فهي كالبحر والفهارس منها كالأنهار»⁽¹⁵⁵⁾.

ذكر فيها «رواية جميع الكتب العلمية»⁽¹⁵⁶⁾ حسبما رواه عبد الله الوزاني عنه، وخرج لكل واحد من شيوخه جزءاً من مروياته، وهم عدد كبير كوالده محمد بن علي بن عطيه، وشقيقه احمد، ومحمد الفيلالي، ومحمد بن قاسم القصار، واحمد المقرى، وعبد الواحد بن عاشر، وابي عبد الله بن الجنان، وهو عمده في الرواية، واحمد بن القاضي، وعلي بن عمران، والفقير محمد الجزوبي، وابي الحسن الحارثي وهو عمده في الطريق، وابي الحasan الفاسي، وكان يتردد لزيارتة في كل جمعة مع أخيه احمد، والحسن الدراوي، ويحيى بن عاشور التلمساني وهو عمده في التوحيد.

كما «جمع فيها طرق جميع من تقدمه، وذكر من الأسانيد المتصلة بعدد من طرق الصوفية نحو مائة طريق»⁽¹⁵⁷⁾.

ج — فهرسة محمد بن يوسف التاملي⁽¹⁵⁸⁾ :

وهي فهرسة⁽¹⁵⁹⁾ لا أعرف عنها غير ما ذكر التاملي نفسه في بعض مراسلاتة لأبي العباس المقرى «بأنني قد عزمت على جمع فهرسة اذكر فيها من لقيته من الافاضل امثالكم»⁽¹⁶⁰⁾. وغير ما ذكر الاستاذ حجي بأنه فهرس «يغلب عليه الطابع الادبي»⁽¹⁶¹⁾ وهو امر طبيعي في فهرسة عرف صاحبها — اضافة إلى مشاركته العلمية المختلفة — بتعاطيه

= النشر 2/24 طبع الرباط — السلة 1/369 — فهرس الفهارس 2/233 — الاعلام للمراکشي 275/5 — دليل ابن سودة 2/314 — الحركة الفكرية لحجي 2/446 والمراجع المذكورة بالهامش.

(153) لم أثر على فهرسته، وقد أورد ذكرها غير واحد من عرف به.

(154) الاعلام للمراکشي 5/276.

(155) فهرس الفهارس 2/234 نقلًا عن التحفة القادرية.

(156) نفس المصدر والصفحة.

(157) نفس المصدر والصفحة.

(158) ترجمته في : فهرسة المرغوثي في غير موضع. م خ ع : 285 — النفع 2/470 — روضة الآس 25 — خلاصة الآخر 4/271 — النشر 1/372 طبع الرباط — طبقات الحضيكي 2/46 — سوس العالمة 187 — المراکشي 5/266 — الحركة الفكرية لحجي 2/392 والمراجع المذكورة.

(159) ذكر الاستاذ حجي 1/155 أنها مخطوط خاص بسوس.

(160) المراکشي 5/267.

(161) الحركة الفكرية لحجي 1/155.

للكتابة والشعر. وأكثر ما ذكره به معاصره هو ذكر نماذج من كتابته واعماره⁽¹⁶²⁾. ويغلب على الظن ان هذه الفهرسة تجري على غط فهرسة تلميذه محمد بن سعيد المرغيفي،⁽¹⁶³⁾ المليئة بالنصوص الادبية. بينما وان اثر التاملي واضح جدا في هذه الفهرسة، فلقد اورد له المرغيفي من النصوص الادبية كتابة وشعرًا ما يفوق الحصر. ولا شك ان المرغيفي وقد تجاوزت علاقته بالتاملي من علاقة صفة الاستاذ بتلميذه إلى صفة الصداقة والملازمة، فكان ينقل عن فهرس شيخه كثيرة من تلك الاشعار التي ذكرها.

د — فهرسة محمد المعطي بن عبد الخالق الشرقي⁽¹⁶⁴⁾ :

وقد سماها «الموائد السنية والاسانيد السنية»⁽¹⁶⁵⁾ وهي في «مجلد مجموعة طب وفقه وحكم وأشعار بلا تقييد بسند». ⁽¹⁶⁶⁾ ترجم فيها لشيخه في العلم والطريقة، واطال كثيرا في ترجمة شيخه محمد بن سعيد المرغيفي، وهو عمدته في العلوم، وعبد القادر الفاسي وقد سمع عليه التفسير والحديث والتصوف واحياء الغزالي واوائل الكتب الستة وأجازه. وعمدته في الطريق محمد ابن ابراهيم التاملي. لازمه براكس وانتسب إليه.

وقد حدد مادة فهرسته في المقدمة بقوله : «... اذكر فيه ما تحملته من الاحاديث الشريفة، واسمي من رویت ذلك عنه منتظمًا في سلك سلسلتهم المنيفة. هذا وان لم اكن منهم، فهو القدوة لا يشقى جليسهم...» . واذكر مع شيوخ الاسناد من صحبه من المباركين. واذ ذكرت من اخذت عنه من الشيوخ وما استفدت منه، اعقبته بالتعريف بنسبه وفضله، ومن وقع له مع اهل زمانه ما يوهم غضا أو ارتياها في مزيته اخذت بالدب عنه بوجه واضح»⁽¹⁶⁷⁾.

ويظهر من خلال هذا التقديم انه سيسقط تراجم شيوخه، وانه سيستطرد في الحديث عن مزاياهم ومناقبهم، رادا على من غمز في ولائهم وصلاحهم. ولعله وهو في استطراده يورد من نصوص معاصريه من العلماء ادباء، وحكاما واقوالا وغيرها.

ه — فهرسة أبي علي اليوسفي⁽¹⁶⁸⁾ :

وهي فهرسة⁽¹⁶⁹⁾ كان ينوي مؤلفها أن يخرجها في مقدمة وخمسة فصول. فالمقدمة

(162) روضة الآس 25. الفتح 2/470، فهرسة المرغيفي في غير موضع.

(163) مخطوطة ب خ ع : د 285 — و م خ 1907 ، وخزانة سيدى حمزة 251.

(164) ترجمته في المرقي ع خ 2888 — يتيمة العقود، م خ ع : ك 305 — الروض البانع، م خ 7740 — ط الحضيكي 2/58 — نزهة الناظر للستاوي، م طوان 10، 11 — فهرس الفهارس 2/41 — الشتر 2 301 ط، الرباط — المراكشي 5/314 — ابن سودة 2/303.

(165) لم أعثر على نص هذه الفهرسة، وقد أورد ذكرها غير واحد من عرف بصاحبها.

(166) المراكشي 5/317.

(167) فهرس الفهارس 2/41 نقلًا عن الفهرسة المذكورة.

(168) حول ترجمته، راجع البيلوبغرافية التي وضعها الاستاذ الدكتور عباس الجزارى، مجلة المناهل ص 54 عدد 15 — وفهرسة أخرى 445.

(169) توجد لها عدة مخطوطات، منها : م خ ع : د 1838 من ص : 77 إلى 170.

«تشتمل على فوائد»⁽¹⁷⁰⁾ اما فصولها فالأول «في ذكر أشياخى في التعلم مع الالام بشيء من الفوائد الواقعه معهم. الثاني في ذكر الأشياخ في الدين ولو بطريق التبرك كذلك. الثالث في ذكر شيء مما ألمم الله تعالى في آية أو حديث أو شعر أو كلام من فهم على طريق الاشارات. الرابع في ذكر شيء مما خاطب أو خطوبت به من نثر أو نظم. الخامس في جمع الفوائد الملقوطة من أي نوع كان...»⁽¹⁷⁰⁾

الآن الموجود من الفهرسة لا يتجاوز المقدمة والفصل الأول. ولعل موته حال دون اتمامها. ونستطيع أن نتصور شكل هذه الفهرسة وحجمها الكبير لو أن اليوسى اتم كتابتها فعلا. فقد كان ينوي ان يكتب فهرسة يملأها بالفوائد والادبيات والتوادر والاخبار. فهرسة يخرج بها على حد الفهارس إلى كتب الامالي والمحاضرات ليتخذها نموذجا بينا بين فهارس معاصريه، ولاشك ان مادتها — وبخاصة الفصول الثلاثة الاخيرة منها — كانت ستضم ما تفرق في كتبه : «المحاضرات»⁽¹⁷¹⁾ والديوان⁽¹⁷²⁾ و«زهر الامك»⁽¹⁷³⁾ ومن رسائله التي تبادلها مع معاصريه من الشيوخ كمحمد بن ناصر، وأحمد التستاوي وغيرهما⁽¹⁷⁴⁾.

ولا يخلو القسم الذي انجز من الفهرسة، من اهميته. فقد حضر فيه اليوسى من المواد ما يشهد بالتجاه الفهرسة إلى لونها الجديد، وانحيازها إلى ذكر الفوائد والملح والتوادر. فقد افتتح اليوسى فهرسته بالحديث عن هذه الفوائد، واورد أضربا من القياس والاقناع لترير ذكرها، وضرورة الاستئناس بها في مثل هذه الكتابات «فانه كما ان قوام الابدان الانسانية بالتغذية بالطعام والشراب العتاد، فقوم الارواح بالتغذية بالعلم المستفاد... وكما يحتاج في الأولى زيادة على مجرد الغذاء المطلق إلى ادوية تحفظ بها الصحة، أو تعاد... يحتاج في الثانية، زيادة على مطلق التصوير والتصديق إلى حكم، وفوائد، يكون بها التنبيه والارشاد، وملح تحسن بها المخاضرة في كل ناد»⁽¹⁷⁵⁾.

وبعد الاستدلال على فضيلة الكتب، ومزية التقىيد، يتحدث اليوسى عن موقفه تجاه ما كان يعثّر عليه من الفوائد والتوادر. «واني كنت كثيرا ما تتفق لي النادره نظما أو نثرا فلا اقدر لها قدراء، بل ما كنت ارضي ان اجريها مرة ثانية على لساني فضلا ان اعرضها للناظار في بطون الاسفار، حتى رأيت ارباب الفهارس والكتانيش لا يتحاشون عن مثلها أو اقل منها. بل يحطبون فيها ليلا، ويزحفون رجالا وخيلا، ويشحونها غضا وسمينا، ورخيصا وثمينا.

(170) الفهرسة المذكورة 80.

(171) طبع على الحجر بفاس، ثم أعيد طبعه بالرباط سنة 1976 بعناية الدكتور حجي.

(172) طبع على الحجر بفاس.

(173) طبع بالرباط سنة 1981 بتحقيق الاستاذين حجي والأخضر في ثلاثة أجزاء.

(174) راجع رسائل اليوسى، تحقيق فاطمة خليل — ونزهة الناظر للتستاوي، مخطوط تطوان رقم 10، حيث أورد أكثر من عشر رسائل لليوسى إلى المؤلف.

(175) فهرسة اليوسى : 77، م خ ع : د 38 18

فبدا لي ان ذلك — ان شاء الله — هو الصواب في أمثال هذه الابواب...»⁽¹⁷⁶⁾.
وعلى هذا يحدد المادة التي سيملاها فهرسته، والمهدف الذي يرمي إليه بقوله : «واني اريد
بعون الله تعالى وتوفيقه ان اسظر في هذه الفهرسة شيئاً ما حضرني في الحكم والفوائد والملح
وغير ذلك من الأمور التي ينبغي تخليدتها في بطون الاوراق، تذكرة لنفسـ، ولمن يطرق ساحتها
من الطراق»⁽¹⁷⁷⁾.

وقد شرع في تنفيذ ما عزم عليه فخصص المقدمة لذكر بعض الفوائد. وكانت الفائدة
الأولى «تفسير الألفاظ السالفة، أي الحكم والفوائد والملح، اما الحكم فجمع حكمة وهي
فعلة من الحكم وهو القضاء. واختلقو في تفسير الحكمة قليل هي الشرع، وقيل هي النبوة،
وقيل القرآن، وقيل العلم... وقيل الاصابة في الرأي... والظاهر انها الاصابة، وهي في الانسان
تقوم بقلبه وتظهر اثارها على الجوارح، ففي اليد مثلا بالصناعات العجيبة، وفي اللسان بالمعاني
الغريبة...»⁽¹⁷⁸⁾.

على أن المراد الذي يقصده من الحكمة في كتابه هذا هو القول الذي فيه «مزيد دقة وغرابة
ما لا ينفعن له الا الخصوص مع اشتتماله على ما ينفع عاجلا او آجلا»⁽¹⁷⁹⁾.

ويشرح على نفس المنوال لفظة الفوائد، وهي جمع «فائدة، وهي كل ما حصل للانسان
من علم أو حال»⁽¹⁸⁰⁾.

ويقصد بالفوائد في كتابه هذا «العلم بكل ما تجده للانسان من علم لم يكن عنده»⁽¹⁸¹⁾
وبمثل هذه الثقافة اللغوية وحصر مدلول الالفاظ وتصورها؛ عرض اليوسى مجموعة من المواد
في مقدمة فهرسته، باعتبارها مواد اساسية تقوم عليها بقية فصول الفهرسة. واليوسي مشبع
بالنطق. فهو يسير وفق القاعدة الراسخة عند المناطقة بتحديد ما يريد تناوله، لأن «الحكم
على الشيء فرع تصوره».

ويبدو اليوسى خلال هذه المقدمة — وقد تخلص من الحدود الضيقة التي درجت عليها
الفهارس — عالماً متنوع الثقافة، ذا محصل وافر من اللغة والفقه والحديث، واستحضار
الشواهد، وغيرها، متمنكاً من اساليب المناطقة وقواعدهم، منسقاً بين مواده المعروضة رغم
طابع الاستطراد الذي ينساق اليه في بعض الاحيان.
وخلال الفصل الأول حاول ان يعرفنا بشيوخه الذين اخذ عنهم العلم واستفاد منهم في حلقات

(176) نفس المصدر : 80

(177) نفس المصدر : 78.

(178) فهرسة اليوسى 81.

(179) نفس المصدر : 82.

(180) نفس المصدر والصفحة.

(181) نفس المصدر والصفحة.

الدرس. ويستعرض من اسمائهم قرابة عشرين رجلا، يعين عند ذكرهم ما أخذه عنهم من العلوم، ويسمى المصنفات التي استفادها منهم. ولا يتجاوز ذلك لاياد بعض الاخبار والفوائد الا في القليل. ولعله حاول أن يكون منسجما مع ما ترجم به هذا الفصل، فاقتصر على الالام بشيء من الفوائد. وفي نفس الوقت اذ خر حديثه المفصل عن هؤلاء الشيوخ وما تبادله معهم من نظم ونثر إلى الفصول الثلاثة الأخيرة لتختلئ الفهرسة ويكتمل بناؤها.

— ومن أشهر فهارس هذا اللون فهرستا محمد بن سعيد المرغبي، وابي القاسم العمري. وستتناول تحليلاً الثانية منها بالتفصيل في الفصول اللاحقة.

5. اعتقاد الفهرسة في مادتها على نصوص الاجازات :

وتميزت فهارس هذا الطور ايضاً بالاعتقاد على نص الاجازة، وانصرف كتاب الفهرسة إلى عرض اكثر من اجازة بين مواد فهارسهم، توثيقاً لاتصالهم بشيوخهم، وتأكيداً لأحقيتهم في اسناد المرويات والمصنفات التي تسمى هذه الاجازات وتعويضاً بها في بعض الأحيان عن ذكر الأسانيد وتسمية الشيوخ.

وشهدت فهارس علماء هذا الطور مختلف الاجازات : العامة، والمقيدة، كما انصرفت هذه الاجازات إلى علماء المشرق والمغرب على السواء.

ومنذ فهرسة ابن غازي — وقد ضمت ثلاثة اجازات مشرقية، اضافة إلى اجازة ابن مرزوق الكفيف، التي وضعت ذيلاً للفهرسة — ونص الاجازة يأخذ موقعه بين بقية مواد الفهرسة، من شيوخ، ومصنفات واسانيد.

وقد بُرِزَ التعامل مع نصوص الاجازة في واجهتين :

الواجهة الأولى : قيام الفهرسة على مجموعة من المواد، في مقدمتها نصوص الاجازات بأسلوب أصحابها، اذ يخصص لها قسم معين من الفهرسة يترجم بها كما في :

أ — فهرسة عبد الواحد السجلامي الحسني (اللام...) حيث يخصص النصف الأول من فهرسته لعرض مجموعة من نصوص الاجازات، منها ما يخصه مباشرة، حصل عليها من شيوخه كاجازة رضوان الجنوي له⁽¹⁸²⁾، واجازة خروف التونسي له ولأبيه،⁽¹⁸³⁾ واجازات المغارقة موسى النشائي، ومحمد بن ابراهيم المقدسي، ومحمد بن عبد الرحمن العلقمي، ومحمد بن جمب الدين الفيشي، له ولجماعته من المغاربة⁽¹⁸⁴⁾.

ومنها ما يخص شيوخه وشيوخهم كعرضه نص اجازة سقين لرضوان الجنوي⁽¹⁸⁵⁾

(182) فهرسة «اللام» ورقة : 1 ب خططه مولاي ابراهيم الكتاني.

(183) نفس المصدر : 13 أ.

(184) نفس المصدر : 15 أ، وما بعدها.

(185) نفس المصدر : 9 ب وما بعدها.

واجازي ابن غازي، وجمال الدين السخاوي لعبد الرحمن سقين⁽¹⁸⁶⁾. وقد عوض بهذه الاجازات عن تسمية المرويات واسنادها، مكتفيا بما ورد فيها من ذلك⁽¹⁸⁷⁾.

ب — فهرسة أبي العباس أحمد بن محمد الورزازي⁽¹⁸⁸⁾ وهي تهresa⁽¹⁸⁹⁾ تختص بذكر مروياته في مصنفات التفسير والحديث، وعرض اسناده المتعلقة بها. ولا تتجاوز لذكرا بقية مصنفات العلوم الأخرى. وتقتصر في ذكر الشيوخ على تسميتهم خلال اسناد المرويات عنهم. وقد عرض المؤلف مادة فهرسته هاته في قسمين :

القسم الأول : وخصصه لعرض نصوص الاجازات التي اخذها من شيوخه، وبمجموعها سبع اجازات، ست منها لعلماء مشارقة، لقيهم اثناء رحلته الحجازية سنة 1137 فجلس إليهم واحد منهم واستفاد منهم. فكتبو له اجازتهم. اما الاجازة السابعة فهي⁽¹⁹⁰⁾ من شيخه ورفيقه في الرحلة ذهابا وايابا أبي العباس أحمد بن مبارك اللمعطي السجلماسي. وقد سمع منه طوال الطريق، وقرأ عليه «قراءة بحث وتحقيق ومبالغه واستقصاء وتدقيق»⁽¹⁹¹⁾ صحيح البخاري، وأصول السبكي بشرح الجلال المحلي ومطول السعد وغير ذلك. واجازه اجازة عامة تتناول ما سمع عليه وما لم يسمع عليه، مما ثبت انه من مروياته.

وتقوم هذه الاجازات بمهمة توثيق المرويات والاسانيد التي سيعرضها المؤلف في القسم الثاني من فهرسته.

القسم الثاني⁽¹⁹²⁾ : وهو خاص بأسناد مصنفات التفسير والحديث. وهي المصنفات التي أجمل ذكرها ضمن نصوص الاجازات السابقة. وأكثر اسناده فيها مشرقية. وترتدى خلاها اشارات قليلة إلى اخذ أبي العباس الورزازي بعض المصنفات عن علماء المغرب بفاس، ومراكش، ودرعة.⁽¹⁹³⁾.

ج — فهرسة أبي العلاء ادريس العراقي (ت 1183)⁽¹⁹⁴⁾.

(186) نفس المصدر : 12 أ، وما بعدها.

(187) راجع التحليل المفصل لفهرسة، «الآلام...» في الباب الثالث من هذه الدراسة.

(188) توفي سنة 1189. ترجمته في : فهرسته كلها، م خ رقم 13003 — فهرسة الحضيكي 78 — فهرس الفهارس 2 / 429 — الاعلام للمرأكشي 2 / 392 والمراجع التي ينقل عنها — تاريخ طوان 3 / 85، 173.

(189) مخطوطة المزانة الملكية رقم 13003 ضمن كناشة الحضيكي.

(190) المصدر المذكور 242.

(191) نفس المصدر والصفحة.

(192) نفس المصدر : 243 وما بعدها.

(193) نفس المصدر : 247، 248، 250.

(194) ترجمته في : فهرسته كلها م خ 11861 ز — فهرسة الحضيكي 78 — كناشته : 110 — النشر =

وهي فهرسة عجيبة⁽¹⁹⁵⁾ ليست على نسق الفهارس المعتادة، وأكثر موادها مأخوذ من كتابه «فتح البصير»، ومن خطوط العلماء بالاجازة له.

ويظهر من سياقها ان الذي قام بجمع موادها هو احد تلامذته. وقد رتب موادها على الشكل التالي :

أولاً : التعريف به وبنسبه، وبمساغله العلمية اثناء فترة الطلب، وي تعرض في ذلك لذكر والده الذي كان يدعى «سيبوه وقته»، ومازني عصره في علم العربية والتصريف وغير ذلك⁽¹⁹⁶⁾.

ثانياً : ذكر شيوخه المغاربة الذين اخذ عنهم، واعتمد عليهم في الدرس والتكتوين، ويسمى منهم تسعه شيوخ، كل منهم اشتهر امره بفاس، وانشغل بالتدريس والتأليف، في مقدمتهم : والده محمد بن ادريس العراقي، والقاضي ابو الحسن علي الشدادي، والحدث ابو القاسم ابن سليمان، ومحمد مياراة الصغير، وابن زكري، وابو الحسن الحريشي وأبو العباس بن مبارك اللقطي، وابن عبد السلام بناني شارح الاكتفاء⁽¹⁹⁷⁾.

وعادته في ذكر هؤلاء الشيوخ انه يكتفي بتحليتهم، وذكر المواد العلمية التيقرأها عليهم. وهي تراجم خصبة للكشف عن اوضاع التدريس وتحديد مقررات الدراسة في فاس خلال القرن الثاني عشر. ولا ينسى المؤلف بين الفينة والأخرى ان يعبر عن اعجاب شيوخه به وابتهاجهم بنشاطه، لا سيما حين يعرض عليهم بعض تأليفه،⁽¹⁹⁸⁾ فيلقي منهم الاستحسان والتشجيع.

ثالثاً : مجموعة من المواد المختلفة، فيها الحديث عن شيوخه المشارقة الذين لقيهم في رحلته الحجازية، وفيها الكثير من نصوص الاجازات التي حظي بها من شيوخه المغاربة والمشارقة. وبينها اجازات تخص رواية مصنفات معينة، كتبها شيوخه على واجهة هذه المصنفات تعين طريقة الاحذ بالقراءة او السمع، وتحدد مكان القراءة وتاريخها ونوعية الاجازة.

وهو فصل مهم في هذه الفهرسة للتعریف بنشاط مؤلفها اثناء الطلب، وتعيين مقر وعاته

الكبير 2/282أ، م خ : ك 2253 — فهرس الفهارس 2/199 — اليقون الثمينة 1/96 — السلوة 1/141 — الفكر السامي 2/291 — دليل ابن سودة 2/391 — جامع القرويين 3/804 — الحياة الادبية للأحضر 295 — دليل ابن سودة 2/319 — جامع القرويين 3/804 — الحياة الادبية للأحضر 295 والراجع المذكورة بالهامش.

(195) منها عدة نسخ مخطوطة في المخانق الملكية وال العامة بالرباط. وقد اعتمدت على مخطوطة المخانق الملكية رقم 11861.

(196) فهرسة العراق : 1.

(197) نفس المصدر : 2 وما بعدها.

(198) نفس المصدر : 2، 3، 5، وغيرها.

الحديثية والسير النبوية على الخصوص، وتحديد الأصول التي تمت عليها المقابلة، وطريقة التحمل التي يروي بها هذه المصنفات.

رابعاً : ويختتم فهرسته بوصف أحد اقرانه له وهو التاودي بنسودة⁽¹⁹⁹⁾ ثم نص اجازة كتبها العراقي لأحد تلامذته⁽²⁰⁰⁾.

والالفهرسة في عمومها جيدة سواء فيما حوتة من نصوص اجازات العلماء من المغرب والشرق وهي نصوص كثيرة ومهمة، أم فيما شملته من ذكر المصنفات التي اخذها العراقي عن شيوخه. والالفهرسة تسمى وبشكل متسع رواج بعض المصنفات الحديثية وكتب الرجال، مما لم تعممه محافل علماء فاس من قبل، كمراasil ابي داود، ومسند ابن ابي شيبة، ومسند عبد بن حميد، والكامل لابن عدي وغيرها.

د — فهرسة التاودي بن سودة :

وقد خصص فيها مؤلفها قسماً مهماً عرض فيه نصوص اجازات شيوخه المغاربة له⁽²⁰¹⁾، تشبيهاً بأقرانهم من المشارقة الذين أورد بعض اجازاتهم اثناء ترجمته لهم.

* * *

وقد لا يختص هذه الاجازات قسم معين في الفهرسة، فترد نصوصها مبعثرة ضمن تراجم الشيوخ كما هو شأن في :

ه — فهرسة احمد المنجور :

فقد أورد ضمن موادها اجازة ابن غازي لابي الحسن علي بن هارون نقلأ من ثبت هذا الآخر⁽²⁰²⁾ كما أورد نص اجازتين من الشيخ ناصر الدين اللقاني محمد اليسيتي⁽²⁰³⁾.

و — فهرسة الفوائد الجمة لعبد الرحمن التماري :

وقد اورد مجموعة من نصوص اجازات شيوخه له موزعة بين مختلف ابواب فهرسته، كجازة احمد بابا السوداني له⁽²⁰⁴⁾، وغيرها.

ز — فهرسة ابي القاسم العميري :

وقد أورد فيها نصوص اجازات بعض اشياخه، وصورة الاستدعاء منهم، كجازة احمد

(199) فهرسة ادريس العراقي 23.

(200) نفس المصدر 24، 25.

(201) فهرسة التاودي بنسودة 207. راجع التحليل المفصل لهذه الفهرسة في الباب الثالث من هذه الدراسة.

(202) فهرسة المنجور 41 وما بعدها.

(203) نفس المصدر 33 وما بعدها.

(204) الفوائد الجمة وراجع الحركة الفكرية لحجي 1 / 108.

ابن عبد الله الغري الرباطي، وتضم مجموع اجازات شيوخه المشارقة⁽²⁰⁵⁾ وكاجازة عبد الكبير السرغيني⁽²⁰⁶⁾.

والملاحظ أن هذين الفهرستين الاخيرتين قد ضمتا من اجازات المؤلفين لتلامذتهما والآخذين عنهما، فالتناوري يورد في الفوائد الجمة نص اجازة لولديه محمد واحمد ولجماعة من الطلبة الذين حضروا درسه الحدثي بجامع تارودانت في 28 رمضان عام 1036⁽²⁰⁷⁾. وأبو القاسم العميري يورد مجموعة نصوص اجازات كتبها بعض تلامذته الآخذين عنه، والراغبين في روايته، كإجازته للسيد الطيب بن يوسف⁽²⁰⁸⁾ ولآخر لم يذكر اسمه⁽²⁰⁹⁾، وإجازته لحمد المكي بنناصر الدراعي⁽²¹⁰⁾.

الواجهة الثانية :

قيام الفهرسة على نصوص الاجازات، وانصراف كل مادتها إلى ذلك. وهي اجازات تظل بأسلوب اصحابها، فيجمع منها الشيخ عدداً يؤلف بينها، ويكون منها فهرسة تشتهر باسمه. وهو عمل ليس فيه من مجهد المؤلف غير تنسيق هذه الاجازات وترتيبها وتقديمها. وهي عادة جارية عند علماء هذا الطور، يحرص فيها الشيخ على ان تكون هذه الاجازات بخطوط اصحابها وعليها اشهادهم بها، لتكون حجة في توثيق الروايات والاسانيد.

وتشتهر منها في هذا الطور :

أ — مجموع اجازات محمد بن مهدي الجراوي⁽²¹¹⁾ : ويضم ست اجازات «اربعة اجيز بها من المشرق، واثنان مغربيان»⁽²¹²⁾.

أ — مجموع اجازات أبي اسحاق ابراهيم السباعي الدراعي⁽²¹³⁾. ويضم كثيراً من اجازات اشياخه المشارقة والمغاربية. واغلبها يعرف كفهارس لطوفها، مثل فهرسة أبي سالم العياشي

(205) فهرسة أبي القاسم العميري 141 — 163 م خ ع : ك 1361.

(206) نفس المصدر 139.

(207) راجع الحركة الفكرية لحجي 1/107.

(208) فهرسة العميري 69.

(209) نفس المصدر 71.

(210) نفس المصدر 74.

(211) توفي سنة 979. ترجمته في : مجموع اجازاته، مخطوط خ ع : 262 ضمن مجموع — دوحة الناشر 94 — فهرسة الالام 20أ — درة المجال 2/214 — وفيات ابن القاضي 311 — نيل الابتهاج 339 — الدرر المرصعة 291 م خ ع : ك 265 — طبقات الحضيكي 15/2 — شجرة النور 285 — الحركة الفكرية لحجي 2/533 والمراجع المذكورة بالهامش.

(212) الملوني 206 مجلة كلية الآداب بالرباط عدد 8.

(213) توفي سنة 1138. ترجمته في : مجموع اجازاته، مخطوط خ ع : ق 280 — فتح الملك الناصر 24 وقد أورد نص فهرسته كاماً — فهرس الفهارس 2/416 والمراجع التي ينقل عنها — المراكشي 96/6.

الكبيرى، وقد افتح بها المجموع. وهي مذيلة بنص اجازة أبي سالم العياشي بالفهرسة المذكورة لأولاد أبي عبد الله محمد بن ناصر، وللشيخ ابراهيم بن علي الدرعي السباعي، ولكل من احب من الاخوان. وتاريخها سنة 1085.

ب — مجموع اجازات آل بنى ناصر، المسمى بـ «فتح الملك الناصر في مروياتبني ناصر»⁽²¹⁴⁾ وهو من عمل محمد المكي بن ناصر الدرعي⁽²¹⁵⁾ جمع فيه من نصوص الاجازات التي كتبها الشيوخ لأفراد العائلة المذكورة، مبتدئاً بالاجازات التي تخص الشيخ ابا عبد الله محمد بن ناصر، واخاه الحسين.

ج — مجموع اجازات الحضيكي، وقد ضمن ذلك كتابته⁽²¹⁶⁾. واغلبها مخطوط اصحابها وتوقيعاتهم، مقرونة بنصوص الاستدعاءات بخطه، ومعقباً على كل اجازة بفهرسة المحيي ان كانت له فهرسة.

وقد جرى على هذا العمل غير هؤلاء من المؤاخرين كابن عبد السلام الناصري⁽²¹⁷⁾، ومحمد التهامي بن رحمن⁽²¹⁸⁾ وعبد الحي الكتاني⁽²¹⁹⁾ وغيرهم كثير.

6. الاتجاه بالفهرسة إلى التصوف وذكر رجال البركة والانتفاع :

وارتبطت الفهرسة ايضاً في تطورها بمجموعة من المعطيات الثقافية الجديدة كالتصوف وما يتبعه من روایة الطرق، واسناد لبس الخرقة، والتعريف برجال البركة والصلاح وغير ذلك. والفهرسة باعتبارها تعكس ثقافة عصر مؤلفها، فإنه يكون من الطبيعي ان توفر فيها مختلف العينات التي تمثل هذه الثقافة.

على أن مادة التصوف التي تمثلت في فهارس هذا الطور قد بربرت في اشكال متعددة.
الشكل الأول :

تخصيص قسم من الفهرسة للتعريف برجال الصلاح والبركة، ان كانت الفهرسة تقوم موادها على التعريف بالرجال. وهو امر حظي به كثير من الفهارس، فأصبح ذكر رجال البركة والانتفاع مقصوداً في اعمال هؤلاء المؤلفين، يسير جنباً إلى جنب مع ذكر رجال العلم والتدرис. ومن أشهر الفهارس التي تعكس هذه المزية :

(214) مخطوطنا خ : ج 88 — و : ك 323.

(215) سيرد الحديث المفصل عنه وعن «فتح الملك الناصر...» في الباب الثالث من هذه الدراسة.

(216) سيرد الحديث عن الحضيكي، وكتابته خلال الباب الثالث من هذه الدراسة.

(217) وقد ذكر كثيراً منها في كتابته، م خ : ك 3289. راجع ترجمته في فهرس الفهارس 219/2.

(218) له اجازات عديدة في أكثر من مجموع. منها مجموعة بالخطوط : خ : ك 1362. ترجمته في : فهرس الفهارس 1/ 196.

(219) جمع اجازاته في مجلد خاص. ويوجد مخطوطاً بالخزانة الملكية رقم 12823 ك.

أ — فهرسة ادريس المنجرة :⁽²²⁰⁾ (ت 1137)

وهي فهرسة⁽²²¹⁾ تقوم على ذكر الشيوخ والتعريف بهم، وتفتقر على ذلك فلا تتناول اسناد الروايات الا ضمن التعريف بهؤلاء الشيوخ. ومنذ البدء صنف المنجرة شيوخه إلى صنفين : شيوخ التعلم، وفيهم المغاربة والمغارقة، وشيوخ البركة والانتفاع، وهم أيضاً مجموعة من المشارقة والمغاربة، فيهم المحاذيب، والصلحاء من توادر بين الناس ذكر كرامتهم ودعواتهم الجابة. ويتطرق الحديث عن هؤلاء الشيوخ إلى ذكر ما ورد من أخبار بركتهم، وكراماتهم، وبعض مواقفهم، وزيارتهم، والانتفاع عن طريق الدعاء وغيره⁽²²²⁾.

ب — فهرسة التاودي بنسودة⁽²²³⁾ :

وهي فهرسة⁽²²⁴⁾ تقوم على التعريف بالرجال أيضاً، وإن عين المؤلف بعض فصوصها لعرض نصوص الأجازات.⁽²²⁵⁾ والمعروف أن الفهرسة الأصل لم تأخذ في ذكر شيوخ البركة والانتفاع إلا من كان مشرقياً، وهو جماعة من الصلحاء والعلماء والمحاذيب ثم الانتفاع بهم والتبرك بلقائهم ودعواتهم. إلا أن التاودي يختفي فهرسته بدليل طويل⁽²²⁶⁾ للتعريف بمن لقيه من صلحاء المغرب، من بروزت كراماتهم وثبت صلاحهم عند الناس. وهو جماعة كبيرة يتضمن إلى مختلف مناطق المغرب. لقى أكثرهم بفاس وتبرك بهم، ولقى بعضهم في رحلاته إلى حبل العلم فانتفع بدعائهم. ولقى بعضهم الآخر في مدن مغربية أخرى كتازة ومراكش وغيرها.

ومزية التاودي بنسودة في هذا الذيل أنه يعرفنا بالكثير من اطوار حياته من خلال لقاءاته بهؤلاء الشيوخ. ويستوفي في التعريف بهم، ما تناقلته الالسنة من فضلهم واخبارهم وكراماتهم ومرائهما، وغيرها. ويتحدث عن لقائه بهم وما شاهده منهم من بركة ونفع.

(220) ترجمته في فهرسته كلها — فهرسة ولده عبد الرحمن في غير موضع، م خ ع : ك 2120 — فهرسة ابن عبد السلام الفاسي القرآنية في غير موضع، ضمن كتابه «التحاف الأخ الأود المتداوي» مخطوط خزانة طوان العامة رقم 880 — فهرسة الريادي 286 — السلوة 272/2 — فهرس الفهارس 8/2 — مؤرخ الشرفا 226 — الأعلام للمراكشي 19/3 دليل ابن سودة 2/305.

(221) تسمى فهرسته «عبد الموارد في رفع الاسانيد». وتوجد منها عدة نسخ مخطوطة. منها : م خ م 6778 — و م خ ع : د 1838 أول مجموع. وقد اعتمدت على هذه النسخة الأخيرة.

(222) سيرد التحليل المفصل لهذه الفهرسة في الباب الثالث من هذه الدراسة.

(223) سيرد الحديث عنه وعن فهرسته خلال الباب الثالث من هذه الدراسة.

(224) توجد في نسخ متعددة في الخزائن الملكية والعلامة بالرباط. منها : م خ ع : د 2018 .

(225) فهرسة التاودي 207 م خ ع : د 2018 .

(226) راجع فهرس الفهارس 1/188 وقد جعل من الذيل المذكور فهرسة أخرى عبر عنها بالكتابي وراجع مؤرخ الشرفا 238 وقد جعل من الذيل تأليفاً خاصاً في الصلحاء. انظر التحليل المفصل للفهرسة وذيلها في الباب الثالث من هذه الدراسة.

ويعتبر هذا الذيل من أهم المصادر التي تعرفنا ب الرجال الصالح في المغرب خلال القرن الثاني عشر للهجرة.

ج — فهرسة أبي سالم العياشي الكبير : افتقاء الآخر...

وهي فهرسة⁽²²⁷⁾ كتبها مؤلفها اجازة للقاضي أبي سعيد الجيلدي⁽²²⁸⁾. وقد ضم فيها التعريف بالشيوخ أولاً، ثم عرض المرويات ثانياً. ويكتبها أبو سالم على عجل فلا تضم من شيوخه ومورياته الا شيئاً يسيراً⁽²²⁹⁾، وقد وعد اثناءها (ان يسر الله جمع برنامج اذكر فيه مشائخني كلهم واصحالي، واستوفى طرق الرواية بأجمعها)⁽²²⁹⁾.

وقد وزع شيوخه الذين عرف بهم — وهم جماعة متقنة — إلى فئات اربعة :
الأولى : شيوخه المغاربة في التعلم، ولم يعرض منهم الا ستة شيوخ، في مقدمتهم والده وعبد القادر الفاسي وغيرهما. وهؤلاء هم أكثر شيوخه استفادة في المغرب.⁽²³⁰⁾

الثانية : شيوخه المشارقة في التعلم، وقد عرض منهم ستة عشر شيخاً، رتبهم على حسب أماكن لقائه بهم. فقدم بالمصريين منهم، في مقدمتهم ابو الحسن الاجهوري، والشهاب الخفاجي، وابو مهدي عيسى الشعالي، لقيه بمصر وأخذ عنه⁽²³¹⁾.

الثالثة : عنونها بقوله : «ذكر المشائخ في التصوف من تلقنت منه او لبست أو صحبته او اجازني به على الخصوص»⁽²³²⁾ وقد اقتصر على ذكر ثمانية من أشياخه، سبق أن عرف بهم بين شيوخه في التعلم. فهم يمثلون فئة يجمعها استفاداته منهم في العلم والتصوف.

وقد عرض بواسطة هؤلاء الثانية اسانيده في طرق القوم، واسانيد الصحابة والتبرك ولبس الخرقة. فبواسطة شيخه عبد القادر الفاسي يعرض اسانيد الصحابة والاقداء. وهي اسانيد يتصل فيها بابي الحسن الشاذلي. وللشيخ أبي الحسن الشاذلي طریقتان في سنده. طریقة الصحابة والاقداء وهي التي يتصل فيها بابن مشيش. وطریقة التبرك واللباس. ويأخذ فيها عن محمد

(227) توجد منها عدة نسخ مخطوطة في الخزانتين الملكية والعامية، منها : م خ ع : ق 280. وقد اعتمدت على نسخة مرقونة على الآلة الكاتبة، مقلولة عن المخطوطة المذكورة. ترجمته في : فهرسته الكبير كلها — فهرسته الصغرى كلها — رحلته : ماء الموائد كلها — الثغر الباسم كلها، م خ ع : ك 304 — الاحياء والاتعاشر : 43، 171. م خ ع : د 1433 — الروض الراهن 23، م خ م 11861 ز ضمن مجموع — فهرست محمد الحبيب 306 — نشر أزاهر البستان لابن زاكور 65 — الصفرة 191 — النشر 254/2 طبع الرابط — الحياة الادبية 90 والمراجع المذكورة.

(228) فهرسة أبي سالم : 2.

(229) نفس المصدر ص : 10.

(230) فهرسة أبي سالم 5 وما بعدها.

(231) نفس المصدر 17.

(232) نفس المصدر 21.

بن علي بن حرازهم⁽²³³⁾.

ومن شيوخه المغاربة ايضاً الذين استفاد منهم ضمن هذه الفئة ابو بكر السجتاني المراكشي⁽²³⁴⁾ وتلقت منه الذكر رضي الله عنه بظاهرة بسكرة، وتلقت منه اذكاراً اخرى، واجاز لي التلقين والمصافحة ولبس الخرقة والجلوس على السجادة لتربيه المربيدين، ورفع الرأية لزيارة الاخوان، والاحترام بالحليل والرفع به قائلاً : سلوكناك قطيناك... وكتب لي بخطه⁽²³⁵⁾.

ويختتم حديثه عن هذه الفئة بقوله : «فهؤلاء أخذت عنهم طريق التصوف... كل واحد يأسانيده في سائر الطرق : القادرية، والشاذلية، والمدينية، والسمهوردية، والرافعية، وغيرها من الطرق»⁽²³⁶⁾. وقبل البدء في عرض الفئة الرابعة من شيوخه، يعرض سندين مشرقيين في طريق القوم : الأول سند ابي الحسن الاجهوري المالكي في الطريقة القادرية، والثاني سند عبد القادر الجيلاني في الطريقة السمهوردية والاحمدية «لأن غالباً طرف المشائخ المتقدمين تلتقي مع هذين الطريقين المباركين»⁽²³⁶⁾.

الرابعة : عنون لها بقوله «ذكر المشائخ الذين تفردوا بطريق التصوف، وكان لهم في ذلك التصرف»⁽²³⁷⁾ وهم جمیعاً لم يأخذ عنهم الا التصوف فقط. وقد سمى منهم سبعة شيوخ. كل واحد منهم إما شيخ طریقة، وإما صالح منقطع إلى الزهد والعبادة.

الفأول : السيد بدر الدين القادری، شیخ الطریقة القادریة بمصر، وهو من حفدة الشیخ عبد القادر الجیلانی، وقد انتسب إليه ابو سالم العیاشی واتخذه قدوة واماما. «أخذت عليه العهد على طریقة السادات القدیریة، ولقنتی الذکر وألبستی الخرقة، واجازني وكتب لي ذلك بخطه. وهو يروي الطریق عن آباء خلفاً عن سلف إلى الشیخ عبد القادر الجیلانی⁽²³⁸⁾.

الثانی : نائب السادات الوفایة وشیخ طریقتها ابو اللطف الوفایي «ألبستی الخرقة، وكتابی سالم، وقال لي سالم ان شاء الله في الدنيا والآخرة، وقال لي هذه خرقة السادات»⁽²³⁹⁾ وسنته في الطریقة الوفایة يتسلسل بآباء «خلفاً عن سلف إلى قطب العارفین ابی الحسن علي بن وفاء عن أبيه سیدی محمد بن وفاً بسنته إلى ابی الحسن الشاذلی، وطریقته مسلسلة

(233) نفس المصدر 34.

(234) نفس المصدر 24. ترجمة السکانی فی : المصدر نفسه 11 - فتح الملك الناصر : 8 - الروض الراہر 10 ب - الصفوۃ 112 - المراكشي 215/1.

(235) نفس المصدر 26.

(236) نفس المصدر والصفحة.

(237) فهرسة أبي سالم الكبّری 30.

(238) نفس المصدر 31.

(239) نفس المصدر والصفحة.

باللباس والتكنية»⁽²⁴⁰⁾.

الثالث : الشيخ محمد باعلوي الحضرمي البوني نزيل مكة، وهو شيخ الطريقة الحضرمية. وهي طريقة تتصل بأبي مدين «فان ابا مدين رضي الله عنه بعث ثلات خرق إلى بلاد اليمن، احداها إلى بعض السادات الحضرميين»⁽²⁴¹⁾. لقنه بمكة، ولقنه الذكر، والبسه الخرقة.

الرابع : عبد الرحمن المكتناسي نزيل مكة، وقد «بلغ في بلاد الحجاز وابين والمهد والعراق المخل الذي لا معدل عنه في قلوب الخاصة والعامة»⁽²⁴²⁾ له اصحاب واتباع. «لقيته بداره بمكة، وناولني السبحة، والبسني الخرقة، ولقني الذكر»⁽²⁴²⁾.

الخامس : ابو العباس القشاش «له مشاركة حسنة في سائر العلوم، وله حاشية على الشفاء، وله تأليف في علم الكلام نحا به منحى الاقدمين من المتصوفة»⁽²⁴³⁾ لقنه الذكر بداره بالمدينة، وامره بالمبيت في الحرم الشريف، ووظيف له وظيفة يفعلها ليلة الميّت وقد حضره على نسخ شرحه على الحكم العطائية، فاتسخها، ويعرض اسانيده في اللباس عن ابي الحسن الشاذلي والجبلاني، وان عربي الحاتمي، واحمد الرفاعي.

ال السادس : شيخ الطريقة البكرية ابو الاكram زين العابدين محمد البكري.⁽²⁴⁴⁾ وهي طريقة يتسلسل سندها خلفا عن سلف إلى ابي الحسن الشاذلي. لقنه أبو سالم، وصافحه ولقنه الذكر تجاه البيت تحت المنبر⁽²⁴⁵⁾.

و قبل أن يأتي على ذكر شيخه السابع وهو عبد الكريم الفكون القسمطيني الذي صحبه إلى المشرق وتبرك به، فضلاً تداخل هذه الطرق الصوفية مع بعضها البعض، وعين اصولها بقوله «فقد علم بما تقدم ان غالب الطرق ترجع إلى القدارية، فإن ابا مدين اخذ عن الشيخ عبد القادر، وابا الحسن الشاذلي اخذ عن اصحاب ابي مدين... واما طرق السادات الوفائين والبكريين والشعرائيين، والطريق الزروقية والجزرولية، فمن المعلوم ان هذه كلها شاذلية، وهي ترجع إلى القدارية كما تقدم»⁽²⁴⁶⁾.

الشكل الثاني :

قيام قسم من المرويات في الفهرسة على رواية مواد التصوف، كرواية الطرق واستنادها.

(240) نفس المصدر والصفحة.

(241) نفس المصدر 32. ترجمته في : خلاصة الأثر 4/42.

(242) نفس المصدر والصفحة. توفي عبد الرحمن المكتناسي الادريسي بمكة سنة 1085. وكانت ولادته بمكتناس سنة 1023. ترجمته في : خلاصة الأثر 2/346.

(243) المصدر السابق 33. توفي سنة 1071. ترجمته في : خلاصة الأثر 1/343.

(244) فهرسة أبي سالم البكري 34. ترجمته في : خلاصة الأثر 3/465 — الريحانة 4/484.

(245) الفهرسة السابقة 34.

(246) نفس المصدر والصفحة.

ومع ان اكثر فهارس هذا الطور تضم بين مروياتها — في الغالب — مجموعة من هذه الطرق بأسانيدها، فإن امتياز بعض هذه الفهارس بتخصيص قسم معين لتصريف مواده إلى رواية الطرق الصوفية ومحاولة استيعاب ما يعرف منها، قد مال بالفهرسة إلى أن تصبح علامة بارزة في عملية تأليف فهارس هذا الطور، تعلن به عن تمكّن هذه الثقافة الصوفية وتمرّكزها بين بقية انواع الثقافة العلمية المعتادة.

ورغم أن هذه الطرق تعود في اصلها إلى الطريقة القادرية، فإن تفرعها، وتتنوع طريقة الانساب إليها، وكثرة الأسانيد المتصلة بها، قد ولد منها عدداً لا حصر له من الطرق الصوفية. ويدرك عن محمد بن عطية الزناتي السلوبي⁽²⁴⁷⁾ انه ذكر في فهرسته «طرق جميع من تقدمه وذكر من الأسانيد المتصلة لعدد من طرق الصوفية نحو مائة طريق»⁽²⁴⁸⁾.

وبقى فهرسة «المنج الباديّة...»⁽²⁴⁹⁾ لأبي عبد الله محمد الصغير ابن عبد الرحمن ابن عبد القادر الفاسي⁽²⁵⁰⁾ (ت 1134) نموذجاً بين فهارس هذا الطور في استيعاب رواية الطرق الصوفية المتعارف عليها في القرن الثاني عشر للهجرة، ووصل إسانيد المؤلف إلى اربابها. فقد قسم الفاسي فهرسته إلى ثلاثة أقسام، خصص القسم الثالث منها لذكر «الطرق الصوفية المرضية ولباس الخرفة العالية»⁽²⁵¹⁾. وقد اتى فيه على اغلب الطرق المذكورة في رسالة العجمي. وزاد عليه بعض الطرق المغربية والأندلسية⁽²⁵²⁾. وقد سعى منها ما يزيد على السبعين طريقة، اوصل سنته بشيوخها. وميزة الفاسي في روايتها انه يعين اصول هذه الطرق وما تفرع عنها من طرق اخرى⁽²⁵³⁾.

الشكل الثالث :

انصراف مادة الفهرسة كلها إلى التصوف دون الالتفات إلى بقية المواد العلمية وهو انصراف يقتصر فيه المؤلف على عرض اسانيده في طرق القوم⁽²⁵⁴⁾ أو التعريف برجاله

(247) تقدم الحديث عنه وعن فهرسته فراجعه.

(248) فهرس الفهارس 2/234.

(249) توجد منها عدة نسخ مخطوطة، منها : م خ ع : ك 3251 — م خ م 11370 — 1227 ز.

(250) ترجمته في : المنج الباديّة كلها م خ ع : ك 3251 — الصفة 226 — النشر 2/252 طبع فاس — فهرسة محمد بن الحسن بناني الفقيهة 265 م خ م 13003 — عنابة أولي الجد — السلوة 1/319 — فهرس الفهارس 2/30 والمصادر التي ينقل عنها — مؤرخو الشرفا 10 ط — دليل ابن سودة 2/301.

(251) المنج الباديّة 61 م خ ع : ك 3251.

(252) فهرس الفهارس 2/31.

(253) راجع التحليل المفصل للمنج في الباب الثالث.

(254) مثل فهرسة محمد بن يس الجزولي السوسي الفاسي «المواهب القدسية في أسانيد بعض المشايخ الصوفية، مع بعض الكتب اليهودية والمسلسلات التبوية»، مخطوط م 10939 ثاني مجموع، راجع عن هذه الفهرسة وصاحبها في : فهرس الفهارس 2/470.

الذين انتسب إليهم وانتفع ببركتهم⁽²⁵⁵⁾، أو التعريف برجال طريقة معينة⁽²⁵⁶⁾. وهي عملية متطرورة في كتابة الفهرسة، تأتي لتعكس مدى تمكّن هذه الثقافة الصوفية، وتذكرها في صنف من اصناف التأليف العلمي كالفهرسة مثلاً.

ورغم أن اعداد الفهارس التي نحت هذا المنحى بقيت محدودة، فإن وجود نماذج منها يؤكّد ميلاد تيار جديد في كتابة الفهرسة تختلف مواده عما عهده من قبل.

ومن نماذج هذا التأليف :

فهرسة أبي حامد محمد العربي الفاسي (ت 1052) :⁽²⁵⁷⁾

وهي فهرسة صغيرة لحقها المؤلف بكتابه : «مرأة الحasan...»⁽²⁵⁸⁾ وتنصرف موادها إلى التعريف بالرجال الذين استفاد منهم الاتساق إلى الطريقة الصوفية. ولما كان كتاب «مرأة الحasan...»⁽²⁵⁹⁾ يتناول بالدرجة الأولى الحركة الصوفية التي يمثلها أبو الحasan الفاسي وذكر الشيوخ الذين استمد منهم هذا الشيخ اتساقه واتصاله الصوفي، كان من الطبيعي أن يختتم المؤلف — أبو حامد — كتابه بالتعريف بالرجال الذين ينتمي لهم بواسطتهم إلى هذه الطرق الصوفية «وقد رأيت ان الحق بها طرق اتصالي بها والتعلق باسبابها واساليبها بذكر من لقيته...»⁽²⁶⁰⁾ وهو الحق يظل مرتبطا بالكتاب ككل، وجزءاً تابعاً له» وهذا الاخلاق وإن كان في نفسه من المقاصد المهمة، فهو بحسب اصل هذا الكتاب تابع له وتممه⁽²⁶¹⁾.

وعدد الشيوخ الذين عرف بهم واحد وعشرون شيخاً. منهم مجموعة من العلماء اخذ عنهم زيادة على العلم الاتساق إلى الطريقة الصوفية، وأكثر شيوخه من اتباع والده أبي الحasan الفاسي، والمتسبين إلى طريقته. وقد كانت زيارتهم المتكررة لوالده فرصة يتلقى فيها أبو حامد بهم فيستمد منهم ويتبرك بهم، ولا يحتاج في الاتساق على شيوخ التصوف إلى الملزمة أو الاجازة. أو التصرّح بذلك فكثير من هؤلاء الشيوخ لقيهم أبو حامد في صغره عند زيارتهم لأبيه، وعدد منهم لم يحصل له منهم الا الرؤية فقط. ولذلك فهو سيدرك من لقائه «مكتفياً بالرؤوية

(255) مثل فهرسة أبي حامد محمد العربي الفاسي، وسير الحديث عنها بعد قليل.

(256) مثل فهرسة : *تحفة أهل الصدقية... محمد المهدى الفاسي*.

(257) توفي أبو حامد الفاسي سنة 1052. ترجمته في كتابه : *مرأة الحasan* في غير موضع. الاجازة لعبد القادر الفاسي : 18 — أزهار البستان للفاسي 20 مخطوط طوان 514 — تحفة الاكابر للفاسي 211 مخطوط طوان السابق — الاعلام من غير عدد وفيات 1052 م خ 3637 — الصفحة 71 — النشر 10/2 طبع الرابط — عنابة أولي الجد 29 — مؤرخو الشرفا 172 شجرة النور 302 — تاريخ طوان لداد 335/3 — الحركة الفكرية لحجي 420/2 والمراجع المذكورة.

(258) طبع كتاب : «مرأة الحasan» على الحجر بفاس. وتوجد المهرسة بأخره عند ص : 206.

(259) راجع حول كتاب «مرأة الحasan...»، مؤرخو الشرفا 172.

(260) *مرأة الحasan* 205.

(261) نفس المصدر والصفحة.

فضلا عن الصحبة والاستفادة، فالتيrik حاصل، والمدد إن قدر باللمحة واصل، وشأن العبد الوقوف بالباب والتمسك بالنسبة بما امكّن من الأسباب»⁽²⁶²⁾.

وطريقته في فهرسته انه يعرض للشيخ فيعرف به، ثم يذكر لقاءه به واحذه عنه ثم يذكر اسانيده الطرقية معرفا بشيخه ذاكرا وفياتهم ومكانتها. وأغلب اسانيده شيوخه يصل بها إلى احمد زروق، او إلى الجزولي. وها السندان الشهيران في المغرب⁽²⁶³⁾.

وتظل الفهرسة مرتبطة بالكتاب — مرآة المحسن — فخلال حديثه عن اسانيده شيوخه يحيل على ما تقدم من فصول الكتاب «وقد تقدم ذكر اسانيده ما اغنى عن الاعادة»،⁽²⁶⁴⁾ وقد تقدم في اوائل هذا الباب سنته كما تقدم نسبة في ترجمة الشيخ أبي عبد الله محمد بن يوسف الفاسي، وهناك ايضا تقدم الخبر عن بداية الشيخ الغزواني»⁽²⁶⁵⁾.

وقد استغنى بذلك عن اعادة بعض الترجمات التي فصل الحديث عن اربابها في السابق، كما استغنى عن ذكر اسانيده الطويلة مكتفيا بالوصول بها إلى حد معين محيلا في الباقي على ما تقدم من فصول الكتاب لبسطه تتمة اسانيده فيها.

(262) نفس المصدر السابق والصفحة.

(263) للتعریف ب الرجال هذین السندین، راجع : كتاب متع الاسماع في ذکر الجزوی والتابع، وكتاب تحفة أهل الصدقیقة في اسانيده الطافحة الجزویة والزروقیة : م خ ع : د 2242، کلاما لمحمد المهدی الفاسی.

(264) مرآة المحسن 205.

(265) نفس المصدر 206.

البَابُ التَّالِثُ

المناهج المتبعة في فهارس علماء المغرب

الفصل الأول : الطريقة الأولى في الترتيب

الفصل الثاني : الطريقة الثانية في الترتيب

الفصل الثالث : الطريقة الثالثة في الترتيب

**الفصل الرابع : طرق تبويب خارج الطرق
المذكورة.**

المناهج المتبعة في فهارس علماء المغرب

على أساس الأركان الأربع التي تقوم عليها الفهرسة، وعلى أساس التركيز على بعضها دون البعض الآخر أحياناً، اختلفت الفهارس فيما بينها، وتبينت طرق عرض مادتها، فغلب على بعضها عنصر الرواية بينما لم يحظ الشيوخ إلا بذكر اسمائهم ليتوصل بواسطتهم الى عرض هذه المرويات.

واقتصر بعضها على التعريف بالشيوخ مع اشارات تخلل ذلك إلى مواد الرواية. بينما فاضت الأخرى بالأسانيد المختلفة التي توثق المرويات. وكانت الأسانيد في بعضها ان تغيب نهائياً لو لا ذكر قليل. وتبعاً لتركيز هذه الأركان الأربع في الفهرسة المغربية، والاهتمام الذي حظي به بعضها، تحددت مناهج هذه الفهارس، وتوضحت طرق التبويب التي سار عليها كتاب الفهارس المغربية في العصور القديمة والمتاخرة.

وتحضر هذه الطرق في اشكال ثلاثة لا غير :

- اعتماد المرويات في الفهرسة والتركيز عليها، وخلالها يتم تبويب مواد هذه الفهرسة على حسب هذه المرويات.
- الاعتماد على ذكر الشيوخ والتعريف بهم، وخلالها يتم تبويب مواد الفهرسة على حسب أسماء الشيوخ.

— الاعتماد على المرويات من جهة وعلى الشيوخ من جهة ثانية، وهي طريقة تجمع بين الطريقتين السابقتين، وخلالهما يتم عرض مواد الفهرسة في قسمين مستقلين عن بعضهما، قسم يختص للشيوخ والتعريف بهم، وترتب مواده على أسماء الشيوخ، وقسم ترتب مواده على أساس المرويات، اما تبعاً لأنواعها أو لاسمائها.

وقد ذهب الاستاذ الأهوازي في تقديره لبرنامـج ابن أبي الربيع⁽¹⁾ ان فهارس الاندلسيـن قد خضـعت في مناهجها لطرق اربـعة. فذكر الطرق الثلاثة السابقة، واضاف اليـها طرـيقـة رابـعة، لم يعتمد فيها على نص فـهرـسة، وإنما على وصف لـاحـدى الفـهـارـس الانـدـلـسـيـة الضـائـعـة، وهـي فـهرـسة اـبـيـالـحـسـنـ بنـ مؤـمنـ⁽²⁾، نـزـيلـ فـاسـ، (تـ 598)، واورد نـصـ ابنـ عبدـ المـلـكـ في وـصـفـها «وـقـدـ ضـمـنـهاـ بـرـنـامـجـ اـذـيـ سـمـاهـ : بـغـيـةـ الرـاغـبـ وـمـنـيـةـ الطـالـبـ، وـهـوـ بـرـنـامـجـ حـفـيلـ، اوـدـعـهـ

(1) كـبـ بـرـاجـ الـعـلـمـاءـ بـالـأـنـدـلـسـ، مجلـةـ مـعـهـدـ الـخـطـوـطـاتـ الـعـرـبـيـةـ، المـجـلـدـ الـأـوـلـ، سـنـةـ 1955ـ، صـ 91ـ. وـقـدـ نـشـرـ فـصـلـةـ مـسـتـقـلـةـ مـعـ نـصـ بـرـنـامـجـ اـبـيـ الرـبيعـ المـحـقـقـ.

(2) تـرـجـمـتـهـ فـيـ الذـيلـ 256/5ـ — صـلـةـ الـصـلـةـ 115ـ.

فوائد كثيرة كاد يخرج بها عن حد الفهارس إلى كتب الامالي المفيدة. وقفت على نسخة منه بخطه في ثمانية عشر جزءاً، أكثرها من نحو أربعين ورقة، واقتضبه في ثمانية اجزاء من تلك النسبة، ووقفت عليه أيضاً بخطه، ورأيت نسخة أخرى من الأصل في سفرين كبيرين. ويكون هذا البرنامج في حجم جامع الترمذى أو اشرف. وعرف فيه احوال رجاله الذين رووا عنهم، وذكر اخبارهم ومناقبهم في العلم، وسيرهم وآخلاقهم، واستند عن جمهور منهم احاديث وحكايات واناشيد وادعية وطرفاً مستطرفة. فجاء كثير الامتعة، منوع الفنون والاغراض. وصدره بطرف صالح من بيان فضل العلم وصناعة الحديث، وطرق الرواية، وكيفية الضبط، إلى غير ذلك من آداب علمية وفوائد حديثية نافعة»⁽³⁾.

ولو ان الدكتور الاهواني — رحمة الله — اطلع على بعض فهارس المغاربة من المتأخرین لخرج بنماذج فهرسية لطريقة خامسة وسادسة و... ولراجع نفسه في الصاباط الذي اعتمدته لتعيين طريقة التبويب. غير أن ما يجب أن نحدده بالأساس هو أن :

أ — ما جعله ضمن الطرق الثلاثة الأولى، يمثل قاعدة التبويب العامة في فهارس المتقدمين والمتأخرین من الأندلسيين والمغاربة، إلا أن طريقة تعامل المؤلفين للفهارس معها، واختلاف ثقافاتهم وتنوعها واتساع مشيخاتهم أو ضمورها، وكثرة مروياتهم أو قلتها، ونوعية الظروف التي تم فيها الكتابة و... قد جعل من فهارس الطريق الواحدة انواعاً من الترتيب والتنظير تباين مشاربهم، وسماتهم الشخصية.

وقد تخرج بعض الفهارس على هذا الاطار فتعرض المادة المكونة من الشيوخ والمرويات وما يلحق بها، وفق ترتيب آخر، لا يخضع لما عرفناه من مواصفات الطرق الثلاثة المذكورة⁽⁴⁾.

لهذا لم اقى نفسي بفهرسة معينة اجعلها طريقة رابعة كما فعل الدكتور الاهواني — رحمة الله — لأنني ان فعلت ذلك وجدت نفسي — كما قلت سابقاً — اضع طريقة خامسة وسادسة و... ولو جدت من الفهارس مالا يستقيم ترتيبه إلا بوضعه في خانة مفردة تستقل به، فتضخم اعداد الطرق لذلك⁽⁵⁾.

وتركت الباب مفتوحاً ليستوعب كل من خالف من قريب أو بعيد فهارس الطرق الثلاثة الرئيسية، فوضعيتها تحت صنف جامع سميتها : «طرق ترتيب أخرى خارج الطريق المذكورة». 2 — ان ما اعتمد عليه الاهواني من وصف لفهرسة ابن مؤمن، ووضعها عنواناً لطريقة

(3) الذيل 5/260.

(4) مثل : فهرسة : «الرحلة»، و«الكتاشة»، و«فهرس الاجازات»، و«... غيرها، مما ذكرنا بعضه تحت اسم «طرق أخرى خارج الطريق المذكورة»». وقد جعلته طريقة رابعة في التبويب.

(5) مثل فهرسة أبي اسحاق ابراهيم بن هلال السجلامي. راجع تحليلها في الباب الثالث من هذه الدراسة، ضمن فهارس خارجة عن الطريق المذكورة.

رابعة، هو امر فيه نظر. فنص الفهرسة المعنية بالأمر، غائب عن الآن، ولا نستطيع الجزم بأمر يتعلق بنص — في حكم الصائغ — ما لم يكن هناك وصف شامل وواضح لها يزيل كل الشكال، وما لم يكن هناك نص آخر لفهرسة أخرى يرجحه.

فليس في وصف ابن عبد الملك لفهرسة ابن مؤمن ما يجعلها نشازاً بين الفهارس المعتادة، ويحملنا على اتخاذها نموذجاً رابعاً في بناء الفهرسة عند الأندلسين لأن كثرة الأفادات والانشادات والأخبار والحكايات، إذا وضعت ضمن ترتيب رئيسي يقوم على ذكر الشيوخ أو عرض المرويات لا يخرج بالفهرسة عن طرق التبويب المعروفة، ولا يغير من منهجها، وإن اكتظت مادتها الأدبية.

وقد غاب عن الاستاذ الاهواني — رحمه الله — ملاحظة اسلوب ابن عبد الملك نفسه في الوصف الذي ذكره، بان ابن مؤمن قد عرف في برنامجه بـ «احوال رجاله الذين روى عنهم، وذكر اخبارهم ومناقبهم في العلم وسيرهم واخلاقهم، واستند عن جمهور منهم احاديث وحكايات واناشيد وادعية وطرقاً مستطرفة»⁽⁶⁾.

فالفهرسة لم تختلف عن غيرها من الفهارس التي تقوم على التعريف بالشيوخ، غير أنه اطال هذه التراجم بذكر اخبار رجاله، وعرض نماذج متعددة من استفاداتهم وانشادتهم ... وغير ذلك، وهو شيء طبيعي جرت عليه كثير من فهارس المغاربة والأندلسيين، خصوصاً إذا كان صاحبها كابن مؤمن عرف باتساع المشيخة والاهتمام بالرواية والاستناد⁽⁷⁾.

ولعل الدكتور الاهواني — رحمه الله — قد هاله حجم هذا البرنامج وما يمكن أن يحتضنه هذا الحجم من اخبار الشيوخ وآفاداتهم واستناداتهم، فأصدر حكمه بأن البرنامج يمثل طريقة رابعة في مناهج البراجم عند الأندلسين، وأن هذا الأسلوب من التأليف في البراجم لم ينتشر لأن البراجميين أخذوا «أنفسهم بالاعتدال والاعتناء قبل كل شيء بسرد الكتب واسانيدها دون استطراد يبلغ حد كتب الامالي»⁽⁸⁾.

3 — أما فيما يخص حجم الفهرسة والآثار من الأفادات والاستطرادات — كما في فهرسة ابن مؤمن — فهي مسألة طبيعية في فهارس الأندلسين، وبجانبهم المغاربة وهي مسألة لا تدعو إلى الغرابة في شيء. وقد احتفظت لنا كتب الطبقات والفهارس نفسها، بأوصاف بعض البراجم ومعاجم الشيوخ، مما فاض حجمها : فقارب حجم برنامجه ابن مؤمن هذا أو يفوقه، فأبو القاسم بن خزرج (ت 421) وضع كتاباً سماه الانتقاء في أربعة اسفار، ذكر فيه اسماء شيوخه، وعددهم مائة وسبعون رجلاً : دونهم فيه، واضاف إلى كل رجل منهم ما انتقاء من

(6) الذيل 5/560.

(7) راجع ما قبل في ترجمته في الذيل 5/561.

(8) كتاب برامج العلماء بالأندلس. ص : 21، فصلة متفرعة من مجلة معهد الخطوطات العربية، المجلد الأول سنة

.1955

حدیثه»⁽⁹⁾ وابو عبد الله الحولاني (ت 448) وضع فهرسة تسمى : كتاب الاستذكار في الروايات، وتسمية الرواة لها والاجازات. اربعة اجزاء⁽¹⁰⁾. وأبو عبد الله التجبي نزيل سلسليان (ت 610) يكتب بالإضافة إلى برنامجه الكبير والصغير «معجم شيوخه الكبير، أكثر فيه من ايراد الاخبار وانشاد الاشعار، فأعظم به الافادة. مجلد كبير»⁽¹¹⁾ وابو بكر بن مسدي يكتب معجم شيوخه في ثلاثة مجلدات.⁽¹²⁾ وابو القاسم بن الحشان الغرناطي شيوخه يقاربون اربعمائة شيخ، جمعهم في معجم كبير نحو عشرين جزءا⁽¹³⁾. بالإضافة إلى ما نعرفه في فهارس الرحلة من احجام كبيرة. كرحلة ابن رشيد السبتي⁽¹⁴⁾ ورحلة أبي القاسم التجبي⁽¹⁵⁾ وغيرها من الرحلات الفهرسية عند القدماء والمخذلين.

ولدينا عديد من فهارس علماء المغرب المتأخرین مما شابه فهرسة ابن مؤمن، وقد فاضت بالآفادات والانشدات وأوشك ان تصبح كتب امالي، وقد وصفت بعضها بأوصاف قريبة مما ذكره صاحب الذيل حول فهرسة ابن مؤمن. فهرسة محمد بن سعيد المرغيفي (ت 1089⁽¹⁶⁾) في مجلد ضخم، أكثر فيها الانقال والاشعار، فهي كشكوك علم وادب»⁽¹⁷⁾ وفهرسة ابن عطية الزناني السلوی (ت 1052)⁽¹⁸⁾ وقد نقل في وصفها صاحب فهرس الفهارس من «انها احتوت على مجلد ضخم مع الاختصار والضبط والاتقان والتحریر للمسائل، وما من مسألة تشتتی النفس ان تسمعها الا اودعها فيها، وقد احتوت على اطلاع كأن الامة قد جمعت في صعيد واحد، وأخبر عنها خبر من علمها، فهي كالبحر، والفالهارس منها كالأنهار»⁽¹⁹⁾. وفهرسة أبي القاسم العمري (ت 1178)⁽²⁰⁾ وقد وصفت بأنها «أشبه بدیوان ادیب منها بثت، وقد اشتملت على فوائد وترجم نفسيّة»⁽²¹⁾ وفهرسة محمد بن المعطي

(9) الصلة 1/103.

(10) فهرسة ابن خير 428.

(11) الذيل 6/357.

(12) النفح 2/183.

(13) فهرسة السراج 123 ب.

(14) نشر الجزء الثالث بتونس سنة 1981 بتحقيق الدكتور بلخوجة. وتوجد مصورة الاجزاء الباقيه بمتحف مولاي الحسن بتطاوين.

(15) راجع ما قيل عن هذه الرحلة في مقدمة التحقيق للجزء المنشور بتونس سنة 1975.

(16) تقدم ذكر مظان ترجمته. وفهرسته مخطوطة : خ ع : د 285 — وخ م 1907.

(17) دليل ابن سودة 2/306.

(18) تقدم ذكر مظان ترجمته.

(19) فهرس الفهارس 2/234.

(20) سرد الحديث عنه وعن فهرسته خلال الفصل الرابع من هذا الباب.

(21) فهرس الفهارس 2/210.

السرغيني⁽²²⁾ المسماة : حديقة الأزهار في ذكر معتمدي من الاختيار⁽²³⁾ وهي اشبه شيء بمجموعة ادبية»⁽²⁴⁾.

ومن حسن الحظ ان معظم هذه الفهارس المغربية المذكورة قد وصلت اليها نصوصها سالة، فازالت كل اشكال ، وقامت دليلا ملماساً على أن بعضها لا يمثل طريقة جديدة في التبويب بقدر ما يمثل صنفها من الفهارس غلبـت عليه الاستطرادات والفوائد والانشادات. وهي فهارس لم تخرج — في عمومها — على اطار طرق التبويب الثلاثة السابقة. الا ان ما يحدث فيها ان يطيل صاحبها في ترجمة شيخ، فيورد فيها ما طاب له من الفوائد والنواود والأخبار والاشعار، ولكن تبقى الترجمة معنونة باسم الشيخ، شأنها ك شأن الترجمة في مختلف الفهارس الموجزة. وقد وصلت اليـنا نماذج من ترجمات بعض الفهارس المغربية القديمة مما لم يصل اليـنا نصـها الكامل، وكانت هذه النماذج من الاتساع بحيث فاضت بالاسنادات الادبية كما في ترجمة اثير الدين ابن حيان الاندلسي، وقد نقلها المقرى من برنامج الرعـيـني السراج الفاسي⁽²⁵⁾.

والحقيقة أن الوصف الذي نقله الدكتور الاهواني عن ابن عبد الملك ليس تعبيرا عن طريقة جديدة في تبويب الفهرسة، بقدر ما هو وصف للمادة الأدبية والاخبارية التي ضمتها هذه الفهرسة.

غير أن بعض فهارس هذا الصنف من الفوائد — لاسيما عند المتأخرین من المغاربة — قد وصل إلى مستوى يكاد يتعد به عن جو الفهارس، وينذهب به إلى ما يعرف من كتب المجالس والأمالي، والمخاترات الادبية والاخبارية. وقد استعصى ادراجـه تحت طرق التبويب المعروفة للفهرسة، فألحقـته ضمن فصل خاص جمعـت فيه من الفهارس التي لم تطرد طرق تبويبـها.⁽²⁶⁾

(22) توفي سنة 1296. ترجمته في الاعلام للمراكمي 29/7.

(23) توجد نسخة منها مخطوطة بالخزانة العامة بالرباط رقم : ك 1287

(24) فهرس الفهارس 1/268.

(25) فتح الطيب 2/560. وقد تصرف فيها بالاختصار. راجع عن الرعـيـني الفاسي ما سيرد عند تحليل فهرسة السراج النفـري.

(26) راجع الفصل الرابع من هذا الباب.

الفصل الأول

الطريقة الأولى :

ترتيب مواد الفهرسة على حسب المرويات

— خاتمة من فهارس هذه الطريقة :

1. تخليل فهرسة «صلة الخلف بموصول السلف»
للروداني

2. تخليل فهرسة أبي بكر بن خير الاشبيلي

3 — تخليل برنامج أبي القاسم التجيبي السبتي

4. تخليل فهرسة أبي العباس الورزازي.

الطريقة الأولى

ترتيب مواد الفهرسة على حسب المرويات

وهذه الفهرسة هي التي عرفت في عرف الاندلسيين ببرنامج الروايات، لأنها ترکز في مادتها على المرويات، وتقوم بسرد مواد العلوم والصنفات التي يرويها صاحب الفهرسة، فهي لا تتعرض للشيخ الا بذكر اسمائهم، لتسند اليهم رواية هذه العلوم والصنفات. وخير نموذج لهذه الفهرسة عند الاندلسيين، هي فهرسة ابن خير الاشبيلي.

وكما وجدنا عند الاندلسيين برنامج روایات، كذلك وجدنا عند المغاربة متقدميهم ومتأخريهم فهارس من هذا النوع اعتمد فيها اصحابها على عرض مروياتهم.

ولما كانت المرويات هي مختلف العلوم والصنفات وطرق التصوف وغيرها، كانت منهجهية هذه الفهرسة تتبع سرد هذه المرويات بأسمائدها. وطبعي أن اعداد هذه المرويات في الفهرسة الواحدة كثيرة ووافرة، قد تبلغ الالف أو اكثر في بعض الاحيان. فلزم في عرضها ترتيب معين بأن تخضع مجموعة من المرويات لتصنيف يجمع كل عينة منها على حدة.

وقد وجدنا في فهارس المغاربة التي انتهت هذه الطريقة مجموعة عمليات لترتيب المرويات.

نماذج من فهارس هذه الطريقة :

فهرسة صلة الخلف بموصول السلف لأبي عبد الله محمد بن سليمان الروداني⁽¹⁾ (1094)

1. التعريف بالرجل :

يشتهر في المغرب بابن القاسي «وهو اسم له، لا نسبة إلى فاس». ⁽²⁾ ولد بتارودانت سنة 1037. وبها نشأ. غير أن مراحله التعليمية الأولى قد قضاها متنقلًا بين درعة ومراكش، وفاس، وغيرها من المراكز العلمية في عصره.

(1) ترجمته في فهرسته كلها — رحلة العياشي 30/2 — النسخ البادية 75 — خلاصة الاتر 4/204 — الصفة 196 — النشر 2/314 طبع الرباط — فهرس الفهارس 1/317 — الاعلام للمراكشي 5/320. وقد اعتمدت في هذا التحليل على النسخة الخطية من «صلة الخلف» الموجودة بالخزانة العامة بالرباط : ح. 5. وتوجد لصلة الخلف عدة مخطوطات أخرى في : خ م 11033 — 12825. وقد نشر الدكتور حجي أخيراً القسم الأول منها بمجلة ممهد المخطوطات العربية، اصدار جديد، الكويت، مجلد 1، جزء 1، ص 337.

(2) خلاصة الاتر 4/204، والاعلام للمراكشي 5/320.

انتقل اول مرة إلى درعة في طلب العلم، واقام اعواما بزاويةبني ناصر، لازم فيها الشيخ محمد بن ناصر. فقرأ عليه التفسير، والحديث، والفقه والتتصوف. وتتوق نفسه إلى الريادة من العلم فيطوف المغرب بحثا عن مجالس الدرس ولقاء الشيوخ. فدخل سجلماسة، ونزل مراكش، فأخذ بها على أبي عبد الله محمد بن سعيد المرغيشي، وأبي مهدي عيسى السكتاني. وانتقل إلى زاوية الدلاء، فأخذ اللغة والنحو على الشيخ محمد بن أبي بكر الدلائلي.

وقصد فاس فنزل بها طالبا للعلم، لا سيما علوم الحكمة من هياحة وتنجيم وحساب ومنطق. وكان في نفسه رغبة شديدة إليها. وبفاس لقي أبا عبد الله بن معن الاندلسي، فأخذ عنه التتصوف، واثناه عن الاشتغال بعلوم الحكمة.

وعاد إلى مراكش من جديد ليلازم شيخه محمد بن سعيد المرغيشي. وكان وهو في تطوفه يبحث عن شيخ التتصوف فترك بلقائهم والاتساب إلى طريقهم.

ورغبة منه في طلب العلم ولقاء أهله، شد طريق الرحلة إلى المشرق. فمكث مدة بالجزائر، وأخذ عن الشيخ سعيد بن ابراهيم قدورة الجزائري ولازمه في مختلف العلوم. ويعتبر عمده فيما يحمله من روایة واسناد.

ويدخل مصر فأخذ عن مشيختها. ويستند إلى رجالها. وينزل الحرمين الشريفين مجاوراً بهما سنين عديدة.

واشتهر أمره بالحجاج، فدرّس، واقرأ، واتجه إلى التأليف. فجاز رضي الناس وقبولهم. وينتقل آخر حياته إلى الشام مرغما، فينزل دمشق. وتستمر إقامته بها «منفردا بنفسه»، لا يجتمع إلا بما قل من الناس. واشتغل مدة إقامته بتأليف كتاب الجمع بين «الكتب الخمسة والموطأ» على طريقة ابن الأثير في «جامع الأصول»...⁽³⁾ وتوفي بدمشق سنة 1094.

تأليفه :

اشتغل الرجل طيلة حياته بالتأليف (وتنوعت العلوم التي ألف فيها) فكتب في الحديث والأصول والبلاغة والنحو والحكمة وغيرها. ومن أشهر تأليفه :

— الجمع بين الكتب الخمسة والموطأ. وقد ساهم : «جمع الفوائد لجامع الأصول وجمع الزوائد» والكتاب مطبوع⁽⁴⁾.

— «جمع الزوائد ومنبع الفوائد» وقد طبع بالحجاج في مجلدين.⁽⁴⁾.

— مختصر التحرير في أصول الحنفية لابن الهمام، وشرحه.

— مختصر تلخيص المفتاح وشرحه⁽⁵⁾.

(3) خلاصة الأثر 205/4.

(4) الاعلام للمراكشي 325/5.

(5) هذه اللائحة من خلاصة الأثر 205/4 وما بعدها.

- الحاشية على التوضيح⁽⁵⁾.
- الحاشية على التسهيل⁽⁵⁾.
- منظومة في علم الميقات وشرحها
- جدول جمع فيه مسائل العروض كلها⁽⁵⁾
- مختصر في الميأة⁽⁵⁾
- النافعة على الآلة الجامعة⁽⁶⁾
- فهرسة مروياته «صلة الخلف بموصول السلف».

2. الفهرسة

تنصرف فهرسة صلة الخلف إلى ما عرف عند القدماء ببرنامج الروايات. فهي فهرسة تقوم على المرويات ولا تتعادها إلى التعريف بالشيوخ.

وقد جعل الروداني من فهرسته مقدمتين، وموضوعاً وخاتمة.

— المقدمتان : خصص الأولى⁽⁷⁾ لعرض الأسانيد التي يسند بواسطتها مروياته وطريقته ان يرفع من اسانيد شيوخه إلى حلقات متقدمة. يقف معها عند احد الرواة المشاهير كابن غازي (ت 919)، او ابن مرزوق الحفيد (ت 842) او ابن حجر العسقلاني (ت 852) وغيرهم.

وهو يقوم بذلك ذكر هذه الأسانيد ليحيل عليها عند عرض مروياته من المصنفات. فيختصرون بذلك سلسلة السندي، ويكتفي بمتابعته مع الحلقة الشهيرة التي يمثلها أحد الرواة الكبار. ورغم ما في هذه العملية من تحفيف على القارئ وتخلصه، من سلاسل الاستناد الطويلة والمملة، ورغم ما بها من اختصار كبير لمجموعة من المواد والأسماء التي تتكرر مع كل سندي، الا انها تجعل القارئ يعيش مع اسماء المصنفات وحدتها دون ان يتعرف على الطريقة التي تؤدي إليه منها، والشيخ الذي تحملها عنه. بل إنه بهذا العمل قد فرض على القارئ لمروياته، قراءة معينة بان الزمه ان يضع في الاعتبار مجموع الأسانيد التي شملتها المقدمة، وان يعود إلى استحضارها ومع كل مصنف من المصنفات، ليفرز الشيخ المباشر الذي يسنده عنه، ويعين سلسلة السندي التي توصله إلى بقية حلقات سند هذه الرواية. وهي عملية مضنية، تجعل القارئ مبعثراً بين اجزاء الفهرسة، مقلباً اوراقها مع رواية كل مصنف لعله يظفر بالسندي المرغوب.

وهذه العملية لم تختص بها فهرسة «صلة الخلف» وحدتها بين فهارس المغاربة، فشيء بها

(6) راجع الاعلام للمراكمي 5/336 وقد أورد شطراً من أولها.

(7) صلة الخلف : 1.

فهرسة عبد القادر الفاسي «الاجازة»⁽⁸⁾ و قريب منها فهرسة أبي العباس الهملاي⁽⁹⁾ حينما يختصر السندي مكتفياً بالاحالة عليه فيما تقدم. وقد كان من حسنيات هذه العملية ان تأثر حجم فهرسة «صلة الخلف...» لأنه لو التزم مؤلفها بعرض السندي كاملاً، ومع كل مصنف من المصنفات التي سماها، لجاء حجم الفهرسة اضعاف ما عليه الآن ثلث مرات أو أكثر.

— المقدمة الثانية :⁽¹⁰⁾ خصصها لاسناد امهات كتب الحديث، الا انه قبل البدء في عرضها، قدم بسندي حديث الرحمة المسلسل بالأولية.

ومجموع امهات كتب الحديث التي استندها في هذه المقدمة، هي عشر مصنفات : الموطأ، وسنن النسائي الصغرى، ومسند أبي حنيفة، ومسند ابن حنبل، والكتب الستة. وابتداً بذكر الموطأ، وأتى فيه على عشر روایات، او لها رواية موطأ يحيى، ويصل فيه بالسندي الى ابن غازى.

— الموضوع : ويتمثل في المصنفات المسندة، وتکاد مواهدها تشغّل حجم الفهرسة بكاملها. وتضم مختلف المصنفات والعلوم في الثقافة العربية، من مغاربية، وشرقية واندلسية. وتناهز في مجموعها ثلاثة وعشرين مصنف.

1 — وقد رتب هذه المصنفات وفق حروف المعجم المشرقة «وبحول الله ارتبها على حروف المعجم بين مقدمة وخاتمة»⁽¹¹⁾.

أ — فابتداً بحرف الهمزة⁽¹²⁾ وعرض ضمنه ما يقرب من ثلاثة وخمسين مصنفاً. لم يراع في عرضها حروف المعجم، وإنما جعل منها عينات تجمعها، وحدة التسمية. فقدم بالكتب المبدوءة اسماؤها بلفظ «الإيان» ثم اعقبها بما لفظه «الاعتقاد»، فالأربعين، فاللامالي، فالمبذورة بكلمة ادب، فالأوائل فالاحكام، فالأخبار، ثم خليط من المصنفات يختتمه بقصيدة ابن النحوى «المترفة» حيث يسمىها «ام الفرج».

ب — اما حرف التاء فمجموع المصنفات التي سماها تقارب 250 مصنفاً، يختتمها بمجموعة يسمىها : تصانيف فلان، وقد يعين منها مجموعة فيذكر اسماءها رغم أنها لا تنتهي إلى هذا الحرف وأكثر المصنفات في هذا الحرف تتعلق بالتفسير والتاريخ. وتکاد تكون جميعها مشرقة، لولا تفاسير ابن عطية، وابن النعمة، وابن جزي، وابي عبد الله المرسي.⁽¹³⁾ ولولا تاريخ ابن الغرضي، وابن خلدون، وتاريخ ابي مهدي عيسى الزواوي «الشامل في ثلاثة

(8) خطوط الخزانة العامة : ح 101 ضمن مجموع.

(9) نشرت أخيراً بعنابة الاستاذ الصنلوق الروداني.

(10) صلة الخلف 6.

(11) نفس المصدر 5.

(12) نفس المصدر من ص : 28 إلى 63.

(13) صلة الخلف 84.

مجلداً⁽¹⁴⁾. ويرويه بواسطة ابن مرزوق الجد عن المؤلف.

على ان احدث ما يرويه من كتب المغاربة في هذا الحرف هو كتاب التاج والاكليل للمواق الغرناطي⁽¹⁵⁾.

ج — ويذكر في حرف الجيم ما يفوق ثمانين مصنفاً. منها : الجمع بين الصحيحين للحميدي⁽¹⁶⁾ وبقية تصانيفه مثل الأماني الصادقة، وقصيدته في الرد على العائين للحديث من الزنادقة⁽¹⁷⁾ ويخرج في ذكرها على النسق الذي التزم به في عرض المصنفات على حروف المعجم — وكتاب جامع البيان في القراءات السبع لابي عمرو الداني⁽¹⁸⁾، يشتمل على نيف وخمسين رواية من الآئمة السبعة، لم يُؤلف مثله في هذا العلم، وجزء في اوهام الصحيحين لابن حزم.⁽¹⁹⁾.

د — وفي حرف الفاء حيث كان عليه ان يذكر روایته للفهارس، الا انه لم يصرح فيها الا بفهرسة ابن الزبير⁽²⁰⁾ صاحب صلة الصلة. اما غيرها من الفهارس فقد نص عليه بقوله : «واما... فهارس كل من تقدم سند تصانيفه، فلا يخفى انها ضمن تصانيفه»⁽²¹⁾.

ه — وفي حرف القاف يذكر مجموعة من القصائد التي يسند روایتها عن شيوخه، ويذكرنا بمطلعها فينقل لنا الشطر الأول منه، كما في قصيدة الشقراطسي «واوها : الحمد لله من باعث الرسل»⁽²²⁾، وقصيدة الدولابي وأوها : «اري الناس قد اغروا بيعي وغيبة»⁽²²⁾، وقصيدة ابي الفتح البغدادي في مدح النبي، مطلعها : «لك الكرامة هذا منيت الكرم»⁽²³⁾ وقصيدة ابي عبد الله البسكري المدنی في مدح النبي، اوها : «دار الحبيب احق ان نهواها»⁽²³⁾ وقصيدة ابي الفتح البستي في الحكم، واوها : «زيادة المرء في دنياه نقاصان»⁽²³⁾.

و — ويحتل حرف الميم اكبر حيز في هذه الفهرسة، وخلاله يذكر ما ينهز 600 مصنف، حصتها الكبیر من المصنفات الحدیثیة، ومعاجم الرجال والمشیخات. ولم يحظ الاندلس والمغرب فيها بذكر، باستثناء مسنده بقی بن مخلد.

(14) نفس المصدر 78 وما بعدها.

(15) نفس المصدر 84.

(16) صلة الخلف 92. وتوجد من الكتاب نسخ مخطوطۃ بالخزانة العامة بالرباط رقم : ك 216 — وك 340.

(17) نفس المصدر والصفحة.

(18) نفس المصدر 93.

(19) نفس المصدر المذکور 97.

(20) صلة الخلف 157.

(21) نفس المصدر والصفحة.

(22) نفس المصدر 159.

(23) نفس المصدر 160.

واهم ما صدر عن الروداني في هذا الحرف، هو وقوفه عند بعض المصنفات الحديثية مثيراً بعض الملاحظات، أو معرفاً ببعضها، فمسند الدرامي «مرتب على الأبواب»، وهذا قيل الصواب ان يسمى جامعاً لا مسندأ، وكان صلاح الدين العلائي يقول : لو قدم مع الخمسة بدل ابن ماجة فكان سادساً، لكن اولى»⁽²⁴⁾ ومسند عبد بن حميد الكشي «ويسمى المنتخب»، وهو القدر المسنود لابراهيم بن خزيم منه، وهو الموجود في ايدي الناس في مجلد طيف، والاصل كبير، لأن هذا المنتخب ليس فيه مسانيد كثيرة من مشاهير الصحابة»⁽²⁵⁾ ومسند ابي داود «وهو اول مسند صنف على ماقيل»⁽²⁶⁾. ومسند ابي محمد بن مسند البصري «وهذا المسند في مجلد طيف، وله آخر قدر هذا ثلاثة مرات، وفيه كثير من الموقوف والمقطوع»⁽²⁷⁾.

وهذه الوقفات تكشف لنا عن طبيعة الرجل العلمية واهتمامه بمصنفات الحديث، وما قيل عنها وما تميز به ببعضها. وهو طبيعي اذا عرفا ان ثقافة الروداني ونشاطه التأليفى قد برز في علم الحديث.⁽²⁸⁾.

والجدير باللحظة ان الروداني لم يكن وفياً للمنهج الذي التزمه في ترتيب المصنفات على حروف المعجم. فكثيراً ما كان يخرج على هذا الالتزام، فيحشر مصنفات في حروف غير حرفها، منساقاً مع احد المؤلفين حينما يسنن رواية بعض مصنفاته، فيذكر بالمناسبة بقية تصانيفه او ببعضها، دون ارتباطها بالحرف المعون به⁽²⁹⁾.

2 — وقد عرض هذه المرويات الواسعة بتلك الاسانيد اختصرة التي عرضها في بداية كتابه. ولم يتلزم تعين طريقة الاخذ سواء عن شيخه المباشر أو ما اخذه الشيوخ المذكورون في السندي، وان كانت مروياته تتراوح «ما بين السماع القراءة والاجازة الخاصة وال العامة وهي أكثر»⁽³⁰⁾، «اذ السمع اليوم والاجازة الخاصة لا يتناولان الا في القليل منها جداً»⁽³¹⁾، ويلتزم رواية واحدة في كل مصنف، ولا يعن في الغالب طريقة الاخذ بقوله بأنه : «... غير متلزم ايراد ما فوق طريق واحد، وبين صفة الاداء لعدم وجوب ذلك في تحصيل مرادنا من مطلق صحة الاتصال على وجه الاختصار، ولقصورنا عن القيام بالوجه الاكملي»⁽³²⁾.

(24) نفس المصدر 164.

(25) صلة الخلف 164.

(26) نفس المصدر 165.

(27) نفس المصدر والصفحة.

(28) راجع ذلك في ترجمته في : الاعلام للمراكشي.

(29) راجع أمثلة لذلك في صلة الخلف 75، 76.

(30) صلة الخلف : 1.

(31) نفس المصدر : 5.

(32) نفس المصدر والصفحة.

3 — وتبدو صلة الخلف هزيلة فيما يخص عدد الشيوخ الذين اخذ عنهم الروداني مروياته، فعدد الذين يستعرض اسانيده بواسطتهم في بداية كتابه، لا يتعدى تسعه شيوخ⁽³³⁾، ورغم أن هناك شيوخاً آخرين يستند إليهم أثناء عرضه للمسنفات كما في استناد مؤلفات ابن مالك الجياني⁽³⁴⁾ بواسطة شيخه محمد بن أبي بكر الدلائي⁽³⁵⁾، وكما في استناده لسلسلة الصحابة⁽³⁶⁾ عن الشيوخ أبي عبد الله الواوزغتي التادلي⁽³⁷⁾، وأبي عبد الله الفاسي صاحب الخفية⁽³⁸⁾، وأبي عبد الله بن ناصر الدرعي⁽³⁹⁾، وغيرهم، فان عدد شيوخه يظل قليلاً بالقياس الى ما عند عياض أو السراج.

واكثر شيوخه مشارقة باستثناء جماعة قليلة تنتهي إلى المغرب كأبي مهدي السكتاني⁽⁴⁰⁾ ومحمد بن سعيد المرغيري⁽⁴¹⁾، ومحمد بن محمد بن أبي بكر الدلائي وغيرهم، وعمدته في معظم مروياته هو شيخه أبو عثمان قدورة الجزائري⁽⁴²⁾. ولم يحظ شيوخه بترجمة أو تعريف في فهرسته الا ما جاء عرضاً كتعريفه بشيخه أبي مهدي السكتاني حينها ذكر تاريخ لقائه به واحد عنه⁽⁴³⁾.

— الخاتمة : اما الخاتمة فيخصصها لنواذر الطرائف⁽⁴⁴⁾، وفيها يعرض سلسلة سنته في الفقه المالكي، ثم الحنفي، والشافعى، والحنفى، ثم سلسلة القراءات، فأصول الدين، فسلسلة

(33) صلة الخلف : 1 وما بعدها.

(34) صاحب الألفية المشهورة في النحو.

(35) المعروف بالرابط. توفي سنة 1089، وكان اماماً في النحو. ترجمته في : النشر 236 طبع الرباط — الزاوية الدلائية لحجي 82 والمراجع المذكورة.

(36) صلة الخلف 220.

(37) توفي سنة 1062. ترجمته في : ممنع الاسماع 163 — النشر 2/60 طبع الرباط.

(38) توفي سنة 1062. ترجمته في : صلة الخلف 221 — المقصد الاحمد 1/8 وما بعدها. النشر 2/55 طبع الرباط — وقد أفرد المهدى الفاسى ولده بتأليف : «اللاماع بعض من لم يذكر في ممنع الاسماع». وهو مخطوط بخزانة تطوان العامة رقم 593.

(39) هو الشيخ محمد بن ناصر. توفي سنة 1085. ترجمته في : فهرسة أئمته الحسين بنناصر في غير موضع — فهرسة أبي سالم 10 — الروض الراهن : 6أ — وما بعدها — طلعة المشتري 1/127 وما بعدها — النشر 2/211 طبع الرباط.

(40) قاضي مراكش، توفي سنة 1062. ترجمته في : النشر 2/59 طبع الرباط — المراكشي 9/413 والمراجع التي ينقل عنها.

(41) توفي سنة 1089 وقد تقدم ذكر مظان ترجمته.

(42) توفي سنة 1066 ترجمته في : صلة الخلف : 1 — نشر المثاني 2/82 طبع الرباط — أعلام الجزائر 75 والمراجع التي يذكرها.

(43) صلة الخلف 213.

(44) المصدر السابق 212.

الصحبة، وليس الخرقة... وغيرها، ويختتم فهرسته بسلسلة تلقيين الذكر. وليس في هذه الخاتمة من نوادر الطرائف كـما يوحى بها عنوانها.

قيمة فهرسة صلة الخلف

1 — ان اهم ما تكشف عنه محتويات فهرسة الروداني، انها تحفظ بالائحة المصنفات التي تمثل المكتبة العربية خلال القرن الحادى عشر للهجرة، وهي لائحة طويلة وواسعة ضمنت من الاجزاء الكبار والصغرى مالم تضمه فهارس المغاربة والاندلسيين، ورغم ان جلها من قبيل الاجازة العامة، الا ان انسحاب الرواية عليها، وتعيين اسمائها يوحى بتذكيرها، ان لم يؤكدها وجودها وتداول نسخها آنذاك. والكثير منها ما لا نعرف عنه اليوم غير اسمه أو بعض التقول منه أو الاشارة إليه.

2 — وتنتهي معظم هذه المصنفات الى المشرق، بينما يقى حظ المغرب والأندلس منها قليلا. فأكثر مشاعي الرجال مشارقة، والمصنفات المغاربة والأندلسية التي يرويها بواسطة هؤلاء المشارقة هي تلك المصنفات التي تجاوزت قطرها الغربي لتحتل حيزا في رواية المشارقة، وليس كل مصنفات المغاربة والأندلسيين. والملحوظ أن معظمها مما رواه ابن غازي في فهرسته فهو يسندها اليه، وهي تنتهي زمنيا إلى ما قبل ابن غازي، ويندر ان يذكر مصنفا مغربيا بعد ابن غازي، بينما تظهر مصنفات المشارقة مما تتعيى إلى القرن التاسع فما بعده. وهذه ظاهرة جديرة باللاحظة والاهتمام. واذا كان لها من مسوغ بالنسبة للروداني — لكونه قضى اكبر شطر من حياته بالشرق — فان خلو الفهرسة من مصنفات معاصريه، واشياخهم من المغاربة امر يثير التساؤل، لا سيما وان القرن الحادى عشر في المغرب يعرف نشاطا ملحوظا في التأليف.

3 — وأكثر التصانيف المذكورة بالفهرسة تتعلق بالحديث وتاريخ الرجال. وهي تكاد تغطي ما عداها. وهو امر طبيعى لأن ثقافة الرجل حديثية، وآثارها تكمن فيما خلفه من مؤلفات حديثية⁽⁴⁵⁾. ورغم هذا فحظ الادب في هذه المرويات لا بأس به، وان كان دون مصنفات الحديث، وبكثير، الا ان كمية الدواوين الشعرية التي يسندها قليلة لا تتجاوز العشرين ديوانا⁽⁴⁶⁾ منها : ديوان ابن دراج، وابن حمديس، والتبني، وأبي العلاء، وأبي تمام... وهي كلها مشرقية باستثناء ديواني ابن دراج، وابن حمديس. واقدم هذه الدواوين لا يتعدى ديوان أبي تمام. ومع هذه الدواوين تذكر بين الفينة والأخرى مؤلفات ادبية متعددة ككتب الامالي⁽⁴⁷⁾، والفوائد⁽⁴⁸⁾، وبعض مصنفات الرجال، وبعض القصائد في مدح الرسول ﷺ، وما بعدها.

(45) من ذلك كتاب «جمع الزوائد ومنبع الفوائد» وهو مطبوع بالحجاج في مجلدين.

(46) صلة الخلف 120.

(47) صلة الخلف 41 وما بعدها.

(48) نفس المصدر 152.

كقصائد ابن سيد الناس اليعمري⁽⁴⁹⁾ والحلة السيرافي مدح خير الورى لابن جابر الاندلسي صاحب البدعية⁽⁵⁰⁾ ولا يروي من الرحلات سوى رحلتين اثنتين : رحلة الامام الشافعى، ورحلة ابن رشيد «ملء العيبة»⁽⁵¹⁾.

ويتذر ايراد النصوص الشعرية في هذه الفهرسة خلافا لما تعودناه في مختلف فهارس المغاربة، ولعل في بناء الفهرسة على المرويات دخلا كبيرا في غيابه. ولم يرو من الشعر الا اياتا قليلة منها : أبيات الفخر الرازي المشهورة⁽⁵²⁾.

نهاية اقدام العقول عقال
واكثر سعي العالمين ضلال
واروا حنا في غفلة من جسومنا
وححاصل دنيانا اذى ووبال
والبيتان الشهيران لابن العربي الحاتمي :

«تطهر بماء الغيب...»⁽⁵³⁾

(49) نفس المصدر السابق 65.

(50) المصدر السابق والصفحة.

(51) نفس المصدر 120.

(52) المصدر السابق 62.

(53) المصدر السابق 84.

فهرسة ابن خير الاشبيلي

1. التعريف بابن خير :⁽¹⁾

هو محمد بن خير بن عمر بن خليفة الاموي، بفتح الهمزة،⁽²⁾ مولى ابراهيم ابن يعمور اللمنوني. ينتهي إلى مدينة فاس من عدوة المغرب، بها كانت ولادته سنة 502 وبها تمت نشأته⁽³⁾ قبل ان تختضنه مدينة اشبيلية — وبالنسبة اليها اشتهر — وغيرها من حواضر الأندلس، وقد حرص ابن عبد الملك على عادته فذكره في كتابه ضمن الغرباء الطارئين على الأندلس منفردا بذلك دون غيره من قدماء ومحاتين من اكتفى بنسبة الرجل الى اشبيلية. اهتم ابن خير منذ يفاعته بالعلم، فجالس الشيوخ واخذ عنهم، ولا ندرى مقدار اخذه على شيوخ فاس في صباه، ولا عن مستوى العلمي وما حصل عليه من رواية في مسقط رأسه فاس قبل استقراره بالأندلس.

اتسعت مشيخته في الأندلس فزاد عدد شيوخه الذين اخذ عنهم اكثر من مائة رجل،⁽⁴⁾ يمثلون النخبة المثقفة في عصره. اتصل بأكثراهم في مختلف المدن الاندلسية متولاً بينها يلازم مجالسهم ويستند عن بقائهم. وانتهى عمره في ذلك. فحصل له علم كبير ورواية واسعة، عدّ معها من شهر رواة عصره ومسنديهم. فرحل إليه الناس وأخذوا عنه واستندوا بواسطته الروايات. وقل أن نجد من رجال المغرب والأندلس في النصف الثاني من القرن السادس من لم يأخذ عن الرجل ويستند إليه رواية.⁽⁵⁾.

واتسعت آفاقه العلمية فشملت مختلف علوم عصره. فقرأ القرآن برواياته، وأقرأه وجوده،⁽⁶⁾ فعدّ من كبار مقرئي عصره. واهتم بالحديث واتقان روايته وتميز رجال اسناده، فأصبح أحد الشيوخ المميزين بالرواية الحديثية في وقته⁽⁷⁾. وشارك في مجالات الأدب واللغة والنحو⁽⁸⁾ والفقه وغيرها.

(1) ترجم له في : فهرسته كلها — التكملة 523/2 — الذيل 90 قسم الغرباء — غاية النهاية 2/139 — بغية الملتقط 65 — بغية الوعاء 1/102.

(2) التكملة 523/2 — الذيل 90.

(3) الذيل 90 قسم الغرباء.

(4) التكملة 524/2 وابن خير في لائحة شيوخه.

(5) الذيل 92 قسم الغرباء، وقد استعرض له لائحة طويلة من أسماء تلامذته الآخرين عنه.

(6) ذكره ضمن القراء ابن الجزري في غاية النهاية 2/139.

(7) التكملة 524/2.

(8) لذلك ذكره السيوطي في البغية 1/102 ضمن النحو.

2. فهرسته :

تنسب لابن خير مجموعة من الفهارس

الأولى : مجموع اسانيده في القراءات، وهو شيء خارج عن فهرسته الكبرى. ويمثل فهرسة جزئية. اقتصرت مادتها على ذكر مروياته واسانيده في القراءات. وقد وقف عليها ابن عبد الملك المراكشي «بخطه في مجلد لطيف»⁽⁹⁾.

الثانية : معجم شيوخه، وهو من صنع تلميذه جابر بن احمد القرشي الحسني التلمساني⁽¹⁰⁾. وقد رتب رجال هذه المشيخة «على حروف المعجم فأفاد بها»⁽¹¹⁾. وقد نقل عن هذه المشيخة كل من ابن البار وابن عبد الملك في غير موضع من ذيلهما على الصلة. وعن جابر المذكور استقى الرجالان معا اخبار ابن خير واوصاف فهرسته الكبرى وتجزئتها⁽¹²⁾.

الثالثة : برنامج روایاته الكبير، وهو «برنامج ضخم في غاية الاحتفال والافادة، لا يعلم لأحد من اطل طبقته مثله»⁽¹³⁾ وقد شهّرت تجزئته بأها في عشرة اجزاء، كل جزء فيه ثلاثة ورقه.⁽¹⁴⁾ هذا البرنامج هو الذي طبع قسمه الأكبر بمدرید بعنایة فرنسيسکو کودیرة، تحت اسم : فهرسة ما رواه ابن خير عن شيوخه.

اقول قسما منه، لأن جميع القرائن التي تجمعت بين ايدينا تفيد ان النص المطبوع المتداول تحت اسم فهرسة ابن خير، تقل محتوياته عن الحجم الأصلي للبرنامج.

فقد نصت المصادر على أن تجزئة البرنامج هي عشرة اجزاء، كل جزء فيه ثلاثة ورقه⁽¹⁴⁾، وإذا كانت النسخة الخطية التي تمت عليها عملية طبع النص لا تتجاوز 155 ورقة،⁽¹⁵⁾ ادركنا ما بين الأصل والمطبوع من تفاوت.

يؤكد هذا ماورد في ذيل ابن عبد الملك عند حديثه على البرنامج المذكور «قال المصنف عفا الله عنه : قد وقفت على اكثره وما وقفت .. (منه على قسم فيه).. ذكر الشیوخ الذين روی عنهم وتواریخهم وتسمیة ما اخذ.. (عنهم في مجلد).. لطیف هو مقدار ثلث البرنامج.

(9) الذيل 92 قسم الغرباء.

(10) ترجم له في التكملة 1/249 ولم يذكر وفاته.

(11) نفس المصدر والصفحة.

(12) التكملة 2/ 524 — الذيل 92 قسم الغرباء

.524/2

(13) التعليق رقم (4).

(15) مقدمة الناشر لفهرسة ابن خير س : ح طبعة المثنى بيغداد.

وقد استمدت منه ما اشتمل عليه... (من)... (16) الفوائد لهذا المجموع»⁽¹⁷⁾، فأنت ترى أن ابن خير لم يكتف بذكر اسماء الشيوخ كما ورد في تلك اللائحة آخر النص المطبوع.⁽¹⁸⁾ وإنما أضاف إلى ذلك ذكر تواريختهم. وهذا ما غاب عن النص المطبوع.

وتصور أن ما يوازي ثلث البرنامج يكون مجلداً لطيفاً، فكيف إذا اجتمع معه الثلثان الباقيان، لاشك أنه سيصبح مجلداً ضخماً، كما وصفه به ابن البار،⁽¹⁹⁾ وطبعي أن ما بأيدينا من المطبوع لا يستوعب الحجم الذي يمثله المجلد الضخم.

يضاف إلى ذلك أن ابن البار وابن عبد الملك قد استمدوا من البرنامج المذكور مادة لكتابيهما. فهو أحد المصادر المعتمدة عندهما. وقد رجعا إليه في المادة التي تخص التعريف بالرجال. وقد ورد في غير موضع من كتب الرجالين الاشارة إلى النقل⁽²⁰⁾ عن برنامج ابن خير. ولا شيء من هذه التقول توجد في النص المطبوع.

وقد تبه إلى ذلك فرنسيسكو كوديره محقق الكتاب، حينما وجد أن ما يذكره ابن البار عن البرنامج وما ينقله عنه، لا يتوافق في النص الموجود بين يديه. وقد افترض — مع شيء من التحفظ وعدم الجزم بأمر — وجود كتابين يضمهم البرنامج الذي يتحدث عنه ابن البار وينقل عنه في التكميلة. أحدهما عرف فيه بشيوخه. والثاني خصصه لذكر الدواوين، وهو هذا النص المطبوع.⁽²¹⁾.

والحقيقة التي يجب أن نستقر عليها هي أن ابن خير قد كتب برنامجاً جمع فيه بين المرويات والتعريف بالشيخ على غرار برامع بعض معاصريه. إلا أنه في مجال التعريف بشيوخه، قد سلك طريق الإيجاز والاختصار، لانه لو استوفى في التعريف بهؤلاء الشيخون جملة وتفصيلاً كما يحدث في برامج الأشياخ ومعاجم الشيوخ، لما كان تلميذه جابر القرشي التلمساني بحاجة إلى صنع معجم لشيوخه.

وقد خصصه — أي نص البرنامج المطبوع — لعرض مروياته من المصنفات والدواوين، مما أخذه عن شيوخه بمختلف طرق التحمل، موثقاً هذه المرويات بسلسلة الأسانيد إلى أصحابها ومؤلفيها. والبرنامج بهذا هو في عرف الاندلسيين برنامج الروايات، وقد ذكره بهذه التسمية غير واحد من تعرض له⁽²²⁾.

(16) ضياع لتأكل النص في النسخة الخطية، وقد وضعت هذه الزيادات ليستقيم النص.

(17) الذي يلي 92 قسم الغرباء.

(18) الفهرسة 456.

(19) التكملة 524/2.

(20) راجع المجمع لابن البار 21 حيث أشار إلى أبيات شعرية لابن العريف نقلها من فهرسة ابن خير. ولا وجود لها في النص المطبوع من الفهرسة.

(21) راجع مقدمة الناشر للفهرسة ص : ل.

(22) يذكر تحت اسم البرنامج في غير موضع من التكميلة، ومعجم أصحاب الصدفي 21.

يبلغ مجموع المرويات التي استنادها ابن خير الفا واربعين مصنفًا تضم مختلف العلوم والفنون الرائجة في الثقافة العربية الإسلامية آنذاك. وتتراوح بين الأسفار والمجلدات المتعددة إلى الاجزاء الصغيرة فالرسائل والقصائد. وأكثر هذه المرويات إنما اخذها بطريق المناولة والاجازة.

وقد جرى معاصروه من الأندلسيين والمغاربة على اختصار برامجهم بذكر مرواياتهم المقرؤة والمسموعة فقط، والاكتفاء بها دون التعرض لما تحملوه اجازة، رغبة في الاختصار، واحتفاظا بالمرويات التي يكون توثيقها مباشراً. وحتى الذين كتبوا برامجهم على اساس استجماع كل مرواياتهم بما فيها المرويات بالاجازة، قد عادوا إلى برامجهم فجردوا منها المختصرات مقتصرین على المسموعات والمقرءات تخفيفاً للراغبين في حملها وروايتها.

ان تحمس ابن خير لعرض مروياته بمختلف طرق التحمل بما فيها الاجازة، قد اضطره إلى أن يتضخم حجم برنامجه، مما يصبح امراً غير عادي عند معاصريه أولاً،⁽²³⁾ وإلى أن يعقد ضمن فهرسته فصلاً يشرح فيه أهمية الاخذ بالاجازة والانتصار للعمل بها.⁽²⁴⁾.

معالم التبويب في فهرسة ابن خير

1 — اختار ابن خير لعرض مروياته ترتيب المصنفات على حسب العلوم التي تنتمي إليها. فجمع ما يتعلق بالقرآن وعلومه تحت صنف علوم القرآن، وما يتعلق بالحديث وعلومه ورجاله تحت صنف علم الحديث. ووضع لصنفات كل علم عنواناً أو مجموعة عنوانين قامت مقام أبواب الفهرسة وفصولها.⁽²⁵⁾

وقد قدم بذكر اشرف العلوم وأفضلها لما يحظى به في بيته من اهتمام، ولما يمثله اختصاصه فيه وميله نحوه. فبدأ بذكر مصنفات علوم القرآن، فعلم الحديث، فالسيرة النبوية، فالفقه، فالأنصيين... وغيرها. وجمع في نسق واحد مختلف مصنفات النحو واللغة والأدب وأاضعا لها عنواناً كبيراً «ومن كتب الأخباء واللغات والأداب والشروطات واسعات العرب والمحدثين وما يتصل بذلك من نوعه»⁽²⁶⁾. وهي من أوسع الأبواب في فهرسته لما تختضنه من فيض كبير من مصنفات هذه العلوم.

وختم مروياته بذكر مجموعة واسعة من تأليف الرجال. يبدأ كلاً منها بـ «توكاليف» (فلان) وقد وضع لهذا الباب عنواناً يخاطب به الراغب في الرواية «وهذا باب جامع يفيدك اتساع

(23) التكلمة 524/2.

(24) فهرسة ابن خير 14 وما بعدها.

(25) راجع مقدمة الناشر للفهرسة ص: ل، حيث استخرج كل العنوانين التي سمى بها ابن خير أبواب فهرسته وفصولها.

(26) فهرسة ابن خير 305.

الرواية من جهة الاجازة»⁽²⁷⁾، وقد اتى فيه على اكثراً الاسماء العلمية المعروفة بالتأليف آنذاك. وبهذا الباب الأخير من المرويات يرتفع عدد التأليف التي استدتها ابن خير إلى ما فوق 1040 مصنفاً، هي التي سماها بأسمائها، لتشمل جل ما ألف في العربية، مما تسحب عليه روایته. واللاحظ انه لم يفرد باباً خاصاً بالمؤلفات التاريخية، وإنما ادمج جلها ضمن مصنفات الحديث، وفي الفصل المعنون بقوله «ومن كتب علل الحديث والتاريخ ومعرفة الرجال وغير ذلك مما يتصل به»⁽²⁸⁾ وزرع بقيتها على مختلف ابواب فهرسته، لأنه الحق كتب الرجال بالفن الذي اشتهر به هؤلاء الرجال فذكر كتب المناقب، وطبقات الصوفية في باب «كتب الزهد والرقائق»⁽²⁹⁾ وذكر كتب طبقات النحاة بين مصنفات النحو⁽³⁰⁾، وكتب اخبار الشعراء بين كتب الأدب⁽³¹⁾.

ولهن كان تصنیف الكتب على حسب العلوم امراً سارياً تفرضه مادة الكتاب وتعيينها، فإن في تصنیف بعض الكتب امراً يجاذبه القول. فقد وضع ضمن كتب الزهد والرقائق مصنفات تنصرف إلى التاريخ والمناقب وطبقات الرجال. فمن كتب التاريخ : اخبار مكة للأرزقي⁽³²⁾، واخبار بيت المقدس للسجي، واخبار مكة والمدينة وفضلهما لرزين بن معاوية، واخبار مكة وفضائلها للفاكهي، وغيرها. وهي مصنفات محلها ان توضع بين كتب التاريخ، ولا شيء يجعلها ضمن كتب الزهد والرقائق.

ومن كتب المناقب : فضائل مالك لابي نصر عبد الوهاب الحافظ. وفضائل مالك لبكر القشيري، وفضائل مالك لابي القاسم الزبيدي (ت 318) وهو والد ابى بكر الزبيدي النحوي، والانتقاء في فضائل الثلاثة الفقهاء : مالك والشافعى، وابى حنيفة لابن عبد البر، وكتاب فضائل مالك واخباره لابن فهد. وقد ورد ذكرها بين كتب الزهد والرقائق⁽³³⁾ ومن كتب الطبقات. طبقات الصوفية للسلمي⁽³⁴⁾. وهي وان كان لها من مبرر يقر بها من الزهد والرقائق بانصراف مادتها للحديث عن رجال الزهد والتصوف، فإن طبيعتها التاريخية تفرض وضعها ضمن كتب الرجال والتاريخ.

2 — ان اهمية هذه الطريقة في الترتيب لا تنحصر فقط في تبويب المصنفات حسب العلوم

(27) نفس المصدر 438.

(28) نفس المصدر 203.

(29) نفس المصدر 280.

(30) نفس المصدر 351 حيث ذكر طبقات النحاة للسراجي وطبقات النحاة للزبيدي.

(31) نفس المصدر 378 حيث ذكر طبقات الشعراء (مكنا) لابن قبيبة، وص : 379 حيث ذكر طبقات الشعراء لابن النحاس.

(32) راجع ذكر هذه المصنفات بالتتابع في الفهرسة ص : 278 وما بعدها.

(33) راجع أيضاً ذكر هذه المصنفات بالتتابع في الفهرسة ص : 280 وما بعدها.

(34) فهرسة ابن خير 295، وكذلك طبقات الساك لابن الاعرابي، ص : 284.

المتممة إليها، وأما تتجاوز ذلك لتأخذ بطرق أخرى في التصنيف يسكنها صاحب الفهرسة عند عرض مصنفات كل علم من هذه العلوم.

ولعل عملية الترتيب في هذه المرحلة أصعب منها في المرحلة الأولى. نظراً للدقة التي يتم بها فرز هذه المصنفات ووضعها في إطارها التربيري. وقد يكون المشكل أهون لو أن عدد المصنفات قليل ومحدود، ولكن المشكل يتضاعف حجمه حينما يفيض عدد المصنفات ويترافق بالأسماء كما هو الشأن في فهرسة ابن خير. واذن ما هو التصنيف الذي سلكه ابن خير في هذه المرحلة؟ وهل وفق فيه؟

حاول منذ البداية أن يتبع انتهاء مادة المصنف، فكما فرز المصنفات التي يجمعها علم واحد، كذلك فرز داخل العلم الواحد المصنفات التي تقارب مواضعها وتشابه اختصاصها.

وهكذا صنف مروياته في علوم القرآن⁽³⁵⁾ على حسب مواضعها واحتياجاتها، فقدم بالدواوين الخاصة بالقراءات، ثم بناسخ القرآن ومنسوجه، ثم بكتب الأحكام فكتب التفسير، فغريب القرآن، فمعانيه واعتباراته، ففضائل القرآن، فقراء القرآن وحملته، بعض القصائد في القراءات، فالآمثال الكامنة في القرآن.⁽³⁶⁾.

وقد كاد يجري على هذا النهج في مصنفات بقية العلوم الأخرى، إلا ان هذا النهج لم يطرد، أما لصعوبة استيعاب المصنفات داخل هذا التصنيف، نظراً لما تتطلبها عملية الفرز والتعيين من اطلاع على محتوى الكتاب ككل، وهذا لم يتيسر لابن خير مع كثير من المصنفات، لانه اخذها مناولة أو مكتبة، فاكتسب الشرعية فقط في استنادها وروايتها، ولم يتمكن من الاطلاع على محتوياتها بالتدقيق⁽³⁷⁾ وأما لتضارب الاختصاص في بعض المصنفات، وتداخل مواضعها مما يجعلها بعيدة عن أي تصنيف، وأما لما قد يبادر إليه ابن خير نفسه من ذكر مصنفات يجمعها قاسم معين غير تشابه الموضوع وتماثل الاختصاص. لهذا وجدها :

أ — يسلك في تصنيف بعض العلوم نهجاً لا يطرد في مصنفات العلم الآخر. ففي مصنفات الحديث يبدأ بذكر «الموطات وما يتصل بها»⁽³⁸⁾ وإذا كانت روايات الموطأ التي استند لها تستجيب لهذا التصنيف،⁽³⁹⁾ فإن بقية المصنفات التي الحقها به، أثنا ينصرف محلها إلى بقية

.35) فهرسة ابن خير .39

.36) نفس المصدر .75

(37) وقد صرخ غير مرة أنه لم يطلع على محتوى بعض الكتب، ولم يقرأها، وأثنا يحملها اجازة فقط. يذكر عن ذيل التوادر للقالي بعد أن أنسنه «إلا أني لم أقرأه، ولا سمعته، وأثنا أرويه اجازة». ص : 325. ونفس الشأن يذكره عند استناده مختصر لحن العامة للزبيدي «...إلا أني لم أقرأه عليهم، ولا سمعته، وأثنا أحمله عنهم اجازة في جملة ما أجازوه لي رحهم الله». ص : 348.

.38) الفهرسة .77

(39) اقتصر على استناد موطات ثلاثة : موطاً يحيى، وموطاً ابن بكر، وموطاً القعنبي.

الفصول الأخرى. فذكر شروحات الموطأ⁽⁴⁰⁾ و محلها أن توضع ضمن «سائر كتب الحديث»⁽⁴¹⁾، وذكر مسانيد الموطأ⁽⁴²⁾ و محلها ان تذكر ضمن كتب «المسانيد»⁽⁴³⁾، وذكر كتب رجال الموطأ⁽⁴⁴⁾، و محلها ان تذكر مع بقية كتب الرجال⁽⁴⁵⁾.

وذكر ضمن فصل : «المصنفات المسندة»⁽⁴⁶⁾ — وهي تخص كتب السنة الشهيرة — مجموعة من المصنفات جمع فيها اصحابها بين الصحيحين⁽⁴⁷⁾، او بين السنن المسندة⁽⁴⁸⁾ و حشر عند ذكره لسنن أبي داود السجستاني بقية مصنفاته، وهي اثنا يتوزع محلها بين الفصول والابواب اللاحقة⁽⁴⁹⁾.

ب — بعد عملية الفرز، وتحديد المصنفات المشابهة الاختصاص والموضوع، يفضل له خليط من المصنفات، لا يجد بينها من تماثل أو ترابط غير انتهاءها للعلم الواحد. فيلجأ إلى حشرها تحت عنوان : «سائر كتب...»⁽⁵⁰⁾

ج — يستعصي عليه أمر التصنيف والترتيب، لا سيما في مصنفات النحو واللغة والادب. وقد جمع مصنفات هذه العلوم مع بعضها في نسق واحد. ورغم ما يبذلو في بدايتها من فرزٍ بين مصنفاتها حين قدم بذلك مصنفات النحو، الا انه سرعان ما تداخلت مصنفات هذه العلوم مع بعضها⁽⁵¹⁾.

(40) ذكر منها المتنقى للباحي (ص : 86)، وتفسير الموطأ لابن مزین (ص : 86)، وتفسير الموطأ لابي المطرف القناعي 87، والقبس لابن العربي (ص : 88).

(41) وضع هذا العنوان ليجمع تحته المصنفات الحديثية التي استعانت على التصنيف، وهي خليط من كتب الشمائل، والفوائد، والعوالى، والاربعينات، وغيرها (ص : 150).

(42) ذكر مسند الموطأ لأحمد بن خالد (ص : 88)، ومسانيد الموطأ لابي ذر الحروي (ص : 89، ومسند الموطأ لأبي القاسم الجوهري المصري (ص : 89)، والملخص لمسند الموطأ للقابسي (ص : 90)، والتخصي لابن عبد البر (ص : 91).

(43) وضع للمسانيد فصلين : أولهما ذكر فيه المسانيد المخرجة على أسماء الصحابة (137)، وثانيهما : المسانيد المخرجة على حديث الأئمة (144).

(44) ذكر كتاب رجال الموطأ لابن مزین (92)، وتاريخ البرق في رجال الموطأ (93)، والتعريف في رجال الموطأ لابن الحذاء (93).

(45) الفهرسة 203.

(46) نفس المصدر 94.

(47) مثل كتاب الجمع بين الصحيحين لابي عبد الله الحميدي. (الفهرسة 122).

(48) مثل المتنقى في السنن المسندة لابن الجارود (122)، وكتاب الجامع لما في الموطأ والبخاري ومسلم والنسائي وأبي داود والترمذى، لرزين بن معاوية العبدري (123).

(49) ذكر كتاب المراسل ص : 108، و محله بين كتب عالي الحديث ص : 203. وذكر كتاب الزهد لأبي داود، ص : 109، و محلهما بين كتب الزهد والرفاقين.

(50) وضع ذلك عنواناً أدرج تحته مصنفات مختلفة تصرف إلى علم الحديث. (الفهرسة 150).

(51) ذكر بين مصنفات النحو : الكتاب المجموع في معرفة أنواع الشعر وقوافيه لابي القاسم الزجاجي (ص :

ولعل عذر ابن خير في ذلك قائم، لكثره المصنفات التي سماها في هذا الباب، ولأن اخذه لاكثرها كان اجازة او مناولة، فلم يطلع على محتوياتها ل تستقيم له عملية الفرز والتصنيف. وقد حاول ان يجمع بين بعض المصنفات — خلال هذا الباب — في نسق واحد، اما لم يعتمد على تشابه الموضوع، ولكن لكونها مؤلفات تتسب إلى شخص واحد⁽⁵²⁾ أو لكونها ما جبله فلان إلى الأندلس⁽⁵³⁾ أو لكونها ما رواه فلان عن فلان⁽⁵⁴⁾.

د — يقع له تداخل بين المصنفات البينة الاختصاص، فتتسرب إلى غير محلها، كما حدث له في المرويات القرآنية من تداخل مصنفات اعراب القرآن وشرح غريبه⁽⁵⁵⁾.

وباستثناء عمليتي التبوب المذكورتين، لم يلجاً ابن خير إلى عملية تبوب ثالثة، رغم الحاجة الملحة إليها، فالمصنفات حينما يجمعها موضوع واحد متشابه، هي في حاجة إلى عرض مرتب، يستحق به هذا المصنف أن يتقدم على ذاك أو يتأخر. إلا أن ابن خير قد استغنى عن هذا العمل، فعرض هذه المصنفات على حسب ما خطط بيده دون اعتبار معين.

3 — ولما كان المهد في الفهرسة من ذكر المصنفات هو الحق الرواية بها، فقد كان من الطبيعي ان يذكر مع هذه المرويات شيئاً :

اولهما : تعين الطريقة التي اخذ بها ابن خير هذه المصنفات عن شيوخه. وهي تختلف مع كل مصنف لتشمل مختلف طرق التحمل المعروفة عند اهل الحديث. وقد كان ابن خير حريصاً كل الحرص على أن يعين عند روایة اي مصنف الطريقة التي تحملها به⁽⁵⁶⁾ قراءة أو سماعاً أو مناولة أو اجازة أو غير ذلك. ولم يختلف عن ذكرها الا عند روایة المصنفات التي يقوى الاحتمال فيها انه اخذها اجازة. وقد اكتفى بذكر لفظة حدثني فيها. وينصرف الى اكثر مصنفات النحو واللغة والأدب⁽⁵⁷⁾.

(314) وحضر ضمنها كل مصنفات ابن جنی، بما فيها الشروح الأدبية — (ص : 317)، وأقحم بين مصنفات الأدب أيضاً كتاباً نحوية، ككتاب اصلاح الخلل الواقع في كتاب العمل للزجاجي، من تأليف ابن السيد البطليوسى (ص : 345)، وكتاب أبنية كتاب سيبويه لأبي بكر الربيدي (ص : 345)، وغير ذلك.

(52) تكررت منه هذه العملية في غير باب من أبواب فهرسته. راجع ص : 318، حيث ذكر تواليف أبي علي الفارسي، وص : 284 عند ذكر تواليف ابن الأعرابي، وص : 286 عند ذكر تواليف أبي ذر المروي، وغير ذلك.

(53) جعل ذلك عنواناً لمجموعة المصنفات التي جلبها أبو علي القالي إلى الأندلس، راجع الفهرسة ص : 395، 398.

(54) مثل : (وما ذكره أبو مروان بن سراج مما رواه عن أبي سهل الحراني مما لم يتقدم ذكره)، الفهرسة ص : 397، وراجع أيضاً ص : 398.

(55) الفهرسة ص : 64. كما أنه أرجأً ذكر المصنفات التي تتناول الغربيين معاً — غريب القرآن والحديث — إلى محل غريب الحديث. راجع الفهرسة ص : 194.

(56) راجع مروياته في القراءات ص : 39. فأكثراها قد أخذته قراءة أو سماعاً.

(57) راجع على سبيل المثال ص : 312 وما بعدها.

ولدقه في تعين طريقة التحمل، كان كثيراً ما يجدد معها مكان الأخذ من مسجد أو مدينة، وقد يذهب بعيداً فيذكر تاريخ الأخذ⁽⁵⁸⁾.

ولم يقف بطريقة الأخذ عند مروياته الشخصية، وإنما تجاوز ذلك ليعلن من خلال سلسلة الأسانيد، الطريقة التي تحمل بها رجال السنن هذا المصنف أو ذاك وتعيين مكان اللقاء وتاريخه⁽⁵⁹⁾.

وهو التزام منهجه فرضته البيئة الثقافية، وطريقة الرواية التي ميزت الثقافة العربية عموماً آنذاك. وخلالها كان ابن خير يتعرض للموازنة بين روایات بعض المصنفات ليحدد هذه الرواية أو تلك بالزيادة أو النقصان، أو بالضبط⁽⁶⁰⁾ وغيرها. ويعلن من انفرد بهذه الرواية، والى من كانت الرحلة اليه في رواية هذا المصنف⁽⁶¹⁾ وغير ذلك.

ويبرز من هذا العمل ثقافة ابن خير واتساع معرفته في تقييم رواية المصنفات والاطلاع على احوال الرجال. وهي ثقافة يضطر إلى الاهتمام بها كل من انشغل بالحديث وروايته، فهي التحليل المعياري لما يتم تناقله من ثقافات السابقين وتغيير صحيحة واتتها من غيره.

وهذا العمل له أهمية كبيرة لأنه يفرز الطريقة التي يتم بها تناقل المصنفات، ويحدد بالضبط المصنفات التي يتم تداولها في مجالس الدرس، فقرأً نصوصها، أو المصنفات التي يقتصر في اخذها بالاجازة، فهي تعين من جهة مواد الدراسة ومصنفاتها ومستوياتها وشيوخها المتعاطفين لها في مختلف المراحل التاريخية لlama الاسلامية، وخصوصاً الامة الاندلسية، وهي من جهة أخرى تحدد عناصر التكوين والثقافة التي أخذ بها ابن خير وتخرج فيها.

ورغم الاهتمام الذي حظيت به طريقة الأخذ عند ابن خير في فهرسته، إلا أنه لم يعط لها أي امتياز في طريقة الترتيب، فقد يقدم بذكر سنده في مصنف اخذه اجازة أو مناولة، بينما يؤخر السنن الذي أخذ به نفس المصنف قراءة أو سماعاً⁽⁶²⁾. خلاف ما نجده في برنامج أبي القاسم التجيبي⁽⁶³⁾.

ثانيهما : ملازمته رواية كل مصنف بسلسلة الاسناد إلى مؤلفه. وهو التزام طبيعي في فهرسة، الغرض منها هو عرض الروايات المسندة، وتوثيقها بسلسلة متصلة من الرجال تصل

(58) تكررت هذه العملية أكثر من مرة في الفهرسة. راجع الصفحات : 25، 98، 159،

(59) راجع روایاته في صحيح البخاري ص : 94، وروایاته في كتاب الغريب المصنف ص : 327 وروایاته في كتاب ابن السكري : (الالفاظ، واصلاح النطق. ص : 329 وما بعدها).

(60) راجع الفهرسة ص : 57 حول رواية تفسير ابن سلام. وراجع ص : 105 عند مقارنته لروايات سنن أبي داود.

(61) راجع ما قاله حول تفسير النقاش، الفهرسة ص : 57 وما بعدها.

(62) راجع أسانيده في كتاب المادي في القراءات. الفهرسة ص : 24.

(63) سيرد الحديث عن منهج أبي القاسم التجيبي في برنامجه خلال هذا الفصل.

إلى مصنف الكتاب، ليكتسب بها صاحب الرواية شرعية الحال سنته بالمصنف وربط اتصاله بمؤلفيه.

وهي عملية من خصوصيات الثقافة الإسلامية، لأنها الحاجز الوقائي لما يمكن أن يتسرب من زور وبهتان إلى هذه الثقافة، ولما يمكن أن ينسب إلى غير أصحابه من رأي أو قول أو تحليل أو تصنيف... أو غيره⁽⁶⁴⁾.

وقد حاول ابن خير أن يجعل مع روایة كل مصنف سلسلة اسناده التي توصله إلى صاحب التصنيف، تمثل حلقاتها في مجموعة من الرجال العلماء، يتبعون إلى مختلف البقاع الإسلامية. وترتبط هذه الحلقات بما جرت به العادة في ارتباط روایة مع شیخه بتعيين طريقة من طرق الأخذ المعروفة.

ولم يختلف ابن خير عن ذكر السند إلا مع قلة قليلة جداً من المصنفات، كسنده في كتاب البيان والتبيين للجاحظ، وقد انقطع هذا السند ووقف تسلسله عند أبي القاسم ابن الأفليي⁽⁶⁵⁾ «ولم تكن له فيه روایة».

ان حرصه على السند دفعه بأن يعدد من اسناده في روایة المصنف الواحد اما بذكر مجموعة طرق اسنادية تتعلق جميعها بشیخ واحد، متبعاً فيها ما يعرف بعملية التحويل في السند. فتتفرع هذه الأسناد في المصنف الواحد مع شیخه المباشر، لتنتلاق فيما بعد عند حلقة متقدمة.⁽⁶⁶⁾ وأما بتعدد الطرق في المصنف الواحد، اذا كان اخذه له قد تكرر على أكثر من شیخ، حيث يسلسل في كل طريقة إلى مصنف الكتاب.⁽⁶⁷⁾.

ان اخطر ما يمكن ان يستفيده الباحث من اسناد فهرسة ابن خير، هو رصد التأثيرات الثقافية المتبدلة بين مختلف البيئات في المشرق والمغرب. ف بواسطتها نستطيع ان نتبع رواة الأندلس في رحلاتهم المشرقة وهم يتصلون بهذا الشیخ او ذاك يجلبون مصنفه اورواياته وغير ذلك⁽⁶⁸⁾. و بواسطتها نستطيع أن نتبع ايضاً رواة المشرق من تم لهم الرحلة إلى الأندلس لفرز تلامذتهم الذين حملوا عنهم، و تحديد العلوم والمصنفات التي جلبوها معهم⁽⁶⁹⁾. و بواسطتها أيضاً نستطيع أن نترصد حركة المصنفات وهي في طريق تنقلها من المشرق مثلًا إلى الغرب الإسلامي⁽⁷⁰⁾ او من القبور إلى الأندلس.

(64) وقد قيل في ذلك «الاسناد من الدين، ولو لا الاسناد لقال من شاء ما شاء». راجع ما تقدم.

(65) الفهرسة 326.

(66) راجع روایاته في مصنف وكيع بن الجراح بواسطة شیخه أبي محمد عبد الرحمن بن عتاب. الفهرسة 126.

(67) راجع أسناده في كتاب التبییر لابي عمرو الدانی القریع. الفهرسة 28.

(68) راجع الفهرسة ص : 358 عند اسناده كتاب المدخل لابي عمر المطرز. وص : 57 عند إسناده تفسیر النقاش.

(69) راجع الفهرسة ص : 395 عند ذكر المصنفات الشعرية التي جلبها أبو علي القالي إلى الأندلس.

(70) راجع التعليق أعلاه رقم (68)

4 — ان اهمية هذه الطريقة التي اتبعها ابن خير في فهرسته تكمن فيما يتجاوز به مجال الاسناد. و مجرد الاكتفاء بعرض المصنفات، إلى ما هو ارحب و اوسع، بذكر الفوائد المختلفة التي تحقق المتعمدة العلمية، و ترضي فضول الباحث للتطلع. وهي فوائد تخللت اسانيد روایاته للمصنفات، يعرضها بايجاز مركز بين لحظة و أخرى يشيرها السياق والمناسبة، فيطرد بها ملل القارئ، وينشهل من وَهْدَةِ الأسماء المتزاحمة في الأسانيد.

وهي فوائد يكرر مجالها و يتسع فتتمو معه حصتها كلما تابعنا قراءة الفهرسة و انتقلنا من فصل إلى آخر.

ومجال الفوائد هو مَهْوَى رجال العلم، تتساوى فيه الاختصاصات العلمية، وينشغل به القراء والمحدثون والفقهاء والأدباء وغيرهم على اختلاف مشاربهم وتنوع ثقافتهم. وقد هام به القدماء فاقتنوا به، و هام به المحدثون لأنّه يحمل من الحقائق العلمية المثيرة ما يلقى الأضواء على عديد من الظواهر الفكرية، وما يكشف عن عديد من المواقف والاخبار التي لا يرد ذكرها في اكبر المصنفات واثملها.

ورغم انه ليس هناك مقاييس مطرد عند ابن خير في عرض الفائدة، ولا ترتيب معين يوجب ذكرها، او تصنيف محدد يدعو إلى عرض هذه الفائدة دون غيرها، فإن طبيعة هذه الفوائد ولو نتها العلمي، اما تدعوا إلى حضورها المناسبة، ويزكيها السياق. وتنصرف أهميتها إلى ما يتحقق من الاستفادة منها.

ويصعب علينا استقصاء تصنيف شامل لما ورد من هذه الفوائد في فهرسة ابن خير، لأنها كثيرة التشبع. وقد تخرج بنا عن المقصود. لذلك نكتفي بالإشارة إلى بعض الجوانب مقتصرتين عليها، وان لم يسر حكمنا فيها إلى بقية الجوانب الأخرى.

أ — التعريف ببعض الرجال سواء من شيوخه المباشرين، أم من غيرهم من ترد اسماؤهم بين رواة **الاسانيد** كالتعريف بابن الاعرابي عند رواية نوادره⁽⁷¹⁾ والتعريف بابي سليمان ابن السمح⁽⁷²⁾ والتعريف بابي غالب تمام بن غالب اللغوي الشاعر، يعرف بابن الثاني⁽⁷³⁾ وغير هؤلاء كثير. وتميز الترجمة التي يوردها ابن خير بالدقّة والايجاز.

ب — تمييز الرجال إذا اشتلت اسماؤهم او تشابهت، والتعريف بهم. وهي عملية تدخل ضمن الاختصاص الثقافي الذي ينزع إليه ابن خير. فهو محدث روایة. و مهمّة الرواية ان يتعرف بدقة على رجال السنّد، وينبه على ما يمكن أن يقع فيه من اختلاط الأسماء. واهم نموذج عرضه ابن خير في فهرسته لهذه العملية **تمييزه** بين ابي القاسم الجعفري وابي سعيد الجعفري⁽⁷⁴⁾.

(71) الفهرسة 372.

(72) نفس المصدر 358.

(73) نفس المصدر 360.

(74) فهرسة ابن خير 367، وكلامها يسمى خلفا، وهو معا من عبيد جعفر الفتى الحاجب، وقد رحل إلى المشرق.

وهما اندلسيان، وقد اشتهر بالرواية، وقد عرف بهما ونشاطهما وختم حديثه عنهما بقوله : «وهذان الرجالان... فاعرِفُهمَا، فكثير من الناس يغلط فيما ويجعلهما رجلاً واحداً»⁽⁷⁵⁾.

ج — التعريف ببعض اصول المصنفات المجلوبة إلى الأندلس كتعريفه بعض اصول صحيح البخاري⁽⁷⁶⁾ وبأصول سنن النسائي الكبيرى، وما امتاز به كل اصل من زيادة أو نقصان.⁽⁷⁷⁾.

د — تحديد موقف الاندلسيين من بعض المصنفات، وهو موقف التقادي يؤخذ به مؤلفه كموقفهم من كتاب المعارف لابن قتيبة. ويسميه بعضهم بكتاب المناكر⁽⁷⁸⁾.

ه — التعريف بطبيعة التأليف الأدبي في بعض المصنفات، ولا سيما المادة الشعرية⁽⁷⁹⁾.

برنامج أبي القاسم التجيبي السبتي

1. التعريف بأبي القاسم :

هو ابو القاسم بن يوسف بن محمد بن علي بن القاسم التجيبي،⁽⁸¹⁾ من اصل اندلسي، من بلنسية،⁽⁸¹⁾ ولد بسبتمبر⁽⁸¹⁾ سنة 666، وبها نشأ⁽⁸¹⁾. قرأ القرآن في المكتب على الشيخ أبي زيد عبد الرحمن الورياغلي القصري المعروف بابن صاب رزقه⁽⁸²⁾. حتى اذا ما حفظ القرآن وبلغ سن العشرين تقريباً، انصرف إلى اخذ العلم ولقاء حملته من اهل سبتمبر، والمستقرين بها من الاندلسيين.

وتحتل سنة 686 بداية طلب العلم والرواية عنده، وهي السنة التي يتعدد ذكرها كثيراً في برنامجه. وانصرف إلى أكثر من شيخ في بلده، فأخذ مختلف العلوم من قراءات وحديث وفقه ونحو وادب وغيرها ولكن عنایته كانت أكثر بالحديث وروايته. وتعتبر السنوات المتراوحة بين سنتي 686 و 694 اخصب فترات الطلب عنده. وفيها يلازم شيخه ابا الحسين بن ابي الربيع الاشبيلي إلى حين وفاته سنة 688. فيأخذ عنه في حلقات دروسه النحوية، ويتلقى

(75) نفس المصدر 369.

(76) نفس المصدر 94.

(77) نفس المصدر 110.

(78) نفس المصدر 377.

(79) نفس المصدر ص : 417، 433.

(80) ترجمته في : برنامجه كله — رحلته كلها — بلغة الامنية 173 — اختصار الاخبار 18 الدرر الكامنة 3/240 — الذيل 222 — طبقات المالكية 382 — فهرس الفهارس 1/191 — الذيل 6/2 والمراجع المذكورة — مجلة الابيان 49 عدد 9 السنة الثالثة لحمد الفاسي.

(81) مما ثبت في طالعة برنامجه.

(82) البرنامج 16 وأكثر المعلومات من البرنامج.

به، ويستند عنه الكثير من مصنفات القراءات والحديث. ومع ذلك لم يغفل الأخذ عن بقية الشيوخ الآخرين من أهل سبته، فيستكثر من الأخذ والرواية. ويحصل بعلماء العصر من غير السبتيين في كتاب الاندلسيين⁽⁸³⁾ والمشارقة⁽⁸⁴⁾ يستجيزهم.

رحل إلى الأندلس سنة 694 فأخذ بحالة عن أبي عبد الله بن عياش،⁽⁸⁵⁾ وأبي الحسن علي بن يوسف الصنهاجي المعروف بابن مصامد،⁽⁸⁶⁾ وبالمرية على الشيخ أبي عبد الله بن شعيب القيسى المروي⁽⁸⁷⁾، ولم يعمق رحلته إلى داخل الأندلس.

ولا أثر في البرنامج للرحلة إلى غير هذين المدينتين الاندلسيتين. ولا اثر أيضاً فيه للرحلة إلى بقية مناطق المغرب الأخرى. وإن كانت له زورة في وقت متاخر إلى فاس⁽⁸⁸⁾

وتكشف نشاطه أثناء الرحلة التي استغرقت أكثر من ستين اخذ فيها عن شيوخ كثيرين من مختلف الحواضر التي مر بها. وتميز سفره بالإقامة المتأنية في بعض هذه الحواضر ليتفرغ إلى لقاء الشيوخ والأخذ عنهم. ويختفظ برنامجه ورحلته المدونة بمحدث واسع عن اسماء الشيوخ الذين لقيهم في وجهته المشرقية وتاريخ لقائه بهم، واسماء المصنفات التي استنادها عنهم.

ويبرز من بين شيوخه في هذه الوجهة ابن رحيمة الكناني⁽⁸⁹⁾، والمشدالي⁽⁹⁰⁾ بيجاية، والخلاسي⁽⁹¹⁾، بتونس، وأبو الحسن الغراوي⁽⁹²⁾، والشرف التوني⁽⁹³⁾، وابن دقيق العيد⁽⁹⁴⁾

(83) كان على اتصال بشيخ الأندلس أبي جعفر ابن الزبير. راجع البرنامج 133.

(84) البرنامج 133، 139.

(85) البرنامج 124، 146، 224، 263، وكان بها في رمضان سنة 694.

(86) البرنامج 59 وقد أخذ عنه الموطأ.

(87) البرنامج 47 وقد أخذ عنه تفسير القرآن لابن عزير، وكان بها شهر شوال سنة 694.

(88) فهرسة السراج لرحة 28 ب.

(89) برنامج التجيبي في غير موضع. توفي 699. ترجمته في : الذيل 6 / 231 — رحلة العبدري 27 — برنامج الوادي آشي 136 — غاية النهاية 2 / 154.

(90) توفي أبو علي ناصر الدين منصور المشدالي سنة 731. ترجمته في برنامج الوادي آشي 138 والمراجع المذكورة. وسرد الحديث عنه عند تحليل البرنامج.

(91) أبو عبد الله الخلasi اللبناني نبيل تونس، توفي سنة 697. ترجمته في : رحلة العبدري 243 — برنامج الوادي آشي 50 — غاية النهاية 2 / 92 — الحلل السنديسة للوزير السراج 1 / 684.

(92) أبو الحسن الغراوي الاسكندرى، توفي سنة 704. ترجمته في : رحلة العبدري 109 برنامج الوادي آشي 156 — السرر الكامنة 3 / 17 — الشذرات 6 / 10.

(93) عبد المؤمن بن خلف الدماطى يعرف بابن الجامد التونسي. توفي سنة 705. ترجمته في : مستفاد الرجلة : 37 — برنامج الوادي آشي : 146 والمراجع المذكورة.

(94) توفي ابن دقيق العيد سنة 702. ترجمته في : رحلة العبدري 138 — رحلة ابن رشيد 3 / 245 — مستفاد الرحلة 16 — برنامج الوادي آشي. 16.

بمصر، وابن تيمية⁽⁹⁵⁾ بالشام، والرضي الطبرى⁽⁹⁶⁾ بمكة وغيرهم. وقد زاد شيوخه على المائة رجل، ويذكر الذهبي انه خرج له مائة حديث عن مائة شيخ⁽⁹⁷⁾.

ولنا نعرف شيئاً عن نشاط التجيبي بعد عودته إلى سبطة، وهل تلبس بخطبة من الخططه، وان وجدناه بها سنة 700 يأخذ على شيخه ايي بكر القلوسي الاصطبوبي مؤلفاته،⁽⁹⁸⁾ ووجدناه في وقت متأخر يخرج لسلطان وقته آنذاك اربعين حديثاً في الجهاد والحدث عليه⁽⁹⁹⁾. انصرف التجيبي في سبطة إلى التحديث والاسماع. فقصده الراغبون في الرواية من المغرب والأندلس. فأخذ عنه ابو عبد الله محمد بن سعيد الرعيني الفاسي⁽¹⁰⁰⁾ وابو سعد محمد بن عبد المهيمن الحضرمي⁽¹⁰¹⁾ وابو الحاجاج المشتاقري⁽¹⁰²⁾، وابن خميس الجزيري⁽¹⁰³⁾ وابو عبد الله الانصارى الشديد⁽¹⁰⁴⁾ وغيرهم.

مؤلفاته :

ضفت المصادر علينا بالحديث عن مؤلفات التجيبي، كما ضفت علينا من قبل بتفاصيل حياته بعد رحلته المشرقة. ولا نعرف منها إلا :

1 — البرنامج : وقد ألهه بعد عودته مباشرة من الرحلة المشرقة. وهو موضوع دراستنا بعد قليل.

2 — رحلته المسماة «مستفاد الرحلة والاغتراب» وهي كما يذكر ابن حجر في ثلاث مجلدات على نسق رحلة ابن رشيد، وقد زاد عليه باستيعاب مشيخته فيها⁽¹⁰⁵⁾. وقد ملأها ببرامج شيوخه والعديد من رجال المغرب وقد نقل عنها الوادي آشي في برنامجه⁽¹⁰⁶⁾

(95) البرنامج 273 — ترجمه في : برنامج الوادي آشي 105 — طبقات المفسرين للداودي 1/45 — وقد أفرده تلميذه ابن عبد الهادي بتأليف في مناقبه ساه : «العقود الدرية في مناقب...» طبع بمصر سنة 1356 بتحقيق محمد حامد الفقي.

(96) توفي ابراهيم الطبرى سنة 725. ترجمه في : مستفاد الرحلة 380 — برنامج الوادي آشي 80 والمراجع المذكورة بالمامش.

(97) الدرر الكامنة 3/240.

(98) برنامج التجيبي 276. توفي أبو بكر القلوسي سنة 707. ترجمه في : الاحاطة 3/75 — الجندة 1/288.

(99) بلغة الاممية 173.

(100) فهرسة السراج : 28 أ.

(101) نفس المصدر السابق 115 أ.

(102) الاحاطة 4/388.

(103) نفس المصدر 3/185.

(104) نفس المصدر 3/199.

(105) الدرر الكامنة 3/240.

(106) برنامج الوادي آشي 149.

والسيوطى في بغيته⁽¹⁰⁷⁾. ويبدو أنه ألف الرحالة قبل البرنامج. فخلاله يحيل عليها ويدرك اسمها⁽¹⁰⁸⁾. وقد طبع القسم الثاني منها بتونس⁽¹⁰⁹⁾.

3 — اربعون حديثا خرجها للسلطان المريني في وقته، وهي في فضل الجهاد والخت عليه⁽¹¹⁰⁾.

4 — مؤلف ادبى يشير إليه دون تعين في برنامجه بقوله : «وقد مدحه — اي كتاب الشهاب للقضاعي — نظما غير من ذكر، واثبتنا ذلك في غير هذا الموضوع»⁽¹¹¹⁾.

5 — استدراكات على كتاب الذيل والتكميلة. وهي مجموعة من الترجم اضافتها بهامش الكتاب من نسخته⁽¹¹²⁾. واغلبيها مما نقله عن نصلة الصلة لشيخه ابن الزبير.

2. برنامج أبي القاسم التجيبي^{(112) مكرر}.

يتشابه برنامج أبي القاسم التجيبي مع فهرسة ابن خير في ان كلاً منها قد انحصرت مادته في المرويات، وفي ان كلاً منها اتبع منهاجا في التبويب والترتيب اعتبر العلوم أساسا لفرز المصنفات، إلا أن هناك حقيقة جوهرية يختلف فيها برنامج التجيبي عن فهرسة ابن خير. تلك هي الشرط الذي بنى كل واحد منها عليه فهرسته. فابن خير — كما رأينا — حاول أن يستقطب كل مروياته من المصنفات مما تحصل له بأي طريقة من طرق التحمل، بما فيها الاجازة والمناولة، وكان مضطرا في فهرسته إلى أن يعقد فصلا يشرح فيه طرق الأخذ ويتعرض للإجازة فيقتصر للعمل بها. لذلك فاقت مروياته الألف مصنف.

أما التجيبي فقد ألم نفسه في مطلع برنامجه بشرط لا يذكر به من المرويات الا ما حصل له من طريق القراءة أو السمع، وإن ذكر رواية بالاجازة. فاما تكون تبعا لما أسلفه من تعين اخذها لنفس الرواية قراءة أو سمعا «واجمع برنامجا يضم ما حضرني الآن ذكره مما قرأته أو سمعته أو تلقى لي من النوعين جميعا، او من احدهما مع مناولة لسائر ذلك المتروء او المسموع، او اجازة معهما ايضا او مع احدهما. وربما ذكرت ما ليس لي فيه الا مناولة فقط، على أن ما وقع لي من ذلك نظر قليل»⁽¹¹³⁾.

(107) بغية الوعاة 2/133.

(108) برنامج التجيبي 29.

(109) سنة 1975 وهو يتناول سفره بمصر وجدة ومكة.

(110) بلغة الامنية 173.

(111) برنامج التجيبي 128.

(112) الحق المحق مجموعة من الترجمات آخر السفر السادس من الذيل، راجع 6/505، وراجع مقدمة الحقن نفس السفر، وحديثه عن نسخ الكتاب 2/6.

(112) مكرر نشر بتونس سنة 1981 بتحقيق عبد الحفيظ منصور.

(113) برنامج التجيبي : 8.

أمام هذا الشرط قلت مرويات التجيبي مما أنسنه في برنامجه، ولم تتجاوز ثلث ما سماه ابن خير في فهرسته⁽¹¹⁴⁾ ويرجع هذا إلى :

أ— ثقافة الرجلين واجهادهما في فهم الاجازة والعمل بها. فإن ابن خير ينتصر للعمل بها مطلقا دون التقييد بلفظ أو غيره. في حين بين التجيبي موقفه منها بقوله : «على ابني من يستعمل الاجازة ويقول بها، إذا كانت ثابتة صحيحة على وجهها... غير أني لا أجيز العبارة عنها بحدوثي وأخبرني مطلقا من غير تقييد»⁽¹¹⁵⁾.

ب— ما لجأ إليه التجيبي من الاختصار في برنامجه. فذكر المرويات بالاجازة مما تطول معه الاسانيد «وكل طائل مملول، غير أني اتبع بعض المتروء أو المسنون باسناد آخر عالٍ ان وقع لي بالاجازة، لكن العمدة على الطريق الأول في هذا الجموع»⁽¹¹⁶⁾.

وطبيعي ان أكثر مرويات الشيوخ اصحاب البراج، اثنا تصرف إلى الاجازة الخاصة والعامة كما هو شأن في اكثر الفهارس.⁽¹¹⁷⁾ الا ان التجيبي حينما يلتزم عدم ذكر مروياته بالاجازة يؤكّد طريقة في كتابة البراج كانت رائجة على عهده.

ولعل ظهور هذه الطريقة من البراج التي تقوم على الاختصار في المرويات تعود إلى فلق العصر، والاكتفاء بال اختصارات من المصروفات. وقد عبر عن ذلك التجيبي في خاتمة برنامجه قائلاً : «وقد قرأت وسمعت غير ما ذكر على غير من ذكر، واقتصرت على هذا القدر مخالفة الاطالة والاكتثار حسبما اعان عليه الوقت، ولرغبة الاصحاب في الاختصار»⁽¹¹⁸⁾. وسيكون لهذا الصنف من الفهارس اشباه كثيرة في العصور المتأخرة.

الا ان أهمية برنامجه التجيبي ليست في عدد المصروفات كما هو شأن مع فهرسة ابن خير حينما استوّعت المكتبة العربية، وإنما تكمن فيما يتجاوز ذلك لنطرح باللحاج اهمية المصروفات في التكوين الثقافي لبيئة صاحب البرنامج.

2— وقد تحدد مع هذا امتياز آخر لم تحظ به فهرسة ابن خير، ذلك أن البرنامج ضم من مرويات مؤلفه ما اخذه مباشرة عن شيوخه المشارقة في رحلته. وهي عملية يتم خلالها رصد اصناف الثقافة التي يقبل عليها المغاربة الرحالة إلى المشرق، وأنواع المصروفات التي يقبلون على تحملها واقتنائها.

وقد يبدو من اول وهلة ان اقتصار التجيبي في عرض مروياته على ما أخذه قراءة أو سماعا سيؤثر على حجم برنامجه، إذ سيغيب عنه الكثير من المصروفات مما يحق لصاحبها روایتها اجازة،

(114) تقدم الحديث على فهرسة ابن خير فراجعه.

(115) برنامج التجيبي : 9، وهو مما كتب بهامش النسخة الخطية من البرنامج.

(116) نفس المصدر السابق والصفحة.

(117) راجع ما قلناه عن تطور الفهرسة في الباب الثاني من هذه الدراسة.

(118) برنامج التجيبي 290.

وان هذا سيجعل من مادته مادة محصورة تضم بعض مرويات فقط. الا ان التجيبي في التزامه هذا كان على بينة من امره. فقد كان ينوي ان يفسح المجال امام اسانيده بالقراءة والسماع، والمتعلقة بالطرق، وان يكثر من ايراد الفوائد والتواتر والتعليقات «وهذا ذكر ما حضرني ذكره من مروياتي عن مشايخي الثقة المسندين، مع الماء بفائدة ان عرضت في ذلك»⁽¹¹⁹⁾.

3 — وقد تشكلت مادة البرنامج من المرويات وأسانيدها، وما يذكر معها من فوائد وتعليقات. تكون المرويات حجر الزاوية في هذا البرنامج. وكعادة اصحاب البرنامج قدم التجيبي لمروياته بفصل صغير⁽¹²⁰⁾ حاول فيه ان بين اهمية طلب العلم والاهتمام بالرواية مع ضرورة توثيقها بالأسانيد موظفاً في ذلك مجموعة من الأحاديث الشريفة التي يستدعاها.

ومن أخص ما يمتاز به في هذا التقديم هو ان التجيبي لا يقرر الفكرة ثم يعقب عليها بالنص المستشهد به، كما جرت عادة اصحاب البرنامج والفهارس، وإنما وظف هذه الاحاديث توظيفاً جيداً حينما انطلق منها أولاً، وجعلها تطرح بنفسها الفكرة التي يريد أن يقررها. ولم يطل حديثه في هذا الفصل، وإنما اقتضى ما امكن في ذلك. وختمه بقوله : «لو تبعت ما ورد في هذا الباب لخرجت إلى ما كرهته من الطول، والاقتصار على ما اثبت فيه كفاية وغنية رسول»⁽¹²¹⁾.

وتتعكس هذه الميزة على ثقافة الرجل الحديبية، فهو لا يكتفي بابعاد نص الحديث بستنده حتى يردهه بأسانيد اخرى لروايته من طرق متعددة. وفي روايات مختلفة. وإنما بستنده حتى يردهه بأسانيد اخرى لروايته من طرق متعددة، وفي روايات مختلفة. وكأنما التجيبي يريد أن يحصر بذلك مختلف روايات هذا الحديث. ويعود صحته بأسانداته المتعددة. وقد احتل الحديث الشريف «نصر الله وجه امرئ... الحديث»⁽¹²²⁾ اهمية خاصة في هذا التقديم، حينما ركز عليه وعلى رواياته المتعددة، مكتفياً به عن ايراد نصوص حديبية اخرى في الموضوع، ومستغنياً به عن الاكثار من الاستادات الخيرية.

وقد تبين من هذا اننا امام رجل ذي ثقافة حديبية، وان اهتمامه بالرواية وتحصيل مختلف طرقها مما يمثل بضاعة الرجل العلمية، واتساع دائرة حفظه. ولا غرابة في ان يتكرر هذا العمل من التجيبي اثناء عرض مواد برنامجه، وان يتكرر بالفعل ايضاً عند عرضه بعض المرويات في رحلته «مستفاد الرحلة والاغتراب»⁽¹²³⁾. فقد كانت هذه احدى الخصائص البارزة التي تميز هذا البرنامج. كما كانت اهم خاصية تميز ثقافة هذا الرجل الراوية وطبع طريقة عرضه لمروياته.

(119) نفس المصدر 33.

(120) برنامج التجيبي 10 ومبادرتها.

(121) نفس المصدر 15.

(122) نفس المصدر 10. راجع نص الحديث وتخرجياته في الالامع : 13.

(123) راجع مستفاد الرحلة في حديث الشمت مثلاً، ص : 132.

4 — وقبل ان يشرع في عرض مروياته من المصنفات في مختلف العلوم، قدم بذكر اسانيده في قراءة القرآن «وها انا اقدم كتاب الله تعالى واقول»⁽¹²⁴⁾ وهو فصل له امتياز خاص أهلة للتقديم على مختلف المرويات الأخرى، فهو لا يتعلق بمصنف. ولا نجد لهذا الفصل اثرا في فهرسة ابن خير، لانه افرد له تأليفا خاصا به⁽¹²⁵⁾. وهو عمل جرى عليه العديد من القراء قدّيهم وحديثهم⁽¹²⁶⁾.

وقدقرأ القرآن باللوح وعرضه ختات عدة بحرف نافع على شيخه في المكتب ابي زيد عبد الرحمن بن ابي الصبيح عيسى بن احمد بن فتح الورياغلي القصري. من قصر كتامة، نزيل سبعة المعروفة بابن صاب رزقه⁽¹²⁷⁾، كما قرأه ورواه بالأربع عشرة رواية المألوفة المشهورة عن القراء السبعة المشهورين، على امام نحوبي سبعة والغرب الاسلامي في عصره ابي الحسين بن ابي الربيع الاشبيلي⁽¹²⁸⁾، مستوطنه سبعة. وكتب له صحة ذلك بخط يده سنة 686. وأشهد له فقهاء سبعة وفضلاءها وامراءها وكبراءها بذلك⁽¹²⁹⁾ وهي عملية احتفائية يصبح بموجبها الطالب مجازا في القراءات القرآنية ومعترفا بأستاذيته في مجتمعه. وليس بعيدا ان تكون هذه العادة مما انفرد بها سبعة، لأن عملية الاجازة في القرآن وروايته هي مما درج عليه المجتمع الثقافي في المغرب والأندلس.

والملاحظ ان اسانيده في القراءات تتسلسل بالأندلسيين، باعتبار شيخه الماشر اندلسيا. وهي تتصرف جميعها إلى ما ضمته روایات المقرئين ابي عبد الله بن شريح⁽¹³⁰⁾. وابي عمرو الداني⁽¹³¹⁾. وقد اكتفى بان اوقف هذه الاسانيد عند ابن شريح المذكور، وختمنها بقوله : «وهذه القراءات السبع المذكورة، والأربع عشرة رواية المسطورة، هي التي تضمنها» كافي «الامام ابي عبد الله محمد بن شريح... المقرئ الاندلسي الاشبيلي»⁽¹³²⁾.

ويتحدد لنا من خلال هذا الفصل الخاص بأسناد القراءات القرآنية، المراحل المبكرة للتعليم عند ابي القاسم التجيبي. فهناك مرحلة اولى وهي قراءة القرآن وحفظه وعرضه باللوح على

(124) برنامج التجيبي 16.

(125) الذيل 92 قسم الغرباء.

(126) كما فعل ابن الطيلسان (برنامج التجيبي 45) وابن عبد السلام القاسي في تطوان 880.

(127) برنامج التجيبي 16، وينفرد التجيبي بنقل معلومات عن هذا الرجل.

(128) توفي سنة 688. ترجمته في : البرنامج في غير موضع — برنامج من صنع ابن الشاطئ كله صلة الصلة 83

مع القاهرة — اختصار الاخبار 16 — غاية النهاية 1/ 484 — بغية الوعاة 125/ 2 درة الحجال 70/ 3

الزرکلی 344/ 4 — برامج العلماء للاهواني 22 والمراجع المذكورة.

(129) برنامج التجيبي 22.

(130) توفي سنة 476. ترجمته في : الصلة 2/ 553 — غاية النهاية 2/ 153.

(131) توفي سنة 444. ترجمته في الصلة 2/ 405 — الضبي 399 — غاية النهاية 1/ 503.

(132) برنامج التجيبي 22.

شيخه ابن صاب رزقه، وذلك بقراءة نافع من روایتی ورش وقالون، وهي القراءة المشهورة في المغرب والأندلس. وهذه تمثل المرحلة المبكرة في حياة الدراسة عند الطالب المغربي، ولم يكن خلاها في حاجة إلى عرض القرآن بالقراءات المختلفة. يصحبها في الغالب حفظ بعض المصنفات اختصرة في القراءات مثل قصيدة الحصري في قراءة نافع وقد عرض التجيبي صدرا منها عن ظهر قلب على شيخه بالمكتب ابن صاب رزقه، وتكرر منه ذلك مرات عديدة⁽¹³³⁾.

ثم تأتي مرحلة ثانية وهي قراءة القرآن بالروايات المختلفة، واستناد هذه الروايات الى اصحابها، وقد تم للتجيبي ذلك على يد شيخه ابن أبي الربيع وفي سنة 686. ويعني هذا أن استناد القراءات غير قراءة نافع، اما تم في مرحلة لاحقة، حينما يكتمل للطالب حفظ القرآن بقراءة نافع. ولصاحبها في الغالب استناد مصنفات علوم القرآن من قراءات وضبط وتجويد وغيرها.

معالم التبويب في برنامج أبي القاسم التجيبي

1 — سار ابو القاسم التجيبي على نهج سلفه ابي بكر بن خير في تبويب مروياته من المصنفات. حينما وضعها حسب العلوم المتسمية اليها. ولم يتخد عناوين يترجم بها ابواب هذه المرويات كما فعل ابن خير في فهرسته، واما اتخاذ عند ختام مرويات كل علم علامة «وهو حسبنا الله ونعم الوكيل» تفرز انتهاءه من هذا العلم، وانتقاله إلى عرض مروياته في العلم الآخر. ولا تختلف اصناف العلوم التي اعتبرها التجيبي عن اصناف العلوم عند ابن خير، الا في جزء قليل. فالتجيبي اعتبر التاريخ علما قائما بذاته، لذلك حشر ضمنه المصنفات التي تتصرف إليه. بينما غابت عنده مصنفات اللغة. واكتفى بذكر مروياته في علمي النحو والأدب بعد ان فصل بينهما.

وقد اتبع عرض مروياته في العلوم على الشكل التالي :

1. مروياته في علوم القرآن :⁽¹³⁴⁾ وخلالها عرض مختلف المصنفات المتعلقة بالقراءات والضبط والتجويد والتفسير واعراب القرآن و... غيرها. وت تكون في عشرين مصنفا يذكر معها اسانيده فيها عن طريق شيوخه إلى مؤلفيها. وقد جعل هذه المصنفات على صنفين : — صنف عرض فيه المصنفات الخاصة بالقراءات والرسم والضبط وما يلحق بها. يذكر منها 16 مصنف، بدأها بكتاب «الكاف» لابن شريح، وختمتها بجزء في «عمدة التحرير في الادغام الكبير» لأبي محمد بن أبي السداد الباهلي.⁽¹³⁵⁾

(133) برنامج التجيبي 22.

(134) برنامج التجيبي 33.

(135) نفس المصدر 46. توفي ابن أبي السداد سنة 705. ترجمته في : برنامج الوادي آثي 146 — غاية النهاية =

وقد حشر ضمنها كتاب طبقات القراء لأبي عمرو الداني⁽¹³⁶⁾، وجزء خاص بأسانيد القراءات لأبي القاسم ابن الطيلسان⁽¹³⁷⁾ ورغم أن مادتهما تتعلق بالقراءة، واسانيد القراءة، وهي مما ترتبط بعلوم القرآن. فإن محلهما الأصلي غير هذا، فالأول منها خاص بتاريخ الرجال. والمفروض أن يذكر ضمن مروياته في التواريخ. أما الثاني فهو خاص بأسانيد في القراءات. وهو أقرب ما يكون إلى الفهارس. وكان من الطبيعي أن يذكر ضمنها.

والملحوظ أن مجموع مصنفات هذا الصنف إنما تنصرف إلى مؤلفين اندلسيين، باستثناء قصيدة الحصري⁽¹³⁸⁾ في قراءة نافع، وهو قيرواني. واكتفاء الغرب الإسلامي بمؤلفاته في هذا العلم، واستغناوه عن المشرق دليل على احساسه بالتفوق في هذا المجال.

غير أن الطريف في روایته لكتاب «الكافي في القراءات السبع» لابن شريح الاشبيلي⁽¹³⁹⁾ انه لم يأخذ بسبية الا على شيوخ يتسبون إلى اشبيلية. فعن : أبي الحسين بن أبي الريبع الاشبيلي. وأبي الحسين بن القاريء الاشبيلي⁽¹⁴⁰⁾، وأبي الحكم بن منظور الاشبيلي⁽¹⁴¹⁾ وأبي بكر بن عبيدة الاشبيلي⁽¹⁴²⁾، وأبي القاسم خلف الغافقي الاشبيلي⁽¹⁴³⁾. وهم جميعاً نزلوا سبعة وشغلاً مجالسها العلمية. وهم لا شك يعكسون اثر الجالية الاشبيلية في الدرس العلمي بسبية.

— أما الصنف الثاني فسمى فيه اربع مصنفات⁽¹⁴⁴⁾ : كتاب في صفة واخلاق حملة القرآن للآجري وثلاثة تفاسير هي : نزهة القلوب في تفسير غريب القرآن لأن عُزير، وجزء فيه لغات القرآن العزيز وتفسيره عن أبي العباس عبد الله بن العباس. وما تنسى لشيخه أبي الحسين بن أبي الريبع من تفسير الكتاب العزيز واعرابه، وذلك من فاتحه إلى قوله تعالى :

(136) برناع التجيبي 44 .
وفيات 359/1 — طبقات المفسرين للداودي 121/2 — بغية الوعاة 178 =
الونشريسي 98 — درة الرجال 3/137 — الرركلي 4/327 .

(137) نفس المصدر 45 .

(138) برناع التجيبي 42 ، وقد عرضها التجيبي عن ظهر قلب مرات عديدة في المكتب. توفي الحصري سنة 488 . ترجمته في : غاية النهاية 1/550 — معجم المؤلفين 7/125 .

(139) نفس المصدر 33 .

(140) ترجمته في البرنامج 33 — مستفاد الرحلة 286 — وهو من شيوخ ابن عبد الملك المراكشي، راجع الذيل 195/6 — صالة الصلة 83 خ القاهرة .

(141) توفي سنة 706 . ترجمته في : البرنامج 34 — افاده النصيبح 97 — غاية النهاية 2/379 .

(142) توفي سنة 706 ترجمته في : البرنامج 34 — برناع الوادي آتشي 121 — اختصار الاخبار 18 غاية النهاية 87/2 — بغية السيوطي 1/170 — درة الرجال 2/27 .

(143) توفي مجاوراً سنة 704 ترجمته في البرنامج 34 وفي غير موضع — برناع الوادي آتشي 62 — الدرر 2/85 — درة الرجال 1/262 — النفح 2/595 — رسائل من العهد العزفي، مقدمة المحقق .

(144) برناع التجيبي 46 .

«يوم يجمع الله الرسل»⁽¹⁴⁵⁾ وقد اعاقه منيته عن اتمامه. وهو آخر مؤلفاته، وقد سمعه منه حين كان يملأه⁽¹⁴⁶⁾.

والشيء الذي يثار في هذا ان اقتصار التجيبي في مروياته على هذه التفاسير الثلاثة هو ما يشير الدهشة، لأن المكتبة العربية إلى حدود القرن الثامن كانت قد شهدت غزارة في مصنفات تفسير القرآن الكريم، وفيها حظ لا بأس به من أعمال الأندلسين والمغاربة،⁽¹⁴⁷⁾ ثم ان كثرة تداول هذه التفاسير في المشرق والمغرب يجعلنا نثير الكثير من التعليق حول غيابها في مرويات التجيبي، ويجعلنا نضع علامات الاستفهام حول درس التفسير في سبعة.

اننا نشك في خلو ساحات سبعة والمغرب من وجود حركة في مادة تفسير القرآن الكريم، خصوصاً وان اعجاب علماء المغرب والأندلس بتفسيري ابن عطية، والزمخشي⁽¹⁴⁸⁾ قد دفعهم إلى الانشغال بعقد المقارنات بينهما.

الآن الشيء الذي يجب أن نضعه في الاعتبار هو ان التجيبي باقتصاره على ما سماه من مصنفات التفسير، اما يحدد لنا نقطتين اثنين :

الأولى : مصنفات التفسير التي تشغّل الدرس في سبعة ونوع الثقافة التي تتعاطاها مجالسها العلمية. فقد كانت سبعة تعيش حالة دراسية خاصة، تمثلت في الدراسات النحوية واللغوية جعلتها تحمل مركزاً ثقلياً في الدراسات النحوية واللغوية في الغرب الإسلامي⁽¹⁴⁹⁾ ومعنى هذا أن التصانيف التفسيرية التي تروج دراستها في سبعة. هي التفاسير التي تختص بلغة القرآن وغريبه واعرabe. وقد كانت رواية التجيبي للتفاسير الثلاث المذكورة تأكيداً لهذا الاختصاص في الدراسة وتعبيرها عن هذا التوجيه.

الثانية : ميل التجيبي العلمية. وهي ميل تعبّر عنها المادة الحديثة التي احتواها برنامجه⁽¹⁵⁰⁾. ولاشك أن التجيبي في هذه الميل الحديثة، يعبر عن البيئة التي نشأ فيها و المجالس رواية الحديث التي اختلف إليها. فقد كانت سبعة على عهده تعيش حركة حديثة لها مميزاتها الواضحة في المغرب والأندلس. هذه الحركة التي قامت مع تلامذة ابن عبيد الله الحجري نزيل سبعة، من أمثال أبي العباس العزفي وأبي الحسن الشاري، وأبي عبد الله الأزدي⁽¹⁵¹⁾ وغيرهم من نزل سبعة من الأندلسين والمغاربة أيضاً. وزاد في تصعيد هذه

(145) سورة المائدة، الآية 109.

(146) البرنامج 50 وللكتاب نسخة مخطوطة بخزانة القرويين.

(147) مثل تفسير ابن عطية، وابن النعمة، وأبي الحسن الحرالي، وعبد الجليل القصري وغيرهم.

(148) يدل على ذلك ما انصرفة إليه المغاربة من كتابة مصنفات تتقدّم الزمخشي، أو تعدد المقارنات بين تفسيره وتفسير ابن عطية. راجع الذيل 1/29 الخامش.

(149) يأتي ذلك نتيجة نزول مجموعة من تلامذة الشلوبين بها، وفي مقدمتهم أبو الحسين بن أبي الربع الأشبيلي.

(150) يبلغ مجموع المصنفات الحديثة التي سماها في برنامجه 180 مصنفاً.

(151) تقدم ذكر مظان ترجمة الرجال الأربع فراجعها.

الحركة مختلف الحاليات الاندلسية التي استقرت بسبتها، لا سيما جالية اشبيلية وقرطبة ومرسية حتى غدت سبعة مقصد الراغبين في الرواية من العدوانين معاً. وتخرج بهؤلاء كثير من رواة المغرب والأندلس مما نجده واضحاً في اسانيد مصنفات الحديث في برنامج التجبي وبرنامج ابن جابر الوادي آثي وفهرسة السراج وغيرها، وما نجده مثلاً في شخصيات سبعة كأبي القاسم التجبي وابن رشيد وابن حرث(152) وأبي محمد الحضرمي وغيرهم من عشق الرواية ووصل الasanid والارتحال إلى المشرق لتوسيع دائتها والاتصال بالمسندين الكبار من أهلهما.

وباستثناء هذا التصنيف لم يعمد التجبي إلى ترتيب مروياته القرآنية وفق اعتبار معين، بل طرح مجموعة هذه المصنفات دون أن يكون هناك تعليل يقدم بوجب هذا المصنف أو يؤخر ذاك.

2. مروياته في الحديث وعلومه⁽¹⁵³⁾ : وتقرب المصنفات التي سماها 180 مصنفاً، وقد اقحم معها كتب السيرة النبوية والمغازي⁽¹⁵⁴⁾. وتحتل هذه المرويات أكبر حيز في برنامج أبي القاسم التجبي وقد عرضها وفق ترتيب شبه محدد راعي فيه تقارب هذه المصنفات في صفة من الصفات، ووحدة الموضوع والاختصاص. فبدأ بالأمهات من كتب الحديث : مصنفات السنن والمسانيد. فكتب المغازي والسير، فلعلوم الحديث ونقد رجاله، فمصنفات الأربعين، فمجموعه أجزاء في الأحاديث المسسللة، وأخيراً مجموعة كبيرة من الأجزاء المختلفة، تضم الأجزاء المتقدة والعدالي والموافقات والابدال والأوائل والأمامي وال المجالس الحديثية وغيرها.

واكثر هذه المصنفات هي من تخرّج المشارقة تأليفاً وسندًا. ومعظمها مما اخذه في رحلته عن شيوخ مصر والشام والحجاج.

وتأخذ مصنفات المغاربة حظاً لا يأس به، فيسمى من مصنفات القاضي عياض⁽¹⁵⁵⁾، وابن الدراج السبتي⁽¹⁵⁶⁾، وابن القطن الفاسي⁽¹⁵⁷⁾، وابن المرحل⁽¹⁵⁸⁾، وأبي اسحاق

(152) توفي ابن حرث سنة 722 بمكة. ترجمته في : الباقي بالوفيات 1/232 — الدرر الكامنة 4/199 — الشذرات 6/58.

(153) برنامج التجبي 52.

(154) نفس المصدر 128.

(155) نفس المصدر 137، 142، 143.

(156) نفس المصدر 153، تراجع ترجمته في المصدر المذكور 167.

(157) نفس المصدر 152. توفي سنة 628 ترجمته في : الذيل 10 قسم الغراء — صلة الصلة 131 — طبقات الحفاظ للسيوطى 494 والمراجع المذكورة — النيل 200 — طبقات المالكية 350 مخ خع : د 3928 — الوركلى 152/5 — المراكشي 75/9.

(158) البرنامج 288. توفي سنة 699 ترجمته في : الذيل 1/327 — برنامج الوادي آثي 139 الاحاطة 3/303 — درة المجال 3/19.

التلمساني⁽¹⁵⁹⁾ وغيرهم.

فمجموع المصنفات التي رواها في علم الحديث 180 مصنفا واستغرقت حيزا وافرا في برنامجه يفوق ما تبقى لبقية مصنفات العلوم الأخرى. وشيء طبيعي ان تبرز مصنفات الحديث في هذا البرنامج بهذه الصورة اللافتة للنظر، لأن ثقافة مؤلفه تتصرف إلى علم الحديث، في روایته وتحقيق اسانیده، وضبط رواته. وقد كان الدافع لكتابه البرنامج هو الاقناء بأهل الحديث، وتقيد طرقه في روایته.⁽¹⁶⁰⁾ ومعلوم أن كتابة برنامج هي أدخل في عملية الاهتمام بالحديث، وهو أقرب إلى مصنفات الحديث منه إلى أي صنف آخر من العلوم.

وكان التجيبي خلال عرضه مصنفات الحديث هاته، يكثر من الوقوف عندها ليناقش اسانيدها ويضبط بعض اسمائها ويعرف بها، ويورد من الفوائد والاستطرادات وفق ماالتزم به في المقدمة.

3. مروياته في المعاجم والمشيخات والفالحات والبرامع⁽¹⁶¹⁾ : وقد سمى منها 28 مصنفا ربّها على حسب نوعية الاسماء المذكورة بها. فبدأ بالمعاجم واعقبها بالمشيخات. وهذه جميعها تتصرف إلى المشارقة، باستثناء مشيخة اندلسية واحدة هي مشيخة ابن الطيلسان⁽¹⁶²⁾ وتذكر في كتب المغاربة باسم معجم شيوخ ابن الطيلسان⁽¹⁶³⁾ ثم عرض مجموعة من الفهارس والبرامع وكلها مغربية اندلسية. بدأها بـ «كتاب الاشارة واللاماع إلى ما رواه القاسم بن محمد عن شيوخه بالقراءة والسماع»⁽¹⁶⁴⁾. والقاسم بن محمد هو ابو القاسم ابن الطيلسان المذكور. وهو كما يبدو من تسميته برنامج روایات. وينفرد التجيبي بإيراد تسمية هذا البرنامج كاملا، وبرنامج ابن الطيلسان هذا هو من جنس برنامج التجيبي، لأنه يقتصر في مادته على المرويات بالقراءة والسماع. وهو — كما قلنا — يمثل طريقة درج عليها الاندلسيون والمغاربة في بناء فهارسهم معتمدين على الاختصار.

وقد حشر ضمن الفهارس التي ذكرها تأليفا سماه : «جزء فيه اجازة اي داود المقرئ لأبي الحسين بن هذيل ولاخيه ابراهيم، وتسمية تواليف الائمة : اي عمرو عثمان، واي بكر محمد مكي المقرئين، وابن اي زمنين، وتسمية شيوخ اي داود وتواليفه ايضا»⁽¹⁶⁵⁾ وهو

(159) البرنامج 137، 276، 289. هو صاحب الرجز المشهور في الفرائض. توفي سنة 697 ترجمته في : برنامج الوادي آثي 114 — الاحاطة 1/ 326 شرح التلمسانية للستاني ورقة : 1. غ خ بتطوان 349 — البستان 55 — الدرة 177/1 — طبقات الملكية 367.

(160) برنامج التجيبي : 8.

(161) برنامج التجيبي 239.

(162) نفس المصدر 244.

(163) راجع برنامج الرعيني 29.

(164) برنامج التجيبي 244.

(165) نفس المصدر 245.

جزء كا ييدو من مادته ليس غريبا عن الفهارس، ولا يمنعه من الذكر معها، وان لم يخضع لنظام الفهرسة وطبيعتها.

واكثر الفهارس والبرامج التي سماها هي لشيوخه، أو شيوخ شيوخه، واقدمها هي فهرسة أبي عمرو الداني.

والذى يجب التنبيه إليه ان ذكر هذه الفهارس والبرامج والمشيخات عقب مروياته الحديبية هو ما يؤكّد تقارب هذه المصنفات بعلم الحديث وتبعيتها له. وذكرها أيضاً ضمن مرويات برنامج هو مما يؤكّد أهميتها واهتمام الناس بها، وحضورها في مواد الدراسة التي تلقن آنذاك، مثلها كادة الحديث أو الفقه أو اللغة... أو غيرها. وإذا كانت طبيعتها لا تسمح لها التؤخذ تفهها أو نظراً، فإن اخذها عن طريق القراءة والسماع – وهي اعلى طرق الرواية – يجعلها ذات اثر مهم في تكوين ثقافة الطالب، ومصدراً جاماً للفنون والعلوم، يرجع إليها الطالب متى استشكل عليه الأمر في رواية او سند او اسم رواوية او تاريخ وفاة او... الخ.

4. مروياته في كتب الزهد والرقة والصوف والوصايا⁽¹⁶⁶⁾: وقد عرض خلالها 19 مصنفاً، نصفها تقريباً ينسب للمغاربة والأندلسيين. اهمها كتاب شعب الایمان لأبي محمد عبد الجليل بن موسى القصري⁽¹⁶⁷⁾، وكتاب المقتضب من حلية الأولياء لأبي نعيم، اقتضاب أبي الحسين عبيد الله بن محمد بن عبيد الله التفزي الشهير بابن قبوش⁽¹⁶⁸⁾، وكتاب مفاوضة القلب العليل... في معارضه ملقي السبيل في الزهد لأبي الريبع بن سالم، وكتاب درر السمحط في خبر السبط لابن البار القضاعي.

والملاحظ ان التجيبي خلال عرضه هذه المصنفات يكشف لنا عن طبيعة المصنفات الزهدية ومدى اقبال المغاربة على قراءة بعضها وتوغلها في البيئة الثقافية المغربية. فمؤلفات أبي نعيم : حلية الأولياء يتم اقتضابها واختصارها، وكتاب الرياضة⁽¹⁶⁹⁾ تتأصل روايته في الأندلس والمغرب ليتسلل سنته إلى أبي علي الصدفي في القرن الخامس للهجرة. ولا يفصله في روايته عن مصنفه غير واحدة. ومع مؤلفات أبي نعيم تحتل رسالة القشيري⁽¹⁷⁰⁾ حيزاً مهماً في ثقافة المغرب الصوفية، ويهم التجيبي بروايتها من طرق متعددة، فياخذها قراءة لبعضها

.(166) برنامج التجيبي 249.

(167) نفس المصدر 257. توفي سنة 608. ترجمته في : صلة الصلة 139 مخطوط القاهرة – اختصار الاخبار 25 – الزركلي 84/5.

(168) نفس المصدر 258. توفي ابن قبوش سنة 642 بيعجاشية. ترجمته في : عنوان الدرية 193 وذكر لقبه : ابن فتوح، وكناه أبو الحسن – برنامج الوادي آثني 136 – النيل 162 ولقبه بابن فتوح وكناه أبو الحسن. أما أبو نعيم فهو الحافظ الحدث أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَحْمَدَ الْأَنْصَارِيِّ. توفي سنة 430. ترجمته في وفيات الاعيان 1/26 والبرامج المذكورة بالهامش.

.(169) برنامج التجيبي 255.

(170) نفس المصدر 256.

بسبية على أبي محمد عبد المهيمن الانصاري المعروف بالجزيري. كما يأخذها في رحلته إلى المشرق. ويظهر من خلال عرض اسانيده في رسالة القشيري ان روایة التجیبی تقرن بالقرن السادس، مع أبي بکر بن العربي وقد اخذها في رحلته، ومع أبي الصبر ايوب الفهري السبتي (ت 609) وهو متأخر طبقة على ابن العربي، وقد كانت له رحلة واسعة الى المشرق سع فيها رسالة القشيري بالقاهرة، وبالحرم الشريف.

ويحتمل ايضا كتاب ادب الصحبة⁽¹⁷¹⁾ لأبي عبد الرحمن السلمي (ت 412) حينا لا بأس به في برنامج التجیبی وقد قرأه وسمعه على شیوخه بسبية وبجایة. ويظهر من خلال استعراض التجیبی لاسانیده انها ترتبط بأبي علي الصدیق خلال رحلته الى المشرق.

5. مروياته في مصنفات الرجال والتاريخ⁽¹⁷²⁾ : وقد سى منها 19 مصنفا، منها عشر مصنفات تتبع إلى مؤلفين اندلسین ومغاربة، ومعظمها تخص التعريف برواية الحديث، إلا في القليل منها فمن المصنفات المشرقة مختصران هما : تهذیب الکمال للمزی، وقد أخذته التجیبی على مهذیه، والمنتخب من كتاب تقید ابن نفیة من صنعت أبي زکریا التووی.

و ضمن المصنفات المشرقة سى التجیبی كتاب الضعفاء للبخاری، والمؤلف والمختلف، ومشتبه النسبة، كلاهما لعبد الغنی الاژدي. ولا يكاد يخلو أي سند من روایة الصدّیق (ت 514) من أهمية كبيرة مما ييرز دوره في وصل أسانيد المصنفات المشرقة برواية علماء الغرب الاسلامی، وفيما يمثله من رابطة وصل ثقافية بين المشرق والمغرب، ورغم أن العدید من مصنفات المشرق قد دخلت الغرب الاسلامی قبل أبي علي الصدّیق، وبعده على يد افواج الاندلسین والمغاربة الذين عملوا الرحلة إلى المشرق، فإن روایات أبي علي الصدیق واصوله بما تمیزت به من ضبط وتوثيق قد استأثرت باهتمام العلماء في المغرب والمشرق. وقد كان الاعتماد على أصوله عند الرواية اللاحقین في المغرب والأندلس میزة طبعت عملية اتساخ المصنفات التي ترجع إلى اصوله. وجعلت اثره يستمر بعيدا في الاجيال اللاحقة له. كما هو الشأن في صحيح البخاری، وأصله أم الأصول المعتمدة فيه، وتاريخ الضعفاء للبخاری الذي اعتمدته التجیبی في قراءته هو اصل⁽¹⁷³⁾ أبي علي الصدیق أيضا.

اما مصنفات المغاربة في هذا الشأن فأهمها كتاب المتقدی في اسمی الائمة المرضیین⁽¹⁷⁴⁾ لابن خلقونَ الْأُوئی (ت 636). وهذا المؤلف أكثر الاندلسین اهتماما وتألیفا في رجال الحديث من الصحابة والتابعین، ورجال کتب السنن. وأخطر ما يقدمه لنا التجیبی في روایته لهذا الكتاب انه يكشف لنا عن حجمه ومحتواه وقيمه، فنسخة التجیبی منه هي نسخة بخط المؤلف،

(171) برنامج التجیبی 254.

(172) نفس المصدر 259.

(173) نفس المصدر 261.

(174) نفس المصدر 259. توفي ابن خلقون سنة 636. ترجمته في : برنامج الرعینی 54 — التکملة 2/643 — الذیل 128/6.

وهي في اربعة اسفار، ثلاثة كبار ورابع صغير⁽¹⁷⁵⁾، اما قيمته فهو احد الدواوين المفيدة في بابه، وقد اوقف عليه ابن دقيق العيد فاستحسنها ونقل منه.

ان ما تكشف عنه الفهارس المغربية من تواصل ثقافي بين المغرب والشرق لا يقف عند حدود تأثير الشرق، وانما كان للغرب دور مماثل وان لم يكن بقوة تأثير الشرق. فرحلة المغاربة والأندلسيين بعد القرن الخامس لم تعد مقصورة على جلب ما عند المغارقة لدى العودة، وانما اصبح لها من التأثير في المشرق عن طريق نقل الثقافات المغربية والأندلسية بما يمثلها من مصنفات وأثار علمية وادبية.

وأخطر ما في مصنفات الرجال التي يرويها التجيبي يتمثل في روايته تاريخ علماء الأندلس لابن الفرضي، وصلته لابن بشكوال، واثنين من ذيولها هما التكملا لابن البار، وذيل ابن فرتون⁽¹⁷⁶⁾ (ت 660) ولعل اكبر كشف في هذا هو وجود ذيل ابن فرتون وتداؤله بالرواية. والمعروف عن هذا الذيل أنه لم ينفع ولم يكتمل، وان ابا جعفر بن الزبير قد ضمه في كتابه صلة الصلة⁽¹⁷⁷⁾. الا ان رواية التجيبي لذيل الشيخ وحديشه عن نسخته⁽¹⁷⁸⁾ منه يكشفان عن جديد، فقد كانت عند التجيبي نسخة من الذيل المذكور بخط يد مؤلفه. وهذا يعني أن ذيل ابن فرتون لم يبق في مسوداته كما تحدثنا عنه بعض المصادر، وانما تمت روايته وتم تداوله بالرواية. فإذا كان ابن الزبير قد اطلع على المسودة الأولى قبل ان ينفعها صاحبها — وقد تم ذلك فيما قبل — فاننا نجد ابن عبد الملك المراكشي في الذيل والتكملا وهو يصوب الكثير من انتقادات ابن الزبير ومؤاخذاته على ابن فرتون، يعود إلى احدى نسخ الذيل ليقل عنها. والاغلب على الظن انها نسخة اخرى غير التي يملكونها التجيبي. اما نسخة التجيبي فهي بخط ابن فرتون نفسه، وهي على ما يبدو نسخة تامة كاملة، وقد عودنا التجيبي في برناجه أن يشير إلى ما يمكن ان يتضمنه الكتاب إذا كان ناقصاً أو غير منفع، وسكته هنا عما ردده اصحاب التراجم عن ذيل ابن فرتون تأكيداً بأن هذا الأخير قد عاد إلى ذيه وقام بتنقيحه وآخرجه، وأنه قد تعددت نسخه فيما بعد، وتعدد آخذه ورواته. وهذا ما يبعث الامل في أن تكون احدى نسخ الذيل لازالت حية اليوم وان العثور عليها أمر محتمل.

ويغيب عن برناج التجيبي — في عرضه لذيول الصلة — ذيلاً ابن عبد الملك المراكشي، وألي جعفر بن الزبير. والشيء المؤكد ان التجيبي كان على اتصال بالكتابين وبصاحبيهما. وليس بعيداً أن تكون روايته فيما بواسطة الاجازة، وحينذاك لم يدخل تحت شرط برناجه. ومعلوم أن الذيلين المذكورين — عند كتابة التجيبي ل برناجه — كانوا قد اكتملا. وغريب

(175) برناج التجيبي 259. وهي نفس الجزء الذي أشار إليها أبو الحسن الرعيني في برناجه : 54 وهو يرويه عن مؤلفه.

(176) برناج التجيبي 262. توفي ابن فرتون بسبعين سنة 660. ترجمته ومراجعتها في : الاعلام للزر كلي 1/259 طب ثانية — والمستدرك الثاني 36.

(177) جذوة الاقباس 117/1 نقلًا عن صلة الصلة.

(178) برناج التجيبي 263.

أن لا يشير إليهما في برنامجه خصوصاً وانهما يمثلان المحنى الذي يميل إليه، وهو التعريف بالرجال الروأة في الغرب الإسلامي. والشيء المؤكد ان التجيبي قد وقعت في يده نسخنا الكتابين. وان ما وصل إلينا من بعض نسخ ذيل ابن عبد الملك هو من رواية أبي القاسم التجيبي⁽¹⁷⁹⁾ اما صلة ابن الزبير فقد كان كثير الرجوع إليها في الاستدراكات التي سجلها على ذيل ابن عبد الملك.⁽¹⁸⁰⁾ والذي يجب التبه إلىه ان التجيبي كثيراً ما كان يكتب أبا جعفر بن الزبير ويسألهه وينتهي بشيختنا، والأغلب على الظن انه لم يلقه، لأن خلو برنامجه من روایات يسندها إلى ابن الزبير يؤكّد ذلك. وقد كانت اقامة ابن الزبير في مراحل حياته الأخيرة بغرناطة، في حين ان زيارة التجيبي للأندلس لم تتجاوز - كما يبدو من برنامجه - مالقة وأمرية، وقد كان بهذه الأخيرة عند سفره إلى المشرق سنة 694.

أما ابن عبد الملك فليس في البرنامج اشارة إلى لقاء او اتصال به، ومن الغريب أن لا تذكر اي رواية او استناد، يبرر فيه ابن عبد الملك خلال البرنامج مع العلم بأنه في منزلة شيوخه. الا اننا نعرف من خلال بعض نسخ الذيل والتكميلة التي اعتمدت في تحقيق الكتاب انها من رواية التجيبي على ابن عبد الملك، وان اسم التجيبي قد سجل على بداية كل سفر منها⁽¹⁸¹⁾، فكيف اذن تمت روایتها؟ وain كان ذلك؟

ليس بعيداً ان يكون التجيبي قد لقي ابن عبد الملك بسبعة اثناء تردداته عليه، فأخذ عنه ما كان قد انجزه من كتاب الذيل والتكميلة. ونسنبع اكثر ان يكون التجيبي قد اتصل به في مراكش، لأننا لا نجد اثراً - في برنامجه - للرحلة إلى جنوب المغرب وللقاء بشيوخه، وإن كانت له رحلة في وقت متأخر إلى فاس⁽¹⁸²⁾ ثم ان موقف التجيبي من ابن عبد الملك كان فيه نوع من الاحتراز، نلحظ هذا في لهجته الشديدة التي سجل بها استدراكاته على الذيل والتكميلة.

وأغرب ما يرويه التجيبي من مصنفات هذا الصنف هو «جزء فيه الأرجوزة المستغيرة في وصف دخول النصارى قرطبة»⁽¹⁸³⁾ من نظم أبي جعفر البنسلوي، وهو نظم يسجل حدثاً تاريخياً غابت تفاصيله في كتب التاريخ. وهو يكشف عن استمرارية هذا اللون من الكتابة التاريخية. ومع هذا المصنف الغريب يذكر التجيبي روايته لكتاب «التبين عن مناقب من عرف قبره وشهر فضله وذكره من كان بقرطبة من التابعين والعلماء والصالحين والعباد المتبتلين والزهاد المحتددين الذين تعرفت البركة واحاجة الدعاء عند قبورهم على مر السنين»⁽¹⁸⁴⁾ لأبي القاسم ابن الطيلسان. وهو لون من التأليف افتتن به الاندلسيون، وشغفوا بالعمل في تصنيفه

(179) راجع مقدمة الحق لكتاب الذيل والتكميلة 3/6.

(180) راجع بعض هذه الاستدراكات في المصدر السابق 505/6.

(181) راجع التعليق أعلاه رقم (1).

(182) فهرسة السراج الفزري 28 ب، مخطوط باريس.

(183) برنامج التجيبي 266.

(184) نفس المصدر والصفحة.

لأنه يسجل حضورهم الدائم امواتاً واحياءً. ولم تهم امة برجاتها والتعريف بهم قدر اهتمام الاندلسيين بذلك. ويثير التجيبي ذكر هذين المصنفين الاخرين لأنهما يختصان بقرطبة، ومصنفاهما قرطبيان، ويرويهما عن شيخ ينتهي إلى قرطبة هو ابو عبد الله بن عياش القرطي⁽¹⁸⁵⁾ ولاشك أن وراء ذلك دوافع نفسية.

و ضمن المصنفات الاندلسية في هذا الباب يذكر التجيبي كتاب «القصد والام في التعريف بأصول انساب العرب والعلم...»⁽¹⁸⁶⁾ من تأليف ابي عمر بن عبد البر. وللكتاب أهمية كبرى في بابه، وقد ذكره الشقنقدي في مجال تفاخر العدويين في رسالته.

ومن المصنفات الجديدة التي كتبها معاصروه، ذكر كتاب «العدة المختصر من العمدة في نسب النبي عليه السلام والخلفاء بعده»⁽¹⁸⁷⁾ والكتابان معاً — الاصل والختصر — لأبي عبد الله بن ابي بكر التلمساني الانصاري نزيل جزيرة منرقة المعروفة بالبر⁽¹⁸⁸⁾.

وجزء في الجواب على : اي قبيلة من القبائل ينطلق الشرف ؟ من تصنيف شيخه ابي اسحاق التلمساني⁽¹⁸⁹⁾ — اخي السابق قبله — وهو صاحب الرجز المشهور في الفرائض نزيل سبعة.

وكعادة التجيبي في عرضه للمصنفات التاريخية لم يعمد إلى ترتيب معين، فلم يفصل المشرقية منها عن المغاربية، ولم يقدم هذا ويؤخر ذاك لسبب محدد، وإنما طرح هذه التصانيف وفق ما خطر له.

6. مصنفات الفقه واصوله :⁽¹⁹⁰⁾ وقد عرض منها نحو 21 مصنفاً، وهي معظمها تخص الفقه المالكي الا اجزاء قليلة كبعض مؤلفات ابن تيمية وهو حنبلي، وقد سمعها منه بدمشق⁽¹⁹¹⁾.

وقد بدأ بكتب الفقه العامة، ثم ثنى عليها بالاجزاء التي تقتصر على مناقشة القضايا المفردة، وانهى عرضها بمختصر ابن الحاجب في اصول الفقه. واللاحظ انه ذكر ضمنها اجزاء هي الى علم الكلام واصول الدين اقرب منها إلى الفقه ككتاب «بيان الدليل على بطidan التحليل»

(185) ترجمته في البرنامج المذكور في غير موضع — برنامج الوادي آشي 137.

(186) برنامج التجيبي 265.

(187) برنامج التجيبي 266.

(188) ترجمته في : الذيل 153 قسم الغرباء — صلة الصلة 16 مخطوط القاهرة. ويرد ذكره وأشعاره في : مختصر لمح السحر لابن ليون في غير موضع، مخ خ ع : د 1033 — وفي القطعة الباقة من ديوان الرئيس أبي عثمان سعيد بن حكم الفرشي، ضمن مخطوط الاسكوريال رقم 520.

(189) برنامج التجيبي 266. تراجع ترجمته في مقدمة شرح التلمسانية ليعقوب السبتاني، مخ خ ع ببطوان رقم 349 نقلًا عن السفر الثاني من الذيل والتكملا.

(190) برنامج التجيبي 267.

(191) نفس المصدر 273.

لللامام تقى الدين ابن تيمية، وجزء فيه «ذم التأویل» لموفق الدين بن قدامة المقدسي⁽¹⁹²⁾. وكعادة التجيبي لم يفصل مؤلفات المشرق عن المغرب، اما حاول ان يجعل عرضه لها في قسمين :

— قسم اخذ جميع مصنفاته تفاصيلها، وقد ضم ثمانى مصنفات هي : الرسالة، لابن ابي زيد القىروانى وتهذيب البراذعى، وختصر ابى الحسن بن عبيد الطبلطلى، والتفریع لابن الجلاب، والتلقين لعبد الوهاب، والمقدمات لابن رشید، والكافى لابن عبد البر، وجواهر ابن شاش. وقد تفاصيلها على شيخه ابى الربيع بسبتها، الا مختصر ابن الحاجب الفرعى فقد اخذ هذه تفاصيلها على شيخه ابى علي المشدالى⁽¹⁹³⁾ بيجاية، ويبدو أن مختصر ابن الحاجب الفقهي لم يكن قد اشتهر امره في درس الفقه بالغرب الاقصى، ومعلوم أن ابا علي المشدالى قد اخذ المختصر على تلامذة المؤلف⁽¹⁹⁴⁾.

وكانت للرسالة والتهذيب اسبقية في درس الفقه في المغرب، ولم يكتفى التجيبي فيما بدرس شيخه ابى الربيع، وانما تفاصيله في الرسالة على ابى القاسم محمد بن عبد الرحيم القىسي⁽¹⁹⁵⁾ بسبتها، كذا تفاصيله في التهذيب على ابى عبد الله بن الدراج⁽¹⁹⁶⁾ حيث ناقشه في كثير من مشكلاته، وعلى الشيخ ابى زكريا يحيى بن عبد السلام الرادى لوى⁽¹⁹⁷⁾ «وكان اعني شيوخه — الثلاثة بغوامض هذا الكتاب». ولا ينسى التجيبي ان يرسم لنا دور هذا الكتاب في حلقات درس الفقه في فاس ومدى اهتمام فقهاء المغرب به «وقد ظهرت بركرة هذا الكتاب على طلبة الفقه بمغربنا الاقصى، وسموا بدراسته وحفظه، وعليه معول جماعة الفقهاء اليوم بفاس دار فقه المغرب. والمناظرة في جميع حلقات التدريس بها ائمها هي به»⁽¹⁹⁸⁾.

وكما تفوقت فاس — دار فقه المغرب — بدرس التهذيب، كذلك انفردت بسبتها بدرس مختصر ابن عبيد الطبلطلى، وكافى ابن عبد البر. وقد احتل مختصر ابن عبيد مركزا لا يقل اهمية عن الرسالة والتهذيب، في درس الفقه بسبتها، وكان ابى الربيع «يحرض من اراد ان

(192) نفس المصدر 274.

(193) نفس المصدر 272. توفي سنة 731. ترجمته في : رحلة العبدري 277 — عنوان الدراسة 229 — برنامج الوادى آتشى 139 — الدرر الكامنة 4/361 — الدرة 9/3 — النيل 344.

(194) البرنامج 272، وهو يرويه عن ابن الحاجب بواسطة.

(195) المصدر المذكور 267. توفي سنة 701. ترجمته في : الذيل 6/370 — برنامج الوادى آتشى 122 — الدرر الكامنة 4/128 — غایة النهاية 2/171 — نكت المہیان 254 — الدرة 248/2.

(196) برنامج التجيبي 268. توفي سنة 693. ترجمته في صلة الصلة 17 مخطوط القاهرة — برنامج التجيبي 167 — برنامج الوادى آتشى 130 — الواقى بالوفيات 2/141 — درة المحجال 2/248 — دعوة الحق ص 84 عدد 1 سنة 10، رجب 1386، نوفمبر 1966 — نفس الجملة ص : 54، عدد : 5 من نفس السنة، للأستاذ مولاي ابراهيم الكتاني.

(197) برنامج التجيبي 268.

(198) نفس المصدر والصفحة.

يقرأ الفقه أن يبتدئ به ويقول : ان البركة عرفت في ذلك»⁽¹⁹⁹⁾ ويظهر ان حلقات درس الفقه في سبعة قد طبعها الاندلسيون النازحون إليها بطابع مقررات الدراسة الفقهية الاندلسية، حينما اعتمدوا — بالإضافة إلى أشهر مؤلفات الفقه المالكي — مؤلفات اندلسية كمحضن ابن عبيد، وكافي ابن عبد البر، ومقدمات ابن رشد. وهو نوع من السيطرة الثقافية الاندلسية التي خضعت لها سبعة حينما أصبحت مشيختها تضم نسبة عالية من الاندلسيين النازحين إليها بعد سقوط عواصمهم في يد النصارى. وقد بلغ من اهتمام الاندلسيين بهذا المختصر أن نقل التجبي بعض الأقوال التي تكشف عن قيمته «وقال بعض الفقهاء : من حفظه كان فقيه قرية. بلغ ذلك ابن مغيث فقال : ولو كانت مثل مصر لمن أتقن حفظه. يريد التفقه في أصوله. وكان ابن الفخار يقول : «يأهل طليطلة : كتابان جازا فنطركم وتلقاهم الناس — يريد بالقبول — : تفسير يحيى بن مزین ومحضن ابن عبيد»⁽²⁰⁰⁾.

— أما القسم الثاني فقد أخذه رواية، وضمنه عرض روایته لكتاب الركاة لابن الجد الفهري⁽²⁰¹⁾، وكتاب النظر في أحكام النظر لأبي الحسن ابن القطان⁽²⁰²⁾، وكتاب الكفاية والغناء في أحكام الغناء... من تصنيف أبي عبد الله بن الدراج⁽²⁰³⁾ وقد انفرد التجبي بأحد هذا المؤلف عن صاحبه⁽²⁰³⁾.

7. مروياته في الفرائض :⁽²⁰⁴⁾ ولم يسم منها إلا كتبًا ستة، لمؤلفين مغاربة، وجميعها أخذها سمعاً أو قراءة على مؤلفيها. ثلاثة منها لجمال الدين أبي محمد عبد الله الجدميوي الصودي⁽²⁰⁵⁾ نزيل الاسكندرية. وهو مغربي ألف عدة مؤلفات في الفرائض واشتهر من بينها في المغرب كتاب «نهاية الرأي في خلاصة الفرائض»⁽²⁰⁵⁾.

أما الثلاثة الباقية فهي : «اثارة المسائل العوامض من مغلقات مشكل الفرائض» لأبي بكر القللوسي الاصططبوبي،⁽²⁰⁶⁾ وهي ارجوزة شيخه أبي اسحاق التلمساني «تبصرة

(199) نفس المصدر 269.

(200) نفس المصدر والصفحة.

(201) نفس المصدر 272. وترجمة ابن الجد في : افاده النصيبح 67. وللكتاب نسخة خطية بمخازنة القرطاجين.

(202) نفس المصدر والصفحة. في دار الكتب المصرية رقم 316 حديث الجزء الأول منها [راجع فهرس المخطوطات المchorة 1.114].

(203) نفس المصدر 273. والكتاب مما استلحق بهامش النسخة الخطية من البرنامج المذكور. وتوجد نسخة من كتاب الغناء المذكور. راجع عن هذا الكتاب ونسبيه لابن الدراج مقال الأستاذ مولاي ابراهيم الكتاني : دعوة الحق، عدد : 1، سنة 10، 1386 — نوفمبر 1966 ص : 84. وعدد 5 من نفس السنة، ص : 54 وما بعدها: وأخيراً قام بنشره الدكتور محمد بنشرقاون مع تقديم عرف بالمؤلف والكتاب.

البرنامج 274.

(204) المصدر والصفحة والصودي المذكور كان حيا سنة 699. ترجمته في : النيل 140 نقلًا عن رحلة التجبي. وتوجد للكتاب الثلاثة نسخة مخطوطة بمخازنة تامكريوت وهي بخط أبي الحاج الطرطوشى سنة 702، 705.

(205) البرنامج 276.. توفي القللوسي سنة 707. ترجمته في الاحتاطة 3/75.

البادي في الفرائض، وتذكرة الشادي المجيد الفارض». وهي الارجوزة التي افتن بها المغاربة فيما بعد، واعتمدوا عليها في درس الفرائض⁽²⁰⁷⁾ واخيرا كتاب شيخه ابن القاسم ابن الشاطئ⁽²⁰⁸⁾ في الفرائض «وهو مختصر نبيل صغير الحجم كبير الفائد، شكره أهل المعرفة بالفرائض»⁽²⁰⁸⁾.

8. مروياته في النحو :⁽²⁰⁹⁾ وهي لا تتجاوز خمسة كتب، ولعلها اقل العلوم ذكرا في برنامجه. ولا يقل هذا من اهميتها، اذ ان التجيبي لم يذكر منها إلا ما أخذته تفقها وتحقيقا في مجالس شيوخه، ومعنى هذا ان هذه المصنفات رغم استنادها رواية، تبقى علامات بارزة لتوضيح المصنفات التي تعتمد في درس النحو بسبتها.

فكتاب سيبويه يظل أول هذه المصنفات النحوية حظوظه في هذا الدرس، يسهر على تدرسيه «آخر أئمة المقربين له بمغربنا الأقصى العارفين بمواضيعه»⁽²⁰⁹⁾ ابو الحسين ابن ابي الريبع الاشبيلي. وقد تعمد التجيبي أن ينوع أخذته لكتاب سيبويه، فحضر بمصر بعض دروس الباهء ابن النحاس⁽²¹⁰⁾ النحوي، ولعله اراد أن يختبر مقدار التمكن عند الرجلين في الكتاب.

ومع كتاب سيبويه يحظى بالاهتمام ايضا كتابا الايضاح للفارسي، والجمل للزجاجي. وقد اخذهما تحقيقا وتفهما في حلقة شيخه ابن ابي الريبع المذكور.

ومع هذه الكتب الثلاثة يأخذ مصنفين لشيخه ابن ابي الريبع المذكور هما : الشرح الأوسط للجمل، والملخص في ضبط قوانين العربية⁽²¹¹⁾.

ورغم انه قد تعدد اخذه للمصنفات الثلاث الأولى على شيوخ آخرين فان عمدته في درس النحو يبقى شيخه ابن ابي الريبع، وتبقى حلقاته هي الحلقة البارزة في تكوينه. ولاشك أنها اشهر حلقات درس النحو في سبعة على هذا العهد. ولاشك ان الحركة النحوية التي عرفتها هذه المدينة ائما كانت من صنع هذا الشيخ الجليل، وهي استمرار للحركة النحوية التي اثارها ابن الشلوبين بحلقات اشبيلية⁽²¹²⁾.

ويبرز في عرض هذه المرويات نشاط ابن ابي الريبع الاشبيلي، سواء في التدريس أم في التأليف. فقد كان لابن ابي الريبع اهتمام بكتاب الايضاح «وله فيه نفوذ برع فيه بأبي علي ابن الشلوبين، وشرحه شرعا وافيا وسمه بـ «الكافي في الاوضاع عن نكت كتاب الاوضاع»

(207) البرنامج، والصفحة، وقد شرحها من المغاربة : العصوني (البستان 82)، ويعقوب السستاني (مخطوط خ بطنوان رقم 349).

(208) المصدر المذكور 277.

(209) نفس المصدر والصفحة.

(210) نفس المصدر والصفحة، وراجع عن ابن النحاس ودرسه للكتاب : رحلة ابن رشيد : 108/3 طبع تونس.

(211) البرنامج 280. توجد نسخة مخطوطة من كتاب القوانين النحوية بخزانة القرويين 512.

(212) يعتبر ابن ابي الريبع أئببا تلامذة الشلوبين، وقد تفرقوا في الاصقاع بعد سقوط اشبيلية سنة 646، فنزل عدد منهم سبعة، وتونس وغيرها. وقد ترجم ابن ابي الريبع لشيخه هذا في برنامجه. ص : 39.

وهو في عدة اسفار : وله على كتاب الجمل للزجاجي «عدة شرحتان، اعظمها الكتاب الموسوم بـ «البسيط». وهو في عدة مجلدات ظهر فيه حفظه وتبريزه»⁽²¹⁴⁾.

٩. مروياته في اللغة والادب :⁽²¹⁵⁾ وسمى منها 22 مصنفا، أكثرها اجزاء شعرية في مدح الرسول ﷺ، او في الزهد من نظم شيوخه⁽²¹⁶⁾. ونلاحظ في مروياته اللغوية والأدبية صنفين من الكتب :

أ— مجموعة مصنفات ادبية، لم يكتفي في اخذها بالقراءة او السمع، وإنما تفقه فيها على بعض شيوخه في مجالسهم العلمية. وتمثل هذه المصنفات مواد الدراسة الأدبية التي تشغله مجالس سبعة العلمية. ويتم بها التكوين الأدبي، وشحذ الذوق، وتنمية ملحة التمكّن في الكتابة أو قرض الشعر. وتنصرف هذه المصنفات الى امهات كتب الأدب واللغة. في مقدمتها :

— كتاب اصلاح المنطق لابن السكيت⁽²¹⁷⁾. سمع منه جملة تفقها على شيخه أبي الحسين بن أبي الربيع «وعليه كان معوله في اللغة، وقل ان كان يغيب عنه منه شيء»⁽²¹⁸⁾.

— كتاب الفصيح لشعلب⁽²¹⁹⁾، وقدقرأ جميعه تفقها على شيخه المذكور، وعرض عليه كثيرا منه عن ظهر قلب. وبنفس الكيفية اخذه شيخه المذكور عن شيوخه⁽²²⁰⁾.

ويظهر ان الكتابين معا كانوا يمثلان في البيعة المغربية والأندلسية عمدة الدرس اللغوي : وان حفظهما عن ظهر قلب كان من العلامات السارية في بناء الثقافة اللغوية عند الطالب في مراحله التعليمية⁽²²¹⁾. ولاشك ان كثرة الشروح والتلخيصات التي حظي بها هذان

(213) برنامج التجيبي 278. والكتاب في أربعة أسفار كبار. ويوجد منه سفران : الأول والثالث بمزانة القرقوين رقم 513، وهو بخط أبي عبد الله بن آجرورم.

(214) برنامج التجيبي 280.

(215) برنامج التجيبي 280.

(216) مثل مؤلفات شيخه ابن المرحل، وقد سمى منها : المشرفات اللزومية في مدح الرسول (ص) والمعشرات الوراثية في وصف المكارم النبوية، وجزء فيه لواحة الابانة في الزهد، وهي على حروف المعجم، وجزء فيه جملة من نظمه في الزهد، وجزء فيه المقامات الجدية في الزهد أيضا. (البرنامج 289). ومثل المشرفات العروضية في مدح الرسول (ص) لأبي اسحاق التمساني. (البرنامج 289).

(217) البرنامج 280.

(218) نفس المصدر 281. وقد قرأ شيخه المذكور على أبي عمر القمي تفقها لجميعه وعرضه عليه دولا عن ظهر قلب.

(219) البرنامج 282.

(220) نفس المصدر والصفحة.

(221) انظر التعليقين أعلاه : (218)، (220) ومن شيوخه أيضا من كان يحفظ اصلاح المنطق : أبو القاسم ابن الطيب القيسى (الذيل 6/372).

المؤلفان في المغرب والأندلس،⁽²²²⁾ تأكيد على تأصلهما في الدرس اللغوي، وتوضيح لامتيازهما في الأفضلية على بقية مصنفات اللغة الأخرى.

— كتاب ادب الكتاب لابن قتيبة. وقدقرأ قطعة وافية منه قراءة تفقه على شيخه ابن أبي الريبع الاشبيلي⁽²²³⁾.

— كتاب الكامل للمبرد. وقد سمع طائفة منه تفقها على شيخه ابن أبي الريبع المذكور⁽²²⁴⁾.

— كتاب اشعار الستة الجاهلية، من ترتيب أبي الحجاج الأعلم وشرحه. اعرب بعضها على شيخه ابن أبي الريبع، وعرض عليه بعضها منها⁽²²⁵⁾.

— كتاب المقامات الحريرية. قرأ منها ازيد من ثلاثين مقامة على شيخه المذكور تفقها⁽²²⁶⁾.

ب — مصنفات اقتصر في اخذها على السماع أو القراءة:⁽²²⁷⁾ وهي في اكثراها اجزاء شعرية أو قصائد مفردة، أو كتابات نثرية. وأكثر هذه الأعمال هي من انتاج شيوخه أو شيوخهم كأعمال مالك بن المرحل، وابي القاسم الغافقي وغيرهما.

ويختم برنامجه بهذه المواد الأدبية، مذكرا بأن مقرؤاته ومسموعاته تفوق ما عرفه في هذا البرنامج، وانا اقتصر على هذا القدر مخافة الاطالة والاشتراك، حسبما اعاد عليه الوقت، ولرغبة الاصحاب في الاختصار⁽²²⁸⁾

(222) من شروح اصلاح المنطق الاندلسية : شرح ابن سيدة (فهرسة ابن خير 356)، وشرح أبي العباس بن بلا (الذيل 1/392). ومن مختصراته : اختصار البهري (الذيل 1/481)، واختصار ابن عياش التجيبي (الذيل 6/372). أما الفصيح فقد شرحه غير واحد، منهم : أبو بكر بن صاف اللخمي (الذيل 6/189)، وابن هشام اللخمي (الذيل 6/71). وقد رجزه مالك ابن المرحل (بغية الوعاة 2/271).

(223) برنامج التجيبي 281.

(224) نفس المصدر 283.

(225) نفس المصدر 284.

(226) نفس المصدر 285.

(227) نفس المصدر 283، 286 وما يليها.

(228) نفس المصدر 290.

فهرسة أبي العباس أحمد بن محمد الورزازي (ت 1179)

1. أبو العباس الورزازي⁽²²⁹⁾ :

من مشاهير علماء تطوان وأئيمتها خلال القرن الثاني عشر. قضى فترات نشأته الأولى بسوس، فأخذ عن علمائها، ثم طُوّف المغرب طلباً للعلم ولقاء أهله، فنزل درعة وأخذ عن شيوخها بزاويةبني ناصر، ولا سيما عند أبي العباس أحمد بن ناصر. ونزل فاس فأخذ عن علمائها، وحضر دروس أبي الحسن الحريشي، وأبي الحسن علي التدغبي. واستقر بتطوان ينشر العلم ويقيم حلقات درسه.

رحل إلى المشرق برقة شيخه أبي العباس أحمد بن مبارك اللمعي⁽²³⁰⁾، فأخذ عنه دراية ورواية كثيرة من العلوم أثناء الطريق وأجازه فيماقرأ عليه، وما يدخل تحت روایته. وفي المشرق لقي عدداً من شيوخه، فجلس إلى درسهم، وسع منهم واستجازهم، في مقدمتهم أبو طاهر الكروبي الكوراني مفتى الحرمين ومسند مصره. وكتب له شيخه اجازاتهم بما قرأه عليهم، وما ثبت عنده أنه من روایتهم. وقد أورد مجموعة منها في فهرسته.

وتستمر حياته في تطوان مدرساً وناشرًا للعلم يعمّر حلقاته، ويجلس إليه الراغبون في علمه ورواياته. غير أن له زيارات متعددة إلى سوس، ومراكبش، أخذ عنه أثناءها كثيراً من طلبة المغرب وشيخه، واستجازوه لاستاده وعلمه وصلاحه. ويدرك أن الرواية أبا عبد الله الحضيكي قد لازمه وخدمه مدة اقامته بسوس، فأخذ عليه أثناءها مختصر خليل، وجمع الجواب، والورقات لامام الحرمين، وأجازه بعد أن سمع منه غير ذلك⁽²³¹⁾. توفي بتطوان سنة 1179. للورزازي فهرسة كتبها ليجيز بها من رغب في روایته.

2 — فهرسته⁽²³²⁾ :

تمثل فهرسة أحمد الورزازي نوعاً خاصاً من الفهارس، فهي في وضعها اجازة طويلة كتبها مؤلفها ليجيز بها من رغب في روایته والاتصال بشيخه⁽²³³⁾. وهي مواد لا تكاد تخرج على عرض المرويات وما حمله مؤلفها عن أشياخه من مصنفات. ولذلك فهي في تصنيفها تدخل ضمن فهارس الطريقة الأولى في التبوب، غير أن الورزازي قد اتبع طريقة خاصة في عرض المرويات، ميزت فهرسته في هذه الطريقة، فهو يقسم مواده أساساً إلى قسمين :

(229) ترجمته في : فهرسته كلها، في خ 13003 ضمن كتابة الحضيكي. ص : 227 — اجازاته للحضيكي ضمن نفس الكتابة — فهرس الفهارس 429 — الاعلام للمراكبش 392/2 — دليل ابن سودة 319/2 — تاريخ تطوان لداود 85/3، 173.

(230) فهرسته 242.

(231) كتابة الحضيكي 153 وقد أورد نص اجازاته له، وتاريخها سنة 1176.

(232) مخطوط الخزانة الملكية بالرباط رقم 13003 ضمن كتابة الحضيكي، ص : 229 وما بعدها.

(233) أجاز بها أبا عبد الله الحضيكي، راجع التعليق المتقدم.

القسم الأول : خصصه لعرض نصوص الاجازات التي ظفر بها من شيوخه، وهي في مجموعها تهم شيوخا اتصل بهم مباشرة، وجلس إليهم، وأخذ عنهم. وتعين هذه الاجازات مجموع المصنفات التي قرأها كاملاً أو بعضها على هؤلاء الشيوخ، واطلاق الاذن بالاجازة له فيها، وفي غيرها من بقية روایاتهم مما ثبت عنده أن لهم اتصالاً استنادياً به. فهي اجازات خاصة معينة باعتبار ما باشر قراءته أو سماعه من المصنفات. وهي عامة مطلقة، لأنها تعطيه الاذن في أن يستند ما يدخل تحت روایات شيوخه.

ومجموع هذه الاجازات سبع، ست منها لشيوخ مشارقة لقيمهم أثناء الرحلة الحجازية. أما السابعة فهي من رفيقه في الرحلة أبي العباس أحمد بن مبارك اللطفي (ت 1156)

الأولى : اجازة⁽²³⁴⁾ محمد بن محمد بن شرف الدين الخليلي، ونص التصریح فيها : « وقد أجزت للشيخ أحمد بن محمد المذكور أن يروي عن جميع ما ذكره، وغيره، مما تجوز لي روایته ودرایته من الطرق المذكورة وغيرها، بشرط المراجعة والمطالعة والأخذ من هو فوقه دونه، والمساوی له»⁽²³⁵⁾. والاجازة تتناول كتب الحديث الستة.

الثانية : اجازة عبد الرحمن السليمي، وهي تتناول صحيح البخاري وبقية كتب الحديث⁽²³⁶⁾.

الثالثة : اجازة الشيخ عبد القادر المكي الحنفي الصديقي،⁽²³⁷⁾ وقد حضر الورزازي عليه مجالس في صحيح مسلم، وتفسير البغوي، والاحياء للغزالى. وتاريخ الاجازة⁽²³⁸⁾ 1137.

الرابعة : اجازة محمد تاج الدين بن عبد الحسن بن سالم المكي القلعي⁽²³⁹⁾. وهي اجازتان : الأولى مشافهة، وقد سجلها الورزازي بأسلوبه، وعین فيها ما قرأه عليه من الكتب الحديثية بمكة سنة 1137. أما الثانية فهي بأسلوب شيخه المذكور، وهي عامة⁽²⁴⁰⁾.

الخامسة : إجازة محمد بن طاهر بن ابراهيم الكردي (ت 1145)⁽²⁴¹⁾، ونص التصریح بها «وفي خلال تلك المجالس،قرأ علي بعضها من صحيح البخاري، وبعضا من مسند الامام أحمد، رغبة منه في اتصال سنته بمشایخي الاعلام. وطلب مني أن أجيزه برواياتي حسبما جرت

(234) فهرسة الورزازي 229.

(235) نفس المصدر 232.

(236) نفس المصدر 233.

(237) ترجمته في فهرس الفهارس 120/1.

(238) فهرسة الورزازي 236.

(239) ترجمته في فهرس الفهارس 120/1.

(240) فهرسة الورزازي 237.

(241) هكذا ورد في نص الفهرسة، المعروف عنه أنه محمد أبو طاهر. راجع فهرس الفهارس 1/372.

به العادة في الامصار على مر الأيام...»⁽²⁴²⁾. وهي اجازة عامة تتناول كل ما عند الشيخ من مروياته بمختلف طرق التحمل. وهي الاجازة الوحيدة التي سمى الجيز فيها أسماء شيوخه. وتاريخها سنة 1138.

السادسة : اجازة محمد بن محمد الجمال، ونص تعين ما قرأه عليه «... ثمقرأ هو تفسيرها — أي سورة الحاقة — من أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي... وتذاكرنا شيئاً مما اشتمل عليه ذلك التفسير من الأوجه الاعرافية والنكت البينية، والمعاني الغرائية. ثم اتسع الاجازة بذلك التفسير...»⁽²⁴³⁾.

السابعة : اجازة احمد بن مبارك الللمطي السجلماسي (ت 1156)، وهي اجازة عامة تتناول ما سمع على الشيخ، وما لم يسمع، مطلقة تامة. وقد كان الورزارزي رفيقاً لشيخه هذا في الوجهة الحجازية ذهاباً وإياباً، فسمع منه «صحيح البخاري... وأصول السبكي، وشرحه للجلال الحلي، ومطول السعد... كل ذلك بقراءته على قراءة بحث وتحقيق، ومبانة واستقصاء وتدقيق». ⁽²⁴⁴⁾.

القسم الثاني : وخصصه لذكر مروياته من المصنفات مما قرأه، أو... على هؤلاء الشيوخ المذكورين. وتنصرف هذه المريات إلى كتب الحديث والتفسير، وليس بينها أي ترتيب. وأكثر أسانيدها مشرقية. غير أنه يروى عن بعض المغاربة من لم يجر لهم ذكراً من قبل بين أصحاب الاجازات. فقد سمع صحيح مسلم، وموطأً مالك بفاس على أبي الحسن الحريري⁽²⁴⁵⁾، وسمع الشفا مرتين، ⁽²⁴⁶⁾ بما راكم على الشيخ محمد بن علي المنبي وبالزاوية الناصرية. وقرأ الأفية العراقي بشرح زكريا الانصاري بفاس على الشيخ علي التندغي⁽²⁴⁷⁾. ولللاحظ أن كثيراً من أسانيده المشرقية تعود في حلقاتها المتقدمة إلى رواية المغاربة. فرواية الموطأ يصل السند⁽²⁴⁸⁾ فيه إلى أبي جعفر بن الزبير (ت 708)، ورواية الشفا تتصل بالرواية يحيى⁽²⁴⁹⁾ ابن تامتيت. وأسانيد شيخه عبد القادر الحنفي تتصل بابن سليمان الروداني⁽²⁵⁰⁾ المذكورة في فهرسته.

(242) فهرسة الورزارزي 239.

(243) المصدر السابق 241.

(244) المصدر السابق 242.

(245) المصدر السابق 247.

(246) المصدر السابق 248.

(247) المصدر السابق 250.

(248) المصدر السابق 247.

(249) المصدر 248. راجع المناهل 326 عدد 22.

(250) المصدر 251. وقد تقدم الحديث على فهرسة الروداني «صلة المخلف...»

الفصل الثاني

الطريقة الثانية :

ترتيب مواد الفهرسة على حسب الشيوخ

أ — تصنيف الشيوخ حسب العلوم التي تلقاها
المؤلف

النموذج : تحليل فهرسة ادريس المجرة

ب — ترتيب الشيوخ حسب الحروف الابجدية
النموذج : تحليل فهرسة القاضي عياض

ج — ترتيب الشيوخ حسب أماكن انتائهم.
النموذج : تحليل فهرسة «دوحة الناشر» لابن
عسکر.

د — ترتيب الشيوخ حسب أماكن انتائهم، ونوع
الاستفادة منهم.

النموذج : فهرسة أبي عبد الله التاودي ابن
سودة.

الطريقة الثانية

1 — وهي على عكس الطريقة الأولى، وتقوم على ذكر الشيوخ والتعريف بهم، ولا تتناول من المرويات المستندة الا ما قل. وأهمية هذه الطريقة انها تجعل من الفهرسة كتاب رجال، تتبعده به عن جو الأسانيد والمرويات، وتجعل منه مصنفا اقرب إلى كتب التواريخ منه إلى مصنفات الحديث والرواية.

ويتعدد المهدف من فهارس هذه الطريقة عند مؤلفها انه يريد أن يكشف عن مشيخته، ويعرف بها، ويعين ما تناوله من علوم ومصنفات على يدها. ويتجاوز ذلك ليقف مع شيوخه وفترة يوفي حقّهم بذكرهم، فيسترجع ما صدر عنهم في مجالس درسهم من فوائد، ويستحضر مجموعة من ذكرياتهم معهم أيام الطلب والتحصيل. وهي بهذا او في مصدر للكشف عن حياة المؤلف وشيوخه، وأكثر تعبيراً عن ثقافته وشخصيته.⁽¹⁾ ولهذا كان بناؤها يقوم على ذكر الشيوخ ويقتصر على ذلك فلا يتجاوزه إلا في حدود، وما يذكر معه من أسانيد وموريات انما هو تبع لذلك.

2 — وقد عرفت فهارس هذه الطريقة عند القدماء من الأندلسيين والمغاربة، بجانب فهارس الطريقة الأولى، وإن كان الغالب عندهم آنذاك كتابة براجح الروايات، لأن الغاية في الأساس عند كتابة الفهرسة هي ربط الأسانيد والحقائق المرويات بأصحابها. وقد كانت براجح الروايات، أو فهارس الطريقة الأولى، أكثر استجابة لهذه الرغبة، وتحقيقاً لهذه الغاية. ورغم ذلك فلم يقل الاهتمام بفهارس الطريقة الثانية في نفس الوقت، خصوصاً وأن طبيعتها مما يلام التطلع العلمي عندهم. وهكذا صنعوا التصانيف حول تسمية من لقوه من الشيوخ، وكتبوا لأنفسهم براجح أشيائهم، كما كتبوا لأنفسهم أيضاً وشيوخهم في الأغلب، معاجم يجمعون فيها جمهور مشيختهم إن كان الأمر يتعلق بهم، أو جمهور مشيخة شيوخهم أو جمهور تلامذتهم إن كان الأمر يتعلق بشيخ شهير منهم.

3 — وكلا الطريقتين : الأولى والثانية، لها ارتباط مباشر بمصنفات الحديث وبطريقة الترتيب التي تنهجها، وهي استمرار لها بأي حال من الأحوال. فإذا كانت فهارس الطريقة الأولى القائمة على المرويات وأسانيدها، تأخذ طبيعة الترتيب من مصنفات الحديث المبوية على أبواب الفقه والعلوم، فإن فهارس الطريقة الثانية القائمة على اسماء الشيوخ، تأخذ طبيعة بنائها وترتيبها من مصنفات الحديث المعتمدة في ترتيبها على الرجال كالمساند والمعاجم. لكن مع تصرف نسبي يستجيب لمادة الفهرسة ويتكيف مع الغاية التي يرمي المؤلف من وراءها، إذ يجلب ما يعرضه من مواد العلم الذي يسنده اضافة إلى فائض الحديث عن حياة الشيخ.

(1) راجع كتب براجح العلماء للاهواني، ص : 5.

وقد صادفت هذه الطريقة هوى في نفوس المغاربة المتأخرین، واستجابت لامكاناتهم القليلة في الرواية والاسناد، لأنه لم يتحصل لهم من المرويات والأسانید ما يتوجهون به إلى كتابة فهرسة للمرويات إلا في حدود ضيقة. ويأتي ذلك لغة جانب الدراسة على علو مهم، ولاقصارهم في الأخذ على مجموعة من المصنفات والشروح لا تبعدها، وهي في معظمها، اما من شروح الفقه أو القراءات أو النحو أو غيرها. ولا يتجاوزون إلى الرواية والاسناد إلا في بعض مصنفات الحديث الشهيرة كالموطأ والصحيحين والشمايل.

ويذكر الحسن البصري في المحضرات بعد أن اورد اهتمام أبي عبد الله محمد العربي الفاسي — صاحب المرأة — بالتدوين «وهذا الاعتناء بالاخبار والواقع والمساند ضعيف جدا في المغاربة، فغلب عليهم في باب العلم الاعتناء بالدرایة دون الرواية، وفيما سوى ذلك لا همة لهم... وقد سألت شيخنا الاستاذ ابا عبد الله ابن ناصر رحمة الله ورضي عنه يوما عن السندي في بعض ما كنت آخذته عنه، فقال لي : انا لم تكون لنا رواية في هذا، وما كانا يعتني بذلك. قال وقد قضيت العجب من المشارقة واعتنائهم بأمثال هذا حتى اني لما دخلت مصر كان كل من يأخذ عنى عهد الشاذلة يكتب الورد والرواية والزمان والمكان الذي وقع فيه ذلك»⁽²⁾. وقد كان هذا كافيا ليفجر نعمة راوية مغربي كأبي سالم العياشي، ويدفعه إلى الرحالة للشرق طلبا للرواية وبعثا عن الاسناد⁽³⁾

وهكذا غابت طرق الرواية عند المغاربة المتأخرین — الا في القليل — فغابت معها الأسنانيد الواسعة التي عرفها الطور الأول، فكان هذا دافعا للاتجاه بالفهرسة إلى ذكر الشيوخ والتخصص في التعريف بهم، والاقتصر عليهم، ووصف مجالس درسهم، وطريقة تعليمهم، وتسمية المصنفات التي يتناولها الدرس بعثا وتحقيقا.

وفي إطار التعليل لهذا الاختيار، تُسَجِّلُ النقطة التالية :

أ — ان حصيلة ما انتجته القرىحة العربية الاسلامية من المصنفات على امتداد العصور الاسلامية قد بلغ حدا يصعب معه الإحاطة به، لهذا كان الاقتصر على ذكر ما تداوله مجالس الدرس من مصنفات الشروح الفقهية والنحوية وفق مستغلق مختصراتها حاجزا يحول دون التطلع إلى الرواية، ومعرفة المصنفات، خصوصا بعد قلة الرحالة وضعف الصلة مع الشرق.

ب — ان طول المدة الزمنية التي تفصل بين عصور ازدهار التأليف، وبين العصور المتأخرة، قد جعل اسانيد رواية المصنفات، طويلة الحلقات متشابكة، كثيرة اسماء الرجال المستندين فيها. وهذا زاد من الصعوبة في حفظ هذه الأسنانيد واستحضارها والذكر بها في فهارس المتأخرین.

(2) المحضرات ص : 72.

(3) راجع فهرسة أبي سالم العياشي الكبير ص : 1 وما بعدها.

وتتوزع فهارس هذه الطريقة إلى اشكال متعددة حسب طبيعة المواد التي تذكر فيها، وحسب الكيفية التي يصنف بها المؤلف شيوخه. نذكر منها :

أ - تصنيف الشيوخ حسب العلوم التي تلقاها منهم واشتهروا بها :

1 - وفيها يلجأ المصنف إلى جعل شيوخه طبقات، كل طبقة تمثل علمًا اشتهرت به، وهو نفس المادة العلمية التي تلقاها صاحب الفهرسة من شيخه المتمم إلى تلك الطبقة، فيجعل من معلمي كتاب الله طبقة، وهم يمثلون شيوخه في القرآن، ويجعل من المحدثين طبقة، وهم يمثلون شيوخه في الحديث، ويجعل من الفقهاء طبقة، وهم يمثلون مشيخته الفقهية، وهكذا. ويحشر الشيخ أن كان له جوانب علمية متعددة في الطبقة التي استفاد منها في علمه.

2 - ان مثل هذا الترتيب في الشيوخ، وان ظفرت به بعض الفهارس في المغرب الإسلامي، هو من الصعب تحقيقه كاملاً، لأنه يفترض في الشيوخ ان يكونوا من ذوي الاختصاص، وهذا ما يخالف الطبيعة العلمية عند الشيوخ الاقدمين. فالفقهي يكون فقيها، اما يكون في نفس الوقت محدثاً ومؤرخاً وادياً ونحوياً ومهتماً بالقرآن وعلومه وغير ذلك. فصفات الشيخ في القديم هي موسوعية الثقافة، والمشاركة في مختلف المجالات العلمية الأخرى والمتداولة في عصره. وقد يشتهر الشيخ في علم دون آخر، فيكون بتعاطيه لهذا العلم، تصنيفاً وتدريساً، كاختصاص الذي يقصر ابحاثه على خفايا علم واحد لا يتعداه. وهذا ان تتحقق عند شيخ او مجموعة شيوخ، فإنه لن يتأقى للجميع، ولن يخرج على العادة المألوفة عند اكثيرية الشيوخ.

3 - ورغم ذلك فقد اخذت بعض الفهارس الاندلسية هذا الترتيب والتزمت به في عرض موادها⁽⁴⁾، ولا يبعد ان يكون هذا الترتيب قد سرى إلى بعض فهارس المغاربة القدامى وان كنت لم احصل - بعد - بين يدي على فهرسة مغربية قديمة تتحقق هذا النهج⁽⁵⁾ لأن عوامل الامتراد العلمي بين المغرب والأندلس، وعنابر التلاقي بينهما قد وصلت إلى مرحلة الوحدة الثقافية بين العدوتين، وهي كفيلة بأن يجعل من نماذج المصنفات في هذه العدوة، شبهاً لها في العدوة المقابلة. ومن يدرى، ففهارس ابن الماجوم، وابن القطان، وابن عبد الكريم التيمي، وابي القاسم بن داود، وابي عبد الله الرعيني، هي كلها براعم اشياخ تقوم على ذكر الرجال والتعريف بهم. فكل النقول التي تمت عليها، اما تؤكد ذلك⁽⁶⁾. وقد تمت كتابتها في وقت كانت تلك الوحدة العلمية بين المغرب والأندلس قد وصلت إلى مرحلة يستحيل فيها أن نميز هذا في علمه وميوله، بأنه مغربي أو اندلسي، باستثناء ما درج عليه كتاب الطبقات من الفرز اعتقاداً على محل المولد⁽⁷⁾.

(4) مثل برناج شيخ أبي الحسن الرعيني.

(5) أكثر فهارس المغاربة في الطور الأول تعبر ضائعة. راجع جدول الفهارس المعروضة في الباب الثاني من هذه الدراسة.

(6) وقد عرفت بذلك من خلال التسميات التي تذكر بها، أو من خلال النقول التي تمت عنها.

(7) لكتاب الصلات الاندلسية منهج يميزون به بين الاندلسيين (البلدين)، وغيرهم من الطارئين. فمن ولد =

أولاً يكون برنامج من البراج المذكورة قد سار على نهج الترتيب الذي تتحدث عنه.

3 — ويظهر أن سريان هذا الترتيب قد استحكم في بعض برامج الاندلسيين، حتى إننا نجد آثاره واضحة وبشكل لافت للانتباه في كتب الطبقات عند عرض مشيخة المترجم لهم. والمتابع لترجم كتاب الذيل والتكملة يعثر على عديد من النماذج لمشيخات المترجم بهم، وقد سارت على هذا الترتيب.

وأنأخذ نموذجاً تقريبياً لهذا الترتيب في فهرسة عاش صاحبها خلال القرن الثاني عشر للهجرة.

فهرسة أبي العلاء ادريس بن محمد المنجرة الحسني (1137)⁽⁸⁾ «عذب الموارد في رفع الأسانيد»

1. التعريف بالرجل :

كانت ولادة ادريس المنجرة بفاس سنة 1076، وبها تمت نشأته. وانصرف منذ صغره إلى العلم، فابتداً بحفظ القرآن، تساعدته الرعاية الخاصة التي كان يوليه أبوه دون بقية أخوته، إذ كانت رغبته أن يرى قارئ القرآن من صلبه⁽⁹⁾، وفي المكتب حفظ القرآن ومتون العلم الأولى.

ودفعته الرغبة في العلم فجلس إلى شيوخ فاس، فأخذ عنهم دراية ما كان يجري في الدرس العلمي على عهده، من علوم القرآن، والحديث، والتفسير، والفقه، والأصول، واللغة، والنحو، والأدب، ... وغيرها. واتجه إلى اسناد العلوم ورواية المصنفات، لا سيما القرآنية منها والحديثية فاتصل بأرباب الأسناد من شيوخ فاس، مثل أبي العباس بن الحاج، وأبي عبد الله المستاوي، وأبي السعادات الفاسي، وأبي عبد الله السرغيني المواري شيخ الأقراء بفاس القرويين⁽¹⁰⁾. وأدرك راوية المغرب عبد القادر بن علي الفاسي، وعالمه أبو الحسن اليوسي، فأخذ عنهما أخذ

= بالأندلس فهو بلدي، ولو قضى بقية حياته خارجها. ومن ولد في غيرها فهو طاريء ولو قضى بقية حياته بها. راجع تحليل هذا النهج ونقده في : مقدمة المؤلف لكتاب الذيل والتكملة، السفر الأول، بتحقيق الاستاذ بشيرفة.

(8) تنظر ترجمته في : فهرسته كلها، خ خ ع : د 1838 — فهرسة ولده عبد الرحمن في غير موضع، خ خ ع : ك 2244 — فهرسة عبد الجيد الزبادي : 286 خ خ ع : ك 1362 — فهرسة ابن عبد السلام الفاسي في القراءات صدر كتابه : «اتحاف الأخ الأود المتداني». خ خ ع بطران رقم 880 — السلة 272/2 — فهرس الفهارس 8/2 — مؤرخو الرفا 226 — الأعلام للمراكمي 19/3 — دليل بن سودة 305/2 — موسوعة عبد العزيز بعبد الله 13/4

(9) فهرسة ادريس المنجرة ص : 63 خ خ ع : د 1838.

(10) راجع ذكره طؤاء الشيوخ بالتتابع في الفهرسة : 21، 7، 29، 26.

ترك واستفادة⁽¹¹⁾) وتأثير المنجرة بجو بيته الصوفي، فامن برجال البركة، واتجه إلى لقاء الصالحين ينال من دعائهم ومددهم، فلقي احمد بن عبد الله بن معن، وأبا العباس احمد بن ناصر، شيخ درعة. وقد متن صلاته بهذا الأخير فكثر زياراته له، واستفاد منه استاد الطريق الصوفية، وحضر عنده بعض الدروس العلمية⁽¹²⁾). وحرّكه الشوق الديني والعلمي للرحلة إلى المشرق، فحج سنة 1106، وجلس إلى شيوخ المشرق، ولا سيما في مصر، فأخذ عن بقية فقهاء المالكية بها، واستفاد من قرائتها كأبي التأييد المنوفي، وأبي عبد الله البقرى، وقربيه أبي السماح البقرى، فأسند عنهم رواية القراءات، واستفاد منهم الاجازات⁽¹³⁾.

ويظهر أن ميول ادريس المنجرة قد اتجهت به — منذ صغره وتوجيه أبيه — إلى الاهتمام بعلوم القرآن، والاستكثار من روایتها، واسناد طرقها، والجلوس إلى أشياخها. وقد أهل ذلك ليصبح شيخ الأقراء بفاس والمغرب على عهده، يقصده الراغبون في علوم القرآن، ويدبر درسها، ويستد روایتها، وتحجج عنده أسانيد طرقها. وأشهر تلامذته الآخذين عنه هذا العلم : ابنه عبد الرحمن، وعبد الحميد الزبادى، وغيرهما كثير.

مؤلفاته :

خلف ادريس المنجرة مجموعة من المؤلفات، أكثرها يتعلق بالفن العلمي الذي شهر به، منها :

ا — فهرسته المسماة : «عذب الموارد في رفع الاسانيد» وسيرد ذكرها وتحليلها بعد قليل.
ب — شرح دالية ابن مبارك السجلماسي في القراءات، سماها : «المقاصد العالية في شرح الدالية»⁽¹⁴⁾.

ج — منظومة في القراءات⁽¹⁵⁾.

د — قصيدة في الوقف.⁽¹⁶⁾

ه — نزهة الناظر والسامع في اتقان الاداء والارداد الجامع⁽¹⁷⁾.

و — شرح لامية في الادغام⁽¹⁸⁾.

.42 (11) الفهرسة :

.50 (12) نفس المصدر .

(13) راجع الجدول الآتي وشيكا عند تحليل الفهرسة.

(14) مخطوط الخزانة الملكية بالرباط رقم : 2255 .

(15) مخطوط نفس الخزانة رقم : 6479 .

(16) مخطوط نفس الخزانة رقم 1051 .

(17) مخطوط نفس الخزانة رقم 6948 .

(18) مخطوط الخزانة العامة بتطوان رقم 881 .

فهرسته : (19)

وهي فهرسة قرية الشبه ببرنامج شيوخ الرعيني⁽²⁰⁾ وان لم تتوفر فيها مجموع عناصر الترتيب المحدث عنه. وافتتحها ادريس المنجرة بمقدمة طرح فيها نقطتين اثنتين :

الأولى : تحديد المادة التي ستقوم عليها فهرسته، وهي التعريف بشيوخه، وما ينجر عليه الحديث «من ايراد الفوائد الحاصلة معهم»⁽²¹⁾. ولن يمكّن هذا التعريف إلا بعض شيوخه في التعليم والتربية والتبرك، مع اختلاف اوطانهم ودرجاتهم العلمية «فاني اريد بعون الله وتوفيقه ان اسطر في هذه الفهرسة ذكر بعض اشياخي في التعليم والتربية، وبعض من اجتمعت به من السادة الاهداء القدوة بالغرب حضوراً وغياباً، وفي المشرق في رحلتي إلى مكة وطيبة، تبركاً بأهل هذا الطريق، ومحبة فيمن انخرط في سلك هذا الفريق»⁽²²⁾.

وفي هذا التحديد تتوضّح مجموعة من المعلم التي تميّز بها هذه الفهرسة :

1 — انها تقوم على التعريف بالرجال، وتذكر ضمن ذلك مجموعة من الفوائد الحاصلة منهم.

2 — انها تقتصر في هذا التعريف على بعض مشيخة مؤلفها، وان المذكورين منهم يمثلون اصنافاً متنوعة، فمنهم العلماء وهم شيوخ التعليم، ومنهم المتصرفون وهم شيوخ التربية، ومنهم اهل الدين والصلاح تحصل البركة والانتفاع بلقائهم. وهم بعد كل هذا وذاك : مغاربة ومتشارقة.

الثانية : تحديد الهدف من بناء فهرسته على ذكر الشيوخ : ويرسم مجموعة من الأهداف يجملها في قوله : «... لغرض معرفة السندي في الرواية، والطريقة في العمل والسير، وشكراً ومكافأة لنشر الاحسان لما ورد أن من اسدى اليه معرفة ذكره فقد شكره، وان كتمه فقد كفره»⁽²³⁾، ويضيف إلى ذلك التنويه بعلى مراتب شيوخه، و«ما يستدعي ذكرهم من ايراد الفوائد الحاصلة معهم»⁽²⁴⁾.

طريقة عرض الشيوخ في فهرسة المنجرة :

لم يفرز المنجرة شيوخه بالصورة الواضحة التي نجدها في برنامج شيوخ الرعيني، ولم يعين ذلك بالعناوين البارزة الدالة على تحصص الشيوخ، وإنما ترك ذلك للقاريء كي يميز بين

(19) خطّوطة في عدة نسخ، منها م 6778، و م خ 1838، وقد اعتمدت على هذه النسخة الأخيرة.

(20) راجع كتب براعم العلماء للاهواني ص : 14 — ومقدمة الحق لبرنامج الرعيني ص : ل.

(21) فهرسة ادريس المنجرة : 4 م خ ع : د 1838.

(22) نفس المصدر : 1.

(23) نفس المصدر : 2.

(24) التعليق رقم (21) أعلاه.

شيوخ الفهرسة من خلال المادة العلمية الملقنة. والذي لا شك فيه أن الترتيب الذي عرض به المنجرا شيوخه إنما هو ترتيب حاول فيه ان يراعي المادة العلمية التي تلقاها عن شيوخه، وان كان منهم من تعدى اطار الاختصاص فلقد العديد من المصنفات والعلوم.

وهكذا منذ البداية قسم المنجرا شيوخه حسب الاختصاص والاستفادة منهم إلى فئتين⁽²⁵⁾ :

الفئة الأولى : وهو شيخ التعليم، ويمثلون المصادر العلمية التي اعتمد عليها المنجرا في تكوينه. ولما كانت ثقافته تعود إلى الدراسة بالدرجة الأولى مع استاد بعض الروايات، فقد أخذ على هؤلاء الشيوخ المواد العلمية المختلفة بحثاً وتحقيقاً، ولازم مجالس درسهم، كما أستد عن بعضهم رواياته في بعض المصنفات. وهكذا كان شيوخه في التعليم يمثلون مشيخته في مجالس الدرس والرواية معاً.

القسم الأول : هو خاص بالشيوخ المغاربة وقدم بذكره⁽²⁶⁾ ورتب خلاله الشيوخ على الشكل الآتي :

1 — شيوخه في القرآن، وهم ثلاثة، ابتدأ بذكرهم، وهو يمثلون أوائل الشيوخ الذين استفاد منهم فقدقرأ على أولهم، وهو أبو عبد الله بن رحمون⁽²⁷⁾ في المكتب القرآن «قراءة ورش، وبعض مؤلفات علوم القرآن كمورد الظمان وذيله والدرر اللوامع والجرومية والألفية ومقدمة السنوسى في العقائد ورسالة القبرواني»⁽²⁸⁾ كما قرأ على شيخه الثالث⁽²⁹⁾ القرآن بقراءة نافع وابن كثير، وعرض عليه «مورد الظمان وذيله والدر اللوامع والجرومية وألفية ابن مالك وصدرى من مختصر خليل وصغرى السنوسى عرضاً جيداً من صدرى غير ما مرة»⁽³⁰⁾. بينما اكتفى عند شيخه الثاني⁽³¹⁾ بالإشارة إلى أنه على يده دخل المكتب. والملاحظ أن هؤلاء الشيوخ الثلاثة إنما يمثلون المدرسة الأولى التي ابتدأ بها المنجرا حياته الدراسية، وتتمثل موادها والمصنفات المعينة فيها، مواد الدراسة في المراحل المبكرة عند الطالب المغربي. فأول ما يأخذه الطالب هو القرآن بقراء ورش، وهي القراءة التي سادت المكتب في الأندلس والمغرب منذ عصوره الأولى، ولا يزاوج الطالب معها قراءة أخرى إلا بعد حفظ النص القرآني بالقراءة

(25) نفس المصدر السابق : 4.

(26) أشار إلى ذلك عند نهاية ذكر شيوخه في التعليم بقوله : «فهؤلاء من المغاربة أخذت عنهم بعض فنون العلم قراءة واجازة خاصة وعامة». فهرسة ادريس المنجرا ص : 42.

(27) توفي أواخر العشرة الثانية أو أوائل الثالثة بعد المائة والالف. ترجمته في الفهرسة : 4

(28) نفس المصدر والصفحة.

(29) هو أبو عبد الله محمد بن محمد السلوى الاندلسي، توفي سنة 1120. ترجمته في : المصدر نفسه، ص : 6.

(30) فهرسة المنجرا ص : 6.

(31) هو الشيخ أبو محمد عبد العزيز بن سالم السنوسى الأصل، الفاسى. توفي في حدود العشرة التاسعة وألف. ترجمته في المصدر المذكورة ص : 5.

السابقة. ثم يبدأ مرحلة روایة القرآن بالقراءات المختلفة مع استحضار اسانيده فيها. وليس لها وقت بحمد نهاية الطالب اخذ روایة القرآن بالقراءات المختلفة. وانما يستمر في البحث عن الاسانيد العالية والاستكثار من روایتها على الشیوخ إلى وقت قد يستغرق عمره كاملا.

الا انه مع حفظ القرآن في المكتب يتم حفظ بعض المختصرات المنظومة والمنشورة مختلف العلوم وعرضها عن ظهر قلب. وهي مختصرات لعلوم القرآن : كمورود الظمان وذيله والدرر اللوامع وغيرها، ولعلم النحو : كالجرمية والالفية، ولعلم الفقه كرسالة ابن ابي زيد القิرواني ومختصر خليل، ولعلم العقائد كمصنفات الامام السنوسي.

ويمثل حفظ هذه المختصرات بداية التهیؤ والاستعداد عند الطالب المغربي للشروع في المرحلة الثانية من طلب العلم، حيث تبدأ مجالسة حلقات الدرس. وفيها يتم شرح هذه المختصرات وتخليل صيغها بحثاً وتحقيقاً، فيكون الطالب في هذه الدروس أكثر استفادة لاستظهاره لنصوص المختصرات التي تدرس، واستحضاره لقواعدها.

والظاهرة الجديرة باللاحظة ان طريقة التعليم هاته بمدادها العلمية المحفوظة والملقنة، إذا كانت قد تمثلت فيها مرحلة التعليم المبكرة عند الطالب المغربي في القرن الثاني عشر للهجرة، فإنها لم تختلف عن نفس المرحلة في مختلف العصور المغربية، فقد كان الطالب المغربي في القرن السابع للهجرة وما بعده يبدأ طلبه للعلم بهذه الطريقة، فيحفظ القرآن في المكتب بقراءة ورش، ويحفظ معه مجموعة من المتون (المختصرات) العلمية تهیؤاً واستعداداً للمرحلة التالية،⁽³²⁾ وتکاد تثنى هذه المختصرات نفس العلوم التي وجدناها في فهرسة المنجرة، لكن الاختلاف يمكن فقط في نماذج هذه المصنفات المختصرة، حيث تختص كل عصر بتبادل مصنفات مختصرة يكثر رواجها ويقبل عليها الشیوخ والطلبة. وبظهور مختصرات جديدة في نفس العلوم يتم الاستغناء عن القديمة وتعويضها بها.

وهكذا تکثر المتون المتعلقة بكل علم وتزاحم بعضها في مراحل الدرس، وينشط التأليف فيها وفي شروحها وكتابه المرواشي والتعليقات عليها. وهو جانب تميز به ميدان التأليف في المغرب على مر عصوره.

2 — شیوخه في العلوم : وهم يمثلون بقية شیوخه في التعليم، وقد اخذ عليهم بحثاً وتحقيقاً مصنفات النحو والفقه والأدب والبلاغة والحديث وغيرها. والملاحظ أن عنصر الاختصاص يغيب عند هؤلاء الشیوخ، فمنهم من اخذ عليه أكثر من علم⁽³³⁾، الا انه عند ذكره لهؤلاء الشیوخ حاول أن يجعل منهم زمراً، كل زمرة يجمع بينها تشابه المواد والمصنفات العلمية التي حملها عن افرادها. فذكر :

(32) راجع برنامج أبي القاسم التجيبي 42.

(33) كما في أخذه عن شیخه أبي عبد الله المساوی (ت 1136) الفقه والنحو واللغة والأدب والسيرة والحديث.

وقد أنسد عنه روایة الحديث. — راجع الفهرسة ص : 7.

أ— شيخين هما : أبو زيد عبد الرحمن السلاسي الفاسي⁽³⁴⁾، و محمد بن احمد المستاوي البكري،⁽³⁵⁾ قرأا عليهما الجرومية والالفية قراءة تحقيق وبحث ، بالإضافة إلى انه باحث الأول منها في علمي العروض واللغة، بينما أخذ على الثاني ايضا تلخيص المفتاح، ورسالة ابن ابي زيد، و دالية اليوسى، وصدرها من كتاب الشفا، وسمع عليه صدرا من صحيح البخاري، واسند عليه مجموعة من الأحاديث.

ويبدو ان المنجرة كان معجبا بشيخيه المذكورين وبطريقتها في التدريس، فأبو زيد السلاسي «كان له تحصيل في مهامات اللغة والتصريف، وله طريقة في التدريس، حتى أنه يأتي بنص الدرر اللوامع في تقرير ابواب النحو، ويحدث ان ذلك دأب شيخه... الناظم الناثر سيدى العربي الفشتالي المتوفى مستهل شعبان 1072. وكان كثيرا في تقريره بعد تحصيل المسائل وتبينها غایة، يقول والله أعلم، لا يدعها عند كل تقرير»⁽³⁶⁾. أما البكري فقد كانت «له ملكة في التعبير وطريقة في التدريس والتقرير، مجلسه وقار وهيبة، ما رأيت افصح منه لسانا ولا اوثق منه في عصره بيانا وثبتانا...»⁽³⁷⁾.

ب— ثم عقب بذكر شيخين قرأا عليهما بالدرجة الأولى الحديث والسيرة قراءة بحث وتحقيق، أولهما الشاذلي بن ابي بكر الدلائـي⁽³⁸⁾، وقد قرأا عليه شمائـل الترمذـي وكتـاب الاكتـفـا قراءة تـحـقـيقـ، وكثيرـا من مقطـعـات الأـدـب تـصـحـيـحا لـلـمـتن وـتـفـقـهـا لـاـبـدـ مـنـهـ⁽³⁹⁾، ثـانـيـهـما اـبـو عبد الله القسمطـينـي الحـسـنـي⁽⁴⁰⁾، قـرـأـ عـلـيـهـ صـحـيـخـ الـبـخـارـيـ، وـكـتـابـ الشـفـاـ قـرـاءـةـ تـحـقـيقـ وـتـدـقـيقـ، كـاـ قـرـأـ عـلـيـهـ ايـضاـ صـدـرـا منـ مـخـتـصـرـ خـلـيلـ وـصـغـرـىـ الـامـامـ السنـوـيـ. وـقـدـ اـسـتـعـرـضـ اـسـانـيـهـ بـوـاسـطـةـ هـذـيـنـ الشـيـخـيـنـ فـيـ مـصـنـفـاتـ الـحـدـيـثـ وـالـسـيـرـةـ المـذـكـورـةـ.

ج— ثم ذـكـرـ شـيـخـاـ وـاحـدـاـ، هوـ اـبـوـ عـبـاسـ بـنـ الـحـاجـ،⁽⁴¹⁾ اـخـذـ عـلـيـهـ بـالـدـرـجـةـ الـأـوـلـىـ مـخـتـصـرـ خـلـيلـ قـرـاءـةـ تـحـقـيقـ، وـرـسـالـةـ اـبـنـ اـبـيـ زـيدـ، وـهـوـ شـيـخـهـ الـذـيـ تـفـقـهـ بـهـ. وـقـدـ اـخـذـ عـلـيـهـ

(34) توفي سنة 1118. ترجمته في المصدر المذكور 6.

(35) ترجم للمستاوي : المنجرة في الفهرسة : 7 — فهرسة ابن مبارك اللمعي : 10 غ خ ع : ح 101 — فهرسة ابن عبد السلام بناني 347 — فهرسة عبد الجيد الزبادي 284 — فهرسة محمد بن صالح الحبيب : 310 — الحياة الادبية للاخضر 196 والمراجع المذكورة.

(36) فهرسة المنجرة ص : 6. توفي شيخه الفشتالي سنة 1092. ترجمته في النشر 297/2 طبع الرباط .

(37) نفس المصدر السابق : 11.

(38) نفس المصدر 12. توفي سنة 1103. ترجمته في الملح البادية 69 — للمراكمي 5 / 353 والمراجع التي ينقل عنها.

(39) نفس المصدر والصفحة.

(40) نفس المصدر : 16. توفي سنة 1116. ترجمته في : فهرس ابن مبارك اللمعي : 7 — فهرس ابن عبد السلام بناني 444 — فهرس محمد بن الحسن بناني الفقهية : 264.

(41) نفس المصدر السابق : 21. توفي سنة 1109. ترجمته في : فهرسته من صنع تلميذه محمد بن عبد السلام بناني، غ خ م 6778 — فهرسة ابن مبارك اللمعي : 8 فهرسة محمد بن عبد السلام بناني 443.

ايضاً عهود وطبقات الشعراي، وكتاب كنز المعاني شرح حرز الاماني للامام الجعيري، وقرأ عليه بعض القراءات للائمة السبعة.

د - ثم مجموعة من الشيوخ اخذ عليهم علوماً متنوعة من الحديث والتفسير والأدب وال نحو والفقه ومن عرض القرآن. وكأن هذه الجماعة قد غاب عنها الاختصاص، واهم شيوخه فيها القاضي ابو محمد عبد الوحد بن محمد البوعناني⁽⁴²⁾ (ت 1106) وقد قرأ عليه الالفية والجرمية، وقلائد العقيان، ومقامات الحريري، والحديث والتفسير. وباحثه في غير ذلك وعاشره.

ه - مجموعة مكونة من ثلاثة شيوخ، أشهر شيوخها ابو عبد الله السرغيني الهواري شيخ الاقراء بفاس القرويين⁽⁴³⁾. وقد قرأ على هذه المجموعة⁽⁴⁴⁾ القرآن بالقراءات المختلفة، وهم غير شيوخه في المكتب، ويستند عنهم مختلف روایاته في القراءات، وبواسطتهم أصبح المنجرة مسند عصره في القراءات، وقد اتى على ذكرها مفصلة ابنه ابو زيد عبد الرحمن المنجرة في فهرسته،⁽⁴⁵⁾ وابن عبد السلام الفاسي في مقدمة كتابه تحف الاخ الاود المتداين⁽⁴⁶⁾.

و - وأخيراً يفرد ترجمة مطولة لشيخه ابي السعادات الفاسي⁽⁴⁷⁾ ليستعرض عديداً من انشاداته الشعرية، ويستند عنه بعض الحديث ومصنفاته. ويمثل عمدته في رواية مصنفات الحديث، ولذلك ذكره بمفرده، وختم ترجمته بقوله : « فهو لاء من المغاربة الذين اخذت عنهم بعض فنون العلم قراءة واجازة خاصة وعامة»⁽⁴⁸⁾ الا انه قبل ان يتنتقل إلى عرض شيوخه المشارقة في التعليم استدرك ذكر شيخين أذر كهما بحياته، أولهما عبد القادر الفاسي⁽⁴⁹⁾ وقد تبرك به، ودعا له، وكتب بخطه في لوحه آيات من القرآن، وسمع منه.اما الثاني فهو الحسن اليوسي،⁽⁴⁹⁾ وقد ادركه وتبرك به، وأجازه بخطه.

(42) نفس المصدر السابق ص : 23. توفي سنة 1106.

(43) الفهرسة 26. توفي سنة 1104.

(44) منهم : أبو عبد الله بن عياد المسري، توفي في حدود العشرين الأولى من القرن الحادي عشر. (ترجمته في المصدر المذكور 26)، وأبو سعيد عثمان السوداني، توفي في حدود العشرين الأولى من القرن المذكور. (ترجمته في المصدر المذكور 25).

(45) توفي عبد الرحمن المنجرة سنة 1179، وفهرسته مع خ : ك 2244.

(46) توفي ابن عبد السلام الفاسي سنة 1214، وكتابه المذكور مخطوطاً مع بخطوان 880.

(47) فهرسة المنجرة 29. توفي محمد بن عبد القادر الفاسي سنة 1116. ترجمته في : فهرسته «أسهل المقاصد بخلية المشاغل ورفع الأسانيد في مرويات شيخنا الوالد» من صنع ولده : محمد الطيب. مع خ : د 2843 — المنج البادية 63.

(48) نفس المصدر السابق 42.

(49) نفس المصدر السابق والصفحة.

القسم الثاني :

1 — وقد خصصه لذكر شيوخ التعلم من لقائهم بالشرق أثناء رحلته الحجازية سنة 1106⁽⁵⁰⁾ ولم يسم منهم الا تسعه شيوخ، سمع عليهم، وحضر مجالسهم واستفاد منهم، واكثراهم أجاز له. وإذا كانت الرحلة الى المشرق تشد الطالب الراحل إلى مجالس الدرس، وتدفعه إلى الاستكثار من لقاء الشيوخ، واسناد المصنفات، فإن ما ذكره ادريس المنجرة من شيوخه المشارقة — وهو عدد قليل — يثير التساؤل حول استفاداته العلمية من رحلته. ولعله لم يستوف ذكر من لقيه بالشرق، فضلًّا ان يقتصر على ما ذكره لأنهم عماد استفاداته هناك.

2 — يبدأ المنجرة حديثه عن طبقة شيوخه المشارقة بترجمة أبي عبد الله بن عبد الجاد المنوبي الضرير،⁽⁵¹⁾ وقد لقيه بمكة، وقرأ عليه القرآن ببعض الشاطبية، وتذاكر معه في بعض العلوم، واستفاد منه، واتحده في الأخير باجازة. وهو الشيخ الوحيد الذي لقيه بالحرمين الشريفين، إذ بقية شيوخه المشارقة قد حضر اليهم بالبلاد المصرية.

وفيما يلي جدول بأسماء شيوخه بمصر، مع تعين العلوم المستفادة منهم.

	المادة التي استفادها المنجرة	اسم الشيخ
أجازه	قرأ عليه القرآن — الجامع الصغير للسيوطى قراءة تحقيق وتدقيق — تذاكر معه في النحو والعرض واللغة	أبو العباس احمد بن محمد الشافعى المصري * المصدر 43
أجازه	سمع عليه بعض تلخيص المفتاح قرأ عليه الدرة في القراءات لابن الجزري وشرحها للنويري	أبو التأييد تقى الدين منصور المنوبي المصرى * المصدر 43
	سمع عليه مختصر خليل	احمد النفاوى المصرى * المصدر 43
أجازه بخطه		عبد الحى بن عبد الحق الشرنباىلى * المصدر 44
	أجازه لنظا وكبا	صالح بن حسن المصرى * المصدر 44

(50) فهرسة المنجرة : 42

(51) المصدر : 42

ابوعبد الله بن قاسم البكري توفي 1111) * المصدر 44	قرأ عليه القرآن بالقراءات العشر حضر مجلسه في النحو وال الحديث والتعريف	اسند عنه القراءات
محمد بن موسى التستاوي * المصدر 46	قرأ عليه الحساب والآفاق	استعرض اسانيده في ذلك
أبو السماح احمد البكري * المصدر 47	قرأ عليه القرآن بالقراءات العشر	أجزاءه

ويلاحظ ان ما استفاده المنجرة من العلوم في رحلته، وما سماه من المصنفات قليل جدا لا يكاد يذكر. والظاهر انه لم يكن في حالة من الشوق تدفعه إلى الاستكثار من الشيوخ وتوسيع دائرة الاستفادة العلمية. وهو امر مخالف لما تعودناه عند شيوخ المغرب من رحل إلى المشرق. ومخالف العادة التي عهدها عند ادريس المنجرة وهو بالغرب يتنقل بين مجالس درس علماء فاس.

على ان اهم مادة استهوت ادريس المنجرة — كما يفرزها لنا هذا الجدول — هي مادة العلوم القرآنية من قراءات وغيرها. وهي تمثل الاختصاص العلمي الذي سيبرز فيه المنجرة بين شيوخ عصره. وتركى الاختيار العلمي الذي وجدناه مقبلا على شيخوخه بفاس قبل رحلته.

4 — ومن المؤكد ان هذا الاهتمام العلمي قد صرفة عن بقية مواد العلوم الأخرى. فلم يلتفت إلى ما يضمه الحجاز من شيوخ الرواية والاسناد من الحجاج والماجوريين بالحرمين الشريفين من نجد ذكرهم في كتب الرجال، وفهارس معاصريه من المغاربة⁽⁵²⁾.

والمتابع لفهرسة ادريس المنجرة ولطبيعة الشيوخ الذين سماهم فيها، والمادة التي استفادها منهم، سيلاحظ ان ميل الرجل العلمية قد انحازت منذ البداية إلى هذا اللون من العلم. ولعل ذلك بتوجيهه ابيه الذي كان يحلم ان يرى من صلبه قارئ القرآن، فكان يرعاه دون اخوته، ويدعوه الله ان يحقق امنيته فيه⁽⁵³⁾.

وقد اصبح ادريس المنجرة علم الاقراء في فاس والمغرب على عهده، وبفضله حفظت اسانيده هذا العلم بالمغرب، ولا نكاد نعثر على اسانيد المتأخرین من المغاربة في هذا العلم دون أن تتجمع حلقاتها عندة⁽⁵⁴⁾.

(52) من ذلك فهرسة أبي العباس بن الحاج، وفهرسة الملح البادية، وفهرسة ابن مبارك اللمعطي. وهي جميعها قد أوردت ذكر مجموعة من شيوخ المشرق.

(53) فهرسة ادريس المنجرة 63.

(54) راجع هذه الأسانيد في فهرسة ابن عبد السلام الفاسي وقد صدر بها كتابه «اتحاف الأخ الأود المتداني...». مخطوط خزانة نطوان العامة رقم : 880.

الفئة الثانية : وينحصرها لذكر اشياخه في الدين والانتفاع والتبرك⁽⁵⁵⁾. ويبلغ عددهم تسعه عشر شيخاً، بينهم أمرأتان⁽⁵⁶⁾. وهم خليط من المغاربة والمارقة، فيهم الصلحاء والمجاديب استفاد بدعائهم وتبرك بلقائهم. ويزور بينهم عالم واحد هو ابو العباس احمد بن محمد بن ناصر الدرعي⁽⁵⁷⁾، وقد لقيه، وتكررت زيارته له في زاويته بدرعة، وقد سمع منه سيرة ابن سيد الناس اليعمري، واخذ عليه العهد والورد على الطريقة الناصرية. ويبدو أن علاقة المنجرا بشيخه هذا قد تجاوزت لحظة الالتباس إلى الطريقة، والاستفادة من التبرك بالشيخ إلى تعميم علاقة الصداقة بينهما، وتبادل المكاتبات والمراسلات. وهي علاقة اثرت مجموعة من القصائد الشعرية، قالها ادريس المنجرا في مدح شيخه هذا والتنويه به. وقد اشار إلى بعضها كقصيدة الميمية التي امتدحه بها سنة (1127) اثناء وفاته عليه بدرعة ومطلعها⁽⁵⁸⁾:

أَلَا فَاسْقِنِي صَهْبًا مُعَتَّقَةً تَسْمُو عَلَى بَنْتِ كَرْمٍ، بِهَا كَمْلُ الْكَرْمُ

وقصيده الكافية ومطلعها⁽⁵⁹⁾:

حُثَّ الْمَطَائِيَا، وَعَجَلَنْ بِسُرَاكَا لِذَرَى الْأَجْبَةِ كَيْ تَسَالْ مُنَاكَا

وباستثناء ترجمة شيخه هذا — وكان حقه ان يذكر بين شيوخ التعلم — تبقى تراجم رجال البركة مقصورة على ذكر الكرامات والكتشوفات، وما ناله المؤلف من دعائهم وبركاتهم. ويختتم هذه الفئة بترجمة والده⁽⁶⁰⁾ وهي ترجمة مفيدة لأنها تكشف كثيراً من اطوار طفولة المؤلف، وتعرف بجو اسرته الذي نشأ فيه.

(55) فهرسة ادريس المنجرا : 47.

(56) نفس المصدر .56

(57) نفس المصدر 50، وهو الشيخ الشهير صاحب الرحلة الحجازية المطبوعة. توفي سنة 1129.

(58) نفس المصدر .52

(59) نفس المصدر والصفحة.

(60) نفس المصدر : 63 — 76. حج والده سنة 1081، وتوفي سنة 1116.

ب — ترتيب الشيوخ حسب الحروف الأبجدية :

فهرسة القاضي أبي الفضل عياض بن موسى اليحصبي السبتي⁽¹⁾ (ت 544)

1. التعريف بعياض :

ولد سنة 476 بسبة، ونشأ بها مقبلاً على قراءة القرآن والأخذ على علمائها. وما كاد يصل العشرين من عمره حتى كان قد بدأ اتصاله بكتاب مسندي عصره يستجيزهم في كتاب أبي علي الغساني⁽²⁾ المتوفى سنة 498. وتتنوع معارفه في حلقات سبعة، فأخذ الحديث دراية ورواية على القاضي أبي عبد الله التميمي (ت 505)، ويتفقه في المدونة وغيرها على شيخه التميمي السابق، وابن شبونة (ت 537)، وأبي عبد الله الاموي (ت 517)، وغيرهم من فقهاء سبعة. ويأخذ الأدب واللغة والنحو على أبي علي بن طريف الناهري، وأبي بكر بن البرا التجيبي. ويرحل إلى الأندلس للقاء مشيخته رحلتين : الأولى سنة⁽³⁾ 498، أخذ فيها عن علماء أشبيلية، غير أن رحلته الثانية سنة 507 كانت أعمق، إذ جالس خلالها بقرطبة مشاهير رجال الأندلس، كابن رشد، وابن الحاج التجيبي، وابن حمدين، وابن بقي، وغيرهم. ويصل في رحلته إلى شرق الأندلس فأخذ على شيخ الأندلس أبي علي الصدفي⁽⁴⁾، فيسمع منه الأجزاء الحديثية الكثيرة.

ولم يتخلف عياض وهو في سبعة عن لقاء العابرين بها من الأندلسيين فيحمل عنهم الأجزاء، ويستند إليهم الروايات. ويتطلع إلى المشرق يستجيز علماءه، فيكتبه عدد لا يأس به من المشارقة. انصرف نشاط عياض إلى القضاء والتدريس والتأليف، فتولى قضاء سبعة أكثر من مرة، كما تولى قضاء غرناطة مدة سنة ونصف. على أنه وهو قاض، يتعاطى تدريس الفقه وأسماع الحديث، فيكثر الآخذون عنه من المغرب والأندلس. توفي عياض مغرياً عن وطنه سنة 544. له مؤلفات كثيرة، منها فهرسته «الغنية»، «وترتيب المدارك...»، وكتاب «اللاماع إلى معرفة الرواية وأصول السماع»، وكتاب «الشفا...»، وكتاب مشارق الانوار...⁽⁵⁾، وغيرها.

(1) ترجمته في : فهرسته كلها — الlamā' في غير موضع — الصلة 2/453 — التعريف بعياض لولده — أزهار الرياضن للمقرني، والكتابان خاصان بترجمة عياض — مقدمة الحق للجزء الأول من كتاب المدارك، طبع الرباط — القاضي عياض أديباً، رسالة جامعية لنيل دبلوم الدراسات العليا نوقشت سنة 1982 بكلية الآداب بالرباط للأستاذ عبد السلام شعور.

(2) فهرسة عياض 202.

(3) نفس المصدر : 242.

(4) نفس المصدر : 195.

(5) الكتب المذكورة كلها منشورة، وبعضها في طبعات متعددة، كالشفا، وترتيب المدارك.

2. فهرسته :⁽⁶⁾

أولاً : يفتح عياض فهرسته على عادة أصحاب الفهارس بتحديد الدافع لكتابتها، وتعيين المواد والطريقة التي ستبعها في العرض.

فهو يكتبها رغبة للمتعلمين إلى روایاته من الشیوخ والطلبة، المؤمینین في الاتصال بأسانیده، والفوز بجازة مجموعاته ومجموعته «أیها الراغبون في تعین روایاتی واجازة مجموعاتی ومجموعتی، فقد تعین بحکم الحاکم علی، ومدکم ایدی الرغبات إلی.، ان انص لكم من ذلك عيون، واحص اوراقی هذه بما لعله یفی بالضمون، واحیل على فهارس الأشیاخ علی العلوم، في سائر انواع العلوم، واسی اشیاخي الذين اخذت عنهم...»⁽⁷⁾

وفي تعین المواد وطريقة عرضها يحدد ما يلي :

أ — انه سيختصر في ذكر روایاته، وسيقتصر على عيونها، وسيحيل على البقية منها إلى فهارس الأشیاخ علی العلوم.

وقد تجنب بذلك طول الاسانيد واستقصاء ذكر المصنفات والروايات. ولم يحدد نوعية هذه المرويات بما يدخل تحت مجموعاته أو مقوّاته — وهي عملية جرى عليها عديد من أصحاب الفهارس في المغرب والأندلس — بل عرض معها ضمن مروياته بالاجازة والمکاتبة ايضاً. ورغم ذلك لم ترتفع نسبة المرويات في فهرسته إلى الصورة التي نجدها مفصلة في فهرسة تلميذه ابی بکر بن خیر.

وقد كان وفيما اشتراه على نفسه، فكان كثيراً ما يكتفى بذكر روایة «تألیف فلان»⁽⁸⁾، او يحيل في بعض الأحيان على فهارس بعض الشیوخ باعتبارها جامعة للروايات⁽⁹⁾. وقد ختم فهرسته بتعین مجموعة طيبة من فهارس الاشیاخ انسحبت عليها روایته، واندرجت بواسطة شیوخه إليها اسانیده⁽¹⁰⁾.

ب — انه يسمى في ذلك اشیاخي الذين اخذ عنهم مباشرة باللقاء، او الذين كتبوا اليه واجزاوه من لم يلقهم. وسيذكر من هؤلاء الاشیاخ ما یعرف بأحوالهم ورواياتهم ومقروءاته عليهم.

وقد اختار تسمية الاشیاخ كناظم اول لتبوب فهرسته وعرض موادها.
وتنصرف الفهرسة إلى تسمية الشیوخ والتعريف بهم، فهي تستوعب مشیخته التي اسند

(6) نشرت الفهرسة بتونس سنة 1978 بتحقيق الدكتور محمد بن عبد الكريم.

(7) فهرسة عياض 97.

(8) نفس المصدر 207.

(9) نفس المصدر 225، 268.

(10) نفس المصدر 284 وما بعدها.

إليها رواية حديث أو مصنف. وهي تعادل مائة شيخ تقريباً. وقد اغفل ذكر بعض شيوخه من جالسهم ولم يحمل عنهم حديثاً أو مصنفاً. «هذه مائة ترجمة، وقد تركنا جماعة من لقيناهم وذاكراهم وحضرنا مجالس نظرهم من الفقهاء والرواة من لم نحمل عنهم الكتب ولا الحديث⁽¹¹⁾».

وقد كان شرط عياض في فهرسته أن لا يذكر من الشيوخ إلا «الذين أخذت عنهم قراءة وسماعاً وتناوله واجازة، ومن كتب إلى من لم القه...»⁽¹²⁾ إلا أنه سمي بين شيوخه من لم يحمل عنه. وكأنه فطن إلى ذلك، فعدل من شرطه «وذكرت أثناء ذلك اسماء جلة لقيتهم وجالستهم وذاكراهم ولم ارو عنهم، او سمعت منهم اليسير، اما لقاطع قطع، او لسبب منع، او لأنهم لم يكونوا اصحاب رواية، او اهل اتقان لما رورا، او دراية»⁽¹³⁾ وقد رتب عياض شيوخه المائة وفق حروف الهجاء المغربية، مبتدئاً بطبقة الحمددين منهم على عادة ما يفعل كتاب الرجال والطبقات تبركاً باسم الرسول ﷺ. ثم عقب بذلك من اسمه احمد، فابراهيم... وهكذا، ويختتم بذلك من اسمه يوسف. والملاحظ انه اقحم بقية حرف الميم — موسى، ومروان — في غير موضعها، فأخرها بعد العين والغين⁽¹⁴⁾. وخلال طبقة الحمددين ذكر تسعة وعشرين شيخاً، وهو خليط من الاندلسيين والمغاربة والمشاركة، اكثراهم جلس اليهم في سبتة، او في الاندلس فأخذ عنهم مختلف العلوم واستند إليهم رواية المصنفات. ويسمى ستة شيوخ كاتبوه من المشرق واذنوا له في الرواية عنهم، بينهم اندلسيان — ابو بكر الطرطوشى⁽¹⁵⁾ وابو عبد الله بن الفرج⁽¹⁶⁾ — نزلاً المشرق وثواباً به.

ويبرز من شيوخه في طبقة الحمددين :

1 — القاضي ابو عبد الله محمد بن عيسى التيمي⁽¹⁷⁾ وهو عمدته في العلم والرواية بسبتة، وقد قدم بذلك على سواه، ووصفه بأنه «أجل شيوخ بلدنا سبتة — رحمة الله — ومقدم فقهائهم» له رحلات ثلاثة إلى الأندلس أخذ في الأولى الأدب باشبيلية، وأخذ في الباقيتين الحديث والفقه بالمرية وقرطبة. وقد تولى قضاء سبتة، واستند إليه اخيراً قضاء فاس.

(11) فهرسة عياض 284.

(12) نفس المصدر 98.

(13) نفس المصدر والصفحة.

(14) نفس المصدر 256 وما بعدها.

(15) نفس المصدر 130. ترجمته في : الخريدة 3/117 — التعريف بعياض 124 وال المراجع المذكورة بالهامش.

(16) نفس المصدر 157. ترجمته في : أخبار وترجم من معجم السلفي 110 وفيها وفاته سنة 538، ويعرف بابن أبي سعيد، ومولده بدانية. — التعريف بعياض 126.

(17) نفس المصدر 99. ترجمته في : الالاماع 9، 11، 25 — الصلة 2/605 — التعريف بعياض 123 — مختصر المدارك لابن حمادة، الطبقة الثانية عشرة، م خ م 672 — طبقات المالكية 286، م خ ع : د 3928 جنوة ابن القاضي 1/252 — أزهار الرياض 3/159 — شجرة النور 124.

استفاد منه عياض، ولازمه كثيرا، فناظر عليه في المدونة، والموطأ، وقرأ وسمع عليه عدداً مهما من المصنفات. وقد استند بواسطته مجموعة من مصنفات الحديث والفقه.

2 — ابو عبد الله محمد بن عبد الله الأموي :⁽¹⁸⁾ شيخ سبعة وقاضيه ومفتيه، ناظر عليه مدة طويلة في المدونة، واستفاد منه كثيراً من الفوائد العلمية، ولم يكن له اعتماد بالرواية والسماع ويعتبر هذا الشيخ عمدة عياض الثانية في الثقافة الفقهية.

3 — أبو بكر محمد بن البراء الجذيري⁽¹⁹⁾ «أحد فحول شعراء وفته وادبائهم»، تصدر لتدريس النحو والأدب بسبطة. وقد قرأ عليه عياض سنة 493 كتاب الكامل للمبرد.

4 — ابو عبد الله محمد بن سليمان التفزي يعرف بابن اخت غانم،⁽²⁰⁾ «من شيوخ الأدب والنحو والرواية وجمع الكتب، اخذ عنه الناس هذين العلمين، ودرسهما عمره بغير أجر». قرأ عليه عياض مجموعة من كتب الأدب واللغة واستند لها بواسطته، منها الكامل للمبرد، والالفاظ لابن السكينة، والراهن لابن الانباري، والامالي لأبي علي، وختصر العين للزبيدي، والحماسة للجرجاني. والشيخان الاخرين معاً يمثلان مصدر الثقافة الأدبية عند عياض.

5 — ومع هؤلاء تبرز مجموعة من أشهر شيوخ العصر في الأندلس، اتصل بهم عياض واستفاد منهم أثناء رحلته إلى الأندلس ستة 498، 507، منهم القضاة الفقهاء أبو عبد الله بن حمدين التغلبي، والشهيد أبو عبد الله التجيبي ابن الحاج، وأبو الوليد بن رشد، وأبو بكر بن العربي، وغيرهم كثير. وقد استفاد من هذه الجماعة الفقه والحديث، وسمع عليهم بعض تاليفهم الخاصة.

وفي طبقة الاحمدية سمى اربعة عشر رجلاً، من بينهم :

— ابو القاسم احمد بن بقي بن خلدون⁽²¹⁾ لقيه بقرطبة، وحدثه بمسند جده بقي بن خلدون بمجمع رجال أبي ذر الھروي.

— ابو عبد الله بن غلبون الخولاني،⁽²²⁾ لقيه باشبيلية واجازه جميع روایات ابی ذر الھروي، وابی عمران الفاسی، وفهرسة ابیه الكبیرة.

— ابو جعفر احمد اللخمي يعرف بابن المرخي،⁽²³⁾ الرواية المحدث المتقن، لقيه بقرطبة وصاحبہ وذاکره وحدث عنه.

(18) فهرسة عياض 125. ترجمته في التعريف بعياض 76. 123 — مختصر المدارك لابن حمادة، الطبقة الثانية عشرة، وهي التي استدركتها وأضافها على الأصل. م خ م 672 — اختصار الأخبار 23.

(19) نفس المصدر 146. ترجمته في التعريف بعياض 125 — التكميلة 1/408 — الذيل 6/107.

(20) نفس المصدر 127. ترجمته في : التعريف بعياض 123 والراجح المذكورة بالهامش.

(21) نفس المصدر 164.

(22) فهرسة عياض 172.

(23) نفس المصدر 174.

— أبو العباس الوعاظ الشارقي،⁽²⁴⁾ سكن العدوة في فاس وسبتة، حدثه بكتاب البخاري عن كرية المروزية⁽²⁵⁾، وكان قد لقيها في رحلته المشرقية.

— أبو طاهر أحمد السُّلْفِي⁽²⁶⁾، مسند المشرق في وقته، اتصل به مكتبة فأجازه، واسند إليه روایة بعض الفوائد والاشعار.

وفي حرف الخاء يذكر خمسة شيوخ، ويقدم من اسمه الحسين على الحسن. من بينهم :

— أبو علي الجياني⁽²⁷⁾ «شيخ الأندلس في وقته، وصاحب رحلتهم، واضبط الناس لكتاب، واقتفهم لرواية...» كتب اليه يحيى فهرسته الكبرى وجميع روایاته.

— أبو علي حسن بن طريف النحوي التاهري⁽²⁸⁾ «شيخ بلدنا في النحو... درست عليه كثيرا من كتب الادب والنحو»، منها : الجمل للزجاجي، والواضح للزيدي، والكافى لأبي جعفر النحاس، والمقتضب للمبرد، وأداب الكتاب لابن قتيبة، والإيضاح للفارسي، وفضیح ثعلب، والأمالي للقالي، والكامل للمبرد. وتمثل هذه المصنفات مقررات النحو واللغة والأدب في مجالس سبتة التعليمية. ويعتبر هذا الشيخ عمدة عياض الأولى في الدراسات النحوية والأدبية. فالإيه، وإلى ابن اخت غانم، وابن البرا الجزيري تعود ثقافة عياض في هذين العلمين. ويمتثل في هذا الحرف بترجمة شيخه وعمدته في روایة الحديث أبي علي بن سكرة⁽²⁹⁾.

ويذكر في حرف الخاء أربعة شيوخ، وهم جميعا من أهل الأندلس، بينهم «زعيم المقربين بقرطبة ابو القاسم خلف بن ابراهيم يعرف بابن النخاس، وابن الحصار⁽³⁰⁾ ايضا، جلس اليه في داره بقرطبة وقرأ عليه رساله ابن ابي زيد»، وناوله كتاب طبقات القراء لأبي عمرو، وحدثه بـ «شرح الجمل، وشرح المقدمة، من تأليف ابن باشاد عنه، وتفسير النقاش المسمى بشفاء الصدور».

والأستاذ ابو القاسم بن فرتون الشتریني يعرف بابن الابرش⁽³¹⁾ احد المبرزين في النحو

(24) نفس المصدر 180.

(25) توفيت سنة 463 ترجمتها في الامانع 145 والمراجع المذكورة بالهامش — افاده النصيغ 38 — الاشراف لابن الشاط : 5.

(26) فهرسة عياض 168.

(27) نفس المصدر 201. ترجمته في : فهرس ابن عطية 56 — الامانع 12 — الصلة 142/1 — الضبي 249 معجم ابن البار 77 — وفيات الاعيان 180/2 والمراجع المذكورة بالهامش.

(28) نفس المصدر 204. ترجمته في : الامانع 10 — التعريف بعياض 122 — معجم ابن البار 72 — بغية الوعاة 1/513.

(29) فهرسة عياض 193.

(30) نفس المصدر 209. ترجمته في : فهرس ابن عطية 91 — الامانع 36 — التعريف بعياض 122 — الصلة 174/1 — الضبي 274، ومرة أخرى 268 — غایة النهاية 1/272 أ Zahra al-Riyad 3/158.

(31) فهرسة عياض 211. تنظر ترجمته في : الصلة 177/1 — التعريف بعياض 122 — بغية الملتمس 275 — بغية الوعاة 1/557 نقلًا عن ريحانة ابن عات النفرى.

والادب، فرأى عليه الناس في الأندلس والمغرب «كتب النحو والغريب والأداب وبعض كتب الحديث» وكان لا يستقر به قرار، «واتقل إلى فاس فأقام بها مدة، وأخذ عنه بها، ثم رحل إلى الأندلس، وقبل كان يسكن الجزيرة مدة وطنجة مدة، وكان لا يلقي به قطر، ينتقل من بلد إلى آخر بحملته وعياله، مدة بالأندلس، ومدة بالعدوة، وتارة بقرطبة، وكرة بغرنطة» ومن المدن التي سكنتها سبعة حيث جالسه عياض كثيراً وذاكره وأخذ عنه فوائد جمة.

ويستمر عياض في عرض شيوخه على هذا النسق من الترتيب المجائى، غير أنه لم تستوعب اسماء شيوخه كل حروف الهجاء المعروفة، فمن حرف الحاء انتقل إلى حرف العين، ومن بقية حرف الميم انتقل إلى حرف السين. وباستثناء هذا الترتيب الأولى لطبقات الاسماء وفق حروف الهجاء، لم يلتزم عياض ناظماً آخر يرتب به شيوخه ضمن الطبقة الواحدة، ففي حرف الحاء قدم من اسمه حسين على من اسمه حسن. وفي الحمددين قدم من اسم أبيه عيسى على من اسمه احمد، ومن اسم أبيه الوليد على من اسمه محمد وهكذا.

وقدم من أخذ عنه مكتبة على من لقيه وأخذ عنه قراءة أو سماعاً.

وجمع بين الشيوخ على اختلاف ائتمانهم، فذكر المغاربة بين الأندلسيين، والمشاركة بين المغاربة.

ولم يعر أي اهتمام لقدم وفاة الشيخ، فقدم الأحداث وفاة على الأقدم.

هذه اعتبارات كان من اللازم ان يختار بعضها ليستقيم له عرض الشيوخ ويتنظم الترتيب.
ثانياً :

ويتفاوت حجم التراجم في فهرسة عياض بين الطول والقصر، فمتها ما طال واستغرق عدداً من الصفحات،⁽³²⁾ في حين تم الاقتصار في بعضها على سطر واحد لا يكاد يعني شيئاً في اخبار المترجم به.⁽³³⁾ وطول الترجمة عند عياض لم يأت تقاصياً لأخبار الرجال أو كشفاً عن جوانب حياتهم، لأن ذلك مما لا يسعه المجال، فذكر الشيخ هو وسيلة لعرض مروياته عنه وما تحمله من الوان العلم واسماء المصنفات، ولا بأس بعد ذلك بذكر تتف من اخبار الشيخ مما يسمح به المقام والاطلاع عليه. «وذكرت من خبر كل واحد منهم ما يعطي الحال وفقه بطرق من الاختصار والايجاز»⁽³⁴⁾. ولذلك لا نتفاجأ حينما نجد خصوصية الشيخ المترجم الكثير من شيوخه : بل نخرج من ترجمة البعض منهم ونخمن نجدها في اخبار به، ما لم نجد له تعريفاً أو في في كتب الطبقات يعنيها بأخباره ويعرفنا بأحواله.

وقد طالت الترجمة بذكر المرويات واستناد الحديث، وعرض بعض الفوائد والاخبار

(32) مثل ترجمة القاضي أبي عبد الله التميمي السبتي ص : 99، وترجمة القاضي أبي علي الصافي ص : 193.

(33) مثل ترجمة ابن مسعود المكتب ص : 156، والخزاعي المكي ص : 181، وابن الزنقى 183.

(34) فهرسة عياض ص : 98.

والاشعار. وتحتخص اطول الترجمات في فهرسة عياض بالشيوخ الذين اعتمدتهم لازمهم، وهم عدد لا يأس به، يمثلون صداره مشيخة العصر في المغرب والأندلس، مثل القاضي أبي عبد الله بن عيسى التميمي، وأبي علي الصدفي، وأبي محمد عبد الرحمن بن عتاب، وأبي بكر بن العربي، وغيرهم. وأكثر مرويات عياض تصرف إلى هؤلاء.

وقد اطربت أكثر الترجم في فهرسة عياض على نسق واحد، يقدم الاسم والنسب كاملاً، ثم يحلي الشيخ بما يليق بعلمه ومقامه، ثم يعرف بأحواله، ورحلته العلمية ان كانت له رحلة، وبنشاطه في التدريس والفتوى، ويعين الخطط التي تولاها وابن ومتى، ثم يذكر من اسماء شيوخه وما أخذ عنهم، ويعقب بذلك ما استفاده من شيخه وما قرأه عليه وكتبه به، ويعين في الأغلب مكان اللقاء. كل ذلك على سبيل الإيجاز والاختصار. ويتوصل بعد ذلك إلى عرض نموذج أو أكثر على هذا الشيخ فيستند إليه حديثاً، أو خبراً، أو انشاداً شعرياً أو غير ذلك. ولا ينسى أن يعين أثناء ذلك تاريخ وفاة الشيخ ومكانها، وإن يذكر بتاريخ الولادة.

ويتبع عياض في ترجمته نموذج الترجمة الشائع في عصره، فالتعرف بالشيخ يدفع إلى الاطلاع على اسمه ونسبة كاملين، وتحديد وقت الولادة والوفاة، يوماً وتاريخاً بل ولحظة، وتعيين مجموعة من اسماء شيوخه. وهذا النموذج من الترجمة نجده قبل عياض، وعلى عهده، عند كتاب الطبقات في تاريخ ابن الفرضي، وأبن بشكوال وغيرهما، مع اعتبار ميزة الترجمة التي تنفرد بها الفهرسة، من اثاره العلاقة الشخصية والعاشرة والتلمذة التي تجمع بين المؤلف والشيخ المترجم به.

وتنتاز الترجمة في فهرسة عياض بالمادة الأدبية المتعددة، فقد عمد قبل ان يختتم ترجم شيوخه إلى ايراد نموذج أدبي يشمل حديثاً، أو خبراً، أو نصاً أدبياً : نثراً أو شعراً. وهي عملية تعرفنا بأفاقه الأدبية، وتضع أمامنا مجموعة من نماذج النصوص الأدبية مما كانت تحفل به مجالس الدرس في المغرب والأندلس، وما كان يتم ذكره وتداؤله وتناوله وتناوله بين العلماء عند لقاءهم.

ورغم ان طابع هذه النصوص الأدبية لا يكاد يخرج عن الزهد في الدنيا والتقليل من قيمتها، وتجديد الرغبة في طلب العلم، والبحث على قراءة الحديث وروايته، وهو الطابع الأدبي الذي يتناصف مع وضعية هؤلاء العلماء من شيوخ عياض واهتماماتهم العلمية، فإن حشره لهذه الأعمال الأدبية واستنادها إلى شيوخه، يؤكّد مدى الفتح الأدبي الذي تحرّك فيه المجالس العلمية في المغرب والأندلس على عهده.

وتتفرق فهرسة عياض عن فهرسة معاصره ابن عطيه⁽³⁵⁾ بهذه الميزة الأدبية، رغم أن لهذا

(35) تنظر ترجمة ابن عطيه في : الصلة 2/386 — القلائد 239 — بغية الملتمس 376 — معجم ابن البار 359 — المغرب لابن سعيد 2/117 — رايات المبرزين 85 — الخريدة للعماد 3/490 — صلة الصلة : 2 — الاحاطة 3/539 — قضاة الأندلس 109 — الدبياج 174 — طبقات المفسرين للسيوطى 16 — بغية الوعاء 2/73 — طبقات المفسرين للدادوي 1/260 — الفتح 2/526 — شجرة النور 129 — فهرس الفهارس 2/234 — مقدمة المحقق لفهرسته.

الأخير جانباً اديباً مشرقاً⁽³⁶⁾ لا يقل عما نعرفه لعياض.

والاهتمام بالآفادات والانشادات الشعرية هو عمل متواصل عند عياض، درج عليه في كتابه «الإلماع»، فأورد طائفة جيدة من الأحاديث الشريفة، وأثار الصحابة، وأقوال الأنئمة، وأشعار المتأدبين مما ينتمي موضوع الكتاب، ويرغب في طلب العلم والاهتمام بالحديث. ولم لكن عمله هذا خارجاً عما جرى في فهارس وكتب الرجال في الأندلس، فترجم جنوة الحميدي تحفل بمثل هذه الأعمال الأدبية والنصوص الشعرية. ويدرك ابن الفرضي عن أحد قدماء الأندلسيين انه اطلع على تسمية رجاله «وكان كثير الجمع للحديث، مولعاً بالاكتار من أسماء الرجال، وإنما كان يروي عن الشيخ حديثاً أو حديثين أو حكاية». ⁽³⁷⁾

ويعتمد عياض في التعرف على شيوخه على ما شاهده منهم أو سمعه بحضرتهم، وقد ينقل من خطوطهم ما يحدد سلسلة اسمائهم ونسبهم. ويهم كثيراً في الحديث عن احوالهم بذكر رحلتهم المشرقية ونشاطهم خلاها، وتسمية اعلام من مشيختهم بها، ويسمى بعض المصنفات التي حلوا روایتها، وبعض العلوم التي جلسوا إلى اربابها المبرزين فيها. وأكثر شيوخه كانت لهم رحلة إلى المشرق. ولعل عياض كان يعرض بذلك عما غاب عنه من زيارة المشرق والاتصال بعلمائه، كما يهم بذكر الخطط التي تولاها شيوخه من قضاء وفتوى وخطابة وامامة.

وينصرف اهتمامه عند اللقاء بشيوخه إلى الاطلاع عما كتبه هؤلاء الشيوخ من رسائل، وما ألفوه من تصانيف ويحرص على اخذ ما يروج بينهم من اصناف التأليف. وأكثر شيوخه، سيما الأندلسيين، كانت لهم مشاركة واسعة في مجال التأليف. فابن حمدين التغلبي يأخذ عنه رسائله وردوه على الغزالى⁽³⁸⁾ ويأخذ عن أبي الوليد بن رشد مختلف تأليفة الفقهية⁽³⁹⁾، ويحمل عن أبي بكر بن العربي، وابن فتحون الأريوبي التأليف التي انجزهاها وقت اللقاء بهما⁽⁴⁰⁾.

ويهم أكثر بأصول المصنفات الصحيحة قي مقابل بها نسخه وينقل منها ويصحح عليها، ⁽⁴¹⁾ ويشير إلى الأصول التي تصيرت إليه ككتاب الاخوان لابن الأعرابي، قرأه على شيخه أبي عامر الطليطي في أصل جماهر «وهو كان اصله، تم تصيير الي...». ⁽⁴²⁾ وكتاب «العلل

(36) عن الجانب الأدبي، راجع القلائد 239 — والخريدة 3/490، والاحاطة 3/539 والفتح 2/526، ومقدمة الحق لفهرسته.

(37) ابن الفرضي 1/264.

(38) فهرسة عياض 116.

(39) نفس المصدر 122.

(40) نفس المصدر، الصفحات 136، 149.

(41) نفس المصدر، الصفحات 111، 112، 118.

(42) نفس المصدر، 140.

الكبير لأبي الحسين علي بن عمر الدارقطني، سمعت الكثير منها عليه — اي اي على الصدف — وناولني باقيها، وحصل اصله منها عندي»⁽⁴³⁾ وكتاب التاريخ الكبير للبخاري، حدثه به ايضا ابو علي الصدفي، «وحصل اصله منه عندي»⁽⁴⁴⁾.

ثالثا :

يتوزع شيوخ عياض الذين عرف بهم إلى ثلاثة فئات :

الفئة الأولى : من أخذ عنهم بسبته، وهم مجموعة كبيرة من الشيوخ، منهم مغاربة من أهل سبتة وغيرها، ومنهم اندلسيون استوطنوا سبتة، او لقيهم أثناء عبورهم بها واستفاد منهم.

من اهل سبتة والمغرب	13
اندلسيون اقاموا مدة طويلة بسبطة	13
اندلسيون لقيهم أثناء عبورهم بسبطة	13

ويبلغ رجال الفئة الأخيرة قرابة أربعين رجلا، يمثلون مختلف اوجه الحركة العلمية في سبتة، وتتصدر ثقافة عياض بالأساس الى هذه الفئة.

وتتنوع العلوم التي يمثلها هؤلاء الشيوخ، فتشمل الحديث والفقه والاصول والعقائد، والنحو واللغة والادب.

غير أن حظ السبتيين في هذه العلوم ينصرف إلى المواد التالية : القرآن والفقه والاصول واللغة والنحو ! وهي اخصصات تتعلق بعلوم الدراسة، ولا يجد عياض اهتماما برواية الحديث بين شيوخه السبتيين الا عند القاضي ابن عيسى التيمي، وابي اسحاق ابن الفاسي.

ولم تكن العلوم التي حصل عليها من شيوخه السبتيين كافية لتجعل منه عياضا الموسوعي والمصنف في غير علم. اذ هذه تهبيء الطالب ليصبح فقيها يتول القضاء او الفتوى، غير أنه كان توافقا إلى حضور مختلف مجالس الدروس التي يقيمها الأندلسيون بسبطة، وكان طبيعيا ان يتوجه فيما بعد في رحلات علمية إلى الأندلس يتصل فيها بأرباب الرواية واصحاح الاستناد لتميم تحصيله العلمي وتربيجه، اذ كانت الاندلس، ولا سيما على امتداد القرن الخامس وبداية السادس تعيش نهضة كبيرة في علوم الحديث وأسانيده الرواية، يمثلها حفاظ كبار كابن عبد البر، والدلاي والباجي وابن الطلائع والجياني والصدفي وغيرهم. واكثر اسانيده روایة الحديث ومصنفاتة بالأندلس اثنا تذكر عند هذه الجماعة. ولم تستفد سبتة من هذه الحركة الحديثية الأندلسية الا في مراحل متأخرة مع القاضي ابن عيسى التيمي، وقد كانت له ثلاثة رحلات

(43) نفس المصدر : 198.

(44) نفس المصدر 199. وراجع ص : 249.

علمية إلى الأندلس،⁽⁴⁵⁾ والقاضي عياض.

ولم تزدهر رواية الحديث بسبتة إلا بعد منتصف القرن السادس، عند نزول بعض علماء المرية بها، وبالأخص ابن عبّيد الله الحجري⁽⁴⁶⁾، تمتد بها مدرسة شرق الأندلس الحديبية. إلا أن سبتة على عهد عياض، ان غابت عنها الرواية الحديبية بالمفهوم الواسع، فقد كانت تعيش حركة فقهية متقدمة، يمثلها مجموعة من الفقهاء البارزين⁽⁴⁷⁾. وأكثراهم تعاطى تدريس الفقه، وناظر عليه في المدونة، وتولى القضاء والفتوى في غير مكان من المغرب والأندلس. وتمثل هذه الحركة الفقهية استمرارية للنشاط الفقهي الذي شهدته سبتة على امتداد القرن الخامس مع الفقيه المسيلي، وحجاج بن الماموني، والقاضي أبي الصبغ عيسى بن سهل صاحب التوازل وموان بن سجينون الطنجي، وابناء العجوز، وابن جماح السبتي قبل ان يرحل إلى الحرمين للمجاورة، وأبي محمد بن غالب الهمداني مفتى سبتة. ومن بين الاندلسيين الذين لقيهم بسبتة واستفاد منهم، جماعة من الطليطليين،⁽⁴⁸⁾ وهو — لاشك — نزلوا سبتة بعد سقوط مدinetهم في يد النصارى. وتعتبر اول جالية اندلسية مهمة تستفيد منها سبتة، وقد حملوا معهم ما كانت تعج به مدينة طليطلة من حركة علمية ونشاط ثقافي، لاسيما في رواية الحديث، واقراء القرآن بالروايات المختلفة.

الفئة الثانية : جماعة الاندلسيين الذين لقيهم في رحلته إلى الأندلس، وهم يمثلون أكبر حصة في مشيخته،⁽⁴⁹⁾ وعلى هذه الجماعة اعتمد عياض في الرواية واستاد المصنفات، إلا ان هذه الجماعة رغم تصدرها لمشيخة العصر في الأندلس، تحصر في انتهاءها إلى موسعة الأندلس وشرقها، وهي أساساً ترتبط بالحاضر التي نزل بها عياض في رحلته. وهكذا اخذ عن علماء أشبيلية، واستقر اطول مدة في قرطبة والمرية، ولذلك لا عجب ان كان أكثر شيوخه الاندلسيين اما من قرطبة أو من شرق الأندلس. غير أنه لم يلتقي في غرناطة الا بشيخ واحد⁽⁵⁰⁾ كما انه لم يوغل في رحلته داخل الأندلس مكتفيا في اتصاله بشيوخ بلنسية وشاطبة وسرقسطة بالمكتابة فقط.

الفئة الثالثة :

وهي التي اتصل بأفرادها مكتابة، وهم خليط من الأندلسيين، والمارقة، وبعض

(45) فهرسة عياض 99، انظر الجدول التالي.

(46) توفي بسبتة سنة 591. تقدم ذكر مظان ترجمته.

(47) راجع المدخل الآتي وشيكا.

(48) راجع ترجمة شيوخه الطليطليين في الفهرسة على التوالي : 143، 182، 241، 284.

(49) يمثلون قرابة 33 شيخا.

(50) هو ابن البقاء، ص : 278.

التونسيين⁽⁵¹⁾. ويبدو ان عدد شيوخه بالملكتبة مهم⁽⁵²⁾، كما تعبّر عن رغبة عياض في توسيع دائرة مروياته واستكثار مشيخته.

والملاحظ انه كان دقيقاً في اختيار شيوخه المشارقة الذين استجازهم، فهم إما اصحاب مؤلفات كثيرة⁽⁵³⁾، او اصحاب رواية واسعة⁽⁵⁴⁾، او أصحاب أسانيد عالية⁽⁵⁵⁾.

شيخ عياض السبتيون

طلب العلم	حالته	اسم الشيخ
له ثلاث رحلات إلى الأندلس	مقدم فقهاء سبطة، كثير الكتب حافظاً عارفاً بالفقه	القاضي محمد بن عيسى التميمي. توفي 505
سمع ابن سهل وموان بن سمحون	شيخ بلده سبطة وقاضيه ومفتيه وصالحه	أبو عبد الله الاموي توفي 517
	من المتصدرين بسبطة لاقراء القرآن. له معرفة بالقراءات	المقرئ محمد الموروري توفي في حدود 540
له سماع من ابن سهل	شيخ لا يأس به من اهل العلم والعلم والخير	أبو العباس الصنهاجي
صاحب القاضي ابن سهل وتفقهه عنده	كان من اهل الفقه والعلم والمعارف بالوثائق والبصر والاحكام والتفنن في المعارف	أبو اسحاق اللواتي يعرف بابن الفاسي توفي 513
تفقهه بسبطة واختص بابن سهل ايام سكناه بها.	احد الفضلاء الاجلاء	أبو اسحاق البصري توفي سنة 513
له سماع من فقهاء سبطة والأندلس منهم ابن سمحون وابن سهل	شيخ سبطة في النحو. درس عمره النحو بسبطة	أبو علي الحسن بن طريف النحوي التاهري توفي 501

(51) مثل أبي عبد الله المازري. فهرسة عياض 132.

(52) يبلغ عدد المشارقة الذين كاتبوه 13 رجلاً، غير الذين كاتبوه من الأندلس.

(53) مثل أبي بكر الطرطوشى 130، وأبي الطاهر السلفى 168.

(54) مثل ابن الأنطاطى 243، والاكافى 228، وابن الخطاب الرازى 150.

(55) مثل الخزاعي المكي 181.

درس بسبطة على ابن سهل وتفقه عنده واحد عن الصدفي عند اجتيازه بسبطة	احد الحفاظ المبرزين للمذهب. حلق بجامع سبة	الفقيه ابو محمد بن شبوة توفي 537
سمع من فقهاء سبة واختص بابن سهل وسمع من الصدفي عند اجتيازه بسبطة	احد رجال وقته وفقهاء زمانه	ابو محمد بن منصور اللخمي توفي 513
قرأ القراءات بسرقطة		ابو محمد بن ادريس المقرئ المقداد. 515
له رحلة مشرقة قدية لقي فيها عبد الحق الصقلبي والقضاعي وابا المعالي الجوني	رجل صالح عدل بسبطة	ابو محمد التيمي توفي 501
له رحلة إلى الأندلس سمع فيها عن الباقي. ورحل مشرقة أخذ فيها عن جماعة كبيرة	اختص بتدريس الأصول بسبة مدة عمره ورحل إليه الناس	ابو القاسم عبد الرحمن المعافري توفي 502
من أهل سبة. فقيه ابن فقيه وحجاج	من أهل سبة. فقيه ابن فقيه	ابو القاسم بن العجوز

ما استفاده عياض من هؤلاء الشيوخ، والخطط التي تولوها :

ما اسند عنه عياض روایة	ما اخذه عنه عياض منفقها	الخطط التي تولاها
اسند عنه مجموعة كبيرة من مصنفات الحديث والفقه	لازمه كثيرا للمناظرة في المدونة والموطأ	القاضي التيمي ولي قضاء سبة واس وتقليد الشورى فاستمر رأسا في المفتين
قرأ عليه مدة طويلة في المدونة واحد عنه فوائد كثيرة من العلم قرأ عليه القرآن عدة ختمات	نظر عليه مدة طويلة في المدونة واحد عنه فوائد كثيرة من العلم قرأ عليه القرآن عدة ختمات	الأموي ولي قضاء سبة مرتين، وشورى قدما

اسند عنه حديث سبعة وقد تبرأ منه		الموروري
		الصنجاجي
اسند اليه مجموعة كبيرة من المصنفات	صحبه كثيراً وقرأ عليه غير شيء	ابن الفاسي كتب للقضاء بسبعين، وشبور في الأحكام
	ناظر عنده في المدونة	البصري ولـ قضاء سبعة مرتين
اسند عنه علوم الحديث للمحامي ومشكل الحديث لابن فورك	درس عليه كثيراً من كتب النحو والأدب الجمل للزجاجي، الواضح للزبيدي الكافي لابن النحاس، المقتصب، والكمال للمبرد، ادب الكاتب لابن قتيبة والايضاح للفارسي، الفصيح لعلب، الامالي للقالي	ابن طريف

ما أستد عنه عياض رواية	ما أخذه عنه عياض متفقها	الخطط التي تولاه
	ناظر عنده في الفقه	ابن شبوة
	ناظر عنده في المدونة والموطأ واصول الفقه وكان يحضر مجلسه الاكابر من الشيوخ والأصحاب لكثرة فائدته	ابن منصور اللخمي ولـ قضاء سبعة مرتين الأولى بعد 500 ثم نقل لحضرة السلطان والثانية سنة 512
	قرأ عليه القرآن برواية نافع وابن كثير وابي عمرو وابن عامر بطرقها	ابن ادريس
أسند عنده كتاب فوائد الاخبار وبعض الاحاديث والانشادات		أبو محمد التميمي

استد عنـه كتاب المنهـاج وأخـبرـه بـشـرح الجـمل لـابـن فـضـال عـنـه	قرأ عليه كتاب المنهـاج للـبـاجـي في الجـدل وـالـمـانـاظـرـة وـالـرسـالـة لأـبي بـكـر بـنـ الطـيـب قـراءـة مـانـاظـرـة وـتـفـقـه	المعـافـري وـلي قـضاـء سـبـتـة مـرـتـين وـقـضاـء الـجـزـيرـة الـخـضـرـاء
استد عنـه أخـبار بـعـض الـمـالـكـيـة		ابـنـ العـجـورـ وـليـ قـضاـءـ الـجـزـيرـةـ الـخـضـرـاءـ وـقـضاـءـ سـلاـ،ـ ثـمـ خـلـافـةـ الـخـضـرـةـ

رابعاً :

وتظل حصة المصنفات التي استدتها عياض في فهرسته قليلة اذا ما قيست بما نجده عادة في براج الروايات، ذلك انه وان قصد في فهرسته تعين مروياته تلبية للراغبين فيها، فإنه قد اثر ان يميل بفهرسته الى التعريف بالرجال اكثر من ميله إلى براج الروايات. ومع التعريف بالرجال يضيق مجال عرض المرويات ويغيب ذكر الأسانيد المتعددة. لذلك لم تكن حصة فهرسة عياض من المرويات في مستوى حصة فهرسة ابن خير مثلا.

وتهمن الاشارة الى ان عياضا لم يعرض كل مروياته في هذه الفهرسة، فهناك مرويات كثيرة لم يتطرق هنا إلى ذكرها وتعيين اسمائها. ويبدو هنا واضحا اذا ما ادركتنا ان مشيخة عياض تتسع في عدد الرجال فتقارب مشيخة ابن خير، وانه يأخذ بالاجازة العامة ويتوسع في صلاحيتها كما يفعل ابن خير ايضا. غير أن هناك علامات دقيقة تعلل تفاوت فهرستي الرجلين، وقد اقر بها عياض ضمنياً منذ البداية، والتزم السير على منوالها، وهي انه :

أ — لم يتلزم عرض كل مروياته، اذ يكتفي بعيونها، ويحيل في باقيها على فهارس الاشياخ، وفي القدر الذي يسمى كفاية للراغبين، بخلاف ابن خير.

ب — انه كان قليل الاشارة والتعيين إلى الاجزاء الصغيرة من المصنفات كالرسائل والقصائد الشعرية و... غيرها، بخلاف ابن خير الذي عين ذلك واستدنه إلى اصحابه.

ج — انه وان سمي بعض المرويات وعيونها، فإن كثيراً من مروياته الأخرى ظلت دون تعيين، بل اكتفى بالقول فيها «أجازني جميع تأليفه»⁽⁵⁶⁾، او مجموع رواياته، غير أن مجموع مؤلفات وروایات الشیوخ التي يحییل عليها تغایر في كميتها عند هؤلاء الشیوخ لتصل في بعض الأحيان إلى عشرات المؤلفات، ومات المصنفات المروية. وقد يصل مجموع روایات بعض شیوخه ما يفوق مجموع فهرسة ابن خير مثلا. فهو يذكر عن شیخه ابی جعفر بن بشیر اللخمي أنه «أجازني جميع رواياته... وروايته واسعة وشیوخه عدة... وما اجازنيه جميع رواية الدلائی،

(56) الفهرسة ص : 157

والباجي وابن عبد البر، والطراطليسي، وأبي محمد المسيلي السبتي، وأبي عبد الله بن خليلة⁽⁵⁷⁾ وغيرهم». وهؤلاء هم عمدة الرواية والتصنيف في الغرب الإسلامي. ويندر ان تجد رواية مصنف لا يسند عن طريقهم. ورغم ذلك يبقى فضل فهرسة ابن خير اوفر بما احتفظت به من لائحة المصنفات التي كانت تزخر بها المكتبة العربية آنذاك في المشرق والمغرب، وتبقى أيضا سليمة من تكرار المصنف الواحد أكثر من مرة، وفي غير موضع من الفهرسة بخلاف فهرسة عياض. وقد اعتبر الدكتور الاهواني ذلك عيبا في طريقة التبويب التي اتبعها عياض في فهرسته⁽⁵⁸⁾.

(57) المصدر ص 167.

(58) براج علماء الأندلس : 17.

ترتيب الشيوخ حسب أماكن انتهاهم
المواذج :

فهرسة أبي عبد الله بن عسکر العلمي (ت 986) : دوحة الناشر

1. التعريف بابن عسکر :

نشأ أبو عبد الله محمد بن علي بن عمر بن عسکر العلمي بمدينة شفشاون، في أسرة اشتهرت بالعلم والصلاح. فأبوبه كان قاضياً للمدينة المذكورة أيامبني راشد، وأمه من عائلة شريفة اشتهرت بالصلاح والبركة⁽²⁾.

انصرف ابن عسکر أول أمره إلى دراسة العلوم الرايحة في بيته، فقرأ الفقه والمعاملات ودرس التصوف وعلم الكلام، واتصل بشيخوخ عصره في مدينة شفشاون، والمراكم العلمية في باديتها. ولم يتھيأ له أن ينال حظوة عندبني راشد، فظل يحمل في نفسه شيئاً منهم⁽³⁾ حتى إذا بزغ نجم السعديين، ووصل مدهم إلى جهة غماره⁽⁴⁾، كان ابن عسکر من يتشيع لهم ويتصير لدولتهم. وكوفاء على ذلك اذ ولوه قضاة شفشاون بعد قضاء القصر الكبير وجهة المبطىء. غير أن طموح ابن عسکر واحلاصه للبلاط السعدي جعله يحظى بالثقة عند سلاطينه، فيما كاد ينصرم عهد الله الغالب (ت 981)، حتى يصبح ابن عسکر من رجال الدولة المعتمد عليهم في بلاط محمد المتوكـل (ت 986).

غير أن ما حدث من انقسام في الدولة السعدية، وظهور ابنـي محمد الشـيخ - عبدـالـملكـ المعـتصـمـ، وأـحمدـالـمـتصـورـ - في دائـرةـالـصراعـ، جـعـلـابـنـعـسـکـرـ يـنـحـازـ إـلـىـ جـانـبـ السـلـطـانـ المـخلـوعـ محمدـالـمـتوـكـلـ، فـيـمـعـهـ فيـتـقلـاتـهـ عـبـرـ منـاطـقـ المـغـربـ، تـطارـدـهـ جـيـوشـ المـعـتصـمـ السـعـديـ، وـتـنـتـهيـ حـيـاتـهـ قـيـلاـ فيـ مـعـرـكـةـ وـادـيـ الـخـازـنـ سـنـةـ 986ـ.

ينسب لابن عسکر تأليفان : الأول هو فهرسته «دوحة الناشر لمحاسن من كان بال المغرب من مشايخ القرن العاشر». والثاني مجموعة قصائد في سلسلة اسناد الطريق الصوفية، وقد أشار إليه في الدوحة⁽⁵⁾ نفسها. ولعل انشغاله بالقضاء والسياسة، ثم ما آلت إليه أمره من خلع

(1) ترجمته في : الدوحة كلها، مع مقدمة المحقق – المغرب الفصيح للهبيطي : الآيات 1099 – 1103 – نزهة الحادي 69 – الاستقصا 81/5 – فهرس الفهارس 311/1 – الاعلام للمرآكشي 154/5 – مؤرخو الشرفا 160 – الحياة الفكرية لحجي 423/2 والمراجع المذكورة – الحياة السياسية ... بشفشاون عبد القادر العافية ص : 400 وما بعدها.

(2) الدوحة ص 23 وما بعدها.

(3) راجع عن صراعه معبني راشد، الدوحة 26.

(4) أحد السعديين مدينة شفشاون سنة 975، راجع وفيات ابن القاضي 310.

(5) الدوحة ص : 5.

مخدومه، قد حال دون انصرافه إلى التأليف⁽⁶⁾.

2. دوحة الناشر⁽⁷⁾:

هل الدوحة فهرسة؟

أ— أول ما يثار في كتاب الدوحة هو عنوانه، لأن صيغته توحّي بأنه كتاب في الرجال وليس فهرسة.

وقد تعامل معظم الذين تناولوا هذا الكتاب أو عرّفوا بصاحبه على أنه فهرسة. فالشيخ عبد الحفيظ الكتاني يصنفه في كتابه ضمن الفهارس، ولم يثر أي إشكال يمكن أن يتعدّ به هذا الكتاب عن صنف الفهارس⁽⁸⁾ وأiben ابراهيم في الاعلام يترجم لابن عسکر ، وينساق مع نص المقدمة ليرى في الكتاب فهرسة ايضاً⁽⁹⁾. أما محقق الكتاب وناشره فيصنفه في واجهة الكتاب على أنه من سلسلة كتب الترجم، بينما في التقديم يتعامل معه كفهرسة. الا ان ليفي بروفيسال يخرج به على دائرة الفهرسة ليتعامل معه على انه كتاب ترجم فقط ، وبالضبط «مناقب مشائخ ينتسبون للطريقة الجزولية»⁽¹⁰⁾

ب— واذن كيف حاكم الكتاب، وكيف تعامل معه؟ لاشك أن الحكم الفاصل سيكون من خلال الدوحة نفسها. فصاحبها ينص في مقدمة الكتاب على الشرط الذي يتلزم به في عرض مادته، فـ «هذه فهرسة اذكر فيها جميع من لقيته بالغرب من مشائخ، وأخذت عنه رواية، أو قرأت عليه علماء، أو استفدت بركة منذ نشأت إلى تاريخ كتابه، بل واعرف بالمشاهير من مشائخ القرن العاشر بالغرب، وإن كنت لم ادرك البعض منهم ولا عاصرته»⁽¹¹⁾. فائلت ترى ان المادة التي سيعرضها تتلخص في نقطتين :

1— انه سيدرك في فهرسته هاته جميع من لقيه من المشائخ بالغرب، منذ النشأة إلى تاريخ التأليف، وهي مدة طويلة، تستغرق كل حياة ابن عسکر، اذ انه كان يعمل في تأليفه سنة 985، اي قبل موته بسنة واحدة فقط. وستكون علة ذكر هؤلاء المشائخ منحصرة فيما استفاده ابن عسکر من لقاءه بهم، فمنهم من اخذ عنه رواية، ومنهم من قرأ عليه علماء، ومنهم من استفاد منه بركة. فهم ثلاثة أصناف من الشيوخ.

(6) وقد عبر عن هذا المانع أكثر من مرة. (الدوحة 14).

(7) طبعت الدوحة أكثر من مرة، الأولى على الحجر بفاس سنة 1309، ثم أعيد طبعها بنفس الطريقة. وأخيراً طبعت بالرباط سنة 1976 بتحقيق الدكتور حجي.

(8) فهرس الفهارس 311/1.

(9) الاعلام للمرآكشي 154/5.

(10) مؤرخو الشرفا 163.

(11) دوحة الناشر ص : 1.

ومن خلال هذا التقديم نجد انفسنا امام فهرسة، لأن المادة مادة فهرسة، وقد عودتنا الفهارس عموماً ان تقوم على ذلك.

2 — أنه سيعرف زيادة على من لقيه، بالمشاهير من مشايخ القرن العاشر، من لا تربطه به أية علاقة. وهو الالتزام الذي أثار الاشكال، لانه شرط يتعلق بكتب الطبقات، وهو اضافة جديدة إلى الفهرسة نفسها قد يخرج بها عن حدتها، لأنه في هذه الحالة سيغيب عنصر الوحدة المتمثل في الشيخ، والذي يكون مدار مادة الفهرسة عليه، وكل ما يشار بالفهرسة يكون مما مؤلفها به علاقة، كما يظل صاحبها واضحاً وموجوداً من أوها إلى آخرها. وهذا ما يفتقد في كتاب الدوحة عدد الالتزام الثاني، ويستعاض عن هذه الوحدة بوحدة أخرى تقوم على عنصر الزمن، فالقرن العاشر هو الذي يجمع ثبات هذه التراجم، سواء لقيمهم ابن عسكر، أم لم يلقهم. ورغم أن من لقيمهم ابن عسكر من المشايخ، يندرج تلقائياً تحت هذه الوحدة الزمنية، إلا أن غياب عنصر الشيخ، كعنصر اصلي تقوم عليه الفهرسة، يجعلنا تعامل مع الدوحة باحتياط، ويجعلنا نتخذها تحت تصنيف خاص، هو فهرس الطبقات، تميزاً لها عن باقي اصناف الفهارس الأخرى.

ج — ولعل ابن عسكر قد خطر له أول مرة أن يكتب فهرسة، ثم خطر له خاطر آخر ليكتب عن رجال القرن العاشر، ولما كان شيوخه ضمن رجال القرن العاشر، فقد أدعى الخاطرين معاً، وألف تأليفاً واحداً جمع فيه بينهما، فكانت الدوحة فهرسة من ناحية وكتاب طبقات من ناحية أخرى.

د — ثم إن ما أضافه من التعريف بحقيقة رجال القرن العاشر من لم يلقهم أو لم يدركهم — وإن لم يخرج بكتابه عن صنف الفهارس — هو عمل ليس فيه جدّة (عند ابن عسكر). فقد سبقه إليه أبو العباس الغبريني في كتابه عنوان الدراء،⁽¹²⁾ وقد بناه أول ما بناه على أنه كتاب طبقات، تجمع رجاله وحدة هي : بجایة، والقرن السابع، وقد جعل من بين تراجم الكتاب مشيخته، وجعلها طبقة قائمة بذاتها،⁽¹³⁾ يجمعها فصل من فصول الكتاب وعقب على كل ذلك برنامج روایاته⁽¹⁴⁾. وقد كان الغبريني واضحاً سواء في مقدمة كتابه عند تحديد الشرط الذي سيسير عليه أثناء الكتاب، أو حينما التزم تنفيذ الشرط في ثانياً كتابه، أو في الخاتمة حينما خصصها لعرض مروياته. وقد كان بالأمكان أن يسمى الغبريني كتابه عنوان

(12) توفي أبو العباس الغبريني سنة 704. ترجمته في مقدمة الحق لكتابه عنوان الدراء طبعة بيروت. تحقيق عادل نويهض. وقد نشر الكتاب طبعة أولى بتحقيق ابن أبي شنب في مدينة الجزائر سنة 1910.

(13) فرز مشيخته عند التعرض لترجم رجلاً بقوله : «وها أنا أذكر مشيختي وأعلام أفادتي رضي الله عنهم» (عنوان الدراء 55)، وذكر منهم عشرين شيخاً جعلهم طبقة واحدة، وختم ذكرهم بقوله : «فهذه المشيخة التي لقيتها وتغيرتها للمشيخة علىَّ، وانتقيتها...» (عنوان الدراء 126) وعدة مشيخته عشرون رجلاً.

(14) عنوان الدراء ص : 355.

الدرية، فهرسة، نظراً لما عرضه فيه من تعريف بشيوخه ومروياته، إلا أنه تجافي عن ذلك لشرط الكتاب الذي التزم به أولاً مرة.

وإذا كان الغربيني قد فرز مشيخته عن غيرها، وجعلها في فصل مستقل تبَّأ عليه، فإن ابن عسکر لم تحظ مشيخته بذلك، بل تناولت بين الترجمتين الأخرى، وليس من الصعب فرز مشيخة ابن عسکر بين باقي الترجمتين، لأن صاحبها كان حريصاً على أن يعين شيوخه بواسطة تصريحه بلقائهم أوأخذهم عليهم.

المادة العلمية في دوحة الناشر :

1 — وأهم جانب تقوم عليه الدوحة هو التعريف بالرجال، اذ عرف ابن عسکر فيها بمائة وثلاثة وخمسين رجالاً من القرن العاشر. اكثراً لهم لقبه واستفاد منه.

وقد صنف هؤلاء الرجال في شكل طبقات، راعى في كل طبقة ما يجمع افرادها من انتفاء إلى منطقة معينة. فبدأ بعلماء غماره واهبط وصلاحها، بعد أن قدم بشيخه أبي الحجاج الفجيجي (توفي بالحجاز بعد 957) «لأنه أول من لقيت واخذت عنه بهذا»⁽¹⁵⁾ وقد علل ابتداءه برجال هذه المنطقة لما لها من «المزية التي لا تنكر على سائر بلاد المغرب بنشأة الغرتين العظيمتين المجمع على شرفهما... أبي الحسن الشاذلي (ت 656)، وأبي محمد عبد السلام بن مشيش (ت 625)، ومن علمائها أبو الحسن الصغير (ت 719)...»⁽¹⁶⁾ ثم اعقبها برجال فاس ونواحيها،⁽¹⁷⁾ ثم برجال مكناسة ونواحيها، ثم انتقل إلى جنوب المغرب حيث وقف على رجال سجلamasة، فدرعة، فنادلة فراكش ونواحيها، ثم رجال تلمسان وما قاربها. ويتختم بجموعة من الرجال من مختلفي المناطق، معظمهم من غماره، وينهي ترجمة احدهم بقوله: «... وهو من اكابر علماء بلاد غماره، وكان اللائق ان يذكر حيث ذكرنا علماء بلاده، لكن النساء وتغفل البال بمحاربة الزمان يشغل عن ذلك»⁽¹⁸⁾.

2 — ولم يكن ابن عسکر دقيقاً في تحديد هذه الطبقات، اذ كثيراً ما تسررت بين طبقة وآخرى ترجم رجال لا تتبع اليها، ولعله لم يحصر في البداية مجموعة الرجال الذين سيترجم لهم في هذه الطبقات. وربما كان هذا راجعاً للسرعة التي حرر بها كتابه هذا، والظروف التي كان يكتب فيها، وقد ردّ كثيراً في كتابه الحديث عن هذه الظروف «ولولا شواغل الوقت، وفن الدهر لافتدى له. كتاباً مستقلاً»⁽¹⁹⁾. ولعل اعمق النفيات التي تصور وضعه

(15) الدوحة : 3، وبها ترجمته.

(16) ترجمته في : الاخطاء 186/4 — الديباج 212 — درة الرجال 439/2 — الجندة 472/2 — السلوة 147/3 — الفكر السامي 237/4.

(17) راجع الدوحة 45، وقد ابتدأ بالامام ابن غازي.

(18) نفس المصدر 140.

(19) نفس المصدر 14.

القلق تلك التي نجده يعتب فيها على الدهر «فيالله من دهر طبعه الاساءة والغيار، وان احسن مرة استرجع احسانه من غير ملاطفة ولا اختيار، هذا شأنه، والكلام في الرد عليه بشيع، والتضييق بالعتب لديه شنيع، استعتبره الأوائل والاخير فلم يستعتبر، واستمر على حكمه وتصريفه من غير علة ولا سبب، فالى الله المشتكى، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم». وظبيعي انه كان يكتب كتابه هذا وهو في حالة ازعاج وتنقل⁽²⁰⁾ مع مخدومه محمد التوكل السعدي، ولم يكن له فسحة من الوقت أو اتساع في المراجع حتى يعود إليها، وقد عبر عن ذلك في عديد من تراجم كتابه «ولولا قصد الاختصار، وعدم الفراغ، لأفردنا له كتابا مستقلا»⁽²¹⁾، وقوله في ترجمة شيخه شقرن بن هبة الله وقد سأله عن جملة اشياخه... فقيد لي اسماءهم وعلومهم الا ان التقييد خرج من يدي»⁽²²⁾، وقد فرضت عليه هذه الظروف ان يعمد إلى الاختصار والإيجاز في احوال مترجميه، وان يحيل في بعض الأحيان على مؤلفاته الأخرى «و كنت نظمت هذه السلسلة في قصائد عديدة، فمن أرادها فليطلبها في غير هذا لأن الغرض في هذا الكناش ألا يجاوز الاختصار»⁽²³⁾.

3 — وعملية توزيع الرجال إلى طبقات حسب انتئها، هي عملية شائعة، سواء في كتب الطبقات، ام في كتب البراج الفديمة. فترتيب المدارك للقاضي عياض، وذخيرة ابن بسام، ومغرب ابن سعيد، هي كتب طبقات قامت على أساس توزيع الرجال والتعریف بهم، على حسب امكانة انتسابهم. وهي فكرة قديمة، نجد ابن الفرضي ينص عليها في مقدمة كتاب تاريخ علماء الأندلس، وكان ينوي ان يصنع كتابا على أساسها. ونجدها شائعة في برامج الاقديمين من الأندلسيين، ويتحدث ابن الخطيب عن برنامج ابي العباس ابن الرومية⁽²⁴⁾ (ت 637) فيصفه بقوله : «وبرنامج مروياته واشياخه مشتمل على مئين عديدة مرتبة اسماؤهم على البلاد العراقية وغيرها»⁽²⁵⁾ بل نجد ان مشيخات المترجم لهم في كتب الطبقات قد حضرت في بعض الأحيان لهذا التوزيع.⁽²⁶⁾

4 — وقد حظيت طبقة الرجال التي تنتمي إلى غماره والمبطن، بوفرة في التراجم، ووقوف طويل نسبياً عندها، وهذا طببيعي لأن رجالها يمثلون المنطقة التي نشأ المؤلف فيها، وقضى مراحل حياته الأولى بها، ولاشك انه اقرب إلى أهلها، وادرى برجالها. ومعظمهم يتزلون منزلة شيوخه، فاللهم يرجع الفضل في تكوين شخصيته العلمية، وفي تربيته التربية الروحية.

(20) راجع ترجمة محمد ويسعدن في الدوحة 113.

(21) الدوحة 107.

(22) نفس المصدر 117.

(23) نفس المصدر 5.

(24) ترجمته في الذيل 1/487 — الاحاطة 1/207.

(25) الاحاطة 1/211.

(26) راجع الذيل 6/102 عند ترجمة أبي عبد الرحمن بن غالب.

واكبر قيمة لكتاب الدوحة تكمن في التعريف بشيوخ هذه المنطقة التي تظل بعيدة على كتب الطبقات، ولا يتم الاهتمام برجاها، أو التحدث عن نشاطاتهم، لأنفاقهم داخل اقاليهم، وانحصر اعمالهم العلمية في منطقتهم، ما لم ينتقل بعضهم الى فاس او غيرها فيحظى بالرعاية، أو يفرض وجوده بمؤلفات تتسرّب خارج حدود منطقته.

وقضية اهمال رجال هذه المنطقة هي ما درج عليه كتاب الطبقات المغربية منذ القديم. ونشير هنا إلى ما ذكره البادسي في مقدمة كتابه : «المقصد الشريف في التعريف بصلحاء الريف»⁽²⁷⁾ بأن كتابه هذا جاء كرد فعل لما صدر من أبي يعقوب الزيات في كتابه : «التشوف الى رجال التصوف»⁽²⁸⁾، حينما اهمل التعريف برجال هذه المنطقة.

ولعل ابن عسکر كان يحس بهذا الغبن، فحاول ان يعوض ذلك بالوقوف طويلا عند هؤلاء الرجال، سواء كانوا علماء أم متصرفون أم مجازيب. ويبلغ عدد رجال هذه المنطقة من عرف بهم في الطبقة الأولى، ثلاثين رجلا، بالإضافة إلى الكثير منهم من لم يذكر ترجمتهم في محلها، فتباينت بين تراجم الطبقات الأخرى، وخصوصا في آخر كتابه، حينما عرف بمجموعة من رجال بنى زيارات الغمارية⁽²⁹⁾.

ومع رجال هذه الجهة، كان ابن عسکر وفيا لشرطه، حينما رسم ما اخذه على هؤلاء الشيوخ من علوم وتصوف، ولو انه لم يفصل ذلك كما عودتنا معظم الفهارس، ومن خلال هذه العلوم التي اخذها ابن عسکر عن شيوخه، نستطيع ان نلمس معلم تكوينه العلمي.

5 — واول شيخ يترك بصماته على شخصية ابن عسکر هو شيخه ابو البقاء عبد الوارث اليساوي⁽³⁰⁾، وقد صحبه سبع سنين ونصف، وقرأ عليه «رسالة ابن ابي زيد في الفقه»، ورجز ابن سينا في الطب، والباحث الأصلي في علم التصوف، ورأيه الشريحي فيه ايضا، وانتفع بصحبته وقرأ عليه المعاملات»⁽³¹⁾.

ومع شيخه هذا يتأثر ابن عسکر بشيخه الثاني ابي محمد الهبطي،⁽³²⁾ وقد صحبه مدة مديدة وانتفع بصحبته ظاهراً وباطنا،⁽³³⁾ فقد اخذ عنه علوماً كثيرة، منها علم الكلام، وعلم المعاملات، وفنون التصوف»⁽³⁴⁾. وقد اخذ شيخاً في التربية الروحية، فقد اخذ عليه «العهد

(27) راجع مقدمة كتاب المقصد الشريف وقد نشر سنة 1981 بالرباط بعنابة الاستاذ سعيد اعراب.

(28) نشر كتاب التشوف بالرباط سنة 1958 بعنابة أدولف فور.

(29) راجع الدوحة ص : 141.

(30) ترجمته في الدوحة 5 — مرآة الحاسن 210 — ممعن الاسماع 77 .
الدوحة 5.

(32) ترجمته في الدوحة 7 — مرآة الحاسن 15 — ممعن الاسماع 85 .

(33) الدوحة 14 .

(34) نفس المصدر والصفحة.

كما أخذه عليه شيخه أبو محمد الغزواني، ورويَت عنه سلسلة المشايخ من طريق شيخه المذكور، وجعلته إمامي ووسيلتي إلى خالقي لما فيه رأيت وعنه رويت⁽³⁵⁾

ويبدو أنَّ اثر هذين الشيوخين بالدرجة الأولى، مع ما تأثر به من جوَّ اسرته⁽³⁶⁾ الذي نشأ فيه، قد حددَا فيما بعد ثقافة ابن عسُّكُر وفلسفته في الحياة، فثقافته مزيج من الفقه والتتصوفة، وسيقضى حياته قاضياً متقللاً من جهة إلى أخرى⁽³⁷⁾ وسينمو عنده احساس الاعتقاد بالرجال المتنسبين، وسيؤمِّن ببركتهم وكراماتهم وقدرة تصرفهم في الحياة أحياً وأمواتاً. ولعل هذا ما بدأ واضحاً في حياة الرجال الذين عرف بهم في الدوحة، حينما رکز على جانب التتصوفة والانتساب للطريقة ووفر البركة عندهم والانتفاع بهم، وحينما أشاد بمناقبهم وكراماتهم. وقد كان ليفي بروفسال على حق حينما رأى أن كتاب الدوحة «مناقب مشائخ ينتسبون للطريقة الجوزية»⁽³⁸⁾. ولا نلوم الرجل على انصرافه إلى هذا الجانب في حياة مترجحية، فتربيته وتكوينه العلمي — كما رأينا — قد عملاً على توجيهه ودفعه نحو ذلك، ولم يسلم جو العصر الذي عاش فيه إذ نمَّي فيه هذه النزعَة الصوفية الطرقيَّة، وزرع في الاحساس بضرورة الانتساب إلى الشيخ والأخذ طريقه.

علماء فاس في الدوحة :

1 — وتحظى جهة فاس باهتمام لا يُؤْسَ به في «الدوحة»، إذ ان تراجم رجال فاس ونواحيها تفوق العشرين ترجمة، وقد استهلها بشيخ الجماعة ابن غازي⁽³⁹⁾. ورغم أن رجال فاس يمثلون اكبر كمية في مشاهير هذا القرن — خصوصاً في المجال العلمي — الا ان ابن عسُّكُر لم يعرف الا بهذا الجمع القليل منهم، وقد خلط بهم أصنافاً من المتصوفة والمخاذيب من لم يكن لهم نصيب في العلم. ولعل نزارة الاسماء العلمية المتنسبة إلى فاس في كتاب الدوحة، راجعة بالدرجة الأولى إلى أنَّ ابن عسُّكُر حينما قدم إليها كانت شخصيته العلمية والتتصوفية قد اكتملت، ولم يكن يحس بأي نوع من الحاجة إلى علمائها. مثلما نجد الأمر عند اليوسي بعد ذلك. فقد كان الرجل فقيهاً تمرس بأحكام القضاء، وكان متتصوفاً أخذ ما فيه الكفاية من مادة التتصوفة : العلمية والروحية. لذلك يقل نشاطه العلمي في فاس، وتقل ملازمته لعلمائها، الا قلة منهم حضر مجالسهم واستمع إلى دروسهم كأبي محمد عبد الوهاب الزفافق⁽⁴⁰⁾ (ت 961) وقد حضر مجلسه وأخذ عنه الفقه. وأبي زيد عبد الرحمن الدكالي⁽⁴¹⁾

(35) نفس المصدر والصفحة.

(36) ترجمة والدته في الدوحة 23.

(37) تولى القضاء في القصر الكبير، ثم مدينة شفشاون.

(38) مؤرخو الشرفا 163.

(39) ترجمته في الدوحة 45.

(40) الدوحة 55. ترجمته في : فهرسته بـ خ م 12767 — فهرسة المنجور 57 — درة الرجال 3/150 —

الجندة 2/454 — النيل 183 — الحركة الفكرية 2/351 والمراجع المذكورة.

(41) الدوحة 56. ترجمته في : فهرسة المنجور 56 — درة الرجال 3/97 — الجندة 2/352 والمراجع المذكورة.

وكان يدعى أبا الرسالة، وقد اخذ عنه الفقه ولازم حضور مجلسه وشاركه في مسائل عديدة، وانتفع بقياه. وأبي القاسم الدكالي⁽⁴²⁾ (ت 978) وقد وصف مجلس درسه في التفسير، دون ان يفصح ان كان قد اخذ عنه او حضر مجالسه.

2 - والملحوظ ان معاصريه في هذه الزمرة من علماء، فاس لم تحظ ترجمهم عنده بأي اهتمام، ولم يختلف بها كما اختلف بمعاصريه من علماء عمارة، بينما كانت ترجم ابن غازي (ت 919) وأبي العباس الونشريسي، (ت 914) وابنه عبد الواحد، وأحمد زروق⁽⁴³⁾ (ت 899) وهم جميعاً لم يلقهم - أحفل واطول. فترجمة ابن مجرب المساري، وسقين، واليسيني، والمنجور⁽⁴⁴⁾ - وهم معاصروه - جاءت ضيقه وبسيطة، وينقصها الاهتمام والاحتفال، رغم أن هذه الجماعة تمثل طليعة علماء المغرب في هذه الفترة، بل نلمس تحامله على بعضهم كاليسيستي، فرغم اعترافه له بالعلم والقدم في علم الكلام، تبقى صورة اليسيستي كعدو لشيخه الهبطي مسيطرة عليه، وقد دفعه ليتعامل معه بنوع من التحامل، ووصفه بعدم الانصاف⁽⁴⁵⁾ ولا نقل ترجمة المنجور - وهو عالم المغرب آنذاك - في ضيقها والتعریض بصاحبها⁽⁴⁶⁾ عن ترجمة شيخه اليسيستي السابق الذكر.

النشاط الثقافي والتعليمي في الدوحة :

1 - عودتنا الفهارس ان تحضن بين دفتيها انشطة العلماء في مجالس الدرس، والتأليف، إلا ان الدوحة تبدو فقيرة جداً في هذا المجال، اذ الحديث عن الدرس والتعليم بها، يكاد لا يظهر الا في جانب قليل، وبسرعة لا تغنى تفصيلاً. ولعل اهتمام ابن عسکر بجانب الكرامات عند شيوخه، وانتسابهم للطريقة قد انساه الحديث عن جانبه العلمي، وفوت عليه التنبه إلى نشاطهم التعليمي والتأليفي، او دفعه ليعبر عبوراً طيفاً على ذلك. وهكذا تتحصر ملامع النشاط التعليمي والتأليفي في الدوحة عند بعض اللمحات السريعة، وعند بعض الترجم المقللة، كترجمة شيوخه : أبي البقاء الصلوتي⁽⁴⁷⁾، وأبي محمد الهبطي⁽⁴⁸⁾ (ت 963) وبعض علماء فاس من حضور مجالسهم التعليمية.⁽⁴⁹⁾.

(42) الدوحة 57. ترجمته في فهرسة المنجور 65 - درة المجال 287/3 - السلاوة 2/182.

(43) تنظر ترجمتهم بالتتابع في الدوحة : 45، 47، 52، 48.

(44) تنظر ترجمتهم بالتتابع في الدوحة : 58، 59.

(45) الدوحة 59.

(46) الدوحة 59، وقد ختم ترجمته بعد أن ذكر له شرحين وضعهما على قصيدة ابن زكري، أحد هما أخضر من الثاني، يقوله تعالى : «والله يهدى من يشاء إلى صراط مستقيم».

(47) ترجمته في الدوحة : 5 والمراجع المذكورة بالهامش.

(48) نفس المصدر 7، والمراجع المذكورة بالهامش.

(49) راجع الصفحة المتقدمة، هوامش رقم : (41)، (42)، (43).

2 — ونجد ان اللون العلمي الذي استأثر بالدرس عند شيوخ ابن عسکر يتمثل في مادتين :

الفقه : وقد كانت الرسالة تحتل المركز الأول في تكوين الطالب، وفي مادة الدرس الذي يقدم عليه الشيخ. واخذ ابن عسکر الرسالة على عديد من الشيوخ⁽⁵⁰⁾ ومع الرسالة كان هناك التركيز بشكل خاص على فقه المعاملات، وكان جل الشيوخ الذين يدرسون الفقه يتعاطون في دروسهم فقه المعاملات⁽⁵¹⁾. ولا غرابة في ذلك، فهو الجانب الفقهي الذي يؤهّل الطالب للقضاء او الفتوى او العدالة، ولم تكن ثقافة هذا العصر تقصد اكثر من ان تهتمء هذا الطالب ليصبح فقيها يجاوب على الاسئلة التي ترد عليه، او يفتني او يقضى فيما يحدث بين الناس في معاملاتهم اليومية.

وكان الفقه هو الشغل الشاغل لابن عسکر، يحضر دروسه على علماء غماره، ويحضر دروسه على بعض علماء فاس كابي محمد الرفاق واي زيد الدكالي. والذي يشير الانبهان أن منطقة غماره والمبط، كانت ذات حظ وافر من علم الفقه، وان ثقافتها الفقهية وبروزها فيه تعود إلى عصور اقدم من القرن العاشر. فوجود أبي الحسن الصغير⁽⁵²⁾، واي الضياء مصباح⁽⁵³⁾ هي علامات واضحة في تركيز الفقه بين رجال غماره، وخدمته، وتقنهم فيه. وهذا لا نستغرب حينما نجد العديد من الاسماء الغمارية في كتاب الدوحة قد تميزت ثقافتها بالفقه، كال يصلوتي، والمبطي، وابن خجو⁽⁵⁴⁾، وابن البقال⁽⁵⁵⁾، وابن العقدة⁽⁵⁶⁾ وغيرهم. والذي يؤسف له ان وفرة من الاسماء الغمارية من برزت في الفقه، وترددت اجاباتها في كتب النوازل، لا نكاد نعرف عنها شيئاً سوى ما كتب من اسمائها بين «سئل... فأجاب»⁽⁵⁷⁾ في هذه الكتب.

التصوف : وهي المادة التي تداولت دروسها وتكثر حلقاتها وتحظى باقبال زائد عليها. واستأثرت المباحث الأصلية لابن البناء السرقسطي، ورائحة الشرishi باهتمام اكبر في درس هؤلاء الشيوخ⁽⁵⁸⁾ وينصرف إليها نشاط التأليف فال يصلوتي، والشطبيي يقوم كل منهما بوضع

(50) الدوحة 5.

(51) نفس المصدر 14.

(52) توفي 719. تقدم ذكر مطران ترجمته، فراجعها.

(53) توفي سنة 750. ترجمته في : الجندة 1/336 — النيل 344 — السلة 2/56.

(54) توفي سنة 956. ترجمته في : الدوحة 14 — درة الرجال 3/286 — السلة 2/149.

(55) توفي سنة 920. ترجمته في الدوحة 139. وترجمة حفيده أبي الحسن علي (ت 981) في الدوحة أيضاً : 39.

(56) توفي أوائل المائة العاشرة. ترجمته في : الدوحة 33، وكان يدعى بفتح المدونة.

(57) هي اللغة التي تتردد في كتب النوازل الفقهية.

(58) الدوحة : 5.

3 — وتصور «الدوحة» ايضا للجو العلمي في بيئة القرن العاشر، فتشير إلى تلك المناقشات التي كانت تثار بين علماء العصر من ناحية، وبين ابن عسکر وغيره من معاصريه من ذاكرهم وتدارس معهم من ناحية ثانية. ورغم سلبية هذه المناقشات، وقصورها عن تقديم عمل جدي في مجال العلم والثقافة، الا انها تعكس لنا حركة العصر الثقافية، وتصور لنا المواد العلمية التي كانت تشغل بال الناس، وتأخذ باهتمام علمائهم. ويحدثنا ابن عسکر عن جو النقاش الذي دار بين شيوخه ومعاصريهم من العلماء كتلك التي دارت بين شيخه أبي محمد الهبطي واليسيني⁽⁶⁰⁾ وما اثرته من عداوة بين الرجلين، وكان ابن عسکر فيها منصرا إلى شيخه، ومناصرا له، ومحاملا على خصميه⁽⁶¹⁾ او تلك التي جرت بين شيخه الهبطي ايضا، وبين محمد الطالب حول رؤية الله بالبصر⁽⁶²⁾ او تلك التي وقعت مع الشطبيي الأندلسي حينما انكر عليه بعض الفقهاء قوله : «من زعم أن محمد عليه صلوات الله قد مات فقد كفر»⁽⁶³⁾.

ونجد من هذه المناقشات ما اثر تأليفها، كتلك التي جرت بين أبي الحسن البقال، وأبي عمران موسى الوزاني حول العدو والفرار من الطاعون، وقد ألف أبو عمران الوزاني تأليفاً يوضح وجهة نظره⁽⁶⁴⁾. وكما ألف أبو عمران المذكور ايضا تأليفاً في الرد على اليسييني حول مسألة الاهليلة⁽⁶⁵⁾.

كان ابن عسکر نفسه يحب المناقشة والمراجعة، وقد حدثنا في الدوحة عن بعض المناقشات والمراجعتين التي وقعت بينه وبين بعض معاصريه، فهو يسأل شيخه أبي زيد عبد الرحمن الدكالي ويراجعه⁽⁶⁶⁾، وهو يشير مناقشة ومناظرة مع أبي الحسن ابن البقال حول إقامة الجمعة في قرى الbadia⁽⁶⁷⁾. كما يشير قضية ترقيق القاف، وهل لها اصل في اللغات أم لا، مع أبي زيد المضغري⁽⁶⁸⁾.

(59) نفس المصدر : 5 ، 17.

(60) الدوحة ص 9 وما بعدها.

(61) المصدر ص : 10 وص : .59.

(62) الدوحة ص : 61.

(63) نفس المصدر ص : 17.

(64) الدوحة ص 40.

(65) الدوحة ص : 41.

(66) الدوحة ص : 31.

(67) الدوحة ص : 40.

(68) الدوحة ص : 89.

الحياة الصوفية كما ترسّمها «الدوحة» :

1 — تمثل الدوحة مصدراً مهماً لتصوير الحياة الصوفية في المغرب خلال القرن العاشر، وقد اجمع الذين تحدثوا عن الدوحة ان جانب التصوف فيها يفوق اي جانب آخر، واعتبرها بعضهم اول مؤلف يؤرخ لرجال الحركة الجزوئية في المغرب⁽⁶⁹⁾. ويبدو هذا واضحاً من خلال المادة التي حشرها ابن عسکر في كتابه، والتي صور بها رجال القرن العاشر، ورغم أن رجال الدوحة يتوزعون إلى متصرفه، ومجاذيبه، وعلماء، فإن معظمهم ينتمبون إلى طريقة صوفية، وهم في غالبيتهم اصحاب بركة وانتفاع، وتقع على ايديهم الكرامات والخوارق، وقد استأنس بهم مجتمع المغرب في القرن العاشر، فاعتقد فيهم، وأمن بصلاحهم، والمس بركتهم، وانتسب إليهم. ولم يكن ابن عسکر صاحب الدوحة ليشذ عن عصره، فهو حكم نشأته وتوكينه، تقبل ما فاض به عصره من طرق صوفية، فاستجاذ لها ليتخذ من شيخه أبي محمد الهبطي امامه⁽⁷⁰⁾، وتقبل ما راج على السنة الناس من كرامات منتسبي هذه الطرق فامن بها والتوجه إليها عند الحاجة.⁽⁷¹⁾

2 — وحيثما ترجم هؤلاء الصلحاء ربط انتسابهم بالطريقة الجزوئية⁽⁷²⁾ وهي طريقة تعود في اصلها إلى أبي الحسن الشاذلي⁽⁷³⁾، ومعظم الطرق التي تفرعت في المغرب، انما تمت من الطريقة الجزوئية.

وقد خلف الجزوئي عدداً من الاصحاب قاماً بنشر طريقته الصوفية، فتكاثر اتباعه، وانتشرت في كل جهات المغرب. وكان بعضهم فتح من شيخهم، وارتواه من حوضه، ووراثة لسره، جعلهم يختلفونه في اتباعه، ويتقدرون مشيخة الطريقة الجزوئية. وقد وصل بعضهم إلى درجة القطبانية فأصبح صاحب الوقت مثل عبد العزيز التابع⁽⁷⁴⁾، (ت 914) الذي اضحي شيخاً يربى مرديه بطريقته الخاصة⁽⁷⁵⁾، وغداً الانسب إليه، وكثير اتباعه ومربيده، ومع عبد العزيز التابع يتم انتشار الطريقة الجزوئية، وتكثر طرق الانتساب إليها مع تلامذته واتباعه. «ومن بركة تربيته خفت ألوية الولاية على رؤوسهم»⁽⁷⁶⁾.

(69) مؤرخو الشرفا

(70) الدوحة 14.

(71) نفس المصدر 38.

(72) نسبة إلى أبي عبد الله محمد بن سليمان الجزوئي، صاحب دلائل الخبرات (ت 872) ترجمته في : الاعلام للمراكشي 40/5 والمراجع التي ينقل عنها.

(73) توفي سنة 656. راجع مطان ترجمته في : موسوعة عبد العزيز بن عبد الله 21/3.

(74) ترجمته في الدوحة 136 — المرأة 175 — معن الاسماع 29 — الاعلام للمراكشي 413/8 والمراجع التي ينقل عنها، والمذكورة بالهامش.

(75) الدوحة 97.

(76) الدوحة 137.

3 — وترسم لنا الدوحة اثر احد اتباعه وهو ابو محمد الغزواني⁽⁷⁷⁾ في جبال غماره والهبط — الذي أصبح شيخ وقته، فمعظم صلحاء هذه الجهة الذين تعرض لذكرهم ابن عسكر، اثنا تم لهم الفتح على يده، او على يد تلميذه ابي محمد الهبطي، ويكتسبون للطريق بواسطته.

وطبيعي ان ابا محمد الغزواني قد سلك طريقه في التربية على يد صاحب الوقت عبد العزيز التباع، وقد لازمه حتى اذا اكتمل حاله امره بالذهب والانصراف.⁽⁷⁸⁾

وكان اقامه ابي محمد الغزواني بمنطقة الهبط ذات اثر كبير في نشر الطريقة بهذه المنطقة، لاسيما بعد ان «ضجت الأرض بصيته وشاعت وذاعت كراماته»⁽⁷⁹⁾. ورغم رحيل ابي محمد الغزواني الى فاس ثم الى مراكش حيث استقر به المقام اخيراً، فإن اتباعه ومربييه قد تكاثر عددهم في «سائر اقطار المغرب، الملاحم من المشايخ»⁽⁸⁰⁾. ويرسم ابن عسكر في الدوحة الكثير من ملامح طريقة الغزواني هذا فقد كان « شأنه ملازمنة الذكر والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر... وكان لسان الحال أوضح لديه من لسان المقال»⁽⁸¹⁾ وكان يربّي أصحابه بقصيدة الشريشي، في حين كان شيخه التابع يربّي اصحابه بالباحث الأصلية لابن البناء السرقسطي⁽⁸²⁾، «وكان اذا رأى من تحرك في حلق الذكر أو يقصر عن خدمته ضربه بعصى لا تفارقه، وكل من يضربه يفتح الله تعالى عليه في الحال»⁽⁸³⁾.

(77) الدوحة 96. ترجمته في ممنع الاسماع 32 — الاعلام للمراكشي 235/8 والمراجع التي ينقل عنها.

(78) الدوحة 96.

(79) نفس المصدر والصفحة.

(80) نفس المصدر 97.

(81) نفس المصدر والصفحة.

(82) نفس المصدر 98.

(83) نفس المصدر 99.

— ترتيب الشيوخ حسب أماكن انتسابهم، ونوع الاستفادة منهم

فهرسة التاودي ابن سودة (1209)

1. التعريف بالرجل :

هو أبو عبد الله محمد التاودي بن الطالب بن سودة المري الفاسي، ولد بفاس خلال العقد الثاني من المائة الثانية بعد الالف، ونشأ بها منكما على طلب العلم وتحصيله. فأخذ عن مشيختها، وجلس إلى حلقات درسها، عند محمد بن عبد السلام بناني، ومحمد بن جلون، وأحمد بن مبارك اللمعطي، والحسين الجندوز، وغيرهم من أعلام فاس.⁽²⁾ فيحصل مختلف العلوم التي تدرس على عهده من تفسير وحديث وفقه ولغة ونحو وغيرها. وما كادت تصل سنة 1147 حتى أصبح شيخاً يدرس بالقرويين الحديث والفقه، وبينما اجازات أشياخه وشهادتهم بأهليته في التدريس، فيسند إليه كرسى المادتين المذكورتين⁽³⁾. واستمر التاودي ابن سودة طوال 60 عاماً يدرس ويؤلف، فكثر تلامذته والآخذون عنه، فغدا بذلك شيخ الجماعة بفاس، وحاز رياسته العلم بالغرب.

واجتمع للتاودي الدراسة بعلوم الفقه والحديث واللغة، ورواية الحديث واسناد المصنفات، وطال عمره، فعلاً اسناده، وأصبح مسند المغرب على عهده.

رحل إلى المشرق سنة 1191 فحج، ولقي عدداً كبيراً من شيوخ المشرق، في مصر والجزائر، فأخذ عنهم وأسند إليهم واستجازهم. ولم يكتف بالاستفادة، بل جلس للافادة أيضاً، فأخذ عنه المشارقة أسانيد رواياته، وحلق بالأزهر بمصر وانتشر تلامذته في المشرق والمغرب⁽⁴⁾. توفي سنة 1209.

مؤلفاته : لابن سودة مؤلفات كثيرة في مختلف العلوم، منها :

فهرسته وذيلها، وستتناولها بالتحليل بعد قليل.

زاد الساري في مطالع البخاري، طبع على الحجر بفاس.

(1) ترجمته في : فهرسته كلها، مخ خ ع : د 2018 — الروضة المقصودة في غير موضوع، مخ خ ع : ك 2351 — ثرة أنسى 25 مخ م 11851 — فهرسة الأمير المصري ورقة : 1 ب، مخ م 1190 — حاشية الرهوني 1/12 — السلوة 112/1 — فهرس ابن ريسون 8 ب، مخ م 11861 — تاج العروس : مادة سود — مؤلف في التعرف به مؤلف مجهول، مخ م 7173 — فهرس الفهارس 1/185 — مؤرخ الشرفا 238 — الأعلام للمراكمي 136/6 — الحياة الأدبية للأخضر 322 والمراجع المذكورة بالهامش.

(2) راجع فهرسته : 174 وما بعدها، مخ خ ع : د 2018.

(3) نفس المصدر 207.

(4) فهرسته 174.

شرح مشارق الانوار للصالغاني.

شرح تحفة ابن عاصم، وهي مطبوعة⁽⁵⁾.

2. فهرسته⁽⁶⁾ :

قسم الشيخ التاودي بنسودة فهرسته إلى أربعة أقسام :

القسم الأول : وخصصه لذكر شيوخه المغاربة من أخذ عنهم العلم روایة ودرایة، واكتفى بذكر عشرة شيوخ، يمثلون عمدته في الاستناد، وتحصيل العلم. واللاحظ أنه لم يعنون هذا القسم بذكر الشيوخ، ولم ينطلق مباشرةً ليبدأ التعريف بهم — كما هو الشأن في أغلب الفهارس — وإنما توسل إلى ذلك عن طريق عرض سنته في الموطأ وكتب الصاحاج، وكان الشيخ التاودي حينها فكر في كتابة فهرسته، اراد ان يستعرض اسانيده في مصنفات الحديث، خصوصاً الموطأ، لأن الرغبة التي دفعته لكتابته فهرسته، هي رغبة تدعو إلى تعيين أسانيده في الموطأ مما لم يحصل عند معاصريه من علماء المشرق. يقول «فطلبوا مني أن أقيد لهم سندى في ذلك، وان اصل حبلهم ورابطهم من جهتي بالأمام مالك مع سند الصحيحين البخاري ومسلم، وذكر نبذة من مشائخني من شهر لدي أو اشتهر. فأجبت طلبتهم...»⁽⁷⁾ فبدأ بذكر سنته في «الموطأ» بواسطة شيخه محمد بن عبد السلام بناني، ويتسلسل سنته بالمغاربة إلى الرواية عبد الرحمن سقين، لينتقل السند إلى المشارقة عند شيخ الاسلام زكريا الانصاري.⁽⁸⁾ الا انه مع هذا السند يبدأ في ذكر شيوخه المغاربة والتعریف بهم وهم عشرة :

- 1 — محمد عبد السلام بناني⁽⁹⁾ (ت 1163) وقد أنسد عنه روایة «الموطأ» المذكور. وقد وقف وفقة متأينة عرف به وذكر ما قرأه عليه وما تحصل له منه. والشيخ بناني المذكور صاحب روایة ودرایة، وهو عمدة الشيخ التاودي بين شيوخه المغاربة، وقد انفرد برئاسة العلم في فاس، وتجمعت عنده اسانيد المغاربة مما أهله ليكون «مسند فاس والمغرب في وقته»⁽¹⁰⁾.
- 2 — احمد بن عبد العزيز الهمالي⁽¹¹⁾ (ت 1175) وقد عرف به وروى عنه الموطأ بالاجازة.⁽¹¹⁾.

(5) راجع بقية مؤلفاته عند الأخضر في الحياة الأدبية 324.

(6) اعتمدت في هذا التحليل على نسخة الفهرسة المخطوطة بالخزانة العامة بالرباط رقم : د 2018 ضمن مجموع مرقمن ص : 174 إلى ص : 250، وهي تضم فهرسته كاملاً بما فيها الذيل الخصص لذكر صلحاء المغرب.

(7) فهرسة التاودي بنسودة 175.

(8) المعروف أن أكثر أسانيد المغاربة المتأخرین تتصل بعد الرحمن سقين، فهو عمدتهم في الاستناد، لقى في رحلته المشارقة بقية تلامذة ابن حجر فأنسد عنهم، ومنهم الشيخ زكريا الانصاري.

(9) فهرسة التاودي 175.

(10) فهرس الفهارس 1/ 160.

(11) فهرسة التاودي 176.

- 3 — احمد بن مبارك السجلماسي⁽¹²⁾ (ت 1155) وقد قرأ عليه المتنق والكلام والبيان والأصول والتفسير. ولازمه مدة طويلة.
- 4 — ابو عبد الله محمد بن قاسم جسوس⁽¹³⁾ (ت 1182) قرأ عليه كتاباً عديدة منها الرسالة والختصر لخليل مع تحقيق وتدقيق وابحاث. كما قرأ عليه الحكم العطائية، والشمائل للترمذى، واستند عنه الصحيح برواية المغاربة إلى ابن سعادة⁽¹⁴⁾.
- 5 — يعيش بن الرغای الشاوی الکدانی⁽¹⁵⁾، قرأ عليه التحفة لابن عاصم، ولامية الزفاق، وطرفا من البخاري، وغير ذلك (توفي سنة 1150).
- 6 — القاضي احمد بن احمد الشدادي الحسني،⁽¹⁶⁾ قرأ عليه من الختصر لخليل : البيوع إلى الوديعة، وسمع عليه بعض التفسير.
- 7 — ابو عبد الله محمد بن احمد الملقا⁽¹⁷⁾ قرأ عليه الرسالة، والحكم العطائية، وسمع منه التفسير.
- 8 — ابو عبد الله محمد بن جلون.⁽¹⁸⁾ قرأ عليه الجرومیة، وختم عليه الألفية، والختصر، وما رأى «مثله في الضبط والانقان والتحریر والبيان»⁽¹⁸⁾ وقد أخذ عنه في صباح قبل أن يختتم.
- 9 — ابو عبد الله محمد بن الحسين الجندور،⁽¹⁸⁾ ويسميه سبويه زمانه، قرأ عليه الألفية قراءة عجب، «يحفظ في درسه الشروح والحواشي، وشرح الكافية والتسهيل، والرضى والمعنى وال Shawahid وغيرها ذلك بما يستجاد ويستغرب»⁽¹⁹⁾. وقرأ عليه ايضاً السلم وتلخيص المفتاح.
- 10 — احمد بن علال الوجاري القضاعي.⁽¹⁹⁾ يذكر عنه انه أقرأ الألفية اكثر من مائة مرة، ختم عليه الألفية وشيئاً من التسهيل والمعنى.
- ويكفي الشيخ التاودي بذكر هؤلاء الشيوخ العشرة، مستغلياً عن غيرهم. وهم جميعاً قد احتضنتهم فاس وحلقاتها العلمية، باستثناء ابي العباس الملالي، وهم أيضاً يمثلون النخبة العلمية التي تصدرت الرواية والتدريس في فاس خلال منتصف القرن الثاني عشر للهجرة.

(12) نفس المصدر 178.

(13) المصدر 180.

(14) فهرس الفهارس 2/368.

(15) فهرسة التاودي 182.

(16) المصدر والصفحة.

(17) المصدر والصفحة.

(18) المصدر والصفحة.

(19) المصدر 183.

وتبدو استفادة التاودي من هؤلاء الشيوخ في مجالين :

أ— مجال الرواية : وقد اقتصر على استناد بعض المصنفات الحديثة الشهيرة، ومحضر خليل. ويعلن التاودي في ختام حديثه عن هؤلاء الشيوخ ما استفاده منهم رواية بقوله : «وقد سبق في ترجمة ابن مبارك السندي إلى رسول الله ﷺ، وفي ترجمة الأول والرابع السندي إلى البخاري، وأما السندي في مسلم...»⁽²⁰⁾ فيتصل به بواسطة شيخه محمد بن عبد السلام بناني، وبواسطته أيضاً السندي الموطاً ومحضر خليل.

وللشيخ التاودي إسانيد أخرى متعددة، سواء في هذه المصنفات المذكورة أم في غيرها من المصنفات العلمية، وقد عرف عنه بأنه شيخ وقته، وجمع إسانيد المؤخرین من المغاربة⁽²¹⁾ إلا أن اقتصاره على استناد هذه المصنفات القليلة يأتي تليّة لرغبة مقصودة عبر عنها في فاتحة فهرسته بقوله : «ولما منَّ اللهُ عَلَى الْعَبْدِ بِالرُّحْلَةِ لِأَرْضِ الْحِجَازِ، وَظَفَرَ بِزِيَارَةِ الْحَرَمَيْنِ، وَنَزَلَ مِصْرًا، لَقِيَ مِنْ عَلَمَائِهَا وَفَقَهَائِهَا مِنْ يَشَارُ إِلَيْهِ بِالنِّيلِ فِي الْعَصْرِ، فَطَمَحَتْ نُفُوسُ طَائِفَةٍ لَهَا بِالْعِلْمِ اِعْتِنَاءً، وَفِي الْأَخْذِ عَنْ مَشَايِخِ الْغَرْبِ رُغْبَاءً، إِنْ أَفْرَأَ لَهُمْ مِنْ كِتَابِ الْحَدِيثِ مَا تِيسِّرُ، وَإِنْ كُنْتَ فِي الْحَقِيقَةِ عَلَى جَنَاحِ سَفَرٍ. فَأَجْمَعَ الْأَمْرُ عَلَى قِرَاءَةِ الْمُوطَأِ بِالْجَامِعِ الْأَزْهَرِ. وَلِمَا افْتَحَنَاهُ وَجَرَى فِي الدِّرْسِ ذَكْرُ مَا اخْذَنَاهُ عَنْهُ أَوْ رَوَيْنَاهُ وَقَعَ ذَلِكَ مِنَ السَّاعِدِينَ مَوْقِعًا... فَطَلَبُوا مِنِّي أَنْ أَقِيدَ لَهُمْ سَنْدِيَ فِي ذَلِكِ...»⁽²²⁾.

والملحوظ، كما أسلفت الاشارة إلى ذلك، أن السندي الذي قيده في رواية الموطاً، وصحيحة مسلم يبدأ بالغاربة ليتقلّل إلى المشرق عند الشيخ عبد الرحمن سقين، عن زكريا الانصاري تلميذ ابن حجر، قبل أن يعود من جديد إلى المغرب عند ابن جابر الوادي آشي⁽²³⁾.

ب— مجال الدراسة : وقد سمى عدداً من المصنفات التي حضر قراءتها بفاس عند جمع من شيوخه. وهي مصنفات قليلة جداً بالقياس إلى ما يعرف عن مجالس فاس التعليمية الواسعة في هذا العصر. فما يعرف عنه من نشاط تأليفي وتعليمي في مختلف العلوم، تعجز عن صنعه كمية قليلة من المصنفات كهاته، مالم تعضدها قراءات واسعة لمصنفات أخرى كثيرة⁽²⁴⁾.

والذي لا شك فيه أن الشيخ التاودي حينما اقتصر على ذلك شيوخه العشرة، اراد أن يقتصر أيضاً ذكر المصنفات التي قرأها، لا سيما وأنه كتب فهرسته في حالة استعجال وسفر⁽²⁵⁾.

(20) فهرسة التاودي ص 183.

(21) فهرس الفهارس.

(22) الفهرسة ص : 174.

(23) راجع سنده في الموطاً (الفهرسة ص : 175. وسنده في صحيح مسلم (الفهرسة ص 183).

(24) راجع الباب السادس من كتاب الروضة المقصودة لأبي الريبع الحوات.

(25) فهرسة التاودي ص 174.

اما مواد فاس الدراسية في هذا العصر فقد كانت من الاتساع، حيث مثنتها مجموعة وافية من المصنفات في مختلف العلوم، والا فain هي المصنفات الفقهية التي اوقف السلطان محمد بن عبد الله تدريسيها في المغرب⁽²⁶⁾ وأين هي مصنفات العقائد، واللغة، والأدب والتاريخ. وهي جميعها مما برع درسها في فاس خلال القرن الثاني عشر للهجرة.

ورغم ذلك نستطيع ان نأخذ هذه المصنفات التي سماها، على انها اهم المصنفات المتداولة في الدرس العلمي بفاس، وليس كل المصنفات. وانها المصنفات المتواصلة في مختلف مجالس الشيوخ، لا يستغنى عنها الدرس، ولا يختلف عن قراءتها كل طالب، وان بعد به الاختصاص عنها.

وفيما يلي لائحة المصنفات التي سماها، والشيخون الذين حضر عليهم تدريسيها :
لائحة المصنفات التي قرأها الشيخ التاودي بنسودة على شيوخه المغاربة

العلم	المصنفات	طريقة التعليم أو الأخذ	اسم الشيخ
الحديث	صحيح البخاري	رواية بالقراءة رواية بالأجازة رواية	محمد بن عبد السلام بناني أحمد بن عبد السلام السجلامي محمد بن عبد السلام بناني
التفسير	صحيح مسلم شمايل الترمذى	رواية وقراءة برواية ابن سعادة قراءة رواية	محمد بن قاسم جسوس يعيش بن الرغاي محمد بن عبد السلام بناني
الفقه	مختصر خليل	مع تحقيق وتدقيق وابحاث	احمد بن مبارك السجلامي القاضي احمد الشدادي الحسني محمد بن احمد التماق
	رسالة تحفة بن عاصم لامية الزفاف	مع تحقيق وتدقيق وابحاث	محمد بن قاسم جسوس محمد بن احمد التماق يعيش بن الرغاي الشاوي
الأصول			احمد بن مبارك السجلامي

(26) حول موقف السلطان محمد بن عبد الله راجع : مجلة المغرب سنة 5 نوفمبر — دجنبر 1936 ص : 8
وما بعدها — تاريخ تطوان الاستقصا 67/8 وما بعدها — الحياة الأدبية 271.

المنطق	دون تعين المصنف السلم	
الكلام		احمد بن مبارك السجلماسي محمد بن الحسين الجندي
البيان		احمد بن مبارك السجلماسي
التصوف	الحكم العطائية	محمد بن قاسم جسوس محمد بن احمد التمك
النحو	الالفية	<p>يقرئها قراءة عجب يحفظ في درسه الشروح والحواشى وشرح الكافية والتسهيل، والرضى، والمغني، والشاهد وغير ذلك مما يستجاد ويستغرب.</p> <p>أبو عبد الله محمد بن جلون احمد بن علال الوجارى القضاوى ابو عبد الله محمد بن جلون احمد بن علال الوجارى</p>

القسم الثاني :

وهو خاص بشيوخه المشارقة، يبدأ بقوله : « وقد رأيت ان اذكر على جهة الاختصار جملة من لقبيه بالديار المشرقية من الأخيار »، فيختار منهم ستة عشر رجلاً، لقيهم بالحجاز ومصر. فيما العلماء الذين أخذ عنهم واستفاد منهم، وفيهم الصالحة الذين اكتفى بدعائهم والتبرك بهم.

وقد صنف هؤلاء الشيوخ على حسب اماكن لقائه بهم. فقدم بشيوخ الحرمين الشريفين.

اسم الشيخ	حالته	مكان لقائه	ما أخذ عنه
أبو زيد عبد الرحمن بن محمد بن أسلم الحستي		مسجد المرام	أجزاء ولبسه الخرقة وأنشده شعراً

نالوله بعض مؤلفاته	تجاه الكعبه	له مؤلفات منها التوسيعات الجوهرية على الصلاة المشيشية	حسين بن عبد الشكور الطائفي
أجاز كل واحد منهما الآخر			مفتي المالكية بالبلد الحرام محمد بن خالد الجعفري
تبرك به ودعا له	لقيه بمكة ثم بالمدينة	عمر. ولقي اليوسى وابن ناصر. تخلى عن الفقه وتخلى بطريق القوم	والد سابق ابو بكر ابن خالد
ألبسه الخرقة ولقبه الأسماء السبعة، املى عليه بعض تأليفه في الصلوات والدعوات	المدينه	له تأليف في الطريق والحقيقة ومواضيعات الصلوات والدعوات	محمد بن عبد الكريم السمان الشافعي نزيل المدينة المنورة
أضافه واكرمه واجازه		كان يحسن للغرباء	المفتى سابقا بالمدينه ابراهيم بن أسد
نالوله كراسة من تأليفه تتناول شرح احد العلماء لا الا إلا الله نفيا واثباتا		أعلم من لقيته بالحرمين الشريفين	ابو الحسن السندي

لائحة بشيوخه في البلاد المصرية

اسم الشيخ	حالة	ما اخذ عنه	ما اورده بشأنه
عبد الرحمن العيداوي	يتكلم في الشعر واللغة والحديث والتتصوف والمعقول والمنقول بما يسحر الآلباب له تأليف عديدة	تناقش معه في مسألة : ليس في الامكان ابداع ما كان، وروى عنه اكثر من سبعين طريقة من طرق القوم، وانشده شعره	له اجازة منه مكتوبة، اورد نصها في فهرسته
ابو العباس احمد الفيومي	رجل مستغرق في الوحدانية كان اول الأمر مشتغلًا بالعلوم ثم أقبل آخر عمره على التوحيد وصار يقول : العلم هو المعرفة بالله تعالى	أضافه وانشده ابياتا في الحبة.	

	صافحه وشابكه وكاشهه بامور تيقن بصدقها.		ابو الفضل محمد الكردي
اورد نصوص اسانيده في هذه المصنفات كا اورد انشادات شعرية لابن دقيق العيد.	أجازه وذكر له أسانيده في المختصر وصحيح البخاري وانشده اشعاراً لابن دقيق العيد.	له مؤلفات. أطلعه على حاشية له على الخرشي وعلى طرق شرع في في كتابتها على الزرقاني. وآخر على تفسير الجلالين. وحالة هذا الشيخ انه بادي الاقلال كثير الاعتلال	شيخ المالكية بالقاهرة ابو الحسن علي بن احمد الصعیدي

اورد نص اجازته وكيف بعض بعض اصحابه المغاربة بنقل بعض مؤلفاته	زاره في بيته فأملأ عليه، وأجازه.	صاحب تأليف لا يحصر عدتها. وهو بحر لا ساحل له، وشيخ احمد الدمنهوري ما لقيت مثله».	شيخ الشافعية ابو العباس احمد الدمنهوري
		لقىه وهو في حالة الكبر والمرض وتوفي وحضر جنازته. وقد ارتفع الدرس في الأزهر ثلاثة أيام حزناً على وفاته.	مفتي الشافعية ابو الارشاد احمد الاجهوري
	قرأ عليه وأجازه		ابو مهدي عيسى البشراوي
اورد نص اجازته	قرأ عليه الكنز للنسفي على مذهبهم وهو «قريب من مختصر خليل» (اجازه فيه وفي غيره).	له رسائل في علم التوقیت والحساب	شيخ الحنفیة حسن الجبری
	تبرک به وقرأ عليه اوائل كتابهم «دلیل الطالب» وأجازه فيه وفي غيره.		شيخ الحنابلة ابو البرکات احمد المقدسی

القسم الثالث :

وهو خاص بنصوص الاجازات التي تلقاها عن شيوخه المغاربة، «وإذ اشرت إلى جمل من اجازات السادات المشارقة، رأيت ان اثبت شيئاً مما كتبه لنا بعض الأئمة من اشياخنا المغاربة»⁽²⁷⁾ الا انه لم يذكر منها الا اربع اجازات.

الأولى : من شيخه أبي العباس احمد بن مبارك اللقطي السجلماسي حين ولاد السلطان ابو الحسن بن المولى اسماعيل تدريس الحديث بجامع القرويين سنة 1147. وفيها يشهد الجيز بان الطالب «خليق بكل ما فيه، وجدير بتدريس علمي الحديث والفقه وغيرهما»⁽²⁸⁾

الثانية : من شيخه أبي البقاء يعيش بن الرغاي الشاوي، وهي كسابقتها في نفس الموضوع، شهادة بكماءة الطالب وأهليته للتدريس بالكرسي المذكور⁽²⁹⁾.

الثالثة : من شيخه محمد بن عبد السلام بناني، وهي اجازة طويلة يذكر فيها الجيز بعض شيوخه المعتمدين في الرواية، وبعض المصنفات التي يحيزها وأسانيده فيها. وينصرف تاريخها إلى سنة 1157. وهي كغيرها من الاجازات التي ينالها الطلبة من شيوخهم، تجري على نمطها وتعطى الشرعية للطالب ليلحق اسانيده بشيخه ويتحمل عنه ما يثبت انه داخل تحت روايته⁽³⁰⁾.

الرابعة : من شيخه احمد بن عبد الله الغربي الرباطي،⁽³¹⁾ وهو شيخ لم يتعرض لذكره بين شيوخه المغاربة في القسم الأول من فهرسته. وتتضمن هذه الاجازة مجموع الاجازات التي استفادها احمد الغربي من شيوخه المشارقة⁽³²⁾. وهي نفس الاجازة التي اجاز بها ابا القاسم العميري المكناسي.⁽³³⁾ وهي أشبه بفهرسة صغيرة لما تضمنته من نصوص الاجازات المتعددة واسماء الشيوخ واسانيده المصنفات التي تعرض فيها.

وعادة التاودي بن سودة هي ايراده نصوص هذه الاجازات مختصرة، مقتضراً فيها على الاهم منها.

وإذا كانت الاجازتان الاخيرتان عاديتين، وتجري على نمط متعارف بين الشيوخ فإن الاجازتين الأولى والثانية تعيّن حدثاً مهما في تاريخ الحركة التعليمية في المغرب. فهما شهادتان

(27) فهرسة التاودي 207.

(28) المصدر والصفحة.

(29) المصدر 208.

(30) المصدر والصفحة.

(31) المصدر 214.

(32) كانت رحلته برقة محمد بن ابراهيم العثماني. راجع فهرسة العثماني 212 م خ م 13003.

(33) أورد نصها كاملاً العميري في فهرسته 141 — والحضيكي في الكناة 122.

بالأهلية لتولي منصب التدريس، وأكثر من الاجازة التي تعطي فقط الشرعية للطالب ليتحمل رواية شيخه. فالاجازات على غرار الشهادة التي تسلمها المعاهد الحالية.

ان ما سجله لنا التاودي في ذكره لشيوخه المشارقة، يكشف لنا عن الاهتمامات التي توجه الشيخ المغربي في رحلته المشرقة. فهو منذ القديم يرحل بدافع البحث عن العلماء والشيخوخ. يأخذ عنهم، ويحضر مجالسهم ويسند عنهم، ويستدعي منهم الاجازات، ويتبادل معهم الحديث والمذاكرة في أكثر المسائل الثقافية.

الا انه اذ كان هذا الشيخ. في القديم — يستكثر من لقاء شيوخ العلم، ويستغل الفرصة لاسناد ما غاب اسناده في المغرب من المصنفات، لا سيما الحديبية منها، فان الشيخ المغربي في العصور المتأخرة قد صحبته اهتمامات اخرى تدفعه إلى البحث عن شيوخ البركة، وزيارة الصالحين والانتفاع بدعائهم. وهي عملية لاشك تفرضها البيئة الجديدة التي أصبح العالم العربي يعيش عليها في عصوره المتأخرة، فتتصبح الثقافة المستحکمة هي الثقافة الطرقية، والكرامات وغير ذلك.

ومن خلال مقارنة رصید رحلتي ابی القاسم التجیی او ابن رشید من العلوم والمصنفات والأسانید والاجازات، مع رصید التاودی من رحلته العلمیة، سیتبین البون الشاسع، والمدى البعید بين حصيلة الرجال الثلاثة، وبالتالي بين مستوى ثقافة العصرین⁽³⁴⁾.

ولاشك أن التاودي لو قدر له أن يكون من ابناء القرن السابع، ويرحل إلى المشرق، بجلب معه من العلوم ما يوازي ما عرفناه عند ابن رشید او التجیی. وخلال لما تأثرت به كبریة بأسماء الشيوخ الذين لقى بهم واستفاد منهم، ولائحة اکبر بأسماء المصنفات التي قرأها واسنادها أو جلب نصها معه. ولكن لكل عصر رجاله.

القسم الرابع :

وهو خاص بذكر الصالحين المغاربة من لقائهم وحصل الانتفاع بهم. وهو قسم درج الباحثون على اعتباره فهرسة مستقلة بذاتها. فصاحب فهرس الفهارس حينما يتحدث عن التاودي بنسودة ينسب له فهرستين صغیری⁽³⁵⁾، ويعین مادتها بما تمثل في الأقسام الثلاثة السابقة، وكبیری : وهي خاصة بالصلحاء المغاربة. واعتبر صاحب مؤرخو الشرف⁽³⁶⁾ هذا القسم مستقلاً بذاته، فتعامل معه على انه كتاب في التراجم ينحصر رجاله في الأولياء من تحصل البرکة بلقائهم.

الا ان اکثر النسخ التي وصلت إلينا عن فهرسة التاودي تضم ضمنها هذا القسم باعتباره

(34) ابی القرن السابع، والقرن الحادی عشر.

(35) فهرس الفهارس 185/1.

(36) مؤرخو الشرفا 238.

جزءاً من الفهرسة، ويفرزه كقسم من اقسامها. يقول : «واد ذكرت جملة من اولي الفضل والقدر من لقيت بالحرمين الشريفين... وكذا من لقيت بمصر، ظهر لي ان اذكر صالحى المغرب من لقيت منهم وانتفعت به، او حصل لي منه شيء أو كاشفني بأمر من الأمور»⁽³⁷⁾.

وقد يبدو أن اقحام الحديث عن الأولياء والصلحاء في الفهرسة عمل بعيد عن المدف العلمي الذي تبني عليه. فلا يذكر فيها من الرجال الا من حصل الانتفاع بعلمه، الا ان ما حصل في فهارس المغاربة المتأخرین هو تجاوز البعد العلمي لاحتضان ما يروجه العصر من نزعة تصوفية. واذا كانت الفهرسة المغاربة قبل القرن التاسع للهجرة تستهدف الغاية العلمية وحدتها بذكر الرجال العلماء او اسناد روایاتهم، فإن هذه الفهرسة وبدعا من القرن التاسع⁽³⁸⁾ بدأت تفسح المجال لرجال البركة فيذكرون بجانب رجال العلم، وبدأ الحديث عن مواقف رجال البركة وكراماتهم واستادتهم الطرقية، يتسرّب إلى مواد الفهرسة ليجد محله بجانب الحديث عن العلم والتعليم والمؤلفات والرواية والاسناد⁽³⁹⁾.

ولم يخرج التاودي في عمله هذا عن عصره، فقبله بقليل كان ادريس المنجرا يخصص قسماً وافياً من فهرسته للحديث عن رجال التبرك والانتفاع والدعاء⁽⁴⁰⁾. ومن معاصريه من خصص تأليفاً كاملاً لذلك⁽⁴¹⁾.

يلغى مجموع الصلحاء الذين عرف بهم التاودي 38 صالحاً منهم ثلاثة نسوة. فيهن «أمة بتازة ساكنة في صدر سور» لم يعين اسمها. ولم يقصر حديثه على صلحاء فاس، بل ذكر غيرهم من بقية المدن المغربية وبواطنها. وتتمثل زياراته المتكررة لجبل العلم طريقة يتعرف به على عدد من صلحاء هذه الناحية.

وأحوال هؤلاء الصلحاء متفاوتة فيهم العلماء من تعرف عليهم وهم طلبة يدرسون بفاس، كمحمد بن عبد الوهاب العلمي العبد سلامي، «كان معه طالباً بالمدرسة المصاحبة يقرآن الألفية على الشيخ الوجاري بجامع الأندلس»⁽⁴²⁾. والمعطبي بن صالح الشرقي صاحب الذخيرة ويذكر عنه انه بدأ كتابه بفاس عند ضريح سيدي موسى الراعي، وبلغت عند وفاته نيفاً وستين سفراً⁽⁴³⁾. وابو محمد عبد السلام البقال، لقيه بجبل العلم. وكان يشترط على زواره ان يقرئوه

(37) فهرسة التاودي 216.

(38) مع فهرسة السراج التفرى (ت 805) وقد أورد فيها مجموعة من أقوال المتصوفة وأقوالهم وأشعارهم. ومع كناية أحمد زروق، وفيها حديث واف عن رجال الطرق في عصره.

(39) كما هو الشأن في فهرسة الحسين بنناصر، وفهرسة الفوائد الجمة، وفهرسة ادريس المنجرا.

(40) فهرسة ادريس المنجرا 47.

(41) كما فعل محمد الزبادى المتألى فى كتابه : «سلوك الطريق الوارية...» مخ خ م 1344 ز

(42) فهرسة التاودي 221.

(43) نفس المصدر 235.

كتابا(44) وال حاج احمد بن علي الشرابلي، له ديوان شعر بالملحون، فيه توسّلات و مقامات على نحو ما للساحلي في منازل السائرين(45). والفقيـه ابي عبد الله محمد بن حسن التازـي(46) وابـي علي محمد بن علي بن ريسون صاحب زاوية تازروـت بـجبل العـلم، وهو صاحب شـعـر مـلـحـون وقد اورد له قصيدة في الملـحـون(47).

وفـيـم اـصـحـابـ الجـذـبـ وـالـاحـوالـ منـ يـنـطـقـونـ بـالـاشـارـةـ. وـفـيـم اـتـيـاعـ الشـيـوخـ اـصـحـابـ الـطـرـقـ مـنـ لـازـمـوـهـمـ وـأـنـتـفـعـواـ بـهـمـ، تـحـصـلـ الـبـرـكـةـ بـلـقـائـهـمـ وـالـأـنـفـاعـ بـدـعـائـهـمـ.

.236 (44) المصدر

.232 (45) المصدر

.249 (46) المصدر

(47) المصدر 239 وما بعدها.

الفصل الثالث

الطريقة الثالثة : الجمع بين المرويات والشيخوخ

* تحليل نماذج مختلفة من فهارس هذه الطريقة

الموذج الأول : مع الفهرسة الجامعة :

* تحليل فهرسة أبي زكرياء السراج (ت 805)

الموذج الثاني : مع الفهرسة الانتقائية :

* تحليل فهرسة «المنج البادية» محمد الصغير الفاسي

(ت 1134)

الموذج الثالث : مع الفهرسة الجزئية :

* تحليل فهرسة الشيخ محمد ميارة الفاسي

(ت 1072)

الموذج الرابع : مع فهرسة تنوب فيها

الاجازات عن تسمية المصنفات والاسانيد :

* تحليل فهرسة «اللام» عبد الواحد الحسني

السجلماسي (ت 1003).

الطريقة الثالثة

1 – وهي طريقة يتبع فيها صاحبها الجمع بين الطريقتين السالفتين، فيعرف بالشيوخ، وفي نفس الوقت يعرض مروياته وأسانيده، أما مع فصل بينهما بحيث يترك البرنامج من جزئين يضمهمما مؤلف واحد وتقديم واحد.

ان ميزة هذه الطريقة انها تمثل برنامجاً متكاملاً. و اذا كان الدافع الأول لكتابه البرنامج هو ذكر المرويات وعرض اسانيدها ليتسنى للراغبين فيها وصل اسانيدهم بها، فان ذكر الشيوخ والتعريف بهم يبقى ضرورياً ليتعرف عليهم الراغبون في الرواية، باعتبار انهم يمثلون الحلقات التي تستند إليها رواية شيخهم. لهذه كان مجال تأليف برنامج متكامل بهذه الطريقة ادعى إلى الضرورة من غيره، وكانت الأفاده منه أكثر بكثير مما يمكن ان يستفيد منه الطالب والراغب لو ان البرنامج يقتصر على جانب واحد. وبرنامج هذه الطريقة هو الذي اطلق عليه في عرف المغاربة والأندلسيين اسم البرنامج دون تعين. والذي لاشك فيه أن لبرامجه هذه الطريقة وجوداً قدماً في الغرب الإسلامي، وإن لم يكن اقدم من برامج الطريقتين السالفتين الذكر. ونرجح ظهور برامج هذه الطريقة في القرن السادس، لأنها الفترة التي شهدت اقدام بعض علماء المغرب والأندلس على صنع كتابين يجمع فيما مروياته وشيوخه، يسمى الأول منها برنامج الروايات، بينما يسمى الثاني معجم شيوخ.

والملاحظ ان الذين اكتفوا منهم ببرنامج الروايات، قد وجدوا فيما بعد من تلامذتهم او غيرهم من يستخرج لهم مشيخة فيصنع منها معجم شيوخ كما فعل عياض مع شيخه الصدفي. وما دمنا لا نملك نص برنامج قديم يمثل هذه الطريقة، فاننا سنقف مضطرين عند برامج القرن الثامن مختارين فهرسة السراج النفرى باعتبارها أقدم ما وصل اليها من برنامج هذه الطريقة عند المغاربة ثم تتبعها بمناذج أخرى من فهارس المغاربة المتأخرین.

نموذج الأول : مع الفهرسة الجامعة فهرسة أبي زكرياء السراج النفرى الفاسى

1. التعريف بالسراج :⁽¹⁾

هو يحيى بن أحمد الرندي النفرى، من أصل أندلسي، نزلت أسرته فاس، وبها ولد بعد

(1) ترجمته في : فهرسته كلها — فهرسة المتنوري 261 وفي غير موضع، وفيها وفاته سنة 803 — رسائل ابن عباد الكجرى كلها — رسائل ابن عباد الصغرى في غير موضع، وص : 8 تقديم المحقق — شرح البردة =

سنة 740⁽²⁾. قرأ القرآن في بداية تعليمه على والده أبي العباس أحمد، وكان مكتباً، ثم أتم حفظه على أخيه الأكبر محمد.

اتجه منذ حفظه القرآن إلى إقراه في المكتب، وفي نفس الوقت اتصل بعلماء عصره من ضمته مدينة فاس، فأخذ عن الشيخ ابن عباد الرندي، وكتبه⁽³⁾ وانخرط في سلكه الصوفي، ويعتبر هذا الشيخ الأب الروحي للسراج. وأخذ عن أبي عبد الله الرعياني الفاسي لازمه، والقاضي أبي عبد الله الفشتالي، والراوية المعمر أبي عبد الله بن عمر، وأبي القاسم الحسيني التلمساني، وأبي الحسن النباهي المالقي، وأبي القاسم بن رضوان التجاري، وغيرهم. واتصل مكتبة بعلماء سبتة والأندلس يستجيزهم، فكتب إليه من سبتة أبو محمد ابن مسلم القصري، ومحمد بن عبدالمهيمن الحضرمي، ومن الأندلس أبو سعيد بن لب، والخطيب أبو عبد الله اللوشي، وغيرهما.

اهتم السراج بعلمي القرآن والحديث، فقرأ مصنفاتهما وأسندها رواية. وقد أصبح — بما جمع من أسانيد في هذين العلمين — مسنداً عصره دون منازعة.

أخذ عن السراج عدد كبير من شيوخ عصره، منهم : ولده أبو القاسم، وأبو عبد الله المستوري، وقد تطبع معه، وأبو الوليد ابن الأحمر، وأبو زيد الجادري، وغيرهم. توفي سنة 805.

لا أعرف للسراج مؤلفات غير فهرسته الكبيرة، وثلاث قصائد شعرية رفعها إلى أبي الحجاج يوسف الثالث في مدحه⁽⁴⁾.

2 — فهرسته⁽⁵⁾ :

يمدد السراج في طالعة فهرسته الغرض الذي ينشده في تأليفها بأنه سيذكر في هذا الكتاب

للجادري، وقد ذكر أن شيخه السراج ناوله شرح البردة لابي العباس ابن البناء مع القرويين رقم 643، وراجع فهرس مخطوطات القرويين للعبدالقافي 218 — فهرسة ابن غازي 34، 92 — بيوتات فاس الكبرى 43 — وفيات الونشريسي 135 — درة المجال 235/3 — المجددة 539/2 — وفيات ابن القاضي 232 — النيل 356 — نفح الطيب 5/341 — أزهار الرياض 2/6 — صلة الخلف : 7 مع خ ع : ح 5 — المحظى البادية 78 وما بعدها — السلوة 2/143 — فهرس الفهارس 2/338 — شجرة النور 249 — ابن الأحمر 114 للاستاذ زمامرة.

(2) فهرسته السراج 31 أ.

(3) جمعت رسائل ابن عباد له في كتاب شهر بالرسائل الكبرى، وهو مطبوع على الحجر بفاس. ووضعت رسائل أخرى ضمن كتاب الرسائل الصغرى، وهو مطبوع ببيروت بتحقيق الأب نويا — راجع شرح زروق على حكم ابن عطاء الله ص : 23 تحقيق الدكتور عبد الحليم محمود، ونور الشريف.

(4) مظهر النور الباصري في أمداح أبي الحجاج الملك الناصر ص : 140 وما بعدها مع خ ع : ح 3.

(5) يوجد من فهرسة السراج مجلد واحد يشمل الأبواب الثلاثة الأولى. ومنه ثلاث سخن مخطوطة، الأولى مع خ ع : د 2643 وهي مصورة، الثانية بنفس الخزانة : ك 1242. الثالثة : بالمكتبة الوطنية بباريس رقم =

أسماء الشيوخ الذين عول في الرواية عليهم، ورجع في النقل إليهم، لأنه بواسطتهم يتصل اسمه باسم النبي ﷺ، وبهم يتحقق انتظامه في السلك الشريف وسيجعل كل ذلك بالدرجة الأولى لافادة ولده أبي القاسم⁽⁶⁾. ويرسم التبوب الذي سينظم به مواد فهرسته، فيذكر انه رتب الكلام في هذا كله على خمسة أبواب :

الباب الأول في فضل الحديث واهله ووجوب الثبت في حمله ونقله.

الباب الثاني فيما ورد في القول بالإجازة وصحتها على طريق الاختصار والوجازة، وفي انواع طرق التحمل، وإيماناً أولى في الاسناد : العلو أو التنزل.

الباب الثالث في أسماء الشيوخ الذين اخذت عنهم، وذكر بعض ما تلقيته منهم من الأحاديث العاليات والفوائد المستحسنات.

الباب الرابع في تعين الكتب المروية بالقراءة والسمع أو المناولة عن مشايخنا، ومالي منها علو بالإجازة على قول الأكثر من علمائنا.

الباب الخامس في ذكر بعض الأسانيد، ويختتم بها ان شاء الله⁽⁷⁾.

ومن خلال هذا التبوب الذي رسم رؤوس مسائله نجد انه جعل من البابين الأولين شبه تقديم لفهرسته، اذ ان ما حشره ضمنهما هو مما جرت عليه عادة الفهارس ان يكون مدخلاً لمقصودها، وتوضيحاً للمبادئ والقواعد التي تصرف إليها مoadتها. وقد عبر عن ذلك بقوله : «ورأيت ان اقدم بعض ما ثبت في فضل الحديث واهله من الآثار، ومن قال بصحة الاجازة من العلماء الآخيار، لتكميل الفائدة المبغية، ويحصل بذلك ان شاء الله تعالى كمال الأربع والأمنية»⁽⁸⁾ بينما يجعل من الباب الخامس خاتمة يذكر فيها بعض الأسانيد.

ويقى البابان الثالث والرابع ليثلا هيكل الكتاب وموضوعه. او لاهمما يختصها للتعریف بشیوخه، وثانیتهما ما يعرض فيها مروياته من المصنفات.

والذي نستفيده من هذا التقديم ان السراج قد راعى في بناء فهرسته النقط التالية :

1 — انه عين مادة فهرسته في ذكر شیوخه والتعریف بهم، وفي عرض مروياته على هؤلاء الشیوخ من المصنفات. وقد فصل بين هذین القسمین بحيث استقل كل منهما بباب من ابواب الفهرسة.

2 — انه حدد مروياته من المصنفات فيما اخذه قراءة او سمعاً أو مناولة. وسيكون لمروياته

= 758 ، ويخللها بتر في موضعين غابت عنه كراسنان أو أكثر. وتاريخ نسخها 953 وقد قوبلت بالأصل، واعتمدت عليها في هذا التحليل. وعدت في حالة البتر إلى مخـع : د 6243 .

(6) فهرسة السراج 2 أ.

(7) المصدر 2 ب.

(8) المصدر 2 أ.

بالاجازة ذكر اذا كانت اسانيدها عالية. وهو بهذا يستقطع تقريريا كل مروياته، وتكون فهرسته من هذه الناحية مندرجة تحت صنف الفهرسة الجامعة.

3 — انه لما كان ضمن مروياته ما أخذه عن طريق الاجازة، فقد رأى من اللازم عليه أن يعقد بابا في فهرسته، يوضح فيها العمل بالأخذ بالاجازة، ويستعرض أقوال المتصارعين للأخذ بها، ثم يفصل انواع التحمل فيها، ومستوياتها عند العلماء⁽⁹⁾. وهي عملية تتلزم بذكرها والحديث عنها — في الأغلب — الفهارس التي تذكر ضمن مروياتها ما أخذ اجازة. مثلما فعل قبله ابن خير الاشبيلي في فهرسته.

تبني هذه الفهرسة على العناصر التالية :

1 — التقديم : وقد خصص له بايين صغيرين، اوهما : في فضل الحديث واهله، وقد استند فيه عن شيوخه مجموعة من الأحاديث الشريفة، واقوال بعض العلماء الصدور، في فضل طلب الحديث والاشتغال به والحدث على روایته واسماعه، كما تحدث عن دور الاسناد ومهمته التوثيقية، وانفراد الامة الاسلامية به، مع عرض مجموعة من اقوال العلماء مسندة حول ذلك. ومعظم الأحاديث الشريفة التي استندها في هذا الباب مما ورد ذكرها في عدة فهارس من قبل ومن بعد غير أن السراج يضيف فصلا خاصا بالمقاطعات الشعرية⁽¹⁰⁾ يستندها إلى عديد من العلماء الأدباء تتعلق بالموضوع نفسه تقارب 130 بيت، كلها مدح لأهل الحديث ورواته، والحدث على الاستزادة في طلبه والاشتغال به. ومعظمها مما يناسب للأندلسيين ورغم ما يبدو عليها من هلهلة فنية، فإن قيمتها تبقى مرهونة بالموضوع الذي تتعلق به وهو مدح علم الحديث واهله.

ولعلنا لا نفاجأ امام هذه الالتفاتة الادبية التي اتخضنا بها السراج في هذا الباب من فهرسته⁽¹¹⁾، لأنها ترسم لنا الطبيعة الادبية التي يحن إليها، وهو جانب غاب عن كثير من المؤرخين الذين تناولوا ذكر السراج، خصوصا اذا كان هذا الادب مما يفيض مدحًا لعلم الحديث الذي يهواه. ورغم أن بعض القطع الشعرية هي مما ضمته فهرسة عياض، وبرنامع شيوخ الرعيني وسلسلة كتب الصلات الاندلسية، فإن السراج يحتفظ لنا في فهرسته بمقاطعات شعرية لبعض المؤرخين من المغاربة، كأبي عبد الله الكمارد⁽¹²⁾ فيذكر له مقاطعة شعرية في مدح اهل الحديث يقول فيها:

ان اهل الحديث خير رجال جمعت لهم خلال السبق

(9) فهرسة السراج 13 أ.

(10) المصدر : 8 أ.

(11) فهرسة السراج ورقة 8 أ.

(12) توفي سنة 712. ترجمته في : الدرر الكامنة 3/316 — غاية النهاية 63/2.

(13) فهرسة السراج 10 أ.

نظموا من مقال خير رسول دررا شهدت لهم بالصدق
ثم أدوا كما رووا لسواهم من علوم المدى وسبل الحق
وأبي بكر حميد بن أبي محمد القرطبي⁽¹⁴⁾، وقد ذكر له قصيدة يبحث فيها على طلب علم
الحديث منها⁽¹⁵⁾ :

واطلبه بالصَّين فهو العلم ان رفعت اعلامه برباهما يا ابن اندلس
ما العلم الا كتاب الله او اثر، يجلو بنور هداه كل مُلْتَبِسٍ
نور لمقبس، خير للتنس، جمي لمحترس، تعمى لمُبَيَّسٍ
وأبي القاسم بن الصَّفَرْ في مقطوعة يبحث فيها على ذكر أهل الحديث بالخير وتردد
مناقبهم⁽¹⁶⁾ :

أهل الرواية للحديث والسنن
بناقب تللي وتروى عنهم
في كل ما وطن كريم المشهد
فهم الى نيل المرشد نهَّيْدِي
فالله ينفعهم وينفعنا بهم

ثانيهما : خصصه للحديث كاحدى طرق التحمل المعروفة في الرواية. والباب
لا يعود ان يكون احد فصول بعض مصنفات علوم الحديث. وخلاله يدرس الاجازة دراسة
نظيرية فيشرحها وبين اقسامها ومستوياتها، مستدلا بأقوال العلماء على مشروعية الأخذ بها
في الرواية.

وفي النهاية يحيل من يريد أن يستوفى ذلك على كتب خاصة في الموضوع، يقول : «فليقف
عليه في الكتب الم موضوعة لهذا العرض، ككتاب الامانع لللامام ابي الفضل عياض، وكتاب
الفاصل بين الراوي والواعي للرامهزمي، وكتاب الوليد بن ابي بكر بن مخلد الأندلسي في
القول بالاجازة... وكذلك ألف الناس في علوم الحديث، وأجلها كتاب الامام ابي عمرو
بن الصلاح محدث الشام»⁽¹⁷⁾. ويختتم حديثه في هذا الباب بفصل صغير بين فيه الاسناد
العالى والنازل وابيهما افضل.

2. مواضع الفهرسة : وقد حصرها في بابين :

الباب الثالث في ذكر الشيوخ، وما تلقاه منهم من الاحاديث والفوائد
وهو أوفر أبواب الفهرسة وأعناتها، وقد شغل اكبر حيز فيها اذ يمس ما يزيد على 300

(14) أبو بكر أحمد المالقي القرطبي، يعرف بـ حميد — بالتصغير — توفي سنة 652 — برنامج الرعيني 87، الذيل .138/1

(15) فهرسة السراج 11 أ.

(16) نفس المصدر 12 أ.

(17) فهرسة السراج ورقة 17 أ.

صفحة في مخطوطتي الرباط ذكر فيه 47 شيخا، هي حصيلة مشيخته التي اخذ عنها واستفاد منها.

ولم يعين اي طريقة يرتب بواسطتها شيوخه، ولكن يبدو انه قدم بذكر الشيوخ الذين اتصل بهم وبباشر الأخذ عنهم ولازمهم في حين آخر ذكر شيوخه الذين اتصل بهم مكتابة، وهم في معظمهم من الأندلسين، والذين اتصل بهم فجالسهم، اما لم يستفد كبير علم منهم، اما لأن اتصاله بهم كان محدودا، واما لأنهم في عداد اصحابه، واما لأنهم لم يكونوا اصحاب روایة متعددة، فقل اخذه عنهم. ويكمنا أن نلاحظ تصنيفه لشيوخه المذكورين الى ثلاث طوائف :

الطاقة الأولى : وهي التي اعتمدتها في الرواية، وقد ذكر فيها واحدا وثلاثين شيخا اتصل بهم جميعا فقرأ عليهم وسع منهم وأجازوه. وقد ابتدأ فيها بذكر ابيه باعتباره اول من بدأ قراءة القرآن عليه، ثم ثنى بشيخه ابن عباد لأنه يمثل الشیوخ القدوة الذي انماز إلى ظله وتأثر به.⁽¹⁸⁾ وضمن هؤلاء الشیوخ ذكر ابا عبد الله محمد بن سعيد الرعنی⁽¹⁹⁾ وهو عمده الأولي في الرواية.

وآخر من ذكر منهم هو : ابو الحسن بن ابي غفرة الخزاعي⁽²⁰⁾ صاحب تخریج الدلالات السمعية. فهؤلاء هم عمده في الرواية والیهم تنصرف معظم اسانيده المذکورة في فهرسته. **الطاقة الثانية** : وهي التي حظى بجازات افرادها، واتصل بعضهم مباشرة فأجازوه كأبي عبد الله المنورى⁽²¹⁾ الاندلسي الذي تبادل معه الرواية وتدبجا، وابي الحسن الجذامي (النباوي) وقد لقيه اثناء بعض قدماته إلى فاس في شأن سفارة صاحب الأندلس⁽²²⁾ بينما يكتب بعضهم فيجيشه، وجل شيوخه في هذه الطائفة من الأندلسين، الا شيخين هما ابو سعيد محمد بن عبد المهيمن الحضرمي⁽²³⁾ السبتي الذي اجازه مكتبة من سبنته في السنة التي توفي فيها وهي سنة 778، وابو عبد الله محمد بن ابي العباس احمد اليفرني المخاصي الشهير بالملکانی⁽²⁴⁾، وقد تدرج معه ايضا وهو في حكم صديقه اكثر ما هو في حكم شيخه.

(18) فهرسة السراح 20 ب وسترد مظان ترجمته بعد قليل.

(19) المصدر 28 أ. وهو صاحب فهرسة. ترد ترجمته بين أعمال الفهرسة المغربية.

(20) المصدر 113 أ. توفي 789. ترجمته في التعريف لابن خلدون 43 — مستودع 62 — ثير الجمان 249 — وفيات الونشريشي 131 — الجذوة 2/ 489 — ونشر كتابه سنة 1981 بمصر.

(21) المصدر 128 ب. توفي 834. ترجمته في : فهرسته كلها، مخ خ م 12867 ك — درة 2/ 287 التل 291 — فهرس الفهارس 2/ 5.

(22) المصدر 124 ب.

(23) المصدر 117 أ.

(24) المصدر 127 ب. توفي 818. ترجمته في : فهرسة ابراهيم بن هلال 502 — شرح التلمسانية للسيتاني 277 مخ نطوان 349 — الجذوة 1/ 239 — الاتحاف 589/ 3.

وقد اتى على ذكر تسعة شيوخ في هذه الطائفة، اقحم بينها ترجمة شيخه ابي زيد عبد الرحمن بن محمد بن سعيد، الذي سيعيد ترجمته كا هي في آخر فهرسته⁽²⁵⁾.

الطائفة الثالثة: وهي التي اخذ عنها مباشرة، لكن روایته عنها قليلة وأشهر هؤلاء الأديب الشاعر ابو القاسم بن داود،⁽²⁶⁾ وقد حلاه بنادرة العصر، وأنشده قطعا من شعره لم يذكر منها بيتا واحدا. ولم يضف جديدا يعين به هذه الشخصية أو يعرفنا بها. وجاءت ترجمات هؤلاء مقتضبة موجزة لا تكاد تغنى شيئا في معرفة أصحابها. وهي تسع ترجمات، كرر فيها ترجمتين سبق له ذكرهما، وهي ترجمة ابي زيد عبد الرحمن بن محمد بن سعيد، وترجمة ابي عبد الله محمد بن ابي الريبع القيسي الكفيـف⁽²⁷⁾. ولعل مجلهما الأصلي في هذا القسم، اذ ليس بهما ما يفيد ان السراج قد استفاد منها كثيرا، بل ليس في هذين الترجمتين ما يفيد تعريفا بالشخصين المذكورين.

والملاحظ ان هذه المشيخة توزعها ثلاث فرق حسب انتهاء رجالها :

١ - الشيوخ المغاربة : ويمثلون اكبر حصة في مشيخته، ويتسبّبون إلى مختلف الحواضر المغربية، جمعتهم فاس بما تتوفر فيها من انواع الالكتس، وضروب النشاط العلمي، فلقيهم بها السراج وحضر مجالس درسهم، وهم في مجملهم يمثلون المشيخة المغربية في النصف الثاني من القرن الثامن، والكثير منهم لا نعرف عن نشاطهم العلمي غير ما نقلته لنا فهرسة السراج كأبي علي بن البحري الطبوسي⁽²⁸⁾، وأبي علي بن احمد القرشي العبدري الشهير بالحکيم⁽²⁹⁾، وأبي الحجاج يوسف بن الحسين التسولي⁽³⁰⁾، وأبي محمد عبد الله بن احمد بن ابي بكر الشهير بابن مسلم القصري⁽³¹⁾، وغيرهم.

2 - الشيوخ الأندلسيةون : ويتمثلون في فتتین :

الفقة الأولى : لقيم واحد عنهم مباشرة واجزوه، ومعظم افراد هذه الفئة من الأندلسين

(25) المصدر 124 أو 129 ب.

(26) المصدر 129 أ. توفي 800.

(27) المصدر 111 ب، 130 أ. توفي 810. له أرجوزة في الرسم ينقل عنها الشواشوي في الفوائد الجميلة 35، 36 وغُمِّ موضع نسخة على الآلة الكاتبة.

(28) فهرسة السراج ص 193 مخطوطة خ 6243 وقد سقط أول هذه الترجمة من مخطوطة باريس. توفي 779 وتفرد فهرسة السراج بترجمة واسعة لهذا الرجل في حدود علمي — ينظر عنه أيضاً مختصر شرح البردة للجادري خ القزويني رقم 643 عند عرض لائحة علماء مجلس السلطان أبي عنان المريني — ووفيات الوشنريشي، 128 — وأiben الاحمر لزمامته ضمن شيوخ ابن الاحمر المذكور.

(29) فهرسة السراج 77 أغام باريس.

(30) المصدر 184أ. وكان «أمين ركب الحاج متربداً إلى بيت الله الحرام، يحمل الناس إليه المرة بعد المرة». وهو والذي قيله انفرد فهرسة السراج بذكرهما في حدود علمي.

(31) المصدرة 78 بـ. وهو صاحب فهرسة، وسيرد ذكره بين أعلام الفهرسة في المغرب.

قد استقر بهم المقام في المغرب فاستوطنوا حواضره، حتى ان البعض منهم قد عدّ مغريباً ولا يذكر الا ضمن المشيخة المغربية، في مقدمتهم : الزاهد ابن عباد الرندي⁽³²⁾، وقد لازمه السراج مدة اقامته في فاس، كـا راسله اثناء اقامة ابن عباد بسلا. وقد تأثر به السراج خصوصاً في المجال الصوفي، وابو القاسم ابن رضوان المالقي⁽³³⁾ الذي «انتقل إلى مدينة فاس فنال عزة ومكانة وجلاة عند الملوك بها، وولوه رياضة الكتابة» وقد قرأ عليه وسمع منه، وأنشده كثيراً من شعره وشعر غيره، وأجاز له اجازة عامة، وكان به برا حفياً. وابو القاسم الغساني البرجي «اصله من غرناطة... وبها نشا وقرأ، ثم انتقل إلى مدينة فاس... وولي خطبي الخطابة والقضاء بالحضررة، وأدب على ذلك... إلى ان ولـي قضاء الجماعة بفاس»⁽³⁴⁾، قرأ عليه وسمع واجاز له اجازة عامة غير مرة، وكتب له خطبه بذلك وغير هؤلاء. وقد كان هؤلاء الاندلسيين المقيمين بالمغرب اسهامات متعددة في تنشيط الحركة العلمية في مختلف جوانبها بالمغرب.

و ضمن من لقيه من الاندلسيين، من كانت له وفادة على المغرب لقيه اثناءها بفاس، فأخذ عنه واجاز له كأبي البركات البلفيقي «قرأت عليه وسمعت منه وعليه، وأجاز لي اجازة عامة غير مرة، وكتب لي بذلك خطبه»⁽³⁵⁾، وأبي الحسن المالقي (النباوي) «قرأت عليه حين قدم علينا رسولـا من جزيرة الاندلـس عام سبعة وستين وسبعينـة، وسمـعت واجـاز لي الاجـازـة العـامـة غيرـةـ، ثمـ وردـ عـلـيـاـ أـيـضـاـ رسـولـاـ عـامـ ثـانـيـةـ وـثـانـيـنـ وـسـبـعـمـائـةـ، فـقـرـأـتـ عـلـيـهـ ايـضـاـ وـسـمـعـتـ...»⁽³⁶⁾، وغيرـهاـ.

الفترة الثانية : وقد اتصل بهم عن طريق المكاتبة فأجازوه، وهم قلة لا يتجاوز عددهم أربعـةـ شـيوـخـ، هـمـ اـبـوـ سـعـيدـ فـرجـ بـنـ لـبـ⁽³⁷⁾، وـالـخـطـبـ اـبـوـ عـبـدـ اللهـ اللـوـشـيـ⁽³⁸⁾، وـابـوـ القـاسـمـ

(32) توفي ابن عباد سنة 792. ترجمته في : — رسائل ابن عباد الكبرى، كلها، رسائل ابن عباد الصغرى — رسائلـةـ السـيـاسـيـةـ، خـ مـ 255 — فـهـرـسـةـ السـرـاجـ 20 بـ — السـلـسـلـةـ العـذـبـ 67 الـاحـاطـةـ 2/2 — الكـتـيـبـةـ 40 — أـنـسـ الفـقـيرـ 79 — الجنـوـةـ 1/315 — النـيلـ 287 — النـفـعـ 5/341 — اـفـادـةـ المـرـتـادـ للـمـنـالـيـ، خـ عـ دـ 984 — السـلـوـةـ 2/133.

(33) فـهـرـسـةـ السـرـاجـ 100 بـ — تـرـجـمـتـهـ فـيـ : الـاحـاطـةـ 4/443 — الـكتـيـبـةـ 254 — مـسـتـودـعـ 51 نـثـيرـ الجـمـانـ 233 — بـيـوتـاتـ فـاسـ 70 — الجنـوـةـ 2/435 — النـيلـ 145 — أـزـهـارـ الـرـيـاضـ 4/296.

(34) فـهـرـسـةـ السـرـاجـ 98 أـ.ـ تـوـفـيـ الـبـرـجـيـ سـنـةـ 786.ـ تـرـجـمـتـهـ فـيـ : الـاحـاطـةـ 2/293 — الـكتـيـبـةـ 250 — النـفـاضـةـ 382 — التـعـرـيفـ لـابـنـ خـلـدونـ 64 — مـسـتـودـعـ 56 — النـيلـ 172 — الجنـوـةـ 1/311 — النـفـحـ 6/68 — وـرـقـاتـ لـلـمـنـوـنـيـ 182 — دـعـوـةـ الـحـقـ 95 عـدـدـ 6، 7 مـزـدـوـجـ سـنـةـ : 8.

(35) فـهـرـسـةـ السـرـاجـ 89 أـ — تـوـفـيـ 773.ـ تـرـجـمـتـهـ فـيـ : الـاحـاطـةـ 2/143 — الـكتـيـبـةـ 127 — الـمـرـقـةـ 164 — نـثـيرـ الـجـمـانـ 166 — الـدـيـاجـ 164 — التـعـرـيفـ لـابـنـ خـلـدونـ 61 — الجنـوـةـ 2/143.

(36) المصـدرـ 124 بـ.ـ تـوـفـيـ 794.ـ تـرـجـمـتـهـ فـيـ : كـتـيـبـةـ نـزـهـةـ الـبـصـائرـ، خـ عـ قـ 180 — الـمـرـقـةـ فيـ غـيـرـ مـوـضـعـ — الـاحـاطـةـ 4/88 — الـكتـيـبـةـ 146 — النـفـاضـةـ 2/180 — نـثـيرـ الـجـمـانـ 170 — النـيلـ 205 — النـفـحـ 121/5 — أـزـهـارـ الـرـيـاضـ 1/212، 212/5.

(37) المصـدرـ 121 أـ.ـ تـوـفـيـ 782.ـ تـرـجـمـتـهـ فـيـ : الـاحـاطـةـ 4/253 — الـكتـيـبـةـ 67 — نـثـيرـ الـجـمـانـ 186 بـغـيـرـ الـوعـةـ 143/2 — النـيلـ 219 — النـفـحـ 5/590.ـ لـهـ فـنـاءـ مـخـطـوـطـةـ بـخـزانـةـ تـلـوانـ.

(38) المصـدرـ 119 أـ.ـ تـوـفـيـ 773.ـ تـرـجـمـتـهـ فـيـ : الـدـرـرـ الـكـامـنـةـ 4/298 — غـايـةـ الـنـهاـيـةـ 2/284.

الانصاري الشهير بابن الخشاب⁽³⁹⁾، وابو عبد الله الاغرناطي الشهير بالصناع⁽⁴⁰⁾.
والملحوظ ان السراج لم يرتحل إلى الأندلس الى حدود كتابة فهرسته.

3 — شيوخ من المغرب الأوسط من تلميذان وبجاية وقسنطينة، وهم يمثلون نسبة لا بأس بها في مشيخته، وقد اتصل بهم مباشرة اثناء وفادتهم على فاس او اقامتهم بها. في طليعتهم أبو علي حسن بن خلف الله بن بادييس القسمطيني⁽⁴¹⁾ «قرأت عليه وسمعت وأجاز لي الاجازة العامة في جميع ما يصح عندي من روایته، واطلق لي في ذلك بشرطه، وكتب لي خطه في مرات، آخرها في شهر رجب الفردعمر اربعة وستين وسبعيناً»⁽⁴²⁾، وقد كان له رحلة إلى الحجاز لقي فيها اعلاماً كثيرة فأخذ عنهم، وتوفي بيده قسنطينة. وابو عبد الله الشريف التلمساني⁽⁴³⁾ «قرأت عليه بمدينة فاس... وسمعت وحضرت تدریسه لكتاب الأحكام الصغرى لعبد الحق الاشبيلي وختصر المدونة للبراذعي وغير ذلك... وأجاز لي... وذلك حين قدم علينا رسولًا من صاحب تلمسان في عام سبعة وستين وسبعيناً»⁽⁴⁴⁾. وقد سبق للرجل اقامة بفاس على عهد أبي عنان نشط فيها تعليماً وتدریساً قبل أن يعود إلى بلده تلمسان⁽⁴⁵⁾. وابو القاسم محمد بن القاضي أبي علي حسن بن يوسف الحسني التلمساني⁽⁴⁶⁾، اصله من سبتة، واستقر ابوه بعد رحلته إلى المشرق في تلمسان⁽⁴⁷⁾، ومنها قدم ابو القاسم المذكور

(39) المصدر 122 ب. توفي 774. ترجمته في الدرر الكامنة 4/243 — غایة النهاية 2/257 — النيل نقلًا عن السراج — الفتح 5/429.

(40) المصدر 126 ب. ترجمته في : النيل 307 نقلًا عن السراج ولم يذكر وفاته. وترجم في الاحتاطة 3/229 لوالده محمد بن ابراهيم وذكر أنه صاحب طريقة صوفية، وتوفي سنة 749.

(41) توفي سنة 784. ترجمته في : فهرسة السراج : 25 أ — وفيات ابن قند 87 — وفيات الونشريسي 130 — وفيات ابن القاضي 221 — النيل 108 — تعريف الخلف 2/120 — أعلام الجزائر 61 والمراجعة المذكورة.

(42) فهرسة السراج ورقة 25 أ، ب

(43) توفي سنة 771. ترجمته في : فهرسة السراج 51 أ — التعريف لابن خلدون 64 — وفيات ابن قند 84 — وفيات الونشريسي 126 — وفيات ابن القاضي 214 — درة الحجا 2/269 — النيل 255 — البستان 164 — تعريف الخلف 1/106 — أعلام الجزائر 139 — مجلة الاصالة ص : 48، عدد 4، سنة : 1، أكتوبر 1971.

(44) فهرسة السراج 52 أ
.256

(45) توفي سنة 781. ترجمته في : فهرسة السراج 54 ب — وفيات الونشريسي 129 — وفيات ابن القاضي 219 — وورد ذكره في النفاضة 2/236 — وأزهار الرياض 1/203 نقلًا عن ابن خلدون، وهو الذي تولى نقل ابن الخطيب وملكه الخلوع الغنى بالله، من الأندلس إلى بر العدوة المغربية، بعد أن نقل رسالة أبي عنان بالشفاعة في ابن الخطيب إلى سلطان الأندلس المتوفى على الملك.

(47) فهرسة السراج 55 أ، وهو القاضي أبو علي حسن السبتي، انتقل من سبتة ونزل تلمسان، راجع ترجمته في : أزهار الرياض 4/44. وله مؤلفات رواها المتنوري في فهرسته 124.

إلى فاس حيث نال حظوة ملوكها «قرأت عليه وسمعت واجاز لي اجازة عامة في جميع مروياته وماله من نظم ونثر»⁽⁴⁸⁾ وغيرهم.

خصائص مشيخة السراج :

1 - اختيار الشيوخ : وهو اختيار جائلاً إليه السراج في مرحلته التعليمية. فلم يجلس إلى كل الشيوخ الذين عاصرهم، ولم يكن يهمه استكثار مشيخته بقدر ما كان يهمه وضعية هؤلاء الشيوخ الذين سيأخذون عنهم، فهو يقبل على من يراه منضططاً في سلوكه أكثر من هو مبرز في العلم. وهو بحكم تكوينه القرآني وانساقه الصوفي تحت تأثير شيخه ابن عباد الرندي، ينفر من درس الفقه، ومجالسة الفقهاء، في حين أن أكثر علماء عصره فقهاء، يعيشون على ما تدره عليهم الكتابة العدلية، أو الفتوى أو القضاة.

ورغم أن عدداً من شيوخه المذكورين فقهاء وقضاة، فإن اخذه عليهم وانتسابه إليهم كان بداعي ما رأى فيهم من ورع وتقوى، وزهد وتواضع، وحب الانتساب إلى طريق القوم. وقد انعكس انتقاء الشيوخ في حياته التعليمية على فهرسته، فلم تضم من الرجال إلا سبعة وأربعين رجلاً. وهو عدد قليل باعتبار ما كانت تزخر به فاس على هذه الفترة من أعداد العلماء.

2 - غياب أهم شيوخ المغرب عن مشيخته : ومع ذلك فقد أهل السراج الأخذ على عدد كبير من علماء المغرب من توفر فيهم الاعتبار المذكور، فمنهم عدد في فاس نفسها مثل أبي الحجاج يوسف بن علي بن عبد الواحد السدوري المكتاسي (688 - 781) وقد أخذ عنه أبو عبد الله المتوري⁽⁴⁹⁾، والاستاذ الرحالة الرواية أبي الحسن علي بن محمد الاشهب الصنهاجي (ت بفاس 791)، وقد أخذ عنه المتوري⁽⁵⁰⁾ أيضاً، وأبو عبد الله الجاري، ومنهم كثير بستة أورد ذكر بعضهم في بلغة الأممية،⁽⁵¹⁾ وعدد مهم بمراكش⁽⁵²⁾.

والملاحظ أن شيوخ السراج من المغاربة ينتسبون إلى فاس ومكناسة غير شيخ واحد من مراكش هو أبو العباس الشعماوي، وقد لقيه بفاس وشيخين من ستة أخذهما أخذ عنه مكتابة هو أبو السعد بن عبد المهيمن الحضرمي.

3 - غياب الشيخ المشرقي : وهو غياب كلي. فلا ذكر في فهرسته لشيخ مشرقي واحد أخذ عنه لقاء أو مكتابة، وهو أمر يجري فيه السراج على غير المألوف مما عهدناه في فهارس

(48) فهرسة السراج 56 أ.

(49) فهرسة المتوري 260.

(50) المصدر المذكور 261.

(51) ترجم في بلغة الأممية لكثير من علماء ستة من كانوا على امتداد القرن الثامن، مثل ابن عدل الكتاني السبتي، وقد أخذ عنه المتوري (فهرسة المتوري 261).

(52) مثل أبي محمد عبد الحق المطماطي المراكشي (راجع فهرسة المتوري 262).

معاصريه⁽⁵³⁾ وغيرهم.

وإذا كانت هناك ظروف حالت دون رحلته إلى المشرق، فإن طريق الاتصال بالمكاتبة كان أمراً متيسراً. ولست أدرى لماذا احجم عنه. ولعله حينها فاته الرحلة مباشرة، زهد في المكاتبة. وفضل أن يتصل مباشرة بشيوخه المغاربة الذين سبق لهم أن عملوا الرحلة فأخذوا بالشرق كأبي عبد الله الرعيني، وأبن الحفيظ السجلماسي، وأبي الحاج التسولي وغيرهم، ليربط بهم مافاته من رواية شيوخ المشرق، وليعوض بحضورهم في إسانيده مالم يتم له تحقيقه. يفسر هذا إلحاحه على التذكير برحلات شيوخه المغاربة، وتسمية من لقائهم من أعلام المشرق المسندين.

4 — غياب الاتصال المباشر بالأندلس : فليس في فهرسته ما يفيد أنه رحل إلى الأندلس. وما يسميه من رجال الأندلس، لقيهم أثناء وجودهم بفاس، أو اتصل بهم مكتابة، وهم في مجتمعهم يمثلون عدداً قليلاً بالنسبة لما كانت تزخر به غرناطة، وألمرية ومالة وغيرها من المشيخة الأندلسية، وقد كان بأمكانه — وقد كاتب الجماعة القليلة التي عرف بها — أن يستجيز هذه المشيخة مكتابة فتضخم مشيخته وتنبع.

مواد الترجمة في فهرسة السراج وطبيعتها :

وقد عقد لكل واحد من شيوخه المذكورين ترجمة تتسع أو تضيق على حسب درجة الشيخ ووجه اعتماده عليه وملازمته له واستفادته منه. ولم تختلف مواد الترجمة عند السراج عما هي عليه في معظم كتب الطبقات، ولا ما ضمته منها بقية فهارس علماء المغرب وإن طبعتها طبيعة السراج بلونها الخاص وميزتها بنوعية المادة الخاصة بكل مترجم.

1 — وأول ما حرص السراج على ذكره في ترجمة شيوخه — عموماً — هو ذكر الاسم وسلسلة النسب إلى أعلاها والتحقق منه، مع ذكر التحلية التي تليق بمقام الشيخ وأبايه. فشيخه ابن عباد يقدمه بقوله : «ومنهم رضي الله تعالى عنهم الشيخ الفقيه الخطيب البليغ الخاشع الخاشي الإمام العالم المتصف بالسلوك العارف بالحق الرباني ذو العلوم الباهرة والمحاسن المتظاهرة سليل الخطباء ونتيجة العلماء أبو عبد الله محمد ابن الشيخ الفقيه الواعظ الخطيب البليغ العلم الحظي الوجيه الحبيب الأصيل أبي إسحاق إبراهيم بن أبي بكر عبد الله بن إبراهيم بن محمد ابن مالك بن إبراهيم بن يحيى بن عبد النفرizi الرندي⁽⁵⁴⁾». وابو عبد الله الشريف التلمساني يصل بنسبة إلى علي بن أبي طالب⁽⁵⁵⁾.

2 — ولعل طبيعة السراج الأخلاقية وميوله الصوفية وعلمه القرآني قد دفعه ليكون أكثر

(53) يحتل الشيخ المشرقي حيزاً مهماً في فهرسة المتنوري (راجع فهرسة المتنوري 262) وفهرسة الجاري، وما معاصران للسراج.

(54) فهرس السراج، ورقة 20 ب.

(55) المصدر 51 ب وقد غير على نسبة بخط ابنه.

حرضاً في تمييز شيوخه الذين عرف بهم في الحياة، ويركز على ما يتصفون به من الورع والزهد والتقوى والمحبة لله والناس. فشيخه الشريف أبو محمد عبد النور العماني «له اعتناء بطريقة القوم ومحبة فيمن ينسب إليها، وكان قريب الدمعة مكرماً لأهل الدين محبًا لهم نفعه الله بذلك»⁽⁵⁶⁾ وشيخه أبو عبد الله الرعيني «كان رحمة الله شيخاً فاضلاً ديناً خيراً حسن الخلق متواضعاً»⁽⁵⁷⁾.

وشيخه ابن عباد «كان رحمة الله حسن السمت طويلاً الصمت كثیر الوقار والحياء جميل اللقاء حسن الخلق والخلق عالي الهمة متواضعاً معظمماً عند الخاصة والعامة»⁽⁵⁸⁾.

3 — رسم المكانة العلمية التي يتميز بها كل شيخ من شيوخه.

فالحديث عن مشيخة شيوخه، والحديث عن الرحلة وما لقيه خلالها من شيخ وما أخذ منهم من روایات ومصنفات، هي كلها معلم تتحدد بها مكانته العلمية، واتساع افقه الثقافى في البيئة التي يتتمى إليها السراج. لهذا كان أهم ما يحرص عليه السراج في الترجمة هو استقصاء مشيخة شيوخه. وقد تكون هذه العملية عادلة في ترجمة كتب الطبقات لأننا لا نتصور ترجمة عالم دون أن يذكر فيها بعض اسماء شيوخه، إلا أن السراج في عرضه هذه المشيخات كان أكثر دقة وتركيزًا، حينما يذكر أكبر عدد من الأسماء تقارب الخمسين كما في ترجمة أبي البركات البلفيقي⁽⁵⁹⁾، أو تفوتها كما في ترجمة أبي سعد محمد بن عبد المهيمن الحضرمي⁽⁶⁰⁾ السبتي. ويقف في الأغلب عند كل اسم ليرسم ما أخذته عنه الشيخ المترجم به من مواد ومصنفات محدداً مكان اللقاء، وموضحاً الطريقة التي تم بها الأخذ من قراءة أو سماع أو مناولة أو اجازة. ويتبع شيوخه الذين عملوا الرحلة إلى المشرق ليحصي اسماء الشيوخ الذين اتصلوا بهم هنا أو هناك معيناً المصنفات التي حملوها عنهم، ونقلوها إلى المغرب كما هو شأن في ترجمة شيخه منديل بن آجروم⁽⁶¹⁾.

واعتباوه بهذا الجانب ساق اليها كثيراً من الحقائق والأخبار المتعلقة بالرجال. فضمن شيخ أبي عبد الله الرعيني يرد اسم أبي القاسم التجيبي، وقد اتصل به الرعيني مكتبة من سبعة، ثم لقيه بفاس اثناء بعض قدماه إليها. ولا يعرف عن التجيبي زورة إلى فاس قبل ان تمدنا به فهرسة السراج بذلك⁽⁶²⁾.

(56) المصدر 26 ب.

(57) المصدر 28 ب.

(58) المصدر 20 ب.

(59) فهرسة السراج ورقة 89 أ.

(60) المصدر : ورقة 113 أ، وقد سمى 54 شيخاً.

(61) المصدر ورقة 108 أ.

(62) المصدر 28 ب.

وأهم من ذلك ما نعثر عليه ضمن مشيختين اثنتين : او لا هما عند تسمية شيوخ ابي عبد الله ابن حياني الغرناطي « وكتب اليه بالاجازة العامة من مراكش الشيخ الفقيه الرحال ابو عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن علي بن احمد بن سعود العبدري ، أجاز له جميع ما تصبح روايته إذا ثبت ذلك عنده»⁽⁶³⁾.

الثانية عند تسمية شيوخ ابي القاسم بن رضوان النجاري المالقى « وعن الشيخ الفقيه القاضي براكش ابي عبد الله محمد بن محمد بن سعود العبدري ، أجاز له اجازة عامة مشافهة ، وكتب له بخطه»⁽⁶⁴⁾.

فالعبدري المذكور هو صاحب الرحلة الغربية المشهورة ، وقد امتد به العمر إلى العقد الخامس من القرن الثامن ، فتولى قضاء مراكش ، واشهر بالأخذ عنه»⁽⁶⁵⁾.

4 — ولم تخل الترجمة عنده من ذكر للعلم والتعليم ، فهو يتحدث عن حلقات الدرس ، ويعين ما يحمله عن شيوخه ، وما يتابعه في مجالسهم العلمية ، وما يسنده إليهم من حديث ومصنفات»⁽⁶⁶⁾ ، وترجع معظم هذه المصنفات إلى الحديث وعلوم القرآن والتصوف . وفيها توضيح للون الثقافة التي يقبل عليها السراج وينساق وراء مجالسها ، واقتصرت المصنفات ذكرا في فهرسته هي مصنفات الفقه . وقد ينقل عن بعض شيوخه الكيفية التي ينهجها في تدرисه ، فأبوب عبد الله الفشتالي (ت 779) كان « حسن المعاملة للطلبة مستحسننا لباحثهم متمنا ما نقص منها ، مغضيا متفاغلا عن بورد الأبحاث ولا يحسنها»⁽⁶⁷⁾ . ومنديل بن آجروم (ت 772) « كان رحمة الله اديبا شاعرا مكترا جيدا كثير الانيساط واللداعية ، جميل المجالسة والعواشرة ، من أعجب المقرئين فصاحة وحسن القاء . وكان جل اقرائه مقامات الحريري ، فكان في ذلك اوحد زمانه ، وكان نباء الطلبة يرصدونه بما يسمعون منه لحنة»⁽⁶⁸⁾ .

5 — وضمن الترجمة يحاول السراج جاهدا ان يقدم اليها شيخه ويقربه متن ، فيحدثنا عن احواله ويعرفنا بنشاطه في المهام المكلف بها ، وباسهامه في الميدانين التأليفي والادبي . فابو القاسم البرجي « انتقل إلى مدينة فاس حرسها الله في امرة السلطان ابي عنان رحمة الله تعالى ، فنوه به واشهر في زمانه ، ورحل اذ ذاك الرحلة الحجازية وادي الفريضة ، ثم قفل راجعا فنال حظرة ورفعة عند ملوك المغرب ، وولي خطبي الخطابة والقضاء بالحضره ، ودأب على ذلك

(63) المصدر 73 ب.

(64) المصدر 103 ب.

(65) أجرى ذكره ابن الخطيب ضمن شيوخ أحد الذين لقيهم براكش . راجع النهاضة : 79 — وبواسطة السراج عن أبي القاسم بن رضوان يسند المتنوري رحلته (فهرسة المتنوري 129).

(66) فهرسة السراج (ورقة 52 أ).

(67) فهرسة السراج 68 أ.

(68) المصدر 109 أ.

محمد السيرة إلى أن ول قضاء الجماعة بفاس المحرورة⁽⁶⁹⁾.

وشيخه القاضي ابو عبد الله الفشتالي كان «صدرًا في القضاة ذا سُمْتَ فِيهِمْ، لم ار بعده من يشبهه منهم ولا من ينْجُو نحوه»⁽⁷⁰⁾. وشيخه القاضي أبو محمد الأولي كان «قاضيا نزها ذا سجادة»⁽⁷¹⁾. وشيخه أبو عبد الله الشريفي التلمساني قرأ عليه بفاس وأجاز له «وذلك حين قدم علينا رسولًا من صاحب تلمسان عام سبعة وستين وسبعمائة»⁽⁷²⁾ وشيخه أبو الحسن الجذامي المالقي (القاضي الباهي) قرأ عليه «حين قدم علينا رسولًا من جزيرة الأندلس عام سبعة وستين وسبعمائة... ثم ورد علينا ايضا رسولًا عام ثمانية وثمانين وسبعمائة»⁽⁷³⁾.

المادة الأدبية في فهرسة السراج :

لم تخل فهرسة السراج من نصيتها الأدبي خصوصاً وإن لصاحبتها جنوباً إلى الأدب، ومشاركة فيه، والذين عرفوا بالسراج لم يتعرضوا لهذا الجانب المثير في ثقافته. ورغم أن ما وصل إلينا من أدبه⁽⁷⁴⁾، لا يكاد يرقى — كمياً وكيفياً — إلى مستوى فني يجعل من السراج علامة أدبية مميزة في عصره، فإن ما حشره في فهرسته من مادة أدبية وما جلبه من أخبار واعشار وما ذكرنا به من جوانب ثقافة شيوخه الأدبية، يغطي جانباً ذوقياً في ثقافة الرجل الأدبية.

ويكفي أن نشير إلى أن أول واجهة أدبية نقف عندها في فهرسة السراج هي ذكره لمجموعة شعرية تخربها مما قيل في فضل علم الحديث والحدث على طلبه ومدح أهله⁽⁷⁵⁾. وقد كان له فضل هذه الافتاتة الأدبية التي انفرد بها عن غيره من أصحاب الفهارس بجمعها في سياق واحد، لتؤكد الطبيعة الأدبية التي يصدر عنها.

وقد تمتلت المادة الأدبية في فهرسة السراج في الملامع التالية :

1 — مجال التذكير بالطبيعة الأدبية عند شيوخه، وهو مجال اخباري يطلعنا فيه على جانب

(69) المصدر 98 أ.

(70) فهرسة السراج ورقة 68 أ.

(71) المصدر ورقة 97 ب.

(72) المصدر 52 أ.

(73) المصدر 124 ب.

(74) المعروف من أدبه — في حدود اطلاعه — ثلاث قصائد شعرية طويلة في مدح أبي الحجاج يوسف الثالث ملك غرناطة، وقد وردت ضمن مجموعة الامداح التي قيلت فيه، وجمعت في كتاب «مظهر النور الباصر في أمداح أبي الحجاج الملك الناصر». خطوط الخزانة العامة بالرباط رقم : ج 23. وتبديء القصائد المذكورة عند الصفحة 140، مع اعتبار أن الصفحات الموالية قد وقع فيها اضطراب في الترقيم عند التجليد. وهكذا تأخذ القصيدة الأولى الصفحات : 140، 141، 142، 143 — وتأخذ القصيدة الثانية الصفحات : 153، 154، 151، 152 — وتأخذ القصيدة الثالثة الصفحات : 152، 147، 148، 149.

(75) راجع فهرسة السراج ورقة 8 . أ.

المشاركة الأدبية لشيخه هذا او ذاك. والمعروف عن بعض شيوخ السراج انهم يمثلون النشاط الشعري في بيئتهم، وتذكر اسماؤهم كعلامة مميزة لشعراء المغرب في القرن الثامن⁽⁷⁶⁾.

فشيخه القاضي ابو عبد الله الفشتالي كان «شاعراً مجيداً وكاتباً بليغاً»⁽⁷⁷⁾، وشيخه منديل بن آجروم⁽⁷⁸⁾ كان رحمة الله اديباً شاعراً مكتراً مجيداً... وكال جل اقرائه مقامات الحريري⁽⁷⁹⁾، وشيخه ابو القاسم الحسني التلمسياني كان «فصيحاً في كلامه وفي كتبه، ناظماً للشعر مجيداً فيه»⁽⁸⁰⁾، وشيخه ابو القاسم البرجي كان «علمياً في الأدب... مليح الابرار في الخطابة جيداً الخط والشعر والكتابة»⁽⁸¹⁾، وشيخه ابو عبد الله بن حجاج كان «كثير الانشاد للشعر مطرباً مجلسه بذلك، وخصوصاً ما كان في مدح النبي ﷺ»⁽⁸²⁾، وغير هؤلاء من شيوخه من اثاث الحديث عن ادبهم واسعائهم. الا انه لم يورد لنا نماذج من اشعارهم، باستثناء ما اورده من قصيدة غير طويلة لشيخه ابو عبد الله بن حجاج يمدح فيها الشيخ ابن عباد الرندي مطلعها : **أَثْوَارُ صِدْقَكَ فِي سَرٍّ وَفِي عَلَى أَبْقَتْكَ مُنْفَرِداً فِي أَهْلِ ذَا الزَّمَنِ**⁽⁸³⁾

وتفرد ترجمة ابن عباد بتصيب ادي وافر، اذ يورد فيها مجموعة من القصائد الشعرية قيلت في رثاء ابن عباد، دون ان يعزوها لأصحابها، مكتفياً فيها بقوله : «ورثاه رحمة الله شعراء زمانه وأدباؤه بقصائد كثيرة، منها...»⁽⁸⁴⁾. وليس بعيداً ان تكون بعض القصائد من انتاج السراج نفسه.

(76) راجع ثير الجمان لابن الاحمر حيث ذكر تسعه شيوخ للسراج ضمن شعراء الكتاب. وقد اورد ابن الخطيب في الاحاطة، والكتيبة الكامنة، ونفاضة الجراب، ترجمات مطولة لمجموعة من شيوخ السراج اورد فيها كثيراً من نصوصهم الشعرية.

(77) فهرسة السراج ورقة 68 أ. ترجم للفشتالي : الاحاطة 2/187 — النفاضة 145 — المرقبة العليا 170 — ثير الجمان 358 — الجندة 1/234 — الليل 265 — الفتح 5/259.

(78) فهرسة السراج ورقة 109 أ. ترجم لمنديل في : ثير الجمان 416 — الجندة 1/233 — الفتح 7/123 — السلوة 2/156 — ابن الاحمر لزمامته 119.

(79) فهرسة السراج ورقة 54 ب. وقد انفردت بترجمته الواسعة. تنظر ترجمته في : وفيات ابن القاضي سنة 781 — وأزهار الرياض 1/203، 207 حيث ذكر مرتين نقاً عن ابن خلدون وهو الذي أرسله سلطان فاس لاستقدام محمد الخامس النصري حين خلع، والشفاعة في حل معتقل ابن الخطيب، وقد صححها وقدم بها إلى فاس.

(80) فهرسة السراج ورقة 98 أ. ترجم للبرجي : الاحاطة 2/293 — الكتبية الكامنة 250 التعريف لابن خلدون 64 — مستودع العلامة 46 — تاريخ الدولتين 250 — الجندة 1/311 الليل 172 — الفتح 6/68.

— ورقات للاستاذ المنوفي 181 وقد أرسل في غرض السفاراة إلى المشرق.

(81) فهرسة السراج 108 ب، وبها ترجمته.

(82) المصدر ورقة 21 أ.

(83) المصدر ورقة 22 ب. وقد اورد الزيادي نفس القصائد الشعرية في تأليفه : «اغادة المرتاد في التعريف، باب عباد «غ خ ع» د 984.

2 — ما رواه عن شيوخه مسندًا من الفوائد والاشادات، وهي كثيرة متعددة لا تكاد اي ترجمة تخلو منها. وقد كان السراج وفيا للعنوان الذي ترجم به الباب الثالث من فهرسته، فلم يقف عند ذكر الشيوخ والتعريف بهم، وإنما أضاف ما تلقاه منهم من «الاحاديث العاليات» والفوائد المستحسنات «ففاضت بعض التراجم بالاسنادات الحديثية والفوائد الأدبية.

وتنصرف معظم الاخبار والفوائد والاشادات إلى ذكر الصلحاء، وعرض مواقف الزاهدين، وما صدر عنهم من قول او فعل أو انشاد شعري ويصعب فصل مادة الأدب عن مادة التصوف هنا لأنهما امتزجا فكونتا مادة واحدة. وتحتل اخبار المتضوفة واقوالم حيزاً مهما في هذه الاسنادات، وهي مما تردد ذكره في كتب التصوف كاحياء الغزالي، وقوت القلوب، والرسالة القشيرية وغيرها، الا ان امتياز السراج فيها انه يستعرض سلسلة اسانيده فيها، فلا يذكر خبراً أو قولاً أو شعراً الا وثقة بالسند. وهكذا يذكر عن ذي النون المصري انه سُئل «متى يجد العبد حلاوة الامان بالله تعالى»، فقال اذا قطع العلائق، ورفض الخلائق، وعمل بالوفائق، فحيثئذ ينجو من البوائق»⁽⁸⁴⁾، ويعقب على ذلك بشعر في المعنى لابي العباس البلخي :

وما الدهر الا في انقطاع العلائق وما الحب الا في وجود الحقائق
وما الحب إلا حب من مال قلبه عن الخلق مشغولاً برب الخلائق
فصل عن الدنيا ولم يرض بالمنى وصار إلى المولى بأرق الطرائق⁽⁸⁵⁾
وكثير من هذا الشعر يتعدد ذكره وانشاده في فهرسة السراج.

ويذكر عن ابي يزيد البسطامي انه سُئل عن التوكل فقال : «قلب عاش بلا علاقة، وقال طلقت الدنيا ثلاثة بتاتا لا رجعة فيها، تركتها وصرت وحدي إلى رب فناديه بالاستغاثة، إلهي ومولائي : ادعوك دعاء من لم يق له غيرك، قال فلما ان عرف صدق الدعاء من قلبي مع الآيات من نفسي، كان اول ما ورد على اجاية هذا الدعاء ان انساني نفسي بالكلية، ونصب الخلائق بين يدي مع اعراضي عنهم. قال فكان يقول في هذه الحالة في دعائه : اللهم انك لتعلم ان شغلي بخلك قد حجبني عنك فهبهم لي»⁽⁸⁶⁾.

ويذكر عن مالك بن دينار انه قال : «يبني انا في الطواف، فإذا بخارية متعلقة بأسوار الكعبة وهي تقول : إلهي وسيدي، بسكرى البارحة، بخماري اليوم، اغفر لي. فدنوت منها وقلت : ياجارية اما تستحيي من الله، تقولين مثل هذا الكلام في مثل هذا الموضوع. فقالت يامالك بن دينار : شربت بكأس الود مسرورة، فأصبحت بحب مولاي مخمورة. قلت ياجارية : عظيني يرحمك الله، فنعم السكر سكرك، ونعم الخمار خمارك، فأنسأت تقول :

(84) فهرسة السراج ورقة 67 أ.

(85) المصدر والورقة.

(86) المصدر : ورقة 75 ب.

ليس في القلب والفؤاد جميعاً موضع خال لغير الحبيب
 أنت أسيقيتي ودادك صرفاً، فجعلت الهوى على ريقك
 أنت المهمتي بذكرك حتى صرت في القلب شاهداً لا تغيب
 أنت ربي ومنيتي وسروري، وبك العيش ما حييت يطيب
 فإذا ما السقام حل بجسمي، لم أجد للسقام غير الطيب
 يا طبيب القلوب ذاوي سقامي، إن سقми قد مل منه الطيب

فقلت يا جارية...»⁽⁸⁷⁾

ويذكر ابا حاتم السجستاني لينقل عنه حكاية شبيهة بالسابقة «قال بينما أنا أطوف أذ رأيت
 جارية تعقلت بأستار الكعبة وهي تقول : الا هي وسيدي، ان طالبتك بسرك، طالبتك بعفوك،
 وان اخذتني بذنبي، اتيتك بتوحيدك، وان ادخلتني النار مع اعدائك، اعلمتمهم بمحبتي لك،
 فقلت : احسنت يا جارية، لقد تدللت فأحسنت. فأنشأت تقول :

أنفنت عمرك والذنوب تزيـدـ والرثـبـ يـحـصـيـ والرـقـيـبـ شـهـيدـ
 حتى متـىـ لاـ تـرـعـوـيـ عـنـ لـذـةـ وـعـاقـابـهاـ يـوـمـ الـعـقـابـ شـدـيـدـ
 فـكـأـنـتـيـ بـكـ قـدـ أـتـكـ مـنـيـةـ لـاشـكـ انـ سـيـلـهـاـ مـسـوـرـوـدـ
 ثم شهقت فماتت»⁽⁸⁸⁾

ومع اخبار المتصوفة واعمارهم يعرض السراج كثيراً من الاحاديث النبوية، واقوال العلماء
 وحكايات من اخبار المقربين، وفضائل حملة القرآن الكريم، والتالين له والمشغلين به، كأخبار
 المقرباء حمزة الزيارات وغيره⁽⁸⁹⁾.

ويذكر عن ابراهيم بن ادهم قضية شبيهة بتلك، قال : «رأيت بعض المتعبدات، فسمعتها
 تقول في جوف الليل : ما آن للمحبين أن يفرحوا، ولا للمهومين أن يسروا، ولا للمكرورين
 أن يضحكوا. فقلت لها يا هذه الجارية، ما هذا الفرع الذي داخلك، قالت : كيف بك يا
 ابراهيم يوم القيمة والحسنة والنداة، إذا رفعت أعلام المطيعين، ونشرت ريات المتقين،
 ونكست مطارد العاصين، وسقى أهل الجنة على نحب الذهب والفضة، ثم تنفست
 وجعلت تقول :

أموت اذا ذكرتـكـ ثـمـ أـحـيـاـ ولـوـلاـ مـاـ أـؤـمـلـ مـاـ حـيـتـ
 فـقـيـ مـسـوـيـ حـيـاتـيـ يـامـنـايـ فـكـمـ أـحـيـاـ عـلـيـكـ وـكـ أـمـوـتـ»⁽⁹⁰⁾

(87) فهرسة السراج ورقة 76 أ.

(88) المصدر والورقة.

(89) المصدر : ص 184 وما بعدها، مخطوطه الرابط خ : د 2643، وهو ما سقط من مخطوطه باريس.
 وحمزة الزيارات هو أحد القراء السبعة المشهورين، ولد سنة 80، وتوفي 156 ترجمته في غاية النهاية 1/261.

(90) فهرسة السراج : لوحة 112 ب.

ويذكر عن يحيى بن معاذ قوله : «ترك الدنيا مهر الآخرة، أئها المریدون : ان اضطررتم إلى طلب الدنيا فاطلبوها ولا تحبوا، اشغلوا بها أبدانكم وعلقوا بغيرها قلوبكم، انها دار مر، ولیست بدار مقر. الراد منها، والمقليل في غيرها. ولقد عجبت من ثلاثة رجال : رجل يراني بعمله الخلق وهو خلق مثله، ورجل بقي له مال ورب العزة يستقرضه، ورجل رغب في محبة مخلوق والله تعالى يدعوه محبته، ففي الموت ما هو أشد من الموت، خوف الفوت أشد من هول الموت. ولست أبكى على نفسي ان مات، انا أبكى على حاجتي ان فاتت».⁽⁹¹⁾

وغير هؤلاء من الصوفية الذين يسند أخبارهم وأقوالهم وأشعارهم.

والظاهرة الجديرة باللاحظة حول هذه الفوائد والاخبار أنها تجمعها وحدة الموضوع الذي تعبّر عنه، فهي تقوم في عمومها على الوعظ وتزهيد الناس في الحياة، والدعوة إلى قطع العلاقات بها، والتخييف من مفاتنها، مع التشویق إلى محبة الله والتوجه إليه.

ولا جدید تحمله اليـنا فهرسة السراج في أخبار المتصوفة وأقوالهم، فهي ما امتلأت به صفحات كتب التصوف والزهد والرقائق، اما الجديد الذي نأخذـه من ذلك هو رصد البيئة الثقافية التي عاش فيها السراج، وقد بدأ يطغى عليها ذلك المد الصوفي ليهـيء المغرب بعد للغرق في لجج الطرق وأحوال المتصوفة وكرامتهم.

و ضمن الفوائد والاخبار التي أوردها السراج في فهرسته، تطلع علينا كثير من أخبار أبي الحسن الشاذلي وبعض أقواله وأفعاله وموقعه، وهو أمر يؤرخ البداية الفعلية للطريقة الشاذلية في المغرب ويكون هذا الامر اكثـر اهمية اذا ادرـكـنا أن السراج كان صوفياً منحازاً اليـهم، وأنه يتشـيع لطريقة شيخه ابن عباد الرندي، وقد قـامت طريقة هذا الأـخـير اساسـاً على احياء الطريقة الشاذلية⁽⁹²⁾ وتتوـضـعـ معـالمـ هـذـهـ الطـرـيقـةـ فيـ الخـيـرـ الذـيـ يـروـيـهـ السـراجـ عنـ شـيـخـ القـاضـيـ عبدـ التـورـ العـمرـانـ اـنـ اـبـاـ الحـسـنـ الشـاذـلـيـ قالـ :ـ «ـ كـنـتـ مـرـيـضاـ بـالـقـيـرـوـانـ مـرـضاـ مـخـوفـاـ،ـ فـقـلـتـ :ـ الـاهـيـ تـوـفـيـ عـلـىـ اـحـبـ الـحـالـاتـ الـيـكـ،ـ فـرـأـيـتـ النـبـيـ ﷺـ،ـ فـقـالـ لـيـ :ـ يـاـ عـلـيـ،ـ طـهـرـ ثـيـابـكـ مـنـ الدـنـسـ،ـ تـحـظـ بـمـدـدـ اللـهـ فـيـ كـلـ نـفـسـ.ـ فـقـلـتـ يـاسـيـدـ يـارـسـوـلـ اللـهـ :ـ وـمـاـ ثـيـابـيـ الـتـيـ اـمـرـتـنـيـ بـتـطـهـيرـهـاـ —ـ فـقـالـ لـيـ :ـ اـنـ اللـهـ كـسـاكـ حـلـةـ الـعـرـفـ،ـ وـحـلـةـ الـحـبـةـ،ـ وـحـلـةـ الـاـيمـانـ،ـ وـحـلـةـ التـوـحـيدـ،ـ وـحـلـةـ الـاسـلامـ.ـ فـمـنـ عـرـفـ اللـهـ تـعـالـيـ صـغـرـ لـدـيـهـ كـلـ شـيـءـ،ـ وـمـنـ وـحـدـ اللـهـ لـمـ يـشـرـكـ بـهـ شـيـئـاـ،ـ وـمـنـ أـسـلـمـ اللـهـ لـمـ يـعـصـهـ،ـ وـمـنـ عـصـاهـ وـاعـتـذرـ اـلـيـهـ قـبـلـ عـذـرـهـ»⁽⁹³⁾.

(91) نفس المصدر واللوحة.

(92) راجع التـيـارـاتـ الـفـكـرـيـةـ فـيـ الـعـصـرـ الـمـرـيـنـيـ،ـ لـلـاستـاذـ المـنـوـيـ صـ :ـ 35ـ فـصـلـةـ مـنـ مجلـةـ الـثـقـافـةـ الـمـغـرـبـيـةـ،ـ عـدـدـ 5ـ.

(93) راجع فهرسة السراج ورقة 28 أ. ولشيخه عبد التور العمراني تأليف في مناقب أبي الحسن الشاذلي، يوجد مخطوطاً بعنوان القرطبيين رقم 492. ترجمة عبد التور العمراني في : فهرسة السراج ورقة 26 أ - الجندة 448/2 - البيل 187 نقلاً عن السراج - السلوة 2/44 - فهرس مخطوطات القرطبيين للعايد الفاسي .459/1

ومع اخبار أبي الحسن الشاذلي تطلع علينا اخبار بعض صلحاء المغرب كذكر بعض اخبار أي مدين الانصارى واي عبد الله الصنهاجى، واي موسى العجىسي⁽⁹⁴⁾، وهي في عمومها ترسم لنا عصر الكرامة عند هؤلاء الصالحين، وتحضى عليهم جانب التقديس والشهاد بالولاه والتصرف.

ومع اخبار المتصوفة ترد بعض اخبار العلماء من المغاربة والأندلسيين وذكر بعض اقوالهم وهي أخبار مهمة ومثيرة لأنها تقوم للكثير من الجوانب الثقافية في المغرب، وتحديد للكثير من الحقائق التاريخية، منها ما نقله عن شيخه الرعيني ان ابن رشيد قال : لم ير «علمًا بالغرب إلا ابن البَّنَى بِراكش، وابن الشاطِ في سبتة»⁽⁹⁵⁾.

المادة الحديثية في فهرسة السراج :

لقد أجمع الذين عرّفوا بالسراج انه راوية محدث⁽⁹⁶⁾، وانه مستند المغرب في عصره⁽⁹⁷⁾. وإذا كنا لا نعرف للسراج تصنيفا آخر غير فهرسته، فإن اي حكم نطلع به على مشاركة في الحديث سيكون من خلال ما ضمته فهرسته من مادة تتعلق بالحديث وروايته. فالمتابع لفهرسة السراج سيجد ان اوفر المواد ذكرها فيها هي مادة الحديث وما يتعلق به من اسانيد، ونقد للرجال، وشرح للغريب وغيرها. وتتوزع هذه المواد الحديثية في مختلف ابواب الفهرسة، وتكثر في الباب الثالث عند ترجمة شيوخه حتى ان بعض هذه الترجمات قد فاضت بالاسنادات الحديثية كما هو شأن في ترجمة شيخه اي عبدالله الرعيني⁽⁹⁸⁾.

أ— فأول جانب حديثي نقف عنده في هذه الفهرسة هو ذكر الكثير من اسماء مصنفات الحديث، وهي تذكر ضمن ما اخذه صاحبها عن شيوخه، ويذكر ذكرها اكثر من مرة، وعند كثير من شيوخه يسمّيها ليعين الطريقة التي يحملها بها. ومعظم هذه المصنفات تنصّر إلى امهات كتب الحديث المشهورة وغيرها من المصنفات الرائجة في المغرب كالشفا لعياض والاحكام الصغرى لعبد الحق الاشبيلي وبعض الاجزاء الخاصة بالمسلسلات والاربعين⁽⁹⁹⁾ وغيرها. وقد ترد اسماء مصنفات اخرى لأنّه عاد للنقل عنها أو الاحتكام إليها عند مناقشة الحديث، او شرح لغته، او تحديد طريقة روایته، او التعريف ببعض رجال سنته، كمصنفات الغريب، وكتب التعديل، والعلوي والمعالج.

(94) راجع أخباره عند السراج في الفهرسة ورقة 20 أ. والسلوة 63/2.
(95) فهرسة السراج ورقة 29 ب.

(96) وصفه بذلك تلميذه عبد الرحمن الجلادي. راجع مختصر شرح البردة، بخ القرويين رقم 643، عند حديثه عن شروح البردة، وراجع فهرس مخطوطات القرويين للعادل الفاسي 218/2.

(97) فهرس الفهارس 2/338.

(98) فهرسة السراج ورقة 28 أ.

(99) مثل مسلسلات ابن أبي الاحوص (راجع الفهرسة ورقة 128 أ)، ومسلسلات الديياحي (راجع الفهرسة ورقة 127 ب).

ب — وأهم جانب حديثي تتركز حوله الفهرسة هو رواية الاحاديث مسندة بواسطة شيوخه. فقد عمد في كل ترجمة من تراجم فهرسته — بعد أن يسمى شيخ شيخه — إلى عرض نماذج من رواية شيخه — إن كانت له رواية — يسند فيها أكثر من حديث، ومن طرق متعددة. ويهتم أكثر برواية الاحاديث المسلسلة، وتتكرر رواية الحديث المسلسل بالأولوية تقريباً في كثير من تراجم شيوخه، بل انه يعرض رواية حديث الرحمة المسلسل بالأولوية على شيخه الواحد بطرق متعددة⁽¹⁰⁰⁾.

ج — وتبعد نقاوة السراج الحديبية حيناً يتجاوز الاسناد للحديث إلى المناقشة والنقد، وهو مجال لا يتأتى للمشتغل بالحديث الا اذا مارس الرواية كثيراً، وامتلاً وطابه حفظاً واطلاعاً. ويشغل عنصر النقد والمناقشة عند السراج مكاناً لا بأس به، فهو جزء من المادة الحديبية التي قامت عليها الترجمة في فهرسته. وقد تشكل هذا النقد في الواجهات التالية :

1 — تحقيق نص الحديث، وذلك بإيراد مجموعة من الصيغ المختلفة للحديث الواحد، بالزيادة أو النقصان⁽¹⁰¹⁾ أو بتحقيق اللفظة الواردة في نص الحديث وترجح صوابها مع تحديد الروايات المختلفة فيها، ووجه تطابقها وتناسقها مع نص الحديث، مستعيناً في ذلك بما قاله المحدثون واصحاب الغريب في شرحها⁽¹⁰²⁾. وقد يكتفي بشرح اللفظة لغوياً لتحديد معناها، حينما شرح لفظة «هجرة» من الحديث الشريف «لا هجرة بين المسلمين فوق ثلاثة أيام أو قال ثلث ليل»⁽¹⁰³⁾.

2 — الحكم على درجة الحديث من الصحة أو بالضعف، وهو حكم يتعدد كثيراً في فهرسته عقب رواية حديث من احاديثه المسندة، ويصدر في حكمه على ما توفر له من الأسباب التي تجعل هذا الحديث في مستوى الصحة أو غيرها، كما فعل عقب روايته حديث «انصر أخاك ظالماً أو مظلوماً...» الحديث⁽¹⁰⁴⁾ : «هذا حديث حسن صحيح عشاري لشيخنا أبي عبد الله الفشتالي والحمد لله»⁽¹⁰⁵⁾، او ينقل ما قاله نقاد الحديث كاً في حديث خطبة العيد⁽¹⁰⁶⁾.

3 — وقد تكون أسباب النقد راجعة إلى ما خفي من امر النص، فاشتهر على انه حديث،

(100) كاً في ترجمة شيخه الافرانى المكناسي (الفهرسة، ورقة 127 ب) وترجمة أبي القاسم الحسيني (الفهرسة، ورقة 56 أ).

(101) راجع فهرسة السراج : ورقة 33 أ.

(102) المصدر : ورقة 32 : ب.

(103) المصدر : ورقة 33 ب. وراجع ورقة 35 كاملة.

(104) فهرسة السراج ص : 180 خطوطه الرباط : د 2643، وهو مما سقط من خطوطه باريس، وحيثما أشرت إلى خطوطه الرباط، كان الأمر كذلك.

(105) نفس المصدر والصفحة.

(106) نفس المصدر ورقة 50أ، مخطوط باريس، وارجع ورقة 32 أ.

وهو ليس كذلك، ومن كلام في رجال السنن أيضاً. وقد اجتمعت العلتان معاً في رواية الحديث «من حفظ على أمتي أربعين حديثاً من السنة حتى يؤديها كنت شفيعاً أو شهيداً له يوم القيمة»⁽¹⁰⁷⁾ فقد عقب عليه بهذا النقد : «هذا حديث غريب من حدث بن إسحاق بهذا الحديث يحيى بن بكر المصري عن مالك. قال أبو بكر المهلبي : تفرد يعقوب بن إسحاق بهذا الحديث عن حميد بن زنجوية وعليه عهده. واحسن طريق ورد به هذا الحديث هذا الاسناد، وفيه حمل على يعقوب بن إسحاق، وكان لا يأس به، حدث عنه المخاطذ، وروى عنه هذا الحديث بهذا الاسناد مسلمة الحافظ كما ذكرنا، وشافع بن محمد بن أبي عوانة، وغيرهما، وقد اجتمع في هذا السنن ثانية من الحمدرين يروى بعضهم عن بعض وهو نوع من المسلسلات التي يتخرب بها بعض أهل الحديث. وهذا الحديث وإن كان قد روى على جماعة من الصحابة رضي الله عنهم، منهم علي بن أبي طالب وعبد الله بن مسعود، ومعاذ بن جبل، وانس بن مالك، وأبو الدرداء، وأبو هريرة، وأبو سعيد الخدري، وجابر بن عبد الله، وأبو أمامة، وسلمان الفارسي، رضوان الله عليهم أجمعين — لم يصبح من طريق عليها يعتمد، ولا أسانيد إليها يستند، وهو عند نقاد الخبر من الزائف البهرج، لا عمل على اثباته، ولا مدرج، لكنه اشتهر وانتشر، وعمل بمقتضاه الجلة من علماء الأثر، لرغباتهم في إحرار المثاوب، ومساحتهم في أحاديث الرقائق والراغب»⁽¹⁰⁸⁾.

4 — ومن نقده لرجال السنن ما عَقَبَ به على رواية حديث اليمان بالقدر⁽¹⁰⁹⁾ : قال أبو علي بن أبي الأحوص : هذا حديث حسن مشهور المتن، رجاله معروفون لا يأس بهم، محلهم الصدق والثقة، إلا أن يزيد بن إبان الرقاشي، قال البخاري : «متروك الحديث، وقد حكى عن يحيى انه كان لا يحدث عنه وذلك لما كان في حفظه...»⁽¹¹⁰⁾.

5 — وقد ينصرف هذا النقد للسند لانقطاع حصل فيه بسقوط حلقة من حلقات إسناده كما في روايته للحديث الشريف «من سلك طريقاً يطلب فيه علمًا... الحديث»⁽¹¹¹⁾، فقد عقب عليه بقوله : «هذا حديث مشهور من حديث عاصم بن رجا بن حيوة، انفرد به، ولا يعرف إلا من طريقه. أخرجه الترمذى في جامعه عن محمد بن خداش البغدادى عن محمد بن يزيد الواسطي عن عاصم. فوافقناه بعلوه. والحديث منقطع، سقط رجل بين عاصم وبين كثير بن قيس. والصحيح في هذا الحديث ما حدثنى أبو عبد الله الرعينى»^{(112)...} ثم يتم سنته فيه، فيذكر بين عاصم وقيس بن كثير، داود بن جليل.

(107) نفس المصدر ص : 179 مخطوط الرباط.

(108) نفس المصدر والصفحة.

(109) نفس المصدر ورقة 60 مخطوطة باريس.

(110) فهرسة السراج ورقة 60 ب.

(111) نفس المصدر ورقة 36 أ.

(112) نفس التعليق المتقدم.

وقد يكتفى فقط بالتعريف ببعض رجال السنن من الصحابة وغيرهم، كما فعل مع أبي عثمان النهدي وقد روى عن الرسول ﷺ حديث «أكثر جنود الله في الأرض الجناد... الحديث»⁽¹¹³⁾، وبعد أن عرف به ذكر ابن عبد البر قد ذكره في الصحابة⁽¹¹⁴⁾.

ومع هذه الجوانب في دراسة الحديث واختبار اسانيده، يتم السراج كثيراً برواية الأحاديث العالية، وهو أمر شغل طلاب الحديث ودفعهم للرحلة والبحث عن السنن العالى. وقد كان السراج وفياً للعنوان الذي ترجم به الباب الثالث من فهرسته حينما التزم ذكر «الأحاديث العالىات». والإشارة إلى عوالي الحديث في هذه الفهرسة كثيرة، وكثيرة جداً، لأن اختيار السراج لأسناد حديث عن شيخ من شيوخه إنما كان المدفأ هو تبين علو السنن الذي يروي منه الحديث، وأعلان غبطته بالظفر بهذا الطريق القصير إلى الرسول ﷺ. وقد تأخذ قضية العلو هذه في بعض الأحيان شكل مناقشة كما في روايته لبعض الأحاديث الشريفة⁽¹¹⁵⁾، إذ عقب عليها بقوله : «قلت هذه الأحاديث الثلاثة هي عشرارية الأسناد، وهي أعلى الممكن لأمثالنا من ولد بعد الأربعين وسبعيناً. ومن العجب أن الحديث الأول منها وقع بعينه للامام أبي بكر بن العربي في سباعياته التي خرج لنفسه اعتماداً على التشبيه بالامام أبي عبد الله البخاري حيث وقع له ما هو سباعي. وهو وبعد ما وقع في صحيح البخاري على ظاهر كلام أبي بكر بن العربي في سباعياته. قلت : قال الخطيب الناقد ابو عبد الله بن رشيد : وليس ذلك ب صحيح، فقد وقع له ما هو ثمانى في مواضع، منها الذي خرجه في باب قول الله عز وجل : «أو تحرير رقبة»... قلت وقع للامام أبي الحسين مسلم بن الحجاج ما هو تساعي... فلا خفاء بعلو هذه الثلاثة الأحاديث بالنظر إلى هذين الطريقين، وبالنظر إلى غاية ما وقع لابي بكر بن العربي من الأحاديث السباعية، فللله الحمد على ما منّ به علينا من ذلك»⁽¹¹⁶⁾

(113) نفس المصدر ورقة 34 ب.

(114) نفس المصدر والورقة. وراجع ورقة 34 أ، 35 ب.

(115) راجع الأحاديث الثلاثة في الفهرسة : ورقة 30 : أ، 31 : أ.

(116) المصدر المذكور : ورقة 31 أو ما بعدها.



في تعين الكتب المروية

يكون هذا الباب مع الباب التالي له الجزء الثاني من الفهرسة، وإذا كان الجزء الأول قد توفر بين أيدينا، وفي نسخ خطية معدودة، فإن الجزء الثاني من الفهرسة يعتبر في حكم المفقود، وبذلك يغيب عنا النص الكامل المتعلق بالباب الرابع⁽¹¹⁷⁾.

الا انه – ومن حسن الحظ – قد وصل إلينا نص مختصر للباب الرابع، وقد اخذه مختصره من النص الأصلي، ومن نسخة حفيد السراج أبي عبد الله، وهي بخط مؤلفها أبي زكريا⁽¹¹⁸⁾.

هذا المختصر هو الامام ابن غازي وقد ناوله الفهرسة وأجازه فيها، شيخه ابو عبد الله بن ابي القاسم بن ابي زكريا يحيى السراج⁽¹¹⁹⁾ بحق روایته لها عن ايه عن جده. وقد احتفظ ابن غازي بمختصر للباب الرابع في فهرسته⁽¹²⁰⁾، باعتبار أن ما احتوى عليه هذا الباب من اسماء المصنفات، هو ما يندرج تحت مروياته.

ورغم اني لا اعرف حجم النص الأصلي الذي ملأ به السراج الباب الرابع من فهرسته، – وان كنت اظن انه لن يقل حجما عن الباب الثالث، ولا مقدار ما سقط منه اثناء عملية الاختصار، فان ثقتي بابن غازي – وهو من ارباب الرواية والاهتمام بها، وهو أهل للثقة – تطمئن إلى أن ما سقط عند الاختصار لم يغير من الكمية التي ذكرها السراج من المصنفات، ولم يؤثر على المادة التي قام عليها الباب الرابع من تعين الكتب المروية، فقد اقتصرت عملية الاختصار على الاستغناء عن الأسانيد، والاحتفاظ بوحد منها عند كل مصنف، ولم يمس الحذف عدد المصنفات ولا اسماءها. وكان ابن غازي – رحمة الله – قد تنبأ للموقف الذي سيقفه الدارس امام هذا المختصر في فهرسته، فقدم له بقوله ليزيل كل التباس او غموض «وها

(117) يذكر الذين عرروا بالسراج أن فهرسته في مجلدين. راجع السلة 193/2 – شجرة النور 249 – دليل ابن سودة 2/310 – وقد وقف الشيخ عبد الحفيظ الكتافي على المجلد الأول منها بخط المؤلف، راجع فهرس الفهارس 2/338.

(118) يذكر ابن غازي أنه نقل من خط أبي زكريا السراج الحديث المحسن بالسؤال عن الاسم وتتابعه. راجع فهرسته ابن غازي ص : 92، والحديث بسنده وارد في فهرسة السراج 83 أ.

(119) فهرسة ابن غازي ص : 94.

(120) المصدر والصفحة.

أنذا ارسم في هذا الثبت كل ما فيها — أي فهرسة السراج — من الكتب، مكتفياً في سند كل كتاب منها بطريق واحد...»⁽¹²¹⁾.

ومجموع المصنفات التي سماها ابن غازي في هذا المختصر، إثنان وستون مصنفاً، بالإضافة إلى ذكر صيغة «جميع تأليف أبي عبد الله الخراز»⁽¹²²⁾، والتي لم يعين منها غير مورد القرآن. وتقتصر هذه المصنفات على علوم ثلاثة : علوم القرآن من قراءات وضبط ورسم وتجويد، والحديث وعلومه، وسيرة الرسول.

وقد رتبها على حسب العلوم المتتممة إليها. ويغلب على الظن أن الترتيب الذي عرضها به ان غازي هو نفس الترتيب الأصلي في فهرسة السراج.

أ — وقدم بمصنفات علوم القرآن، وعرض منها خمساً وثلاثين مصنفاً، بدأها بكتب القراءات والضبط والتجويد، وختمتها بمصنفات في فضل حملة القرآن والمشتغلين به. وأغلب هذه المصنفات : منظومات ومحاضرات، تذكر معها شروحها المتعددة، كالدرر اللوامع لابن بري⁽¹²³⁾، وشرح ابن مسلم القصري له، ويسير الداني⁽¹²⁴⁾، وشرح ابن أبي السداد المالقي له،⁽¹²⁵⁾ والمقنع للداني أيضاً، وتهذيه لابن الكلماد⁽¹²²⁾، ومحاضرة لابن البقال⁽¹²⁷⁾، وغيرها.

والملاحظ أن جل مصنفات هذا العلم هي من انتاج علماء الغرب الإسلامي، الا مصنفين اثنين هما : أخلاق حملة القرآن للأجري⁽¹²⁸⁾، والخاقانية لابي مزاحم⁽¹²⁹⁾. كما أن أكثر هؤلاء المؤلفين يتمثّلون إلى القرن الثامن، وقد احضتهم مدينة فاس، كابن بري، والخراز، وابن سليمان القرطبي⁽¹³⁰⁾، وابن البقال، وابن الكلماد وغيرهم.

(121) نفس المصدر والصفحة.

(122) فهرسة ابن غازي 99. راجع ترجمته في غاية النهاية 2/237.

(123) توفي بفاس سنة 730، راجع وفيات الونشريسي 106.

(124) هو أبو عمرو الداني يعرف بابن الصبرفي، توفي 444، ترجمته في بغية الملتسم 399.

(125) توفي سنة 705. ترجمته في : برنامج الوادي آشي 146 — غاية النهاية 1/477.

(126) توفي بغرناطة سنة 712. ترجمته في الديجاج 298 — غاية النهاية 2/63.

(127) توفي محمد بن علي الانصاري يعرف بابن البقال سنة 725. ترجمته في : فهرسة السراج 79 بـ البيل 232 — السلوة 138/2 — دعوة الحق 94 عدد 5 سنة 10، ابريل 1967.

(128) توفي سنة 360 ترجمته في : تاريخ بغداد 243 — برنامج التجيبي 50 — وفيات الاعيان 4/292 والمراجع المذكورة — الباقي 2/373.

(129) موسى بن عبيد الله بن خاقان أبو مزاحم البغدادي، شهرت قضيته بالخاقانية، وهو أول من صنف في التجويد. توفي سنة 325. ترجمته في غاية النهاية 2/320.

(130) ترجم له أبو القاسم التجيبي فيما استدركه على ابن عبد الملك المراكشي، راجع الذيل 5/217 بالهامش — غاية النهاية 1/544 — وفيات الونشريسي 106، وابن القاضي 185.

وفي الاقتصر على ذكر مؤلفات علماء الغرب الاسلامي توضيح لحقيقة علمية تؤكد البروز العلمي للغرب في مجال الدراسات القرآنية — القراءات وغيرها — وتعلن استغناه المغرب عن المشرق في هذا المجال العلمي. بل اننا نجد اثر علماء الغرب الاسلامي يسري إلى المشرق ليشغل قرأوه بما انتجه الغرب الاسلامي من مادة قرآنية، وينصرف الكثير منهم إلى كتابة الشروح والتعليق حول اختصارات النظمية والتثرية، مما صنعه قراء الغرب الاسلامي⁽¹³¹⁾.

ب — مصنفات الحديث : وقد ابتدأها بذكر الموطأ، فأسنده برواياتي : يحيى بن يحيى، والقعنبي، ثم عقب عليه بمصنفين يتعلقان به هما : الملاخص للقابسي، والتقصي لابن عبد البر، قبل ان يتنتقل إلى تسمية كتب السنة المشهورة كالصحابيين والسنن. ويختتم هذه المصنفات بذكر عمدة الاحكام للمقدسي، والاحكام الصغرى لعبد الحق الاشبيلي. ومجموع ما سماه من مصنفات الحديث هنا خمسة عشر مصنفا.

ج — مصنفات السير وفضل الرسول ﷺ : وقد ذكر منها ست مصنفات، حشر بينها الشهاب للقضاعي، وقد سمى فيها ست مصنفات، اغلبها لعلماء الغرب الاسلامي، كالشافعى عياض، والدرر لابن عبد البر، والقربة لابن بشكوال.

د — مصنفات مختلفة : وعلى غير العادة في الترتيب الذي اتبعه سمي خليطا من المصنفات معظمها ينصرف إلى الحديث، بدأها بثلاثيات عبد بن حميد الكشي، وبعض مصنفات عياض : الالاماع، وبغية الرائد، والمدارك. ويختتمها بتسمية جزئين في الحديث هما : الاجزاء العشرة العوالى المتقدمة من اصول ساعات الشيخ محمد بن الفضل الثقفى الاصفهانى، والأربعة الأحاديث التي هي اصول الاسلام لابى عمرو الدانى. والظاهر انه قد اتى على ذكر جميع احاديث هذين الجزئين عند ترجمة شيخه ابى عبد الله الرعينى في الباب الثالث من فهرسته. والذى يلاحظ على مرويات السراج المسمة هنا انها قليلة جدا، بالقياس الى ما عهدها عند غيره من مسندى المصنفات، وبالقياس إلى ما يوصف به السراج من انه مسند المغرب في عصره، وبالقياس الى ما نصادفه في فهرسته نفسها عند ذكر شيوخه من تسمية كثير من المصنفات، والتي تندرج تحت روايته، لأنها تدخل ضمن اجازات شيوخه له. فهل هذه المصنفات المعينة هنا هي كل مروياته ؟

الظاهر ان السراج قد تعمد ان لا يذكر في هذا الباب من المصنفات الا ما أخذه قراءة او سماعا، او يعني اصح : المصنفات التي اخذها بحثا وتفهيمها عن شيوخه، الا مجموعة قليلة اخذها مناولة او اجازة، وذكرها هنا لعلو سندها، وفاء لعنوان الباب الرابع الذي التزم به «في تعين الكتب المروية بالقراءة والسماع أو المناولة عن مشايخنا، ومالي منها علو بالجازة ...»⁽¹³²⁾، وباستقراء كيفية اخذه لهذه المصنفات، نجد أن قلة قليلة منها هي التي اخذها مناولة او اجازة.

(131) راجع برنامج الوادى آشى 48.

(132) فهرسة السراج ورقة : 1 ب.

واذن، نحن في هذا امام مقررات الدراسة التي درسها السراح وكومنت ثقافته، وان غابت عنها اسماء بعض المصنفات مما حضر مجالس درسها على شيوخه كمدونة البرادعي، وقد حضر مجلس درسها على شيخه ابي عبد الله الشرييف التلمساني، وبعض مصنفات شيخه ابن عباد. وغير بعيد ان تكون هذه المصنفات المذكورة هي مقررات الدراسة التي تحضنها مجالس فاس خلال النصف الثاني من القرن الثامن، وان كنا نسجل غياب مصنفات الفقه، وكانت لها الصدارة في مجالس الدرس، وبعض مصنفات الادب كمقامات الحريري وغيرها.

النموذج الثاني : مع الفهرسة الانتقائية

فهرسة أبي عبد الله محمد الصغير بن عبد الرحمن الفاسي⁽¹⁾ (ت 1134)

1. محمد الصغير الفاسي :

أحد علماء الأسرة الفاسية الشهيرة، ولد بفاس سنة 1058 «في حجر أبيه وجده»⁽²⁾، ونشأ في رعايتها، فاصل على العلم وحضور درسه، فقرأ القرآن، وجلس إلى مجالس جده عبد القادر الفاسي⁽³⁾، وعممه أبي السعادات محمد وأبي عبد الرحمن، والمرابط الدلائلي ومحمد الشادلي، وأحمد بن الحاج. واهتم بالاستناد والرواية، فحصل منها شيئاً كثيراً، وكاتب الرجال من المغرب والشرق يستجيزهم، وهكذا اجازه ابن سليمان الروذاني، وعبد الباقى الزرقانى ومحمد الخرشى، وابراهيم الكورانى، وابو الأسرار العجمي. وقد ضمن الحديث عن هؤلاء الشيوخ وما أخذته عنهم من مصنفات وما استند اليهم من روایات فهرسته «المنج البادية»⁽⁴⁾. واشتهر الرجل مشرقاً ومغرباً بما حصله من استناد، فاستجازه غير واحد وتعدد تلامذه والمتعللون به، منهم الأفراطى صاحب الصفة⁽⁵⁾، ومحمد بن عبد السلام بناني، وقريبه ابو مدین الفاسی، وغيرهم كثير.

ولم يتفرغ الرجل إلى التعليم وعقد مجالس الدرس لزمانة اقعدته في بيته، فعوض عن ذلك بالتأليف والكتابة، «وكان تقيده أكثر من تدريسه»⁽⁶⁾. واكتفى بكتابه الاجازات للراغبين في الأخذ عنه⁽⁷⁾. توفي سنة 1134 من زمانة استمرت به سنوات عديدة.

محمد الصغير مؤلفات، أشهرها : فهرسته «المنج البادية...»، وقد ذاع صيتها واشتهر أمرها مشرقاً ومغارباً، واعتبرت أم فهارس المغاربة. لانه جمع فيها ما عرف عندهم من الأسانيد العالية

(1) ترجمته في : فهرسته كلها م خ ع : ك 3251 — الصفة 226 — النشر 2/252 ط فاس — عنابة أولي المجد 51 — فهرسة محمد بن الحسن بناني الفقهية 265 — السلوة 1/319 — فهرس الفهارس 1/30 . شجرة التور 333 — مؤرخو الشرفا 210.

(2) عنابة أولي المجد 51.

(3) المنج البادية 61.

(4) أطال ذكرهم في فهرسته.

(5) فهرس الفهارس 2/31.

(6) عنابة أولي المجد 51.

(7) راجع فهرس الفهارس 2/30 وما بعدها.

في العلوم، والمسلسلات، والطرق الصوفية، غير أنها «منع للمتأخرین، لأنها جمعت أسانید الفاسیین، بل المغاربة، وأظهرتها في ثوب قشیب، واعتمدھا المتأخرین، وانتشرت وراجت أسانیدھا وفرائدها»⁽⁸⁾.

ومن مؤلفاته أيضاً : الكوكب الراھر في سیر المسافر. وكشف الغیوب عن رؤیة حبیب القلوب (ص)⁽⁹⁾.

2. فهرسته :⁽¹⁰⁾

يفتح صاحب المنح فهرسته بالحديث عن المادة التي سيدركھا في فهرسته، والتبويب الذي سيتبعه بقوله : «هذه بعض الأسانید لبعض التالیف العلمیة خصوصاً الكتب الحدیثیة، والطرق الصوفیة، مقتضراً على الأسانید الأوجیة العالیة، تارکاً الأسانید النازلة الحضیضیة حسبما سئلت عن ذلك. ورتبتھ على ثلاثة أقسام : القسم الأول في التالیف العلمیة مبتدئاً بالكتب الحدیثیة. والقسم الثاني في المسلسلات الجلیلة البهیة. والقسم الثالث في الطرق الصوفیة المرضیة ولباس الخرقة العالیة»⁽¹¹⁾.

ويظهر من خلال هذا التقديم أن الفهرسة يقوم بناؤھا على عرض المرویات فقط، معینة في الأقسام الثلاثة المذکورة، وانما ستنصرف بهذا إلى الفهارس التي تقتصر على عنصر الروایة دون أن يكون للشیوخ حظ من التعريف فيها. الا ان القارئ ما يکاد يأخذ في قراءة القسم الأول حتى يفاجأ ان المؤلف قد خصص حیزاً مهماً من فهرسته للتعريف بشیوخه، فبدأ بذكرھا قبل تناول الأسانید. وهي عملية ذکیة تبھ إلیھا الفاسی، فما دامت الغایة هي عرض أسانید مرویاته، فلیبدأ في التعريف بالشیوخ الذين یسند إلیھم هذه المرویات. وبهذا تأخذ فهرستة المنح البادیة مكانھا ضمن فهارس هذه الطریقة التي تجمع بين المرویات والتعريف بالشیوخ.

أ — التعريف بالشیوخ : ولم یفرد عنواناً یميز هذا العنصر عن بقیة عناصر الفهرستة، وانما عرضه ضمن القسم الأول الخصص لذكر أسانیدھ في التالیف العلمیة، مبتدئاً به.

وکا تحکم عنصر الانتقاء في أسانید مرویاته وفق شرطه في مقدمة الكتاب «مقتضراً على الأسانید الأوجیة العالیة، تارکاً الأسانید النازلة الحضیضیة»⁽¹²⁾، كذلك تحکم عنصر الانتقاء في التعريف بالشیوخ، فلم یذكر منھم الا خمسة عشر شیخاً، عدد ترجمتهم واحداً فواحداً.

(8) المرجع السابق 2/32.

(9) شجرة النور 333.

(10) توجد للمنح البادیة عدة نسخ مخطوطة، منها بالخزانة الملكیة رقم 11370 — وبالخزانة العامة بالرباط : ك 1249 — و : ك 3251، وقد اعتمدت على هذه الأخيرة.

(11) المنح البادیة 60 خ خ : ك 3251.

(12) نفس التعليق المتقدم.

واقتصر على ذكر هؤلاء : لأنهم أجازوه، ولأنه يستحضر أسانيدهم، ولأنها عالية «فهؤلاء خمسة عشر كلهم أجازوني، وتركت غيرهم من هو مُساوا لهم في السنن كمن لم تقع لي منهم الاجازة»⁽¹³⁾ كشيخه أحمد بن الحاج الفاسي وقد لازمه وقرأ عليه، إلا أنه لم يجزه، ونفس الشأن مع أبي عبد الله الهشتوكي⁽¹⁴⁾ ومحمد الشاذلي. «وتركت غيرهم من هو نازل عنهم، وكذلك جماعة من المغاربة... من لم يستحضر سنته، أو كان مساوياً للمذكورين»⁽¹⁵⁾. ومن بين مشايخه الخمسة عشر : أربعة مشايخ يتبعون إلى المشرق، وقد اتصل بهم عن طريق المكاتب فأجازوه مرات عديدة، وهم عبد الباقى الزرقانى⁽¹⁶⁾، وأبو عبد الله الخروشى⁽¹⁷⁾، والملا ابراهيم الكورانى⁽¹⁸⁾، وأبو الاسرار حسن العجمي⁽¹⁹⁾، بينما يتبع بقية شيوخه إلى المغرب، وإن كان منهم من استوطن المشرق كابن سليمان الروداني.

ورغم أنه لم يعين طريقة مخصوصة يرتب بها شيوخه المذكورين، فإن ما سجله حول كل واحد منهم وما حده في طريقة أخذه عنهم، قد جعله يعرضهم وفق الترتيب التالي :

أولاً : قدم المغاربة منهم وأخر المغاربة...

ثانياً : قدم من المغاربة من أخذ عنهم ولازمهم، وأخر منهم من اتصل بهم عن طريق المكاتب. وضمن شيوخه المغاربة ذكر أربعة منهم يتبعون إلى عائلة الفاسي الفهري، مبتدئاً بمجده فعمه فوالده، وهو يثنون عمدته في العلم والطرق الصوفية رواية ودرایة. كما ذكر منهم ثلاثة يتبعون إلى الأسرة العياشية، منهم أبو سالم العياشي صاحب الرحلة.

خصائص الترجمة :

واهم ما يثار في «المنج البادية» هو نموذج الترجمة الذي بناه المؤلف لكل واحد من الخمسة عشر شيخاً، وهي ترجمة محبوكه ومقتضبة، تذكرنا بطبيعة التراجم التي ضمتها كتب الطبقات القديمة. فهو يبدأ بذكر الاسم وسلسلة النسب، ثم سنة الولادة إن أمكن، وسنة الوفاة، ثم ما قرأه عليه من علم وما أخذه عنه من مصنفات، ثم يستعرض مشيخة شيخه مقتضاها فيها على المعتمد منهم. ويختتم الترجمة بالحديث عن نشاط الشيخ في التأليف مسمايا بعض مؤلفاته.

(13) المنج البادية 78.

(14) نفس المصدر والصفحة. وهو قاضي مراكش. سنة 1098. ترجمه في النشر 2/338 طبع الرباط.

(15) المنج البادية : 78.

(16) المنج البادية 75. توفي سنة 1099. ترجمه في : خلاصة الآخر 2/287 — النشر 2/355 طبع الرباط — الفكر السامي 4/283. وهو صاحب الشرح على مختصر خليل.

(17) المنج البادية 75. توفي 1102. ترجمه في : الصفة 205 — سلك الدرر 4/62.

(18) المصدر والصفحة. توفي 1101. ترجمه في : فهرسته كلها، مخ خ ع : ج 71 — فهرسة عبد القادر الفاسي : 15 — سلك الدرر 5/1 — البدر الطالع 11/1 — فهرس الفهارس 1/229 الفكر السامي 353/4.

(19) المنج البادية 77. توفي بالطائف سنة 1113. ترجمه في : فهرسة عبد القادر الفاسي 15 — فهرس الفهارس 193/2.

ب — المرويات :

وقد قسم مروياته إلى ثلاثة أقسام :

القسم الأول : مروياته في التأليف العلمية

القسم الثاني : مروياته في الأحاديث المسلسلة

القسم الثالث : مروياته في الطرق الصوفية.

القسم الأول : مروياته في التأليف العلمية :⁽²⁰⁾

وقد سُمِّي منها ما يربو على 130 مصنفًا تشمل مختلف العلوم والفنون، في حين اقتصر بالنسبة للبعض الآخر على ذكر تواليف فلان دون تسمية عناوينها. فمن هذه التأليف التي رواها عن شيوخه : تأليف ابن حجر، وتأليف ابن حزم، وغيرهما.

غير أنه في بعض الأحيان لا يسند التصنيف، وإنما يسمى العلم فيستدِّه، كما فعل في علم الحساب، والتعديل، والاحكام، والأوقاف، والطب. فإنه يلحق سلسلة سنده إلى عالم شهر في أحد هذه العلوم.

طريقة ترتيب المرويات العلمية :

وفي عرضه لهذه المرويات حاول أن يتبع الترتيب المعهود في جل فهارس المرويات بذكرها على حسب العلوم المتخصصة إليها. فابتداً :

1 — يكتب الحديث، مقدماً الصحاح، والسنن، والمسانيد. وقد ذكر 47 مصنفاً حديثياً، بعضها عبارة عن شروح لكتب الحديث.⁽²¹⁾ وهي في معظمها مشرقية، باستثناء مسنده بقى بن مخلد، وتأليف عبد الحق الأشبيلي.

والملاحظ أن هذه التأليف تنزل عن القرن التاسع، فأحدثها هي تأليف السيوطي، والبرهان القلقشندي،⁽²²⁾ وهو من تلامذة ابن حجر.

وقد حظي صحيح البخاري بأهمية خاصة بين هذه المرويات. فهو يرويه من طرق متعددة، ويطبل في ذكر أسانيدها.⁽²³⁾ فيرويه بالروايات الشهيرة في المغرب والأندلس. منها رواية ابن سعادة عن الصدفي باعتبارها⁽²⁴⁾ تمثل الرواية المعتمدة في المغرب. وقد احتفل بها، ومنها رواية أبي ذر المروي، فرواية الإمام الأصيل، والكتشاني، واليونيني.

(20) المنح البدائية 78.

(21) مثل تأليف ابن حجر، والسيوطى.

(22) توفي السيوطي سنة 911. أما وفاة القلقشندي فكانت سنة 922.

(23) تمت أسانيده في الصحيح لتشغل قرابة 40 صفحة من الفهرسة.

(24) راجع عن هذه الرواية فهرس الفهارس.

ويمثل المغاربة أكثر حلقات اسانيده في «صحيح البخاري». وأطرف اسانيده في الصحيح هو روايته له مسلسلا بالصوفية من طريق الشيخ أبي العباس زروق.⁽²⁵⁾

ويروي بقية كتب الحديث بأسانيد يمثلها في الأغلب رجال مغاربة. وهي في أكثرها يتصل سندتها بابي علي الصدفي (ت 514). وعند خاتمة كل سند يذكر فضل الكتاب ويعرف بصاحبها تعريفا مقتضيا.

واهم ما امتازت به اسانيد «المنج البادية»، ان مؤلفها غالبا ما يذكر مع كل راوٍ سنة وفاته، مع ضبط اسمه ان كان مما يختلف مع غيره، رفعا لكل غلط أو التباس.

2 - ثم عقب بكتب السيرة والمغازي، فأسند منها عشر مصنفات.

3 - ثم كتب التفسير، وقد سمى أربعة عشر تفسيرا، من بينها تفسير ابن عطية، وبآخر ابن حيان، وهداية مكي بن أبي طالب. وعقب بعدها بكتب القراءات...

4 - يختتم هذا القسم بمصنفات الفقه. وهي في جملها تخص الفقه المالكي، غير رواية واحدة أسند فيها الفقه الشافعي. وعددها 17 رواية اكثراها معنون بتأليف فلان، مقدما ذكرها بالمدونة. واللاحظ انه يروي عددا وافرا من تأليف المغاربة في الفقه المالكي، مثل تأليف ابن الحاجب، وخليل، والشناوي، والخرشي، وأبي الحسن المالكي، والسبكي... وغيرهم⁽²⁶⁾.

ملاحظات حول مرويات القسم الأول :

1 - ان ما عرضه من مصنفات قد أخذها رواية وأسندها، ولم يعين منها ما اخذه قراءة بحثٍ وفهم، حتى المصنفات المتعلقة بشروح مختصرات الفقه مما جرت العادة بدراستها واشتغال حلقات الدرس بتحليلها والتدقير فيها كتألifi التناوي والخرشي في شرح مختصر خليل، فقد اكتفى باسنادها رواية.

2 - ان ما سماه من مصنفات الحديث والفقه يرجع في معظمها إلى انتاج المشرق العلمي، وفي هذا تأكيد لسيادة الثقافة المشرقية في المغرب. ففي مجال الحديث يغيب المصنف المغربي في حين تستأثر مؤلفات ابن حجر وتلامذته (السيوطى، القلقشندي،...) بالظهور والذكر، وفي هذا اشارة لمدى تغلغل مدرسة ابن حجر الحديثية بالمغرب وانشغال المغاربة بها. ومعلوم ان مدرسة ابن حجر الحديثية وجوداً قدماً في المغرب يرجع إلى وصول مؤلفه فتح الباري إليه⁽²⁷⁾. وقد كان لعبد الرحمن سقين - وهو من اخذ كثيرا عن بقية تلاميذ ابن حجر - اثر كبير في بعث الرواية الحديثية في المغرب عند أوائل القرن العاشر للهجرة.

(25) المنج البادية 115.

(26) نفس المصدر : 222.

(27) كان الشيخ القصار (ت 1012) يقول في فتح الباري : «ما ألف في ملة الاسلام شرح على جميع المصنفات في علم الحديث مثل هذا الشرح» (راجع فهرس الفهارس 1/238). وقد اختصر الفتح المذكور أبو اسحاق ابن هلال السجلماسي (ت 803)، كما شرح مقدمته الشيخ مبارزة (ت 1072) في كتاب نظم الدرر، مع خ ع بتطوان رقم 114.

أما مصنفات الفقه فإن حضور شروح مختصر خليل المشرقية، وغياب المغاربة منها يثير الغرابة والتساؤل اذ من المعلوم ان للمغاربة اهتماما خاصا بمختصر خليل، وقد كتبوا حوله كثيرا من الشروح والحواشي⁽²⁸⁾ واقتصر صاحب المتع على رواية شروح المشارقة امر يثير الحديث حول امتياز هذه الشروح ومدى الحضور الذي يشهده المغرب لمصنفات فقهاء مصر من المالكية.

3 — اضطراب اسانيده المذكورة في رواية صحيح البخاري ويبدو — في حدود علمي — ان احدا لم يتبعه إلى ذلك، لا من معاصريه ولا من جاء بعده، مع العلم أن كتاب «المنج» قد اشتهر وتناقله المهتمون برواية الحديث في المغرب. فهو يذكر في سنته «واخذ ابن غازي ايضا وابن الامر والقوري والمنتوري عن الفقيه الاستاذ اي عبد الله محمد بن يحيى... ابن جابر الغساني المكتنامي المتوفى بها سنة 827»⁽²⁹⁾. فالمعلوم ان ابن غازي قد ولد بعد هذا التاريخ⁽³⁰⁾ وانه لم يدرك ابن جابر المذكور والذي أوقع الاضطراب ان ابن غازي يروي عن ابي عبد الله محمد بن محمد بن يحيى بن جابر الغساني وهو ولد السابق، وقد ذكره ابن غازي في فهرسته⁽³¹⁾. ثم انه لا مجال لذكر ابن غازي مع ابن الامر⁽³²⁾، والمنتوري⁽³³⁾، لأنه ليس من طبقتهما وقد تأخرت ولادته بعد وفاتها. اما القوري فقد ذكره ابن غازي في فهرسته⁽³⁴⁾ وقد اخذ عنه.

ويذكر ايضا في سنته «واخذ هو — اي ابو زكرياء السراج — وابن لب عن الأستاذ ابي الحسن... القيجاطي، وعن القاضي ابي علي الحسين... بن ابي الأحوص... وعن المحدث الرحال محمد... ابن جابر الوادي آشى نزيل تونس المتوفى سنة 749»⁽³⁵⁾. فالمعلوم أيضاً أن السراج لم يدرك ابن ابي الأحوص⁽³⁶⁾، والقيجاطي⁽³⁷⁾، وان ولادته قد تأخرت بعد وفاتهما بكثير⁽³⁸⁾. اما ابن جابر فانه يروي عنه بواسطة⁽³⁹⁾.

(28) من أهمها «شفاء الغليل» لابن غازي.

(29) المنج البادية 83.

(30) ترجم له في النيل 359، وفيها ولادته سنة 841.

(31) فهرسة ابن غازي 91.

(32) ترجم له في النيل 98، وذكر وفاته سنة 810.

(33) ترجم له في النيل 291 وذكر وفاته سنة 834.

(34) فهرسة ابن غازي 70.

(35) المنج البادية 83.

(36) ترجم له في : الاحاطة 463/1، والمرقبة 127، وفيهما أن وفاته كانت سنة 699.

(37) ترجم له في : الاحاطة 104/4، والديبايج 207، وفيهما أن وفاته كانت سنة 730.

(38) ذكر السراج في فهرسته أن ولادته كانت بعد الاربعين وسبعيناً (فهرسة السراج : ورقة 31).

(39) توفي ابن جابر الوادي آشى سنة 749. ويروي عنه السراج بواسطة كثير من شيوخه.

وقد تكرر مثل هذا الاضطراب كثيراً في أسانيد «صحيح البخاري».
القسم الثاني من المرويات :⁽⁴⁰⁾

وهو مخصوص للحاديـث المسـلسلة، واسـند منها 84 حـديثا مـسلـسلا. وـهـو قـدر كـاف لـيـقـوم بـه تـأـلـيف مـسـتـقـل بالـاحـادـيـث المسـلـسلـة، وـلـم يـسـبـق لـفـهـرـسـة مـغـرـيـة ان اـحـضـنـت هـذـه الكـمـيـة مـن المسـلـسلـات قبل «الـمنـحـ الـبـادـيـة» في حدود اـطـلـاعـي.

وـقـلـ أنـ يـشـرـع في اـسـنـادـها حـاوـلـ أنـ يـقـدـمـ تـعـرـيـفـاـ بالـحـادـيـث المسـلـسلـ نـاقـلاـ ماـ قالـهـ فيـ تـعـرـيـفـهـ اـبـو عـبـدـ اللهـ الحـاـكـمـ⁽⁴¹⁾.

أـ وـلـمـ يـعـرـضـ هـذـهـ المسـلـسلـاتـ وـقـقـ تـرـتـيـبـ معـيـنـ، وـانـماـ كـانـ يـسـنـدـ مـنـهـاـ ماـ يـجـرـيـ عـلـىـ لـسـانـهـ، دـوـنـ أـنـ يـكـونـ هـنـاكـ اـعـتـارـ لـتـقـدـيمـ هـذـاـ المسـلـسلـ وـتـأـخـيرـ ذـالـكـ. وـكـانـ مـنـ الطـبـيـعـيـ أـنـ يـفـتـحـهـاـ بـجـدـيـثـ الرـحـمـةـ المسـلـسلـ بـالـأـوـلـيـةـ⁽⁴²⁾، وـلـمـ يـشـفـعـ لـهـ فـيـ هـذـاـ التـقـدـيمـ الـأـوـلـيـةـ. وـقـدـ كـانـ بـأـمـكـانـهـ أـنـ يـرـتـبـهـاـ نـظـرـاـ لـكـثـرـتـهـاـ، إـمـاـ عـلـىـ حـرـوفـ الـمـعـجمـ، أـوـ بـحـسـبـ مـوـاضـعـيـهـاـ، أـوـ حـسـبـ صـفـةـ الـحـدـثـ وـ...ـ هـكـذـاـ. خـصـوصـاـ وـانـ تـجـرـبـةـ تـرـتـيـبـ المسـلـسلـاتـ قـدـ مـارـسـهـاـ سـابـقـوـهـ، فـأـبـوـ القـاسـمـ اـبـنـ الطـيـلـسـانـ يـصـفـ عـبـدـ الـحـيـ الـكـنـانـيـ كـتـابـهـ «الـجـواـهـرـ الـمـفـصـلـةـ فـيـ الـأـحـادـيـثـ المسـلـسلـةـ» بـاـنـهـ «اعـجـبـ كـتـابـ وـقـفتـ عـلـيـهـ لـأـهـلـ الـمـشـرـقـ وـالـمـغـرـبـ فـيـ المسـلـسلـاتـ لـأـنـ رـتـبـ الـأـحـادـيـثـ المسـلـسلـةـ فـيـ عـلـىـ الـأـبـوـابـ كـتـرـتـيـبـ السـنـنـ».⁽⁴³⁾ وـهـيـ تـجـرـبـةـ كـانـ فـيـ مـتـنـاـولـهـ الـاستـفـادـةـ مـنـهـاـ.

بـ وـضـمـنـ الـأـحـادـيـثـ المسـلـسلـةـ عـرـضـ حـدـيـثـاـ مـسـلـسـلاـ بـالـمـغـارـبـةـ، وـهـوـ المسـلـسلـ الـحـادـيـ

وـالـسـتـونـ وـنـصـ الـحـدـيـثـ فـيـ قـوـلـ الرـسـوـلـ عـلـيـهـ صـلـاـتـهـ عـلـىـهـ: «مـنـ قـالـ رـضـيـتـ بـالـلـهـ رـبـاـ وـبـالـاسـلامـ دـيـنـاـ...ـ الـحـدـيـثـ»⁽⁴⁴⁾.

وـمـلـاـحـظـ انـ سـلـسلـةـ السـنـدـ تـأـخـذـ مـنـ الـأـسـماءـ الـأـنـدـلـسـيـةـ أـكـثـرـ مـاـ تـأـخـذـ مـنـ اـسـماءـ اـهـلـ الـعـدـوـةـ الـمـغـرـيـةـ وـاسـنـدـ الـحـدـيـثـ الثـانـيـ وـالـسـتـينـ مـسـلـسـلاـ بـالـفـاسـيـنـ عـنـ طـرـيقـ الشـيـخـ اـحـمـدـ زـرـوقـ الـىـ اـبـنـ شـكـوـالـ، وـمـنـهـ بـالـأـنـدـلـسـيـنـ إـلـىـ دـرـأـسـ بـنـ اـسـمـاعـيلـ. وـنـصـ الـحـدـيـثـ فـيـ قـوـلـ الرـسـوـلـ عـلـيـهـ صـلـاـتـهـ عـلـىـهـ: «مـنـ أـكـلـ طـعـاماـ وـذـوـ عـيـنـ يـنـظـرـ إـلـيـهـ فـلـمـ يـطـعـمـهـ أـصـابـهـ دـاءـ...ـ الـحـدـيـثـ»⁽⁴⁵⁾.

الـقـسـمـ الثـالـثـ مـنـ الـمـرـوـيـاتـ :⁽⁴⁶⁾.

وـقـدـ خـصـصـهـ لـطـرـقـ الـقـومـ وـمـصـنـفـاتـهـ فـيـ التـصـوـفـ. وـيعـتـرـفـ هـذـهـ الـقـسـمـ أـكـثـرـ اـقـسـامـ الـفـهـرـسـ

(40) المنـحـ الـبـادـيـةـ 229.

(41) نفسـ المـصـدرـ وـالـصـفـحةـ.

(42) معـنـيـ الـأـوـلـيـةـ أـنـ يـقـولـ كـلـ رـاـوـ فـيـ حـلـقـاتـ السـنـدـ: «وـهـوـ أـوـلـ حـدـيـثـ سـمـعـتـهـ». رـاجـعـ المنـحـ الـبـادـيـةـ 230.

(43) فـهـرـسـ الـفـهـارـسـ 1/232.

(44) المنـحـ الـبـادـيـةـ 320.

(45) نفسـ المـصـدرـ 321.

(46) المنـحـ الـبـادـيـةـ 353.

اثارة لأنه ضم من اسماء الطرق الصوفية واسانيدها مالم تضمه بقية الفهارس المغربية منها والمشرقة على السواء⁽⁴⁷⁾ ويبلغ عدد الطرق التي استندها إلى اصحابها 74 طرفة، منها ما يقارب 30 طرفة للمغاربة والأندلسيين. وطريقته في عرضها انه يروي الطريقة بسند او أكثر إلى صاحبها الذي تنسب إليه، وفي بعض الاحيان يتبع السندي بين ان صاحب الطريقة المذكور قد اخذ على شيخ آخر له طريقته، وتخرج على يديه. وقد قدم الطرق المغربية والأندلسية، وأخر المشرقة منها.

أ— الطرق المغربية والأندلسية : لم يلتزم خلال عرضها ترتيبا معينا، وإنما عرضها كما بدا له، فقد يقدم الحديثة منها ويؤخر القديمة، إلا انه راعى في البداية ذكر الطريقيتين المشهورتين بال المغرب فبدأ بالطريقة الزروقية، ثم عقبها بالطريقة الجزوئية. وقد اتى على معظم الطرق المغربية المعروفة، كالطريقة الغماتية، والصناجية، وطريقة أبي محمد صالح، والغازية⁽⁴⁸⁾ وغيرها. والذي يلاحظ في هذه الطرق المذكورة انها في معظمها تصرف اما إلى الشاذلي، واما إلى أبي مدين، باستثناء بعض الطرق القديمة كطريقة ابن العريف، وابي الحسن بن حرازم، وأبي خزر الأوربي، وابي العباس السبتي، وابي شعيب السارية، و... وغيرها. والكثير من هذه الطرق المذكورة لا تعرف لها قواعد، ولم تشتهر كطرق لها اتباع، فقط عرف صاحبها بزهده وورعه، واشتهر بأنه من كبار المتصوفة، وتنوّلت عنه الكرامات، كما هو الشأن مع عبد الجليل بن موسى القصري⁽⁴⁹⁾، وقد عد له طريقة، وابي شعيب السارية، وقد سمى طريقته بالشعيبة.

ورغم العدد الكبير من الطرق المغربية التي سماها، فإنه لم يستوف كل الطرق التي عرفها المغرب، خصوصا في الأزمنة المتأخرة مع القرنين العاشر والحادي عشر للهجرة. وهي في جملتها اما جزوئية، أو زروقية. وقد سمى منها الراشدية نسبة إلى احمد بن يوسف الملياني الراشدي، وهي زروقية، وسمى منها الطريقة الغازية نسبة إلى أبي القاسم بن احمد المدعو بالغازى الفلايى الدرعى، توفي سنة 998هـ وهي زروقية، ولم يزد غير ذلك. ولعله في ذكر الطريقيتين الجزوئية والزروقية، المبتداً بهما، ما يعني عن ذكر بقية الطوائف والطرق المتفرعة عنهما. ان اهم ما يمكن أن تكشف عنه أسانيد الطرق المغربية المذكورة هو طبيعة العلاقة التي تربط بين بعضها البعض، وتحديد معلم الامتداد الذي تأخذه طريقة ما، في ما يتفرع عنها

(47) فهرس الفهارس 31/2.

(48) الغماتية : طريقة أبي عبد الله الهزيرى الاغماتى (ت 678)، راجع المنح 360. الصناجية : طريقة أبي عبد الله أمغار. وهو شيخ أبي شعيب السارية. راجع المنح 372 طريقة أبي محمد صالح بن ينصر الدكالى (ت 631) وهو من تلامذة أبي مدين. راجع المنح البادية 369. الطريقة الغازية نسبة إلى أبي القاسم المدعو بالغازى الفلايى الدرعى (ت 981). راجع المنح البادية 361.

(49) شهر الرجل بالعلم والزهد توفي 608. ترجمته في : صلة الصلة 139 مع القاهرة. المقصد الشريف 68 — اختصار الاخبار 25.

من طرق جديدة، وفيما يمكن أن تعود إليه كأصل⁽⁵⁰⁾، وقد قدمنا بان معظم الطرق المغربية هي في أصلها : شاذلية، او مدينية. وحتى الشاذلية تعود في عديد من اسانيدها إلى ابي مدين،⁽⁵¹⁾ الا ان ما نشأ عنهم من تفرع للطرق وتعدد للطوائف قد ابعد بين الأولى والثانية وميز بينهما. فكلامها قد وجد الجو الخصب للنمو والترعرع، الا ان حظ الشاذلية في المغرب كان اقوى على يد الجزولي صاحب دلائل الخيرات حتى قيل : «ان الطريقة الشاذلية نسخت سائر الطرق كما نسخت الملة الحمدية سائر الملل».⁽⁵²⁾ بينما وجدت المدينية جواً خصباً في المشرق لتولد منها كثير من طرق المشرق الصوفية.

ومثل ابو مدين في اسانيد الاقداء او البرك ولبس الخرقة حلقة تم منها كثير من اسانيد رجال الصوفية الشاذلية في المغرب.⁽⁵³⁾

ولَا غنى للباحث المتبع لتطور الطرق الصوفية في المغرب عن الرجوع إلى هذا القسم من الملح البادية، فهو يوفر له مالم توفره كتب المناقب، ويكمّل ما كتب حول اسانيد ورجال الطريقتين الجزوالية والزروقية فيما بعد.

ب - الطرق المشرقة:⁽⁵⁴⁾ وعد منها اربعاً واربعين طريقة، ولم يفصل بين القديمة والحديثة منها، وإنما اتبع في عرضها نفس النهج الذي سار عليه مع الطرق المغربية، إلا انه قد اطال نسبياً في عرض اسانيد بعضها، خصوصاً الطرق التي وجدت صداتها في المغرب واكتسبت اتباعاً من المغاربة كالطريقة الوفائية، والسهوردية، والجيلانية، والرافعية، والخلوتية، والملاماتية والنقبشيدية.⁽⁵⁵⁾ وكان لها فضل الظهور بالشرق على غيرها من الطرق، وكانت لشهرتها تمثل البضاعة الوافدة على المغرب ينقلها الرحالة المغاربة اثناء زيارتهم للمشرق⁽⁵⁶⁾، فيتصلون بشيوخها، وينزلون معاقل زواياها، لأخذ العهد، وتلقين الذكر، ورواية الأوراد والأذكار.

فلا غرابة ان يكون هذه الطرق ذلك الصدى الواسع في المغرب ايضاً، فبعضها شاذل يلتقي في الأصل مع الطريقة الجزوالية، وبعضها يرجع في أصله إلى عبد القادر الجيلاني كالطريقة السهوردية، وقد كان لهما وجود متواصل في المغرب منذ القديم، خصوصاً القادرية منها، بعد أن استأثرت بالشرق، ولم تعد اتباعاً لها في المغرب، وبين اتباع الشاذلية أنفسهم. وهي إن

(50) انظر توضيح ذلك في الجدول التالي.

(51) راجع الملح البادية 360 عند الحديث عن الطريقة الباجية.

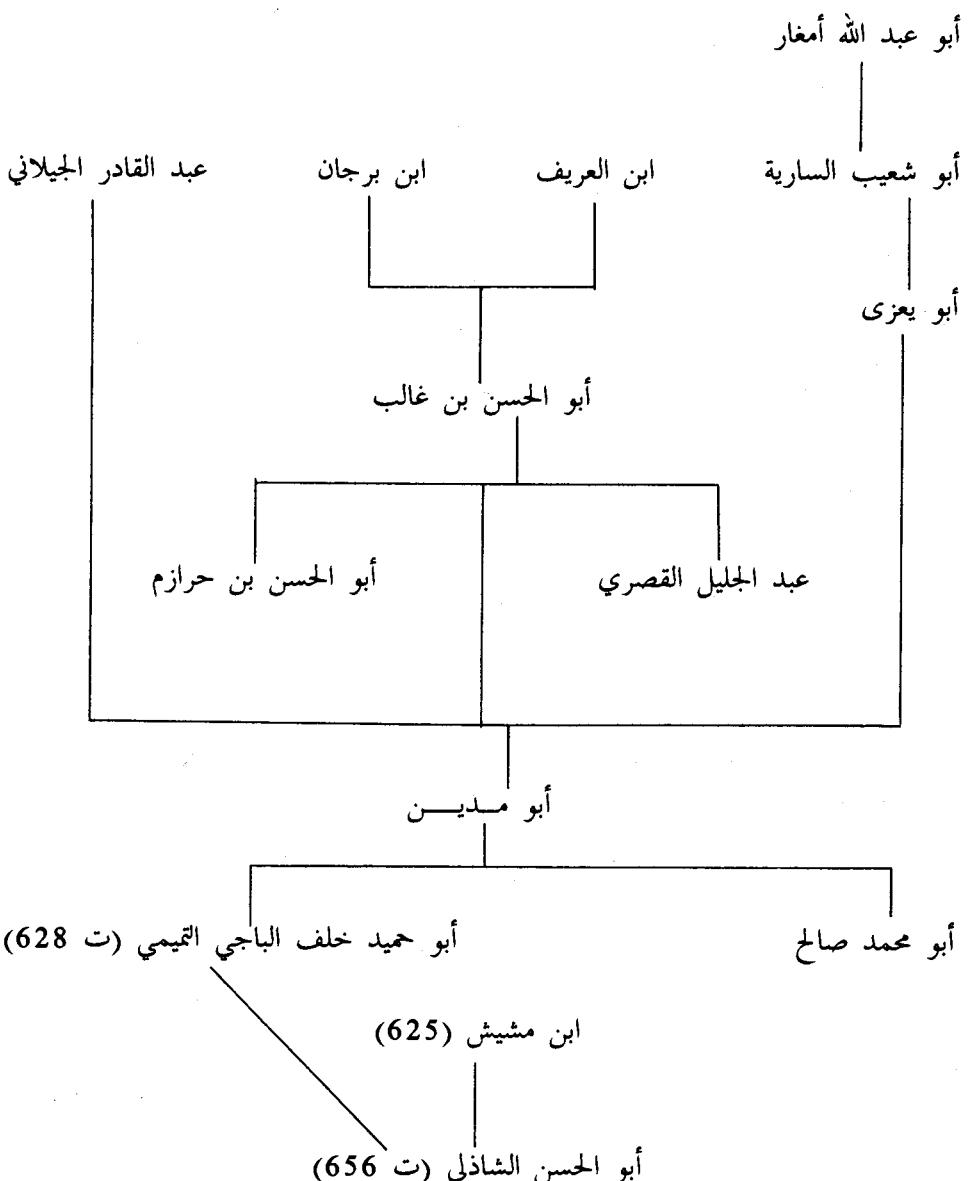
(52) تحفة أهل الصدقية للفاسي : 4.

(53) راجع التعليق رقم (50).

(54) الملح البادية 374.

(55) راجع اسانيد هذه الطرق في الملح البادية على التوالي : 378، 381، 386، 394، 398، 415، 418.

(56) راجع الفهرسة الكبرى لأبي سالم العياشي 25.



(*) روافد طريقة أبي الحسن الشاذلي.

طللت في المغرب كطريقة قائمة لها قواعد ومبادئ خاصة بها فإن الخطوة الجبارية التي قام بها الشيخ احمد زروق قد قرب القادرية أكثر حيناً طعم من مبادئها الطريقة الشاذلية ليجمع بينهما في طريقة واحدة هي الطريقة الزروقية التي نسبت إليه.

ج - ويختتم القسم الثالث من فهرسته بذكر اسانيده في لبس الخرقة الصوفية، وسلسلة تلقين الذكر. وعلوم أن لكل طريقة سندتها في لبس الخرقة، وهذا اقتصر في ذلك على اسانيد بعض الطرق في لبس الخرقة، كسنن الطريقة القادرية، وقد قدم به، والمدينية، فالشاذلية وغيرها.

وعقب ذكره لسلسلة تلقين الذكر حاول أن يختتم فهرسته بمناقشة بين فيها فضل سند الذكر وأداب روایته.

الموجز الثالث : مع الفهرسة الجزئية

فهرسة أبي عبد الله محمد بن أحمد ميارة الفاسي (ت 1072)

1. التعريف بميارة⁽¹⁾ :

أحد أساطين الفقه بالمغرب، ولد بفاس سنة 999 ونشأ بها مقبلًا على العلم وحلقات الشيوخ، فأدرك بقية من فطاحل العلم من ضمته حلة السلطان أحمد المنصور الذهبي. واستفاد من الحركة التي شهدتها فاس ومراها على عهد السعديين، وان امتد العمر بميارة ليلى نهاية دولتهم، وقيام دولة الاشراف اللوبيين. أخذ بفاس عن أبي الحسن البطيوي الحديث والنحو وعلوم القرآن، ولازم لما كان يلقى عنده من الرعاية، فأحله محل الولد. وعن القاضي ابن أبي النعيم، حضر درسه في التفسير، وكان آية من آيات الله في درسه، وأخذ عنه أيضًا الحديث. وعن أبي العباس المقربي، سمع عليه مختصر خليل، وصحيح البخاري بحثاً وتحقيقاً. وعن عبد الواحد بن عاشر سمع عليه مصنفات علوم القرآن، وحمل عنه مؤلفاته، وعن أبي القاسم محمد الدكالي، وأبي العباس احمد ابن القاضي، والرواية أبي عبد الله البوعناني، وغيرهم. اشتغل ميارة بالعلم، فأقبل على نشره، واقامة درسه، فحضر إليه شيخ المغرب وطلبه يأخذون عنه الفقه والحديث والقراءات والعقائد وغيرها. وانصرف إلى التأليف فكتب المصنفات في غير علم. أشهرها — الشرح الكبير للمرشد المعين... نظم شيخه ابن عاشر، وقد ذاع هذا الشرح واعتمد في الدرس الفقهي بالمغرب⁽²⁾.

— نصيحة المغاربة⁽³⁾ —

— شرح مقدمة ابن حجر، وقد سماه : «نظم الدرر في شرح مقدمة ابن حجر»⁽⁴⁾. وصدره بذكر شيخه وأسانيده في رواية صحيح البخاري. وهو نفس الفهرسة التي نروم تحليلها.

(1) تنظر ترجمته في : فهرسته كلها — شرح المرشد المعين في غير موضع، وقد تعرض فيه لذكر أحوال شيخه — نصيحة المغاربة في غير موضع خ خ بطنوان رقم 485 — فهرسة أبي سالم العياشي الكبرى 12 — أزهار البستان للفاسي 21 خ خ بطنوان رقم 514 — الصفة — 140 — النشر 135/1 طب الرابط — السلوة 165/1 — مؤرخو الشرفا 182 — الحركة الفكرية لحجى 2 371 والمراجع المذكورة بالخامش.

(2) طبع الكتاب أكثر من مرة في المغرب ومصر.

(3) مخطوط خ بطنوان رقم 485.

(4) مخطوطات خ بطنوان رقم 144، ورقم 762.

2. فهرسته :⁽⁵⁾

أ — وتقع ضمن كتابه «نظم الالاء والدرر في شرح مقدمة ابن حجر». وهي فهرسة صغيرة في حجمها لا تتجاوز الكرتاسين، اقتصر فيها صاحبها على ذكر اسانيده في رواية صحيح البخاري، وترجم فيها لشيوخه الستة الذين اخذ عنهم الصحيح المذكور، غير أن للشيخ ميارة شيوخاً آخرين غير هؤلاء الستة الذين عرف بهم في هذه الفهرسة، ومقروءات كثيرة غير ما ذكره هنا.

ب — وميارة في هذه الفهرسة سار على طريق سابقه، فقد شاع سوء في عصره ام ما قبله، فهارس خصصها اصحابها، لرواياتهم تأليفاً، او علماء معيناً. ونجد للامام الحافظ ابن رشيد السبتي فهرسة من هذا النوع وهي : «افادة النصيحة في التعريف بسند الجامع الصحيح»⁽⁶⁾ وقد اقتصر فيها على ذكر اسانيده في صحيح البخاري، والتتويه بالسند الأعلى في رواية الصحيح، ورغم ان ابن رشيد لم يذكر كل شيوخه في رواية الصحيح ولم يستقص كل اسانيده فيه، فإن اقتصاره على بعضها، والتتبّع على اشهرها، كانا كفيلين بان يؤديا الغاية التي رسماها ابن رشيد في فهرسته، فقد كان قصده ان يسجل رواية شهيرة لابنه في الصحيح، وان يختار هذا السند الشهير بعد طول الرحلة والبحث ليقدمه ساعغاً لابنه، ولمن اراد سندًا موثقاً في رواية الصحيح.

ج — واذا كانت فهرسة افادة النصيحة قد جاءت مستقلة بذاتها كمؤلف، فإن فهرسة الشيخ ميارة قد جاءت مقرونة بأحد مؤلفاته، وضمن محتوياته، ولم يقم لها كيان مستقل كباقي الفهارس، كما انها لم تأت بناء على استدعاء أو طلب اجازة كما جرت العادة في اكثر فهارس المغاربة. فهي تمثل احد فصول كتاب «نظم الالاء والدرر في شرح مقدمة ابن حجر»⁽⁷⁾، ولما كان الكتاب المذكور يختص صحيح البخاري، فقد رأى مؤلفه — قبل البدء في التأليف المذكور — ان يخصص الفصل الأول منه للتعريف بالشيخ الذين اخذ عنهم الصحيح، وان يذكر مختلف اسانيده في رواية هذا الصحيح. فجاءت فهرسته وقد بنيت على هذا الشرط، وكان في ذلك تقييد للجوانب التي ستتناولها هذه الفهرسة، وتحديد للمواد التي ستختضنها.

د — ومن حسن الحظ ان ميارة لم يلتزم هذا الشرط في هذه الفهرسة، فقد وسع دائرة مروياته ومقرئاته، وان لم يوسع دائرة مشيخته في الصحيح. فكل ما ذكره من مرويات ومقروءات هو مما اخذه على شيوخه الستة. وقد تفطن ميارة إلى انه خرج عن الشرط فبَه.

(5) مخطوطات الخزانة العامة بتطوان رقم 762، و144. وقد اعتمدت في هذا التحليل على النسخة الأولى، وهي تشتمل من الكتاب خمساً وعشرين صفحة (من ص : 7 إلى ص : 31).

(6) تقدم الحديث عن «افادة النصيحة». (راجع الباب الثاني من هذه الدراسة).

(7) راجع الصفحة السابقة، هامش رقم (5).

على ذلك بقوله : «والملصود هنا بالذات إنما هو قراءة صحيح البخاري، وما ذكر بعده إنما هو تبرع واستطراد أتجر إليه الكلام وذكر بسبب التبع، وكذا كل ما يذكر زائدا عليه في ترجمة غير هذا الشيخ»⁽⁸⁾.

طريقة ترتيب مواد الفهرسة :

قسم فهرسته إلى قسمين :

القسم الأول : خصصه للتعریف بشیوخه الستة وما قرأ عليهم من علوم ومؤلفات، وشیوخه على التوالي هم : ابو الحسن البطوئي⁽⁹⁾، ابو زید الفاسی⁽¹⁰⁾، عبد الواحد بن عاشر⁽¹¹⁾، ابو العباس المقری⁽¹¹⁾، ابو القاسم ابن ابی النعیم⁽¹¹⁾، ابو عبد الله الدکالی⁽¹²⁾.

طريقة التعريف بشیوخه :

وقد عقد لكل واحد من هؤلاء ترجمة. وتفاوتت هذه التراجم الستة فيما بينها، فحظيت ترجمتا ابی الحسن البطوئي، وابن عاشر باهتمام أكثر جعلها اکثر طولا من غيرها⁽¹³⁾.

1 — فهو يرسم لنا : ملامحهم الشخصية من خلال التقديم الذي يقدم به كل شیوخ، ومن خلال ما يتناول داخلاً الترجمة من وصف مركز موجز يتناول طبیعة الشیوخ وسلوکه في الحياة. فشیوخه البطوئي «كان زاهدا مولعا بالخلوة للذكر والمطالعة والتقييد، تاركا الأسباب الدنيوية ملازما لبيته منعزلا عن الناس ... حسن النية ذا خلق حسن وحلم وحياة، ينتفع بالقراءة عليه في الأيام اليسيرة ما لا ينتفع بالقراءة على غيره في اضعاف ذلك مع سهولة تعبيره وعدم تكلفه»⁽¹⁴⁾، وشیوخه ابن عاشر كان «ذا معرفة بالقراءات وتوجيهها وبالتحو والفسیر والاعراب والرسم والضبط... وغير ذلك، وحج وجاهد مرات واعتکف، وكان يقوم من

(8) فهرسة میارة ص : 8.

(9) توفي سنة 1039. ترجمته في : فهرسة میارة 7 — نشر الثاني 1/280 طب الرباط — فهرس الفهارس 159/1 — دلیل ابن سودة 2/314 — الحركة الفکریة لحجی 2/454.

(10) توفي سنة 1036. ترجمته في : أزهار البستان للفاسی، مخ خ ع بخطوان 514، وهو كله في ترجمته — فهرسة میارة 9 — الاچازة لعبد القادر الفاسی في غير موضع — تحفة الاكابر للفاسی 210 مخ خ ع بخطوان 514 — الصفوة 34 — الاچازة لعبد القادر الفاسی في غير موضع — تحفة الاكابر للفاسی 210 مخ خ ع بخطوان 514 — الصفوۃ 34 — النشر 1/266 طب الرباط — الفهرسة الكبیری لابن الحیاط الفاسی ورقة 16 ب، مخ خ م 1182 — الفكر السامي 4/275 — الحركة الفکریة لحجی 2/366 والمراجع المذکورة بالهامش.

(11) سترد تراجمهم جميعا ضمن أعمال الفهرسة في المغرب.

(12) توفي سنة 1036. ترجمته في فهرسة میارة 20 — النشر 1/277 طب الرباط.

(13) فهرسة میارة ص 7 إلى 01 حيث ترجمة البطوئي، و 11 — 16 ترجمة ابن عاشر.

(14) نفس المصدر 9.

الليل ما شاء الله»⁽¹⁵⁾. أما شيخه ابن أبي النعيم فقد كان «فضا غليظا»⁽¹⁶⁾ بالإضافة إلى ذلك ذكر أحوالهم وأخبارهم ورحلاتهم، والمناصب التي تولوها من فتوى وخطابة وقضاء.

2 – أهم ما نجده في حديثه عن شيوخه، هو ذلك التعاطف الذي يكتنل التلميذ لاستاذه وهو يتحدث عنه، فهو لا يبدأ ترجمة شيخه، أو يذكر اسمه إلا ترحم عليه، وفي ذلك تأكيد لوفائه وتأدب مع شيخه وتذكرة لحقه عليه، فالشيخ يصبح جزءاً من التلميذ، وهو الاحساس بالابوة، فيشير ذكر اسمه حضور الذكريات وما كان يغمره فيها من ابوة وعطاف «فمنهم سيدنا وبركتنا عوض والدنا... ابو الحسن... البطوئي رحمه الله ونفع به وعلى يده كان الفتح فجزاه الله عنى خيراً، وأعظم له في الآخرة أجرًا»⁽¹⁷⁾.

3 – وقد يحدث أن يتذكر صاحب الفهرسة بعض المواقف التي عاشها الطلبة مع بعض الشيوخ كدواعهم للشيخ كما في ترجمة أبي العباس المقربي حينما ازموا الرحلة للحج، وقد خرجوا معه إلى خارج المدينة يشيعونه، وقد انفعل الشيخ والطلبة لحظة هذا الموقف، فلا يجد الشيخ ما يعبر به غير بيته من الشعر «وقد أنسدنا رحمه الله وقت خروجه للحج حين ودعناه، وذلك قرب جنان الخادم الذي بباب الجيسة أحد أبواب فاس ما نصه :

أَوْدُوكُمْ وَأَوْدُوكُمْ جَنَانِي
وَأَنْشَرْ أَدْمَعِي مُثْلَ الْجُمَانِ
فَلَوْ نَعْطَى الْخِيَارَ لَمَا افْتَرَقَا
وَلَكُنْ لَا يَخِيَّارَ مَعَ الزَّمَانِ»⁽¹⁸⁾

ولا ينسى في نهاية كل ترجمة أن يذكر وفاة شيخه وسببها إن أمكن كما في ترجمة شيخه ابن عاشر وابن أبي النعيم، مع توضيح ما خلفته وفاته من حسرة، وأثار على الساحة العلمية. ويأتي الشيخ ميارة إلا أن يسجل هذه الوفيات لشيوخه ضمن آيات نظمية⁽¹⁹⁾ يرمز فيها بحسب الجمل إلى تواريف هذه الوفيات مكملاً بذلك نظم صاحبه الأديب المكلاوي⁽²⁰⁾ وبقائه الأديب محمد بن علي الفشتالي⁽²¹⁾ ومثل مشيخة شيوخه حيزاً في هذه الترجمة، ورغم أنه

(15) نفس المصدر 14.

(16) نفس المصدر 19.

(17) نفس المصدر : 7.

(18) فهرسة ميارة : 18. وكان خروج المقربي للحج «أواخر رمضان من عام سبعة وعشرين وألف».

(19) راجع الفهرسة : 10 في وفاة شيخه البطوئي، و16 في وفاة شيخه ابن عاشر، و19 في وفاة شيخه المقربي، و21 في وفاة شيخه الدكالي. وقد جعل هذه الوفيات النظمية ذيلاً لوفيات المكلاوي. ويوجد الجميع مخطوطاً مع وفيات الفشتالي في الخزانة الملكية 3139 ز.

(20) توفي المكلاوي سنة 1041 ترجمته في : أزهار البستان للفاسى 23 — الصفة 137 — النشر 1/305 طب الرباط — السلة 351/3 — الحركة الفكرية لحجى 374/2 والمراجع المذكورة.

(21) توفي الفشتالي سنة 1021. ترجمته في : درة المجال 2/190 — النشر 1/174 طبع الرباط — الحركة الفكرية لحجى 2/399 والمراجع المذكورة. وتوجد كثير من أشعاره وكتاباته في مناهل الصفا، وروضة الآس ورسائل سعدية. وله مجموعة رسائل عن أحمد المنصور الذهبي، يوجد مخطوطاً بالخزانة العامة بالرباط : ك

لم يقف كثيرا عند رجاتها إلا انه في عرض اسمائها بالألقاب التي يغدقها عليها ينقلنا إلى جيل العلماء السابق لشيوخه، وهو الجيل الذي صنع تلك النهضة الفكرية على عهد احمد المنصور الذهبي، وكان الشيخ ميارا يرى في نفسه عند عرض هذه المشيخة، امتدادا لها، ويرى في شيوخه المباضرين استمرارا لعطائهما. ورغم ان ذكر مشيخة المترجم به في كتب الطبقات أو في الفهارس هي من تحصيل الحاصل فإن إثارتها في هذه الفهرسة الصغيرة واكتساحها ذلك الحيز المهم منها، له مدلوان نفسي عند مياره، لأنه تذكير بعهد الازدهار في هذا الظرف الذي يعيشه.

تسجيل النشاط التعليمي لشيوخه :

١ — ويحتل نشاط الشيخ التعليمي حيزا مهما في هذه الترجمات، ولا غرابة في ذلك، فذكر النشاط التعليمي للشيخ اما يتم لأجل توضيح ما اخذه صاحب الفهرسة عن شيوخه في ساحة الدرس، وما لازمهما فيه من علوم وفنون. وقد كان من المفروض على الشيخ ميارا في فهرسته ان يقتصر على درس الصحيح ورواياته، الا انه وسع الدائرة فاستعرض مختلف النشاطات العلمية لهؤلاء الشيوخ، وأنواع العلوم المختلفة التي كانت تقوم عليها مجالس دروسهم. وقد كانت لهؤلاء الشيوخ طرق عديدة خاصة بكل واحد منهم في تدريس كل علم، وما يعتمد من شروح وحواش معينة فيه.

أ — فشيخه البطوئي يقوم بتدريس صحيح البخاري «قراءة تفهم وتدير مع احضار جملة من الحواشي والشروح»⁽²²⁾ ويقرأه عليه، وهو يمسك اصله المنسوخ جله من اصل ابن سعادة.

ويقوم بتدريس صحيح مسلم ايضا «قراءة تفهم وتدير مع احضار شارحه الأبي واكلال الأكال للشيخ السنوي»⁽²³⁾. اما شيخه ابو زيد الفاسي فقد سمع منه الصحيح وغيره، و«تصحيح من فيه نسخ البخاري ومسلم، يستحضر حل مسائل مشارق عياض على الصحيحين والموطأ، ويستحضر معارضات الآيات، ومعارضات الاحاديث واجوبتها وما قيل في ذلك من صحيح وسقيم»⁽²⁴⁾. ويدرك في قراءته الصحيح على شيخه : المقري، وابن ابي النعيم ما نصه : «فقد سمعت عليهمما معا صحيح البخاري الامام ابي عبد الله محمد بن اسماعيل البخاري من اوله الى آخره نحو ست ختوات او ما يقرب منها، كانوا يجلسان بمجلس واحد بجامع القرويين، ويحضر مجلسهما جميع اعيان طيبة فاس وغيرهم من العدول والعامنة، ويحضرون شروحا وحواشي عديدة، جلها من خزانة السلطان مولانا احمد رحمة الله...»⁽²⁵⁾.

ب — اما الفقه فيعتمد شيخه البطوئي في دروسه على الرسالة ونظائرها لابن غازي، وعلى

(22) فهرسة ميارا : 7.

(23) نفس المصدر والصفحة.

(24) نفس المصدر : 11.

(25) نفس المصدر : 17.

مختصر خليل ملتزماً في طرف منه شرح المواق⁽²⁶⁾ وحاشية ابن غازى، وعلى ابن الحاج الفرعى «بتتبع كلام التوضيح وفهمه وسرده عليه وتصحيح نسخنا، واحضار حاشية اللقانى عليه وحاشية المشدالى التي اعنى فيها بباحث ابن عرفة مع ابن الحاج، واحضر شرح ابن عبد السلام. فكنا نسرد كلام التوضيح ونراجع ما عداه مما ذكرنا عند الحاجة اليه»⁽²⁷⁾

ويعتمد فيه شيخه المقرى على الرسالة ايضاً «ينقل عليها كلام الجزولي والقلشانى وغيرهما»⁽²⁸⁾ وعلى مختصر خليل، وتستغرق ختمته ثلاث سنوات، وقد قرأ الشیخ میارة عليه ختمتين في ست سنوات» ينقل عليها جل كلام الشرح كاللتائى الكبير والمواق وابن غازى والخطاب وفوائد من غيرها، فقد كان ظفر بطرور وتقايد على اختصار لم يظفر بها غيره»⁽²⁹⁾.

اما العقيدة فتحتل مؤلفات السنوسي الاسبقية في درس هؤلاء الشیوخ، وتستغل مختلف الشروح على صغرى السنوسي كشرح المؤلف نفسه، وتلميذه الملالي. اما الكبرى فبالاعتداد على شرح مؤلفها، أو بتصویر المسألة فقط.

ومع هذه المواد العلمية حضر الشیخ میارة كثيراً من الدروس المختلفة على هؤلاء الشیوخ فقد حضر دروس التفسیر على شيخه ابي القاسم ابن ابي النعيم «وكان يقرئ التفسیر قراءة جيدة لعلمه بالآلة»⁽³⁰⁾، وحضر دروس النحو على مختلف هؤلاء الشیوخ، وقد احتلت الألفية وشروحها المركز الأول في دراسة النحو عند هؤلاء الشیوخ. وحضر كذلك دروساً في القراءات وما يلحقها من ضبط ورسم... على شیخه عبد الواحد ابن عاشر. وكان يعتمد في ذلك على مورد الظمان للخرار، وذيله، مع بعض الشروح⁽³¹⁾ كشرح ذيل مورد الظمان التنسي،⁽³²⁾ والدرر اللوامع لابن بري⁽³³⁾ وشرح ابن الجراد السلوى⁽³⁴⁾. ومع اعتداد

(26) توفي أبو عبد الله محمد بن يوسف العبدري الغرناطي الشهير بالمواق سنة 897. وشرحه على المختصر يسمى «الناج والأکليل...» طبع بمصر سنة 1328. ترجمته في : الضوء اللامع — النبل 324 — شجرة النور 262 — الفكر السامي 4/263.

(27) فهرسة میارة : 8. والتوضیح هو شرح أبی المودة خليل المصري، على مختصر ابن الحاج الفرعی، وهو شرح حسن «وضع الله عليه القبول، وعکف الناس على على تحصیله ومطالعته» (الديباچ 116)، وهو في ست مجلدات، انتقاء من ابن عبد السلام عصرية، وزاد فيه عزو الآقوال...» (الفکر السامي 4/263). توفي الشیخ خليل سنة 776. ترجمته في : الديباچ 115.

(28) فهرسة میارة : 19.

(29) نفس المصدر : 18.

(30) فهرسة میارة : 19.

(31) نفس المصدر : 12 وما بعدها.

(32) نفس المصدر والصفحة. توفي أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الجليل التنسي سنة 799. ترجمته في : البستان 248 — شجرة النور 267 — فهرس الفهارس 1/193.

(33) توفي سنة 730، ولادته سنة 660. ترجمته في : فهرسة السراج 79 ب — فهرسة میارة 13 — وفيات الونشريشى 106 — وفيات ابن القاضى 185 — درة الحجال 3/245 — النبوع 1/209.

المؤلفات المذكورة وشروحها وحواشيها في تدريس هذه العلوم، كانت هناك مؤلفات أخرى يقوم عليها الدرس عند بعض هؤلاء الشيوخ، وإن لم تتحل المرتبة التي كانت للمؤلفات المذكورة أعلاه وهكذا كان الشفاف لعياض، وشمائل الترمذى، وألفية العراقي في علوم الحديث، والجامع الصغير للسيوطى — كلها في الحديث وعلومه — وجمع الجوامع للسبكي، في الأصول، وتحفة ابن عاصم في الفقه، كل هذه المؤلفات قد حظيت باحتلال مركز لا يأس به في درس هؤلاء الشيوخ. ولللاحظ أن تحفة ابن عاصم التي لا نجد أثرا لها في الدرس الفقهي من خلال فهرسة المنجور، نجدتها الآن وقد بدأت تحتل مركزها في درس الفقه، وإن لم تظهر بعد بالصورة التي ستتزاوج بها باقي مؤلفات الفقه المالكى في المغرب.

وأغرب ما يحدثنا به ميارة في دراسته على شيخه ابن عاصم قوله «... وقرأت عليه أيضاً ارجوزة الحكم الرئيس الشهير أبي علي ابن سينا في علم الطب من أوها إلى آخرها مع جماعة من أصحابنا، إلا أنها لم نعن بعد بذلك الفن»⁽³⁵⁾.

النشاط التأليفى لشيوخه : ومع النشاط التعليمي لهؤلاء الشيوخ، بُرِز وبشكل لافت للنظر أيضاً النشاط التأليفى الذى قام به هؤلاء الشيوخ في مسيرة حياتهم العلمية، باشتئام شيخه ابن أبي النعيم الذى لم يذكر له مؤلفات «ولا ذكر له الآن تأليفاً لاشغاله بخطبة القضاء، بل والفتوى في غالب الأحيان»⁽³⁶⁾، وأبي عبد الله الدكالي الذى لم يشر إلى تأليف له، فإن باقي شيوخه الأربع قد كانت لهم مشاركة فعالة في مجال التأليف.

أ — فشيخه البطوئي «قَدْ رَحِمَ اللَّهُ عَلَى طَرَرِ كَتْبِهِ مِنَ الْفَوَادِيدِ مَا يَسْتَخْرُجُ مِنْ حَوَائِشِي مُسْتَقْلَةٍ، وَلَهُ حَاشِيَةٌ عَجِيْبَةٌ عَلَى شَرْحِ الْمَكْوَدِيِّ لِالْفَقِيْهِ ابْنِ مَالِكٍ، ابْدَى فِيهَا مِنَ الْفَوَادِيدِ وَالْابْجَاثِ مَا لَا يَخْطُرُ بِيَالٍ، جَلَّهَا مِنْ شِيَخِ الزِّيَّانِيِّ الْمَذْكُورِ، وَقَدْ حَاشِيَةٌ عَلَى تَحْفَةِ ابْنِ عَاصِمٍ، رَأَيْتَهَا مَرَّاتٍ، وَلَمْ تَوْجَدْ فِي تَرْكَتِهِ»⁽³⁷⁾.

ب — وشيخه العارف الفاسي «لَهُ حَاشِيَةٌ مَفِيْدَةٌ عَجِيْبَةٌ عَلَى دَلَائِلِ الْخِيَرَاتِ... وَحَاشِيَةٌ مَفِيْدَةٌ جَدًا عَلَى صَحِيحِ الْبَخَارِيِّ، وَحَاشِيَةٌ عَجِيْبَةٌ عَلَى تَفْسِيرِ الْجَلَالِيِّ، وَحَاشِيَةٌ عَلَى الْعِقِيْدَةِ الصَّغِيرِيِّ لِلشِّيَخِ السَّنَوْسِيِّ، وَحَاشِيَةٌ عَجِيْبَةٌ عَلَى الْحَزْبِ الْكَبِيرِ لِلشَّاذِلِيِّ... وَلَهُ تَقَاعِيدٌ كَثِيرَةٌ فِي التَّفْسِيرِ وَالْحَدِيثِ وَعِلْمِ الْكَلَامِ وَغَيْرِ ذَلِكِ»⁽³⁸⁾.

(34) توفي سنة 778. ترجمته في : شجرة النور 235. يوجد شرحه على الدرر اللوامع مخطوطاً بالخزانة العامة بالرباط : د. 1745.

(35) فهرسة ميارة : 13.

(36) فهرسة ميارة : 18.

(37) نفس المصدر : 10. والزياني المذكور هو : أبو عبد الله محمد بن يوسف الزياني. توفي سنة 992 بكتو بالسودان. ترجمته في : النشر 1/43 طب الرباط — درة الرجال 2/238 — الحركة الفكرية لحجى 2/458 والمراجع المذكورة.

(38) فهرسة ميارة : 11.

ج — أما شيخه ابن عاشر فقد «ألف رحمة الله تأليف عديدة مفيدة، منها شرحه العجيب على مورد الظمان ... وقد ادرج فيه تأليفا آخر أسماه : الاعلان بتكميل مورد الظمان... في نحو خمسين بيتا وشرحه. وابتدا شرعا عجبيا على مختصر خليل التزم فيه نقل لفظ ابن الحاجب ثم لفظ التوضيح، وأضاف إلى ذلك فوائد عجيبة ونكتا غريبة، جلها من بنات افكاره، كتب منه من قوله في النكاح... الى باب السلم... وله طرر عجيبة مفيدة على المختصر المذكور... كتبها على حاشية نسخته من شرح التائفي، وقد امر... إمام العصر... ابو عبد الله محمد بن أبي بكر... باخراج تلك الطرر ونسخها مفردة ليتفع بها فاخرجت في نحوأربعين كراسا. وله نظم عجيب في قواعد الاسلام الخمس ومبادئه التصوف، سماه : المرشد العين... وله رسالة عجيبة في عمل الربع الجيب في مائة وثلاثين بيتا من الرجز. وسمعت ان له تقاييد عجيبة على العقيدة الكبرى للامام السنوسي، وله طرر عجيبة على شرح أبي الله التنسي، لذيل مورد الظمان في الضبط. وله مقطوعات في جمع نظائر وسائل مهمة في الفقه والنحو وغيرها»⁽³⁹⁾.

د — وآخرها شيخه المقرى «ألف تأليف عديدة محرة مفيدة، منها حاشية على مختصر الشيخ خليل، وكتاب في التعريف بالقاضي أبي الفضل عياض، نسيت الآن تسميته، ألفه قرب خروجه للحج... ونظم عجيب في علم الجدول، ومنظومة في العقائد... وله تأليف في التعلين الشريفين، وتأليف في العمامة الشريفة، وغير ذلك»⁽⁴⁰⁾ ويبدو ان الشيخ ميارة لم يذكر من تأليف المقرى إلا ما أنجزه في المغرب، وانه لم يشر بأدنى اشارة إلى موسوعة شيخه الكبير : نفح الطيب، وهو مما ألفه في المشرق.

والذي يلاحظ من خلال هذا النشاط التأليفي الذي تكشفه لنا هذه الفهرسة، انه يتشكل في واجهات ثلاث :

الواجهة الأولى : تقاييد وطرر وحواش وشروح حول كتب معينة معروفة، هي في الغالب ما يقوم عليها الدرس. وهذه الطرر او الحواشي... هي ما يسجله الشيخ في الغالب على نسخته من الكتاب الذي يقوم بتدريسه، سواء مما يخطر بباله عند الدرس، أم ما يمكن ان يتوضّح للشيخ بعد تناول المسألة بالشرح والتحليل في الدرس، او بما يمكن ان يفيد في تلك المسألة من القول التي تتعلق بها. وقد رأينا كيف يستحضر الشيوخ في دروسهم مجموعة من الحواشي والشروح للاستعانة بها في توضيح المسألة واستحضار نظائرها.

والملاحظ أن هذه التقاييد أو الطرر أو الحواشي، ترکزت على المؤلفات الفقهية بالدرجة الأولى، وخصوصا مختصر خليل الذي كانت له حصة الأسد سواء في الدرس او في التأليف

(39) نفس المصدر 14 وما بعدها. وامام العصر يقصد به أبو عبد الله محمد بن أبي بكر الدلاي توفي سنة 1046. ترجمته في : الشر / 339 طب الرباط.

(40) المصدر 18.

حوله، وتحفة ابن عاصم التي بدأت تستأثر باهتمام الشيوخ في مجال الدرس والتأليف. ومع الحواشى الفقهية كتبت حواشى اخرى لبعض المصنفات في ميادين علمية غير الفقه، ك الصحيح البخاري، والعقيدة الصغرى للسنوسى، ومورد الظمان للخازار، والألفية، وبعض التفاسير كتفسير الجلالين... وغيرها.

الواجهة الثانية : أراجيز ومنظومات مختصرة لعلم، أو مبادئ علم معين، وقد نشط هذا النوع من التأليف سواء عند شيخ ميارة هؤلاء، أم عند غيرهم من شيوخ المغرب في هذا العصر.

وهي عملية تأليفية كان القصد منها توفير مختصر لعلم معين في شكل منظوم يسهل على الطالب حفظه واستحضار قواعده متى احتاج إليها. ويرتبط ظهور هذه المختصرات في المشرق والمغرب — نثرية ومنظومة — مع القرن السادس وازدهرت فيما بعد لتشهد الساحة العلمية عدیداً من المختصرات والمنظومة التعليمية.

ومن الغريب أن العديد من مؤلفي العصور المتأخرة في المغرب، لا تعمد إلى كتابة تأليف علمي إلا إذا كان مسبوقاً بمتن مختصر، مثثور أو منظوم. فإن لم يكن فليقم المؤلف بصنعه قبل أن يبدأ في شرحه، كما فعل ابن عاشر في تكميل مورد الظمان⁽⁴¹⁾.

ومن خلال فهرسة ميارة نجد أن لابن عاشر حطا وافرا في صنع المنظومات التعليمية، وقد خلف عدداً منها : أشهرها : المرشد المبين... ولم يقصر الشيخ المقرى عنه في هذا المجال، حينما صنع منظومتين في علم الجدول وعلم العقائد⁽⁴²⁾.

الواجهة الثالثة : تأليف علمية قائمة بذاتها، لم تأت نتيجة ما يدور في الدرس، ولا ما يقيد كحاشية، كما أنها ليست شرحاً لمنظومة أو مختصر. وقد انفرد المقرى من بين شيوخ ميارة الستة بهذا النوع من التأليف. وقد رأينا كيف ذكر ميارة كتاب : ازهار الرياض، وفتح المتعال، وغيرها.

المادة الأدبية في فهرسة ميارة :

— ولم تخال هذه الفهرسة على صغر حجمها واقتصارها على جزءٍ مما تقوم عليه الفهرسة الجامعية — من نصيب أدبي، وإن كان قليلاً، تجلّى في بعض الانشادات التي اسندتها ميارة لشيوخه، وإذا كان من شيوخه هؤلاء من لا نعرف عنه مشاركة أدبية⁽⁴³⁾، فإن بعضهم قد بات له ظهور في قول الشعر أو الكتابة الأدبية، وفي مقدمتهم أبو العباس المقرى، وقد كان «له ولوع بالأدب وطريقته»⁽⁴⁴⁾ وقد حدثنا الشيخ ميارة عن ذلك الموقف حين وقف الطلبة

(41) فهرسة ميارة 14.

(42) نفس المصدر : 18.

(43) مثلشيخه البطوئي.

(44) فهرسة ميارة 17.

يودعون شيخهم المقرى وقد عزم على الحج. وقد كان موقف الوداع مثيراً، جعل الشيخ في حالة انفعال، لم يحس الا وقد فاض الشعر على شفتيه، تحفيقاً لحدة هذا الموقف :

أودعكم وأودعكم جناني وأثر أدمعي مثل الجمان
فلو نُعطى الخيار لما افترقا ولكن لا خيار مع الزمان⁽⁴⁵⁾

وتصور هذا الموقف اكثر اذا ادركنا ان المقرى لم يعد إلى المغرب من هذه الرحلة، وان هذا اللقاء كان آخر لقاء بين الشيخ وطلبه، وكأن الشيخ والطلبة قد احسوا بانه وداع نهائياً.

وكما كان للمقرى بروز ادي، كذلك كان بعد الواحد بن عاشر مشاركة اديية، وقد نقل لنا الشيخ ميارة بعض انشاداته كقوله : « ومن نظمه رحمه الله وكان يكثر من انشاده عندما تكثر عنده الاسئلة الفقهية، ومن املائه نقلت :⁽⁴⁶⁾

يزهدني في الفقه أني لا ارى يسائل عنه غير صنفين في الورى
فزوجان راما رجعة بعد بتة وذئبان راما جيفة فتسعرا
ومن نظمه ايضاً في الكتاب على طريقة اللغز :

لله في خلقه من صنعه عجب كادت حقائق في الوجود تنقلب
كلم بعين ترى والاذن يسمعها خطابها حاضر وأهلها ذهبوا
القسم الثاني :

وهو مخصوص لعرض اسانيده في رواية الصحيح، وقد اقتصر فيها على بعض اسانيده شيوخه السابقين مكتفياً بها.

ومن المفيد الاشارة إلى أن هذه الأسانيد تنتقل إلى الرواية المشارقة عند الحلقات الأولى منها على يد سقين، (ت 956) واليسيني، واحمد بابا⁽⁴⁷⁾ الذي اخذ عنه ابن أبي النعيم، وتنتقل إلى المشرق تمر على الشمس السحاوي⁽⁴⁸⁾ فابن حجر⁽⁴⁹⁾.

الا سند أبي العباس المقرى عن طريق عميه أبي عثمان سعيد المقرى،⁽⁵⁰⁾ فإنه يتسلسل بالتلمسانيين إلى ابن مرزوق الجد.

(45) نفس المصدر 18.

(46) نفس المصدر 16.

(47) نفس المصدر : 27، 29. توفي أحمد بابا سنة 1036. ترجمته في : النشر 1/271.

(48) نفس المصدر 29. توفي سنة 902 ترجمته في : البدر الطالع 2/184.

(49) نفس المصدر : 23، 29. توفي الإمام ابن حجر 852. ترجمته في : البدر الطالع 1/87 — فهرس الفهارس 236/1 — وقد أفرده تلميذه السحاوي بتأليف سماه : « الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الاسلام ابن حجر ». ويوجد مخطوطاً بالخزانة الملكية رقم 1500.

(50) نفس المصدر 27. كان حياً سنة 1011. ترجمته في : البستان 104 — صلة الخلف : ورقة 11 — النشر 82/1 طبع الرباط، وجعل وفاته سنة 1010. وورد ذكره في غير موضع من روضة الآنس.

قيمة فهرسة ميارة :

ان فهرسة ميارة الصغيرة هاته رغم اقتصرارها على جزء صغير مما يمكن أن يكون أحد الأجزاء في الفهرسة الجامعية، ورغم ضآلة حجمها، تبقى خطيرة الاهمية، نظراً للمادة التي تقدمها. فهي تحفظ لنا التعريف بشیوخ ستة من اکابر شیوخ اوائل القرن الحادی عشر، من كان لهم وزن ثقيل على الصعيد الثقافی في المغرب آنذاك.

وتبدو اهمية هذه الترجمات الستة فيما اقدم عليه كتاب التراجم والطبقات، حين اعتمدوها مصدراً في كتبهم واستندواها كما هو الحال بالنسبة لصاحب نشر المثاني.

ورغم أن هذه الترجمات الستة تکاد تكون بعینها مكرورة في شرحه الكبير للمرشد المعین فإن هذا لا يفقد اهمية هذا الفهرس الذي جمع مع التعريف بالشیوخ، طریقة التعليم والمؤلفات التي كانت تدرس.

وإذا ادرکنا ان الشیوخ الذي يتولى تدريس کتب الحديث الصحیحة، ويقصد في روایتها لا يصل إلى مستوى هذه الشیوخة الا اذا كان مبزوا في عصره، وكان من يشار إليه، وكان من اجتمعت الآراء على فضله وعلمه وتقديمه، ادرکنا اتنا في فهرسة الشیوخ ميارة امام شیوخ العصر في فاس، وانتا امام شیوخ يمثلون الأسبقیة في عنونة الثقافة المغریبة، بل ادرکنا مدى انتعاش الدراسة الحدیثیة في فاس بعد محاولات سقین، (ت 956) وتلمیذه رضوان الجنوی، (ت 991) وبعدھما القصار (ت 1012) بل ادرکنا فرع اصحاب الروایة في المغرب وطلابها بعد غیبة هؤلاء الشیوخ.

ومع هذا الانتعاش في الدراسة الحدیثیة، برزت مختلف نشاطات هؤلاء الشیوخ في مختلف المجالات : التعليمیة، والتألیفیة.

وهکذا تصبح فهرسة ميارة مصدراً من مصادر التعريف بالحركة العلمیة في فاس خلال النصف الأول من القرن الحادی عشر.

ولا يفقد اهمية هذه الفهرسة كونها جاءت ضمن کتاب، ولم يقم لها کيان مستقل. فهناك العديد من الفهارس لمعاصري ميارة جاءت بهذه الوضعيّة كفهرسة ابراهیم الكلالی (ت 1047) التي ضمنها كتابه : *تنبیه الولدان...*⁽⁵¹⁾ وفهرسة عیسی البطونی التي اوردھا موزعة ضمن كتابه : «*مطلب الفوز والفلاح في آداب أهل الفضل والصلاح*»⁽⁵²⁾.

(51) مخطوط خ ع : ك 571. وقد نشر الأستاذ المنوی القسم المتعلق بالفهرسة في مجلة البحث العلمي، عدد 7 ص : 241 وما بعدها. سنة 1966.

(52) مخطوط خ م 1667 في سفرین.

النموذج الرابع : مع فهرسة تنوّب فيها الاجازات عن تسمية المصنفات والأسانيد

فهرسة أبي مالك عبد الواحد بن احمد الحسني السجلماسي : «اللام...»

1. عبد الواحد الحسني⁽¹⁾ (ت 1003) :

ولد بسجلماسة، وبها نشأ، غير أن بداية طلبه العلمي تم في درعة، وبزاوية ابن مهدي الجرارى. فيها يقرأ القرآن على الشيخ ابن مهدي وتلميذه القاضى سعيد الموزاوى، وعليهما أخذ مختلف العلوم من حديث وفقه ونحو ولغة وغيرها. وكانت حلقة ابن مهدي تضم أصناف الطلبة من المبتدئين والمتخصصين، فكان يقسم عناته بهم، ويواجه كلًا بما يناسب مستواه. انتقل السجلماسي إلى فاس فحضر دروس أبي العباس المتجرور في الفقه والأصول والعقائد والبيان والمنطق، واستفاد منه. وجلس إلى ابن مجرر المسارى فأخذ عنه دراية علوم القرآن والنحو، وكان آية من آيات الله فيما. غير أنه لازم بفاس الرواية أبو النعيم رضوان الجنوى، فسمع عليه مصنفات الحديث والسيرة، وأجاز له في روایتها واسنادها. واستهواه الاستناد والرواية فاستجذر علماء المشرق، فكتب اليه محمد الفيشى، وأبو عمران النشائى، وابراهيم العلقى وغيرهم، ضمن اجازات جماعية استفاد منها هو وغيره.

وانصرف السجلماسي أثناء اقامته بمراكش إلى التعليم والفتوى، فدرس النحو والفقه، وأسع الحديث، وشارك في قرض الشعر، فكان أحد الشعراء في حلبة المنصور الذهبي.

تخرج عليه كثير من الطلبة منهم : أبو العباس ابن القاضى، ومحمد بن يعقوب الآيسى وغيرهما. وتوفي سنة 1003.

للسجلماسي مؤلفات، أهمها : تقييد على شرح المكودى للألفية، وآخر على شرح المرادي لها، وكثير من القصائد الشعرية مبثوثة في مناهل الصفا، وبقية مؤلفات العصر السعدي.

(1) ترجمته في : فهرسته كلها — درة الحجال 3/140 — الجذوة 2/453 — روضة الآس : 3، 26، 54 — مناهل الصفا 129، 130، 136، 225 — المرأة 186 — الدرر السنى 58 — الصحفة 41 — نزهة الحادى 122، 146 — النشر 1/14 طب الرباط — الاستقصا 5/111 — الدرر البهية 1/103 — فهرس الفهارس 2/165 — السعادة الابدية 1/75 — الاعلام للمراكشى 8/522 — الحركة الفكرية لحجى 379/2 والمراجع المذكورة.

و ضمن مؤلفاته : فهرسته «اللام في ذكر من لقيته من علماء الاسلام»⁽²⁾.

2. فهرسة اللام في ذكر من لقيته من علماء الاسلام :⁽³⁾

قسم عبد الواحد السجلماسي فهرسته إلى قسمين : القسم الأول وهو عبارة عن مجموعة من نصوص الاجازات، وتختص شيوخه وشيوخ شيوخه. أما القسم الثاني فقصره على التعريف بشيوخه في الدراسة.

القسم الأول : حشر فيه ما يتعلق بالرواية واسناد المصنفات. وقد شملت مادة هذا القسم نصوص الاجازات التي ظفر بها من شيوخه وما ظفر شيخ شيوخه منها. وطبيعي ان الاجازات المكتوبة ائمها يضمها اصحابها بعض المصنفات التي يحيزونها، واسانيدهم فيها، ويعنون من اسماء شيوخهم المعتمدين في الرواية والاسناد.

وقد كانت الاجازات التي ذكرها السجلماسي في فهرسته كافية لتتوب في عرض المرويات، ولتسوعب ذكر المصنفات التي يرغب في اسنادها.

1. الاجازات المغربية : اجازة رضوان الجنوي للمؤلف :

وقد ابتدأ باجازة شيخه أبي النعيم رضوان الجنوي⁽⁴⁾ له، وهي اجازة عامة تشمل كل ما يثبت عند المجاز انه يدخل تحت روایة شيخه. ونصها : «أجزت الفقيه الأجل... سيدى أبي محمد عبد الواحد... الحسني... جميع ما يجوز لي وعنى روایته من مقروء ومسنون ومجاز، كل ذلك بشرطه عند أهله، وأذنت له ان يحدث بذلك من شاء وكيف شاء على ما يجوز من ذلك فيما صح له عنى أو سمعه مني. وقد حدثته بالحديث المسلس بالأولية»⁽⁵⁾.

واستمرارا لهذه الاجازة عرض السجلماسي روایته في بعض المصنفات الحديثية على وجه التعيين والتخصيص بواسطة شيخه المذكور أبي النعيم رضوان الجنوي⁽⁶⁾.

والملاحظ انه اكتفى باسناد مجموعة قليلة من المصنفات الحديثية، وهي لا تتجاوز كتب السنة الشهيرة يبدأها بالموطأ، ويختتمها برسالة ابن أبي زيد في الفقه. وهو لا يكاد يبني سندًا في كتاب من الكتب التي ذكرها، حتى يعقب عليه بمصادقة شيخه بقوله : «صحيح ذلك

(2) توجد نسخة منها مخطوطه بمكتبة مخازنة الاستاذ الباحثة ابراهيم الكتاني.

(3) اعتمدت في هذا التحليل على مخطوطة الباحثة مولاي ابراهيم الكتاني، وقد زودني بمصورتها.

(4) اللام : ورقة 2 ب. توفي الجنوي سنة 991. ترجمته في : فهرسة القصار : 1 — المرأة 209 — درة الحجال 1/ 274 — فهرس الفهارس 1/ 325 — شجرة التور 286 — وقد أفرده تلميذه أحمد المرابي بتأليف في مناقبه، سماه : «تحفة الاخوان ومواهب الامتنان، في مناقب سيدى رضوان». يوجد مخطوطا بالرباط خ

ع : ك 114 بخط المؤلف، مببور الطرفين.

(5) اللام ورقة 3 أ.

(6) نفس المصدر : ورقة 4 أ.

قاله وكتبه رضوان بن عبد الله الجنوبي⁽⁷⁾ او «ما ذكره السيد أعلاه صحيح قاله وخطه بيده رضوان بن عبد الله»⁽⁸⁾.

ويختتم نص ما استنده عن شيخه الجنوبي بقوله : «قال مقيد هذه العجالة عبد الواحد بن احمد ابن محمد الشريفي نفعه الله بالعلم... هذا آخر ما قدر اخذه من مصنفات العلم على وجه التعيين والخصوص عن أبي النعيم... وما عدا ذلك مما اشتملت عليه فهارس الأئمة الاعلام كابن حجر شيخ الاسلام، والشيخ سيدى محمد بن غازى فقد شملته اجازاته العامة لنا رضي الله عنه»⁽⁹⁾.

وقد تعددت طرق اسناد هذه المصنفات فهي تنطلق من رضوان الجنوبي، عن عبد الرحمن سقين، لترفرع اما إلى ابن غازي⁽¹⁰⁾ فتعتمد اسناده المذكورة في فهرسته، واما إلى شيخ الاسلام زكرياء الانصاري،⁽¹¹⁾...

ومعلوم ان اهمية عبد الرحمن سقين فيربط سند المصنفات الحديثية قد تجاوزت عصره ليصبح عمدة المغاربة في الاتصال الاسادي. فأكثر ما يعرف في اسناد المغاربة المتأخرین إنما يرتفع إلى سقين. فهو الواسطة التي تتركز عندها الروايات، وهو القنطرة الكبیري التي تعبير منها هذه الاسانید، اما إلى المغرب بواسطه شیخہ الامام ابن غازی، واما إلى المشرق بواسطه مجموعة من شیوخہ المشارقة من تلامذة الحافظ ابن حجر. ولذلك اعتبر سقین باعث الروایة الحديثیة في المغرب⁽¹²⁾.

وقد فطن عبد الواحد السجلماطي إلى اهمية الطريق الاسنادية التي يتصل فيها بعد الرحمن سقين فأراد أن يقف عندها وقفه متانية ليوثق سلسلة الاتصال فيها بذكر نصوص الاجازات التي يتبادلها رجالها.

2. إجازة سقين لشيخه الجنوبي :

وهكذا لتوثيق اتصال شیخہ الجنوی بعد الرحمن سقین — وهو عمده في الروایة والاسناد رأى أن يذكر نصوص اجازات صدرت من الرواية سقین في حق رضوان الجنوبي⁽¹³⁾.

(7) نفس المصدر والورقة.

(8) نفس المصدر : ورقة 5 ب.

(9) الالمام : ورقة 9 ب.

(10) راجع المصدر : ورقة 8 ب، 4 أ.

(11) نفس المصدر : ورقة 4 أ عند اسناد صحيح البخاري، وورقة 5 أ عند اسناد صحيح مسلم.

(12) راجع فهرسة المنجور : 61.

(13) الالمام : ورقة 9 ب ويدرك ما نصه : «وقد رأيت أن أثبت في هذا الثبت ما وقفت عليه وناولنيه رضي الله عنه من اجازات الشیخ العلم أبی زید عبد الرحمن سقین رحمة الله، ما يصرح فيه بالعموم أو يقيده بالخصوص. نقلت ذلك كله من خط الشیخ سقین».

وكالعادة ابتدأ بذكر نص الاجازة المتعلقة برواية الحديث المسلسل بالأولية، وما يصح عنده انه من رواية شيخه⁽¹⁴⁾. وهي عادة تعرفنا بطبيعة الاجازة الأولى التي يحصل عليها الرجل من شيخه، ثم اعقبها بنصوص الاجازات المعينة. وهي ثلاثة اجازات : الأولى خاصة برسالة ابن أبي زيد القيرواني، بعد أنقرأها عليه قراءة تفهم وتحقيق.⁽¹⁴⁾ الثانية خاصة بالأربعين النووية وما اتصل بها من شرح غريبه.⁽¹⁵⁾ الثالثة خاصة بجزء الامام ابن تجید، وعقبه بخط عبد الرحمن سقین مانصه : «ما ذكره اعلاه صحيح، واجزت له ان يرويه عنی وكل ما يجوز لي وعنی روایته بشرطه»⁽¹⁶⁾.

ويختتم المؤلف اجازات سقین للجنوبي بقوله : «هذا آخر ما وقفت عليه وناؤلنيه شيخنا الولي الصالح ابو النعيم رضي الله عنه من اجازات الشيخ العلام سقین له رضي الله عنهما بهمه»⁽¹⁶⁾.

3. اجازات السخاوي وابن غازی لسقین :

وتؤكدنا للسد المذكور أيضاً، رأى المؤلف ان يوثق اتصال عبد الرحمن سقین بشيخه الامامين ابن غازی، والسعادوي، بعرض نصي اجازتهم له. «ورأيت — والله الموفق — ان اتبع هذا بإجازة الشيخ جمال الدين الحافظ السخاوي⁽¹⁷⁾ للشيخ العلام سقین، وبإجازة الشيخ العالم العلم المؤلف الحق محمد بن غازی له ايضاً»⁽¹⁸⁾.

والاجازاتان معالم يستفادهما المؤلف من شيخه ابن النعيم رضوان، واثما تأديتا اليه من والده — وهو يمثل شيخه الثاني في الرواية — وقد لقي ابوه الشريف احمد عبد الرحمن سقین سنة 936 واحد عنه وأجاز له⁽¹⁹⁾ ومن جملة ما حمل عنه اجازات ابن غازی والسخاوي له — اي لسقین — .

أ — وقدم بنص إجازة الحافظ السخاوي. ويحدد كاتبها ما أخذه عنه عبد الرحمن سقین بقوله «وقد سمع مني الحديث المسلسل بالأولية، وسمع بقراءة غيره من تفسير القرآن لابن الخازن في مجالس كثيرة، وكذا من موطاً الامام الاعظم والحجۃ المجتهد ابی عبد الله مالک ابن انس... ومن صحيح البخاري ومسلم وابن ماجة والشافعی. ومن رياض الصالحين والاذکار، کلاهما للنووی، ومن كتاب الوفا للامام ابن الجوزی. ولازمی مدة اقامته بالمدینة الشرفیة

(14) الالام : ورقة 10 ب.

(15) نفس المصدر : 11 أ.

(16) نفس المصدر : 11 ب.

(17) توفي جمال الدين أبو الحسن محمد بن محمد السخاوي المالكي سنة 913. ترجمته في : اجازاته لسقین (الالام : 12 ب)، النيل 332.

(18) الالام : ورقة 11 ب.

(19) نفس المصدر : ورقة 12 أ.

ثم التصریح بنص الاجازة «قد استخرت الله تعالى وأجزته بجميع ما سمع مني وعلي، وأذنت له ان يروي عنی جميع ما يجوز لي وعني روایته لمن شاء، متى شاء وكيف شاء، وain حل من بلاد الله، رکونا إلى دیانته وضبطه واهلیته لذلك»⁽²¹⁾.

والاجازة تشمل مجموعة من الأسماء المستفيدة منها مع سقین، في مقدمتهم ابناوه «و كذلك لأولاد الكرام سیدی محمد الکبر، و سیدی محمد الصغیر، و سیدی احمد، و ملن يتجدد له من الأولاد، ولسیدی العلامہ سیدی احمد ابو العباس ابن الزقاق، و سیدی العلامہ محمد بن محمد المضغری، و سیدی العلامہ الفهامة مفتی المسلمين محمد الخطیب ابن شیخ الاسلام حسنة اللیالی والایام مرم القضايا والاحکام سیدی محمد الیفرنی الشهير بالملکناسي»⁽²²⁾.

ثم عین المخیز بعض شیوخه الذين يروي عنهم ويتصل بهم، وفي مقدمتهم شیخ الاسلام الشهاب ابن حجر العسقلانی⁽²³⁾.

ب — أما اجازة الشیخ ابن غازی لسقین فقد قیدها المستفید منها على ظهر نسخته من فهرسة ابن غازی. والاجازة من انشاء عبد الرحمن سقین، اما بمصادقة ابن غازی عليها بخط يده⁽²⁴⁾. وهي عامة تشمل كل ما يثبت عند المجاز انه من روایة شیخه او مؤلفاته من منظوم او منثور.

إلى هنا يكون السجلmasi قد حدد اهم طریقة في روایة الحديث عند المغاربة، ووثق هذه الروایة بنصوص الاجازات المتبادلة منها بين شیوخ الروایة.

ومن خلال نصوص هذه الاجازات تتكشف لنا طریقة بناء الاجازة، والخطوط العامة التي تترکب منها، والاسلوب الذي تطفع به، وهي عناصر تشابهت في مختلف نصوص الاجازات مشرقية كانت أو مغاربية، مع الاحتفاظ بعناصر التمیز في المادة، وخصوصية الظروف التي تكتب فيها هذه الاجازة أو تلك. وكما يراعى في التصریح بنص الاجازة اهلية المجاز وضبطه وديانته⁽²⁵⁾، كذلك يراعى حسن الظن بالمجاز وتحفیزه لحمل العلم، ان كانت الاجازة تشمل البناء الصغار أو من سیولد منهم.

والاجازة تعطی الصلاحیة للمجاز في ان يتصرف بالروایة التي تحملها. فيحدث بها من شاء، ومتى شاء وكيف شاء، اما تبعا للشروط المعروفة عند ارباب الحديث والروایة.

(20) فهرسة الالم : ورقة 12 أ.

(21) فهرسة الالم : ورقة 12 أ.

(22) نفس المصدر والورقة : أ.

(23) نفس المصدر والورقة : ب.

(24) الالم : ورقة 12 أ، وما بعدها.

(25) راجع الصفحة السابقة، تعليق رقم (21).

4. اجازة الشيخ خروف التونسي⁽²⁶⁾ للمؤلف :

وقد تحصلت له عن طريق ابيه. فقد لقى والده الشيخ خروف التونسي بفاس سنة 956 وطلب منه الاجازة له ولأبنائه بما فيه المؤلف⁽²⁷⁾. فأجازه بالكتب الستة، وبفهرسة ابن غازي «وقد اذنت للطالب المذكور سيدى الشريف ان يحدث عنى، وان يحيى ملئ طلب منه ذلك بما صبح عنده انه من مروياتى، وثبت لديه انه من مجازاتى... وبمثل الاجازة المذكورة بنصوصها المذكورة اجزت اولاده سادتنا الطلبة النجباء... ومن يتنزل لهم من الاولاد، وأولاد الألاد»⁽²⁸⁾.

فهذه الاجازات هي غاية ما تحصل له بهذا القطر المغربي، نظرا لغياب شيوخ الرواية عنه وانقطاع الاستناد بين اهله وعلمائه. «وقد اخذت فيه عن مشائخ على وجه الدراية. اما الرواية في هذا القطر المغربي فقد اندرس رسماها، وامض فيما بينهم اسمها، ولارفعت لها فيما بينها راية، ولا وقع اهتمام بها ولا عنایة، وهل هي الاحداثة جل مصابها واستحل فيها فيما بينهم علقمها وصابها»⁽²⁹⁾.

5 — اما نصوص الاجازات المشرقية فقد تحصلت له عن طريق استجازة بعض العلماء المغاربة من عملوا الرحلة إلى المشرق، فأدرجو اسمه ضمن الراغبين في اجازة المشارقة. وهي عادة قديمة جرى عليها الاندلسيون والمغاربة. وشاعت أكثر عند اهل سبعة حينما كانوا يحملون الراحل منهم إلى المشرق كلفة الاتصال بعلمائه ونقل الرغبة في استجازتهم.

ولم يذكر السجلماسي الا خمس اجازات مما تحصل له من علماء المشرق، وهي جميعها عن طريق المكتابة.

اجازات مشرقية

أ — اجازتان بواسطة الفقيه أبي عبد الله محمد بن علي الدادسي⁽³⁰⁾. الأولى من أبي عمران موسى النشائي الشافعى⁽³¹⁾، وهي اجازة لنقطة مطلقة تشمل جميع مروياته من الكتب الستة، وجميع ما يجوز له روایته وعنہ بشرطه عند اهله، «وبشرط تقوى الله، وان لا ينساني من صالح دعواته وان يقرئه ويرويه قراءة وتتفهمها وتدقيقا اينا حل»⁽³¹⁾.

(26) توفي أبو الفضل خروف التونسي سنة 966. ترجمته في : فهرسة المتجوز 69 — الالام 13 أ فهرسة القصار : 1 — درة الحجال 208/2 — السلوة 63/2 — فهرس الفهارس 1/279.

(27) الالام : ورقة 13 أ.

(28) نفس المصدر : ورقة 14 ب.

(29) نفس المصدر : ورقة 15 أ.

(30) الالام : 15 : أ. والدادسي المذكور هو ابن حالة المؤلف. توفي 999. ترجمته في : الالام : 15 أ — درة الحجال 2/150 — المراكشي 5/179 — الحركة لحجي 2/531.

(31) الالام : 16 ب.

اما الثانية فهي من ابي عبد الله محمد بن ابراهيم المقدسي⁽³²⁾، وهي اجازة عامة تشمل جميع مروياته وماله من منثور ومنظوم وتأليف ومجموع «فاصد بذلك اتصال سلسلتهم بي وبأشياخي»⁽³³⁾.

ب — إجازاتان بواسطة محمد بن علي المرابط الجزولي⁽³⁴⁾ في وجهته الحجازية. الأولى من ابي عبد الله محمد بن عبد الرحمن العلقمي⁽³⁵⁾. والثانية من محمد بن محمد ابن حب الدين الفيشي المالكي⁽³⁶⁾. وقد استفاد من هذه الأخيرة مجموعة من الأسانيد في كتب الحديث المشهورة، وبعض كتب الفقه : مختصر خليل، وختصر ابن الحاجب الفرعى، والتفریع لابن الجلاب⁽³⁷⁾.

ج — اجازة من ابي زيد عبد الرحمن بن فهد الهاشمى⁽³⁸⁾، وقد تحصلت له بواسطة الفقيه عبد الرحمن التواتى⁽³⁹⁾. ونص هذه الاجازة هو ما استدركه بعد تمام فهرسته⁽⁴⁰⁾ ويرجع تاريخها إلى سنة 988. واهم ما في هذه الاجازة هو نص الاستدعاء الذى شمل رغبة المؤلف وابنته في الاجازة. ونصه بعد الحمد لله والصلوة على رسول الله ﷺ : «... فالمسؤول من مولانا علم الاعلام وبقية حملة السنة الكرام، ان يتم النعمة، ويجزى الملة، بالاجازة المطلقة العامة، بكل ما يجوز له وعنده روایته من مسموع ومقروء ومروي ومجاز للفقيه الامام... عبد الواحد ابن احمد بن محمد بن الحسن الحسنى... ولا بنته الفقيهة الرضية صفية بنت عبد الواحد... أجزل الله لكم الثواب...»⁽⁴¹⁾

القسم الثاني :

ويتناول فيه ذكر شيوخه في علوم الدرية والتعريف بهم. ويتميز هذا القسم — رغم صغر حجمه وقلة الشيوخ المذكورين فيه — بمعلومات هامة حول الحركة التعليمية في كل من درعة وفاس خلال القرن العاشر للهجرة. وها المدرستان اللتان تخرج منها عبد الواحد السجلمامي.

وشيوخه الذين عرف بهم لا يتجاوزون اربعة شيوخ هم عمدته في تعليمه.

(32) نفس المصدر : 17 أ.

(33) المصدر 17 ب.

(34) نفس المصدر : 17 ب. ترجمة العلقمي في النيل 340، وذكر ولادته سنة 917.

(35) المصدر المذكور : 18 أ. ترجمة الفيشي المالكي في : النيل 340 — شجرة النور 280.

(36) نفس المصدر والورقة.

(37) الالام 13 ب. توفي سنة 995. ترجمته في : فهرس الفهارس 2/132.

(38) عرف به السجلمامي في تقديره للإجازة، وذكر وفاته بالشرق سنة 988. (الالام 23 ب).

(39) نفس المصدر والورقة. وقد أنهى السجلمامي كتابة فهرسته سنة 982.

(40) نفس المصدر 24 أ.

1 — في مقدمتهم ابو عبد الله محمد بن مهدي الجّاري⁽⁴¹⁾، شيخ زاوية ابن مهدي بدرعة، وقد لازمه عبد الواحد السجلماسي مدة طويلة ومثل بين يديه واتفع بعلمه وبركته. ولم يكن هذا الشيخ شيخ تعلم فقط، وإنما كان صاحب زاوية وبركة، يتباهى الناس ويتحذلّونه قدوة⁽⁴²⁾ ولذلك علت منزلته عند تلميذه السجلماسي، فهو لا يذكره إلا بعد تخليه باوصاف الاحترام والتقديس، ولا يلفظ باسمه إلا بعد الترحم والدعاء له.

انصرف نشاط هذا الشيخ في زاويته — بالدرجة الأولى — الى التعليم واقامة حلقات الدرس، وقد «افى عمره رضي الله عنه في تعلم العلم وتعليمه، وكانت له نية صالحة في ايصاله إلى متعلميها»⁽⁴³⁾، فكانت دروسه مستمرة «على الدوام في المساء والاصباح»⁽⁴⁴⁾ ولم يكد يتخلّف عنها الا عند ما كبر سنه «واشرف على معترك المنايا»⁽⁴⁵⁾.

وكان يقصد درسه الراغبون في العلم على اختلاف مستوياتهم «فلا يضجر من تعليم مبتدئ ولا متوسط ولا متنه، ويخاطب كلا يقدر حاله ويعامله بمقتضى طبعه»⁽⁴⁶⁾. ورغم ما يشيره بعض الطلبة من ذوي الطياع الحافة، من شغب، فإنه كان «صبوراً على اخلاق الطلبة، غاضباً على الطرف عن هنائهم، ملتمساً لهم احسن الخارج فيما يصدر عنهم»⁽⁴⁷⁾.

وقد تنوّعت دروس هذا الشيخ وتراوّلت مختلف العلوم والمصنفات الرائجة في عصره وتفصّح لنا لائحة المواد التيقرأها السجلماسي بهذه الرواية عن المصنفات التي كانت تشغّلها حلقات درس هذا الشيخ⁽⁴⁸⁾ :

(41) الالام 20 أ. توفي سنة 979. ترجمته في : درة الحال 214/2 — دوحة الناشر 94 — الدرر المرصعة 291 — الحركة الفكرية لمحي 2/ 533 والمراجع المذكورة.

(42) نفس المصدر والورقة. وقد ذكر عنه بأنه «قدوني إلى الله في آخرتي وأولائي».

(43) الالام 20 أ.

(44) نفس المصدر : 21 أ.

(45) نفس المصدر والورقة.

(46) نفس المصدر : 20 أ.

(47) نفس المصدر والورقة.

(48) نفس المصدر : 20 ب.

سرد الاحاديث، والبحث فيما امكن من غريبه ومعناه	صحيح البخاري اربعون حديثا للنبوة	الحديث
	تفسير ابن عطية	التفسير
كان اقراؤه لهذه الكتب مستمرا على الدوام في المساء والاصباح. وقد ختمها مرات عديدة. وكانت تشغل تلامذته ليلا ونهارا، فيتفهمونها فيما بينهم، ويجررون عند كل ختمة منها حاورات ومراجعات وابحاثا.	ختصر خليل ختصر ابن الحاجب رسالة ابن ابي زيد تهذيب البراذعي	الفقه
	تنقیح القرافی وشرحه ارجوزة ابی اسحاق التلمسانی وارجوزة ابن عطیہ الونشیری	الأصول الفرائض
	قصيدة ضیاء الدین الخزرجي	العروض
كان اقراؤه لهما مستمرا على الدوام في المساء والاصباح	ألفیہ ابن مالک لامیہ ابن مالک معنى الليب لابن هشام قوانين ابن ابی الریبع الاشیلی.	النحو
	التشوف للتداlei الحكم العطائیہ بشرح ابن عباد	التصوف
	المدخل لابن الحاج الفاسی	في البدع ومحاربتها

أما طريقة في التدريس عامة فكانت «الاقتصار على تصحيح المتن، وحل المشكل، وايضاح المقلل»⁽⁴⁹⁾. وهي طريقة ادرك مغزاها هذا الشيخ، فكان يحدث تلامذته عنها. وسمعه تلميذه عبد الواحد السجلماسي مرة يقول : «حقيقة الاقراء تصحيح المتن وحل المشكل وايضاح المقلل. وزيادة اخرى غير ذلك ضررها بالتعلم اكثر من نفعها»⁽⁵⁰⁾.

(49) الالم 20 أ.

(50) نفس المصدر والورقة.

ولاشك ان اثر هذه الطريقة قد سرى في تلامذته، وتمكن في مدارس درعة وزواياها. ويتبينى هذه الطريقة فيما بعد الشيخ محمد بن ناصر الدرعى فيقرئ بها في زاوية تامكروت⁽⁵¹⁾. ويجذبها تلميذه ابو الحسن اليوسي فينه به⁽⁵²⁾.

2 — أما شيخه الثاني فهو سعيد بن علي السوسي⁽⁵³⁾ الأوزالى، وهو من تلامذة الشيخ المتقدم، تخرج على يده، واستقر دهرًا بزاويته يساعده في حلقاته التعليمية. هذا الشيخ تولى مقايد عبد الواحد السجلماسي وتأديبه في صغره، وشب وهو يتردد بين حلقاته وحلقة شيخه المتقدم.

وكان لهذا الشيخ نية صالحة في التعليم، فلو أمكن ان يلقي للمتعلم منه كل ما عنده لفعل⁽⁵⁴⁾ الا انه لم يكن في مرونة استاذه ابن مهدي في معاملة الطلبة، فقد كانت «معه في اوقات التعليم حدة في خلقه نتيجة انتجتها مقدمات نيته الصالحة، وحالة اثارها مسامعه الراجحة، فلا تسأل عن تغير حاله واستشاطه طبعه عندما تمنع علينا بعض المسائل العلمية ويتعرّض علينا فهمها حتى يؤذيه ذلك... إلى هجر المأكول، فتراء كأنه قريب عهد بمحضية»⁽⁵⁵⁾.

ويبدو ان حلقة هذا الشيخ كانت تضم من صغار الطلبة من لم تحركهم بعد الرغبة للانشغال بالدرس والاهتمام بالعلم، فكان «ينمي اليها العلم على الطوع مرة، وعلى الاكراه أخرى»⁽⁵⁶⁾.

قرأ عبد الواحد السجلماسي على شيخه هذا القرآن بقراءة ورش عن نافع، وأخذ به في اقراء العربية نحوه وتصريفها، فقرأ عليه مرات عديدة «الفية ابن مالك ولاميته، وختصر خليل، ورسالة ابن أبي زيد، وابن الحاجب الفرعى، وتلخيص ابن البناء في الحساب»⁽⁵⁷⁾.

وكان هذا الشيخ وهو يباشر حلقاته التعليمية يتابع استكمال دراسته بالمطالعة المستمرة، فكان «ذا عنابة وافرة بمطالعة توضيح الشيخ ابن المودة خليل على ابن الحاجب، وشرح المرادي لأنفية ابن مالك مستحضرًا لها ولنكتهما، منكبا على المطالعة، لا يفتر ليلا ولا نهارا حتى بعد عن انتظاره شاؤه، وارتفاع مكانه»⁽⁵⁸⁾.

(51) راجع طلعة المشتري 1/159، نقلًا عن فهرسة اليوسي.

(52) نفس التعليق المتقدم — وراجع الحياة الأدبية للأخضر : 86، 127.

(53) الالم : 21 ب. توفي سنة 1001. ترجمته في : درة المحجال 3/299 — الصفحة 37 — النشر 1/39 .
— المسؤول 7/47 — الحركة لحجى 2/407، 535.

(54) الالم : 21 ب.

(55) نفس المصدر والورقة.

(56) نفس المصدر والورقة.

(57) الالم : 21 ب.

(58) نفس المصدر والورقة.

وسيصبح لهذا الشيخ شأن عند عودته إلى سوس، فيتصدى للافتاء، ويمارس القضاء.⁽⁵⁹⁾

3 — أما شيخه الثالث فهو أبو العباس أحمد المنجور⁽⁶⁰⁾، وقد لازمه مدة طويلة بمدينة فاس ومراكش، فقرأ عليه الكثير من المصنفات قراءة تفهم وتحقيق، وانتفع به⁽⁶¹⁾.

المنجور هو شيخ عصره بدون منازع، نشطت حياته بالتعليم والتأليف⁽⁶²⁾، وشغل أهل الكراسي العلمية بفاس خلال النصف الثاني من القرن العاشر⁽⁶³⁾، فتخرج على يده اجيال من الطلبة.

ونتعرف المنجور أكثر من خلال التصورات التي نقلها لنا تلميذه عبد الواحد السجلمازي. فهو في علمه «حامل لواء علم الكلام في قطره، والمنفرد به في عصره»⁽⁶⁴⁾ وهو بذلك «مشارك في فنون العلم، له في كل منها الحظ الوافر والتصييب الأكبر، إلى مزيد تحقيق وتدقيق في كل ما يتعاطاه من ذلك ليس بغريب»⁽⁶⁵⁾.

وهو في انشغاله العلمي ذو «عناية عظيمة بالمطالعة والاقراء، لا يكاد يمل ولا يضجر»⁽⁶⁵⁾ وهو في درسه «نهاية في تحقيق ما ينقل ويقول... صدوق في النقل متثبت في الاملاء قوي الارداك»⁽⁶⁵⁾ وهو في المناقشة والاعتراض «منصف في المراجعة جنوح إلى الصواب، مهما تعين وعند من تعين»⁽⁶⁵⁾ الا انه في بعض الاختيارات تتباhe «حدة تمنع المتعلم من مراجعته والاكتار من مباحثته»⁽⁶⁵⁾.

ومن خلال اللائحة التي ينقلها لنا السجلمازي للمصنفات التي تعاطى المنجور تدريسها، يكتشف لنا نشاط المنجور التعليمي، والطريقة التي ينهجها في التلقين.

(59) راجع بقية ترجمته عند الدكتور حجي في الحركة الفكرية 2/407 والمراجع المذكورة.

(60) توفي المنجور سنة 995. راجع ترجمته عند حجي 2/360 والمراجع المذكورة.

(61) الالام 22 كلها.

(62) راجع لائحة مؤلفاته في فهرسته ص : 80.

(63) راجع عن الكراسي التعليمية : مقال الموني : مجلة دعوة الحق، عدد 4، 5، 6. سنة 9.

(64) الالام 22 ب.

(65) نفس المصدر والورقة.

اسم المصنف	طريقة التدريس	الشروح المعتمدة في الشرح
تلخيص المفتاح للقرولي	قراءة بحث وتحقيق وتدقيق	ينقل عليه مختصر سعد الدين التفازاني ولا يحتاج إليه من طوله (المصدر 22 : أ)
كبرى الامام السنوسي	فلا تسأل عن تحققه وقوته ادراكه واستحضاره لكلام اهل الفن، وحله لمشكلاته وفتحه لما انهم منه.	ينقل عليها شرح المؤلف نفلا وفيما بلفظه ومعناه
صغرى الامام السنوسي	على نحو القراءة السابقة	(المصدر 22 ب)
الارشاد لأبي المعالي		ينقل عليه كلام المقترن نفلا يوضح يوضح به لفظ الشروح والشارح ويقرب بحسن املائه الى الافهام الثاني في ذلك والنماذج (22 : ب)
جمع الجوامع للسبكي	فما تسمع احسن من تقريره واياضها لمسائلهما الأصولية وابعاداتها الجدلية	ينقل عليه كلام العضد وكلام سعد الدين في الحاشية ينقل عليه
مختصر ابن الحاجب الفرعى		كلام الخل
تلخيص ابن البناء في الحساب	قراءة بحث وتحقيق لمسائله واشكاله الغبارية. فقدمه في ذلك راسخة، ودرجته فيه شامة	(22 : ب)
مقدمة ايساغوجي في المنطق	قراءة تزيل عن معاناتها جلاليب الالباس وترفها على منصة الظهور لكل الناس	
مختصر خليل	يقرره تقريرا بدليعا. في رياض املائه وحسن القائمه مرتعا مربعا	مستحضرها في ذلك كلام صاحب التوضيح وابحاثه.
مختصر ابن الحاجب والرسالة		(22 : ب)
مقدمة المستصفى للغزالى		(أ : 23)
صحيح مسلم	تبركا بسرده	(أ : 23)

4 — وبفاس يحضر دروس شيخه محمد بن مجر (٦٦) ويتفق مع علمه. وهو شيخ «نهاية في

(٦٦) ترجم لابن مجر : المنجور في الفهرسة 64 — درة الرجال 222/2 — النيل 340 — الحركة الفكرية الحجji 354/2 والمراجع المذكورة.

صلاح النية والتجافي عن الاخلاق الرديئة»⁽⁶⁷⁾. أدركه وهو شيخ طاعن في السن. وقد تميز نشاط ابن مجرر العلمي هذا في مجالين :

أ — القراءات : وقد برع فيها وتعاطى تدريسها والتأليف فيها⁽⁶⁸⁾ ويدرك عنده انه كان «عليه المدار بقطره في تحقيق القراءات السبع ومعرفة احكامها، والوقوف على كلام اهلها وحل مشكلاتها. فلأهل هذا القطر على حلقته ازدحام والتحام، ونزول بساحتها على الدوام»⁽⁶⁹⁾.

ب — النحو : وهو «حامل لواهه والمفرد بين اهل عصره بتحقيق معناه»⁽⁷⁰⁾ وقد تعاطى تدريسه⁽⁷¹⁾. وحضر السجلماسي عنده وهو يدرس ألفية ابن مالك «ينقل عليها كلام المرادي وغيره من شراحها مستحضرها لباحثها ذاكرا لإشكالها، يضرب او لها باخرها، ويستخرج الاحكام من مفاهيمها وشارتها»⁽⁷²⁾.

ويعجب السجلماسي اكثر بما يجري في درس شيخه النحوي من الابحاث والمناقشات التي يديها الطلبة، والكيفية التي يواجه بها الشیخ هذه الاسئلة فترتفع «في مجلسه للباحثات النحوية سوق نافقة، وتشال عليه اراء نجباء الطلبة واستعلتها المختلفة والمتواقة، ما شئت من ايراد تهتز النفوس الآدمية لسماعه، وشكال تحار الافكار في حسنه وابداعه، وهو أمنع الله بيقائه يحسن الاصياغ الى تلك الارادات والانصات، ويعطي كلًا حقه من النظر والالتفات، ثم يكر على ذلك بزوال جلاليب الخفا والالبس ويوفي كل سائل واجبه من الرعاية والابناس»⁽⁷³⁾.

إن مثل هذه الملاحظات الذكية التي نقلها لنا عبد الواحد الحسني عن شيوخه، لا نكاد نعثر عليها إلا من خلال نصوص الفهارس، لأنها تصور شيوخا عايشوا استاذتهم، ف تكون لديهم حس الملاحظة وتحددت عندهم معالم شخصيات استاذتهم في سلوكهم التعليمي، وفرز طرقهم في التدريس.

ولنا أن نقارن بين طبيعة هؤلاء الشيوخ كارسمهم لنا عبد الواحد الحسني في سلوكهم التعليمي، فابن مهدي لا يضرج من تعليم المبتدئ أو المتهي، صبورا على اخلاق الطلبة وهناتهم، ملتمسا لهم احسن الخارج. وهو ذو طريقة تعليمية يؤمن باتباعها فلا يدرس المادة

(67) الالام 23 أ.

(68) كان له كرسى القراءات بالقرويين، ومن مؤلفاته في هذا الفن : حاشية على مورد الظمان، يوجد مخطوطا بخزانة تامكروت رقم 1876.

(69) الالام 23 أ.

(70) كان له كرسى النحو بمدرسة العطارين بفاس، ومن مؤلفاته النحوية : حاشية على ألفية ابن مالك. توجد مخطوطة بخزانة تامكروت رقم 1584.

(71) الالام 23 أ.

إلا بالحلك اللغظي. بينما يتشدد الشيخ سعيد الموزالي فيأخذ طلبه مرة بالاكراه. وكانت معه حدة في خلقه، فيتغير حاله، وينشاط طبعه غضباً كأنه قريب عهد بعصبية.

وينفرد المنجور عن شيخيه الأولين بشخصيته الهدئة الوعية فهو منصف في المناقشة والاعتراض جنوح إلى الصواب مهما تعين. وإن كانت تلحقه حدة في بعض الأحيان تمنع المتعلم من مراجعته والأكثار من مباحثاته. وهو بعد لا يكتفي بالحلك اللغظي للمرتن، وإنما يلخّ عليه، ويستوفي شرحه — إن كان له شرح — لفظاً ومعنى، صدوق في نقله، نهاية في تحقيق ما ينقل ويقول.

الفصل الرابع

طرق أخرى خارج الطرق المذكورة

1. فهرسة الفوائد

النموذج : فهرسة أبي القاسم العميري

2. فهرس الإجازات

النموذج : فتح الملك الناصر... محمد المكي بن
ناصر الدرعي

3. فهرس الإجازة المضمنة

النموذج : فهرسة ابراهيم بن هلال السجلماسي

4. الكناشة

النموذج كناشة أبي عبد الله محمد الحضيكي

طرق أخرى خارج الطرق المذكورة

١ — فهرسة الفوائد :

وهي فهرسة لا تختلف عن غيرها من الفهارس الأخرى، فيما تضمه من مادة تتعلق بالرواية والتعريف بالشيخوخ وعرض الأسانيد، إلا أن صاحبها يمزج ذلك بمادة أخرى تتعلق بالحديث عن حياته والتعريف بأحواله، ويكثر من ايراد الفوائد الاخبارية والادبية، ويعرض العديد من القضايا فيناقشها... حتى أن بعضها كاد أن يصبح جموعاً من الفوائد الأدبية^(١)، أو كما وصف ابن عبد الملك المراكشي فهرسة ابن مؤمن الأندلسي بأنها اوشكت أن تصبح كتاباً امامياً بما أكثر فيها من الفوائد والنواذر والاشعار^(٢). وأول ما يثار عند دراسة هذا الصنف من الفهارس، هو أن صاحبها لا يبنها استجابة لرغبة مستجيز أو طالب رواية، وإنما تدفعه إلى كتابتها رغبة شخصية، ونزوع «للتحدث عن نفسه»، فيسجل طرقه الاستنادية ويعزف بشيوخه ومورياته، تحقيقاً للرغبة السابقة، وتذكيراً بشيوخه، وتبنيتاً لمورياته. فهو عمل يكسب به ثقة نفسه، فيستعرض فيه من المنجزات العلمية التي حصل عليها وادركتها.

ورغم ما يبدو في بعض الفهارس المغربية من جوانب ادبية وفوائد اخبارية، كفهرسة القاضي عياض، وفهرسة ابن غازي، إلا أن قيمة هذه الفوائد سواء في حجمها أو كيفيةها لا تكون الا قسطاً ضئيلاً مما ضمته فهارس هذا الصنف من الأديبيات وما استوعبته من فوائد تتعلق بمختلف انواع المعارف من فتاوى فقهية ورسوم عدلية وكتابات تاريخية ووصفات طبية ومناقشة قضايا كلامية و... غيرها. وتميز في هذا الصنف الملاحم التالية :

أ — فسح المجال لصاحبها كي يكثر من الحديث عن ذاته فيقوم بالترجمة لنفسه وعرض الكثير من مراحل حياته، فهي اشبه بترجمة ذاتية لما تمحضنه من حضور دائم لصاحبها وذكر أحواله وما اعتراه في حياته من مواقف واحاديث وما يحيى إليه من ذكريات. ولعلنا لا نبالغ اذا قلنا بأن بعض فهارس هذا الصنف يستحق ان يتلتفت إليه جدياً، لما يحمل في طياته من محاولات مبكرة لكتابة السيرة الذاتية في المغرب.

على ان الحديث المؤلف عن نفسه في فهرسته وذكر مراحل نشأته هو عمل حظيت به كثير من الفهارس القديمة والحديثة في مقدمتها :

(١) الذيل 260/5.

(٢) مثل فهرسة أبي القاسم العميري، وسيرد تحليلها بعد قليل.

1 - التعريف لابن خلدون⁽³⁾ :

وهو فهرسة خصوصها صاحبها لتسجيل مراحله الثقافية، وتعيين شيوخه، وما استفاد منهم، وما جرى بينه وبين معاصريه من المراسلات والراجعتات. ويفتحها بالتعريف بنفسه وبأسرته مع تعيين مراحل نشأته.

2 - كناية أحمد زروق⁽⁴⁾ :

وهي فهرسة تختلف ما درجنا عليه من أنواع الفهارس المعتادة. فهي خليط من مواد الفهرسة، ونقول من المؤلفات وغيرها. ويفتحها احمد زروق بالحديث عن ولاده وأولية نشأته، ومراحل دراسته، ثم رحلاته وكيفية اتصاله بشيوخه.

3 - فهرسة الفوائد الجمة في اسناد علوم الامة لابي زيد التماري⁽⁵⁾ :

وقد افتحتها بالحديث عن والده، وتعرض ذلك لنشأته — أي المؤلف — ومراحل دراسته، ومعاملة والده له، وما كان يوجهه إليه، وتبقى شخصية أبي زيد التماري واضحة خلال أبواب فهرسته كلها.

4 - فهرسة الحسين بن ناصر⁽⁶⁾ :

وتتجري على طريقة الفهارس السابقة في التعريف بمؤلفها ونشأته ومراحل حياته كأولية تعليمية، وكيفية تربيته العلمية، والصوفية على يد والده أولاً، وشقيقه الشيخ محمد ابن ناصر، وآخرها على شيخ الطريقة الغازية : أبي عبد الله بن حسين، وإبراهيم التماري.

5 - فهرسة اليوسى⁽⁷⁾ :

ويشير فيها كثيراً من ذكريات طفولته، فيتحدث عن مراحله الأولى ونشأته وبداياته التعليمية.

6 - فهرسة أبي القاسم العميري⁽⁸⁾ :

يفتحها بعد المقدمة بذكر اوليته ونشأته، ثم يتبع اثناء ذلك الحديث عن حياته وما عاناه من وحشة وحنين إلى وطنه مكناسة حينما كان مبعداً بجيال غماره. ورغم أن العميري قد اجاز فهرسته هاته لبعض الراغبين فيها، فإن رغبته في تأليف فهرسته لم تكن للإجازة، وإنما كانت رغبة ذاتية نتيجة للظروف النفسية التي عاشها خلال مرحلة الاضطراب التي اعقبت

(3) نشرت بتحقيق الأستاذ محمد بنتاوي الطنجي.

(4) مخطوط خ ع : 1385 غير تامة. وسيرد الحديث عنها.

(5) مخطوط خ م .513

(6) مخطوط خ ع : ج 506.

(7) مخطوط خ ع : د 1838 ضم مجموع.

(8) مخطوط خ ع : ك 1361

وفاة المولى اسماعيل⁽⁹⁾.

7 — فهرسة أبي العباس بن عجيبة⁽¹⁰⁾ (ت 1224) :

وتجري على نفس الطريقة أيضاً، ويذكر الشيخ عبد الحفيظ الكتاني بأنه «افتتحها بالكلام على نسبة وذكر آبائه، ثم ذكر نشأته وتربيته. وفيها أن ولادته كانت سنة 1161 ثم ترجم لابناء طلبه للعلم، ثم لأسانيده في الحديث والفقه، ثم لجازات مشايخه المذكورين، ثم ترجم لذكر ما ألقه، ثم انتسابه لطريق القوم وتجزده، وسياحته ومحنته، ثم سنته في طريق القوم...»⁽¹¹⁾.

8 — فهرسة ثمرة انسى لابي الربع الحوات الحسني العلمي⁽¹²⁾ :

وهي صريحة في تسميتها، منبئه بما يضمها محتواها. يفتحها بالحديث عن أسرته التي نشأت في وسطها، فيعرف بأبويه، وأولية نشأته قبل أن يبدأ في الحديث عن مراحل تعليمه الأولى.

ب — ايراد انشادات ومكابدات ومراجعات، وهي فرصة يستغلها المؤلف ليسجل ما اتجه من شعر خلال مراحل حياته، ويثبت فيها بعض المكابدات والمراجعات التي كانت تم بينه وبين معاصريه، وقد يذكر فيها بعض النصوص الأدبية التي استحسنها لادباء عصره كنموذج لشاعريتهم واعجابه بأدبهم، أو يثبت فيها بعض الوثائق التاريخية من مراسلات وظهاير، وكذا تسجيل بعض المناقشات وطرح القضايا التي تشغله عصره. وتكمّن أهمية هذا النوع من الفهارس فيما تضمه من هذه النصوص الأدبية والوثائق التاريخية، فهي اشبه بالدواوين الأدبية منها بالفهرس، وتحتفظ فهرسة أبي القاسم العميري بمجموعة طيبة من اشعار صاحبها، ومعلومات ذاتفائدة كبيرة تتعلق بالعميري والعصر الذي تتحدث عنه، وقد عمته الاضطرابات والفوضى وانعدام الاستقرار. وقد وصفها صاحب فهرس الفهارس بقوله : «له فهرسة في مجلد وسط، وهي اشبه بديوان ادبي منها بثت، وقد اشتغلت على فوائد وترجمة نفسية»⁽¹³⁾. وتشبهها في ذلك إلى حد بعيد فهرسة محمد بن سعيد المرغبي⁽¹⁴⁾ المسمّاة : بـ«العواائد الزرية بالموائد» فقد ملأها صاحبها بأدبيات وفوائد، خصوصاً اشعاره واشعار معاصره أديب مراكش أبي عبد الله محمد بن يوسف التلبي⁽¹⁵⁾. وقد وصفها الكتاني في فهرس

(9) راجع الفهرسة : 105.

(10) مخطوط خ ع : د 1845.

(11) فهرس الفهارس 2/228.

(12) مخطوط خ م : 11861 ز، رابع مجموع.

(13) فهرس الفهارس 2/210.

(14) توفي سنة 1089. وتوجد لفهرسته المذكورة عدة نسخ مخطوطة، منها خ ع : د 285 و : خ م : 1907.

(15) توفي سنة 1048. وهو من كتاب الفهرسة، وستر ترجمته ضمن تراجم أعلامها.

الفهارس «... فهرسة في مجلد، ولكنها ليست على نسق الفهارس، بل مجموعة طب وفقه وحكم وشعار بلا تقييد بسند وما في معناه ما هو موضوع الفهارس»⁽¹⁶⁾. ويذكر الأستاذ المنوبي بأنها أقرب إلى الكناشة منها إلى الفهرسة⁽¹⁷⁾. ويبقى كتاب العوائد مجموعة أدبية يمكن للدارس أن يجد فيه مادة خصبة للشعر المغربي خلال القرن الحادي عشر للهجرة.

ج — ايراد فوائد في مختلف الفنون والعلوم، وهي فوائد تبقى قيمتها مرهونة بنوعية هذه الفوائد وحياتها، فهي تارة مجموعة أقوال وحكم، وتارة حكايات طريفة واخبار، وتارة نصوص أدبية، وتارة فتاوٍ فقهية أو صفات طيبة أو مجموعة جداول تتعلق بالفلك والطلasm أو غيرها.

وتتفاوت هذه الفوائد في قيمتها من فهرسة إلى أخرى، وليس للفوائد مقياس يحدد قيمتها باستثناء طرافتها وغرابتها وما يستحسنها القراء منها. وقد ملأ الأقدمون مؤلفاتهم بها، فخصصوا مصنفات لها دعى بكتب الفوائد، منها ما ضم الفوائد على اختلاف أنواع العلوم المتعمية إليها، ومنها ما اختص بفوائد علم معين كفوائد الحديث أو الأدب أو النحو أو الفقه... وغيرها.

وقد تساوت فهارس القدماء والمحدثين من المغاربة في ايرادها لهذه الفوائد وذكرها على حسب طبيعة صاحبها، وقد رأينا في فهرسة القاضي عياض كيف يختتم شيوخه باسناد حديث أو فائدة بواسطتهم⁽¹⁸⁾. كما جرى السراج النفري في فهرسته على ذلك إلا أنه لم يكتف بسند حديث واحد أو فائدة واحدة عند كل ترجمة، بل عدد منها وأكثر في الترجمة الواحدة⁽¹⁹⁾. وقبل السراج نجد أبي القاسم التجيبي يشير في فهرسته عند تحديد موادها إلى أنه سيلمع بفائدة أن عرضت في ذلك عند ذكر مروياته عن مشائخه⁽²⁰⁾.

وقد احتفظ لنا ابن عبد الملك المراكشي بوصف لفهرسة اندلسية هي : «بغية الراغب ومنية الطالب» لأبي الحسن بن مؤمن وهو برنامج حفيظ أودعه فوائد كثيرة كاد يخرج بها عن حد الفهارس إلى كتب الامالي المفيدة.⁽²¹⁾

ونفس الشأن جرى عليه المحدثون في فهارسهم، فعبد الرحمن التمارني يسمى فهرسة «الفوائد الجمة في استاد علوم الامة»⁽²²⁾ وهي «في مجلد وسط في غاية الافادة والاجادة

(16) فهرس الفهارس 418/1.

(17) المصادر التاريخية للمنوبي : 16، المحاضرة الثالثة عشرة.

(18) راجع ص : من هذه الدراسة.

(19) راجع ص : من هذه الدراسة.

(20) برنامج التجيبي ص : 33.

(21) الذيل 260/5.

(22) مخطوط خ م 513. راجع الحديث عنها في الباب الثاني.

والسلasse والجمع لترجم اعلام سوس وتلك الجهات وفوائد اهلها»⁽²³⁾. ويجعل من ابوابها الاربعة بابين يختصهما لفوائد «الثالث فيما تلقته من الغرائب وسمعته من العجائب، والرابع من المرأى الحسان الدالة على امداد الله لعبد الضعيف بلطف البر والاحسان»⁽²⁴⁾ بالإضافة إلى ما عرضه من فوائد منتشرة بين ثنایا البابين الأولين.

وقد سار على نهجه معاصره ابو العباس البوسعدي⁽²⁵⁾ في «بذل المناصحة في فعل المصادفة» وهو «كتاب جيد عظيم الفوائد كالفهرسة، يترجم فيه لما ياخذه وذكر اسانيدهم واجازتهم له»⁽²⁶⁾ وقد اعتمد القاضي في التشر واستمد كثيرا من مادته⁽²⁷⁾، كما اعتمد عليه الناصري في الاستقصا فنقل عنه فوائد تاريخية⁽²⁸⁾.

وقد كان ابو الحسن اليوسي ينوي ان يكتب فهرسة على هذه الشاكلة، فخطط لها حينها جعل منها مقدمة «تشتمل على فوائد، وخمسة فصول : الفصل الأول في ذكر أشيائه في التعلم مع الإمام بشيء من الفوائد الواقعه معهم... الرابع في ذكر شيء مما خوطبت أو خاطبت به من نثر أو نظم، الخامس في جمع الفوائد الملقوطة من أي نوع كان»⁽²⁹⁾ ولبيك دنيه في اغراق فهرسته بالفوائد، عمد في بداية فهرسته إلى اقناع القارئ بضرورة ايراد الفوائد والحكم، وتسجيلها في بطون الكتب. وقد افتح المقدمة يشرح مدلول ألفاظ الفوائد والحكم والملح.

د - طغيان عنصر الاستطراد، وهو العنصر المتحكم في سير مواد فهرسة هذا الصنف وسرد فوائدها. ورغم أن كل فهارس هذا الصنف - مما اطلعت عليه - قد حاول اصحابها في طالعة فهارسهم ان يحددوا العناصر التي ستقوم عليها الفهرسة، وان يرسموا طريقة عرض موادها، كما فعل اليوسي حينما جعل من فهرسته مقدمة وخمسة فصول، وكما فعل أبو القاسم العميري في فهرسته مقدمة وعرضها، وكما فعل قبلهما ابو زيد عبد الرحمن التماري في الفوائد الجمة فبناتها على اربعة أبواب، فإن عرض المواضيع المختلفة ضمن الفصل الواحد أو الباب الواحد قد تحكم فيها عنصر الاستطراد، دون أن تخضع هذه المواضيع لترتيب معين أو تنظيم في نسق متراابط اذ أصبحت هذه الفوائد منتظمة برابط ذلك الاستطراد لتلتتصق حلقاتها بعبارات متعددة تستعمل في مثل هذا الموضع.

(23) فهرس الفهارس 2/ 281.

(24) الفوائد الجمة (3) مخ خ م 513.

(25) توفي سنة 1046. راجع ترجمته بين أعلام الفهرسة.

(26) فهرس الفهارس. 1/ 179، وقد وقف على نفس نسخة الفهرسة التي كانت عند صاحب نشر الثاني.

(27) راجع نشر الثاني، ج : 1 طبع الرباط ص : 254، 267، 274، 293.

(28) راجع الاستقصا 130/5.

(29) فهرسة اليوسي : 81 مخ خ ع : د 1838.

ويمكن حصر عناصر الاستطراد عموماً فيما يلي :

أ — ما يثيره الموضوع المتحدث عنه من ضرورة اثارة موضوع آخر ولو لعلاقة جزئية بينهما.

ب — ما يثار لأنه على نمط الموضوع السابق ويشابهه لأنه يحمل في نفسه معانٍ أو فوائد شبيهة بالتي قبلها.

وسنكشف بوضوح عن هذا العنصر عند تحليلنا لفهرسة أبي القاسم العميري باعتبارها نموذجاً يمثل هذا الصنف من الفهارس.

الموجز :

فهرسة أبي القاسم بن سعيد العميري المكناسي (ت 1178)

1 — التعريف بأبي القاسم العميري⁽³⁰⁾ :

ولد بفاس سنة 1103، ونشأ بمكناسة حيث انتقل أبوه لتولي القضاء بها والامامة بجماعتها. وكانت بداية دراسته على والده، فقرأ عليه القرآن والتفسير والحديث والنحو واللغة والفقه، وغيرها. وأكثر علمه أخذه عن والده⁽³¹⁾. ثم جلس إلى شيخ مكناسة فأخذ الأدب عن الهلول البوعصامي، والنحو على عبد القادر بن شقرور، والفقه على القاضي أحمد الشدادي، وأخذ الطريقة الصوفية على محمد المعطي بن صالح الشرقي. وربط علاقات صداقة مع أدباء عصره فاستفاد منهم وجالسهم وتبادل واياهم قول الشعر، منهم أبو العباس أحمد التستاوي، وأبو مدین الفاسي، وعمر الحراق.

تولى العميري قضاء مكناسة غير مرة، واشتغل بالتدريس والتأليف. إلا أنه لقي عنتا أثناء الصراع على الحكم بين أبناء المولى اسماعيل، فعزل من القضاء، ولحقه الاذى، فغرب من بلده مكناسة إلى جبال غمارة⁽³²⁾. توفي ببلده مكناسة سنة 1178.

ترك العميري مؤلفات، منها :

(30) ترجمته في : فهرسته كلها — طلعة المشترى 150/2 — الاستقصا 151/7، 152، 157، 176 — الاتحاف 5/541 — فهرس الفهارس 209/2 — مؤرخو الشرفاء 208 وقد خلط بينه وبين والده — الاعلام للمراكشي 1/388 والمراجع التي يشير إليها — تاريخ طوان 3/27.

(31) تنظر ترجمة أبيه وما قرأه عليه في الفهرسة 137.

(32) الفهرسة 105.

— فهرستة الكبيرة⁽³³⁾.

— الاميليات الفاشية في شرح العمليات الفاسية⁽³⁴⁾.

— اختصار شرح ابن الشباط للشقراطيسية⁽³⁵⁾.

فهرس أبي القاسم العميري⁽³⁶⁾ :

وهي في حجم متوسط، وقد افتتحها بتحديد الغرض من كتابتها وتعيين موادها، والخطوات التي سينتهجها في عرضها، «والغرض من هذا الموضوع القصد من التحدث بنعم ما يزال عرفها يضيق، وتخللتها بما يحسن ذكره في الحاضرات، ويتجمل به مورده في مقامات المناظرات، ولم أخله من حكم وأمثال، ونواذر تزهو من حسن موقعها في صورة المثال، وادبيات يحسن ايرادها، ومساجلات بعض ادباء الوقت لا يبعد في حسن مساقها اطرادها، وسائل تجلب على منصة الخطاب... وان ادى ذلك إلى الطول بما اشتمل عليه من فضول... وجعلت آخره ذكر من كان معتمدي في القراءة من الائمة...»⁽³⁷⁾.

ويبدو أن العميري اراد أن يؤلف كتاباً ادبياً يجمع فيه شتات ما أنتجه من شعر، وما توافر له من مادة ادبية، سواء مما قرأه، أم تداولته مجالس الدراسة، أم مما حفظه عن معاصريه من الأدباء، حتى اذا تجمع له ذلك تبين له أن يجعل ضمنه التعريف بشيوخه ليكون تأليفه أكمل، وهو موقف ليس غريباً، خصوصاً اذا ادركتنا أن العصر الاسماعيلي وما بعده قد شهد نماذج قريبة من هذا التأليف كمحاضرات اليوسى، وأنيس ابن الطيب العلمي، وتحفة⁽³⁸⁾، الى مدين الفاسي وغيرها.

منهجية العميري في عرض فهرسته :

قسم العميري فهرسته إلى قسمين : مقدمة، وعرض.

جعل المقدمة في فصول ثلاثة وفصل مادتها في طالعة فهرسته بقوله : «... ولنشر أولاً إلى ذكر العقل وفضله، والميلاد وحمله، والنشأة وشغله، ونجعل ذلك كالمقدمة لما

(33) توجد منها عدة نسخ مخطوطة بالخزانتين العامة والملكية بالرباط. منها مخطوط خ ع : ك 1361 وقد اعتمدت عليها في هذه الدراسة.

(34) توجد منه عدة نسخ مخطوطة، منها مخطوطة الخزانة العامة بتطوان رقم : 649.

(35) الاعلام للمراكشي 1/389 وقد اطلع عليه، كما اطلع عليه عبد الحفي الكتاني (راجع فهرس الفهارس 210/2).

(36) توجد منها عدة نسخ مخطوطة بالخزانتين : الملكية، وال العامة بالرباط. منها مخطوط خ ع : ك 1361، وقد اعتمدت عليها في هذا التحليل.

(37) فهرسة العميري : 2.

(38) طبعت هذه الكتب جميعها على الحجر بفاس.

وقد شغلت مادة المقدمة أكبر حيز من الفهرسة (من ص : 2 إلى ص : 128) وقد ابتدأ الحديث فيها بـ «ذكر العقل وفضله» ووضح خالله أهمية العقل ووجوب تسخيره في طلب العلم، معتمدا على اقوال العلماء والحكماء، ومستشهاداً بما ورد في ذلك من اشعار ووسایا، وأحاديث نبوية، ولم يطل حديثه في هذا الفصل ليتهي منه عند نهاية الصفحة الثامنة. ثم عقب بالعنوان الثاني في المقدمة والذي خصصه لذكر الميلاد وحمله وابتدأه بقوله : «كان مولدي بفاس القرويين في يوم الخميس الخامس بقين من شهر شعبان سنة ثلاثة ومائة وألف، وليوم الخميس فضيلة....»⁽⁴⁰⁾ ثم استطرد في ذكر فضل يوم الخميس وتفاؤل الناس به، ومن تفاؤل يوم الخميس يتقلل ليتحدث عمما يروى من شؤم يوم الأحد، والحديث عن الطيرة والتطير، وفي كل حالة يورد من النوادر والحكايات والاخبار والاشعار ما يزيد الموضوع اتساعا، معقبا على ذلك كله بأحاديث نبوية يهون فيها من امر التشاوم والتطير، وما يكاد يتهي من ذلك حتى يستطرد من جديد في ذكر اشباه مانقدم «ومن غطه علم الانواء، وهو الاستدلال بالنجوم على المطر...»⁽⁴¹⁾ فيشبع الحديث على علم الانواء ويردفه بقوله : «ومن هذا النط علم القافة، وهو علم النسب بتosome الصور»⁽⁴²⁾ وبعد شرح طويل، وعرض امثلة وحكايات حول ذلك يأتي بمجموعة جداول لمعرفة القمر من البروج في كل يوم، وهي جداول لمعرفة الحظوظ والتنبؤ، ويشرح طريقة استخدامها والاستفادة منها، ويطيل في ذكر فضلها والحدث على تعلمها. «وهذا من ملح المعرف ومستطرف الأمور، وكثيرا ماتعمل به السلاطين والاكابر والاعيان، وهي زيادة في آداب الانسان، وتهذيب اخلاقه، وبخوجه من الغموضية الى الحذر...»⁽⁴³⁾. ويتهي من هذا الفصل دون ان يضيف شيئا يتعلق بميلاده، غير الذي بدأ به.⁽⁴⁴⁾ ويبدا الجزء الثالث من المقدمة بعد أن عنونه بـ : «ذكر المنشأ وحمله»⁽⁴⁵⁾ ويكاد يوازي هذا الجزء في حجمه ما ضمنه القسم الثاني من الفهرسة. وهو اخصب ما فيها نظرا لطبيعة المادة التي عرضها خالله، ونظرا لنوعية القضايا التي طرحتها وناقشتها اثناءه. ورغم اهمية هذا الجزء من الناحية الأدبية والتاريخية، فإن العميري كعادته لم يعرض مادته وفق ترتيب معين، وإنما تتبع منهج الاستطراد، واعتمد مبدأ «الشيء بالشيء يذكر».

(39) فهرسة العميري : 2

(40) نفس المصدر : 9

(41) نفس المصدر : 15

(42) نفس المصدر : 17

(43) نفس المصدر : 25

(44) امتد هذا الفصل من صفحة : 9 إلى صفحة 33

(45) فهرسة العميري : 33، وقد استغرق هذا الفصل إلى ص : 128.

فخلاله يستأثر بالحديث عن نفسه فيذكر نشأته وتكوينه العلمي وسهر أبيه على تعليمه، ثم علاقته بالكثير من معاصريه من العلماء والأدباء. ومع حديثه عن نفسه بربت شخصية أبيه⁽⁴⁶⁾ لتأخذ من اهتمامه، فيعرف به وبشيخه والناصبه التي شغلها من قضاء وامامة وخطابة، ويقف كثيراً ليتحدث عن الثقة التي حظى بها أبوه عند المولى اسماعيل، ويستعرض في ذلك الكثير من الأديبيات والأقوال حول معاشرة الملوك. واهم جانب يذكر عن أبيه هو جانبه العلمي، فقد كانت مجالس أبيه الدراسية مثيرة، وخصوصاً درس التفسير، وقد شهد بذلك أحد العلماء المشارقة الذين قدموه على المولى اسماعيل، كان قد حضر أحد الدروس فأعجب به ونوه بذلك، وذكر للعميري — الابن — انه لم يلق احداً يحسن قراءة التفسير كأبيه الا شيئاً بمكة أو المدينة⁽⁴⁷⁾. وكما كان لأبيه مكانة في مجال التدريس كذلك كانت له مشاركة ادبية، ويدرك العميري بعض جلسات أبيه مع بعض معاصريه، وهو سيدى الحسن بن رحال (ت 1140) وقد افضى بما الحديث إلى ذكر فهم الصوفي الذي سمع قول الشاعر : أيها راهبى نجران هل لكم عهد بمفترق الأطعاف ما فعلت هند

فاستحسنا البيت، وتناقشا في موضوعه، ثم ذيل كل منهم — حتى الابن — هذا البيت الشعري⁽⁴⁸⁾ ولا ينسى العميري أن يذكر مراجعة شعرية بينه وبين أبيه، قال أبو القاسم في بعض أبياتها :

فاعدد أخاك لغيرها وتوله لجليل أزمنة بخض جناح
فتعاب عليه أبوه قوله «اعدده». وقال إنما يستعمل رباعياً وأصلحها⁽⁴⁹⁾.

ومع حديثه عن جو أسرته الثقافي الذي نشأ فيه، تحدث أيضاً عن بيئه مجتمعه الثقافية فقد كان لأبي القاسم العميري اتصالات متعددة مع علماء عصره وأدبائه، يجالسهم ويراجعهم ويراسلهم مديلاً بدلواه في كل ما يدور بينهم من نقاش أدبي وفقهي وغيره. ويشترك هذا الجزء من المقدمة مع القسم الثاني من الفهرسة في أنه يحدد العديد من العلاقات الثقافية التي كانت تربط العميري ببعض علماء عصره وأدبائه، وفي مقدمة من نص على اتصاله بهم في هذا الجزء : أبو العباس أحمد بن عبد القادر التستاوي (ت 1127)⁽⁵⁰⁾ وهو شخصية مهمة لها انتاج

(46) نفس المصدر : 33 وما بعدها. توفي سعيد العميري سنة 1131. ترجمته مطولة في فهرسة ولده أبي القاسم : 33، 137 — الآيس المطروب : 19 — النشر 2/ 297 — فهرسة ابن عبد السلام بناني : 347 — الفهرسة الفقهية لحمد بن الحسن بناني : 265 — مؤرخو الشرفا 208 وخلط بينه وبين ابنه —

(47) نفس المصدر : 44. والشخص المعنى هو الشريف محمد بن حسين المقدسي.

(48) نفس المصدر : 60.

(49) فهرسة العميري : 79.

(50) المصدر : 65. ترجمته في : الروض الزاهر : 27 ب — طلعة المشتري في غير موضع من المجزءين، وقد أورد عدداً من مراسلاته معبني ناصر — الاتحاف 1 / المراكمي 353/2.

كبير في مجال الأدب بشعره ونثره⁽⁵¹⁾، وقد عقد له ترجمة كشف فيها عن علاقته به، وما تبادلاه من فصل الخطاب وقول الشعر، وذكر من أخبار الرجل ما يكشف عن قوة بدهاته في النظم، وعن بعض مواقفه في حياته الخاصة داخل أسرته، وقد انفردت فهرسة العميري بما حدثنا به عن حياة التستاوي في أخريات أيامه، عند إقامته الإجبارية بمكتناس.

ومن أدباء عصره من تحدث عن اتصاله بهم ومحالستهم لهم : أبو مدين الفاسي⁽⁵²⁾، وهو شخصية أدبية لا تقل أهمية عن سابقه. وقد نزل العميري في ضيافته بفاس مدة شهر، نقل لنا ما جرى بينهما من مراجعات أدبية.

وقد احتفظ لنا العميري في فهرسته بنصي تقرير خص بهما كتابي⁽⁵³⁾ أبي مدين الفاسي المذكور، بعد أن أطلعه عليهما.

و ضمن الأدباء الذين اتصل بهم قاضي غماره وواحد تلك العمارة أبو سلام الحميدي، وقد لقيه بجبال الريف حين خرج إليها فاراً بنفسه بعد أن تأججت نار الفتنة في مكناة عقب وفاة المولى إسماعيل. ويبدو أن الحميدي هذا قد سبق له أن تلمذ على والد العميري بمكناة، كما كانت له صدقة سابقة به. وقد كان لأبي القاسم خير صديق في ظرفه المضطرب هذا.

وقد نقل لنا العميري مقطوعات شعرية راجع بها كل منها الآخر. ولا نكاد نعرف شيئاً عن قاضي غماره هذا أكثر مما حدثنا عنه أبو القاسم العميري في فهرسته. وهو أن لم ينقل لنا تفاصيل حياته، فإنه قد احتفظ لنا بعض مقطوعاته الشعرية كعنوان على مشاركته الأدبية⁽⁵⁴⁾.

و ضمن الأدباء الذين تعرض لذكرهم، أبو حفص عمر الحرافق⁽⁵⁵⁾ وهو أحد أدباء المغرب المشاهير، ومن تحدث عنهم ابن الطيب العلمي في الأنيس المطروب⁽⁵⁶⁾. وقد حدثنا العميري عن مكانته أدبية كتبها له الحرافق المذكور في أمر من الأمور، وذكر في الكتاب لفظة «الحنظل» بضاد غير مشالة، ثم ما اعقبها من مراجعة شعرية.⁽⁵⁷⁾

(51) جمع شعره ورسائله ومؤلفاته تلميذه احمد بن عاشر الحافي السلوبي في كتاب نزهة الناظر في سفرين كبيرين. توجد منها نسخة تامة بخزانة طوطان العامة رقم 10، 11.

(52) فهرسة العميري : 116. توفي سنة 1181. ترجمته في الحياة الأدبية 290 والمراجع المذكورة.

(53) نفس المصدر : 120. والكتابان هنا : الحكم في الأمثال والحكم، وشرح تأليف ابن فارس الرازي في السيرة البوية. ويوجد هذا الأخير مخطوطاً بخط يد 1663.

(54) فهرسة العميري : 107.

(55) المصدر : 76 ترجمته في : الأنيس المطروب 163 — الاتحاف 485/5 — المراكشي 294/9.

(56) راجع الأنيس المطروب 163.

(57) فهرسة العميري : 76.

ولم ينس العميري ان يحدثنا عن لقائه بالعلامة الأديب محمد المكي بن ناصر الدرعي (٥٨) ت بعد ١١٧٠) وان لم ينقل لنا نص الاستدعاء الذي يطلب فيه من العميري أن يحيزه فهرسته، وكان قد اطلع عليها واعجب بها، وانشأ مقطوعة شعرية في مدحها، ضمنها الاستدعاء المذكور. ثم اعقب ذلك بنص الاجازة مع نص شعرى مطلعه.

للله حمدی و تسبیحی و تقديری کا یحق بتائید و تأسیس⁽⁵⁹⁾

و ضمن العلماء الذين حدثنا عن اتصاله بهم : الشريف حسين المقدسي⁽⁶⁰⁾ وهو احد العلماء المشارقة الذين قدموا إلى المغرب يطلبون رقد سلطانه الولى اسماعيل سنة 1130. وقد حدثنا العميري عن اتصاله بهذا الشيخ الجليل، وكيف استضافه ابوه، وما جرى بينهما من حديث حول بعض القضايا العلمية. وقد أنشأ أبو القاسم العميري قصيدة يحيى فيها هذا الشيخ ويدحه، واحتفظ لنا بها بين ثانياً هذا الجزء من فهرسته⁽⁶¹⁾.

و مع هؤلاء الذين لقيهم كانت للعميري مكاتبات و مراسلات مع بعض علماء عصره، و اشهرها تلك المراسلة التي بعثها من مراكش الصغير الافرانى⁽⁶²⁾ (توفي بعد 1155) يستفسر فيها العميري عن بعض القضايا المتعلقة باكتشاف البارود والمدفع، ويستفتيه في خجالة البارود. وقد اجابه العميري بنص مطول. وضح فيه ما استشكل على السائل. وقد احتفظت لنا فهرسة العميري بنص السؤال والاجابة عنه.

القسم الثاني :

وقد خصصه لذكر شيوخه الذين قرأ عليهم او استفاد منهم طريقة صوفية. وهذا القسم هو الذي عناه في مقدمة الفهرسة بقوله : «وجعلت آخره ذكر من كان معتمدي في القراءة من الأئمة الذين استنارت بهم ظلمات الجهل في هذه الأمة، عسى أن يكون مسكنى الخاتام كاملاً الحسان يوصل بركة ذلك التمام»⁽⁶³⁾.

وقد ضم هذا القسم من المادة ما استحق به الكتاب ان يوضع بين الفهارس، ويمكنا أن نصنف شيوخه المذكورين إلى ثلاثة أصناف :

(58) نفس المصدر 74. وسترد ترجمته عند الحديث على فهرسته في هذا الفصل.

.73) فهرسة العميري : (59)

.44) نفس المصدر : (60)

(61) نفس المصدر والصفحة.

(62) نفس المصدر : 81. توفي بعد سنة 1155. ترجمته في : الاعلام للمراكشي 50/6 — الحياة الأدبية للاختصار : 229 والمراجع المذكورة.

.2 فهرسة العميري : (63)

أ— شيوخ العلم والتلفقة :

وهم الشيوخ الذين لازم درسهم واستفاد من شرحهم، وتخرج على يدهم. ويمثلون اكبر كمية في مشيخته. في مقدمتهم :

1— ابوه القاضي سعيد العميري، وقد بدأ به. وكما حظى ابوه بذكر مفصل لاحواله في القسم الأول من الفهرسة، كذلك حظيت ترجمته هنا بتفصيل دقيق لنشاطه العلمي، فاستعرض المواد العلمية التيقرأها عليه، والمحضفات التي كان يعتمد عليها في التدريس. وهي تشمل التفسير والحديث والعقائد والفقه والنحو والمنطق. وهي في عمومها ترسم مواد الدراسة في مجالس مكتنasa والمغرب عامma خلال القرن الثاني عشر. ويلاحظ فيها — رغم تنوع موادها — ان مصنفات الفقه، وبخاصة مختصر خليل وشروحه، ومصنفات النحو — ولا سيما — ألفية ابن مالك، يفوق حضورها بقية مواد العلوم والمصنفات الأخرى. ولم ينس العميري ان يسمى بعض شيوخ ابيه مبينا ما اخذه عنهم، كمحمد بن سعيد المرغبي وقد روى عنه شمايل الترمذى، و محمد العطار⁽⁶⁴⁾ وقد قرأ عليه بحمراء مراكش، وكان يقول عنه : انه أئى من ابن مالك، والحسن اليوسي وقد قرأ عليه بفاس وباحثه في مسائل. وقد أورد نص اجازة اليوسي لأبيه وفيها سند صحيح البخاري بواسطة عبد الله بن علي بن طاهر الحسني السجلمامى⁽⁶⁵⁾ ولم تخال هذه الترجمة — كعادة العميري — من استطرادات متنوعة، اهمها قصيدة الشعرية التي قالها في رثاء اخيه علي ومطلعها :

لا تله غيرك اربع وعقار وتمتع بناكح وعقار⁽⁶⁶⁾

2— البهلوان البوعلامي⁽⁶⁷⁾ :

وهو احد شيوخ مكتنasa ومدرسيها (وقد انتفع عليه رحمه الله من طبقتنا والطبقة التي قبلنا كثيرا، لما جعل الله فيه من التحقيق، وحسن الإلقاء، والانقطاع الى ملازمة التدريس)⁽⁶⁸⁾ وقد قرأ عليه العميري ألفية ابن مالك، وصدرها من شرح المرادي عليه، وسلم الأخضرى ويدو من مواد هذه الترجمة ان لهذا الشيخ تأثيرا كبيرا في ثقافة العميري الأدبية، فقد كان له «في الأدب مجموعة من اشعاره. كما كان لدرساته توشية ادبية يورد خلاله الانشادات الشعرية. ويدرك العميري مناقشة طريفة جرت بينه وبين شيخه هذا في احد الدروس حينما

(64) فهرسة العميري : 138. ترجمته في الاعلام للمراكمي 45/6.

(65) نفس المصدر : 136. راجع هذا السند في اجازة المرغبي لابي علي اليوسي (النشر 2/243 طبع الرباط، وفتح الملك الناصر : 6.

(66) فهرسة العميري 173.

(67) نفس المصدر 175. حيث أورد له ترجمة طويلة. توفي سنة 1126. ترجمته في : الروض الزاهر : 27 بـ — الانجاف 128/4 والمراجع التي ينقل عنها.

(68) فهرسة العميري 176.

انشد شيخه البيت :

«حيتك نافحة الشذا بغيرها وسقتك مدققة الحيا بتميرها»⁽⁶⁹⁾
فأنشد «نافحة» بالحاء المهملة، فقلت له ياسidi انها بالجيم، فأنكر علي وقال : لا اقبلها منك الا بنص او شاهد. واتفق ان كنت قريب عهد بها فقلت له : نعم، اما النص فإن القاموس ذكرها في باب الجيم، وأما الشاهد فقول الخفاجي⁽⁷⁰⁾ رحمه الله في نارنجة :
نقبلها طورا، وطورا نشمها فهي خلود بيننا ونواجع
والبيت عنده من قصيدة جيمية⁽⁷⁰⁾. وقد لازم العميري درس شيخه هذا وأعجب به، لما يجده فيه من متعة ادبية، ولما يعامله به شيخه هذا من احتفاء واهتمام به. وقد ادى ذلك إلى أن يكون للعميري بروز في حلقة الدرس، وان يدفعه إلى ارضاء فضوله الأدبي فيكثر من الاعتراضات والنقول الغريبة في درس استاذه «وكان لي عنده ايام قراءتي عليه شفوف، فكان ربما لقبني في بعض مbasطاته بأبي الغريب لما اقله احيانا في درسه من غريب النقل»⁽⁷¹⁾.

3. عبد القادر بن شقرور⁽⁷²⁾ (ت بعد 1140) :

وهو أحد أدباء هذه الفترة، وأشهر أطبائها. وقد تصدر للتدريس بمكناسة، ولازمه العميري فقرأ عليه ألفية ابن مالك والاجرومية، وعليه كانت بداية القراءة. ورغم قصر الترجمة التي عقدها العميري لشيخه هذا، فإنه لم ينس ان يورد له بيته من الشعر في الدرهم الفضي الاسماعيلي، وكان شعراء العصر قد اكثروا القول فيه، ليعبر عن مشاركته الأدبية. كما ذكر بعض مؤلفاته الطيبة⁽⁷³⁾.

ويشتهر هؤلاء الشيوخ الثلاث الذين قدمنا الحديث عنهم في صنع شخصية أبي القاسم العميري الثقافية، وفي توجيهه للاعتناء بالأدب. فثلاثتهم يتمتعون بقدرة على تعاطي الأدب وقول الشعر، وثلاثتهم تصدرو للتدريس، فحضرَ العميري مجالسهم ولازمهما. ويعتبر هؤلاء الشيوخ الثلاثة مع الأدباء الذين حدثنا عن اتصاله بهم في القسم الأول من فهرسته : المدرسة الأدبية التي تخرج منها، وأهمته قول الشعر.

(69) البيت من مقطوعة شعرية للطيب المستاوي يخاطب بها ابن عم الرئيس عبد الله محمد الحاج راجع فهرسة العميري 178 — وراجع نص القصيدة وترجمة الطيب المستاوي في : النشر 2/161.

(70) فهرسة العميري : 177.

(71) فهرسة العميري 177.

(72) المصدر : 196. ترجمه في : الحياة الادبية 207 والمراجع المذكورة.

(73) المصدر والصفحة.

4. الشيخ احمد الشدادي⁽⁷⁴⁾ (ت 1146) :

باستثناء هذا الشيخ الذي قرأ عليه مختصر خليل وأسند ب بواسطته، والذي يمكن أن يكون له تأثير ما في تنمية الرصيد الفقهي في ثقافته⁽⁷⁵⁾، فإن بقية شيوخه يظل اثراً لهم بسيطاً في تكوينه باعتبار المواد العلمية التي أخذها عنهم وال المجالس التي حضرها عندهم. فأحمد ابن يعقوب الولاي⁽⁷⁶⁾ قرأ عليه فقط منظومته في علم الكلام، وعلى التدigi⁽⁷⁷⁾ قرأ عليه جملة من سلم الأخضري، أما محمد بن احمد المنساوي⁽⁷⁸⁾ فقد حضر عليه مجلساً واحداً في صحيح البخاري.

ب. شيخ الإجازة :

وهما اثنان : سيدى الكبير السرغيني، واحمد بن عبد الله الغري، ولم يفرد لهما ترجمة كبقية شيوخه الآخرين، وإنما أكفي بنقل نص إجازتهم له، وقد اقحم هذين الصنفين ضمن ترجمة أبيه، وفيهما يحصل العميري على بعض الاسانيد في رواية المصنفات، خصوصاً اجازة أحمد الغري الذي سبق له القيام برحلة إلى المشرق روى فيها ! فقد سمى له في الإجازة كثيراً من شيوخه المشارقة والمغاربة، وأسند له بواسطتهم كثيراً من امهات كتب الحديث وتکاد هذه الإجازة ان تصبح فهرسة قائمة بذاتها نظراً لما شملته من مادة ترفعها إلى مستوى الفهرسة.

ج - شيخ الطريقة الصوفية :

وهو الشيخ محمد المعطي الشرقي شيخ زاوية أبي الجعد، وقد زاره العميري في زاويته ونزل عليه ضيفاً مدة شهر. وأخذ عنه ورد الطريقة الناصرية، وأسند لها بواسطته وقد ختم به فهرسته.

ملاحظات حول مشيخة العميري :

أ - صالة المشيخة التي ذكرها العميري في هذا القسم من حيث عدد رجالها فمجموعهم لا يكاد يصل عدد اصابع اليد، ورغم ان لأبي القاسم العميري رحلة إلى المشرق⁽⁷⁹⁾، الا انه لم يستفدها بلقاء الشيوخ واستكثار مشيخته كما جرت عادة علماء المغرب الرحل إلى

(74) المصدر : 180. ترجمته في : فهرسة الناودي 182 — شجرة 336.

(75) المصدر والصفحة.

(76) المصدر : 181. ترجمته في كتابه : مباحث الأنوار، مخ خ م : 5613، 5617 — الانحاف 240/1
— مؤرخو الشرفاء 206 والمراجع المذكورة.

(77) فهرسة العميري : 196. ترجمته في : فهرسة الورزازي أبي العباس 250.

(78) فهرسة العميري 181. توفي سنة 1136، ترجمته في : فهرسة ادريس المنجزة : 7 — فهرسة ابن مبارك اللقطي 10 — فهرسة محمد صالح الحبيب 310 — فهرسة ابن عبد السلام بناني 347
النشر 2/124 طب فاس — السلوة 44/3 — الاعلام للمراكمي 26/6.

(79) رحل إلى المشرق صحبة خنانة بنت بكار سنة 1143، وحفيدتها المولى محمد بن عبد الله، راجع رحلة الوزير الأسحاقى.

المشرق. وقد تنبه العميري إلى ذلك — بعد فوات الأوان — فأسف كل الأسف لما فاته من لقاء الشيوخ واستجازتهم له. «... وعلى هذا الاعتبار جريت، وفي حكم التخبط في عدم الاكتتراث بالرواية سرية، حتى فاتني كثير من الأشياخ بالغرب، ومن لقيته بالشرق، فلم يجزني أحد منهم، ولقد ندمت على ذلك...»⁽⁸⁰⁾

ب — ما سجله من مرويات خلال هذا القسم يكاد ينصرف بكماله إلى ما قرأه في مجالس الدرس من علوم الدراية قراءة تفهم وبحث، بينما يغيب عنصر الرواية والاسناد مما جرت به العادة في فهارس العلماء. وقد ندم العميري على ما كان منه من عدم الاكتتراث بالرواية حتى فاته شيوخ من المغرب والشرق كان بوده أن يستجيز منهم ويستند عنهم. وقد بان فقره في الرواية حينما طلب منه بعض تلامذته الملازمين لدرسه أن يحييهم ما يحمله، فتعلل وتمنع و«من أجله تعللت على بعض الطلبة من كان يقرأ علينا حين طلب منا ذلك، حتى اسعفت من لم يسعني الا اسعافه...»⁽⁸¹⁾ وقد حاول في اخريات حياته ان يعوض ذلك فاتجه يطلب اسانيد الكتب من بعض معاصريه من علماء المغرب، ويستجيزهم فيها. وهكذا كتب لسيدي الكبير السرغيني⁽⁸²⁾ يطلب منه أن يحيي له ما يستنه من الصنفات، وكتب لأحمد الغريبي الرباطي⁽⁸³⁾ بنفس الشأن باعتبار أن له رحلة إلى الشرق روى فيها. وقد اورد العميري في فهرسته نص الاجازتين، وتكاد تكون اجازة احمد الغريبي له فهرسة قائمة بذاتها، وهي مؤرخة بسنة 1166⁽⁸⁴⁾.

ج — ان قلة اسماء الشيوخ الذين عرف بهم — وهم عشرة شيوخ — جعله لا يلتزم أي ترتيب معين في عرض تراجمهم. وإذا كان هناك من مسوغ للبقاء بأبيه كأول شيخ تلقى عليه العلم، وأكثر الشيوخ ملازمة لدرسه واستفادته منه ؛ فإن بقية الشيوخ الآخرين قد تواردت اسماؤهم دون ان يكون لهذا الاسم حق الاسبقية على ذلك.

قيمة الفوائد في فهرسة العميري :

تكاثرت الفوائد في فهرسته وتنوعت لتشمل اشكالاً مختلفة من المعارف والقضايا، وباعتبارها اهم ميزة تعطى فهرسته. فقد تفاوتت هذه الفوائد في اهميتها ومدى استفاده الباحث

(80) فهرسة العميري : 69.

(81) فهرسة العميري .69.

(82) المصدر : 139. ترجمته في : طلعة المشتري 1/297 — الاتجاف 4/443.

(83) المصدر : 141. توفي سنة 1178. ترجمته في : فهرسة محمد العثاني التكركتسي 212 فهرسة الحضيكي 77 — فهرسة الناودي 214 — ضوء المصباح للجراري 310 — طلعة المشتري 2/143 — الاعلام للمراكشي 385/1.

(84) تمت اجازته في فهرسة العميري من ص : 141 إلى ص : 163، وهي تشمل مجموع اجازاته التي كتبها له شيوخه المشارقة وغيرهم. وهي تمثل فهرسته. وقد أوردها بتصنيفها الحضيكي في كتابته ص : 122 إلى ص : 140. خ. م : 13003.

أو الدارس منها. ويمكننا أن نصنف هذه الفوائد من حيث نوعيتها وأهميتها إلى ثلاثة أصناف :

1. اخبار ونواذر واقوال : وهي عديدة موزعة في كل جزء من الفهرسة، يشيرها بمحكم الاستطراد، أما توضيحا لجوانب الموضوع المختلفة، أو تأكيدا للفكرة التي يريد تقريرها، وهي في ذاتها تمثل في :

أ — ما جلبه من كتب التوارد القديمة، او ما بقي عالقا بمخضه مما تداولته مجالس الدرس والمناقشة، وقيمتها انها لا تعطي أي جديد نظرا لابداها في الأغلب، ولأنها تكرار لما ضمته المصنفات القديمة التي تختص بهذا النوع من المعارف.

ب — ما نقله من اخباره، واخباره معاصريه : وقد استأثر العميري بفهرسته، فشغل الحديث عن نفسه وذكر أخباره، اكبر حيز فيها، حتى انها كادت أن تصبح ترجمة ذاتية له. ومع الحديث عن نفسه ونقل اخباره الخاصة به، نقل العديد من الاخبار المتعلقة ببعض معاصريه، سواء من عاشرهم فنقل ذلك عن طريق المشاهدة والعيان كما هو الشأن في الاخبار التي اوردها حول ابيه، وحول شيخه احمد التستاوي، والبلول البوعلامي. أو بما حدثه به بعض شيوخه عن معاصرهم، او بما نقله من كتب قرية العهد بزمنه. والكثير من الاخبار اوردها دون ان يبين المصدر الذي استقاها منه، وان كانت تتعلق ببعض من ادر كهم بزمنه. وتبقى هذه الاخبار اهمية كبيرة لانها تكشف عن احوال مجموعة من الشخصيات انفردت فهرسة العميري بنقلها، خصوصا وان هذه الشخصيات دورا مهما في ثقافة هذا العصر وصنع احداثه.

2. مناقشة قضايا فكرية : وهي مما اخبر اليها الحديث بمحكم الاستطراد أيضا، وهي مجموعة من القضايا الفكرية، تدخل بها فهرسة العميري حيز المصنفات ذات الطابع العلمي — وتتمثل مختلف انواع القضايا المطروحة في هذا العصر من فقه، وكلام، وتصوف، وتاريخ، ولغة، وغيرها. ويلح العميري في طلبها ومناقشتها ليعلن بذلك عن سعة ثقافته وتفنته في استيعاب ما يروج في عصره من فكر.

من هذه القضايا ما يمثل اهمية باعتبارها قضايا العصر، وقد شغلت مثقفيه بالباحث فيها والكتابة عنها، كقضايا الصوفية وما يتبعها من طرق واذكار وكرامات. ويعتبر التصوف وقضائيه، الثقافة المستاثرة بالساحة الفكرية في هذا العصر. وقد ألح العميري على مناقشة الكثير من جوانب التصوف مرات عديدة في فهرسته⁽⁸⁵⁾. وضمنها تعرض لمشروعية الذكر وروايته معتمدا على نص الحديث وبعض اقوال كبار الأئمة⁽⁸⁶⁾. ومن هذه القضايا ما يتعلق بالعقائد والكلام، وقد استحضر العميري في فهرسته كلاما مطولا حول القدر وأول القائلين⁽⁸⁷⁾ كما

(85) فهرسة العميري : 61 وما بعدها، و 121 وما بعدها.

(86) نفس المصدر : 197.

(87) نفس المصدر : 45.

عرض قضية تشویش العوام بتغليط ایانهم. وهي نفس القضية التي ذكرها البوسي في المخاضرات⁽⁸⁸⁾. وقد جلب نص المخاضرات بکامله ليخلص إلى الحديث عما يعانيه عصره من نفس الآفة تقريباً «ولقد كنت اسع من مولانا اسماعيل يتمتع على رئيس تلك الفتنة ويقول لو ادركته لحرقه بالنار. وما كان احد يقدر في ايامه أن يفتح فمه بشيء من ذلك أو يسلك مضائق تلك المسالك الى أن توفي رحمة الله، فتوالت بهذا المغرب اضطرابات ضاق بها المצע، ومادت منساعات تلك المنكرات، فعظم في الناس هول ذلك المطلع، شع مطاع، واعجاب كل ذي أذى برأيه وهو متبوع...»⁽⁸⁹⁾

ومنها قضية الجهل بالتاريخ وما يتبع ذلك من مشاكل علمية، وقد نقل عن البوسي⁽⁹⁰⁾ ما اورده من کلام طويل عن اهمال المغاربة للتاريخ رجالهم، وما جلبه من کلام صاحب المرأة⁽⁹¹⁾ حول ذلك، ليخلص إلى مناقشة قضية أخرى هي اهمال المغاربة لجانب الرواية وعدم الاهتمام بالاسانيد⁽⁹²⁾.

3. كثرة النصوص والوثائق :

احتضنت الفهرسة كثيراً من النصوص والوثائق. وهي في عمومها نصوص أدبية من شعر ونثر، وقد امتلأت بها جنبات هذه الفهرسة حتى كادت ان تصبح مجموعاً ادبياً او ديواناً شعرياً. وقد حظي انتاج صاحبها الشعري بالقسط الأوفر فيها، ولا أعرف عن حياة العميري الشعرية غير الذي اودعه فهرسته هاته. وتتمثل اشعاره المذكورة مختلف جوانب الحياة التي عايشها وتأثر بها وتقلب معها، اذ نراه وفي اکثر من مناسبة يلحداً إلى الشعر ليعالجه ويتخذ منه وسيلة يخفف به ما حل به من مشاكل، ويعبر بواسطته عن الاختيارات التي يجد نفسه مرغماً عليها. والمتبوع لفهرسته سيجد انه لم يخصص فصلاً معيناً يعرض فيه اشعاره، واما توزعه كل اجزاء الفهرسة من أوائل صفحاتها إلى نهايتها فعنده حديثه عن ايه نراه يستعرض قصيدة قالها تخوفاً على ايه من المرض الذي ألم به، وتضرعاً إلى الله ان يخلصه من مأزقه هذا. مطلعها⁽⁹³⁾.

حياتك منتهي الآمال عندي فليت الموت يقبلني فداء
والقصيدة على بساطتها صادقة اللهجة، تكشف بعمق عن قلق ابي القاسم وهو يرى ان مرض أبيه قد أوشك ان يؤدي به إلى النهاية، وان ما يتصوره عند غيابه من مسؤولية وتحملات

(88) المخاضرات : 92.

(89) فهرسة العميري : 105.

(90) المخاضرات : 73.

(91) مرآة الحسان : 4.

(92) فهرسة العميري : 39 وما بعدها.

(93) فهرسة العميري : 36.

يزرع في نفسه الفزع، ويصعد فلقه وخوفه من هول هذا المصير، خصوصاً وان طاقة الصبر قد نفذت :

ولم اصر وابت اليوم هي فكيف اذ اخذت ثرى ئواء
صغرت عن التحمل ان مثلى وحشك لا يطيق له عناه
وكيف ولي أختيات، وقلبي تقسم فيك بينهم سواء
ويزيد الموقف اكثر حدة فلا يرى الخلاص الا في التوجه إلى الله والتضرع اليه بعد ان
لم تنفع الدموع أو البكاء.

واني ان بكيتك ملء عيني
ولكن اعين ناحت عليكم
فخفض ان لي ربا رؤوفا
فهل كان البكاء لنا غناء
بدمع احسن الاغضا قضاء
عطوفا سوف ينحكم شفاء

ونجده يتفجر مرة أخرى عند مقتل أخيه أبي العباس احمد⁽⁹⁴⁾، فيرثيه بقصيدة شعرية جديدة، أهم ما يربز فيها هو ذلك الموقف الواضح الذي يعلن عنه تجاه مخدوم أخيه من المتولين للحكم في زمن الاضطراب والصراع على الملك يقول إثناءها⁽⁹⁵⁾ :

راعيت ذمة من خدمت ولم يكن
نظرت لك الآمال شرزا منهم
قصرت لديهم عنك كل شفاعة
ولكم شفعت وما انتفع بشافع
«ان يقتلوك فان قتلك لم يكن
يربعى الذي تختار ما يختار
وعداك منها الجهر والاسرار
وتبعاد التقريب والايشار
ما هكذا تكافأاً الأحرار
عار عليك ورب قتل عار»

وقد تأثرت عائلة الشاعر بحكم قربها من السلطان وتولي افرادها القضاء في مكناة، بالظروف القلقة التي اجتازها المغرب غداة وفاة المولى اسماعيل. ولم يسلم أبو القاسم بدوره من محن هذه الفترة وصراحتها، فيرغم على مغادرة مكناة والسباحة في بلاد الريف بحثاً عن الأمان والاطمئنان، وكان هذا حافزاً قوياً لتحريك كوامن نفسيته، فيبعث فيها الطاقة المعبرة، ويولد شرارة التجربة الشعرية الصادقة فينشئ شعراً جيداً يفيض نقاوة على خصومه الذين ابعدوه، ويمتلئ شجناً وحزناً على ما يعانيه من غربة بعيداً عن أهله ووطنه، يقول في مطلع قصيدة :

وَلَا تَعْدِلُ فِي الْأَذْنِ صُمُّ عَنِ الْعَدْلِ
تَوَلَّتْ بِهِ الْأَمَانُ فِي الرَّقْمِ الْمُجْحَلِ
وَحَلَّ بِقَرْبِ الْرِّيفِ فَرْدًا بِلَا أَهْلَ
مَحَافَةَ قَوْلَ إِنْ يَصِيرَ إِلَى فَعْلٍ
وَكَيْفَ يَمْنَ وَلَى عَنِ الْوَطَنِ الَّذِي
يُمْكِنَّا سَهْلَ الْزَّيْتُونِ خَلْفَ أَهْلَهُ
حَمَى جَانِبَيْنَا مِنْهَا عِدَاءً، وَجَانِبَيْ

(94) نفس المصدر : 173، وكانت وفاته سنة 1150 بعد وفاة أخيهما أبي الحسن علي بشهر.

(95) نفس المصدر والصفحة.

فَحَلَّيْهَا كَيْ لَا تُسَامِ حَقَادِيْ بِسُوءِ، وَأَنْفُ الْحُرُّ يَائِفُ مِنْ جَهْلِ
وَقُلْتُ وَلَمْ أُمِلْكُ سَوَابِقَ رِحْلَتِيْ كَذَا فَارَقْتُ أُوطَانَهَا النَّاسُ مِنْ قِبْلِي
والقصيدة طويلة وجيدة، يرتفع فيها العميري إلى مستوى القصيدة القدية في العصر
العباسي. هذه نماذج من شعره التي ضمنها فهرسته، وغيرها كثير في هذه الفهرسة. وهي في
حاجة إلى دراسة متأنية تتسلط فيها الأضواء على صاحبها، باعتباره أحد شعراء المغرب القلائل
من جاء شعره استجابة للمواقف الصادقة التي عاشها شخصياً، والظروف السياسية والاجتماعية
التي انزلق إليها المغرب غداة وفاة المولى اسماعيل.

فهرس الاجازات

ليس هذا الفهرس على نمط بقية الفهارس الأخرى، وإن شمل نفس المادة التي تتكون منها غالباً كل الفهارس. فهو يضم من المرويات التي يحق لصاحبها الشرعية في اسنادها. ولكن لا تعرض بالطريقة التي تعودنا في برامج المرويات. وهو يضم أيضاً من أسماء الشيوخ والتعریف بهم ما يقربه من فهرس الأشیاخ، ولكن ليس على الطريقة التي تتحدد في فهارس الأشیاخ.

أ – فهو فهرس من نوع خاص. تجتمع مواده كلها في نصوص الاجازات التي ظفر بها صاحب الفهرس من شيوخه. وهي من انشاء هؤلاء الشيوخ. ولا يبقى للمعنى بالأمر في هذا الفهرس الا فضل التسقیف بين مواده، وتقديم هذه الاجازة وتأخير تلك.

ب – والذي يجب التنبيه إليه ان هنالك فهارس توافر فيها نصوص الاجازات المكتوبة، غير أنها تظل بعيدة عن هذا الصنف.

1 – فالفهرسة في اصلها قد تكون اجازة اطال صاحبها في ذكر موادها كما هو الشأن في فهرسة ابن غازي وفهرسة المنجور، وفهرسة أبي سالم العياشي، وفهرسة عبد القادر الفاسي (الاجازة). وهي كلها اجازات كثرت موادها فشملت من المرويات ومن التعريف بالشيوخ قسطاً وافراً. مثل هذه الفهرسة ليست من هذا الصنف. وإن قامت على الاجازة، لأنها لا تختلف عن بقية الفهارس العادية في موادها وطريقة تبويبها. ولا تمتاز عنها إلا بنصي الاستدعاء والاجازة المقرئون بها في الغالب.

2 – ونفس الشأن مع الفهرسة التي تضم بين موادها نصوص بعض الاجازات المكتوبة، سواء كانت اجازات تخص صاحب الفهرسة مباشرة، أو تخص شيوخه⁽⁹⁶⁾. مثل هذه الفهرسة لا تعتبرها من هذا الصنف، وإن شملت بين موادها نصوص الاجازات المكتوبة. لأن هذه الاجازات إنما تذكر تبعاً للمادة الرئيسية التي تتصدر الفهرسة من تعريف بالشيوخ او عرض للمرويات. فينجعل الحديث لا يرادها كحجة على تحديد علاقة الرجل بشيخه وتوضيح الماد التي سمح له بasnادها عنه. ومثل هذا العمل قد شهدته فهارس المقدمين منهم والمتاخرين على السواء. نجده في فهرسة أبي عبد الله الخوارزمي⁽⁹⁷⁾، وفهرسة أبي الحسن الرعيني⁽⁹⁸⁾.

(96) مثل فهرستي أبي العباس الورزازي، واللامام عبد الواحد الحسني السجلامي. وقد تقدم تحليلهما.

(97) فهرسة ابن خير : 428

(98) برنامج أبي الحسن الرعيني : 99.

وفهرسة أبي جعفر البلوي الوادي آثي⁽⁹⁹⁾ من الأندلسيين، كما نجده في فهرسة ابن غازي⁽¹⁰⁰⁾ وفهرسة المنجور⁽¹⁰¹⁾ وفهرسة عبد الواحد السجلماسي، وفهرسة البصري المكناسي⁽¹⁰²⁾ من المغاربة المتأخرین.

3 — أما فهرس الاجازات فهو الذي لا يضم بين مواده الا نصوص الاجازات، وينفرد بها. فهي أساس المادة فيه، وما يذكر من تعريف بالرجال أو عرض للمرويات — كما قلنا — إنما هو ضمن نصوص هذه الاجازات.

ليس لفهرس الاجازات مجال محدود في عدد الاجازات الواجب ذكرها. وليس لهذه الاجازات شرط في تقنيتها وحجمها. فكل شيخ يبني اجازاته بالشكل الذي تحدده ظروف الكتابة، يطيل في ذكر موادها أو يختصر، وقد يضم فهرس الاجازات مجموعة من الاجازات المكتوبة، كل منها يعتبر فهرسة قائمة بذاتها كما هو الشأن في بعض المذاجر التي سنعرضها بعد قليل.

على أن فهرس الاجازات هذا ان عرف عند المتأخرین من المغاربة، فإن وجوده لم يغب عند المتقدمين من المغاربة والأندلسيين. فقد كان حرصهم شديدا على أن يجمعوا بين نصوص الاجازات التي يحملونها في مؤلفات خاصة مفردة، يراعون فيها — جهد المستطاع — أن تكون هذه الاجازات بخط أصحابها الجيدين لتكون حجتها أشد وأقوى، وشهادتها أقطع وأمنع⁽¹⁰³⁾.

(99) ميكروفيلم خـ بالرباط 1564. راجع ملخصه في مجلة الباحث ص : 164، عدد 3 سنة 3، 1974.

(100) فهرسة ابن غازي : 128 وما بعدها.

(101) فهرسة المنجور : 33، 41.

(102) يسمى «التحاف أهل المدایة والسداد، بما بهم من فضل العلم وآدابه والتلقين وطول الاستناد» وهو أكبر فهارس المغاربة المتأخرین، أتم مؤلفه كتابته سنة 1206. توجد منه مخطوطات بـ خـ : ك 1280 و خـ م : 11267 ز. راجع عن الفهرسة مؤلفه : فهرس الفهارس 165/1 165/4 — الاتحاف 4 — دليل ابن سودة 2/285.

(103) راجع الصلة 2/458 — برنامج الرعنبي : 61.

**فهرسة أبي عبد الله محمد المكي بن موسى
بن ناصر الدرعي⁽¹⁰⁴⁾ (ت بعد 1170)
«فتح الملك الناصر في مروياتبني ناصر»**

1. التعريف بالمؤلف :

ولد في درعة أول القرن الثاني عشر، ونشأ بها حيث تلقى تعليمه بزاوiyتهم وعلى شيوخها، فدرس على أبيه، وعم والده الشيخ أبي العباس أحمد، وعمه عبد الله بن محمد الكبير، غيرهم. وأجازه أبو عبد الله الحوات الشفشاوني، وأبو العباس بن اسحاق الدرعي. وتحول في درعة فأخذ بزاوية ابن سيد الناس.

ورحل من درعة فزار مراكش، وبها لقي المؤرخ الصغير الأفراي سنة 1151. وزار مكناة فلقي القاضي أبي القاسم العميري وحمل عنه فهرسته.

انصرف محمد المكي إلى التأليف، فكتب مجموعة من المؤلفات تتعلق بتاريخ درعة، وبأسرة بنى ناصر. منها :

- الدرر المرصعة بأخبار أعيان درعة⁽¹⁰⁵⁾
 - الروض الراهن في التعريف بابن حسين وأتباعه الأكابر⁽¹⁰⁶⁾
 - فتح الملك الناصر، في مروياتبني ناصر⁽¹⁰⁷⁾
 - رحلة أسمها : الرياحين الوردية في الرحلة المراكشية⁽¹⁰⁸⁾. وغيرها من المؤلفات.
- توفي بدرعة بعد سنة 1170.

(104) ترجمته في : رحلته الرياحين الوردية كلها — فهرسته «فتح الملك الناصر...» في الباب الثالث منه — فهرسة أبي القاسم العميري : 74 — الروض الراهن في غير موضع من تأليفه — طلعة المشتري 149/2 وفي غير موضع — الاتحاف 545/5 — فهرس الفهارس 276/2 — مؤرخو الشرفا 224 — الاعلام للمراكشي 65/6 — الحياة الأدبية للأحضر 265 والمراجع المذكورة.

(105) خطوط المزانة العامة : ك 265

(106) خطوط خ م : 11861 ز ضمن مجموع.

(107) خطوط المزانة العامة : ج 88 ضمن مجموع، و ك : 323 ضمن مجموع أيضا.

(108) توجد خطوطات لها ضمن المجموعين المذكورين في التعليق رقم (107).

2. فتح الملك الناصر في ذكر مروياتبني ناصر :⁽¹⁰⁹⁾

هو فهرس اجازات. ولا شيء آخر دونها. والطريف فيها أنها ليست اجازات تخص رجلاً معيناً كما جرت العادة، وإنما هي اجازات أسرة متعددة الأفراد، فيها الآباء والأبناء والاحفاد. وعنصر الوحدة الذي يجمع مواد هذه الاجازات هو انصرافها إلى عائلةبني ناصر⁽¹¹⁰⁾. وتشمل المدة الزمنية التي تنتهي إليها هذه الاجازات قرناً من الزمن تقريباً، وتقتد إلى منتصف القرن الثاني عشر للهجرة، وتنبع رقعة انتهائها، فهي صادرة من شيوخ مغاربة ومسارقة. وهي في جميعها يعرف الجائز بها ويدرك اسمه وتاريخها الا اجازة واحدة غاب عن جامعها معرفة اسم الجائز فيها، فهي اجازة من محظوظ.

وتتفاوت هذه الاجازات فيما بينها طولاً واتحصاراً. واطولها اجازة المعلم ابراهيم بن علي السباعي، واجازة محمد بن سعيد المرغيري. والاجازاتان معاً ينزلان منزلة الفهارس.

يدرك جامع هذه الاجازات انه وجدها « وكلها بخط علماء مشاهير وأئمة اكابر، بعضها مرقوم في هواشم دفاتر مفترقة، وبعضها في ورقة، فأوردت جمعها في هذا الجزء ليسهل امرها على مطالعها ويلوح كوكب اجتماع الشمل في افق طالعها»⁽¹¹¹⁾

طريقة العرض :

وقد اتبع في عرضها طريقة مثيرة، فجعلها ثلاثة اصناف، وضع كل صنف في فصل خاص به، «الفصل الأول في اجازات الشيخ الامام اي عبد الله بن ناصر وأخيه اي علي الحسين... الفصل الثاني في اجازات أولاده... الفصل الثالث في اجازات احفاده»⁽¹¹²⁾.

اجازات الفصل الأول :

أ— ولم يذكر في الفصل الأول غير اجازتين : الأولى مغربية من أبي عبد الله محمد بن سعيد المرغيري المراكشي، والثانية مشرقية من الشيخ محمد البابيلي الشافعي. والاجازاتان معاً منصرفان إلى الشيخ محمد بن ناصر وأخيه اي علي الحسين⁽¹¹³⁾. وهما عامتان وتعطى للمجازين شرعية اسناد ما يثبت انه في روایة الجائزین. ويتحدد تاريخ الأولى سنة 1051 وبدرعة اما الثانية فسنة 1071.

(109) منه عدة نسخ خطوطية، بـ خـ عـ : جـ 88 — وـ : كـ 323، وقد اعتمدت عليها، ومصورة خـ مـ : 10939.

(110) تناول التعريف بعائلةبني ناصر كل من محمد المكي بنناصر في : الدرر المرصعة، بـ خـ عـ كـ 265 — والروض الزاهر، بـ خـ مـ : 11861، وأحمد الناصري في : طلعة المشتري، وهو مطبوع على الحجر بفاس في جزئين.

(111) فتح الملك : 2 بـ خـ عـ : كـ 323.

(112) نفس المصدر والصفحة.

(113) نفس المصدر صـ : 3 وما بعدها.

وإذا كانت أهمية اجازة البابلي الشافعي تقف عند حدود ذكر المرويات والنصرى ببعض الاجازة فإن اجازة المرغيتى تتجاوز ذلك حينما تلقى بعض الأضواء على حياة المرغيتى نفسه، وتتعرض بعض الظروف التاريخية التي تمت فيها كتابة الاجازة.

فالاجازة يكتبها سنة 1051 حين اقامته بدرعة، لائذا بها من الفتن والأهوال التي تعرضت لها مراكش.⁽¹¹⁴⁾ وهي ظروف ازعاج حرقت غير واحد على التزوح من مواطن الفتنة والالتجاء إلى الأماكن النائية حيث الأمان والاستقرار. ولاشك أن سلوك المرغيتى يكشف عن حجم الظروف المضطربة التي تعرضت لها مراكش على عهد محمد الشيخ الأصغر السعدي.⁽¹¹⁵⁾

وفي درعة حلق المرغيتى كعادة العلماء، فأخذ عنه بها شيخ زاويتها واخوه الحسين بن ناصر.⁽¹¹⁶⁾

ونتعرف من خلال هذه الاجازة ببعض شيوخ المرغيتى، فهو يقف ليعرف ببعضهم ويدرك من أحواهم وشيوخهم ما يقربهم اليها، في مقدمتهم عبد الله بن علي بن طاهر الحسني السجلمامي، (ت 1044)⁽¹¹⁷⁾، فهو عمدته في الرواية والاسناد، ولذلك يستعرض ما قرأ عليه، ويسمى من شيوخه جماعة. ويثنى بأبي بكر بن يوسف السكتاني⁽¹¹⁸⁾، وذكر ما قرأ عنه، واستوفى ذكر شيوخه، وذكر عنه انه كان «مولعا ببلاد المشرق يفضلها في العلم على بلاد المغرب في زماننا هذا، رحل إليها ثلاثة، في عامنا هذا الذي (هو) احدى وخمسون والف» ومن بين شيوخه الذين سماهم عبد الواحد بن عاشر،⁽¹¹⁹⁾ وابراهيم الجلاي (ت 1047) وقد لقيه ببلاد غمارة، وحلاه بقوله «مصابح الأولان القاضي الشهير والجهيد التحرير أبي سالم ابراهيم الكلائى المزياتى، لقيته ببلاد غمارة واستفدت منه»⁽¹²⁰⁾

اجازات الفصل الثاني :

ب — أما الفصل الثاني فقد ذكر فيه ما يقارب عشر اجازات⁽¹²¹⁾، نصفها موجه لأبي

(114) فتح الملك الناصر : 3.

(115) راجع عن هذه الاحداث نزهة الحادي : 254 — والاستقصاص 84/6.

(116) راجع فهرسة الحسين بنا ناصر : 2 نسخة على الآلة الكاتبة.

(117) فتح الملك الناصر : 6. راجع ترجمة ابن طاهر بين أعلام الفهرسة.

(118) المصدر : 8. راجع ترجمته بين أعلام الفهرسة.

(119) المصدر : 10. ترد ترجمته بين أعلام الفهرسة.

(120) المصدر والصفحة. ترد ترجمته بين أعلام الفهرسة.

(121) فتح الملك الناصر : 13.

العباس احمد بن محمد بن ناصر⁽¹²²⁾، صاحب الرحلة الكبيرة، وقد نقلها المؤلف من الرحلة المذكورة، وهي جمعها من علماء مشارقة، الا واحدة لا يعرف اسم الجizz فيها، فهي من مجهول⁽¹²³⁾.

أما بقيتها فهي من مغاربة لابناء الشيخ محمد بن ناصر. فيها اجازتان من ابي سالم العيashi (ت 1090) لكل اولاد الشيخ، الأولى بتاريخ 1084 والثانية بعدها بعام واحد. وتشمل الاجازتان رواية فهرستيه الكبرى والصغرى⁽¹²⁴⁾.

ثم اجازة⁽¹²⁵⁾ عبد القادر الفاسي لعلي بن محمد بن ناصر⁽¹²⁶⁾ (ت 1109) وهي تشمل نص الفهرسة المعروفة بالاجازة، والتي كتبها ولده عبد الرحمن. وقد نقل المؤلف نص الاجازة عن ظهر الفهرسة المذكورة.

وأهم اجازة بين هذه هي اجازة المقرئ عبد الرحمن ابن القاضي⁽¹²⁷⁾ (ت 1082) لعلي بن ناصر المذكور. وهي تتعلق بكتاب الشمائل للترمذى، وتاريخها 1080. ويحدد المقرئ ابن القاضي سنده في هذه الاجازة بالمغاربة والأندلسين. فهو يأخذه عن :

- علي البطوئي⁽¹²⁸⁾ (توفي 1039)
عن الشيخ محمد القصار⁽¹²⁹⁾ (1012)
عن احمد التسولي⁽¹³⁰⁾ (ت 969)
عن ابي العباس الدقون⁽¹³¹⁾ (ت 921)
عن محمد بن يوسف المواق⁽¹³²⁾ (ت 897)

(122) المصدر والصفحة. ترد ترجمته بين أعلام الفهرسة.

(123) المصدر : 19.

(124) المصدر : 22 وما بعدها.

(125) المصدر : 20.

(126) توفي سنة 1109. ترجمته في : الروض الراهن : 29 ب — طلعة المشتري 2/135.

(127) راجع ترجمته بين أعلام الفهرسة.

(128) ترجمته في : فهرسة ميارة : 7 — النشر 1/280 طبع الرباط — الحركة لحجى 2/454.

(129) ترد ترجمته بين أعلام الفهرسة.

(130) ترجمته في : الجذوة 1/134 — درة المحجال 1/165 — النيل 93 — السلوة 3/250.

(131) ترجمته في : الجذوة 1/132 — درة المحجال 1/92 — النيل 88 — السلوة 3/248 — شجرة

النور 2/276.

(132)

عن محمد بن عبد الملك القيسي المتنوري⁽¹³³⁾ (834).

عن أبي زكريا السراج النفزي⁽¹³³⁾ (805).

وهو أحد الأسانيد المغربية الشهيرة التي بقيت سلسلتها قائمة عند المغاربة المتأخرین.

وهو أشهر الطرق التي يتم فيها الاتصال بابي عبد الله المتنوري. ويروي بهذا السنن غير الشعائیل من بقیة کتب الحديث وغيرها.⁽¹³⁴⁾

وقد علق عبد الحي الكتاني على هذا السنن بأنه غريب⁽¹³⁵⁾ لطرفته، لأنه ليس من اليسر عند المتأخرین من المغاربة الحصول على سند في كتاب الشعائیل. وشعائیل الترمذی هو أحد الكتب التي استأثرت دراستها وروایتها عند المغاربة قدیمهم وحديثهم. وهو يقف بجانب کتاب الشفا لعياض باعتبارهما اهم کتابین في المکتبة العربية يتناولان شعائیل الرسول ﷺ، فيجمعان بين الحديث وبين سیرة الرسول ﷺ. وقد ظلت رواية الشعائیل للترمذی قائمة في المغرب السعدي والعلوی، وظل تناوله يتتجاوز الروایة والاستاد إلى التفکه في مواده في بعض الأحيان.

اجازات الفصل الثالث :

ج — أما الفصل الثالث فهو خاص باجازات الاحفاد⁽¹³⁶⁾ وضمنها يدخل بينهم محمد المکی ابن ناصر مؤلف الكتاب. وقد انصرفت بعض اجازات هذا الفصل لتشمله.

لم يذكر المؤلف من اجازات الاحفاد في هذا الفصل الا ست اجازات. اثنان منها من مشرقين لم يذكر المؤلف عبد الله بن محمد بن ناصر⁽¹³⁷⁾ (ت 1043) أما البقیة فهي صادرة عن مغاربة وهي اما لأیه ابی عمران موسی بن ناصر⁽¹³⁸⁾، (ت 1042) او لأبنائه بما فيهم المؤلف. منها اجازتان صادرتان عن محمد بن عبد الله الحوات الحسني الشفشاونی العلمی⁽¹³⁹⁾ (ت 1161) للمؤلف وآخوه. وتشمل الاجازتان فهرسة الحوات المذکور

(133) تقدم ذكرها عند تحلیل فهرسة السراج، فراجعه.

(134) فتح الملك : 20.

(135) نفس المصدر والصفحة، وهو ما كتبه الكتاني بالماہش.

(136) فتحاً لملك الناصر : 24.

(137) المصدر : 67. وها من المقرئین المصريین : أبي السماح البقری (كان حيا سنة 1134 ترجمته في : فهرسة ادريس المنجرة 47)، وأبی عبد الله البقری (توفي سنة 1111. ترجمته في : فهرسة ادريس المنجرة : 44). وتاریخ الاجازتين معاً سنة 1110.

(138) ترجمته في فتح الملك : 24 — الروض الزاهر : 101 — طلعة المشتري 142/2.

(139) المصدر : 70. ترجمته في : فتح الملك : 73 — الروض الزاهر 64، 67، 84، وفي غير موضع — ثمرة أنسی : 7 غ خ م 11861 ز — طلعة المشتري 120/2، 122، وفي غير موضع.

«الشموس المشرقة في اسانيد المغاربة والمشاركة» وختم احدها بقوله «وتلفظت باني اجزتها
بجميع ما تضمنه أبي ثبتي المذكور، وما اشتمل عليه من الشيوخ والسندي المشهور⁽¹⁴⁰⁾».

وأهم اجازة في هذا الفصل هي اجازة أبي اسحاق ابراهيم بن علي السباعي الدرعي، (ت 1138⁽¹⁴¹⁾، وهي اجازة كثرت مواردها، وعرفت بفهرسة أبي اسحاق السباعي. وبموجبها عرف الكتافي في فهرس الفهارس بمؤلفها⁽¹⁴²⁾، وسمّاها «الشموس المشرقة في اسانيد المغاربة والمشاركة» وهو اسم يلتقي مع اسم فهرسة الحوادث العلمي السابقة الذكر. ليس بهذه الاجازة — الفهرسة — من جديد، فهي عادية تقوم على المرويات من المصنفات المتداولة، يسندها عن شيوخ أكثرهم مشارقة. يبدأها بمصنفات الحديث، وينبع فيها نهج ترتيب هذه المصنفات على حسب العلوم المتتممة إليها. ويختتمها باسناد بعض الأحاديث المسلسلة.

وتنصرف أكثر اسانيد مروياته إلى المشاركة بالدرجة الأولى، أما بشكل مباشر أو بواسطة أبي سالم العياشي⁽¹⁴³⁾. وتتجمع في الغالب هذه الأسانيد عند السيوطي، أو زكريا الأنباري أو الحافظ ابن حجر العسقلاني.

و قبل ان يختتم مروياته اشار إلى ذكر مجموعة من الفهارس، من بينها فهارس الرجال الثلاثة «لتكون المرجع لمن احتاج إلى رواية شيء من الكتب التي لم تذكرها»⁽¹⁴⁴⁾.

(140) فتح الملك : 73.

(141) المصدر : 24. ترد ترجمته بين أعلام الفهرسة.

(142) فهرس الفهارس 2/416.

(143) يحمل ابراهيم السباعي اجازة من أبي سالم العياشي، وهي تتضمن فهرسته الكبرى. وقد أوردتها السباعي، ونص التصریح بالاجازة لها في مجموع اجازاته ص : 72 غـ خـ عـ قـ 280.

(144) فتح الملك الناصر : 50 وما بعدها.

فهرس الاجازة المضمنة

ويبني اساسا على اجازة واحدة تصدر من الشيخ، لكن صياغتها صياغة ثانية — من طرف المجاز — تخالف بها طبيعة الاجازة، اذ تكتفي بتضمين موادها دون أن تحافظ على ترتيبها الأصلي. ولما كانت مادتها ترتكز على شيخ واحد هو الجيز، وكان كل ما يعرض خلاها يختص شيوخ هذا الجيز ومرؤياته، كان من الطبيعي أن يخضع عرضها لبناء جديد لا يسير على الطرق المألوفة، ولا يتلاءم معها.

ومن هذا النوع فهرسة أبي اسحاق ابراهيم بن هلال السجلماسي :

المواذج :

فهرسة أبي اسحاق ابراهيم بن هلال السجلماسي (803)

1 — التعريف بابن هلال :⁽¹⁾

أحد مشاهير المغرب خلال القرن التاسع من ضمتهن بلاد سجلماسة. أخذ بفاس عن ابن أملاك، وجلس إلى أبي عبد الله القوري، وأبي الفرج الطنجي، فأخذ عنهما رواية ودرایة. ثم اتجه إلى تلمسان فحضر مجلس أبي عبد الله بن مرزوق الكفيف، وقرأ عليه صحيح البخاري، وغيره. وكتب له اجازة مطولة بجميع روایاته.

اشتهر ابن هلال بتأليفه الكثيرة، وفتاویه. وقد أجمع الذين عرروا به أنه جمع بين العلم الغریر، والنظر الواسع، والنظم الرائق، مع الصلاح والاستقامة. وكانت له مراسلات مع الإمام ابن غازی، ومراجعات شعرية مع بعض معاصریه. توفي بسجلماسة سنة 803. من مؤلفاته :

— شرح صحيح البخاري، وقد اختصره من فتح الباري لابن حجر⁽²⁾.

— شرح مختصر ابن الحاجب الفرعی⁽³⁾

(1) ترجمته في فهرسته كلها — فهرسة ولده عبد العزيز 508، مخ خ ع : ك 271 — الدوحة 89
الجنوحة 1/97 — درة الحجال 196/1 — وفيات ابن القاضي 276 — النيل 58 — أزهار الرياض
224/3 — فهرس الفهارس 427/2 — شجرة التور 286 — دليل ابن سودة 2/311 — أعلام
المغرب العربي 142/1 — موسوعة الاعلام لعبد العزيز بن عبد الله. 19/1.

(2) درة الحجال 196/1 — والنيل 58.

(3) الدوحة : 90.

- الدر الشير على أجوة أبي الحسن الصغير⁽⁴⁾
- تعليق على مختصر خليل⁽⁵⁾
- نوازل فقهية⁽⁶⁾
- اختصار الديباج المذهب لابن فردون⁽⁷⁾
- كتاب الماسك⁽⁸⁾.
- فهرسة بناتها على اجازة ابن مزروق الكفيف له⁽⁹⁾
- وكثير من القصائد والمقطوعات الشعرية. أورد بعضها ابن القاضي في الدرة⁽¹⁰⁾.

فهرسته :⁽¹¹⁾

تنتمي هذه الفهرسة حسب المادة المعروضة بها إلى فهارس الطريقة الثالثة، إذ تجمع بين ذكر الرويات والشيوخ، غير أن طريقة العرض التي اتبعها مؤلفها فيها جعلت نسقها يخالف ما تعرفنا عليه من انساق فهارس الطريقة الثالثة، وغيرها من الطرق الأخرى.

فالفهرسة في اصلها اجازة ظفر بها المؤلف من شيخه ابن مزروق الكفيف، الا انه لم يحفظ بنص الاجازة الاصلية. وانما اعاد صياغتها وترتيب موادها من جديد، ليجعل منها فهرسة مختصة، وترتبط به، ويندرج بها عن طبيعة الاجازة كما عرفت في عصره.

ولما كانت مادتها ترجع أساسا إلى شيخ واحد هو المجيز ابن مزروق الكفيف، كان على المؤلف أن يختار طريقة عرض تلائم هذا الوضع. فكانت فهرسته هاته نشازا في ترتيب موادها بين بقية فهارس المغاربة.

ترتكب الفهرسة من ثلاثة أقسام أساسية، وخاتمة.

(4) شجرة التور 268. وقد طبع على الحجر بفاس.

(5) الليل 58

(6) مخطوط بخزانة تطوان العامة رقم 585.

(7) فهرس الفهارس 2/427. ويدرك أنه مخطوط بخزانته.

(8) النيل : 58.

(9) سترد أرقام مخطوطاتها في الصفحة التالية.

(10) درة الحجال 1/170.

(11) توجد منها عدة نسخ مخطوطة في الخزانتين الملكية والعمامة. منها : مخ خ م : 11861 ز — مخ خ ع : ج 71 ضمن مجموع، وهي ناقصة الأولى — ومخ خ ع : ك 1233 — وك 271 ضمن مجموع، وقد اعتمدت في هذه الدراسة على النسخة الأخيرة. وقد قوبلت على أصل بخط المؤلف.

القسم الأول :

ويتناول فيه :

أ— توطئة في فضل علم الحديث ومزية اسناده، والتنويه بحملته ورواته⁽¹²⁾ وهو فيه لا يخرج عما ألفناه في مقدمة بعض الفهارس، فيورد من الأحاديث الشريفة والأقوال المأثورة ما يدعم به الموقف، مستنداً ذلك بواسطة شيوخه. ولا ينسى ايراد بعض الآيات الشعرية في نفس الغرض، كقول أبي العباس العزفي في أهل الحديث⁽¹³⁾:

سماكم خلفاء ودعوا لكم فلكم مدى فضل على الخلفاء

ب— ذكر لقاء الشيختين أبا الفرج الطنجي⁽¹⁴⁾، وأبا عبد الله النيجي⁽¹⁵⁾ بفاس، واستفادته منها.

ج— ذكر لقائه شيخه الثالث أبا عبد الله بن مرزوق الكفيف⁽¹⁶⁾ (ت 901)، والتنويه به وما يحمله من سند، وتسمية ما قرأ عليه من مصنفات، ثم التصريح بما ظفر منه بالاجازة⁽¹⁷⁾ وينساق في الحديث ليعبر عن اغباطه وفرحته بما حازه في هذه الاجازة من الاسانيد وما تمتاز به من ربط واتصال، تعاقب فيها روایة الابن عن ابيه عن جده.⁽¹⁸⁾

القسم الثاني :

ذكر شيخ ابن مرزوق الكفيف وما قرأه عليهم. ويستعرض منهم ثمانية شيوخ، بالإضافة إلى والده. وقد لقيهم جميعاً واجازوه كتابة، إلا الشهاب ابن حجر العسقلاني، فإنه يروي عنه بالاجازة العامة المكتوبة لأولاد مرزوق سنة 824⁽¹⁹⁾ وقد كان الشيخ ابن مرزوق الكفيف موجوداً، فقد ولد في نفس السنة 824، إنما في ذي القعدة منها، فشملته الاجازة⁽¹⁹⁾.

(12) فهرسة ابن هلال 454.

(13) نفس المصدر : 456.

(14) توفي سنة 889. ترجمته في : فهرسة ابن هلال : 457 — فهرس ابن غازي : 121 — وفيات الونشريشي 151 — وفيات ابن القاضي 269 — الجندة 1/243 — درة الحجال 140/2 — النيل 323.

(15) توفي سنة 887. ترجمته في : فهرسة ابن هلال : 457 — فهرسة ابن غازي 36 — وفيات الونشريشي 151 — وفيات ابن القاضي : 268 — الجندة 1/243 — درة الحجال 2/139 — النيل : 221 — السلوة 2/65.

(16) الفهرسة 458. راجع ترجمته في : فهرسة عبد العزيز بن هلال 508 — فهرسة ابن غازي 175 — النيل 330 — أعمال الجزائر : 182.

(17) المصدر : 459.

(18) المصدر : 460.

(19) المصدر : 461.

ثم بدأ يستعرض ما قرأه عليهم من مواد. وطريقته انه يذكر اسم الشيخ. ثم يعين ما قرأه عليه من مصنفات، وما حظي به عنده من اجازات. ولا ينسى ان يورد مقتطفات طويلة من هذه الاجازات محدداً تواريختها. وقد ابتدأ بأبيه ابي عبد الله بن مرزوق الحفيد، فشيخه ابي الفضل ابن الامام⁽²⁰⁾ (ت 485)، فابي الفضل العقيني⁽²¹⁾ (ت 854)، فأبي زيد الشعالي⁽²²⁾ (875) وغيرهم، ويختتم هذا القسم بقوله : «انتهت اجازات اشياخ شيخنا ابا الله... وقفنا عليها في نسخها، وكلها كما ترى عاملة، فصح لنا بحمد الله سبحانه رواية جميع ما رواه قراءة أو سمعاً أو اجازة بواسطته اكرمه الله...»⁽²³⁾.

القسم الثالث :

وقد خصصه للحديث عن والد شيخه ابي عبد الله بن مرزوق الحفيد⁽²⁴⁾ (ت 842). وهذا القسم هو اوفر ابواب الفهرسة وأطوالها. ويخصصه اساساً للتعریف بشیوخ ابن مرزوق الحفید، ويصنفهم إلى فئتين :

الفئة الأولى : مجموعة من الشیوخ اخذ عنهم المصنفات. وذکروا له اسانیدهم فيها، وقد اكتفى بعرض اسامیهم أولاً، فسمی منهم : ابن مرزوق الجد، وسعید العقیني⁽²⁵⁾ (ت 811) وابن عرفة⁽²⁶⁾ (ت 803) وغيرهم. ويختتم ذکرهم بقوله : «وھؤلاء الأئمۃ الذين افردناهم بالذکر هنا هم الذين روی عنهم المصنفات، وافقحوا بأسانیدهم فيها إلى مصنفיהם»⁽²⁷⁾.

ثم سُمِّي من المصنفات التي رواها عن هذه الطائفة من الشیوخ، مستندة إلى مؤلفيها. وقد جعل لذلك عنواناً بارزاً «ذکر المصنفات التي رواها بالأسانید الى مؤلفيها عن شیوخ من أشیاخه المعینین»⁽²⁷⁾.

(20) المصدر 465. ترجمته في : رحلة القلصادي 108 — الدرة 289/2 — البستان 220 — النيل 305.

(21) المصدر والصفحة. ترجمته في : رحلة القلصادي 106 — ثبت البلوي — الضوء اللامع 181/6 — البستان 147 — النيل 223 — شجرة النور 225 — أعلام الجزائر 130.

(22) المصدر 466. ترجمته في : الضوء اللامع : 152/4 — النيل 173 — الحال السنديسة للسراج 362/1 — فهرسة الفهارس 2/131 — شجرة النور 265 — الفكر السامي 4/260. 470.

(23) المصدر : 471. ترجمته في : برنامج المخاري 134 — رحلة القلصادي 96 — الضوء اللامع : 50/7 — البستان 201 — النيل 293 — شجرة النور 252 — فهرس الفهارس 1/394 — الفكر السامي 4/256.

(25) ترجمته في : الدياج 124 — برنامج المخاري 129 — درة الحال 3/298 — البستان 106 النيل 125 — تعريف الخلف 2/153 — الفكر السامي 4/251 — أعلام الجزائر 75.

(26) توفي سنة 803. ترجمته في برنامج المخاري 138 والمراجع المذكورة بالماهش.

(27) المصدر : 474.

وقد صنف هذه المرويات على حسب العلوم التي تنتهي إليها. فبدأ بكتب الحديث، فالسيرة، فالقراءات، فالفقه. وأخيراً خليط من المصنفات منها الأدبية، كالبردة، والتاريخ كوفيات ابن خلkan والنحو كالجمل للزجاجي، وألفية ابن مالك⁽²⁸⁾.

وختم الحديث عن هذه الفئة من الشيوخ وأسانيدها بقوله «وقد انتهى ذكر ما انتهى إلينا العلم به من شيوخ الشيخ... ابن مرزوق الذين روى عنهم ما ذكر هنا من الأمهات وسطر من المصنفات بتعيين رجال أسانيدها، وتسميتها إلى مؤلفيها»⁽²⁹⁾

وعلى ماتقدم نلاحظ مايلي :

أ — المصنفات التي سمّاها بأسانيدها جميعها من روایة ابن مرزوق الجد. وقد اكتفى باسنادها اليه دون بقية الشيوخ الآخرين. وفي هذا خروج عن الشرط الذي قدم بذلك هذه المرويات : «ذكر المصنفات التي رواها بالاسانيد إلى مؤلفيها عن شيخ من اشياخه المعينين»⁽³⁰⁾. ولعل المؤلف — حين اكتفى بذلك — كان يريد أن يعطي الاسبانية لذكر الاسانيد التي يتყاب في حلقاتها افراد الاسرة الواحدة. وقد سبق أن نوه في بداية فهرسته بالسند الذي يقول فيه الراوي : حدثني أبي عن جدي⁽³¹⁾.

ب — اثاره روایة كتاب «الشفا» لعياض والتنويه بسندتها. وقد تمثلت غريبة في هذا السند، وهي أن الروایة مسلسلة بالسبعين، يروي فيها ابن مرزوق الخطيب (ت 781)، عن القاضي أبي حسن الحسني التلمساني السبتي⁽³²⁾ (ت 754)، عن أبي القاسم بن الطيب القيسبي السبتي⁽³³⁾ (ت 701) عن القاضي أبي عبد الله الأزدي⁽³⁴⁾ (ت 660)، عن ابن غاز السبتي⁽³⁵⁾ (ت 591)، عن المؤلف. والسند موثق بالقراءة للكتاب مع كل حلقة من حلقاته، وبسبطة مع تعيين تاريخها في الأغلب. ويختتم هذا السند بنقل كلام ابن مرزوق الخطيب عنه «قال الجد ابن مرزوق رحمه الله : وفي هذا السند غريبة، لأن جميع رجاله سبعين، وقد اقامت بسبعة نحو ثلاثة أعوام متقدلا خطابة المنصورة بجامع الخلافة بأفراح الذي احتظه امير

(28) شغلت هذه المرويات حيزاً يمتد من ص : 474 إلى ص : 500.

(29) المصدر : 501.

(30) المصدر : 474.

(31) المصدر : 460.

(32) ترجمته في : فهرسة السراج 55 ب — أزهار الرياض 44/5 — النفح 232/5، 395.

(33) ترجمته في الذيل 370/6 — برنامج التعبي 49 — برنامج الوادي آتشي 122 والمراجع المذكورة.

(34) تقدم ذكر مظان ترجمته، وسيرد بين أعمال الفهرسة في المغرب.

(35) ترجمته في : التكميلة 2/679 — الذيل 81 قسم الغرباء — صلة الصلة : 5 من القاهرة — فهرسة ابن غازي 109.

ال المسلمين ابو الحسن رحمة الله عليه به، فاتصلت الغريبة بهذا الوجه»⁽³⁶⁾.

الفئة الثانية : تسمية بقية الشيوخ من روى عنهم، ولم تحصل له أسانيدهم في تلك الرواية، وقد قدمتهم بقوله : «ثم بعد هذا رأينا الالام بذكر بعض الاعيان من شيوخه الذين لقيهم، واخذ عنهم واجزاوه على العموم شفافها أو كتابا إليه تكميلا للفائدة»⁽³⁷⁾ وقد صنف هؤلاء الشيوخ اصنافاً أربعة :

— الصنف الأول : شيوخ المغاربة الذين اجازوه. وسيأتي منهم تسعه شيوخ. قدموهم بذكر أبي عبد الله بن احمد المكناسي⁽³⁸⁾ (ت 818). وختتمهم بأبي زيد عبد الرحمن بن خلدون (ت 808). ومزيته في عرض هذا الصنف أنه يقدم لنا تعريفاً بهؤلاء الرجال وتعيين بعض احوالهم.

— الصنف الثاني : شيوخ الغرناطيون، وسيأتي منهم أبو عبد الله الحفار⁽³⁹⁾ (ت 811) وابا عبد الله القيجاطي⁽⁴⁰⁾ (811)، وابا محمد بن جزي⁽⁴¹⁾ (ت 810).

— الصنف الثالث : شيوخ المغاربة الذين لم يجيزوه. وقد اقتصر على ذكر بعض الأسماء، كأبي عبد الله بن عقاب⁽⁴²⁾ (ت 851) وقد انشده شعراً.

— الصنف الرابع : شيوخه المشارقة الذين اخذ عنهم لقاء أو مكاتبة. وهم طائفة كبيرة، بدأهم بالحافظ ابن حجر العسقلاني، وقد لقيه في رحلته الشرقية، وانشده، واجازه. ويلاحظ على ابن هلال في ذكره هذه الاصناف الثلاثة من الشيوخ انه يكاد يكتفي بذكر اسم الشيخ، وما يخليه به دون أن يقدم معلومات حوله.

الخاتمة :

ويختص لها عنصرين :

(36) المصدر : 493

(37) المصدر : 501

(38) ترجمته في : فهرسة السراج 127 ب — فهرسة ابن هلال — 502 — شرح التلميسانية اللبيطاني 277 — بالجنوة 239/1 — درة الحجال 284/2 — الاتحاف 3/589 — فهرس القرويين 151/1

(39) ترجمته في : برنامج المخاري 104 — درة الحجال 284/2 — النيل 282 — النفح 2/694 وفي غير موضع — الفكر السامي 4/251

(40) ترجمته في : فهرسة المتروري في غير موضع — برنامج المخاري 92 — النيل 282

(41) ترجمته في برنامج المخاري 84 والمراجع المذكورة بالهامش.

(42) ترجمته في : رحلة القصادي : 118 — فهرسة الرصاص 112 — النيل 308 — الحلل السندينية للسراج 1/624 — شجرة النور 246

الأول : استناد حديثين مسلسلين عن طريق اسرة ابن مرزوق، الابن عن الأب عن الجد.
الثاني : عرض لائحة تأليف شيخه ابن مرزوق الكفيف، سواء مما انجزه، أم ما هو في طريق الانجاز.

ويبدو من خلال عرض مواد هذه الفهرسة ان هيكلها مكون من ثلاثة فهارس، تتدخل فيما بينها.

الأول : فهرسة ابن هلال، وهي تخص القسم الأول

الثانية : فهرسة ابن مرزوق الكفيف، وهي تخص القسم الثاني

الثالثة : فهرسة ابن مرزوق الحفيد، وهي تخص القسم الثالث.

الكتابة

وهي من مادة كنش : «والكنashات بالضم والشد : الأصول التي تتشعب منها الفروع.
وأكثـرـهـ عنـ الـأـمـرـ اـعـجـلـهـ»⁽¹⁾

ويعرفها الزبيدي بأنها «أوراق تجعل كالدفتر، تقيـد فيها الفوائد للضبط. هكذا استعملـه المغاربة. واستعملـه شيخنا «محمد بن الطيب الشركي»⁽²⁾.

والكتابة⁽³⁾ لون من التأليف نجده يذكر كثيرا في ترجم المغاربة المتأخرين، فيضم من التقليد التي يصادفها صاحبها في قراءاته، أو ما يحمله عن مجالس أشياخه، أو ما يحدّثه به زملاؤه، وما يشاهده من احداث. وقد يضم بينها ما استحسنه من اعمال ادبية ونقول شعرية وغيرها. ولا يبعد ان يكون معناها الاصطلاحى عند المغاربة قد اتخد اصله من المعنى اللغوي لها، ف تكون الكتابة هي الأوراق التي يجمع فيها الشيخ اصول ما يقرأه. أو تكون الكتابة هي السجل الذي يسجل فيه الشيخ ما يصادفه على عجل.

ويعرفها المنوبي بأنها مجموع «يسجل فيه المعتنون مختارات ما يقرأون أو يسمعون. واحياناً يضيفون لذلك انتاجاتهم ومشاهداتهم، وما جرى مجرّى ذلك»⁽⁴⁾

فهي بمثابة مذكريات غير منتظمة لختلف ما يصادفه الشيخ في مراحل حياته العلمية والشخصية. ولذلك شهرت عند المشارقة باسم «الذكرة»⁽⁵⁾.

وقد جرت عادة العلماء في المغرب قديماً وحديثاً أن يلتجأوا إلى تسجيل ملاحظاتهم وتقديرهم في مكتوبات، أو على واجهة الكتب، أو في هامشها بجانب النصوص المقرؤة، أو غيرها، حتى إذا ما ضمّت هذه المكتوبات إلى بعضها أصبحت ما يعرف في عرف المغاربة باسم الكناشة. ولا تستبعد أن يكون لكل علماء المغرب القدامي من اعتبروا بالتقيد والتدوين كناشة، وإن لم تعرف عندهم باسمها الأصطلاحى.

(1) القاموس الحيط طب مصر 1289/2

(2) تاج العروس 347/4 طب مصر 1306

(3) أفرد الاستاذ المنوبي الكناشات بدراسة قيمة. راجع مجلة المناهل ص : 169، عدد : 2.

(4) المنوبي في المناهل 196.

نحو المراجع : 197

وأهمية الكناشات هذه أنها تضم بين موادها من التقييد ما يعزّ وجوده في بقية المصنفات. ولذلك اعتمدت مصدراً لها عند القدماء، وكثير الرجوع إليها والنقل عنها. وكثيراً ما تذكر تحت اسم التقييد. وكانت مزية بعض الرجال الذين اشتهروا بالتقييد، أن ينوه بهم في ترجمتهم، فيشار إلى ولو عهم بالتقييد وضبطهم ودقّتهم فيما يسجلونه ويقيدونه⁽⁶⁾.

وليس لمدلول الكناشة تحديد معين للمواد التي تضمها. فهي قد تضم آراء فقهية، أو تقييد نحوية أو رواية أحاديث شريفة، أو نقولاً من مصنفات، أو نصوصاً أدبية، أو مراسلات على اختلاف أنواعها، أو نصوص اجازات، أو تقييد أو وفيات... الخ. وهي في الأغلب تعكس اتجاه صاحبها الثقافي «فيغلب الفقه على مقيادات الفقيه، والأدب على مقيادات الأديب والتضوف على مقيادات الصوفي، والتاريخ على مدونات المؤرخ و... هكذا»⁽⁷⁾.

وكانت نوع مادتها، وتخرج على حد الضبط كذلك تعرض فيها هذه المواد دون انتظام.⁽⁸⁾ وبعدها من الكناش هنا، أنها تضم بين موادها ما تعودناه في كتب الفهارس من مواد الرواية والتعريف بالشيوخ، وإيراد نصوص الاجازات. وقد كان عشق الأقدمين من الاندلسيين وغيرهم، لجمع خطوط اشياخهم بالاجازات لهم، ولغيرهم في مجاميع⁽⁹⁾، ما يؤكّد قدم هذا اللون التأليفي أولاً، واعتناءه بمداد الرواية ثانياً. ومن ذلك كان من هذه الكناش ما ينزل منزلة الفهارس⁽¹⁰⁾.

وأقدم ما يعرف عندها من نصوص هذه الكناش، كناشة⁽¹¹⁾ الشیخ احمد زروق⁽¹²⁾ (ت 899) وقد شاعت بين المهتمين بالعلم بعده بهذا الاسم، فأعتمدوها مصدراً ينقلون من مادتها ما لا يوجد في غيرها.

وتضم بين مادتها ما يمكن أن يكون مادة أولية لفهرسة احمد زروق. فهي تتحدث عن ولادته⁽¹³⁾ ونشأته أولاً، ثم عن مراحل تعليمه وتكوينه الثقافي، ثم عن سياحته في طلب العلم، ولقاء الشيوخ.

وخلالها يجرد مجموعة من الترافق لشيوخه الذين لقيهم واستفاد منهم، أو الذين ادرّكهم

(6) راجع ذيل ابن عبد الملك 23/1، مقدمة المؤلف، حيث يذكر ضمن مصادره المعتمدة تقييدات الرجال الموثوق بهم.

(7) الكناشات المغربية للمنوبي 201.

(8) المرجع والصفحة.

(9) راجع الصلة 2/ 578، وبرنامج الرعيني 61.

(10) راجع برنامج التجيبي 25 عند استناده بين البرامح، جزءاً فيه اجازات، ولائحة مؤلفات...

(11) خطوط المزانة العامة بالرباط : ك 1385 ضمن مجموع، وهي غير تامة.

(12) راجع ترجمته بين أعلام الفهرسة.

(13) كناشة زروق : 57.

وهي زيادة على ذلك تضم شتاتا من الموضوعات يجعلها اشبه بالجاميع منها بالفهرسة.

وهي مواضيع بعيدة في منحاها، غير مؤتلفة، ولا يجمع بينها غير رغبة كاتبها فيها. ولا يمكن ارجاعها إلى علم واحد. وهي في طريقة عرضها لا تخضع لنسق منظم أو ترتيب معين. غير أن اهم مادة بها تصرف إلى ما جرت به عادة الفهارس ان تصرف اليه. ولعلها في هذا تقرب من الفهرسة. ولعل الذين عاملوها على أنها فهرسة نظروا إليها من هذا الجانب.

ويغلب على الظن ان ما يذكر للشيخ احمد زروق من فهرسة، اما ينصرف إلى كناشته هذه. فقد نقل عنها كثيرا احمد بابا في النيل⁽¹⁵⁾. واستند منها مادة الرجال الذين ذكرهم احمد زروق. وإذا كان في أكثر المرات يسمى بالكتاشة، فإنه في مرات أخرى سماها بالفهرسة⁽¹⁶⁾ وبمقارنة ما ورد منقولا منها — سواء عينت باسم الكناشة أم الفهرسة — بما هو موجود بين أيدينا من نصها، يتأكد ان الفهرسة والكتاشة عند احمد زروق شيء واحد.

وينسب صاحب مatum الاسماع إلى احمد زورق برنامج شيوخه⁽¹⁷⁾، فيتساءل هل ذكر احمد زروق في هذا البرنامج لقاءه بالشيخ الجزوئي، وهل عرف به.

وهذا الذي يتساءل عنه أبو عيسى المهدى الفاسى موجود بالكتاشة⁽¹⁸⁾. ويبدو أن ابا عيسى الفاسى لم يطلع على نص الكناشة، ولم تقع بين يديه فيقرر حكمه عليها. على أن الفهرسة اذا كان لها نظام ترتبط به موادها، وتنتظم في انساق محدد متعارف عليها، فإن الكناشة — حينما تصبح فهرسة — يغيب عنها هذا الانتظام، فتتواتر موادها دون ضابط، وتتزاحم دونما تقسيم او تبويب معين. فكان لكل كناشة طريقة عرض موادها الخاصة بها. وكانت منهجة التبويب فيها تتتنوع هذه الكناشات واحتلافها.

(14) نفس الكناشة 60 وما بعدها.

(15) راجع النيل، الصفحات : 80، 81، 82، 84، 310، 315، 322، وفها يعنى النقل من الكناشة. وينقل دون تعين في : 110، 122، 157... وقد نقل عنها ابن مريم في البستان : 45، 223.

(16) النيل : 208 عند ترجمة أبي الحسن الانفاسى، والنص عينه في الكناشة : 63 مع اختلاف بسيط من نقص أو زيادة.

(17) مatum الاسماع : 95.

(18) كناشة زورق : 66.

لذلك كان أحد الكناة بهذا الاعتبار كفهرسة لدراسة طريقة تبويبها — امرا يجعل تصنيفها ضمن المناهج الخارجية على الطرق المعتادة في الفهرسة.
وأسأكفي بابراد نموذج تطبيقي واحد منها — وهو كناة أبي عبد الله الحضيكي — للتعرف على مoadها اولاً، وطريقة عرضها ثانياً.

النموذج :

كناة أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الله الجزوی الحضيکي (ت 1189)

1. التعريف بالحضيکي :⁽¹⁹⁾

أحد أعلام سوس المشاهير، بها ولد سنة 1118، وبها نشأ ودرس، ثم طاف المغرب بحثاً عن الشيوخ. أخذ عن عبد الله بن ابراهيم العثماني الجرسيفي وأبي العباس الصوابي، وابن عبد القوي السجلماسي، وفقيه جزولة أحمد بن محمد العباسي، وصالح بن محمد الحبيب السجلماسي، وأبي العباس الورزارزي، وغيرهم كثير⁽²⁰⁾. وكاتب من لم يلقه، فحصل على الاجازات الكثيرة من المغرب والشرق، فأصبح مستند سوس على عهده.

رحل إلى المشرق بنية الحج فلقي خلقاً كثيراً من شيوخه، أورد ذكرهم وما أخذه عنهم في رحلته⁽²¹⁾. اشتهر الحضيکي بعلمه الغزير ورواياته الواسعة، فجلس للقراء والاسئع، واستجازه معاصروه، ورحلوا للأخذ عنه، فكثر بذلك تلامذته. وتنوعت معارف الحضيکي فشملت الحديث والسيرة والتاريخ والفقه والنحو واللغة، وطبقات الرجال وغيرها. توفي سنة 1189.

للحضيکي مؤلفات كثيرة، منها :

— فهارس عدة، أجاز بها من رغب في روایته، وتوجد له فهرستان بكتناشه⁽²²⁾.

(19) ترجمته في فهرستيه كلها — كناشه كلها — المناقب للجشتمني كلها — المسؤول 11/302 سوس العالمة 193 — فهرس الفهارس 1/260 — الاعلام للمراکشي 6/81 — الدكتور عباس الجراري ص : 44 مجلة المناهل، عدد 10.

(20) أورد ذكرهم في فهرستيه وسيره تحليلها ضمن الكناة.

(21) للرحلة عدة نسخ مخطوطة، منها : مخ ح م : 405. راجع تحليلها عند الاستاذ الجراري، مجلة المناهل 44 وما بعدها، عدد 10.

(22) مخطوطتان ضمن كناشه.

- كناشة ضخمة، بها من التفاصيل، وفهارس من أجزاء، وخطوطهم بالاجازة له⁽²³⁾.
- رحلته الحجازية⁽²⁴⁾
- شرح البخاري⁽²⁵⁾
- طبقات علماء سوس⁽²⁶⁾.
- شرح الرسالة القبروانية⁽²⁷⁾، شرح الهمزية⁽²⁸⁾، اختصار الاصابة لابن حجر⁽²⁹⁾
- شرح بانت سعاد، وشرح الشفاء، وشرح الشقراطيسية، وغيرها⁽³⁰⁾.

2. كناشة الحضيكي :

هي كناشة⁽³¹⁾ ضخمة حشر فيها الحضيكي كثيراً من مواد الرواية التي اخذها عن شيوخه، وهي في أكثرها تخص الحضيكي، ذكر فيها فهارس شيوخه، واجازاتهم له بخطوطهم، ونصوص الاستدعاءات التي كتبها لهم بخط يده، وفهارسه التي كتبها، واجازاته لبعض تلامذته. ولم تخضع مواد هذه الكناشة لأي تنظيم أو ترتيب، فهي كغيرها من كنائش العلماء تضم اشتاتاً من المواد، غير أن ميزة كناشة الحضيكي هي اقتصارها على ما يتعلّق بمواد الرواية من اجزاء وفهارس، مما له علاقة متصلة بجماعتها.

وتصرّف مواد كناشة الحضيكي في عمومها إلى ثلاثة أشياء :

أولاً : ما انتجه الحضيكي نفسه :

أ — **فهرسته الكبرى** :⁽³²⁾

وتقوم على طريقة البراجي التي تجمع بين التعريف بالشيخ اولاً ثم عرض المرويات ثانياً. وقد حدد مادتها ومنهجها في المقدمة بقوله : «هذه نبذة نذكر فيها بعض من لقيننا بحول الله

(23) مخطوط المخازنة الملكية 13003 ك وسيرد عرض محتوياتها بعد قليل.

(24) مخطوط خ م 405.

(25) مخطوط خ م 1701.

(26) طبعت بالدار البيضاء سنة 1357.

(27) مخطوط خ م 169.

(28) مخطوط خ م 1868.

(29) مخطوط خ م 2599.

(30) راجع لائحة مؤلفاته عند الاستاذ عباس الجراري، مجلة المناهل، 44، عدد 10.

(31) مخطوط المخازنة الملكية رقم 13003 ك.

(32) الكناشة : 74.

ومنته من اكابر الائمة الاعلام... وجملة من اشياخهم ولحنة من اسانيدهم رحهم الله⁽³³⁾.

وقسامها إلى قسمين :

القسم الأول :

وابتدأ به وهو مخصوص لشيخوخه فذكر منهم ستة عشر رجلا. يمثلون ثلات فئات :

الفئة الأولى : شيخوخ سوس وسجلماسة. ويمثلون أهم شيوخه في القراءة والتكتوين. أو لهم والده⁽³⁴⁾ وقد رياه تربية حسنة ووجهه لقراءة العلم، وأشرف عليه اثناء حفظ القرآن. ثانهم عبد الله بن ابراهيم الجرسيفي⁽³⁵⁾، وقدقرأ عليه القرآن وحفظه، وبعض الأحكام في فقه العبادات. ثالثهم : ابو العباس احمد بن عبد الله الصوابي⁽³⁶⁾، وهو عمدته في مختلف مراحل الدراسة.قرأ عليه صحيح البخاري وتفسير ابن جزي والجلالين وتبيه ابن عباد على الحكم وصغرى السنوسي بشرحه عليها، وكباره، وحصل المقصود لابن زكري. وعادته رحمه الله أن يسرد شرح كل متن او كتاب يقرئه، ويسرد على هذا النظم شرح المنجور وشرح التماري... وكان يفضل شرح التماري على المنجور⁽³⁷⁾... «وقد اخذ شيخه هذا على مشيخة عصره كالشيخ محمد بن ناصر واي سالم العياشي واحمد احزمي وابراهيم بن محمد التكتوشتى، وعبد الله الووكدمي، والورزارى الصغير دفين مصر، وعبد الواحد السجلماسي صاحب الحاشية على المختصر⁽³⁸⁾. رابعهم أبو محمد صالح بن محمد شقيق القطب احمد الحبيب السجلماسي،⁽³⁹⁾ وقد استفاد منه فهرسته، سادسهم أبو العباس احمد بن عبد العزيز الهمالى⁽⁴⁰⁾ وقد استفاد منه ايضا فهرسته. سابعهم فقيه جزولة احمد بن محمد العباسى.⁽⁴²⁾

الفئة الثانية : شيوخ فاس. وقد أخذ عنهم اثناء تواجده بفاس، وهم محمد بن قاسم جسوس⁽⁴³⁾ وادريس العراقي⁽⁴³⁾، ومحمد بن الحسن بناني⁽⁴³⁾ وابو حفص عمر بن عبد الله

(33) المصدر والصفحة.

(34) الكناشة 75.

(35) المصدر والصفحة.

(36) المصدر والصفحة. ترجمته في : ضوء المصباح للجراري 310 خ خ ع : ج 71 ضمن مجموع

(37) المصدر : 76.

(38) المصدر والصفحة.

(39) توفي سنة 1179. الكناشة 80. وسترد ترجمته بين أعلام الفهرسة.

(40) المصدر 78. توفي سنة 1179. تقدم الحديث عنه وعن فهرسته.

(41) المصدر : 77

(42) المصدر : 79.

(43) المصدر 77 وما بعدها. ترد ترجمتهم بين أعلام الفهرسة.

الفاسي⁽⁴⁴⁾ بالإضافة إلى أبي العباس احمد بن عبد الله الغربي الدكالي⁽⁴⁵⁾ وابي عبد الله محمد بن الحسن الجنوي⁽⁴⁶⁾. وقد حصل منهم جميعاً على اجازات ذكرها ضمن مواد کناشته. الفئة الثالثة : شيوخ المشرق وقد لقيهم اثناء رحلته الحجازية فأخذ عنهم. وهم احمد بن مصطفى الاسكندرى⁽⁴⁷⁾ ، واحمد بن محمد العماوى الدامرداشى⁽⁴⁸⁾، وابو الحسن علي بن احمد الصعیدى⁽⁴⁹⁾، وقد ظفر بجازتين من هذين الاخرين تشمل ثبتماً. وقد ادرج الجميع ضمن مواد کناشته.

مميزات الترجمة عند :

وعادته في تراجم رجاله أن يذكر الاهم من احوالهم وما قرأه عليهم من مصنفات ثم يعرض أسماء شيوخهم. وهي تراجم مرکزة سلمت من الاستطراد. وهي على تركيزها غزيرة الفائدة في التعرف على احوال رجاله ومستوياتهم العلمية، ونشاطهم التعليمي. ولاشك أن هذه مزية اكتسبها الحضيكي من طول ممارسته لكتابة تراجم الرجال⁽⁵⁰⁾.

القسم الثاني :

وقد خصصه لاسناد المرويات من المصنفات. وتناثرت مواده في كثير من صفحات الكناشة موزعة بين اوها ووسطها⁽⁵¹⁾.

ب - **فهرسته الصغرى**⁽⁵²⁾ : عبارة عن اجازة طويلة كتبها لجماعة من اشياخ وطلبة سوس. ذكر اسماءهم في مقدمتها. وفيها يكتفي باسناد عدد واوفر من مصنفات الحديث وغيره إلى شيوخه. ولا يتناول ذكر هؤلاء الا بالتسمية فقط عند ذكر أي سند. ويختم هذه الفهرسة

(44) المصدر والصفحة. توفي أبو حفص الفاسي سنة 1188. ترجمته في الحياة الادبية للأخضر 306 والراجع المذكورة بالهامش.

(45) توفي سنة 1178. الكناشة 77. ترد ترجمته بين أعلام الفهرسة.

(46) المصدر : 80. ترجم له الحضيكي في : الفهرسة : 80 — ثرة أنسى 24 — فهرسة ابن ريسون : 5 — حاشية الرهوني 1/16 — فهرسة البصري المكناشى — الاخفاف 135/4 — الاعلام للمراكمي .93/6

(47) المصدر 76. ترجمته في : فهرسة الحضيكي 76 — فهرسة الربادي 286

(48) المصدر والصفحة. سيرد الحديث عنه وعن فهرسته بعد قليل.

(49) المصدر 80. توفي سنة 1189. ترجمته في : فهرسته بـ خ : ك 323 — فهرس الفهارس .115/2

(50) كتب الحضيكي كتاب الطبقات، وقد طبع بالدار البيضاء سنة 1357.

(51) المصدر : 84 أسانيده الفقهية. و 154 أسانيده في الصحيح والشهاب والتهديب.

(52) الكناشة : 10، 27 — وص : 54، 70

باجازته للمذكورين في مقدمتها. وليس بهذه الاجازة من جديد، فهي عادمة يجري بناؤها على غرار الاجازات المعروفة في عصره، فكل شيء فيها يذكر باقتصاد.

ثانياً : نصوص اجازات شيوخه بخطوطهم، تقدمها نصوص الاستدعاءات للإجازة بخط الحضيكي نفسه. وهي اجازات كثيرة، من مغاربة ومتشارقة. وهي مادة خصبة لدراسة وضعية الإجازة في المغرب واسكالها وطريقة كتابتها، وهي بدورها لم يجمعها نسق مرتب في كتابته، ولم يحدد لها حيزاً معيناً تذكر فيه. وإنما توزعتها كل أجزاء الكتابة، وتناثرت بين بقية موادها.

فمن اجازات المغاربة :

- 1 — اجازة ادريس العربي⁽⁵³⁾ وهي تخص الحضيكي، وتاريخها سنة 1180.
- 2 — اجازة محمد بن قاسم جسوس⁽⁵⁴⁾ للحضيكي ايضاً، يتضمنها نص الاستدعاء بخطه.

وهي اجازة مهمة لأنها تتناول بالذكر مختلف مؤلفات جسوس، وتسمى كثيراً من اشياخه.

3 — اجازة احمد بن عبد الله الغربي الرباطي⁽⁵⁵⁾ له أيضاً في صحيح البخاري. مصدرة ايضاً بنص الاستدعاء بخط الحضيكي.

4 — اجازة أبي حفص الفاسي⁽⁵⁶⁾ له أيضاً بخطه، ومصدرة بدورها بنص الاستدعاء.

5 — مجموعة اجازات من شيوخه المتشارقة⁽⁵⁷⁾.

6 — اجازة أبي العباس الورزازي⁽⁵⁸⁾ (1179) دفين تطوان له أيضاً، وتاريخها سنة 1176.

7 — إجازة احمد العماوي المالكي الأحمدي الدامردashi⁽⁵⁹⁾ (1155) له أيضاً ومصدرة بنص الاستدعاء بخطه.

(53) الكتابة : 110 — 113. ترد ترجمته بين أعلام الفهرسة.

(54) نفس المصدر : 114 — 117 ترد ترجمته بين أعلام الفهرسة.

(55) المصدر : 141 — 144. ترد ترجمته بين أعلام الفهرسة.

(56) المصدر : 49. ترجمته في : الحضيكي في الفهرسة 78 — ثمرة أنسى 20 — فهرسة ابن ريسون : 3 — عنابة أولي الجد 20 — مخلوف 356 — مؤرخو الشرفا 104 — دليل ابن سودة 2/390 — الحياة الأدبية للأخضر 306 والمراجع المذكورة بالماضي.

(57) المصدر : 151 — 153.

(58) الكتابة : 153. تقدمت ترجمته والحديث عن فهرسته.

(59) المصدر : 218. ترجمته في : فهرسة الحضيكي 76 — فهرسة محمد العثاني 212 — فهرس الفهارس 209/2.

8 — اجازة محمد بن الحسن بناني⁽⁶⁰⁾ له أيضاً، وهي تشمل رواية فهرسة محمد بن الحسن بناني الفقهية.

9 — اجازة أبي الحسن علي العدوي الصعیدي⁽⁶¹⁾ بثبته للحضیکي

10 — اجازة محمد المعطي بن صالح الشرقي⁽⁶²⁾ (ت 1180) له، وهي أيضاً مصدراً بنص الاستدعاة بخط الحضیکي.

11 — اجازة عبد الله بن احمد السكتاني⁽⁶³⁾ لشیخه احمد الصوایی.

ثالثاً : نصوص فهارس واجازات لشیوخه وشیوخ شیوخه. وهي مادة مهمة تضم مجموعة من فهارات رجال القرنين الحادی عشر والثانی. يتصل بها الحضیکي فندرج تحت روایته مباشرةً، أو بوسائله. منها :

1 — فهرسة أبي العباس الملايی السجلماي⁽⁶⁴⁾. وهي فهرسته الكبیر. وتقوم على عرض المرويات المسندة. وتتناول مختلف مصنفات العلوم المختلفة.

وقد اخذها عنه الحضیکي مباشرةً واندرجت تحت روایته.

2 — فهرسة احمد بن عبد الله الغری الدکالی⁽⁶⁵⁾. وهي فهرسة يتصل الحضیکي مباشرةً بمؤلفها. فیأخذها منه اجازة، وتنسبح عليها روایته. وهذه الفهرسة عبارة عن جموع الاجازات التي حصل عليها الغری من شیوخه المشارقة. وهي بدورها تمثل مادة مهمة لدراسة نص الاجازة عند المشارقة.

وقد استفاد منها غير الحضیکي باجازة صاحبها لأبي القاسم العمیری وقد اوردتها في فهرسته⁽⁶⁶⁾، والشیخ التاودی بن سودة، وقد اورد نص اجازة الغری له بها⁽⁶⁷⁾. وهذه

(60) المصدر : 265 ترد ترجمته بين أعلام الفهرسة.

(61) المصدر : 333. ترجمته في فهرسته : مخطوط ضمن کناشة الحضیکي، ونخ خ ع : ك 223 فهرسة الحضیکي 80 — فهرسة التاودی بنسودة : 196 — فهرسة ادريس العراقي 17.

(62) المصدر : 374. ترجمته في الحياة الأدبية للأحضر 288 والمراجع المذكورة بالهامش.

(63) المصدر : 464. ترجمته في : فهرسة الحضیکي 76 — فهرسة محمد العثـانـي 210 — الروض البـاعـع — الاعلام للمراكشي 8/311.

(64) المصدر : 88 — 103 نشرة سنة 1981 بتحقيق المصلوت الروـدانـي. تنظر ترجمة أبي العباس الملايـي بين أعلام الفهرسة.

(65) الكناشة : 122 — 140.

(66) فهرسة أبي القاسم العمیری : 141.

(67) فهرسة التاودی بنسودة : 214.

الفهرسة التي تقوم على نصوص الاجازات مثيل لها في المغرب والمشرق⁽⁶⁸⁾.

3 — فهرسة أبي سالم العياشي الكبرى.⁽⁶⁹⁾ وهي غير تامة، تنقصها من وسطها تراجم المشارقة، والمرويات الصوفية. وهي من اجمع فهارس المغاربة في القرن الحادى عشر، وموادرها الاستنادية من أكثر المواد انتشارا في فهارس المغاربة المتأخرین. ويتصل الحضيکي بفهرسة أبي سالم العياشي بواسطة شیخ صالح بن محمد الفلاطی السجلمامی⁽⁷⁰⁾، وهو احد المستفیدین من هذه الفهرسة باجازة مؤلفها له ولغيره.

4 — فهرسة محمد بن ابراهيم العثماني،⁽⁷¹⁾ وهي فهرسة صغيرة تقوم على ذكر الشیوخ وتعرف بالعديد من رجال العلم والتعليم في سجلاماً ومراکش. ويستفید الحضيکي في رواية هذه الفهرسة من مؤلفها مباشرة.

5 — فهرسة احمد بن محمد الورزازي⁽⁷²⁾ (دفن نطوان)، وهي مصدرة بنص اجازته روایة الفهرسة للحضيکي. والفهرسة تجرب موادرها على سیاق بدیع. فقسمها الأول مخصص لعرض نصوص الاجازات التي ظفر بها الورزازي من شیوخه. وجميعها لشیوخ مشارقة لقیمهم في رحلته، الا اجازة واحدة من شیخه المغربي احمد بن مبارك اللمعطي دفن فاس. وقد كان رفیقه في الرحلة لاداء فریقة الحج⁽⁷³⁾.

اما القسم الثاني فقد خصصه لذكر مروياته من المصنفات، وهي في اکثرها يسندها إلى شیوخه المشارقة. ولا يذکر من شیوخه المغاربة غير علی بن محمد المنبی⁽⁷⁴⁾ وقد سمع عليه «الشفا» بمراکش، وعلى التدّعی⁽⁷⁵⁾ وقد قرأ عليه ألقیة العراقي بشرح زکریا الانصاری بفاس. ولا يسمی من قرأ عليهم بدرعة رغم انه أقام مدة بزاوية ابن ناصر.

6 — فهرسة محمد بن الحسن بنای الفقہیة.⁽⁷⁶⁾ وهي فهرسة صغيرة يقتصر فيها صاحبها

(68) راجع فهرسة الاجازات في هذه الدراسة.

(69) الكناشة 159 — 199. وتوجد منها عدة نسخ مخطوطه، منها نسخ خ خ : ق 280 أول جموع. ترد ترجمة أبي سالم العياشي بين أعمال الفهرسة.

(70) توفي سنة 1179. وهو صاحب فهرسة. ترجمته في : فهرسته — فهرسة الحضيکي 80 — الاعلام للمراکشي 73/6.

(71) الكناشة : 210 — 214. وهو صاحب فهرسة. ترجمته في : فهرسته — الاعلام للمراکشي 6/63.

وترد ترجمته والذي قبله مفصلة بين أعمال الفهرسة.

(72) الكناشة : 227 — 251.

(73) راجع فهرسة الورزازي 242. تنظر ترجمة ابن مبارك بين أعمال الفهرسة.

(74) فهرسة الورزازي 248.

(75) نفس المصدر : 250. ترجمته في فهرسة العمیری 196.

(76) الكناشة : 252 لحمد بن الحسن بنای فهارس عدة، أكبرها تتناول اسناد مختلف العلوم، وهي مخطوطة في نسخ كثيرة، منها نسخ م 6778. راجع فهرس الفهارس 1/169 ودليل ابن سودة 2/320.

على اسناد الفقه المالكي ومصنفاته، وأكثر أسانيدها إنما ترجع إلى شيخ شيوخه عبد القادر الفاسي⁽⁷⁷⁾. وليس بهذه الفهرسة ما يشير الاهتمام غير لائحة الشيوخ التي ختم بها مواد الفهرسة. وهي لائحة مهمة تضم قرابة عشرين شيخاً، يمثلون المشيخة العلمية بفاس في القرن الثاني عشر للهجرة. وهم أكثر الشيوخ افادة في ميداني الرواية والدراءة. وللائحة تعرف بهم تعريفاً موجزاً فنذكر تاريخ وفياتهم، وتسمى بعض شيوخهم.

7 — فهرسة الحسين بن ناصر الدرعي⁽⁷⁸⁾، وهي غير تامة ذهب آخرها. وهي عبارة عن وصف للحركة العلمية في درعة، وتفصيل ما قرأه مؤلفها على أخيه محمد بن ناصر⁽⁷⁹⁾، وشيخه محمد بن سعيد المرغيتي⁽⁸⁰⁾، وبعض شيوخ المشرق من لقيم في رحلته. والفهرسة في جانبيها التاريخي تكشف عن مبدأ قيام زاوية تامكروت الناصرية، والتعريف بشيوخها الأولين : أخيه محمد بن ناصر، وشيخيه عبد الله بن حسين الرقي⁽⁸¹⁾، واي العباس احمد ابن ابراهيم⁽⁸²⁾.

8 — فهرسة صالح بن محمد الحبيب الفلاي السجلامي اللمعطي⁽⁸³⁾. وهي فهرسة صغيرة كتبها صاحبها اجازة لحمد بن احمد المنوزي الحضيكي مباشرة وقد ذكره ضمن شيوخه وعرف به.

والفهرسة تتناول التعريف بشيخوخ صالح بن محمد الفلاي، وتعرف بكثير من أوجه النشاط التعليمي في سجلماسة والزاوية العياشية وفاس.

(77) أكثر أسانيد المغاربة المتأخرین ترجع إلى عبد القادر الفاسي، وأسانیده مذکورة في فهرسته (الاجازة)، مخطوط خ : ح 101 ضمن مجموع.

(78) الكاشة 281. وتوجد منها عدة نسخ مخطوطة : مخ خ ع : ك 1443 — ج 506 — مخطوط الخزانة العامة بتطوان 343/10. ترجم للحسين بنناصر في : فهرسته كلها — قرى العجلان 445 — الروض الراهن : 42 ب — فتح الملك : 3 — النشر 279/2 طبع الرباط — الدرر : 142 — الرياحين الوردية : 3 — طبقات الحضيكي 1/188 — طلعة المشتري 153/1، 298، 189 — الاعلام للمراكشي 3/200 — فهرس الفهارس 1/264.

(79) فهرسة الحسين بنناصر في غير موضع — الروض الراهن : 6 وما بعدها — الدرر 307 — فتح الملك : 3 — اقتداء الآخر : 9 — فهرسة اليوسي 395 مخ خ ع : ج 772 — الرياحين الوردية : 33 — الصفة : 173 — النشر 211/2 طبع الرباط — طبقات الحضيكي 2/74 — طلعة المشتري 1/127 — الحركة الفكرية لحجي 2/551.

(80) تقدمت مظان ترجمته. وسترد ترجمته مفصلة بين أعمال الفهرسة.

(81) توفي سنة 1045. ترجمته في : فهرسة الحسين بنناصر : 4 — الروض الراهن : 3 — النشر 1/333 طبع الرباط.

(82) توفي سنة 1052. ترجمته في : فهرسة الحسين بنناصر : 4 وما بعدها — الروض الراهن : 4.

(83) الكاشة : 304 إلى ص : 311 — توفي صالح السجلامي سنة 1179 تنظر ترجمته في : فهرسته كلها — فهرسة الورزازي الصغير : 3 مخ مكتبة داود.

٩ — فهرس أبي الحسن علي العدوي الصعيدي^(٨٤). وهو أحد الشيوخ المشارقة الذين لقيهم الحضيكي في رحلته الحجازية واستفاد منهم. والثبت — كما هو مكتوب على واجهته — ينصرف إلى عرض الرويات بأسانيدها.

وقد استفاد منه الحضيكي بالاجازة التي كتبها له شيخه هذا معقباً بها على نص الثبت.

١٠ — فهرسة محمد بن عبد السلام بناني^(٨٥) :

وهي من أهم ما كتبه الفاسيون من الفهارس، في القرن الثاني عشر.

وهي عبارة عن اجازة طويلة لولده وبعض علماء فاس، كتبها في الخريات حياته سنة ١١٦١ — وتضم التعريف بالشيوخ أولاً، ثم ذكر الرويات المسندة ثانياً على عادة براعم الطريقة الثالثة. فقسمها إلى قسمين :

القسم الأول :

يبدأ بعد الحمد لله والصلوة على رسول الله ﷺ، بذكر ما قرأه ورواه على والده عبد السلام بناني، وما اتحفه به هو وصديقه محمد بن قاسم جسوس من اجازة.

ثم يشرع في ذكر شيوخه بعد أن يقدم بتمهيد يؤكّد فيه وجوب انتساب الرجل إلى شيوخه لأنّهم سبب الوصل بينه وبين الله.

وقد سمى من شيوخه المغاربة عشرين شيخاً، جميعهم يمثلون العناوين البارزة للحركة الثقافية والعلمية على عهد المولى اسماعيل. وهم يتضمنون إلى مختلف مناطق المغرب. منهم بفاس احمد بن الحاج^(٨٦). والقاضي بردلة^(٨٧)، ومحمد بن احمد القسمطيني الكمامد^(٨٨) وابن زاكور^(٨٩)، وعبد السلام جسوس^(٩٠)، ومحمد ميار^(٩١) الصغير، وأبو العباس الولالي^(٩٢)، ومن نزلائها

(٨٤) الكناشة : 339.

(٨٥) الكناشة : 339 — 364 ترد ترجمته بين أعمال الفهرسة.

(٨٦) فهرسة ابن عبد السلام بناني 343. ترد ترجمته بين أعمال الفهرسة.

(٨٧) فهرسة بناني المذكورة : 345 — ترجمته في : الفكر السامي 285/4 — الاستقصا 54/7.

(٨٨) المصدر المذكور 344. ترجمته في : فهرسة ابن الحسن بناني الفقهية 264 — فهرسة ادريس المنجرة 16 — فهرسة ابن مبارك اللطفي : 7 — شجرة النور 329.

(٨٩) فهرسة ابن عبد السلام بناني 352. ترد ترجمته بين أعمال الفهرسة.

(٩٠) الفهرسة المذكورة 352 — ترجمته في : مخلوف 331 — الاستقصا 94/7.

(٩١) الفهرسة المذكورة. ترجمته في : فهرسة إدريس العراقي : 2 شجرة النور 335.

(٩٢) الفهرسة المذكورة : 351. ترجمته في كتابه مباحث الأنوار في م 5617 — فهرسة ابن الحسن بناني الفقهية 265 — فهرسة صالح بن محمد السجلماي 309 — شجرة النور 331 — الاتحاف 240/1 — مؤرخو الشرفا 206.

ابو الحسن اليوسي⁽⁹³⁾ و محمد بن احمد المساوي⁽⁹³⁾. ومنهم بمكناس أبو عثمان سعيد العميري⁽⁹⁴⁾ وقاضيها أبو مدين السوسي⁽⁹⁵⁾، (ت 1120) منهم بسجله قاضيها عبد الملك التجمووعي⁽⁹⁶⁾ (ت 1118) منهم ببطوان علي بركة⁽⁹⁷⁾ وقد ادرك عبد القادر الفاسي وبا سالم العياشي وأجازا له⁽⁹⁸⁾ بالإضافة إلى شيوخه المشارقة الذين لقيهم في رحلته الحجازية.

واهم ما في تراجم هذه الفهرسة هو مادتها الخصبة المركزة. فيتناول المؤلف المترجم بهم وشيوخهم واحوالهم ونشاطهم في التعليم والتأليف. ويستعرض ما قرأه عليهم من مصنفات ومواد وما أفادوه من انشادات شعرية وطرائف ادبية، إلا أنه لم يورد من هذه المادة الأدبية الا نزراً يسيراً. فقد انشده التجمووعي قصيدة حازم القرطاجني المقلوبة من معلقة أمراء القيس مطلعها :

لعينيك قل ان زرت افضل مرسل «فما نبك من ذكرى حبيب ومنزل»
وفي طيبة فانزل ولا تغش متولا «بسقط اللوى بين الدخول فحومل»⁽⁹⁹⁾

القسم الثاني :

وخصص القسم الثاني من الفهرسة لاسناد المصنفات، ويجري فيه على غرار ما يجري عليه أكثر اسانيد فهارس المغاربة. ويختتم فهرسته بوصيته للمجازين — ولده و أخيه — بالاجتهد. ثم بلائحة مؤلفاته التي انجزها، وأخيراً التصریح بنص الاجازة⁽¹⁰⁰⁾.

11 — وأخيراً فهرسة أبي العباس احمد احرى المحتوكي : (ت 1126)⁽¹⁰¹⁾ المسماة

(93) ترد ترجمتها بين أعلام الفهرسة.

(94) فهرسة ابن عبد السلام بناني 347. ترجمته في : فهرسة ولده أبي القاسم : 137 — فهرسة ابن الحسن بناني الفقهية 264 — الشر 217/2 — مؤرخو الشرفا 208 وقد خلط بينه وبين ابنه أبي القاسم.

(95) ترجمته في : فهرسة العميري 183 — النشر 2/264 — الاتحاف 4/85.

(96) ترد ترجمته بين أعلام الفهرسة.

(97) توفي سنة 1120. ترجمته في : فهرسة ابن عبد السلام بناني 346 — نشر أزاهر البستان 46 ، 76 — النشر 2/204 — تاريخ بطوان 2/347.

(98) الكناشة 352.

(99) نفس المصدر 349.

(100) نفس المصدر : 364، وتاريخ الاجازة سنة 1161.

(101) ترجمته في : فهرسته «فرى العجلان» كلها — رحلته «هداية الملك العلام» كلها، مع خ ع : ق 190 — فهرسة العثاني 209 — فهرسة الحضيكي 76 — نزهة الناظر للتساوي 1/82، 91 مع خ ع ببطوان رقم 10 — الدرر المرصعة : 24 — الروض الراهن : 69أ — فهرس الفهارس 352/2 — سوس العالمة 190 — الاعلام للعراكمي 2/423.

«قرى العجلان على اجازة الاجبة والاخوان»⁽¹⁰²⁾ وهي فهرسة حازت من الشهرة بين رجال القرن الثاني عشر. واستند كتاب الرجال والطبقات مادة ترجمتها.

وهي في أصلها اجازة طويلة لجماعة ذكر اسماءهم في المقدمة، وقد قسم مادة فهرسته الى قسمين :

القسم الأول :

عرف فيه بمجموعة من شيوخه، وقد اقتصر على ذكر خمسة شيوخ هم : ابنا ناصر، محمد وأخوه الحسين، والحسنان : ابن علي الهمالي، وابن مسعود اليوسفي. وآخرها محمد بن حمدان التلمساني. وهؤلاء الخمسة يمثلون عمدة احزمي في التكوين والدراسة.

وقد احتفل في تراجمهم، فعرف بهم، وذكر احوالهم وتقلاطهم، واستقصى ما يتعلق بأشياخهم ومقرءاتهم، وتسمية تلامذتهم. وهي تراجم تذكروا بترجم الأقدمين في الفهارس وكتب الرجال من حيث استيعاب احوال المترجم بهم وذكر نشاطهم العلمي.

وتعتبر ترجمة أبي علي اليوسفي اهم ما كتب عنه، لأنها تتبعه في حلّه وترحاله «ما لا يوجد في غيره»، وتناول ذكر اشياخه واشياخ اشياخه، وتعدد مقرءاته وما اخذه عنه تلميذه المؤلف، وتجاوز ذلك لذكر لائحة باسماء تلامذته الآخرين عنه.

ورغم قلة اسماء الشيوخ الذين عُرف بهم احزمي في هذه الفهرسة، فإن اهميتها تبقى مع المادة المركزية التي ذكرها المؤلف عن احوال التعليم ومقررات الدراسة وطريقة التدريس التي يتبعها هؤلاء الشيوخ المذكورون. لاسيما وان الأربعة الاولين منهم يمثلون مدرستين تعليميتين، كانت لها الأسبقية في تكوين اجيال المثقفين المغاربة في اواخر القرن الحادى عشر.

الأولى : زاوية الناصريين بدرعة، وقد تميزت بمقرراتها الدراسية في التفسير والحديث والفقه والنحو والاصول والتصوف. وقد تصدر للتدريس بها الشیخان محمد بن ناصر وأخوه الحسين. وقد فرّا عليهما احزمي معاً وحضر تدريس كثير من المصنفات العلمية بين أيديهما.

الثانية : زاوية الدلاء البكرية. وقد حضر إليها أحزمي وجلس إلى حلقات شيخيه : اليوسفي والهمالي، وأخذ عنهما مصنفات العلوم المختلفة من فقه ونحو وغيرهما.

القسم الثاني : وخصصه لذكر مروياته من المصنفات، وهو يجري فيه على عادة معاصريه، فيقدم بذكر مصنفات الحديث الشهيرة. ويرفع أسانيده إلى مصنفها. وتصرف أكثر هذه الأسانيد إلى شيوخه المشارقة الذين لقيهم في رحلته. وكأنه يعبر بذلك عن ازمة الرواية وغياب المشيخة المسندة في المغرب.

وكما اقتصر في القسم الأول من فهرسته على ذكر شيوخ خمسة، كذلك اقتصر في القسم

. (102) توجد مخطوطة ضمن كنائش الحضيكي من ص : 438 إلى 463

الثاني على ذكر مرويات قليلة، لا تتجاوز اسناد بعض مصنفات، ولعله حاول أن يطابق مادة هذه الفهرسة بالتسمية التي دعاها بها «قرى العجلان على اجازة الاحبة والاخوان».

ويختتم الكناشة بتأليفين لاشك كانا ضمن مصادره المعتمدة في كتاب الطبقات، الأول في التعريف برجال سوس وذكر وفياتهم للبوعقيلي، والثاني في التعريف بامحمد بن ناصر، وهو مبتور الأول، وغير مذكور مؤلفه. وليس بعيدا ان يكون قطعة من كتاب «انارة البصائر في ذكر مناقب الامام ابن ناصر واتباعه الاكابر» لأحمد احزي.

قيمة كناشة الحضيكي :

ليس بكتناشة الحضيكي مادة أدبية أو نصوص شعرية، فموادها تنصرف في جميعها إلى الرواية والاسناد وذكر الشيوخ. غير أن ماضيته من تراجم مختلفة للرجال الذين ورد ذكرهم في نصوص الفهارس والاجازات اثناءها، تجعلها مؤلفا ذات قيمة مهمة سواء للمهتم بالأدب والتاريخ أم للمهتم بمعرفة الرجال وطبقات المدرسين والمستدين المغاربة. فهي في مجموع ما ضمته من التراجم تبقى من اكبر كتب الرجال الخاصة بالقرن الثاني عشر.

والكتناشة كما نرى ليست على طريقة الكتانيش المعروفة، ولا تجري على نسقها في ضم اشتات التقاييد والكتابات المفرقة مما لا تجمعها وحدة، ولا تربط بينها وبين جامعها رابطة. فهي بما تشمله من مادة تنصرف كلها إلى الرواية والاسناد والتعريف بالشيوخ مما تعودناه في بقية فهارس الشرق والغرب. وهذه المادة لا تذكر إلا لعلاقتها بالحضيكي من قريب أو بعيد، شأن بقية المواد التي تذكر في فهارس الشرق والغرب. فهي كالفهرسة تتحمّر موادها كلها حول محمد الحضيكي. ولعلها في وضعها الحالي تمثل مشروع فهرسة كبيرة في حاجة إلى التنسيق بين موادها، وتهيئة الترتيب الذي يمكن أن تهأله ببنيتها ويستقيم هيكلها.

البَابُ الرَّابع

القيمة العلمية للفرشة

الفصل الأول : القيمة التعليمية

الفصل الثاني : القيمة التوثيقية

الفصل الثالث : القيمة الأدبية.

تحتفظ الفهرسة كغيرها من اصناف التأليف المختلفة بقيمتها كصنف تأليفي له مميزاته وخصوصيته. وتفرد هذه القيمة بما تمثله مواد هذه الفهرسة من مميزات لا تشاركتها فيها بقية التصانيف الأخرى.

وتتنوع هذه القيمة بنفسها وتتفاوت من فهرسة إلى أخرى ومن عصر إلى آخر، حسب طبيعة المؤلف ونشاطه العلمي، ومركزه الثقافي في عصره. وقد تنحصر قيمة فهرسة ما في جانب من مادة تفتقر إليها فهارس أخرى كاتساع المشيخة في هذه، وضمورها في تلك. وقيام هذه على تسجيل مراحل الدراسة بالتفصيل، واقتصار الأخرى على استناد المرويات وكفى، وحشر هذه بالأعمال الأدبية والانشادات الشعرية والفوائد والأخبار، وخلو الثانية من أي أثر أدبي قل أو كثر... وغير ذلك.

ورغم التفاوت الذي يحصل في قيمة فهارس علماء المغرب على امتداد تاريخ تأليفها — وهي شيء طبيعي — فإن هناك معالم عامة تشتراك فيها كل فهارس المغاربة وبمحظوظ مختلفة، لتعطي الصبغة المكتملة لهذه القيمة.

وتمثل هذه المعالم المشتركة في ثلاثة واجهات :

- 1 — الواجهة التعليمية.
- 2 — الواجهة التوثيقية.
- 3 — الواجهة الأدبية.

الفصل الأول

الواجهة التعليمية وقيمتها في الفهرسة

أولاً — رصد مراكز التعليم

ثانياً — مواد الدراسة

أ — الدراسات القرآنية

ب — الدراسات النحوية

1. كتاب سيبويه

2. كتاب الحمل للزجاجي

3. الإيضاح للفارسي

4. الجزوئية

5. مصنفات ابن مالك

ج — الدراسات الأدبية

ثالثاً — رصد طرق التدريس

الواجهة التعليمية وقيمتها في الفهرسة

تنصرف هذه الواجهة إلى تحديد خصوصية الفهرسة كصنف من اصناف التأليف ينفرد بمنهجه، ومادة تأليفه. فللمنهج كيان قائم بذاته رغم تأثيره بعلم الحديث ومصنفاتة، ورغم تشابكه مع بعض اصناف التأليف الآخر من كتب التاريخ والطبقات والرحلات والمناقب وغيرها. فهو منهاج محمد المعلم، مطرد في الأغلب، يسري نسقه على كل الفهارس، ويجري عليه كل الذين كتبوا فهارسهم من المغاربة والأندلسيين على السواء.

اما مادة التأليف فهي مادة متنوعة تتناول الرجال، والمصنفات والأسانيد، وطرق التعليم ونشاط التأليف وغيرها. وهي مادة تتجمع في النهاية لترسم صورة للبيئة الثقافية ومعطياتها من خلال عصر من العصور.

وتوضح معاًم هذه البيئة الثقافية من خلال ما تنصرف إليه الفهرسة من حديث عن مراكز التعليم، وتعيين مدارسها واتجاهاتها العلمية، وتسمية الرجال القائمين بها، والتعريف بنشاطهم العلمي في الدرس والتأليف، وتقوم خلال ذلك برصد مختلف مستويات التعليم في هذه المراكز، وتعيين المصنفات المقررة التي تتناولها مجالس الدرس، ويعتمدها الشيوخ في تلقين مختلف المواد العلمية.

أولاً : رصد مراكز التعليم :

1 - تهتم الفهرسة في حديثها عن الحياة التعليمية بذكر المراكز النشطة في نشر العلم، مما يكثر فيها الشيوخ ويزدهر معها الدرس. وتركز فهارس القداء بالدرجة الأولى على المراكز الحضورية مثل سبتة وفاس ومراكب وسجلماسة ومكناسة وسلا وتازة وغيرها. وقد كانت هذه الحاضر جمعيات للشيوخ من العدولتين، يجتذب بريقها مختلف فئات العلماء والطلبة، لما يتوافر فيها من ظروف الحياة أولاً، ولما تحظى به من ظروف التهيء المشجعة لذلك. على أن بعض هذه المراكز الحضورية كان لها من الأثر السياسي في إغراء القادمين إليها من الأندلسين الذين وفدو على العاصمتين مراكش وفاس، خدمة للدولة، أو مجرد عابرين استقر بهم المقام للحظة في هاتين الحاضرتين فطال أو قصر. أو من طورت بهم ظروف الأندرس القاسية،⁽¹⁾ فنزلوا المغرب لاجئين يبحثون عن مستقر آمن.

(1) من ذلك ظروف الفتنة الحادثة أواخر دولتي المرابطين والموحدين، وظروف سقوط بعض الجهات الأندلسية في يد النصارى.

وتكشف لنا فهرسة القاضي عياض عن الأجواء العلمية التي كان يعيشها مركز سبطة، وعن مجالس الدرس القائمة بها، وأنواع العلوم التي تدرس آنذاك. فتحدثنا عن الهيئة التعليمية التي نشطت معها هذا المركز خلال القرنين الخامس وال السادس، وبينهما تبرز مجموعة من علماء سبطة القائمين على تدريس مختلف العلوم من فقه ونحو وآداب وغيرها كالقاضي أبي عبد الله بن عيسى التميمي، وأبي اسحاق بن الفاسي اللواتي، وابن شبوة وأبي علي التاهري وغيرهم. على أن نشاط مركز سبطة العلمي في هذه الحقبة قد غذاه أيضاً كثيراً من الأندلسين الذين استقرروا به حيناً من الدهر، فشغلوا درسه العلمي، وكونوا جانياً من تلك الهيئة التعليمية في هذا المركز. ويزور في مشيخة عياض السببية مجموعة من الأندلسين أيضاً من لقيهم بها أثناء عبورهم عليها كأبي علي الصديق، وأبي بكر بن العربي، وأبي محمد عبد الجيد بن عبدون⁽²⁾.

وتتجاوز فهرسة عياض في حديثها عن سبطة في الفترات الزمنية التي عاشها مؤلفها لتحدث عن أشيخ القرن الخامس من تأصل معهم هذا المركز العلمي كحجاج بن الماموني، وابنه قاسم، وابن جماح السببي، وابن سهل نزيل سبطة، وغيرهم⁽²⁾.

وتتأثر ثلث فهارس⁽³⁾، أحدها اندلسية، لتكميل لنا صورة النشاط التعليمي الذي عرفه هذا المركز أواخر القرن السادس وأوائل السابع. فتتمتد أفاده النصيحة لابن رشيد، والاشراف لابن الشاط، في تراجم رجالها، لتقع عند ابن عبيد الله الحجري⁽⁴⁾ ونشاطه العلمي في سبطة، وأئد حلقته الحديثية بها وخارجها، وعند تلامذته من أمثال أبي الحسن الشاري⁽⁵⁾ والقاضي أبي عبد الله⁽⁶⁾ الأزدي. ويحمل برنامجه شيوخ الرعيني الحديث عن هذه الحلقة التعليمية في مركز سبطة، فيرصد نشاط مجموعة من تلامذة ابن عبيد الله الحجري مثل أبي العباس العزفي⁽⁷⁾ بالإضافة إلى التلميذين السابقين، وهم يمارسون تدريس الحديث وروايته.

ويحمل برنامجه القاسم التجيبي الحديث على مركز سبطة أواخر القرن السابع ليستعرض نشاط الهيئة التعليمية به، لاسيما جماعة الاشبيليين الذين نزلوا سبطة غداً سقوط مدينتهم في يد النصارى⁽⁸⁾.

وتكشف لنا فهرسة السراج عن كثير من الأنشطة العلمية التي كان يعيشها مركز فاس خلال القرن الثامن، فتعرفنا على جمعيات الشيوخ الذين تعاطوا التعليم به، وترسم لنا اتجاهاتهم

(2) راجع تحليل فهرسة عياض المتقدم.

(3) هي أفاده النصيحة لابن رشيد، والاشراف لابن الشاط، وبرنامج الرعيني الاشبيلي.

(4) راجع أفاده النصيحة 78، والاشراف لابن الشاط : 5.

(5) أفاده النصيحة 105.

(6) راجع عن نشاطه : الاشراف : 3 — وبرنامج الرعيني : 169 — والذيل 94 قسم الغرباء.

(7) برنامج الرعيني حيث يذكرهم بين شيوخه : العزفي : 42 — الشاري 74، الأزدي 169.

(8) راجع تحليل فهرسة أبي القاسم التجيبي المتقدم.

واهتماماتهم الثقافية. وهي بين حديثها عن هذا الشیخ او ذاك ت تعرض لذكر ما تعرفه بعض المراكز الحضرية الأخرى من نشاط تعليمي، مثل مراكش وسلا، وتازة وغيرها⁽⁹⁾.

ولا تكتفي هذه الفهارس بالحديث عن الجو الثقافي في هذه المراكز على عهد مؤلفيها، بل تتجاوز ذلك حينما تعرض مشيخة الشیوخ، فتنتقل إلى الحديث بشكل غير مباشر عن هذه المراكز ونشاطها في المراحل الماضية، وتعين مجموعة من الأسماء العلمية التي نشطت في الدرس والتألیف.

3 — وإذا كانت فهارس الطور الأول قد اقتصرت في حديثها عن الحياة التعليمية من خلال المراكز الحضرية وحدها، فإن فهارس المتأخرین، وبเดءاً من القرن العاشر، قد شغلتها — بالإضافة إلى المراكز الحضرية مثل فاس ومراكش ومکناسة وسلا وغيرها — الحديث عن المراكز العلمية بالبادیة، وتعيين دورها في نشر العلم وتلقینه. واهم هذه البوادي :

أ — بادیة شمال المغرب : وهي بادیة واسعة. تبرز فيها مجموعة من المراكز التعليمية موزعة بين قراها.

وتقوم دوحة الناشر لابن عسکر بالكشف عن هذه البادیة ومرکزها العلمية خلال القرن العاشر، فتعرفنا بمجموعة من الاعلام في قبيلة بنی حسان، وجبل المبط، والاحماس، وبقية جبال غمارة. ويظوف مؤلفها في هذه المراكز طالباً للعلم، وقاضياً، فيجلس إلى شيوخها يأخذ الفقه والتصوف، ويترک بالصالحين من اهلها. ومن خلال ما رسمه ابن عسکر عن حیاة شیوخه، ومشاغلهم الفكریة، واهتمامهم التعليمي والتألیفي، يكون قد قدم لنا کشفاً يعزز وجوده عن هذه البادیة المجهولة التي یغیب عن نشاطها العلمي خلال القرون السابقة⁽¹⁰⁾.

وتأخذ فهرسة أبی حامد الفاسی⁽¹¹⁾ جانبها من التعريف بنشاط هذه البادیة من شمال المغرب، وبعض اعلامها في العلم والطريقة، ولا سيما مركز تاصروت بجبل العلم، حيث زاوية بنی ریسون⁽¹²⁾. وقد زاره العربی الفاسی، ووقف عند شیخه محمد بن علي بن ریسون،⁽¹³⁾ فقرأ عليه العلم، واستفاد منه برکة الطريق الصوفیة⁽¹⁴⁾.

ويصبح مركز تاصروت بدها من مطلع القرن الحادی عشر للهجرة، اهم مراكز التعليم

(9) راجع التحلیل المتقدم لفهرسة أبی زکریاء السراج.

(10) راجع التحلیل المتقدم لفهرسة دوحة الناشر.

(11) ألقى هذه الفهرسة بكتابه : مرآة الحسان، ص : 205.

(12) راجع عن تاصروت : كتاب حقائق تایخیة عن زاوية تازروت. المطبعة المهدیة بتطوان 1386 — 1966.

(13) توفي سنة 1018. ترجمته في : مرآة الحسان 205 — الصفوة 66 — النشر 1 / 148 طبع الرباط — الاعلام للمرکاشی 219/5 والمراجع التي ینقل عنها.

(14) مرآة الحسان 206

بادية شمال المغرب. وتتحدث عن نشاطه العلمي والصوفي مجموعة من الفهارس المغربية من نزل أصحابها به كفهرسة محمد التاودي بن سودة، وقد زار جبل العلم مرات متعددة، ونزل بزاوية تاصروت مدرساً، وزائراً متبركاً⁽¹⁵⁾، وكفهرسة محمد بن الصادق بن ريسون العلمي⁽¹⁶⁾ وقد وصف فيها مراحله التعليمية الأولى بهذا المركز العلمي⁽¹⁷⁾.

ويكمل الحديث عن نشاط هذه الbadia العلمي — لاسيما غماره — من خلال ما تحدثنا عنه فهرسة أبي الربيع الحوات⁽¹⁸⁾ «ثمرة أنسى في التعريف بنفسه»⁽¹⁹⁾ وقد كانت مراحله التعليمية الأولى التي سجلها في هذه الفهرسة تتوزعها المراكز البدوية الخبيطة بمدينة شفشاون بادية غماره وبني حسان والاخمس.

ب — بادية درعة : وقد توزعتها مجموعة من المراكز العلمية، أهمها زاوية أبي مهدي الجراري، وقد فاض الحديث عنها في فهرسة الالام، وزاوية الناصريين بتامكريوت، وقد تحدث عن نشاطها فهارس : الحسين بنناصر، واليوسي، واحزي، وادريس المنجرة، ومحمد المكي بنناصر⁽²⁰⁾. وأبي الربيع سليمان بن ناصر في «اتحاف الخل المعاصر»⁽²¹⁾.

ج — بادية الأطلس وتادلا، وقد تعدد بها كثير من هذه المراكز العلمية، اهمها زاوية الدلاء خلال القرن الحادي عشر. وتكتشف عن وجه نشاطها التعليمي فهرستا أبي الحسن اليوسي، وأبي العباس احزي، وما كتبه ابناء الدلاء من اجازات وفهارس.

وتبرز بنفس الbadia زاوية آيت عياش، وكان لها نشاط تعليمي تكشف عن اثره فهرسة أبي سالم العياشي، وفهرسة محمد بن ابراهيم العثاني، وقد اخذ على رجالها وجلس اليهم.

د — بادية تافيلالت ومدينة سجلاما، ويزدهر فيها نشاط رجالها العلمي، فتتحدث كثير من الفهارس عن حركة ابنائها في سبيل العلم، واتجاهاتهم في الرواية والتحديث. وبدءا من فهرسة ابراهيم بن هلال، ومرورا بفهرسة عبد الواحد السجلامي خلال القرن العاشر، نبدأ في التعرف على هذه الbadia ونشاطها العلمي. وتكتمل صورتها العلمية من خلال ما سجلته

(15) راجع فهرسة التاودي بنسودة 236.

(16) توفي سنة 1234. ترجمته في فهرسته — فهرس الفهارس 1/333 — الاعلام للمراكمي 6/190 وتجد لفهرسته عدة نسخ مخطوطة، منها : خ م 3399 — 1861 ز — وخ ع : ج 71.

(17) فهرسة ابن ريسون : 1 نسخة على الآلة الكاتبة نقلها عن مخطوطتي : خ ع : 71، وخ م : 1861.

(18) توفي سنة 1233. ترجمته في : ثمرة أنسى له — السلوة 3/116 — مؤرخو الشرفا 241.

(19) توجد منها عدة نسخ مخطوطة : خ ع : ك 1264 — وخ م : 11861 «ز ضمن مجموع.

(20) تقدم الحديث عن هذه الفهارس وأصحابها، فراجعه. وراجع عن مدارس درعة : حجي 2/530.

(21) توفي أبو الربيع سليمان بن ناصر بعد سنة 1220، والفهرسة صنعتها لوالده شيخ الزاوية الناصرية

أبي الحasan يوسف بن ناصر (ت 1197). وتوجد مخطوطة بالخزانة الملكية 5263.

اجازاتبني طاهر السلجماسيين، وفهارس ابناء تافيلالت مثل فهرستي صالح بن محمد الحبيب، وابي العباس الاهلالي، وغيرهما.

هـ — بادية سوس : وتصبح بادية سوس بما توفر فيها من وجود علمي، خلال القرن الحادى عشر وما بعده، سواء في حاضرها تارودانت أم في بواديها الواسعة، اهم المراكز العلمية في جنوب المغرب. وقد تحدث عن نشاطها العلمي وحركة الدرس فيها كثير من فهارس السوسيين وكثانيتهم كفهرسة أبي زيد الرحمن المتداركي «الفوائد الجمة...»، وفهرسة محمد بن محمد بن ابراهيم العثماني، وفهرسة أبي عبد الله الحضيكي، وكتاشته،⁽²²⁾ وفهرسة الجراري الكبري «ضوء المصباح...»⁽²³⁾ وغيرها.

4 — وتجاوز فهارس المتأخرین الحديث عن المراكز القديمة، سواء الحضرية منها أم البدوية، وتسجيل نشاطها العلمي — إلى الحديث عن بعض المراكز الجديدة التي تولدت مع بعض المدن المستجدة. فتارودانت تصبح أهم المراكز العلمية الحضرية بسوس خلال القرن الحادى عشر. وتحدثنا فهرسة الفوائد الجمة بمزيد من الوصف والتحليل عن اثره العلمي، فتعرف بشیوخه، والمواد العلمية التي تدرس به، وطرق هؤلاء الاشیاخ في تدریسها، وغير ذلك.

وفي شمال المغرب تبرز مدينة تطوان كمركز علمي زاهر يقصده الراغبون في العلم والرواية، فيستجذرون علماءه وشیوخه، ويحملون عنهم اجازاتهم⁽²⁴⁾ ويقصده الشیوخ يحلقون فيه ويفيدون ابناءه⁽²⁵⁾.

وجد نشاط بعض المراكز الحضرية القديمة، من كان لها شأن علمي في السابق. فناس تبرز مكانتها كأكبر مركز علمي في المغرب، من خلال عشرات الفهارس التي كتبها علماؤها من ابناءها المقيمين بها أو الطارئين عليها، بدءاً من فهرسة ابراهيم بن هلال، وفهرسة ابن غازى أواخر القرن التاسع، إلى آخر القرن الثاني عشر مع فهرسة التاودي بنسودة، وفهارس تلامذته من امثال أبي الربع الحوات، ومحمد بن الصادق بن ريسون العلمي. ويمثل مركز فاس الاستمرارية الفعلية للنشاط العلمي في المغرب مما وجدناه من قبل في فهرسة أبي زكريا السراج الفزى خلال القرن الثامن.

وتعد مراكش إلى الظهور وقد استرجعت بعض نشاطها العلمي في اخريات القرن العاشر،

(22) تقدم الحديث عن هذه الفهارس وأصحابها، فراجعه في مجله.

(23) تأخرت وفاة الجراري البكري إلى سنة 1260. ترجمته في فهرسته «ضوء المصباح...» — فهرس الفهارس 2/119 — دليل ابن سودة 2/305. وتوجد لفهرسته عدة نسخ مخطوطة، منها : مخ خ ع : ج 71 ضمن مجموع ص 309 — ومخ م : 4275.

(24) راجع عن نزول ابن زاكور بتطوان كتابه : نشر أزاهر البستان... : 49 وما بعدها.

(25) راجع تاريخ تطوان 3/142، 172.

بعد غياب قرنين تقريباً. وتتحدث عن النشاط التعليمي في مراكش كثيراً من فهارس المغاربة، في مقدمتها فهرسة محمد بن سعيد السوسي المرغيري «العواائد المزوية بالموائد»⁽²⁶⁾ وفهرسة أبي الحسن اليوسي، وغيرها.

وتصبح سلا بدورها مركزاً لها أهمية العلمية، بما يفد عليه من علماء المغرب، وما يقام به من حلقات الدرس والتعليم. وتتفرق فهرسة أبي العباس بن عاشر الحافي السلوبي⁽²⁷⁾ برسم الصورة الواضحة لحركة التعليم بمراكش سلا خلال النصف الأول من القرن الحادي عشر. وتستعيد مكتنasa نشاطها العلمي لتبرز بين أهم المراكز العلمية التي عرفها المغرب خلال القرن الثاني عشر، لا سيما بعد أن أصبحت عاصمة للدولة، فاستقطبت العلماء من كل ناحية، ونشطت فيها حركة التعليمية وتحمل فهرستا أبي القاسم العميري، ومحمد البصري المكتناسي⁽²⁸⁾ أهم أوصاف حركة التعليم ونشاطها بمراكش مكتنasa.

5 — وأهم ما تكشفه الفهارس المغربية — قد يها وحديها — من اثر هذه المراكز العلمية. هو ذلك التكامل العلمي الذي كان يتم بكل حيوية ونشاط على مر القرون، اذ تظل مقصد الطالب ينزل بها فيستفيد من شيوخها، وتشترك جميعها في تكوينه العلمي.

وقد كانت هذه العملية سمة الطلب العلمي عند المقدمين. فلا يكتفي الرجل من يرغب في العلم بما يجده في المركز الذي ينشأ في او المراكز القرية منه. واما يشد الرحلة إلى ابعدها واقصاها لينوع اخذه ويوسع مشيخته، ويكثر روايته.

وتكثر التماثل من فهارس علماء المغرب، ورحلاتهم المكتوبة، لتحدث عن نشاط مؤلفها، وشيوخهم، في طلب العلم والرحلة إلى اربابه في مختلف المراكز العلمية.

ففهرسة عياض تحدثنا عن أكثر من رحلة له إلى الأندلس، وما استفاده فيها من لقاء الشيوخ، بعد أن قضى مرحلته التعليمية الأولى بمراكش ستة، وتحدثنا هذه الفهرسة أيضاً عن مجموعة من شيوخه من تجاوزت رحلتهم الأندلس إلى المشرق للاستفادة من علوم رجاله⁽²⁹⁾. ونفس الشأن نجد في رحلة ابن رشيد وآفاته، وعند أبي القاسم التجيبي في برنامجه. وعند كثير من المتأخرین من امثال ابراهيم بن هلال في فهرسته، وقد توزعت مراحل تعليمه بين فاس وتلمسان. وعند أبي سالم العياشي في فهرسته الكبرى ورحلته، وعند أبي الحسن اليوسي في فهرسته ومحاضراته، وقد توعدت المراكز العلمية التي اخذ بها بين سجلماسة ودرعة ومراكبش

(26) توجد هذه الفهرسة عدة نسخ مخطوطة، منها مخـ حـ عـ : دـ 285 — وـ خـ مـ : 1907 وـ مـ خطـ مـ الخزانة الحمازيـة : 251.

(27) توجد منها نسخة فريدة غير تامة بالخزانة العامة بالرباط : كـ 1421 وقد اعتمدت عليها.

(28) أتم فهرسته سنة 1206. ولا أعرف تاريخ وفاته. وتوجد منها عدة نسخ مخطوطة : منها : مـ خـ عـ : كـ 1280 — وـ خـ مـ : 11267 وهي في كلها مبتورة من الوسط.

(29) راجع التحليل المقدم لفهرسة عياض في هذه الدراسة.

والدلاء، وعند ابن زاكور في رحلته الفهرسية. وقد طوف المغرب والجزائر لجمع اجازات العلماء، بعد أن أوسع في الأخذ على شيوخ بلده فاس.

ثانياً : مواد الدراسة

وتحتم الفهرسة برسم الأجزاء العلمية التي تخرج منها مؤلفوها. وخلال الحديث عن الشيوخ والاستفادة منهم، يجري ذكر المصنفات التي تقرأ على هؤلاء الشيوخ. والطريقة التي يتبعها كل شيخ في التدريس، والشروح والحواشي التي تستخدم في حل مقبل هذه المادة أو تلك.

والملاحظ أن مواد الدراسة التي وجدها تجري في حلقات درس الشيوخ أثناء القرن السادس والذي يليه، هي نفس المواد العلمية التي ظلت قائمة في درس شيوخ العصور المتأخرة، في القرن الحادى عشر وما يليه. فهي تدرس الحديث والتفسير، والفقه والأصول واللغة والنحو والعقائد، والآدب والتصوف. وهي جمل الموارد العلمية التي مالت إليها الثقافة المغربية في مختلف مراحلها، واستكان إليها الدرس العلمي في هذه البلاد، وتخرج فيها العلماء والأباء والكتاب ورباب الخطوط الشرعية وغيرها. غير أن أهم ما تكشف عنه الفهارس في هذا المجال، هو التجديد الذي يحدث في تدريس هذه المواد، والمصنفات التي يتم الاعتماد عليها، وهي مصنفات تخضع للتتجدد المستمر، والتغيير المتعاقب. وتمثل المحاولة المستمرة للبحث عن التأليف الأحسن. فيسود مصنف في درس مادة برهة زمنية. ثم ينسخه مصنف آخر من جنس مادته، يمثل مرکزه، ويصبح العمدة في الدرس، وقد أصبح لكل عصر مصنفاته، ينفرد بها ويسود الدرس بها، والاعتماد عليها. نجد ذلك في ميدان الفقه وقد تعاقب على درسه من المصنفات : مدونة سحنون، فتهذيبها للبراذعي، فمحضرة ابن الحاجب الأصلي، فمحضر الشيخ خليل. ورغم ما يرز بجانب هذه المصنفات الأساسية من مصنفات فقهية أخرى كالرسالة، ومحضر ابن عبيد الله الطليطي وتاليف ابن رشد، وتحفة ابن عاصم، فإن الرعامة دائماً تظل للمصنفات المذكورة أولاً لتصبح عنواناً للدرس الفقهي في المغرب. وهي إذ تتنازع فيما بينها في السيطرة على هذا الدرس، وما يتم من نسخ القديم وحلول الجديد محله، إنما تغير عن التجديد المستمر الذي تخضع له عملية البحث عن المصنف الأحسن في التدريس.

ومadam المجال مفتوحاً في ميدان التأليف، والاتصال قائماً بين المراكز العلمية في العالم الإسلامي، فإن المصنف بدوره سيظل في تجدد، وسيظل معه الدرس في تطور أيضاً، يعتمد على المصنف الجديد وعلى ما يتم من خبرة الشيوخ ومارستهم الطويلة في التدريس.

وإذا كان المجال لا يسمح لنا باستعراض مختلف مواد الدراسة التي شهدتها المغرب على اختلاف مراحله التاريخية نظر لطواها وتشعبها، فإننا سنقتصر على إيراد نماذج جزئية لبعض هذه المقررات، حسب ما تسمح لنا به نصوص الفهارس المتوفرة بين أيدينا.

أ — مواد الدراسة القرآنية :

وهي أول المقررات التي يتصل بها التلميذ في المغرب. تبدأ مع صباح في المكتب⁽³⁰⁾

(30) راجع فهرسة عياض : 159 — 218 — وبرنامج التجسيبي 6.

لتستمر إلى وقت غير محدود، قد يشغل عمر الطالب بأكمله، فتصبح لوناً يمثل اختصاصه الثقافي⁽³¹⁾.

وتترکز هذه المادة العالمية على نص القرآن الكريم، فتأخذ به حفظاً وضبطاً ورسماً وتحويداً، واستحضاراً مختلفاً روایات القراءة، واخيراً شرعاً لغريبه، وتفسيراً لمضمونه، واستخلاصاً لاحكامه، مع معرفة الناسخ والنسوخ منه، وغير ذلك.

وتنصرف مادة النص القرآني — حسب ما تفیدنا به فهارس المغاربة — إلى مستويات ثلاثة، تتعاقب فيما بينها في الأغلب، فيمثل كل مستوى منها مرحلة من مراحل الدراسة التي يمارسها الطالب المغربي.

I — مرحلة حفظ القرآن واستظهاره عن ظهر قلب في المكتب، وهي أول المراحل التعليمية عند الطالب في المغرب. وهي لا تتناول حفظ القرآن الا برواية ورش⁽³²⁾، حتى اذا اكتمل حفظ القرآن بهذه الرواية، زاوج الطالب بينها وبين حفظ بعض متون العلوم المختلفة، في علوم القرآن⁽³³⁾، والنحو واللغة والفقه وغيرها.

II — اخذ مصنفات علم القراءات حفظاً، وبجثاً وتحقيقاً. وبعضها انما يؤخذ حفظاً للاستعانة على استحضار القواعد الأساسية عند الشرح والفهم. وهي مصنفات عديدة تتناول الضبط والرسم والتجويد والأدغام ومخارج الحروف، بالإضافة إلى القراءات. وخلالها يبدأ الطالب في عملية الاستناد، سواء استناد القراءات إلى كبار الرواة أصحاب الطرق الشهيرة من القراء، أم استناد المؤلفات إلى أصحابها⁽³⁴⁾. وهذه مواد يستكمل بها الطالب معرفته بالنص القرآني وروایاته الشهيرة.

III — أخذ القرآن بالتفسير والفهم. ويتم ذلك من خلال مجموعة من المصنفات — التفاسير — وكتب شرح غريب القرآن، واحكامه واعرائه وناسخه ومنسوخه...

وهي عملية يصحبها ملازمة الشيخ والجلوس إليه، والتference عن طريق البحث والدرس ويتم خلالها استناد هذه المصنفات إلى مؤلفيها. ويصاحب أخذ هذه المادة القرآنية، أخذ بقية المواد العلمية الأخرى من حديث وفقه وأصول نحو ولغة... الخ ويترقر في هذه الرحلة التخصص الذي يرغب فيه الطالب المغربي لاستكمال دراسته.

(31) كما عند أبي زكرياء السراج، وقد ظلل يأخذ عن شيوخه مواد علوم القرآن إلى سنة 792 وهو تاريخ كتابة فهرسته. وكما عند أبي زيد عبد الرحمن ابن القاضي، وهي كل بضاعته العلمية.

(32) هو عثمان بن سعيد القبطي المصري. توفي سنة 197. ترجمته في : *غاية النهاية* 2/ 502.

(33) منها : قصيدة الحصري. راجع برنامجه التجبي : 42 — وقصيدة الشاطبي : «حرز الامانى»، وعقبة أثراب القصائد». راجع فهرسة السراج 98 : أ.

(34) راجع عن هذه المرحلة التحليل المتقدم لفهرستي أبي القاسم التجبي، وادريس المنجرة.

وقد تكاثرت المصنفات القرآنية التي يتناولها الطالب في مراحله الدراسية المختلفة. وفيما يلي لائحة تقريرية لأهم المصنفات المعتمدة في الدرس القرآني في المغرب.

أولاً : مصنفات في القراءات وما يبعها :

المهداية للمهدوي — التبصرة لمكي — قصيدة في قراءة ورش للحصري — المعادي في القراءات السبع لابن سفيان — الخاقانية لابي مزاحم الحاقاني — المفتاح في القراءات لابن عبد الوهاب التلخیص في القراءات الثاني لابي عشر الطبری — مؤلفات ابی عمرو الدانی، لاسیما : التیسیر، وجامع البیان، والمقعن — مؤلفات ابی عبد الله بن شریع، وابنه ابی الحسن شریح، لاسیما : الكافی في القراءات، والمفردات، وغيرها — الاقامع لابن البادش — مخارج الحروف لابن دری الانصاری — مؤلفات ابن ابی السداد الباهلی، لاسیما عمدة التحریر في الادغام مؤلفات ابی القاسم بن الطیلسان — كتاب الترشید لابن ابی الاھوص — قصیدتا ابی القاسم الشاطبی : حرز الامانی، وعقیلة اتراب القصائد — الدرر اللوامع لابی الحسن بن بربی — مؤلفات ابی الحسن بن سلیمان القرطبی نزیل فاس — مؤلفات الامام الصفار — مؤلفات ابی عبد الله الحکاراز، سیما مورد الظمآن وذیله — مؤلفات ابی الحسن القیحاطی — مؤلفات ابی وكیل میمون المصمودی.

بالاضافة إلى مجموعة كبيرة من الشروح المختلفة لقصيدة الشاطبی — حرز الامانی — مما كتبه المشارقة والمغاربة، وشرح کثيرة لرجز ابن بربی — الدرر اللوامع — ومورد الظمآن وذیله للخراراز.

تخلیل لائحة مصنفات القراءات وما يبعها :

توزيع هذه اللائحة إلى أربع عینات :

أ— مصنفات الأفريقيين : وهي في مجلملها قليلة، لا تتجاوز بعض مصنفات. وقد تمکن المصنف الأفريقي في الدراسات القرآنية عند المغاربة والأندلسيين منذ القرن الرابع. وقبل أن تتحول الزعامة في هذا الفن إلى الأندلس، كانت تونس تمثل مقدمة ذلك في الدرس والتأليف لاتصالها المستمر بعلماء المدينة، ومصر وهم معقل الدراسات القرآنية ومحل كبار القراء والقراءة التي يأخذ بها المغرب.

ويبدو من خلال فهارس الطور الأول مدى تمکن مصنفات المهدوي⁽³⁵⁾، ومکی⁽³⁶⁾، رغم انه قضى معظم حياته بالأندلس — والحضری⁽³⁷⁾، وابن سفیان⁽³⁸⁾ وغيرهم. وتستمر

(35) فهرسة عیاض : 128، 160، 182. وفهرسة ابن خیر : 31، 43.

(36) فهرسة السراج : 79أ. وفهرسة ابن خیر : 28، 40، 43.

(37) برناع التجیبی : 42. وفهرسة السراج : 79أ. توفي الحضری سنة 484. ترجمته في : الصلة .432/2

(38) فهرسة السراج 102أ. وفهرسة ابن خیر : 38

المصنفات الأفريقية في هذا العلم تحمل وجودها في الدرس القرآني في المغرب والأندلس خلال القرن الخامس وما بعده. لاسيما قصيدة الحصري في قراءة ورش، فقد أصبحت المادة الأساسية التي يفتح بها الطالب مواد الدراسة القرآنية، اذ غدت تحفظ في المكتب عن ظهر قلب⁽³⁹⁾.

ب — مصنفات المشارقة : وهي ايضاً جد قليلة، رغم أن للمشرق اهتماماً واسعاً جداً بالدراسات القرآنية درساً وتأليفاً. ولا يشغل درس هذه المادة في المغرب من مؤلفات المشارقة الا شيء قليل : كالخاقانية لابن مزاحم الخاقاني⁽⁴⁰⁾، والمفتاح في القراءات لابن عبد الوهاب⁽⁴¹⁾ والتلخيص في القراءات لابي عشر الطبرى⁽⁴²⁾، بالإضافة إلى الشاطبيين : الرائية واللامية، وهما لاندلسي استقر بالشرق.

وتتركز هذه المصنفات المشرقة بين بقية مواد الدراسة القرآنية في المغرب والأندلس. لاسيما في القرنين الخامس والسادس — كما تعكس ذلك فهرستا عياض وابن خير — قبل أن تنمو الشخصية المغربية الأندلسية في هذه المادة.

وتظل مؤلفات المشرق — على قلتها — حاضرة في الدرس القرآني في المغرب،خصوصاً عند المختصين الذين يتبعون ما جدّ في هذا العلم من تأليف. فتفقد إلى المغرب على يد الرحالة المغاربة مجموعة من المؤلفات والشروح المختلفة، كشرح أبي شامة⁽⁴³⁾، وأبي اسحاق الجعيري⁽⁴⁴⁾، وغيرهما. وتحظى بالاهتمام أكثر شروح الشاطبية الكبرى — حرز الاماني — باعتبارها اهم المصنفات التي تركت في الدرس القرآني مغرباً و楣رقاً.

ج — مؤلفات الأندلسيين : وتركز هذه المؤلفات القرآنية في الأندلس اواخر القرن الخامس نتيجة اتساع درس هذه المادة، والاهتمام بها، والرحلة الى اصحابها في افريقيا ومصر والمدينة، ونتيجة نزول الاندلس شخصيات مهمة في عالم القراءة كأبي الحسن الانطاكي⁽⁴⁵⁾ وأبي محمد مكى.

ويشمل هذا الاهتمام طائفة مهمة من القراء الاندلسيين اهتموا بتنمية هذه المادة والبحث فيها وحصر جوانبها عن طريق مساهمتهم في الكتابة والتأليف في موادها. يبرز بينهم ابو داود

(39) برنامج التجيبي : 42.

(40) فهرسة ابن غازى : 97 نقلًا عن فهرسة السراج.

(41) فهرسة عياض : 172.

(42) فهرسة السراج : 101. وفهرسة ابن خير : 29، 30.

(43) فهرسة ابن غازى : 64. توفي عبد الرحيم المقدسي (أبي شامة) سنة 665. ترجمته في : ذيل الروضتين : 27 — غایة النہایہ 1/366 — طبقات الحفاظ للسيوطی 507 والمراجع المذكورة.

(44) توفي سنة 738. ترجمته في : فهرسة السراج : 111 — برنامج الوادي آثي 47 والمراجع.

(45) ترجمته عند : ابن الفرضي 1/316.

المقربي⁽⁴⁶⁾ وابو عمرو الداني⁽⁴⁷⁾، وابو عبد الله شریع⁽⁴⁸⁾، وابنه ابو الحسن⁽⁴⁹⁾، وابن البادش⁽⁵⁰⁾، وابن دري الانصاري⁽⁵¹⁾، وغيرهم. وقد اشتغل هؤلاء بالتأليف واكثروا منه. ويشتهر في الدرس القرآني — مغرباً وandalساً — كتاب التيسير لأبي عمرو الداني، والكافى لأبي عبد الله بن شریع. ومن هذين الكتابين تبدأ الشخصية المغربية بروزها في هذه المادة. فتبدأ في مراحمة التأليف الأفريقي والمشرقي. وينصب الاهتمام أكثر على هذين الكتابين درساً وشرحًا وتلخيصاً وترجيزاً. ورغم أن الشاطئية اللامية — حرز الأمانى — هي نسخة لكتاب التيسير، وترجمى لمواده، فإنها لم تتمكن من مراحمة الكتاب الأصلى او تقلل من اهميته عند طلاب القراءات في المغرب.

أما كتاب الكافى فقد استوعب مجموعة الروايات القرآنية المشهورة، واصبح القارئ المغربي بعد تمكنه من القرآن برواية ورش، يعتمد عليه في تحصيل بقية القراءات السبع المشهورة برواياتها الأربع عشرة.

وقد استأثر هذان الكتابان بالدرس القرآني في المغرب والأندلس بعد القرن السادس، واصبح ابو عمرو الداني وأبو عبد الله بن شریع وتأليفهم عمدة الدراسة لمادة القراءات في الغرب الإسلامي.

ويزدھر درس القرآن في المغرب مع الحاليات الاندلسية التي استقرت بحاضره. وتحدثنا كتب الرجال عن مجموعة من القراء الكبار كان لهم ولدرسهم القرآني صدى طيب في فاس ومراكش وبسبتا، كابن معاد الفلنقي، ونجبة الرعيني، وابن بر البيوت الطليطلي، وابن فرقاشش الطليطلي، وابن صاف اللخمي وغيرهم.

ويحدثنا التجيبي عن الدرس القرآني في سبعة فيعين لنا مجموعة من المصنفات التي اهتمت بها مجالس الدرس وحلقاته. ويحتل كتاباً «الكافى» و«التيسير» مقدمة هذه المصنفات⁽⁵²⁾. ومن الطريق أن التجيبي يأخذ كتاب «الكافى» قراءة تفهم وبحث وتحقيق، ورواية على مجموعة من الشيوخ، جميعهم من جالية اشبيلية المستقرة بسبتا. فياخذه على ابن أبي الربع،

(46) توفي سنة 496. ترجمته في : الصلة 1/ 203.

(47) توفي سنة 444. ترجمته في : الصلة 2/ 405 — الضبي 399.

(48) توفي سنة 476. ترجمته في : الصلة 2/ 553 — غایة النهاية 2/ 153.

(49) توفي سنة 539. ترجمته في : فهرسة عياض 273 — احكام صنعة الكلام في غير موضع — غایة النهاية 1/ 324.

(50) توفي سنة 528. ترجمته في : فهرسة عياض : 238.

(51) توفي سنة 520. ترجمته في : فهرسة عياض : 241.

(52) راجع برنامج التجيبي : 33، 36. وفهرسة السراج : 68 ب — 46 ب، 73 أ، 79 أ.

وابن منظور، وابن حكم، وابن عبيدة، مع العلم أن الكتاب هو مؤلف اشبيلي أيضاً⁽⁵³⁾.
ومع كتابي الكافي والتسير، تبرز مجموعة كبيرة من مؤلفات الاندلسيين في هذا العلم فيما
الأخذ بها، والاعتماد عليها في تحقيق القراءات، والرسم والتجويد. ككتاب مخارج الحروف
لابن دري الانصاري⁽⁵⁴⁾، والاقناع لابن الباذش⁽⁵⁵⁾ والشاطبيتين : اللامية والرائية،⁽⁵⁶⁾
وممؤلفات أبي القاسم بن الطيلسان⁽⁵⁷⁾، وابن أبي السداد⁽⁵⁸⁾، وأبي عبد الله الكمامد⁽⁵⁹⁾ وابن
أبي الأحوص⁽⁶⁰⁾ وابن سليمان القرطبي⁽⁶⁰⁾.

ومع هذا النشاط الاندلسي في ميدان القراءات تأليفاً ودرساً، تكتمل الشخصية الاندلسية
المغربية في هذا العلم، وتستغني بمؤلفاتها وانتاجها عن المشرق.

د — مؤلفات المغاربة : ولا تحمل موقعها ضمن مقررات الدرس القرآني في المغرب إلا
مع القرن الثامن. وتبرز بشكل مكثف، كما وكيفاً، فتأخذ مختلف جوانب المادة القرآنية
من قراءات ورسم وضبط، وتجويد، وادغام، ومخارج للحروف وغيرها. وتكون مع مؤلفات
الأندلسيين المقررات الواافية لهذه الدراسات في المغرب.

ويعرف المغرب على امتداد القرن الثامن قراء بارزين، نشطوا في ميدان التأليف، كأبي
الحسن بن بري⁽⁶¹⁾ (730) في «الدرر اللوامع»، وابن البقال⁽⁶²⁾ في : رجزه في قراءة قالون،
واختصاره المقنع لأبي عمرو الداني وأبي عبد الله بن آجروم⁽⁶³⁾ (ت 723) في «البارع» وأبي
العباس الحسني⁽⁶⁴⁾ في «نظام أحكام التجويد»، والخراز في «مورد الظمان» و«ذيله»، وكثير
من المصنفات الأخرى⁽⁶⁵⁾، والأمام الصفار في أكثر من تأليف في الرسم والضبط

(53) راجع التعليق أعلاه. وراجع التحليل المتقدم لبرنامج أبي القاسم التجيبي.

(54) فهرسة عياض 241.

(55) فهرسة ابن غازي 99 نقلًا عن فهرسة السراج.

(56) برنامج التجيبي 39. وفهرسة السراج : 98، 79، 110.

(57) برنامج التجيبي : 45.

(58) نفس المصدر والصفحة.

(59) فهرسة ابن غازي : 101 نقلًا عن فهرسة السراج.

(60) فهرسة السراج : 79. وفهرسة ابن غازي : 100، 101.

(61) ترجمته في : فهرسة السراج : 79 ب — وفيات الونشريشي 106 — وفيات ابن القاضي 185
درة الرجال 245/3 — فهرسة ميارة : 13 — النبوغ 209/1.

(62) فهرسة السراج 79 ب — وفهرسة ابن غازي 98.

(63) نفس المصادرتين المتقدمين : 47 — 98.

(64) فهرسة ابن غازي : 100 نقلًا عن فهرسة السراج. هو والد أبي القاسم السبتي الشريف شارح
المقصورة.

(65) راجع عن تأليف الخراز : فهرسة السراج : 124 ب — وفهرسة ابن غازي : 99.

والقراءة⁽⁶⁶⁾، وابن مسلم القصري في شرحه للدرر اللوامع⁽⁶⁷⁾، وابي وكيل ميمون مولى عبد الله الفخار في كثير من تأليفه⁽⁶⁸⁾، وعبد الله القيسى في رجزه في الرسم⁽⁶⁹⁾ وغير ذلك. بالإضافة إلى أبي الحسن بن سليمان القرطبي نزيل فاس (ت 730) ومؤلفاته. وقد تخرج عليه أكثر هؤلاء المؤلفين المذكورين.

والملاحظ أن هؤلاء المؤلفين المغاربة إنما جمعت بينهم أجواء فاس، زمانياً ومكانياً. فتحصل لفاس من خلال تأليفهم، ودروسهم، الزعامة العلمية في هذا الفن، إذ تصبح مقصد الراغبين من كل جهات المغرب والأندلس للتلتمذ على شيوخها ودراسة مؤلفاتهم.

وزعم أن أكثر مصنفات علماء المغرب في هذا الفن، تعود إلى الاختصار أو الترجيز، أو الشروح والتعليق، فإن حظ بعضها كان وافياً، خصوصاً، مورداً للظمآن وذيله للخراز، ورجز ابن بري في قراءة نافع، إذ يقبل عليها المهتمون بهذا العلم فيكثرون تداولها وتعدد شروحها.

وهكذا تصبح المقررات الأساسية في الدرس القرآني بالغرب تأخذ بمصنفات رجاله، فتعتمد الدرر اللوامع، ومورد الظمآن وذيله، بالإضافة إلى الشاطبيتين، وقصيدة الحصري وهي أراجيز اغنت الطلبة المتبوعين لهذا العلم عن الرجوع إلى غيرها، فانشغل القراء المغاربة على اختلاف مستوياتهم بها، وأصبح اخذها يتم حفظها عن ظهر قلب في المكتب، باعتبارها مختصرات جامعة. وتكشف لنا فهرسة السراح عن مدى الاهتمام الذي حظيت به هذه الأراجيز عند المهتمين بالدراسات القرآنية في المغرب خلال القرن الثامن.

وإذا كان رجز ابن بري قد نال حظاً من الشرح مع تلامذة مؤلفه، فإن تمرزه في الدرس القرآني يسري خلال القرون التالية، ليصبح المادة المهمة في الدرس القرآني في المغرب والأندلس — معاً — خلال القرن التاسع.

ويحافظ المغرب على هذه الزعامة العلمية خلال القرن التاسع وما بعده. وتستأثر مؤلفات قرائه السابقة بالأولوية في الدرس. ولعل مادة الدراسات القرآنية هي العلم الوحيد الذي احتفظ فيه المغرب بمحقه المتحفz خلال ظلمة القرن التاسع، في الوقت الذي جمدت القرائح في بقية العلوم الأخرى.

كما يشهد نفس القرن مجموعة من المؤلفين أيضاً كابي عبد الله الفخار، وابي وكيل ميمون والحسين الشوشاوي، وابن غازي وغيرهم. غير أن مؤلفات هؤلاء الرجال انصرف أكثرها إلى الشرح والتعليق، فلم تزاحم ما عرفه الدرس القرآني من مؤلفات سابقة، بل ظلت تأليف

(66) فهرسة ابن غازي : 100.

(67) نفس المصدر : 99.

(68) نفس المصدر : 44.

(69) نقل عنه الحسين الشوشاوي كثيراً في كتابه : الفوائد الجميلة على الآيات الجليلة : 19 نسخة خاصة على الآلة الكاتبة. ويسميه : «الميمونية».

الخراز والصفار وابن بري وأبي القاسم الشاطئي، معتمد تحصيل مادة هذا العلم. وظلأخذها يتم على الطريقة السابقة، فتحفظ عن ظهر قلب في المكتب قبل البدء في فهمها، وتتناولها تناول بحث واتفاق⁽⁷⁰⁾.

ويختفظ لنا المنجور نقاً من ثبت ابن هارون بمادة الدرس المعتمدة عند ابن غازي، والكيفية التي كان يأخذ بها تلامذته : «ومن كتب القراءات صدر التيسير لأبي عمرو الداني وناولني سائره، وأجازنيه حسبما هو في الإجازة القرآنية، والشاطبية الكبرى لأبي القاسم الشاطئي رحمة الله. عرضتها عليه في مجلس واحد من صدرى، وكذلك رجز ابن بري الدرر اللوامع، وكذلك مورد الظمان لأبي عبد الله الخراز»⁽⁷¹⁾.

ويمثل درس القرن العاشر استمراً لما قبله، فتؤخذ فيه نفس المصنفات، وبينما هي بنفس الطريقة، ويذكر أبو العباس المنجور — وكان قد حضر درس شيوخه في هذا العلم — عن مورد الظمان للخراز، ان شيخه عثمان اللطفي المكتسي⁽⁷²⁾، كان يدرسه «بمدرسة الصهريج من فاس الأندلس، ينقل عليه كلام ابن آجطا بلفظه»⁽⁷³⁾.

وبنفس الشرح كان الإمام ابن غازي قد حضر فيه على شيخه الأولي. وكان هذا الشيخ قد وضع على المورد شرحاً، غير أنه «... ذكر لي رحمة الله تعالى انه لم يشدد له زيه. وإنما اختصره من شرح أبي محمد آجطا من غير تأمل في الغالب»⁽⁷⁴⁾.

ويتحدث المنجور عن درس الدرر اللوامع لابن بري، فيذكر ان شيخه أبا القاسم بن ابراهيم كان يعقد فيه درسه يوم الخميس بجامع القرويين. فيحضره كبار الشيوخ⁽⁷⁵⁾.

وقد حضر درسه ايضاً على شيخه أبي القاسم الدكالي «وكان ينقل شرح ابن عبد الكريم الأغصاوي على الدرر اللوامع بفصوله، ويستوفيه، ويطرزه بكلام الاستاذ الكبير أبي وكيل ميمون المصمودي مولى الفخار في التحفة»⁽⁷⁶⁾.

وقد حضر على نفس الشيخ درس الشاطبية الكبرى «كنت اقرأها عليه بين المغرب والعشاء بجامع القرويين، ينقل عليها من الجعبري»⁽⁷⁷⁾. وقد انشىء للشاطبية المذكورة كرسى علمي بفاس، «انشأ تخيسه الشيخ الفقيه الفراضي الصالح ابو القاسم الكوش الدرعي لنظر الشيخ

(70) راجع فهرسة ابن غازي : 38 وما بعدها.

(71) فهرسة المنجور : 42.

(72) توفي سنة 954. ترجمته في فهرسة المنجور : 63 — الجنوة : 459/2.

(73) فهرسة المنجور : 63.

(74) فهرسة ابن غازي : 43.

(75) فهرسة المنجور : 36.

(76) نفس المصدر 66.

(77) نفس المصدر : 65.

الامام ابي الحسن بن هارون، ولم يكن لها وقف قبله⁽⁷⁸⁾ وقد نفذ هذا الكرسي فيما بعد الى الشيخ ابي الحسن علي بن عيسى الراشدي، وقد حضر عنده المنجور بمسجد الشرفاء «فأقرأها، واعادها، محضرا بالمجلس لكثير من شراحها كالسخاوي، وابي شامة، والفالسي، والجعري»⁽⁷⁹⁾

ونذكر ان شرح الجعري للحرز، وبقية مؤلفاته، قد عرفها المغرب منذ منتصف القرن الثامن. وقد اتصل بالجعري مجموعة من المغاربة الرحالة كابن مسلم القصري، ومنديل ابن آجروم، فحملوا عنه مصنفاته⁽⁸⁰⁾.

ثانياً مصنفات تفسير القرآن وشرح غريب لغته ومعانيه واعرائه

تفسير الوحدي — تفسير عبد الرزاق — تفسير الثعلبي — تفسير النشاشي — تفسير ابن سلام — مختصره لابن ابي زمین — تفسير ابن عطية — تفسير الزمخشري — تفسير ابن عباس — تفسير الفخر الرازي — معانی القرآن لابن النحاس — معانی القرآن للزیریدی — معانی القرآن للفراء — معانی القرآن واعرائه لأبی اسحاق الزجاج — اعراب القرآن لابن النحاس أيضاً — غريب القرآن لابن قتيبة — نزهة القلوب في غريب القرآن لابن عزیز السجستاني — تفسير القرآن واعرائه لأبی الحسین بن ابی الربيع — تفسير القرآن لأبی حیان الجیانی نزیل مصر — اعراب القرآن للسفاقی⁽⁸¹⁾ وغير ذلك مما تطول معه لائحة التفاسير، وشرح غريب لغة القرآن واعرائه واحکامه.

والملاحظ أن تناول هذه المصنفات بالدراسة عند الشيخ ابا يم حسب میوله و اختصاصه العلمي. فيقل ذكر هذه المصنفات، والتنصيص على دراستها في فهرسة ما، لأن صاحبها ذو میول علمية اخرى تمیل عن الدراسة القرآنية کا هو الشأن عند عیاض، وعند ابی القاسم التجییی مثلًا، بينما تصبح مادة التخصص عند شیوخ کأبی بکر بن خیر، وابی زکریا السراج النفیزی، وابی عبد الله بن غازی. فیبرز بشكل مکثف بين مقوءات فهارسهم و مروياتها. ورغم ذلك فهناك حد ادنی لم تختلف عن ذکرہ فهرسة من الفهارس المغربية، لأنه مقرر شبه رسمي يأخذ به الطالب المغربي في مختلف مراحله التعليمية.

وفیما يلي تحلیل لمقررات الدراسة القرآنية في المغرب انطلاقاً من الائحة السابقة.

(78) نفس المصدر : 67.

(79) نفس المصدر والصفحة.

(80) راجع عن مؤلفات الجعري ودخولها إلى المغرب : فهرسة السراج : 111 — وبرنامج الوادي آشی : 47.

(81) اعتمدت في تحضیر هذه الائحة : فهرسة عیاض، وفهرسة ابین خیر، وبرنامج التجییی وفهرسة السراج، وفهرسة ابین غازی، وفهرسة المنجور. ولم أستقص كل ما ذكر فيها من مصنفات هاته المادّة.

تحليل لائحة مصنفات التفسير :

وهي لائحة يشترك في صنعها مفاسرون مشارقة وغاربة. ويستفيد منها درس التفسير في المغرب خلال مراحله التاريخية، مع امتياز بعض التفاسير لتمكنها في الدرس واعتماد الشيوخ عليها.

فقبل منتصف القرن السادس كانت مجموعة من التفاسير تسيطر على هذا الدرس، أهمها : تفسير الواحدى⁽⁸²⁾ ، وتفسير الثعلبى⁽⁸³⁾ ، وتفسير عبد الرزاق⁽⁸⁴⁾ — وقد قرأه عياض على شيخه ابن عتاب⁽⁸⁵⁾ — وتفسير النقاش⁽⁸⁶⁾ — وقد أدخله إلى الأندلس أبو الحسن التبريزى⁽⁸⁷⁾ سنة 420، وقرأه القاضى عياض على شيخه ابن الحصار⁽⁸⁸⁾ — وتفسير ابن سلام — وقد اهتم به الأندلسيون كثيراً فاختصروه، وراح في درسهم مختصراً لابن أبي زمين⁽⁸⁹⁾ — وتفسير ابن جرير الطبرى⁽⁹⁰⁾ وقد اختصره ابن صمادح⁽⁹¹⁾.

ومع هذه التفاسير يبرز خلال القرن السادس تفسير ابن عطية⁽⁹²⁾، فيتجه الاهتمام به وينشط درس التفسير من خالله.

ومع القرن السابع يشهد المغرب تنوع مجالس هذا الدرس فتعدد مصنفات التفسير التي يؤخذ بها. ويزداد تبعاً لذلك مجموعة من التيارات في درس التفسير.

أ — التفسير بالإشارة واستكناه سر الحروف على طريقة الصوفية، وقد اشتهرت معه دروس عبد الجليل القصري⁽⁹³⁾ وأبي القاسم بن الصبان⁽⁹⁴⁾ في سبتة، وأبن أبي الرجال وأبي الحسن الحرائى⁽⁹⁵⁾ — وقد حلق بهذا الدرس في غير موضع في المغرب والشرق — وأبي العباس بن

(82) فهرسة عياض : 207.

(83) المصدر والصفحة، وأبن خير : 59. وقد اختصره الطرطوشى.

(84) عياض : 224. وأبن خير : 54. وقد أدخله إلى الأندلس محمد بن عبد السلام الخشنى.

(85) فهرسة عياض 224.

(86) توفي أبو بكر النقاش المفسر سنة 351. ترجمته في : وفيات الأعيان 4/298 والمراجع المذكورة.

(87) الصفة 2/427. — وأبن خير : 58. ويدرك أن الرحلة كانت في هذا الكتاب إلى التبريزى.

(88) فهرسة عياض : 210 — وفهرسة ابن خير : 57.

(89) توجد نسخة منه بخزانة القرويين رقم 34. وراجع عن تفسير ابن سلام : فهرسة ابن خير 56.

(90) فهرسة ابن خير : 58. وقد أدخله إلى الأندلس أبو المطرف الفنازى.

(91) طبع بمصر بتحقيق محمد حسن أبي العزم 1970.

(92) طبع بمصر كاملاً. وتقوم وزارة الأوقاف المغربية بطبعه، وقد خرجت منه 10 أجزاء.

(93) المقصد الشريف : 68 — صلة الصلة : 139 مخطوط القاهرة. وقد توفي سنة 608.

(94) المقصد الشريف 68.

(95) ينظر عنه بحث الاستاذ الخاطي في رسالته لدبلوم الدراسات العليا بدار الحديث الحسينية، سنة 1980.

البناء الأردي براكس (96).

ب — الاتجاه بالتفسير وجهة لغوية نحوية، اذ يتم الاهتمام بلغات القرآن وشرح غريها اولاً، ثم اعراب النص القرآني ثانياً. وقد عرف هذا الدرس حلقة في سبعة مع :

ابن عبيد الله الحجري وقد درس غريب القرآن لابن عزير، وغريب القرآن للبيزيدي.(97)
ومع تلميذه أبي العباس العزفي حينما اعتمد في درسه اعراب القرآن للزجاج، ومعانيه للفراء،
وقد جمع بينهما في تأليف شاع أخذنه بين الناس.(98)

ويستأثر هذا الدرس التفسيري في سبعة خلال النصف الثاني من القرن السابع، ومع الجالية
الأشبيلية النازلة بها، فيتأثر بما عرفته ثقافة سبعة من بروز في ميدان اللغة والنحو. وهكذا تكثر
دراسة «كتاب نزهة القلوب في تفسير القرآن العزيز على حروف المعجم» لأبي بكر محمد
بن عزير السجستاني(99) (330)، و«جزء في لغات القرآن العزيز وتفسيره» لعبد الله بن
العباس(100). ويعليشيخ سبعة ابو الحسين بن ابي الربيع على طلبه تفسيراً يعرب فيه القرآن،
يصل فيه إلى سورة المائدة فتحول منتهيه دون اتمامه(101).

وقد استمر هذا الدرس التفسيري قائماً في المغرب فيما بعد :

أ — مع تفسير اثير الدين بن حيان(102) — وهو ينحو فيه منحى اعرابياً — وقد اتصل
بأبي حيان عدد كبير من المغاربة، حملوا عنه تفسيره، مثل منديل بن آجروم، وقد أمل على
اجازته فيه(103)، ومحمد بن سعيد الرعيني الفاسي، وقد حمل عنه كثيراً من رواياته
وتصوفاته(104). ويدرك الصفدي في ترجمة محمد بن سهل الغرناطي (ت 730) وقد نزل
مصر «انه استنسخ البحر المحيط، تفسير الشيخ اثير الدين بن حيان، وشرح التسهيل له، وغير
ذلك، وجهزه إلى الغرب»(105).

ب — ومع تفسير البرهان السفاقسي، وهو يقوم فيه باعراب القرآن(106)، مع الاستعانة

(96) راجع الاعلام للمراكشي 204/2.

(97) برنامج الرعيني 43.

(98) المصدر والصفحة.

(99) برنامج التجيبي : 46.

(100) المصدر 49.

(101) المصدر المذكور : 49. وتوجد نسخة منه بخزانة الرباط العامة.

(102) عرف بالبحر المحيط. وهو مطبوع في عدة مجلدات. توفي اثير الدين بمصر سنة 745.

(103) فهرسة السراج 109.

(104) نفس المصدر : 29 ب — وفتح الطيب 2/560 نقل عن برنامج محمد بن سعيد الرعيني الفاسي.

(105) الراوي بالوفيات 1/236، 237.

(106) فهرسة المنجور : 54.

بشرح آيات مغني الليسب لابن الرصاع التونسي⁽¹⁰⁷⁾.

ج — الاتجاه بالتفسير إلى دراسة آيات الأحكام، وتخريج الأدلة، واظهار الاحتمالات وهي دروس تفسيرية باتت نشاطها ملحوظاً عند علماء المغرب خلال القرنين السادس والسابع وثاني نتيجة التفوق الذي عرفته فاس في دراسة الأصول والاهتمام بمصنفاته، حتى ان أكثر الراغبين في درس الأصول من العدويين، كانوا يقصدون فاس و مجالس علمائها.

وقد اشتهرت في هذا الصدد مجموعة من التفاسير كانت لها الاسبقية في الدرس مثل احكام ابن العربي وقانون التأويل له⁽¹⁰⁸⁾ ومثل احكام ابن الفرس⁽¹⁰⁹⁾.

وعرف هذا الدرس مجموعة من الشيوخ، منهم ابو عبد الله بن عبّو، وقد روى عن ابن العربي والقاضي عياض، «وكان معتنياً بالتفسير ودرسه زماناً»⁽¹¹⁰⁾

والقاضي ابو عبد الله محمد يوسف المزدغي (ت 655) «واقتصر على اقراء الحديث والتفسير فكان اماماً في تفسير القرآن، وله تفسير جليل وصل به الى سورة «تبارك الذي بيده الملك»، ومات رحمة الله ولم يتممه، وهو من ابدع التفاسير»⁽¹¹¹⁾

وابو جعفر ابن أبي عبيدة الانصاري الساعدي (ت 583) وقد نزل فاس فأقرأ بها الحديث والتفسير وصنف في التفسير كتابه «نفس الصباح في غريب القرآن وناسخه ومنسوخه»⁽¹¹²⁾ وغير هؤلاء.

د — الاهتمام في درس التفسير بمصنفات التفسير الجامعة، وهي مصنفات جمعت بين دراسة اللغة وتفسير المعنى وتبين الاحكام، وقد تعمد إلى الاعراب في بعض الاحيان. وقد اشتهر عند المغاربة من هذه التفاسير : تفسير ابن عطية، وتفسير ابن النعمة⁽¹¹³⁾، وقد تركز الأول منها في درس التفسير في المغرب، واتسعت دائرة الاخذ به ليشمل مختلف العصور، وفي كل مراكز التعليم بالمغرب. وتطلعنا فهرستا⁽¹¹⁴⁾ ابن غازي والنجور على ما حظي به هذا

(107) المصدر والصفحة.

(108) راجع عن الكتابين : المدرسة القرآنية بالمغرب : 248 — واستمر درس القانون في المغرب إلى ما بعد القرن العاشر. راجع فهرسة المنجور : 58.

(109) راجع عنه : المدرسة القرآنية بالمغرب : 264. ترجمته في : الذيل 5/58 والمراجع بالهامش.

(110) الذيل 99 قسم الغرباء — صلة الصلة : 7 مخطوط القاهرة.

(111) الذخيرة السنوية 82. ترجمته في الذيل 136 قسم الغرباء وكانت وفاته براكش.

(112) الذيل 1/240.

(113) توفي ابن النعمة سنة 567. ترجمته في : الذيل 5/226. وقد وقف ابن عبد الملك المراكشي على نسخة من هذا التفسير كاملاً عند بعض الطلبة بدرعة، وهي في سبعة وخمسين سفراً متوضطاً (الذيل 5/229).

(114) فهرسة ابن غازي : 63 — وفهرسة المنجور : 54، 58، 62.

التفسير من اهتمام الشيوخ واقبال الطلبة على درسه.

ـ غير أن فتحا جديدا في درس التفسير والتأليف فيه يحدث مع دخول الكشاف للزمخشري إلى المغرب. ورغم رد الفعل الذي أحدثه ظهور الكشاف في مجال الدرس في المغرب، وما صدر عن مالكية المغرب من تعليق وصل في بعض الأحيان إلى درجة الاستنكار⁽¹¹⁵⁾، فإن مواد الكشاف كانت إثارة قوية للمهتمين بتفسير القرآن، فقد غضوا الطرف عن اعتزاله وابعدوا عنه ما يخالف عقيدة أهل السنة، واحتفظوا منه بما إثار اعجابهم فيه من البحوث اللغوية والنحوية والبلاغية، والكشفوفات العقلية عن دلالات النص القرآني.

ـ أنه بواسطة الكشاف تم تركيز تفسيري ابن عطية والفارغ الرازي في الدرس بالغرب.

ـ وكما كان الكشاف إثارة في درس التفسير، كان أيضاً إثارة للتأليف. فقد شهد القرن السابع والذي يليه، ا عملاً تفسيرية يتتنوع الغرض فيها: ⁽¹¹⁶⁾ أما في الرد على الزمخشري، وأما في المقارنة بين الكشاف وتفسير ابن عطية، وأما في تحرير الكشاف من الاعتزال والاحتفاظ بما يناسب عقيدة أهل السنة.

ـ وخلال القرن الثامن يتوجه درس التفسير في المغرب إلى المقارنة، فيصبح كتاب الكشاف مقرراً شبه رسمي يعرض بجانب تفسير ابن عطية على وجه المقارنة.

ـ ولم يغب خلال هذا القرن ما جدّ في كتابة التفاسير، فبروح في المغرب قراءة تفسير البيضاوي، وتفسير ابن جزي، وتفسير أبي حيان، واعراب القرآن للفاقسي.

ـ ويستمر درس التفسير بنفس الطريقة خلال القرنين التاسع والعشر ويحدثنا ابن غازي عن درس التفسير في فاس فيذكر أنه لازم مجلس شيخه النيجي «ستين في تفسير القرآن العزيز وكان ينقل عليه كلام ابن عطية والصفاقسي، وكثيراً ما يضيف إلى ذلك كلام الزمخشري، والانتصار، والطبيبي وغير ذلك»⁽¹¹⁷⁾.

ـ واثناء القرن العاشر يستمر درس التفسير بالمقررات المعهودة، مع اعطاء الأسبقية لتفسير ابن عطية. وكان من اقرأه : أبو العباس الحبّاك⁽¹¹⁸⁾، وقد حضر المنجور درس التفسير على شيوخه :

ـ عبد الواحد الونشريسي «بمجلس الغداة بجامع القرويين، وكان ينقل عليه كلام ابن عطية والصفاقسي نسخه بخط يده — وكثيراً ما يضيف إلى ذلك من كلام الزمخشري من

(115) راجع الذيل 1/30 وما قاله فقيه المالكية بالمغرب آنذاك : أبو الحسن بن زرقون عند دخول الكشاف إلى المغرب.

(116) راجع تعليلات الحق الدكتور بنشريفة حول الموضوع في الذيل 1/31 هامش.

(117) فهرسة ابن غازي 63.

(118) فهرسة المنجور : 31.

حسنه تطريزا او من قبيحه — هكذا — تنبئها واحترازا، ومن كلام الرصاع على آيات مغنى ابن هشام»⁽¹¹⁹⁾.

— الى محمد عبد الوهاب الزقاق «بعض أيام في تفسيره للقرآن، ينقل عليه من كلام ابن عطية، وكثيرا ما ينقل من كلام ابن العربي في القانون»⁽¹²⁰⁾.

— الى القاسم بن احمد بن ابراهيم الدكالي، حضر عنده جملة وافرة من التفسير، وكان ينقل على التفسير كلام فارسي التفسير ابن عطية والزمخشي، ويضيف إلى ذلك من كلام الصفاقسي وغيره»⁽¹²¹⁾.

والذي يشير الاهتمام في مقررات درس التفسير بالغرب، انها مقررات حاولت أن تستوعب ما يجري عند المفسرين في مذاهبهم المختلفة، لترتفع بالدرس إلى مستوى تحصل معه المتعة الذوقية، والاستفادة الدينية والعلمية، والثبت في المبدأ بتقرير عقيدة أهل السنة. فهي تعطي الاسقافية لتفسير ابن عطية باعتباره يمثل أهل السنة أولاً، ويلخص ما تناوله المفسرون القدماء في تفاسيرهم المختلفة ثانياً، فيجمع من معنى النص ما تأدى إليه فهم الصحابة والتابعين بعدهم. ويسرد من المؤثر ما يستعين به على توضيح المعنى، ويشرح اللغة، ويعرّب، ويبيّن من البديع والبيان.

ومع تفسير ابن عطية يتم الاعتماد على تفسير الزمخشي، فتم معه مناقشة الآراء الاعتزالية والرد عليها، وتم الاستعانة في ذلك بأحد مصنفات التفسير التي خصصت عملها لخاتمة الزمخشي. وفي نفس الوقت تم الاستفادة مما يرسمه الزمخشي من تحليل ذوي بلاغي للغة القرآن، وتراجم عقلية بديعي لمعانيه.

ويكتمل درس التفسير بالاعتماد على تفسير أبي اسحاق الصفاقسي، وهو تفسير يرتكز بالأساس على اعراب القرآن. وتقوم مادته على ما استقاها صاحبه من كتاب البحر المحيط لأبي حيان.

الآن درس التفسير خلال القرنين الحادي عشر والثاني يتخذ بعداً آخر يغاير ما جرت به العادة في دروس السابقين، فيتم الاستغناء نسبياً عن التفاسير ذات النفس الطويل، لتعوض بتفاسير تعتمد على الاختصار، وتنحصر على تحسين معنى الآية دون مناقشة ما تطرحه هذه الآية، عقيدة، وأصولاً، واعراباً. فيتم الاستغناء عن تفسير ابن عطية إلا في القليل، وتم تنحية الكشاف، ومعه المصنفات التي ترد عليه أو تتحاسبه، وينصرف الدرس عن مصنفات اعراب القرآن، فلا يبقى اثر لتفسير الصفاقسي.

(119) نفس المصدر : 54

(120) نفس المصدر : 58.

(121) نفس المصدر : 66.

وأكثر فهارس هذين القرنين لا تعين غالباً المصنف الذي يعتمد في درس التفسير. فهي تكتفي بالاشارة إلى حضور الطالب درس التفسير على شيخه، غير أن المصنفات التي تم تعينها لا تتجاوز بضع تفاسير مختصرة، اهمها تفسير الجلالين، وتفسير ابن جزي.

ولعل ذلك راجع إلى التحول الذي حصل للمغرب خلال القرن العاشر وما بعده، واتجاهه إلى الشرق والاعتماد عليه في مختلف العلوم. وغير بعيد أن يكون ما حدث في ميدان الحديث، حينما سيطرت تأليف ابن حجر وتلامذته على مصنفات الدرس في المغرب، وما حدث أيضاً في الفقه حينما استأثرت بالدرس أكثر مصنفات مالكية مصر — لا سيما شروح مختصر خليل —، وما حدث في غير ذلك، ان يكون هذا الأثر قد سرى أيضاً إلى مادة التفسير، فاعتمد تفسير الجلالين (السيوططي والمحلي) باعتبارهما من جيل تلامذة ابن حجر، وباعتبار سريان اغلب مؤلفاتهما في الساحة العلمية في المغرب.

ب — مواد الدراسة النحوية

ضفت الفهارس التي بين أيدينا بالحديث عن نشأة الدرس النحوى في العدوة المغربية، والذي نظنه انه قد بدأً منذ بداية النشاط النحوى بالأندلس.

وتحدىنا كتب الطبقات عن المؤديين الذين رحلوا إلى الشرق وجلبوا ما راج في مجالسه من مادة القراءات واللغة والنحو، كأبي موسى المواري⁽¹⁾، والغازى بن قيس⁽²⁾، وعبد الملك بن حبيب⁽³⁾ وغيرهم. وقد تصدى هؤلاء لتدريس النحو والعربية في الأندلس. ولاشك أن مدن العدوة المغربية كفاس وسبتة، قد جرى في ساحتها من درس النحو ما كان يجري آنذاك في الأندلس،

ويبدأ الدرس النحوى في الأندلس بنحو الكوفيين، وتكون مؤلفاتهم — لا سيما كتاب الكسائى⁽⁴⁾ أول التصانيف التي تعرفها الأندلس ليستمر الاهتمام به وأراء تلميذه القراء. ولا تعرف الأندلس على نحو البصرة إلا مع الاشتين،⁽⁵⁾ وقد حمل بمصر عن أبي جعفر الدينوري⁽⁶⁾ كتاب سيبويه رواية، وأقرأه بالأندلس.

(1) طبقات النحوين للزبيدي : 253.

(2) المصدر المذكور : 254.

(3) نفس المصدر : 58.

(4) يعتبر جودي بن عثمان أول من أدخل كتاب الكسائى إلى الأندلس، وقد لقيه في رحلته. راجع طبقات الزبيدي 256.

(5) طبقات الزبيدي 282. ترجمته في : نزهة الآباء : 240 والمراجع المذكورة بالهامش — بغية الوعاة . 306/1

(6) توفي سنة 282. ترجمته في نزهة الآباء : 240 والمراجع المذكورة بالهامش — بغية الوعاة 1/306.

ويترکز درس الكتاب في الأندلس مع محمد بن يحيى الرباحي⁽⁷⁾، وقد كانت له رحلة مشرقة حمل فيها الكتاب رواية عن أبي جعفر ابن النحاس⁽⁸⁾، وأبي القاسم عبد الله بن محمد بن ولاد التميمي النحوي⁽⁹⁾ وقد لقيهما بمصر.

يعتبر الأصل الذي جلبه الرباحي من كتاب سيبويه أهم الأصول الموثق بها في رواية الكتاب. فقد صبح نسخته التي أخذها عن ابن ولاد على اصل أبي العباس البرد⁽¹⁰⁾، ويعتبر اصل البرد في الكتاب اصح الأصول، اذ عانى ضبطه وقراءته وتصحيحه. ويذكر البرد انه قرأ الثالث الأول من الكتاب على أبي عمر الجرمي⁽¹¹⁾. ثم توفي الجرمي، فقرأ الباقى على أبي عثمان المازني⁽¹²⁾ والرجلان معاً قرأ الكتاب على الأخفش⁽¹³⁾ تلميذ سيبويه. ويجرى سند الرباحي في الكتاب إلى البرد على الشكل التالي :

(14)	(14)
الرباحي (358)	الرباحي (ت 358)
ابو القاسم عبد الله بن ولاد التميمي	ابو جعفر النحاس
ابو الحسين محمد بن ولاد التميمي	ابو اسحاق الزجاج
ابو العباس البرد	ابو العباس البرد

(7) ترجمته في : طبقات الريدي : 310 — وابن الفرضي 2/71 — واباه الرواة 3/229.

(8) توفي أبو جعفر النحاس سنة 338 بمصر. ترجمته في : نزهة الالباء : 391 — وفيات الاعيان 1/99 — معجم الادباء 4/311 — الشذرات 2/346 — روضات الجنات 1/217.

(9) لا أعرف ترجمة لأبي القاسم بن ولاد هذا. وقد ورد اسمه الشخصي في فهرسة ابن خير : 306 عبد الله، وفي فهرسة ابن عطية : 77 عبد الله، وقد أورد رواية الكتاب بنفس السنده. وتعرف لأبيه أبي الحسين بن ولاد ترجمة في كتب النحاة والطبقات، وقد توفي بمصر سنة 298. ترجمته في : تاريخ بغداد 3/332 — اباه الرواة 3/224 — معجم الادباء 19/105 — الوافي بالوفيات 5/175 — بغية الوعاء 1/259.

وتعرف لأبيه أبي العباس بن أبي الحسين بن ولاد (ت 332) ترجمة أيضاً في كتاب النحاة والطبقات، في : اباه الرواة 1/99 — معجم الادباء 4/201 — بغية الوعاء 1/386. وقد اشتهر كأبيه بالنحو، وإليه صارت نسخة أبيه من كتاب سيبويه. وقد أخذ عنه منذر ابن سعيد البلوطى كتاب «العين» الذي أدخله إلى الأندلس.

(10) توفي أبو العباس البرد سنة 285. ترجمته في : نزهة الالباء : 217 والمراجع المذكورة.

(11) توفي الجرمي سنة 225. ترجمته في : نزهة الالباء : 143 والراجع المذكورة بالهامش. وعن قراءة البرد عليه كتاب سيبويه، راجع نزهة الالباء : 218.

(12) توفي المازني سنة 247. ترجمته في : نزهة الالباء : 182 والمراجع المذكورة بالهامش.

(13) أبو الحسن سعيد بن مسعدة، يعرف بالأخفش، وهو الوحيد الذي يروى الكتاب عن سيبويه. توفي سنة 215. ترجمته في : نزهة الالباء : 133 والمراجع المذكورة بالهامش.

(14) فهرسة ابن خير .306

والملاحظ ان السنن يتسلسل بقراءة الكتاب. ويعتبر رجاله كلهم من النحاة المشاهير. ومع الرباحي يتم اكبر تحول في درس النحو بالأندلس، فلم «يكن عند مؤدب العربية ولا عند غيرهم من عنى بالنحو كغير علم بالعربية، حتى ورد محمد بن يحيى عليهم، وذلك أن المؤدبين انما كانوا يعانون الصناعة في تلقين تلاميذهم العوامل وغواصتها وما شاكلها، وتقريب المعاني لهم في ذلك، ولم يأخذوا انفسهم بعلم دقائق العربية وغواصتها أو الاعتلال لمسائلها. ثم كانوا لا ينظرون في امالة ولا ادغام ولا تصريف ولا ابنية، ولا يجيئون في شيء منها حتى نجح لهم سهل النظر، واعلمنهم بما عليه اهل هذا الشأن في المشرق من استقصاء الفن بوجوهه واستيفائه على حدوده، وانهم بذلك استحقوا الرياسة»⁽¹⁵⁾.

ورغم العناية التي قوبل بها كتاب سيبويه في الأندلس، والاهتمام الذي حظي به في درس النحو، فإن الأندلس لم تنزع نهائياً إلى مذهب البصرة، ولم تقتصر في درسها على الكتاب، وإنما حاولت أن تعرف بقية مصنفات النحو الأخرى بغض النظر عن مذهب مؤلفيها. فاتصلت بمؤلفات البصريين من أمثال الاخفش الاوسط، وقطرب⁽¹⁶⁾، وأبي عمر الجرمي وأبي عثمان المازني⁽¹⁷⁾، والمربد⁽¹⁸⁾ وأبي اسحاق الزجاج⁽¹⁹⁾ وابن السراج⁽²⁰⁾ والسيرافي⁽²¹⁾ وغيرهم.

ومن مصنفات الكوفيين كمصنفات الكسائي⁽²²⁾ والفراء⁽²³⁾ وثعلب⁽²⁴⁾ وأبي بكر ابن الأنباري⁽²⁵⁾ وغيرهم.

(15) طبقات الزيدى 311

(16) يسمى محمد بن المستير. توفي سنة 206. ترجمته في : نزهة الالباء : 91 والمراجع المذكورة بالهامش — بغية الوعاة 242/1

(17) تقدمت مطان ترجمته.

(18) تقدمت أيضاً مطان ترجمته.

(19) توفي سنة 311. ترجمته في : نزهة الالباء 244 والمراجع المذكورة — البغة 411/1

(20) توفي 316. ترجمته في : نزهة الالباء 249 والمراجع المذكورة — البغة 109/1 الحمدون من الشعراء 470 والمراجع المذكورة.

(21) توفي 338. ترجمته في : نزهة الالباء : 307 — معجم الادباء 145/8 — البغة 1/507

(22) توفي 183. ترجمته في نزهة الالباء 67 — وفيات الاعيان 3/295 — معجم الادباء 13/167 البغة 2/162 — روضات الجنات 5/194

(23) توفي 207. ترجمته في : نزهة الالباء 98 والمراجع المذكورة بالهامش.

(24) توفي 291. ترجمته في المصدر المذكور 228 والمراجع بالهامش.

(25) توفي 328. ترجمته في المصدر المذكور 264 والمراجع بالهامش.

ومن مصنفات البغداديين كمصنفات أبي القاسم الزجاجي⁽²⁶⁾ وأبي علي الفارسي⁽²⁷⁾ وأبي عثمان بن جني⁽²⁸⁾ والرمخشري⁽²⁹⁾ وغيرهم.

ويتم نقل مصنفات هؤلاء بواسطة كثير من الأنجلسيين الذين رحلوا إلى الشرق، وكثير من المشارقة الذين وفدوا على الأندلس. من أشهرهم :

— محمد بن يحيى الرياحي⁽³⁰⁾ وقد نقل معه زيادة على كتاب سيبويه، مؤلفات أبي جعفر ابن النحاس⁽³¹⁾ ومؤلفات ابن ولاد التميمي⁽³²⁾ والمقتضب للمبرد⁽³³⁾ وكتاب أبي الحسن الأخفش⁽³⁴⁾ والأخبار للمازني⁽³⁵⁾ والتصاريف للمبرد⁽³⁶⁾ أيضاً وغيرها.

— أبو علي القالي : وهو أكثر المشارقة نقلًا لمصنفاتهم إلى الأندلس. وتعتبر اللائحة التي ادخلتها القالي إلى الأندلس واسعة، تضم اللغة والأدب والشعر والأخبار والنحو، ورغم ميل القالي إلى البصريين، فإنه قد ادخل معه كتب الكوفيين، لاسيما كتب شيوخه من أمثال أبي بكر بن الأنباري وأبي عمر الزاهد وغيرهما. وقد حاول ابن خيران يستقصي ما ادخله القالي إلى الأندلس من المصنفات الأدبية والشعرية — إضافة إلى ما ذكره مسنداً إلى شيوخه⁽³⁷⁾ من المصنفات النحوية في غير موع من فهرسته، فوضع في فهرسته عنواناً خاصاً بذلك.

— أبو الحسن الانطاكي⁽³⁸⁾ المقرئ وقد ادخل إلى الأندلس مؤلفات أبي القاسم الزجاجي⁽³⁹⁾.

— أبو الحسن علي بن ابراهيم التبريزي⁽⁴⁰⁾ : قدم الأندلس سنة 420 وحمل معه مصنفات أبي علي الفارسي⁽⁴¹⁾ ، ومصنفات ابن السراج⁽⁴²⁾. ومصنفات ابن جني⁽⁴³⁾ ، وبعض

(26) توفي 339. ترجمته في المصدر المذكور 306 والمراجع بالهامش.

(27) توفي 377. ترجمته في المصدر المذكور 315 والمراجع بالهامش.

(28) توفي 392. ترجمته في المصدر المذكور والمراجع بالهامش ص : 332.

(29) توفي 538. ترجمته في المصدر المذكور 391 والمراجع بالهامش.

(30) فهرسة ابن خير : 309، 312.

(31) المصدر : 311، 354.

(32) نفس المصدر : 307.

(33) نفس المصدر : 313.

(34) نفس المصدر : 312.

(35) فهرسة ابن خير : 395 وما بعدها.

(36) فهرسة ابن خير، 308، 314، 319، 341، 344... تقدم ذكر مظان ترجمة الانطاكي.

(37) تقدمت مظان ترجمتها.

(38) فهرسة ابن خير : 318، 309.

مصنفات السيرافي⁽⁴¹⁾ وأبي عمر الجرمي⁽⁴²⁾.

— أبو الفتوح ثابت الجرجاني⁽⁴³⁾ : وقد ادخل إلى الأندلس تاليف السيرافي⁽⁴⁴⁾، وبعض تاليف ثعلب⁽⁴⁵⁾، وقطرب⁽⁴⁶⁾ وابن دريد⁽⁴⁷⁾ وغيرهم.

ويكتسب الدرس النحوى في الأندلس شخصيته المستقلة حينما ينزع نزعة يجمع فيها بين مواقف البصريين والكوفيين، مفضلاً في ذلك موقف نحاة بغداد من أمثال أبي القاسم الزجاجي وأبي علي الفارسي، وابن جنى، والزمخشري، مع استرقاء خاص للنحو البصري، ويستقر مع هذا الموقف أيضاً اختيار المصنفات التي ستشغل درس النحو في الأندلس، ومعها المغرب إلى حدود القرن التاسع للهجرة.

وهذه المصنفات هي :

1 — كتاب سيبويه

2 — كتاب الجمل لأبي القاسم الزجاجي

3 — كتاب الإيضاح لأبي علي الفارسي

4 — اللمع لابن جنى

5 — المفصل للزمخشري.

و سنقتصر في تحليلنا على تتبع المصنفات الثلاثة الأولى وأثرها في الدرس النحوى في المغرب.

1. كتاب سيبويه :

يعتبر أول المصنفات النحوية الأكثر رواجاً في تدريس النحو بالأندلس والمغرب. به يلقن النحو وبه تتم المناظرة. وأكثر الشروح والتعليقات النحوية عند الأندلسيين والمغاربة إنما تنطلق من الكتاب.

(39) المصدر السابق : 316، 380.

(40) المصدر السابق : 317.

(41) المصدر السابق : 312.

(42) المصدر السابق : 342.

(43) قدم الأندلس سنة 406، وتوفي سنة 431. ترجمته عند : الضبي : 236 رقم 602.

(44) فهرسة ابن خير : 343.

(45) نفس المصدر : 337. وكتاب الفصيح الذي صحبه، كان بخط ابن خالويه.

(46) نفس المصدر : 361.

(47) نفس المصدر : 349. توفي ابن دريد سنة 321. ترجمته في : نزهة الالباء 256 والمراجع المذكورة بالهامش.

وتشهد الأندلس — مبكراً — درس الكتاب مع الاقتنين، ومحمد بن يحيى الرياحي، وهما من أوائل من حمل الكتاب إلى الأندلس. ويشتهر درس الرياحي لما احدثه من منهج جديد في تدريس النحو، ولما كان يعده من مناظرة خصص لها يوم الجمعة.

وينتشر درس الكتاب في الأندلس، ويكثر متعاطيه في كل الحواضر. ويشتهر منهم :

— أبو نصر هرون بن جندل القيسي (ت 410). وقد صنف في تفسيره، والاعلم الشتمنيري، وأبو محمد بن السيد البطليوسى، وابن الأخضر التخني، وابن الطراوة وابن خروف وابن طاهر، والشلوبيين، وغيرهم كثیر. وأغلب هؤلاء قد وضعوا على الكتاب شروحًا وتعليقًا.

أما في المغرب فإن درس الكتاب يحتل مكانة أولى في تدريس النحو، ويقوم عليه عدد كبير من الشيوخ في العدويتين.

أ — ففي سبعة يشهد القرن الخامس عدداً لا يأس به من مدرسي الكتاب، أدرك بعضهم القاضي عياض واحد عنهم. في مقدمتهم : ابو علي الحسن التاهري النحوي (ت 501) شيخ سبعة في النحو⁽⁴⁸⁾، وأبو بكر بن البراء الجزار (توفي في حدود 500) وقد استوطن سبعة مدة طويلة وأقرأ بها النحو والادب⁽⁴⁹⁾، واستفاد منه عياض، وأبو عبد الله بن قطري الربيدي الاشبيلي⁽⁵⁰⁾ (ت 501).

وعلى امتداد القرن السادس يبرز عدد غير قليل من شيوخ العربية كابن هشام السبتي⁽⁵¹⁾ وابن عبيد الله الحجري، وقد اخذ عنهما العربية بكتاب سيبويه غير واحد من اهل العدويتين. ويتسع نطاق الدرس النحوي اعتناداً على كتاب سيبويه خلال القرن السابع، فتكثر حلقات درسه في سبعة، ويعاطى شرحه وتعلمه كثير من المغاربة والأندلسيين، من بينهم : أبو القاسم عبد الرحمن الجزار (ت 605) نزيل سبعة، وقد كانت الرحلة إليه لأخذ كتاب سيبويه⁽⁵²⁾ وأبو القاسم عبد الرحمن بن رحون المصمودي (ت 649) سبعة، وكان قائماً على كتاب سيبويه يقرئه⁽⁵³⁾، وأبو العلاء ادريس الانصاري القرطبي (ت 647) وقد نزل سبعة بعد سقوط قرطبة فأقرأ بها النحو⁽⁵⁴⁾ والقاضي أبو عبد الله الفهري ابن الحلي (ت 660) وقد

(48) فهرسة عياض : 205.

(49) نفس المصدر : 147.

(50) نفس المصدر : 143.

(51) راجع ترجمته في : المطربي : 168 — بغية السيوطي 48/1.

(52) بغية للسيوطى 84/2.

(53) صلة الصلة 110 مع القاهرة — والبغية للسيوطى 86/2.

(54) بغية للسيوطى 436/1.

كان اديباً نحوياً، حلق بسبطة، وانخذ عنه غير واحد⁽⁵⁵⁾.

على أن درس النحو يتبعه بعداً أكثر عمقاً في سبطة، خلال النصف الثاني من القرن السابع مع الحالية الأشبيلية النازلة بها. وقد احيت بها ما غاب في حلقة أبي علي الشلوين الأشبيلية⁽⁵⁶⁾.

ويعتبر أبو الحسين بن أبي الريبع الأشبيلي انشط تلامذة الشلوين والنجاشم، فيزدهر في حلقاته درس الكتاب، وتتسع هذه الحلقة ليؤمها المغاربة والأندلسيون معاً، وتتصبح الرحلة إليه في عصره. وعلى ابن أبي الريبع تخرج ابن رشيد⁽⁵⁷⁾، وأبو القاسم التجيبي⁽⁵⁸⁾ في العربية. وعلى يده أصبحت سبطة زعيمة الدراسات النحوية في العدوتين⁽⁵⁹⁾.

ويختلف ابن أبي الريبع مجموعة من تلامذته النجباء، فحلقو بالكتاب ودرسه، من أمثال أبي اسحاق الغافقي⁽⁶⁰⁾ وأبن هانئ اللخمي⁽⁶¹⁾ (ت 733)، وأبن عبد المنعم الصنهاجي⁽⁶²⁾ وأبي عبد الله محمد بن محمد القصار⁽⁶³⁾ وغيرهم كثير.

وقد غدت سبطة مقصد الراحلين في دراسة النحو من الأندلسيين والمغاربة والتلمذ على شيوخها من تلامذة ابن أبي الريبع، حتى إننا نجد أول ما يتبع فيه الطالب السبتي من العلوم هو النحو، وبالخصوص كتاب سيبويه.

وتحدثنا كتب الرجال عن عبد المهيمن الحضرمي السبتي وقد حلق بالكتاب وسنّه لم يتجاوز العشرين⁽⁶⁴⁾.

ب — وتكون فاس أكثر حركة في درسها النحوي خلال القرن السادس وأوائل السابع وتستقطب في ذلك كبار النحوين من العدوتين مثل محمد بن باق الجذامي⁽⁶⁵⁾ (ت 638)

(55) برنامج التجيبي : 279، وقد أخذ النحو عنه ابن الدراج السبتي — وصلة الصلة 16 مخطوط.

(56) راجع عن حلقة الشلوين : برنامج الرعيني : 83 — وبرنامج ابن أبي الريبع : 39 — والتكميلة 658/2. توفي الشلوين سنة 645.

(57) ملء العيبة 109/3.

(58) برنامج التجيبي : 277.

(59) راجع الافتادات والاشادات للشاطبي، في خاتمة بتطوان رقم 536، وقد أورد المخوارة النحوية بين طلبة سبطة، والشاعر ابن حميس التلمساني. وراجع الخبر في أزهار الرياض 2/297.

(60) توفي سنة 716. ترجمته في : الوافي : 5/312 — الدرر 1/13 — غاية النهاية 1/8.

(61) ترجمته في البغية 1/192.

(62) ترجمته في : اختصار الاخبار : 21 — بغية السيوطي 1/164.

(63) فهرسة السراج 114/أ.

(64) ثثير الجمان : 223.

(65) ترجمته في : التكميلة 1/441 — الذيل 6/177 — الاحاطة 3/72 — البغية 1/96.

نزل فاس ودرس بها العربية بكتاب سيبويه. وأبي العباس التدميري⁽⁶⁶⁾ (ت 555) وقد أقرأ النحو بفاس. وأبي محمد قاسم الزفاق الاموي⁽⁶⁷⁾ (ت 559) وقد برع في العربية فأقرأها بسبعة وفاس وسلا. وأبي بكر بن طاهر الخدب⁽⁶⁸⁾ النحوي الكبير، وقد قضى شطرًا كبيرا من حياته بفاس يدرس الكتاب ويقوم عليه، وقد نظر عليه فيه. والقاضي أبي الحسن علي بن الحسن الصدفي الفاسي⁽⁶⁹⁾ (ت 600) وقد أقرأ العربية. وأبي ذر مصعب بن أبي ركب الخشنبي⁽⁷⁰⁾ (ت 604) وقد أقام بفاس مدة طويلة «يقرئ العربية، وبعد صيته في القراء» وكان وقور المجلس... يأتي الجواب، فما يراجع هيبة، قد منع تلامذته التبسيط في السؤالات وقصرهم على ما يلقى اليهم دون استزاده⁽⁷¹⁾. وأبي حفص عمر السلمي الأغماتي⁽⁷²⁾ (ت 603) وقد درس العربية في غير موضع من العدوتين. وابن خروف النحوي⁽⁷³⁾ (ت 609) وقد نزل فاس غير مرة، فعقد بها حلقات درس الكتاب، وكان يأخذ من طلبه جعلا على ذلك. وأبي محمد بن ريدان السعدي⁽⁷⁴⁾ نزيل فاس (ت 624). وأبي الحسن العطار الفاسي⁽⁷⁵⁾، ومحمد بن موسى السلوبي⁽⁷⁶⁾ (ت 685) وكان قد قرأه بسبعة على ابن أبي الربيع، ثم نزل فاس فأقرأ بها العربية، و... غير هؤلاء كثير جدا.

ويشتهر درس الكتاب بفاس خلال القرن الثامن، ويقوم عليه عدد غير قليل من شيوخ النحو، وإن لم يكن بمستوى الحركة التي عرفها القرن السابق. ويشتهر من مدرسي الكتاب خلال القرن الثامن : أبو محمد عبد المهيمن الحضرمي⁽⁷⁷⁾ (ت 748) وكان بمسائل كتاب سيبويه «عارفاً، وعلى قراءته بطول عمره مداوماً و«عاكفا»⁽⁷⁸⁾، والأمام النحوي ابن حياني

(66) بغية الوعاة 1/321.

(67) الجندة 2/513.

(68) ترجمته في : التكميلة 2/532 — الذيل 5/648 — بغية الوعاة 1/28 — الجندة 1/271.

(69) ترجمته في : الذخيرة السنية 44 — بغية للسيوطى 2/160 — الجندة 2/469.

(70) ترجمته في : التكميلة 2/700 — الذخيرة السنية 42 — المغرب 2/55 — بغية الوعاة 2/287 — الجندة 1/336 — السلة 3/291.

(71) التكميلة 2/702.

(73) ترجمته في : الذيل 53 قسم الغرباء — الجندة 2/496 والمراجع المذكورة.

(74) البغية للسيوطى 2/101.

(75) نفس المرجع 2/203 — الجندة 2/469 ولم يشر إلى اهتمامه بالنحو.

(76) البغية للسيوطى 1/253.

(77) ترجمته في : ثير الجمان 223 — مستودع العلامة 50 — الاحاطة 4/11 — التعريف بابن خلدون 20 — الجندة 2/444 — درة الحجال 3/173 — النفح 5/464.

(78) ثير الجمان 225.

الغافقي⁽⁷⁹⁾ وقد نزل فاس فأحيا الله به درس النحو فيها. وابو زيد عبد الرحمن ابن صالح المكودي⁽⁸⁰⁾ (ت 807) وغيرهم.

ج — وتشهد مراكش بدورها حركة واسعة في درس النحو، وبالأخص في كتاب سيبويه، يشتهر فيها شيخ من المغرب والأندلس. وقد كانت مراكش باعتبارها عاصمة للمرابطين والموحدين بعدهم، مقصد الوفود العلمية من العدوتين، ومحل استقرار الطامعين في العلم وأفادته. وتتعرف خلال القرن السادس وما بعده على مجموعة كبيرة من أسماء النحاة المغاربة الذين اداروا حلقاتهم التعليمية على درس الكتاب. في مقدمتهم : أبو موسى الجزوئي⁽⁸¹⁾ (ت 607) وقد اشتغل بتدريس النحو، واعتمد فيه على مجموعة من المصنفات : كتاب سيبويه، والمفصل للزمخشي، والجمل للزجاجي، والإيضاح للفارسي⁽⁸²⁾، بالإضافة إلى تأليفه التي املأها على طلبه، وبالأخص منها الكراسة⁽⁸³⁾. وتخرج على يد الجزوئي خلق كبير من النحويين، مغرباً وandalسياً. وتصدى بعده تلامذته للتدرис في مراكش وغيرها.

ونتعرف من نحاة مراكش أباً اسحاق العطار⁽⁸⁴⁾، وقد اخذ عنه النحو كل : من القاضي بمراكمي أبي عبد الله الشريفي⁽⁸⁵⁾ وأبي العباس بن البناء الأزدي. وقد درّس لهذا الأخير كتاب سيبويه، وأملأ عليه شرحه للجزوئية وهو في مجلدين⁽⁸⁶⁾، وأبا عبد الله الصنهاجي المراكشي⁽⁸⁷⁾ وهو من شيوخ الشريف المذكور.

ومع حلقة ابن العطار كانت هناك حلقة النحوي ابن هشام الخضراوي — يعرف بابن البرذعي — وقد تخرج على يده ابو عبد الله بن ابراهيم التجيبي (ت 687) مستوطناً تونس⁽⁸⁸⁾.

وفي اللحظة التي كان فيها ابن ابي الريبع يدرس الكتاب بسيطة، كان بمراكمي القاضي أبو

(79) فهرسة السراج 72 ب.

(80) ترجمته في : الضوء اللامع 97/4 — النيل 168 — الجزء 403/2 — درة الحجال 3/84 —
البغية للسيوطى 83/2 — شجرة النور 249.

(81) ترجمته في : الذيل 71 قسم الغباء — صلة الصلة 53 — وفيات الاعيان 488/3 — غاية النهاية
611/1 — بغية الوعاء 236 — الاعلام للمراكشي 9/404.

(82) الذيل 73 قسم الغباء.

(83) برنامج الرعنبي : 154.

(84) يرد ذكره في البغية 1/193، والمراكشي في الاعلام 4/203.

(85) ترجمته في الذخيرة السنية 86 — القرطاس 298 — البغية 1/193 — المراكشي 4/281.

(86) المراكشي 2/304. وتوجد منه مخطوطة بالقرقوين رقم 507.

(87) ورد ذكره في البغية بين شيخوخ أبي عبد الله الشريفي 1/193 — وترجم له في : درة 2/38.

(88) برنامج التجيبي 279.

عبد الله محمد بن علي الشريفي يدير حلقة تعليمية اختصت بدراسة الكتاب أيضاً⁽⁸⁹⁾ (ت 682).

ونصادف خلال القرن الثامن مجموعة من علماء المغرب اشتهرت بتدريس النحو والقيام عليه براكش، منهم : ابو عمران الزناني المراكشي⁽⁹⁰⁾ (ت 714) وقد استأثر بتدريس الأدب والعربية، وأبو العباس الشماع⁽⁹¹⁾ وقد قصده ابن حياني ليشرح له مقدمة المزوولية بعد أن رغب تلامذة ابن حياني في اقرائهما عليهم⁽⁹²⁾. وغير هؤلاء كثير.

ويزدهر مع هؤلاء وغيرهم درس النحو في بقية المدن المغربية كسلا وقد اشتهر درس النحو فيها مع أبي الحسن علي بن موسى بن اساعيل المطماطي⁽⁹³⁾، وكتازة مع أبي الحسن علي بن ابراهيم بن الجبار⁽⁹⁴⁾ وغيرهما.

غير أن درس الكتاب يبدأ في التراجع في المغرب بدءاً من منتصف القرن الثامن، اذ يغيب ذكره عن حلقات درس النحو في المغرب، ويحل محله درس ألفية ابن مالك. ولا نكاد نعثر الا على اشارات قليلة ومحدودة⁽⁹⁵⁾ لتداول الكتاب في فاس وغيرها خلال القرنين التاسع والعشر. ويعتبر عبد الرحمن المكودي آخر المهتمين فعلاً بكتاب سيبويه بفاس⁽⁹⁶⁾ وكان يدرسه بكرسيه بمدرسة العطارين⁽⁹⁷⁾.

غير أن درس الكتاب ان غاب في فاس فإنه لم يغب في سوس ودرعة وبزاوية الدلاء. فقد درسه بالسوس الاقصى ابو عبد الله البغيلاني (ت 976) عقوداً عديدة من السنين⁽⁹⁸⁾ وبزاوية الدلاء ابو العباس احمد الحارثي بن محمد بن أبي بكر، «تحصص بين قومه العلماء في تدريس كتاب سيبويه بزاوiyتهم الدلائية في جبال الأطلس المتوسط بالغرب إلى أن توفي عام 1051»⁽⁹⁹⁾.

(89) بغية الوعاة 1/193 نقل عن نصار أبي حيأن.

(90) تقيد ضمن مجموع رقم 4956، مخطوط المكتبة الوطنية بمدريد، بواسطة مولاي ابراهيم الكتاني دعوة الحق 94. عدد 5. سنة 10. ترجمته في النيل 342.

(91) ترجمته في : فهرسة السراج : 124 مخ خ ع : د 2643، والاعلام 2/18 ط. توفي 789.

(92) وفيات ابن قند : 86 وستردم مظان ترجمة ابن حياني بعد قليل.

(93) فهرسة السراج : 29، 103 ب.

(94) نفس المصدر : 110 أ.

(95) فهرسة ابن غازي : 64.

(96) الاستقصا 4/100.

(97) جامع القرويين للأستاذ التازى 2/387.

(98) مقال الاستاذ حجي، دعوة الحق 164، عدد 7. سنة 16. 1974.

(99) نفس التعليق المتقدم.

ويعد الحسين بن ناصر من بين مفروعاته كتاب سيبويه على أخيه الشيخ محمد بن ناصر براوبيتهم بدرعة⁽¹⁰⁰⁾.

2. كتاب الجمل لأبي القاسم الزجاجي :⁽¹⁰¹⁾

تشتهر كتب أبي القاسم الزجاجي بما فيها مؤلفه الجمل بالأندلس عن طريق المقرئ إلى الحسن الانطاكي⁽¹⁰²⁾. وهو مشرقي أخذ مباشرة عن الزجاجي وحمل عنه مؤلفاته. ونزل الأندلس فأقرأ القراءات، وأخذ الناس عنه روایاته.

وتوضح الأسانيد التي يذكر بها كتاب الجمل في فهارس المغاربة والأندلسيين، أنها في جميعها ترجع إلى الانطاكي المذكور⁽¹⁰³⁾ باستثناء ابن عطية الذي لم يكمل سنته فيه، واكتفى بعرض واستطعن معقباً عليها بقوله : « لم يثبت فيه اسناد إلى أبي القاسم »⁽¹⁰⁴⁾.

وكتاب « الجمل » هو مختصر في قواعد النحو « حظي بشهرة مذوية لدقته ووضوح عبارته، واستيعابه للدقة النحو البصري التي يحتاجها الناشئة. وقد ألحق به فصلاً عن الخط والإملاء. وهو فيه بعامة يتبع نظام النحو البصري »⁽¹⁰⁵⁾، إلا أن أكبر ميزة فيه هي الاكتاف من الأمثلة. ولذلك اشتهر شرقاً ومغرباً في الدرس النحوي، وتم الاعتماد عليه.

اشتهر هذا الكتاب في درس النحو بالأندلس، واحتل جانبه الرسمي مع كتاب سيبويه. ولا نكاد نجد حدثياً عن درس النحو في هذه المنطقة دون أن يكون لكتاب الجمل وجود فيها. وإذا كان كتاب سيبويه يمثل النحو على مستوى المعلمين المتخصصين، فإن كتاب الجمل باختصاره واستيعابه القواعد الضرورية قد أصبح يشغل الدرس عند المبتدئين والمتخصصين معاً.

ولا ندري بالضبط متى تم تداول كتاب الجمل في العدوة المغربية، وإن كنا نجده ضمن المقررات التحوية التي تدرس بسبعينيات أواخر القرن الخامس، وقد تولى تدريسه أبو علي الحسن بن طريف التاهري، وعليه قرأه عياض⁽¹⁰⁶⁾. وتعرف من هذا الأخير أيضاً بعض الشروح المشرقية للجمل كشرح ابن فضال، وقد أخذه عن شيخه أبي القاسم المعافي شيخ سبعة

(100) فهرسة الحسين بن ناصر : 1 — والتعليق المقدم.

(101) توفي سنة 337 أو سنة 340. ترجمته في : نزهة الآباء 306 والمراجع المذكورة.

(102) قدم الأندلس سنة 352 « وأدخل الأندلس علمًا جمّاً من القراءات ». ولد سنة 299. وتوفي بقرطبة سنة 377. ترجمته في : ابن الفرضي 316/1 وقد سبقت الاشارة إليه، فراجعها.

(103) راجع فهرسة ابن خير : 308، 314، 341، 344.

(104) فهرسة ابن عطية المخاري : 54.

(105) المدارس التحوية : 254.

(106) فهرسة عياض : 205.

في الأصول⁽¹⁰⁷⁾.

ويتولى تدريسه ايضاً بالمغرب أبو ذر بن أبي ركب الخشنبي، وعليه تفقه في النحو أبو العباس العزفي.⁽¹⁰⁸⁾.

ويركز عليه ابن أبي الربيع الاشبيلي في دروسه التحوية بسبعة، ويأخذه عليه الطلبة تفقها. وقد هيأه هذا لبعض عدداً من الشروح على كتاب الجمل، اقرأ بعضها طلبه، كالشرح الأوسط، واعظم شروحه هو الذي سماه بالبسيط، وهو في مجلد⁽¹⁰⁹⁾.

ويستمر درس «الجمل» بالمغرب خلال القرن الثامن، ويرد ذكره ضمن المواد التي قرأها بعض شيوخ السراج النفري المغاربة⁽¹¹⁰⁾.

غير أن كتاب الجمل يقل ذكره في الدرس التحوي بالمغرب بعد القرن الثامن، شأنه ك شأن كتاب سيويه، ليفسحا المجال أمام مؤلفات ابن مالك وشرح الفيته.

ولا نتعرف به إلا في حلقات محدودة، فابن غازي يقرأه على شيخه النيجي الصغير، بجانب ما قرأ عليه من مؤلفات نحوية أخرى.⁽¹¹¹⁾ لكننا نجده خلال القرن الحادي عشر يأخذ مكانه بين مقررات الدراسة التحوية في مدارس درعة، وبالاخص عندبني ناصر. ويحتفظ لنا الحسين بن ناصر بلائحة المصنفات التي قرأها على أخيه الشيخ محمد بن ناصر بزاوitem⁽¹¹²⁾. هذا في اللحظة التي تسجل غيابه في درس النحو بفاس.

ورغم ان كتاب الجمل قد زو حم قبل القرن الثامن بمصنفات نحوية مختصرة، وضعها المغاربة ككراسة الجزولي، وألفية ابن معط، ومقدمة ابن آجروم⁽¹¹³⁾ فإنه قد ظل موجوداً حاضراً في الدرس، وظل الاعتماد عليه بالأساس في مراحل تعلم النحو الأولى عند الطالب. ولا تتغير مكانته إلا عند اتصال المغاربة بألفية ابن مالك⁽¹¹⁴⁾.

ومن الغريب ان كتاب الجمل — خلال القرن التاسع — حينما قل ذكره في مجالس فاس التحوية، كان بجانب الألفية والجزولي يشغل درس النحو بالأندلس وتلمسان وتونس. ويمثلنا

(107) فهرسة عياض 227.

(108) برنامج الرعيبي : 45.

(109) برنامج التجيبي : 280.

(110) فهرسة السراج 79.

(111) فهرسة ابن غازي : 64.

(112) فهرسة الحسين بن ناصر : 1.

(113) سرد الحديث بعد قليل عن هذه المصنفات، ومساهمتها في درس النحو بالمغرب.

(114) سرد الحديث مفصلاً عن أثر مؤلفات ابن مالك الجياني، ودخولها إلى المغرب.

ابو عبد الله المخاري⁽¹¹⁵⁾ عن مجموعة من شيوخه الأندلسيين الذين قرأ عليهم كتاب الجمل قراءة بحث وتفقه، كأبي محمد بن جزي⁽¹¹⁶⁾، وابي عبد الله القيجاطي⁽¹¹⁶⁾ وابي اسحاق الشاطبي⁽¹¹⁶⁾، وابن علاق⁽¹¹⁶⁾ وغيرهم. كما يحدثن القلصادي عن درس الجمل بتلمسان على شيخه محمد الشريف⁽¹¹⁷⁾، وبتونس على شيخه احمد المستيري⁽¹¹⁸⁾. وقد ادرك القلصادي اهمية كتاب الجمل في درس النحو فوضع عليه شرحًا⁽¹¹⁹⁾.

وإذا كان الكتاب قد حظي في درس النحو مشرقاً ومغارباً، فإنه قد حظي أيضاً بالشروح الكثيرة التي وضعها عليه المغاربة والأندلسيون. منها :

- شروح عدة لابن أبي الربيع الاشبيلي : الاوسط، والاكبر و...⁽¹²⁰⁾
- الرسالة الفريدة والاملوحة المقيدة، ضمنها آيات الجمل موطئاً لكل بيت منها بما يستدعي معناه حتى يدرج أثناء الكلام، لم يتقدم إلى مثلها. من عمل الشاعر ابن حريق⁽¹²¹⁾.
- شرح جمل الرجالي لابن خروف النحو⁽¹²²⁾.
- شرح الجمل لابن عصفور⁽¹²³⁾، وقد درسه بالمغرب.
- شرح جيد على الجمل لأبي علي الرندي⁽¹²⁴⁾.
- تعليق حسن على الجمل تناقله الناس لابن سماك المعافري⁽¹²⁵⁾.
- المتحلل. شرح على الجمل لأبي عبد الله بن غالب العبدري⁽¹²⁶⁾. وقد درس النحو بمراكش.
- أبو بكر الخفاف الاشبيلي نزيل تازة. له شرح على الجمل سماه «الموضوع الأكمel على

(115) أبو عبد الله المخاري الأندلسي. توفي سنة 862. وقد نشر برنامجه بيروت سنة 1982 بتحقيق : محمد أبي الاجفان. راجع ترجمة المخاري عند مقدمة الحقن برنامجه 32.

(116) برنامج المخاري بالتتابع : 86، 100، 123.

(117) رحلة القلصادي : 100.

(118) نفس المصدر : 117.

(119) البستان لابن مریم : 143.

(120) برنامج التجيبي : 280.

(121) الذيل 5/276.

(122) نفس المصدر : 320/5.

(123) نفس المصدر : 414/5.

(124) برنامج الرعيني 86 — والذيل : 453/5.

(125) الذيل 5/542.

(126) نفس المصدر : 587/5.

كتاب الجمل». (127) أقر النحو بتازة.

- شرح الجمل لابن عبد المونم القيسي الشريسي (128) صاحب شرح المقامات الحريرية
- تلخيص العمل في شرح الجمل لابن الخطيب القسطياني (129).
- شرح محمد بن طلحة الأموي (130).
- شرح كبير على الجمل لأبي اسحاق العافقي السبتي (131).

3. الايضاح لأبي علي الفارسي : (132)

كتاب متوسط، يشتمل على مائة وستة وسبعين بابا في النحو والصرف. ألفه صاحبه لعهد الدولة (133). والكتاب مركز جامع لمسائل النحو يدرس في مختلف المستويات، عند المبتدئين والمتخصصين. وقد شغل الناس به درسهم النحوي في الأندلس والمغرب واهتماموا به شرعا وتعليقا.

ويعرف المغرب والأندلس كتاب الايضاح — كما توضح اساتيد الفهارس — من طريقتين :
الأولى : بواسطة أبي الحسن التبريزي (134)، وهو بغدادي قدم الأندلس سنة 420 فروى عنه الكثير من اهلها منهم أبو بكر المصحفي، وقد حمل معه التبريزي مصنفات أبي علي الفارسي، ومنها الايضاح، ومصنفات أبي عثمان بن جني، ومصنفات أبي بكر بن السراج النحوي وغيرها (135).

وهو يروي الايضاح عن الربيعي (136) عن أبي علي الفارسي. وقد اسند كل من ابن عطية

(127) نفس المصدر : 651/1.

(128) نفس المصدر : 370/1.

(129) جذوة ابن القاضي 154/1.

(130) برنامج الرعيبي : 80.

(131) بغية السيوطي : 405/1.

(132) توفي سنة 377. ترجمته في : الفهرست لابن النديم : 95 — نزهة الآباء 315 — تاريخ بغداد 275/7 — معجم الأدباء 7/232 — وفيات الاعيان 2/80 — غاية النهاية 1/206 — البغية 496/1.

(133) كشف الظنو 1/211.

(134) مكث بالأندلس أربع سنوات، ثم قَفَلَ إلى المشرق سنة 424. ترجمته في : فهرسة ابن عطية 87.

(135) راجع فهرسة ابن خير : 308، 312، 316، 318.

(136) توفي سنة 420 ترجمته في : تاريخ بغداد 12/17 — نزهة الآباء 341 — وفيات الاعيان 3/336، 3/336 — معجم الأدباء 14/78 — انباه الرواة 2/297.

المحاربي⁽¹³⁷⁾، وابن خير⁽¹³⁸⁾) في فهرستهما كتاب الإيضاح بواسطة هذا الطريق.
 الثانية : من طريق أبي بكر بن العربي المعاشر، وقد حمل منه أصلاً⁽¹³⁹⁾ ورواه عن الشاعر الأبيوردي⁽¹⁴⁰⁾ عن ابن اخت أبي علي⁽¹⁴¹⁾ عن، خاله المؤلف. وقد اسند ابن خير⁽¹⁴²⁾ والتجميسي⁽¹⁴³⁾ في فهرستهما لكتاب الإيضاح بواسطة أبي بكر بن العربي. ويصبح كتاب الإيضاح منذ ادخاله إلى الأندلس اهم كتب النحو التي يجري بها درسه. وباعتبار التقارب الثقافي المتداخل بين العدويين — المغرب والأندلس — فإن درس كتاب الإيضاح قد استفاد منه المغرب، وتعرف عليه رجاله خلال القرن الخامس.

وبحديثنا القاضي عياض عن أحد شيوخه المغاربة الذين تعاطوا تدريس كتاب الإيضاح في سبطة، وهو أبو علي الحسن التاهري (ت 501). وقد حضر عنده عياض في درس النحو وحمل عنه هذا الكتاب⁽¹⁴⁴⁾.

ويشهد القرن السادس وما بعده نمواً متسعاً لدرس كتاب الإيضاح في المغرب، ويقوم على درسه مجموعة من المغاربة والأندلسيين، منهم :
 — ابن عبيد الله الحجري (ت 591) وقد أقرأه بسبطة، وقد أخذه عنه أبو علي الشلولين⁽¹⁴⁵⁾.
 — أبو جعفر بن باق الجذامي (ت 538) وقد نزل فاس وأقرأ بها «الإيضاح» وله عليه

شرح⁽¹⁴⁶⁾.

— أبو بكر بن طاهر الخذب (ت 580) وقد اشتهر بدرسه النحوي بفاس، ووضع تعليقاً على «الإيضاح»⁽¹⁴⁷⁾.

— أبو ذر بن أبي ركب الخشنبي (ت 604). وقد أقرأ بالعدويين كتاب الإيضاح، وأخذه

(137) فهرسة ابن عطية : 86.

(138) فهرسة ابن خير : 309.

(139) نفس المصدر : 309.

(140) الشاعر الأبيوردي (ت 507) ترجمته في : البغية 1/40.

(141) توفي 421. ترجمته في : معجم الأدباء 18/186 — البغية 1/94.

(142) فهرسة ابن خير : 309.

(143) فهرسة التجميسي : 279.

(144) فهرسة عياض 205.

(145) برنامج التجميسي 279.

(146) ترجمته في : الذيل 177/6 — الكلمة 1/441 — الاحاطة 3/72 — الجنوة 1/255.

(147) البغية للسيوطى 1/28.

عنه غير واحد⁽¹⁴⁸⁾.

— ابو بكر بن ميمون العبدري (ت 567) نزل مراكش واقرأ بها النحو، وشرح كتاب الايضاح⁽¹⁴⁹⁾.

— ابو موسى عيسى الجزولي (ت 607) وقد اتسع درسه النحوي بمراكش فشمل اكثر من مصنف بما فيها ايضاح أبي علي الفارسي، وقد وضع على الايضاح شرحين : الأول في شرح جمله، والثاني اقتصر فيه على شرح شواهده⁽¹⁵⁰⁾.

— أبو عبد الله بن الخلقي الفهري السبتي (ت 661) درس كتاب الايضاح بسبتبة، وتلقنه عليه فيه القاضي ابو عبد الله بن الدراج السبتي⁽¹⁵¹⁾.

— أبو عبد الله محمد بن يحيى بن هشام الخزرجي الخضراوي (ت 646) اقرأ كتاب الايضاح بمراكش⁽¹⁵²⁾ وقد اخذه عنه ابو اسحاق التجيبي المراكشي نزيل تونس — يعرف بتوبه⁽¹⁵³⁾ — وكاد ابن هشام الخضراوي ان يقصر ابحاثه وتاليفه على «الايضاح». ويسمى السيوطي من مؤلفاته عليه : «الافتتاح بفوائد الايضاح، الاقتراح في تلخيص الايضاح، شرحه، غرغرة الاصياغ في شرح ايات الايضاح»⁽¹⁵⁴⁾ ويدرك ابو القاسم التجيبي ان «ابن هشام هذا موضوع حسن مفيد على كتاب الايضاح المذكور، وفقت عليه بعض بلاد افريقيا بخط يده رحمه الله تعالى»⁽¹⁵⁵⁾.

وأشهر حلقات درس الايضاح في المغرب، هي التي قامت بسبتبة خلال النصف الثاني من القرن السابع.

الأولى : حلقة أبي الحسين بن أبي الريبع النحوي الاشبيلي (688)، وقد كان له كتاب

(148) برنامج الرعيني 45.

(149) البغية للسيوطى 1/147. ترجمته في : التكملة 2/511 — الذيل 6/319 — الاحاطة 3/85 — الاعلام للمراكشي 4/107.

(150) الذيل 72 قسم الغرباء — الاعلام للمراكشي 2/407. وسيرد الحديث عن الجزوية والجزولي.

(151) برنامج التجيبي 279. توفي ابن الخلقي سنة 661. ترجمته في : الذيل 83 قسم الغرباء صلة الصلة : 16 مخطوط القاهرة — الوافي 2/355 — بغية الوعاة 1/197 — المراكشي 4/240.

(152) برنامج التجيبي 279. ترجمة ابن هشام الخضراوي في : البغية 1/267.

(153) البغية 1/267. توجد لكتاب الافتتاح مخطوطة بالقاهرة، ثانى 2/78. راجع بروكلمان 2/192 الطبعة العربية.

(154) برنامج التجيبي 279.

(155) توفي بتونس 697. وكان مولده بمراكش 607. لقيه التجيبي وأخذ عنه كتاب الايضاح. ترجمته في : برنامج التجيبي 279 — برنامج الوادي آشي 56 — بغية 1/8 نقلًا عن رحلة التجيبي — المراكشي 4/283.

الايضاح اعتناء ونفوذ، برع فيه بشيخه ابي علي الشلوين⁽¹⁵⁶⁾. وقد اخذ ابو القاسم التجيبي عن شيخه ابن ابي الريبع كتاب الايضاح اخذ بحث وتفقه، واسنده بواسطته⁽¹⁵⁷⁾. ولابن ابي الريبع عدة شروح على الايضاح. اهمها : «الكاف في الفصاحة عن نكت كتاب الايضاح» وهو في عدة اسفار⁽¹⁵⁸⁾.

وقد ذاع وانتشر هذا الشرح في عصر مؤلفه، واتصل به نحاة المشرق، فاستحسنته، واعترفوا بامامة مؤلفه ابن ابي الريبع في النحو. ويدرك ابن رشيد في رحلته ما جرى له بمصر بمجلس التحوي بهاء الدين ابن النحاس. فقد سأله من اى البلاد هو، «قلت من سبعة. فكان أول ما فائخني به أن قال : أيعيش سيدنا أبو الحسين ابن أبي الريبع ؟ قلت : نعم. فقال : ذاك شيخنا افاده بوصول كتابه اليانا، أو بوفاته علينا. او معنى هذا، يعني شرحه لكتاب ايضاح الفارسي المسمى بالكاف في الفصاحة. ثم قال لي : اقرأت عليه. قلت : نعم. قال : وما قرأت عليه ؟ فقلت : ما يقرأ طلاب العلم والعربيه. فاستفسرني، فقلت : قرأت الجمل، والايضاح، والكتاب. فلما ذكرت له الكتاب. قال : اعبر الى جانبي⁽¹⁵⁹⁾...»

وقد عرف المشرق ايضا مختصرا لهذا الشرح، الخجزه ابو الطيب محمد بن ابراهيم السبتي (695⁽¹⁶⁰⁾) نزيل المدينة. وكان قد حضر على ابن ابي الريبع وحمل عنه هذا الشرح، ولاهية هذا الشرح في درس النحو عند المغاربة، نجد ابن مرزوق الخفید، يعتمد في درس النحو بتلمسان⁽¹⁶¹⁾، كما نجد ابا عبد الله النيجي يستحضر من كلام ابن ابي الريبع في درسه النحوي بفاس. «ولازمت مجلسي اقرائه لألفية ابن مالك، وكان ينقل عليها كلام المرادي مستوف، ويبحث فيه ابحاثا نفيسة، ويطرز ذلك بكلام ابي الحسين بن ابي الريبع، وكان مولعا به مستحضرها به»⁽¹⁶²⁾.

الثانية : حلقة القاضي ابي عبد الله محمد بن عمر بن الدراج الانصاري⁽¹⁶³⁾ وقد اقرأ

(156) برنام التجيبي 278.

(157) نفس المصدر والصفحة.

(158) المصدر والصفحة. يوجد سفران من تجزئة أربعة أسفار مخطوطة بخزانة القرويين تحت رقم 513 . راجع وصفتها في فهرس مخطوطات خزانة القرويين 15/2.

(159) رحلة ابن رشيد 3/108.

(160) بغية الوعاة 1/14. ويدرك الصدقى في الوافي 2/6 أن أبا الطيب المذكور هو الذي أدخل شرح ابن ابي الريبع على الايضاح إلى مصر.

(161) نفح الطيب 5/424.

(162) فهرسة ابن غازي : 63. ترجمة النيجي (ت 887) في : فهرسة ابن غازي 36 — التيل 321 درة الحجال 2/139 — الجذوة 1/243 — السلوة 65/2.

(163) توفي ابن الدراج 693. ترجمته في : برنام التجيبي 167 — الوادى آتشي 130 — الوافي 2/141 . درة الحجال 2/248 — مولاي ابراهيم الكتاني : دعوة الحق 84 عدد 1، سنة 10.

ال نحو والفقه بسببته. وحلق بكتاب الإيضاح، واحده عنه أبو القاسم التجيبي أخذ دراسة وتفقهه⁽¹⁶⁴⁾.

ويستمر درس الإيضاح بالغرب خلال القرن الثامن، ويبرز ذكره بين مقررات الدراسة التحوية التي أخذها بعض شيوخ السراج النفري⁽¹⁶⁵⁾.

غير أن درس كتاب الإيضاح يتقلص خلال القرنين التاسع والعشر، لحضور مصنفات ابن مالك وشروحها وانشغال الناس بها. فلا نجد ذكرًا للإيضاح إلا في دروس ضيقة محدودة كدرس أبي عبد الله النجيجي (ت 887)، وقد حضر عليه فيها تلميذه أبو عبد الله بن غازي⁽¹⁶⁶⁾.

وعلى عكس هذا نجد مكانة كتاب الإيضاح ثبتت في الدرس التحوي بالأندلس بجانب ما عرف من مصنفات نحوية أخرى. ويستمر كتاب الإيضاح من أهم المقررات التحوية في الأندلس إلى اللحظات الأخيرة من عمرها الإسلامي⁽¹⁶⁷⁾.

ولا يبرز هذا الكتاب في الدرس التحوي بالغرب من جديد إلا خلال القرن الحادي عشر، وتستأثر بتدریسه الزاوية الناصرية بدرعة.⁽¹⁶⁸⁾

4. الجزولية :

وهي «التقييد المحاذي به ابواب الجمل للزجاجي المسمى بالاعتماد والقانون ايضا، الجاري عليه بين الناس : الكراسة الجزولية»⁽¹⁶⁹⁾. وعرف هذا التقييد بالجزولية نسبة إلى مؤلفه أبي موسى عيسى الجزولي⁽¹⁷⁰⁾ (توفي 607). أحد علماء نحو المبرزين في تدریسه والتأليف فيه بالغرب.

والكراسة الجزولية مختصر نحوي بلغ حدا من الإيجاز يصعب على المتعلم فهمه دون معين⁽¹⁷¹⁾، وقد أملأه مؤلفه على طلبه في الدرس⁽¹⁷²⁾. وقد شهر هذا المختصر شرقاً وغرباً

(164) برنامنج التجيبي 279.

(165) فهرسة السراج 79.

(166) فهرسة ابن غازي 64. وكان لكتاب درس في تلمسان يقوم عليه ابن مرزوق الخفيف (ت 842) راجع رحلة القلصادي 97 — وفتح الطيب 424/5.

(167) راجع برنامنج الجاري 85، 100. وكان آخر من درسه بالأندلس أبو عبد الله البباني (ت 876). راجع رحلة القلصادي 85.

(168) فهرسة الحسين بن ناصر : 1.

(169) الذيل 73 قسم الغرباء.

(170) تقدمت مظان ترجمة الجزولي.

(171) وفيات الاعيان 489/3.

(172) برنامنج الرعيني 154.

وأقبل الناس على درسه وشرحه.

ومنذ عهد مؤلفه نجده يحتل مكاناً أساسياً في درس النحو عند المغاربة والأندلسيين يؤخذ تفقهاً بجانب كتاب سيبويه والإيضاح للفارسي، والجمل للزجاجي. كما يؤخذ روایة فتتعدد أسانيد روایته في فهارس المغاربة⁽¹⁷³⁾.

ويشيع درس الكراسة في المغرب مع تلامذة أبي موسى الجزوبي وعند أكبر نحاته كأبي علي الشلوين. ويعتبر مؤلفها أبو موسى الجزوبي أول من قام بدرسها وتفهيمها إلى طلبه، وقد وضع عليها شرحاً وافياً في مجلد أتى فيه بالفوائد والعجائب⁽¹⁷⁴⁾.

وقد سار على دربه في تدريسها غير واحد من تلامذته ومن جاء بعدهم كأبي علي الشلوين وقد أقرأ الكراسة⁽¹⁷⁵⁾ ووضع عليها شرحاً⁽¹⁷⁶⁾، وأبي اسحاق بن غالب الانصاري⁽¹⁷⁷⁾، وقد حضر عنده فيها غير واحد، وكان ابن غالب قد حضر على أبي موسى الجزوبي عند املاء الكراسة⁽¹⁷⁷⁾، وابن عصفور الاشبيلي وقد وضع عليها شرحاً ممتعاً أكمله تلميذه محمد بن علي المالقي المعروف بالشلوين الأصغر⁽¹⁷⁸⁾، وابن مفرج المالقي وقد قرأها عليه قراءة بحث وفهم ابو جعفر ابن عبد النور، وقد وضع هذا الأخير على الكراسة تقليداً اطلع عليه شيخه ابن مفرج فاستحسنه⁽¹⁷⁹⁾ وغيرهم كثير. وتنتقل لنا كتب التراجم مجموعة من رجال العدوة الغيرية من لازموا الجزوبي في تدرисه الكراسة، وتخرجوا على يده في النحو مثل أبي عبد الله بن يحيى التادلي⁽¹⁸⁰⁾ وقد برع في النحو، و«درسه طويلاً بجزيرة شقر وغيرها»⁽¹⁸⁰⁾، ومحمد بن منداس⁽¹⁸¹⁾ وقد لازم الجزوبي واحتضن به، وكان مستبراً في النحو حافظاً لأقوال أهله، عني به كثيراً والتزم تدريسه بيبله الجزائر إلى غاية عمره⁽¹⁸¹⁾، ومحمد بن عيسى المولناني⁽¹⁸²⁾ قاضي قرطبة ويراكمش أحد التحقو عن الجزوبي ودرسه، ويحيى بن معط الزواوي⁽¹⁸³⁾ صاحب الالفية، وقد كان من الأوائل الذين حملوا الجزوالية عن مؤلفها تقليفاً ورواية، وغير هؤلاء كثير من تلامذته من تعاطوا تدريس النحو بالكراسة في المغرب والأندلس.

(173) راجع أسانيده في برنامج الوادي آشي 308.

(174) وفيات الأعيان 3/490.

(175) برنامج ابن أبي الربيع : 40.

(176) النفح 184/3.

(177) برنامج الرعيني 154.

(178) ورد ذلك عند السيوطي في ترجمة الشلوين الأصغر. راجع البغية 1/187.

(179) الاحاطة 198/1 عند ترجمة ابن عبد النور.

(180) الذيل 133 الغربية.

(181) نفس المصدر 131. توفي 645.

(182) نفس المصدر 126، توفي 639.

(183) البغية 2/344. ترجمته في : معجم الادباء 35/20 وفيات الأعيان 197/6 — البغية 2/344.

ويشتهر غير هؤلاء بتدريسها في المغرب كأبي العباس احمد بن خلف البكري الشريسي ت 611 (184) وقد أقرّها بسلا ومكناس (185)، ومراكس قبل أن يضع عليها شرحاً مفيداً (185).

ويحدثنا الغبريني عن مجموعة من شيوخه الذين أخذ عنهم الجزولية كابن ميمون القلعي، (186) وأبي الحاجاج بن يخلف (187) ويدركنا بشرح الجزولية لأبي عبد الله الخزرجي الشاطبي (188).

وترد في بغية السيوطي (189) مجموعة من الأسماء المغربية التي تصدرت لتدريس الجزولية ووضع شروح عليها، كيحيى بن راجل وقد شرح الجزولية، وكأبي اسحاق العطار (190)، وله شرح أيضاً على الجزولية، وقد أخذ عنهما معاً التحو القاضي ابو عبد الله محمد بن علي الشريف (191)، وهو أيضاً قد باشر تدريس النحو بمراكس.

ويتم درس الجزولية الى ما وراء الحدود الشرقية للمغرب ليصبح احدى المصنفات الأساسية التي يقوم عليها درس النحو بتونس، فتوخذ حفظاً قبل البدء في فهمها أو فك مغلقها (192). وينتقل اثراها إلى مصر فيتم بها نخاتها، فيذكر ان ابن الحاجب قد وضع عليها شرحاً (193). وان علم الدين المرسي اللوري وضع على الجزولية شرحاً وافياً وصل حجمه إلى مجلدين (194).

(184) التكلمة 1/105.

(185) بغية 1/360، وقد خلط بينه وبين ابن الصوفي نزيل مصر. ترجمته في : الذيل 1/387 وهو عنده لم يتحقق من مولده بالأندلس — الاعلام 2/125.

(186) عنوان الدرية 68.

(187) المصدر 77.

(188) المصدر 115.

(189) بغية 1/193.

(190) تقدم الحديث عنه وعن شرحة، وهو مخطوط بمغاربة القرطاجي رقم 507. راجع الاعلام للمراكمي 4/203، وفهرس مخطوطات القرطاجي للعبدالقافي 2/10.

(191) ترجمته في : الذخيرة السننية 86 — القرطاجي 298 — رحلة العبدري 78 — بغية 1/193. الاعلام للمراكمي 4/281.

(192) برنامج المخاري 141.

(193) موسوعة عبد العزيز بن عبد الله 2/153.

(194) معجم الأدباء 16/235. واللوري هو القاسم بن أحمد المرسي، ولد بالأندلس 575، ودرس على الجزاولي، وانتقل إلى المشرق، فدرس النحو، وأخذ عنه الباء ابن التحاس وياقوت الحموي، توفي 661. ترجمته في : معجم الأدباء 16/234 — ذيل الروضتين 227 — غاية النهاية 2/15 — بغية الوعاة 250/2 — الفتح 50/2.

ويبلغ اهتمام الأندلسين الرحالة بالجزولية، ان جعلوا منها مادة درسهم النحوي. ويذكر ابن جابر الوادي آثي انه قد حضر درس الجزولية بمصر على اثير الدين بن حيان، واستندها رواية بواسطته⁽¹⁹⁵⁾

ويستمر درس الجزولية قائماً بالأندلس خلال القرنين الثامن والتاسع، ويشتهر درسها مع ابن الفخار الاركشي وقد وضع عليها شرح⁽¹⁹⁶⁾، ومع ابن ابي الجيش الصريحي وقد حضر عنده في درسها ابو القاسم بن رضوان الملاقي⁽¹⁹⁷⁾.

ويفيدنا ابو عبد الله المجاري عن بعض شيوخه الذين حضر لهم في درس الجزولية⁽¹⁹⁸⁾، كما ينقل لنا القلصادي عن شيخه ابن فتوح السرقسطي تدریسه للكراهة، وقد حضر عليه⁽¹⁹⁹⁾. ويتصدى لتدریسها بسبعة ابو عبد الله القصار، وقد أخذها عنه أبو سعد بن عبد المهيمن الحضرمي⁽²⁰⁰⁾، وفي مراكش ابو العباس ابن الشمام، وقد بلغ من شهرة اتقانه لدرسها ان النحوي ابن حياتي حيناً طلب منه بعض تلامذته اقراءها عليهم، استعان به لفهم مقدمتها⁽²⁰¹⁾.

وتتأثر الجزولية بما ورد على المغرب من مصنفات ابن مالك، فيتقلص مدها ويغيب ذكرها من فهرستي ابن غازي والنجور خلال القرنين التاسع والعشر.

ولا تعود إلى الظهور من جديد إلا عند القرن الحادى عشر، حين تصبح احدى المصنفات النحوية التي يتم الاعتداد عليها في زوايا درعة وبلاط سوس. ويتحدث الحسين ابن ناصر عن المصنفات التي قرأها بزاوتيتهم، فيعدد ذكر الكواريس⁽²⁰²⁾، وقد ختمها تفهماً وبخثاً على أخيه الشيخ محمد بن ناصر أكثر من مرة⁽²⁰³⁾.

(195) برنامج الوادي آثي 308.

(196) بغية السيوطي 1/188. ترجمته في : الاحاطة 3/91 — الكتبية 70 — درة الحجال 83 ومرة ثانية 2/126. توفي سنة 723 بالقاهرة.

(197) فهرسة السراج 101 ب. توفي 750 ترجمته في : الاحاطة 3/78 — بغية الوعاة 1/235.

(198) برنامج المجاري 120، 121، 141.

(199) رحلة القلصادي 167 — توفي ابن فتوح 867. ترجمته في : رحلة القلصادي 166 — التيل 53.

(200) فهرسة السراج 114أ. ترجمة الحضرمي في : فهرسة السراج 113 ب — وفيات الونشريسي 131.

(201) وفيات ابن قنجد 86. ترد ترجمة الشمام بين أعلام الفهرسة.

(202) شهرت الجزولية عند المؤرخين من المغاربة بالكواريس.

(203) فهرسة الحسين بن ناصر : 1.

5. مصنفات ابن مالك :⁽²⁰⁴⁾

عرفت مصنفات ابن مالك طريقها إلى الدرس النحوى — لا سيما ألفيته — بالشرق قبل انتقالها إلى المغرب. ورغم الحيطة التي قوبلت بها مصنفاته أول مرة، فإن كتب التاريخ تذكر أن أثير الدين ابن حيان⁽²⁰⁵⁾ «هو الذي جسر الناس على مصنفات ابن مالك رحمة الله تعالى، ورغبهم فيها وفي فراعتها. وشرح لهم غامضها، وخاض بهم لججها، وفتح لهم مقفلتها»⁽²⁰⁶⁾ وقد كان أثير الدين قد التزم أن لا يقرئ أحداً النحو «إلا أن كان في كتاب سيبويه، أو في التسهيل لابن مالك أو في تصانيفه»⁽²⁰⁶⁾ وقد صدر هذا الموقف من ابن حيان رغم أنه لم يأخذ مباشرة عن ابن مالك، وإنما اتصل بتألificeه بواسطة شيخه أمام النحو بمصر بهاء الدين ابن النحاس الحلبي⁽²⁰⁷⁾.

ومن الغريب أن ما يذكر عن موقف ابن حيان من الترغيث في مؤلفات ابن مالك، يقابل ما يذكر عنه أيضاً من تهجم صريح على الرجل، ونقد جريء لألفيته والتقليل من اقيمتها⁽²⁰⁸⁾.

ولست أدرى متى دخلت الألفية ومصنفات ابن مالك إلى المغرب والأندلس، وإن كنت أرجح أن ذلك قدمت أواخر القرن السابع وأوائل الثامن. ونصادف في هذا الوقت كثيراً من الأسماء المغاربية والأندلسية الراحلة إلى الشرق، وفيها من اتصل بهاء الدين ابن النحاس فأخذ عنه النحو كابن رشيد⁽²⁰⁹⁾، وإلي القاسم التجيبي⁽²¹⁰⁾ غير أن الرجلين لم يعيشا الألفية وغيرها من مصنفات ابن مالك، ضمن لائحة الكتب التي حملها عن ابن النحاس⁽²¹¹⁾.

ونتعرف أيضاً بكثير من المغاربة الذين اتصلوا مباشرة بأثير الدين ابن حيان، منهم : منديل بن آجروم،⁽²¹²⁾ ومحمد بن سعيد الرعيني الفاسي⁽²¹³⁾، وغيرهما. وقد حملوا عنه روایاته

(204) توفي ابن مالك سنة 672 ترجمته في : فوات 3/407 — الباقي 3/359 — مرآة الجنان 4/172
غاية النهاية 2/180 — البغية 1/130 — الشذرات 5/339 — النفح 2/222 والمراجع المذكورة.

(205) توفي ابن حيان بمصر 745. ترجمته في : برنامج الوادي آتشي 74 والمراجع بالهامش — فوات 4/71
والمراجع بالهامش — الاحاطة 3/43 — النفح 2/535.

(206) النفح 2/541.

(207) النفح 2/228. ترجمة ابن النحاس في : ملء العيبة 3/107 — مستفاد الرحلة 82 — برنامج التجيبي 277 — برنامج الوادي آتشي 125 — فوات 3/294 — بغية الوعاة 1/13 — الشذرات 5/442 — النفح 228.

(208) راجع نفح الطيب 2/229 وما بعدها.

(209) راجع ملء العيبة 3/107 وما بعدها.

(210) مستفاد الرحلة 82 — وبرنامج التجيبي 277.

(211) أكفى التجيبي في برنامجه باسناد كتاب سيبويه على شيخه ابن النحاس من كتب النحو : 277.

(212) راجع عن لقاء منديل بن آجروم بابن حيان في : فهرسة السراج 109 أ.

(213) المصدر السابق 29 ب. والنفح 2/560 حيث نقل من برنامج الرعيني ترجمة أبي حيان.

واسانيده. وغير غريب ان يكون اخذهم قد شمل الفية ابن مالك وبقية مصنفاته وان كنت لم أثر على اسانيده في الألفية تتصل بأبي حيان في فهارس المغاربة.
ان ما تحصل لدى من رواية المغاربة لتأليف ابن مالك — لاسيما الألفية — ينحصر في سنددين :

الأول : (214) بواسطة عبد المهيمن الحضرمي (215) عن بهاء الدين ابن النحاس. وهو سند ترد به رواية ألفية ابن مالك في برنامج المخاري الأندلسى. غير أن اتصال عبد المهيمن الحضرمي بابن النحاس اثنا تم مكتابة. فلا يعرف للحضرمي رحلة إلى المشرق ولقاء علمائه. وعلوم أن هذه المكتابة قد تمت قبل نهاية القرن السابع، لأن وفاة ابن النحاس كانت سنة 698. وليس بعيداً ان تكون هذه المكتابة مما حصل من الاستدعاء الجماعي من أهل المغرب والأندلس، والذي حمله معه ابن رشيد إلى المشرق، اذ يرد بين اسماء الراغبين في الاجازة اسم عبد المهيمن الحضرمي (216).

الثاني : (217) بواسطة أبي الحسن علي بن سبع بن مزاحم المكتناسي (218) عن بدر الدين بن جماعة عن ابن مالك. وهو سند يجري في برنامج المخاري ايضاً، وبخصوص ألفية ابن مالك. بما فيها بقية مصنفاته. وقد عاد ابن سبع إلى المغرب واحد عنه غير واحد من رجاله، منهم أبو عبد الله المقرى، حل عنده الألفية وبقية مصنفات ابن مالك (219)، ومنديل بن آجروم (220)، وغيرهما.

غير اننا منذ بداية القرن الثامن نجد مؤلفات ابن مالك ذكرها واسعاً بين مخطوطات الشيوخ في المغرب والأندلس. فأبو القاسم بن رضوان يأخذ عند كونه بالأندلس، خلاصة ابن مالك — الألفية — وبقية مصنفاته — لا سيما التسهيل —أخذ بحث وتحقيق على شيخه ابن أبي الجيش الصريحي (221). ويتصدى امام التحو بالأندلس ابن الفخار البيري للدرس التسهيل فيأخذه عنه غير واحد من العدويين (222).

(214) برنامج المخاري 116.

(215) تقدمت مطان ترجمته

(216) استدعاء ابن رشيد، مع القرويين : خروم 7 : الورقة الأولى. وقد نشره الدكتور بلخوجة ملحقاً بمجلة العينة 3 / 463.

(217) برنامج المخاري 97

(218) ترجمة ابن سبع المكتناسي في : أزهار الرياض 5 / 53 نقلًا عن رحلة المقرى الجد : نظم الالبي — الجندة 2 / 478 ونسبة إلى زرهون.

(219) أزهار الرياض 5 / 53.

(220) فهرسة السراج 100 أ.

(221) فهرسة السراج 101 ب.

(222) نفس المصدر : 109 أ.

وسرعان ما تجاوزت مؤلفات ابن مالك مجال الأقراء لتحظى عند المغاربة والأندلسيين بالشرح والتعليق. وكان كتاب التسهيل أسبق من الخلاصة «الألفية» في ذلك، باعتباره ارسخ مؤلفاته النحوية درساً عندهم في البداية. وننعرف على مجموعة من شروحهم للتسهيل فنذكر :

- شرح التسهيل لابن هاني السبتي، وهو شرح «مبدع تنافس الناس فيه»⁽²²³⁾
- شرح التسهيل لأبي عبد الله المقرئ الجد⁽²²⁴⁾.
- شرح التسهيل لأبي القاسم الحسني السبتي⁽²²⁵⁾ شارح مقصورة حازم.
- شرح التسهيل لحمد بن العربي الحصائرى⁽²²⁶⁾. وشرح تصريف التسهيل لابن لب الثعلبي⁽²²⁷⁾ ويستأثر كتاب التسهيل بدرس النحو في المغرب خلال القرون اللاحقة، ويخظى بشقة الراغبين في درس النحو، فيقبلون على حفظه عن ظهر قلب⁽²²⁸⁾ أولاً، وانحذه أخذ تفهم وتحقيق ثانياً.

فنجد أنه ضمن ما قرأه ابن غازي على شيوخه بفاس خلال القرن التاسع⁽²²⁹⁾، ونجد أنه يتكرر في درس النحو في فهرسة المنجور خلال القرن العاشر⁽²³⁰⁾، كما نجد أنه ضمن لائحة المصنفات التي تدرس بدرعة عندبني ناصر خلال القرن الحادى عشر⁽²³¹⁾.

وبجانب كتاب التسهيل تبرز الخلاصة «الألفية» بشكل مثير في تدريس النحو بالمغرب. وقد ساعد على تركيزها ما تميز به نصها من خصائص متعددة. فهي رجز مختصر لا يتعدى ألف بيت، شملت ما يُعرف من قواعد النحو والصرف المشهورة⁽²³²⁾، وهي وإن كانت تأخذ بالنحو البصري في اختيار الآراء فإنها قد سجلت الاجتهد المفتوح، والخروج بالاختيار إلى انتقاء آراء كبار النحوين من مختلف المذاهب النحوية. يضاف إلى ذلك اجتهد ناظمها ابن مالك في تقرير مجموعة من الآراء والموافق. وهي رؤيا تؤكد الاختيار النحوي الذي كان

(223) الفتح 246/6.

(224) نفس المرجع 310/5.

(225) الاحاطة 185/2.

(226) التعريف بابن خلدون : 19 وهو من شيوخه بتونس، وذكر عن شرحه أنه «شرح مستوفى» — والجنوة 411/2.

(227) الفتح 513/5.

(228) فهرسة السراج 20 ب.

(229) فهرسة ابن غازي : 64.

(230) فهرسة المنجور 65

(231) فهرسة الحسين بن ناصر : 1.

(232) ولذلك عبر الناظم عن امتيازها بقوله «فائقة ألفية ابن معطي»

يأخذ به المغاربة والأندلسيون والمصريون. وتأكيداً لهذا نجد أن أكثر شروح الألفية إنما ترجع إلى المغاربة والأندلسيين والمصريين.

وأول ما يتصل به المغاربة من شروح الألفية هو شرح المرادي⁽²³³⁾. وكان أول من ادخله إلى فاس أبو عبد الله بن حياتي الغافقي الغرناطي⁽²³⁴⁾. ولا تعرف لابن حياتي رحلة إلى المشرق أو اتصال مباشر بالمرادي. وقد قضى حياته بالأندلس قبل نزوله فاس. وما أخذه من نحو إنما كان من ملازمته شيخه ابن الفخار البيري — أمام النحو على عصره بالأندلس — ويفيدنا هذا أن شرح المرادي على الألفية قد دخل الأندلس أولاً، ثم انتقل منها إلى فاس.

وابن حياتي هو أحد من أحْيَى الله بهم درس النحو في المغرب⁽²³⁵⁾، وبالخصوص في فاس. وقد أخذ عنه خلق كثير من المغاربة. ولست أدرى ماهي المصنفات التي اعتمدها في درسه التحوي، وإن كت لأأشك في إنها تشمل الكتاب، والإيضاح، والجمل — وهي ما زالت المصنفات الرسمية — والتسهيل، والألفية بشرح المرادي والجزولية... ويعدها ابن القاضي عن موقف ابن حياتي حينما طلب منه بعض تلامذته أن يدرسهم الكراهة للجزولي⁽²³⁶⁾ ولا أعرف لابن حياتي نشاطاً تأليفياً أو شرحاً لاحد الكتب المذكورة. وكفاه فضلاً أنه ادخله إلى المغرب — شرح المرادي — وقد انشغل به المغاربة فيما بعد درساً ومناقشة ومساءلة وتعليقها.

ومنذ منتصف القرن الثامن أصبح للألفية مكاناً أساسياً في درس النحو بالمغرب والأندلس، وبصاحبه نشاط ملحوظ في شرح الألفية والتعليق عليها. وشهر هذه الشروح المبكرة هي :

— شرح عبد الرحمن المكودي⁽²³⁷⁾، وهو أحد من تعاطى تدريس النحو بفاس، وانتشر شرحه مشرقاً ومغارباً، ووضعت عليه الحواشى منها : حاشية ابن عبد المعطي المكي.

— شرح أبي إسحاق الشاطبي⁽²³⁸⁾، وقد درس النحو والأصول وغيرها بغرناطة

— شرح يحيى العجسي⁽²³⁹⁾.

(233) هو حسن بن قاسم المرادي يعرف بابن قاسم. توفي سنة 749. ترجمته في البغية 1/517.

(234) توفي سنة 781. ترجمته في : فهرسة السراج 72 ب — وفيات ابن قتفد 86 — وفيات

الونشريسي 131 — النيل 272 ابن القاضي في : الجندة 1/237 — درة المحجال 275/2

الوفيات 219 — السلوة 3/278.

(235) فهرسة السراج 72 ب

(236) الجندة 1/237 نقلها عن ابن قتفد في الوفيات 86 — والاعلام للمراكمي 2/218.

(237) توفي المكودي سنة 807. ترجمته في : بغية الوعاة 2/83 — الجندة 2/403.

(238) ترجمته في : برنامج المخاري 116 وقد ورد ذكر شيوخه فيما كان يقرأ في المغرب في فهرسة ابن غازى : .63

(239) النفح 7/106.

— شرح الحفييد ابن مرزوق «وهو شرح متسع جداً، وقفت منه على بعضه بتلمسان، وكان آخر السفر الأول منه : اسم الاشارة. وذلك السفر اعظم جرماً من جميع شرح المرادي»⁽²⁴⁰⁾.

بالاضافة إلى شروح مشرقية أخرى كشرح ابن الناظم البدر ابن مالك⁽²⁴¹⁾، وشرح ابن هشام الاننصاري⁽²⁴²⁾، وابن عقيل⁽²⁴³⁾ المصريين، وشرح ابن حابر الاندلسي الضرير نزيل المشرق⁽²⁴⁴⁾.

ويترکر درس النحو بالألفية في المغرب خلال القرن التاسع وما بعده، اعتقاداً على هذه الشروح، لاسيما شروح المرادي، والمکودي، وابن هشام الاننصاري وابن عقيل. ويتم في بعض الأحيان الرجوع إلى شرح أبي اسحاق الشاطبي للاحتمام إليه عند مناقشة آراء المرادي والمکودي⁽²⁴⁵⁾.

ويتسع نطاق درس الألفية في القرن العاشر، وتتعدد حلقات شرحها، ويكثر الشيوخ الذين تولوا تدريسها. ويحدثنا المنجور في فهرسته عن النشاط الزائد الذي عرفه هذا الدرس في فاس، ومدى الاستحضار الواسع لشرحى المرادي والمکودي عليهما.

وفيما يلي جدول مفصل للشيوخ الذين عرف عنهم نشاط في تدريسها⁽²⁴⁶⁾ خلال القرن العاشر :

(240) أزهار الرياض 2 / 299

(241) توفي البدر ابن مالك سنة 686. ترجمته في : الوافي 1 / 204 — البغية 1 / 225.

(242) توفي ابن هشام الاننصاري 761. ترجمته في : الدرر الكامنة 2 / 308 — والبغية 2 / 68.

(243) توفي ابن عقيل الهاشمي المصري سنة 769. ترجمته في : البغية 2 / 47 وشرح هؤلاء الثلاثة مطبوعة ومتدولةة الاستعمال.

(244) الفتح 2 / 664.

(245) فهرسة ابن غازى : 63

(246) سأقتصر في تخطيط هذا الجدول على ماورد في فهرسة المنجور فقط.

اسم الشیخ	المصنف	الشرح المعتمد وطیرة التدریس	طرر وتقاید
أبو عبد الله بن غازی (المنجور 42)	الألفیة معنى اللبیب الجرومیة	بعشا وتفهما	له تقید علی المرادی
أبو عمران موسی الزراوی (المنجور 31)	الألفیة	تصحیح شرح المرادی للألفیة وتفہیمه	له تقید علی المرادی (المنجور 64)
محمد الیستینی (المنجور 37)	الألفیة	بنقل المرادی علیها. وكان یحفظه، وکثیرا ما خدم فیه مع شیوخه	
یحیی المسوی (المنجور 52)	الألفیة		
احمد بن علی الرفاق (المنجور 30)	الألفیة		
عبد الوهاب الرفاق (المنجور 58)	الألفیة		
أبو عمرو عثمان اللمطی (المنجور 62)	الألفیة	بنقل لفظ المرادی وتفہیمه کا ینبغی ویطرز ذلك بما یجلب علی اخل من نص الكافیة	
أبو القاسم الدکالی (المنجور 65)	الألفیة		
محمد بن احمد العبسی (المنجور 68)	الألفیة	بنقل المرادی	
محمد بن مجری المساری (المنجور 63)	الألفیة	یقتصر فیها علی حل اللفظ، وربما یبحث مع المکودی	له اعتراضات وأبحاث علی المکودی وتقید علی المرادی
أبو شامة الدکالی (المنجور 71)	الألفیة	كان یجیدها بالحلک اللغظی، ولا یزید نقا	

	يقرئها اقراء حسنة جيداً، ينقل عليها المرادي ويستوفيه	الالفية معنى الليب	محمد بن عبد الله الرفاق (المجور 72)
		الأجرمية اعراب القرآن	أبو سالم ابراهيم اللقطي (المجور 73)
	بشرحي = ابن الناظم بدر الدين ابن مالك وابن هشام الانصاري	الالفية	ناصر الدين اللقاني بمصر وقدقرأ عليه محمد اليسيتي (المجور 33)

ج — مواد الدراسة الأدبية في المغرب

يمثل الدرس الأدبي في المغرب جانباً من الثقافة التعليمية التي يأخذ بها الطالب في مختلف مراحله التعليمية، فيه يكمل البناء للتكوين العام في المغرب، شأنه ك شأن بقية مواد العلوم المختلفة الأخرى، تتصافر جميعها لتصنع هيكل الثقافة المغربية، تتقاраж مع بعضها وتتدخل لتتصبح رصيداً واحداً من المهارة الفكرية، يتعامل بها الطالب لفك مغالق المصنفات والعلوم، ويستعين بها لفهم هذا العلم أو ذاك، وتهيء للكتابة الأدبية، سواء في مجال التدويب والتأليف، أم في مجال الابداع ككتابة الخطب والرسائل وفرض الشعر.

وتععددت المصنفات الأدبية التي يؤخذ بها هذا الدرس، وتتنوع موادها المختلفة، من مصنفات ادب، وجماعي اشعار، وكتب لغة، ونحو، وفوائد واخبار... الخ.

غير أن مقررات المادة الأدبية قد خضعت بدورها لما خضعت له بقية مقررات العلوم الأخرى، من تجديد وتطور، فيسود درس مصنف ما في حقبة زمنية، ثم يغيب ليخلفه مصنف آخر، وهكذا، تبعاً لما يجد في عالم التأليف والابداع الأدبي مشرقاً ومغرباً.

وتتميز المادة الأدبية بأنها هي المادة الوحيدة التي تؤخذ ضمن المصنفات الأدبية المختصة بها، وضمن بقية مصنفات العلوم المختلفة، فتؤخذ في مصنفات اللغة، والنحو، والتاريخ، والحديث، والتفسير، وضمن ما يجري في الدرس — على اختلاف مادته — من استطراد في ايراد الاخبار، وانشاد الاشعار، واستحضار الفوائد، وقصص الحكايات. فهي مادة تدخل فكر الطالب من أبواب متعددة، ومع مختلف العلوم. وب بواسطتها يدخل الطالب الى عالم فهم الأساليب، ويملك لغة التصنيف اعتماداً على تحصيله.

وتمثل مواد الدراسة الأدبية في أنواع المصنفات التالية :

- 1 — مصنفات ادية واحبارية، وجماعي شعرية
- 2 — مصنفات البلاغة والعروض

- 3 — مصنفات النحو واللغة والاعراب
- 4 — مصنفات التفسير والحديث والسيرة وما يتبعها من شروح الغريب، والمعاني، واعجذار القرآن.
- 5 — ما يشهده الدرس من استطراد ينجر إلى ذكر النوادر والاخبار وانشاد الاشعار.
وسنتقتصر في عرضنا على ما يدخل ضمن مقررات المادة الأدبية اصلاً، كمصنفات الأدب
واللغة.

لائحة مصنفات الأدب واللغة

1. لائحة اهم المصنفات الأدبية المستغله في الدرس الأدبي :

الكامل للمرد — ادب الكاتب لابن قتيبة — الامالي لأبي علي القالي — فصيح ثعلب — اصلاح المنطق لابن السكيت — الالفاظ لابن السكيت أيضاً — الامثال لأبي عبيد — بهجة المجالس لابن عبد البر — الحماسة للجرجاني — شرح الاشعارستة للعلام — شرح شعر حبيب للعلام — شرح اشعار الحماسة للأعلم — شرح ادب الكاتب لابن السيد — شرح اشعار المعرى لابن السيد — الفصوص لصاعد — مختصر العين للزبيدي — نوادر ابي علي القالي — الرقائق لابن المبارك — مقامات الحريري — درر السمحط — مفاوضة القلب العليل في معارضه ملقى السبيل — قصائد شعرية لمالك بن المرحل في مدح الرسول ﷺ — قصائد نظمية لأبي اسحاق التلمساني في مدح الرسول ﷺ — قصيدة لابن مسدي في مدح الرسول ﷺ — التعبير للمرد — قصيدة البردة للبوصيري — قصيدة الشقراطسي — مصنفات ابي بكر القلالوسي في العروض والقوافي — قصيدة بانت سعاد — لامية العرب — الكافي في علم القوافي — مقصورة حازم — مقصورة ابن دريد — فقه اللغة للشاعري — شعر التبني — القاموس المحيط — قلائد العقيان — تلخيص المفتاح — مقصورة المكودي — ودالية البوسي.

2. تحليل اللائحة :

ما يلاحظ على هذه اللائحة ان المصنفات المذكورة بها تمثل مواد الدراسة الأدبية في المغرب. وهي مما تقوم معها حلقات الدرس، فيتم اخذها حفظاً وبحثاً وتحقيقاً، وتدقيقاً واعراباً. وأكثر هذه المصنفات وضع عليها الشیوخ شروحًا وطرراً وتعليق.

غير أن هذه اللائحة لا تمثل كل ما عرفه الدرس الأدبي في المغرب من مصنفات، وإن كانت هذه المصنفات المذكورة بها هي اوثق المواد بالدرس، وأكثرها شيوعاً وانتشاراً في كل العصور.

وقد عرف المغرب في مختلف عصوره مصنفات أدبية كثيرة غير هذه، إلا أن تداولها كان يتم على نطاق محدود، أما اقتصاراً على روایتها واسنادها⁽¹⁾ فقط، وأما بشكل مطالعات

(1) من ذلك ما أنسنه ابن خير في فهرسته من مصنفات الأدب واللغة. وأكثرها أحده عن طريق الاجازة..... ومن ذلك ما ورد ضمن مرويات ابن سليمان الروداني في صلة الخلف.

شخصية.⁽²⁾ ويفصل حصر هذه المصنفات لكثرتها.

تنتمي مصنفات هذه اللائحة إلى مؤلفين مشارقة وandalusiin وغاربة. وتتفاوت ازمنة تأليفها. فبعضها ساد الدرس قديماً، فلا يعرف إلا بها، كمؤلفات المبرد، وأ ابن قبيه، والقالي وغيرها. وأحدثها هي دالية اليوسفي في مدح الشيخ محمد بن ناصر⁽³⁾. وكان يدرسها بفاس أبو عبد الله المستاوي⁽⁴⁾ (ت 1136).

وتحتفل نوعية المادة الأدبية التي تمثلها هذه المصنفات، فبعضها عرض للأخبار والنصوص الأدبية من شعر ونثر، مع شرح لغوي ونحوى، ككتاب الكامل، وبعضها الآخر قصائد نبوية، اشتهر أمرها مشرقاً ومغرباً، كقصيدة البردة للبصري، وبعضها يتم بغيرب اللغة، وفصيحها، والاستشهادات الشعرية على ذلك، مثل: الامالي، والنواذر للقالي، والألفاظ لابن السكين، وغيرها.

ونتبع في عرض هذه المواد التصنيف التالي :

أ — الأمهات الأدبية

1. الكامل للمبرد :

كتاب عرفة الاندلس والمغرب منذ عصوره المبكرة⁽⁵⁾. ويتركز في درسهما الأدبي. وينتشر درسه بسبعينة — كـ تكشف فهرسة عياض — أواخر القرن الخامس وأوائل السادس. ويعطى درسه بها أبو بكر بن البر الجزار⁽⁶⁾، وأبو علي الحسن التاهري⁽⁷⁾ وقد حضر عليهما عياض دراسة الكتاب بحثاً وتدقيقاً. على أن عياض قد حضر أكثر من درس لهذا الكتاب بالأندلس.

ويستمر تناول كتاب الكامل بالدرس في سبعة، فيذكر من بين مقتطفاته أبي العباس العزفي

(2) من ذلك ما ختم به على مصابح الزرويلي كتابه سنا المهدي، فأورد لائحة مطولة من المصنفات الأدبية واللغوية، تمثل مطالعاته الشخصية. راجع هذه اللائحة عند الأستاذ المنوفي ص : 83 دعوة الحق. عدد 1، سنة 15. حرم 1392 — 1972.

(3) طبعت الدالية مع شرح مؤلفها بمصر.

(4) راجع فهرسة المنجرة : 7.

(5) راجع عن روایة الكامل في المغرب وأصوله في الفصل الثاني من هذا الباب.

(6) فهرسة عياض 146

(7) نفس المصدر : 205

على شيخه ابن عبيد الله الحجري⁽⁸⁾.

ويقوم درسه عند أبي الحسين ابن أبي الريبع فيأخذه عليه أبو القاسم التنجيبي أخذ تفقهه⁽⁹⁾. ونجده يذكر ضمن مقوءات بعض شيوخ السراج في فاس⁽¹⁰⁾. ولم يخل أي عصر ادبي في المغرب من درس الكامل، اذ ظل الاساس المعتمد في تنمية الرصيد الادبي عند الشيخ المغربي.

واهمية كتاب الكامل في الدرس، والاهتمام الواسع الذي حظي به جعل عملية شرحه والتعليق عليه تتسع، وتحفظ الفهارس وكتب الرجال بمجموعة كثيرة من شروح الاندلسيين والمغاربة على كتاب الكامل منها شرح ابن السيد، وشرح أبي العباس الاقليشي وغيرهما.

2. ادب الكتاب لابن قتيبة :

ويعرف الاندلس هذا الكتاب منذ عهد مؤلفه، اذ تحدد اسانيده اقدم الروايات التي ظهر بها في المغرب. فقد اخذه قاسم بن اصبع عن مؤلفه مباشرة. ونقله ابو علي القالي فيما نقل معه من المصنفات الادبية، وهو يحمله عن ابن المؤلف ابي جعفر ابن قتيبة⁽¹¹⁾.

ونجد درس هذا الكتاب يتسع في الغرب فيقبل عليه الشيوخ والطلبة. وقد درسه بسببة ابو علي الحسن التاهري والقاضي ابو عبد الله التميمي وابو اسحاق اللواتي⁽¹²⁾، وابن عبيد الله الحجري⁽¹³⁾، وابو الحسين بن ابي الريبع⁽¹⁴⁾ وغيرهم ويظل درسه قائما بال المغرب خلال العهود المتأخرة اذ يذكر ضمن مقوءات عبد القادر الفاسي وغيره وكان درسه يعتمد على شرح مواد الكتاب وفك مستعنهها واعراب اشعارها. وقد كثرت لذلك شروح الشيوخ وتعليقاتهم حول الكتاب المذكور، يشتهر منها شرح ابن السيد «الاقتضاب» وشرح ابن خلصه وغيرهما.

3. مقامات الحريري :

ونسجل بدايتها في الدرس الأدبي المغربي عند ابن خير⁽¹⁵⁾ واي القاسم التنجيبي⁽¹⁶⁾ فأول يأخذها على اكثر من شيخ اما الثاني فقد قرأها قراءة تفقه على شيخه ابن ابي الريبع بسببة.

(8) برنامع الرعيني : 44 وتوفي العزفي سنة 633 أمّا ابن عبيد الله فقد كانت وفاته سنة 591.

(9) برنامع التنجيبي ص 283.

(10) فهرسة السراج ورقة 79 أ

(11) راجع اسانيد رواية أدب الكتاب ودخولها إلى المغرب في الفصل الثاني من هذا الباب

(12) فهرسة عياض : 240.

(13) برنامع الرعيني : 44.

(14) برنامع التنجيبي : 282.

(15) فهرسة ابن خير : 387.

(16) برنامع التنجيبي : 285.

على ان دخول مقامات الحريري إلى المغرب يتم عند اوائل القرن السادس. وقد وقعت بيد عياض واتى على قراءتها في ليلة واحدة⁽¹⁷⁾. ومعلوم أن الحريري قد اتصل به غير واحد من الأندلسيين فقرأوا مقاماته وحملوا روايتها إلى المغرب، وتشتهر منها رواية أبي المحاج القضايعي الاندي⁽¹⁸⁾ وقد اتصل بالحريري في بغداد وقرأ عليه مقاماته، ورواية أبي الطاهر برకات الخشوعي⁽¹⁹⁾ عن الحريري وقد اتصل بالخشوعي المذكور مباشرة ومكتبة عدد كبير جداً من الأندلسيين والمغاربة.

وتساهم المقامات بالدرس الادبي خلال القرن الثامن، فهي احدى المصنفات التي يحفظها الشيخ ابن عباد الرندي⁽²⁰⁾ وقد قرأها على شيوخه في الأندلس والمغرب. ويعطى تدريسيها في فاس أكثر من شيخ، منهم ابو العباس اليفرني الشهير بالملكتاسي وقد قرأها عليه ابن حياتي⁽²¹⁾ احد شيوخ السراج، ومنهم أبو الحسن بن سليمان القرطبي نزيل فاس، وقرأها عليه أبو محمد بن مسلم القصري⁽²²⁾.

ويحدثنا السراج عن شيخه منديل بن آجروم⁽²³⁾، اذ «كان جل اقرائه مقامات الحريري، فكان في ذلك اوحد زمانه وكان فضلاء الطلبة يرصدونه بما يسمون منه لحنة»⁽²⁴⁾ وكانت حلقة بجامع القرويين، وحضر عنده فيها ابو الوليد بن الاحمر⁽²⁵⁾. ولا يبعد ان يكون السراج قد حضر في حلقة ايضاً في تدريس المقامات واستفاد منها. على ان هناك أيضاً من عرف عنه الاهتمام بالمقامات في هذا العصر. ويدرك لأبي عبد الله بن سعيد الرعيني شرح عليها⁽²⁶⁾.

ويستمر تدريس المقامات الحريرية في المغرب فنجد درسها بفاس خلال القرن العاشر وما بعده. ويحدثنا المنجور عن شيخه أبي الحسن بن هارون وقد تعطى تدريسيها. وكان درسه

(17) التعريف بعياض : 109

(18) راجع فهرسة ابن خير ص 387. ترجمة الاندي في بغية الملتمس ص 477.

(19) توفي سنة 598. ترجمته في وفيات الأعيان 1/ 269. ذيل الروضتين 28 — الشذرات 4/ 335.

(20) فهرسة السراج : (ورقة 20 ب)، ويدو أن حفظ مقامات الحريري كان جاريآ عند دارسي الأدب في هذا العهد، فقد كان من معاصري ابن عباد من يحفظها كابن قطبة الدوسي «الاحاطة 2/ 253»، وابن عطية صاحب ابن الخطيب «الاحاطة 3/ 561»

(21) فهرسة السراج : (ورقة 73 ب)

(22) نفس المصدر : (ورقة 79 أ)

(23) ترجمته في فهرسة السراج (ورقة 108 ب).

(24) نفس المصدر (ورقة 109 أ)

(25) ثثير الجمان : 417.

(26) جددة الاقتباس 1/ 236.

فيها بمسجد البارين بفاس، والقاريء لها بين يديه الاستاذ ابو عبد الله العدي⁽²⁷⁾، ويدرسها اوائل القرن الحادي عشر الشيخ عبد الواحد البوعناني، ويدرك ادريس المنجزة اخذها عنه⁽²⁸⁾.

ب : النبويات

1. قصيدة البردة للبوصيري وامداح نبوية اخرى :

تثار البردة بين مواد الدراسة الأدبية في المغرب مع فهرسة السراج⁽²⁹⁾، اذ يتم استشهادها بين الشيوخ وتذكر ضمن مقوءاتهم. وتظهر البردة بالغرب قبل القرن الثامن، ويعد المغاربة إلى شرحها كما فعل ابو العباس بن البناء الازدي⁽³⁰⁾.

ويكتشف درسها خلال القرن التاسع والعشرين فتجد ذكرها بين المواد التي درسها ابن غازى⁽³¹⁾، ويتم الاعتماد على الشرح الكبير الذي وضعه ابن مرزوق⁽³²⁾، الحفيد عليها. ويتعاطى ابن غازى بدوره تدريس البردة بالشرح المذكور⁽³³⁾ ويتبعه في ذلك ايضا تلميذه ابو الحسن بن هارون، لكنه ينقل من الشرح المذكور «علماء واحدا من علوم البيت الواحد في كل ليلة»⁽³⁴⁾.

وكما حظيت قصيدة البردة بالدرس حظيت كذلك بالشروح الكثيرة التي وضعها المغاربة عليها، منها شرح ابو العباس ابن البناء، وشرح ابو الوليد بن الأحمر⁽³⁵⁾ وشرح ابو عثمان الاليري⁽³⁶⁾ الاندلسي، وختصر شرح البردة لابن الأحمر للجادري، وشرحان كبير وصغير لابن مرزوق الحفيد.

2) وتشتهر في المغرب دراسة القصائد النبوية، ويعرف المغرب نشاطا في إنشائها وإنشادها

(27) فهرسة المنجور ص 45

(28) فهرسة إدريس المنجرة ص 23

(29) فهرسة السراج (84 بـ) — 111 : أ.

(30) مختصر شرح البردة للجادري عند الحديث عن شراحها، مخطوط القرويين 643

(31) فهرسة ابن غازى ص : 67

(32) توجد منه عدة نسخ مخطوطة، منها مع خ ع : د 1713

(33) فهرسة المنجور ص 43

(34) فهرسة المنجور ص 44

(35) توجد منه نسخة مخطوطة بالخزانة الخمزاوية

(36) توجد منه عدة نسخ مخطوطة، منها مخطوط خ م : 904 ز.

منذ القديم، فتشتهر القصيدة الشقراطيسية⁽³⁷⁾ ويكثر تناشدها عند لقاء الشيوخ و المجالس الدرس. والقصيدة الدالية لابن مسدي الغرناطي وهي في مدح الرسول⁽³⁸⁾ عليه السلام، وقصيدة «بانت سعاد»⁽³⁹⁾. ويدرك التجيبي من بين مقوءاته مجموعة من الأجزاء النظمية النبوية، منها مالك بن المرحل،⁽⁴⁰⁾ وأبي إسحاق التلمساني⁽⁴¹⁾ وغيرها.

وتعبر هذه الأعمال الأدبية عن نزعة تميز بها الانتاج الأدبي في المغرب بدءاً من القرن السادس مع القاضي عياض في «شفائه» و«صلواته» وقصائده، ومع ابن أبي الخصال في قصائده ورسائله إلى قبر الرسول عليه السلام، ومع أبي العباس الأقليشي في كثير من أعماله الأدبية.

وتندمج هذه النزعة الأدبية أثناء القرن السابع فتكثّر معها الأمداخ والملاحم النبوية والموالد يملأها الحنين إلى زيارة قبر الرسول عليه السلام والشوق إلى مقامه⁽⁴²⁾ ويأتي الاحتفال بالمولود النبوى كتتويج لهذا التطلع الأدبي.

ج — مصنفات زهدية ورثائية

1. درر السمح في خير السبط⁽⁴³⁾ لابن الإبار :

وهو كتاب أدبي في رثاء الحسين سبط الرسول عليه السلام، ويمثل نزعة أدبية ظهرت بشكل متسع عند أندلسي القرن السادس والسابع.⁽⁴⁴⁾ وقد كثُر تعاطي هذا الكتاب في الدرس الأدبي بال المغرب وإقراوه وإسناده إلى مؤلفه. وترت الاشارات إلى ذلك في الفهارس، فأبُو القاسم التجيبي يقرأ على شيخه ابن صالح ويستنه إلى مؤلفه،⁽⁴⁵⁾ ويدرك أكثر من مرة ضمن مقوءات الشيوخ في فهرسة السراج.⁽⁴⁶⁾ ولأهميةه في الدرس الأدبيحظي بالشرح والتقييد

(37) فهرسة السراج 84 ب. والقصيدة بكاملها في الرحلة العبدية 45

(38) برنامج التجيبي : 287. والقصيدة بكاملها في مستفادة الرحلة والاغتراب ص 406

(39) فهرسة الحسين بن ناصر : 2

(40) برنامج التجيبي : 288

(41) نفس المصدر 289. وتوفي سنة 697 وهو صاحب الرجز المشهور بالتلمسانية في الفرائض ترجمته في : برنامج التجيبي في غير موضع. برنامج الوادي آشي 114. الاحاطة : 1/326. مقدمة شرح التلمسانية للسيتاني نقلًا عن ذيل ابن عبد الملك. مخطوط طوان رقم 349. الديجاج 90. البستان 55. درة الحجال 177/1. شجرة النور 202.

(42) راجع مقال الأستاذ المنوني ملاحم ودواوين في السيرة والمذبح النبوى ص : 97. دعوة الحق سنة 9. عدد مزدوج 10,9 يوليو وغشت 1966.

(43) نشر الكتاب بتطوان سنة 1972. بتحقيق الأستاذين الدكتور المراس وسعيد اعراب

(44) راجع مأساة الحسين في الأدب الأندلسي. مجلة المناهل ص 90 عدد 14 وص 230 عدد 16.

(45) برنامج التجيبي : 259

(46) راجع ورقة 101 ع، و102 ب .

2. مفاوضة القلب العليل ونبذة الأمل الطويل في معارضه ملقي السبيل للمعري من إنشاء أبي الريحان ابن سالم الكلاعي :

وهو كتاب حظي بالدرس عند شيوخ الغرب الإسلامي وقد درسه بسبته أبو القاسم ابن الشاطئ فسمعه منه أبو القاسم التنجي وأسنده إلى مؤلفه.⁽⁴⁸⁾
والكتابان معاً – الأصل والمعارض – ينصرف مضمونهما إلى الزهد وأخذ العبرة مما يتظرر الإنسان من مصير.

ويجري المعري في ملقي السبيل⁽⁴⁹⁾ على عرض فقرات زهدية رتبها حسب الحروف الهجائية إذ خصص لكل حرف فقرة نثرية ينهي اسجاعها به، ثم يعقب بنظم يراعي في قافية أن تكون بنفس الحرف ونفس الكلمات المسجوعة.

ويعتبر كتاب ملقي السبيل آخر ما ألفه المعري، ورغم أنه يطبعه بطبع الشك والحقيقة والتساؤل كعادته في بقية مؤلفاته، فإن نفس الرهود والتقليل من قيمة الدنيا، والاحساس باستحضار النهاية، والرغبة في الصحوة الدائمة قد سيطر على مضمون الكتاب.⁽⁵⁰⁾

ويكون كتاب ملقي السبيل أكثر كتب المعري تأثيراً في البيئة الأندلسية والمغربية، فنكثر معارضاته منها :

- 1) ملقي السبيل في معنى الزهد الرفع لابن أبي الحصال⁽⁵¹⁾
 - 2) فصول زهدية نظماً ونثراً على طريقة ملقي السبيل للمعري لأبي العباس الأقليشي⁽⁵²⁾
 - 3) معارضه ملقي السبيل لأبي القاسم بن هشام الأزدي القرطبي⁽⁵³⁾
 - 4) مظاهرة المسعى الجميل في معارضه ملقي السبيل لابن البار القضاعي⁽⁵⁴⁾.
 - 5) مقارضة الأجر الجزيل ومراوضة الصبر الجميل لأبي محمد بن هارون الطائي القرطبي⁽⁵⁵⁾
-

(47) يذكر منها تقييد أبي القاسم الحسني الستي. راجع الاحاطة 185/2.

(48) راجع برنامج التجيبي 258

(49) نشر كتاب ملقي السبيل بمصر سنة 1313 بعنابة محمد كرد على ضمن رسائل البلغاء 217

(50) راجع تقديم محمد كرد على للكتاب، رسائل البلغاء 214

(51) فهرسة ابن خير 420

(52) الذيل ح / 545

(53) برنامج الرعيني ص 197

(54) الذيل 6/ 259

(55) برنامج الوادي آتشي : 299

وقد عارض به أصلاً مفاوضة القلب العليل لأبي الربيع الكلاعي. وقد اعتمد كتاب ابن هارون هذا في الدرس الأدبي بجانب كتاب الكلاعي⁽⁵⁶⁾ السابق.

د — دواوين شعرية ومجاميع :

ومع هذه المصنفات المذكورة والتي هي أم مواد الدراسة الأدبية كانت تؤخذ مصنفات أخرى كثيرة كشرح الاشعار الستة وكان يحفظها الطلبة ويجري الدرس فيها على تفهم معانها وشرح لغتها وإعرابها.⁽⁵⁷⁾

ودواوين الشعراء كشعر أبي تمام وحماسته وشعر المعري وشعر المتني وحماسة الجرجاني وهي مصنفات أخذ بها الدرس في المغرب واهتم بها خلال مراحله المختلفة⁽⁵⁸⁾ ومع الدرس الأدبي اتسع درس المصنفات اللغوية وشرح غريبها. واستأثرت بهذا الدرس مجموعة مصنفات ظل تعاطيها خلال مختلف العصور، مثل الأمالي والنواذر للقالي، وإصلاح المنطق والألفاظ لابن السكيت، وقد كان معيول الدرس اللغوي عليهما، فكانا يحفظان ويدرسان دراسة تفقة وبحث⁽⁵⁹⁾ ويتم الاهتمام أيضاً في الدرس اللغوي على فصيح ثعلب، وكثيراً ما كان يحفظ عن ظهر قلب، قبل أخذها أخذ مباحثة وتفقهه.⁽⁶⁰⁾ وقد كثرت حوله الشروح والتعليقات⁽⁶¹⁾.

ثالثاً : رصد طرق التدريس :

وتشير الفهارس في حديثها عن الحركة التعليمية وصفاً — وإن كان في الأغلب مقتضايا — لأساليب الشيوخ في الدرس، وتتميزاً لطريقهم التي انتهجوها في تعلم هذه المادة أو تلك.

وهي مادة خصبة لتحديد كثير من معالم نشاط التربية والتعليم في تاريخ المغرب العلمي. على أن هذه الطرق التعليمية التي تفرزها الفهرسة المغربية، يبقى أمر تصنيفها أولياً، لا شراكها في كثير من الخصائص، وتداخلها مع بعضها البعض — في أكثر الأحيان — في الدرس الواحد.

وهي أيضاً طرق يستجيب لها الشيوخ بنسب متفاوتة. فلكل شيخ تهْجُّه التعليمي، يميزه مستوى علمه، و اختصاصه، و علاجه للموضوع، و طول ممارسته للدرس، و فصاحته وحسن تبليغه، و تصرفة.

(56) راجع فهرسة السراج (ورقة 84 ب)

(57) برنامج التجيبي 284

(58) راجع فهرسة عبد القادر الفاسي 31

(59) راجع برنامج التجيبي 281

(60) برنامج التجيبي 283

(61) راجع هذه الدراسة في الباب الثالث عند تحليل برنامج أبي القاسم التجيبي.

إضافة إلى ذلك أن للعلوم المدرستة ميزات ينفرد بها هذا العلم أو ذاك. فيخضع بعضها لمعالجة خاصة لاستجواب لها بقية العلوم الأخرى، كعلم الفرائض⁽¹⁾ مثلاً.

وبعد ذلك سأقتصر على تسمية مجموعة من هذه الطرق التعليمية، مراعياً فيها : كثرة الشيوخ في درس الشيوخ على اختلاف أزمنتهم وأمكنتهم، واستجابتها لأكثر المواد العلمية المدرستة.

أولاً : طريقة المانظرة :

1) وهي طريقة تعليمية أخذت صيغتها الأصطلاحية من النظر بمعنى البحث، والماناظرة بمعنى المباحثة.

ويعرف الزيدي لفظة الماناظرة لغويًا بقوله : «الماناظرة المباحثة، والعبارة في النظر، واستحضار كل ما يراه بصيرته. والنظر البحث. وهو أعم من القياس لأن كل قياس نظر، وليس كل نظر قياساً»⁽²⁾

2) واتخذ هذا الأسلوب من التمازن طريقة للتعامل مع المادة الفقهية درساً وتصنيفاً. ويشتهر أمره عند فقهاء العراق، وبالأخص المالكية منهم، فيفرد على المغرب مع ما يفت من مصنفاتهم كالتلقين والتفریع وغيرهما.

ويذكر المقري اصطلاح هذه الطريقة في التدريس إذ يذكر بأصلها عند فقهاء العراق، فيقول «أهل العراق جعلوا في مصطلحهم مسائل المدونة كالأساس، وبنوا عليها فصول المذهب بالأدلة والقياس، ولم يرجعوا على الكتاب بتصحيح الروايات ومناقشة الألفاظ⁽³⁾ وذهبهم القصد إلى إفراد المسائل وتحرير الدلائل على رسم الجدلين، وأهل النظر الأصوليين»⁽³⁾.

3) وهذه طريقة المختصين، فلا يمارسها إلا من أفنن مادة الفقه واطلع على مؤلفاته وعرف أقوال شيوخه، ومخارجها. فربط المسألة بقول هذا أو ذاك، والنظر في أصلها، وحكم استنباطها، يحتاج إلى بعد نظر في علم الأصول، أولاً، وإلى استحضار للنص واستذكاره ثانياً. ولذلك كانت هذه الطريقة خاصة بمحفظة الفقه وأقوال أئمته.

4) وكما استعمل للدلالة على هذه الطريقة لفظ «ناظر»، استعمل أيضاً لفظ «نظر» ثلاثياً.

(1) راجع عن طريقة تدريس الفرائض، فهرسة ابن غازى : 84. وقد فصل كيفية تدريس هذه المادة عند الشيخ أبي يوسف يعقوب السعىاني، شارح التلمسانية. ويدو أن السعىاني قد تأثر أيضاً بطريقة شيخه أبي عبد الله المكناسي (ت 818). راجع شرح التلمسانية للسعىاني، ص : 277. مخطوط المخزانة العامة ببطوان رقم 349

(2) تاج العروس 3/575 طبعة مصر. 1306

(3) أزهار الرياض 3/22.

وقد ورد في كتب الرجال الاستعمال الصریح له ثلاثة. فابن البار يذكر في ترجمة أسد بن إسماعيل الرعنی، مانصه : «وكان ابن الأغبیش نظر عنده في حداثته أياماً يسيرة، فكان يفخر بذلك»⁽⁴⁾

ويذكر المنجور عن درس شیخه عبد الرحمن الدکالی بأنه «كان ينظر مسائل الرسالة بعضها بعض ويضرب أولها بآخرها، وأآخرها بأولها، ويجلب نصها من كل باب احتياجاً إليه... فكان هذا الشیخ يزین مجلسه يذكر النظائر»⁽⁵⁾

5) وقد استخدمت هذه الطريقة في تدريس أكثر المواد العلمية من فقه، وحديث ونحو وغيرها. وفي كتب المتقدمين وفهارسهم، كثير من الاشارات المفيدة لاستخدام هذه الطريقة في تدريس النحو. فأبو بکر بن طاهر الخدب يدير درسه التحوي في كتاب سیبويه بفاس عن طريق المناظرة. وقد ناظر عليه به تلميذه أبو القاسم ابن الماجوم⁽⁶⁾

6) غير أن تطبيق هذه الطريقة — في الأكثر — كان الصق بموجاد الفقه ودرسه. فلا ترد إشارة إليه — في الأغلب — إلا وهي مقرونة بلفظ «ناظر» أو «نواظر عليه» وفي فهرسة عیاض كثير من هذه الاشارات⁽⁷⁾ فهي أكثر استجابة لمادة الفقه التي تقوم على عرض أقوال الفقهاء، والنظر فيها، ومقابلتها، ومناقشتها، والعودة إلى الأصول المستتبطة أحکامها منها.

7) وقد استمرت هذه الطريقة التعليمية، يؤخذ بها الفقه، وغيره من المواد في كل العصور.
أ — فخلال القرن التاسع نجد أبو العباس المزجلي يتبع هذه الطريقة في تدريس المدونة إذ كانت نصب عينيه، يستظهر نصوصها، ويمليها عند الحاجة إليها سرداً. وإذا قعد لأقرائهما تسمع منه السحر الحال، ينقل عليها كلام شارحيها بالفاظهم بلا تكلف، ثم يكر على أبحاثهم، فيبين من أين أخذوها منها، ويقول : إنهم فهموها، ففسروا بعضها بعض، وضرموا أولها بآخرها، وأآخرها بأولها»⁽⁸⁾

ب — ويصف أبو العباس المنجور — خلال القرن العاشر — درس شیخه الفقیه أبي محمد عبد الوهاب الرقاقي في مختصر خلیل بقوله : «كان آیة الله في الحفظ والفهم، ولا يجاري في حفظ مختصر خلیل وفهمه. يأتي بنصوصه من كل باب، ويضرب أوله بآخره، وأآخره بأوله. لا يزال يتقدمه بالدرس عن ظهر قلب ليلاً ينفلت منه»⁽⁹⁾

(4) التکملة 209/1

(5) فهرسة المنجور : 56

(6) جذوة الاقتباس 2/ 416. توفي ابن الماجوم سنة 603. راجع عن ترجمته اعلام الفهارسة في ملحق هذه الدراسة.

(7) فهرسة عیاض : 100 — 111

(8) فهرس ابن غازی : 76

(9) فهرسة المنجور : 57

وي فعل نفس الشأن في درس الرسالة، وكان يقرئها بعد فراغه من درس التفسير، فكان «ينزل على كلامها فروع خليل في المثل»⁽¹⁰⁾

ج — وقد بلغ درس شيخه عبد الرحمن الدكالي غاية في تطبيق هذه الطريقة عند مناقشة مسائل الرسالة، فكان «ينظر مسائل الرسالة ببعضها البعض، ويضرب أولها بآخرها، وآخرها بأولها. ويجلب نصها من كل باب احتاج إليه. أعاده على ذلك قوة حفظه لها. ويأتي كثيرا بنص الشيخ أبي عبد الله بن غازى من تحرير المقالة. وقد ينزل على المثل من نظم الشيخ أبي الحسن الزقاق الذى سماه بالمنهج المتلخص إلى قواعد المذهب، إذ علق بحفظه منه جملة وافرة... فكان هذا الشيخ يزين مجلسه بذكر النظائر، وما يجلب له من لفظ التحرير والمنهج. ويكتفى بذلك عن مؤونة نقل الشروح أو بعضها»⁽¹¹⁾

8 — على أن هذه الطريقة قد اعتمدتها المتأخرن أيضاً في تدريس النحو وعرض قضياته. ويصف عبد الواحد السجلماسي طريقة شيخه ابن مجر المساري في إقراء الألفية، يقول : «أخذت عنه أبقاء الله ألفية ابن مالك، وجلها سماعا بقراءة غيري، ينقل عليها كلام المرادي وغيره من شراحها، مستحضرنا لأبحاثها، ذاكرا لأشكالها، يضرب أولها بآخرها، ويستخرج الأحكام من مفاهيمها وإشاراتها. فلا تسأل عن حسن تقريره لذلك وبيانه...»⁽¹²⁾

ثالثاً : طريقة الاستيفاء والبحث :

وهي طريقة تقوم على السرد، وتعتمد إحضار شرح واحد أو عدة شروح على الكتاب المدروس. وتتبع هذه الطريقة في تدريس مختلف المواد العلمية من حديث وفقه وتفسير ونحو وغيرها.

وهي تهم المتخصصين إذ تحاول استيعاب ما قبل في الموضوع عن طريق استحضار نصوص الشراح والمؤلفين، ولذلك فهيأشبه في جانب منها بالمحاضرات في جامعتنا اليوم.

وهي تشبه إلى حد بعيد طريقة المناظرة، في جلب ما يتعلق بالمسألة من أقوال الدارسين واجتهاداتهم، غير أن الشيخ في طريقة الاستيفاء لا يعتمد على الحفظ أو يقابل بين مواقف المؤلف وأقواله فيضرب أول النص بآخره ويعلل ويرجع ويحكم. وإنما يتطلّق إلى جمع مختلف العناصر التي قيلت حول الموضوع، غايته عرض المسألة في صورتها المتشعة. وقد يعمد إلى مباحثة موقف من مواقف الشراح فيوجه إليه الانتقاد أو يبين حسن م الواقع عليه.

من دروس هذه الطريقة مانجده عند :

أ — الشيخ البيجي (ت 887) في درس التفسير، إذ كان ينقل على نص القرآن الكريم

(10) نفس المصدر : 58

(11) نفس المصدر : 56

(12) الإمام : (ورقة 23 : أ)

«كلام ابن عطية، والصفاقسي، وكثيراً ما يضيف إلى ذلك كلام الزمخشري، والانتصاف، والطبيبي، وغير ذلك»⁽¹³⁾.

ويعتمد نفس الطريقة في تدريس النحو، فقد حضر عليه ابن غازى درس ألفية ابن مالك «وكان ينقل عليها كلام المرادي مستوفى، ويبحث فيه أبحاثاً نفيسة، ويطرز ذلك بكلام أبي الحسين ابن أبي الريبع، وكان مولعاً به، وربما أضاف إلى ذلك من كلام أبي حيان، وأبن هانئ، وأبي إسحاق الشاطبى، وغيرهم ما يحتاج إليه»⁽¹⁴⁾.

ب — الشيخ أبي القاسم الدكالى (توفي 978) في درس القراءات... وكان ينقل شرح ابن عبد الكريم الأغصاوي على «الدرر اللوامع» بفصوله ويستوفيه، ويطرزه بكلام الأستاذ الكبير أبي وكيل ميمون المصمودي مولى الفخار في التحفة. وكان آية الله عز وجل في ذلك»⁽¹⁵⁾

ج — الشيخ عبد الواحد الوانشريسي (ت 955) في درس التفسير «وكان ينقل عليه كلام ابن عطية، والصفاقسي، نسخه بخط يده، وكثيراً ما كان يضيف إلى ذلك — من كلام الزمخشري من حسن تطريزه، أو من قبيحه تنبيهاً وتحذيراً، ومن كلام الرصاع على آيات مغنى ابن هشام»⁽¹⁶⁾

د — الشيخ أبي العباس المنجور (ت 995) في درس العقائد، إذ كان يدرس كبرى السنوسي «ينقل عليها شرح المؤلف لها نفلاً وافياً بالفظه ومعناه. فلا تسأل عن تحقيقه وقوته إدراكه واستحضاره لكلام أهل الفن، وحلمه لمشكلاته، وفتحه ما انبهم منه»⁽¹⁷⁾

ه — الشيخ عبد الوهاب الزرقاق (ت 961) في درس التفسير أيضاً «ينقل عليه من كلام ابن عطية، وكثيراً ما ينقل عن كلام ابن العربي في القانون»⁽¹⁸⁾.

و — الشيخ عثان اللمعطي في درس النحو، يشرح ألفية ابن مالك «ينقل لفظ المرادي وفهمه كما ينبغي، ويطرز ذلك بما يجلب على المخل من نص الكافية»⁽¹⁹⁾

(13) فهرسة ابن غازى : 63

(14) فهرسة ابن غازى 63

(15) فهرسة المنجور : 65

(16) نفس المصدر : 54

(17) الالمام : (ورقة : 22 ب)

(18) فهرسة المنجور : 58

(19) نفس المصدر : 63

بعض فروع طريقة الاستيفاء والبحث

1. طريقة ضبط النص وتصحیحه :

وقد تعتمد طريقة الاستيفاء في جانب منها على ضبط النصوص المسرودة وتصحیح نسخ الطلبة على أصول الشیوخ. وتستهدف توثيق النص ومقابلته، وهي إذ تتمی عقل الطالب وتملاه علماء، تتمی فيه أيضاً الأمانة العلمية والضبط، وصدق التعامل مع ما كتبه الغیر في نقله والاستشهاد به.

ويستفيد الطالب في هذه الطريقة الدرایة والروایة، فیتفهم موضوع الكتاب المدروس ويصحح نسخته منه ليصبح بإمكانه رواية الكتاب وإسناده. وهي طريقة تتبعها القدماء كثيراً، إذ نجد آثارها والإشارة إليها في فهارسهم. فيذكر القاضي عياض في فهرسته (ت 544) تصحیح كثير من المصنفات التي قرأها على شیوخه، منها كتاب غریب الحديث لابن قتيبة على شیخه الشهید ابن الحاج «عارضت کتابی بكتابه... وصححت کثیراً من شواهدہ وعویض حروفه على الوزیر أبي الحسین ابن سراج»⁽²⁰⁾.

ويذكر أبو الحسن الرعینی (ت 666) قراءته لصحیح البخاری على الشیخ أبي الحسن الشاری السبتي (ت 649) «قرأت عليه بالجامع الأعظم بستة كتاب الجامع الصحیح للبخاری في أصلی العتیق منه بخط أبي الولید بن الدباغ وقراءته على الصدفی وغيره، وامسک على حین القراءة أصل أبي بکر بن خیر، رواية أبي ذر الذي بخط أبيه، رحمة الله، وبمعاناة أبي بکر وتصحیحه، واحضر حین القراءة أصولاً عتیقة، منها أصل الأصیل وأصل أبي القاسم بن ورد، والقباسی وغيرها»⁽²¹⁾.

ویہم المتأخرین أيضاً بضبط النص وتصحیح لفظه. فأبو العباس المنجور يسمع الموطاً على شیخه ابن هارون «ضبطاً للفظه وتفقها فيه بنقل المتنقی للباجی»⁽²²⁾.

ويحضر الشیخ میارة (ت 1072) درس الحديث على شیخه أبي الحسن البطوئی، (ت 1039) فقد قرأ عليه بلفظه «جیع صحیح البخاری من أوله إلى آخره، وهو رضی الله عنه یمسک أصله المنسوخ جله من أصل ابن سعاده، قراءة تفهم وتدبر، مع إحضار جملة من الحواشی والشروح... كما قرأت عليه أيضاً بلفظی جیع مسند الامام مسلم بن الحجاج النیسابوری رضی الله عنه من أوله إلى آخره، وهو رضی الله عنه یمسک أصله صحیحاً من صحیح مسلم، قراءة تفهم وتدبر، مع إحضار شارحة الأی، وإكمال الإکمال للشیخ السنوسی»⁽²³⁾.

(20) فهرسة عیاض : 118

(21) برناج شیوخ الرعینی : 75

(22) فهرسة المنجور : 45

(23) فهرسة میارة : 71

وهذه الطريقة إن اتبعت أكثر في درس الحديث باعتباره النص الواجب ضبطه ليتسنى فهمه وروايته، فإنها قد اتبعت مع بقية مصنفات العلوم الأخرى. يتحدث المتجور عن درس الشيخ أبي عمران الزواوي في النحو وقد حضر إليه الشيخ اليسيني، (959) فلازمه «كثيراً في النحو، وتصحيح شرح المرادي للألفية وتفهيمه»⁽²⁴⁾.

ويتحدث الشيخ مياراً أيضاً عن درس شيخه أبي الحسن البطوئي في الفقه، فيعتمد على مختصر ابن الحاجب الفرعي «بتبع كلام التوضيح وتفهيمه وسرده عليه، وتصحيح نسخنا، وإحضار حاشية اللقاني عليه، وحاشية المشدالي التي اعتنى فيها بأبحاث ابن عرفة مع ابن الحاجب، وإحضار شرح ابن عبد السلام، فكنا نسرد كلام التوضيح، ونراجع ماده مما ذكرنا عند الحاجة إليه»⁽²⁵⁾.

وقد استمرت هذه الطريقة في درس المغاربة، واتبعت في مختلف المواد العلمية، ويدرك إدريس المتجورة وقد حضر الدرس الأدبي على شيخه الشاذلي بن محمد الدلاي، فقرأ عليه كثيراً من مقطوعات الأدب تصحيحاً للمنت، وتفقها لما لا بد منه»⁽²⁶⁾.

2. طريقة اشتراك أكثر من شيخ في الدرس الواحد :

وتزع هذه الطريقة نزعة خاصة، فيدير الدرس شيخان يتبادلان الحديث بالتناوب في موضع واحد، متبعين ماورد في الشروح والحواشى من كلام يتعلق به.

من ذلك ما يحدثنا به الشيخ مياراً عن درس صحيح البخاري بفاس، وقد اجتمع الشيفتان أبو العباس المقرى، (ت 1041) وأبو القاسم ابن أبي العيم (ت 1032) في إقامته «فقد سمعت عليهما معاً صحيح الإمام أبي عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري من أوله إلى آخره نحو ست ختمات، أو ما يقرب منها، كانوا يجلسان بمجلس واحد بجامع الفروين، يحضر مجلسهما جميع أعيان طيبة فاس وغيرهم من العدول وال العامة، ويحضرون شروحًا وحواشى عديدة، جلها من خزانة السلطان مولانا أحمد رحمه الله، أنشأ تحييسها على المسجد المذكور فاستفادوا وأفادوا»⁽²⁷⁾.

ثالثاً : طريقة المحاضرات :

وهيأشبه بالطريقتين السابقتين في المناقشة واستحضار الأقوال في المسألة، غير أن الشيخ ينزع فيها نزعة يميل إلى استغلال ما يتعلق بهذه المسألة من علوم أخرى، إذ الحديث ذو شجون، مستطرد إلى ما ينجر إليه الكلام من نحو ولغة وتاريخ وغير ذلك. وهي طريقة أصيلة نجد

(24) فهرسة المتجور : 31

(25) فهرسة مياراً : 8

(26) فهرسة إدريس المتجرة : 12

(27) فهرسة مياراً : 17

آثارها فيما احتفظت به منهجية بعض المصنفات القديمة ككتاب الكامل للمبرد مثلاً، وكتاب ألف باء للبلوي الأندلسي، وغيرهما.
من نماذج هذه الطريقة مانجده :

أ— في درس الشيخ القوري، وقد «كان رحمة الله آية الله تعالى في التبحر في العلم والتصرف فيه واستحضار نوازل الفقه وقضايا التاريخ، مجلسه كثير الفوائد، مليح الحكايات.. لازمت مجلسه في المدونة أعواomas و كان ينقل عليها كلام المتقدمين والمؤخرين من الفقهاء والموثقين، ويطرز ذلك بمحكياتهم وذكر موالدهم ووفياتهم، والتنقير عن أنباءهم وضبط أسمائهم، ويُشبع الكلام في الأحاديث التي ينزعون بها في انتصارهم لآرائهم، فكان في مجلسه نزهة للسامعين»⁽²⁸⁾

ب— وعند الشيخ أبي علي بن منديل المغيلي في تدريس الرسالة، فكان «رحمة الله تعالى آية الله عز وجل في حفظ النقول وسرد نصوص المذهب، وأقاويل الشيوخ على رسالة أبي محمد ابن أبي زيد، إذا حرك للكلام في العلم آتي الفيض بالمد... لازمت مجلسه بجامع القرويين مدة سمعت عليه فيها بعض رسالة أبي محمد بن أبي زيد بنقله على الصفة المذكورة»⁽²⁹⁾
ويتبع نفس الطريقة أبو عبد الله اليسيني في دروسه أيام عودته من الرحلة المشرقة «وكان حينئذ يطيل مجلس التدريس، ويكثر من الفنون والتقاليل عليها، والبحث إذ ذاك ريعان ولو عوه»⁽³⁰⁾.

ج— على أن هذه الطريقة قد استمرت في الدرس العلمي بالغرب فيما بعد، إذ اتجهها كثير من الشيوخ. ويتحدث إدريس المنجرة عن طريقة شيخه عبد الرحمن السلاسي فيقول : «وله طريقة في التدريس، حتى انه يأتي بص الكلم اللوامع في تقرير أبواب النحو. ويحدث ان ذلك دأب شيخه... الناظم الناشر سيدى العربى الفشتالى»⁽³¹⁾

رابعاً : طريقة الاقصار على حل اللفظ :

وهي طريقة تعليمية تخصل المبتدئين في الدراسة، وتستهدف ذكر مالا بد منه لفهم النص دون الاغراب في التقاليل، أو الخروج بالموضوع إلى ذكر الآشخاص والنظائر. وهي تسير على عكس الطرق السابقة.

وتعود هذه الطريقة إلى الإمام ابن عرفة،⁽³²⁾ وهي تمثل التطور الفعلى لطريقة القبروانين

(28) فهرسة ابن غازى : 70

(29) فهرسة ابن غازى : 78

(30) فهرسة المنجرة : 36

(31) فهرسة إدريس المنجرة : 6

(32) راجع اللام 20 : ب وطلمة المشتري 159/1 وأزهار الرياض 3/24 توفي ابن عرفة سنة 803

في الدرس الفقهي وتصنيف مسائله. ويذكر أبو العباس المقرى في الأزهار تعريفاً بهذه الطريقة بقوله : «واما الاصطلاح القروي فهو البحث عن ألفاظ الكتاب، وتحقيق ما احتوت عليه بواطن الأبواب، وتصحيح الروايات، وبيان وجوه الاحتمالات، والتبيين على ما في الكلام من اضطراب الجواب واختلاف المقالات، مع ما انضاف إلى ذلك من تتبع الآثار، وترتيب أساليب الاخبار، وضبط الحروف على حسب موقع في السمع، وافق ذلك عوامل الاعراب أو خالفها»⁽³³⁾

وطريقة القيروانين — كما يledo من تعريف المقرى، إنها — ذات مستويات تعليمية متعددة، فهي عند اختصرين والحفظ لأقوال المذهب، ترتفع إلى مستوى طريقي⁽³⁴⁾ الاستيفاء مع البحث والتقصي لنصوص الموضوع، وضبط النص، وتحقيقه، وطريقة الحاضرات ونقل ماله صلة بالموضوع من مختلف العلوم مع ما ينجر إليه الحديث من ذكر الأخبار والفوائد.

وهي عند المبتدئين تقتصر على حل اللفظ وتفهمه، مع ضبط النص وتصحيحه.
أ — وقد تمثل هذه الأخيرة — أي طريقة الحك اللفظي —⁽³⁵⁾ كثير من شيوخ المغرب واعتمدوا عليها في درسهم، منهم :

أبو الحسن بن هارون (ت 951) اتخذ هذه الطريقة في تدريس مختصر خليل «يأتي بما يحمل اللفظ»⁽³⁶⁾

وينحو منحه الشيخ عبد الرحمن الدكالي (ت 962) في درس تهذيب البراذعي «يمحل اللفظ ولايزيد عليه غالباً»⁽³⁷⁾ على عكس ما رأينا في درس الرسالة⁽³⁸⁾

ونفس الطريقة يتبعها ابن مجر المساري (ت 983) في بعض دروس التحو، إذ يقتصر — فيها على حل لفظ الألية، وربما يبحث مع المكودي، أو يعترضه⁽³⁹⁾

ولهذه الطريقة انتصر أيضاً الشيخ ابن مهدي الجراري (ت 979)، فكانت «سيرته في الأقراء، الاقصار على تصحيح المتن، وحل المشكل، وإيضاح المقلل»⁽⁴⁰⁾ وقد سمعه تلميذه عبد الواحد السجلماسي يقول : «حقيقة الأقراء تصحيح المتن، وحل المشكل وإيضاح المقلل.

(33) أزهار الرياض 22/3

(34) راجع ما تقدم عن طريقي الاستيفاء، والحاضرات

(35) مصطلح تورده الفهارس لوصف هذه الطريقة. راجع فهرسة المنجور : 71

(36) فهرسة المنجور : 45

(37) نفس المصدر : 56

(38) راجع ما تقدم في طريقة الاستيفاء

(39) فهرسة المنجور : 65

(40) اللام للسجلماسي : (ورقة 20 : ب)

وزيادة أخرى غير ذلك ضررها بالتعلم أكثر من نفعها، وفي غالب ظني انه كان يمحكي لنا هذا عن ابن عرفة، أو غيره من الأئمة»⁽⁴¹⁾.

وقد طبق هذه الطريقة في دروسه، فقرأ عليه تلميذه عبد الواحد السجلماسي صحيح البخاري «تبركا بسرده، وبعثا فيما أمكن من غربيه ومعناه»⁽⁴²⁾

وراجت هذه الطريقة التعليمية في درعة، واتبعها الشيخ محمد بن ناصر في دروسه. وأعجب تلميذه أبو علي اليوسي، ونوه بها⁽⁴³⁾

ب — على أن هناك وجها آخر لهذه الطريقة يقتصر فيه الشيخ أثناء الدرس على شرح واحد، ينقله بلفظه ولا يزيد عليه.

1) فأبو عمرو المكناسى المطى (ت 954) في درسه على مورد الظمان للخراز ينقل عليه كلام ابن آجطا بلفظه»⁽⁴⁴⁾

2) وعبد الرحمن سقين (ت 956) في درسه التفسيري، إذ «يختصر فيه ولا يطول بالنقل»⁽⁴⁵⁾

3) وأبو محمد عبد الواحد الونشريسي (ت 955) في درس مختصر ابن الحاجب الفرعى «كان ينقل من التوضيح مالا بد منه ولا يستوفيه، ويطرز بزيادات طرر أليه»⁽⁴⁶⁾

4) وقد تأثر طريقة والده أبي العباس الونشريسي، إذ كان يفعل ذلك في تدريس مختصر ابن الحاجب الفرعى أيضا. فكان «لايزيد في نقله عليه من التوضيح على ورقين»⁽⁴⁷⁾

5) وأبو الحسن بن هارون (ت 951) في تدرисه المدونة، ينقل عليها التقيد «نقلًا جيداً يتحرى فيه حتى اللواو مع القاء. فلا يجعل هذه مكان هذه»⁽⁴⁸⁾

ويتبع نفس الطريقة في درس البردة للبصيري، إذ ينقل عليها الشرح الكبير لابن مرزوق الخفيف، إنما «ينقل منه علماً واحداً من علوم البيت الواحد في كل ليلة»⁽⁴⁹⁾

وكان منهج بعض الشيوخ في دروسهم انهم يرفضون ما يخرج على قول الشارح المعتمد.

(41) نفس المصدر والورقة

(42) نفس المصدر : (ورقة 20 : ب)

(43) طلعة المشتري 159/1 نقلًا عن فهرسة اليوسي.

(44) فهرسة المتجرور : 62

(45) نفس المصدر : 61

(46) نفس المصدر : 53

(47) نفس المصدر : 51

(48) نفس المصدر : 44

(49) نفس المصدر والصفحة

فقد كان محمد الشريف العربي التلمساني يقرئ الرسالة، وكان بعض الطلبة «يحضر الامام القلشاني. وكان الشيخ لainzere، وإنما كان يتزلم سيد يوسف، وابن ناجي باللفظ. فإذا أورد عليه كلام القلشاني. يقول له : مالنا وللقلشاني»⁽⁵⁰⁾

خامساً : طريقة المساءلة والمحاورة

طريقة تعليمية التجأ إليها شيوخ المغرب في دروسهم، غير أنهم لم يفردوا العمل بها في الدرس، فكانت في الأغلب تدرج في الدرس الواحد مع الطرق المتقدمة، إذ أن أكثر مواد الدراسة تقوم على السرد والتلقين.

وتحتفل أساليب الشيوخ في إثارة الحوار والسؤال داخل الدرس،فهم في أكثر الحالات يتركون البادرة للطالب في إثارة الأسئلة،اما لاستغلاق فهم المسألة عليه، واما لاجتهاده في تخريجها مخرجاً يخالف به شيخه، واما لاختبار الطلبة عن طريق التحاور فيما بينهم.

وتحدثنا الفهارس المغربية عن هذه الطريقة، وتنقل لنا أصناف المحاورة والمساءلة المتقدمة.

أ — يذكر ابن غازي عن طريقة أخذه لمواد علوم القرآن عن شيخه أبي عبد الله النيجي، انه عرض عليه حرز الأماني عرضاً جيداً من صدره، «وباحثته بطول المدة في كثير من دقائقه»⁽⁵¹⁾ وعرض عليه أيضاً مورد الظمآن وذيله للخراز «وباحثته في مشكلاتها»⁽⁵²⁾ ودرس عليه مصنفات أبي وكيل ميمون المصمودي وحدثه بها «بعد مباحثتي له في بعض مشكلاتها»⁽⁵³⁾

ب — ويتبع ابن غازي نفس الطريقة في درس الموطأ، ينظر عليه «الباجي وغيره من الشرح قراءة تفهم وتحقيق، وبحث ومساولة وتدقيق»⁽⁵⁴⁾

ج — وكان ابن مجر المساري يجمع في درسه النحوبي بين طرفي المقارنة والمساءلة، فما يكاد ينتهي من تقرير المشاكل، النحوية، وتحريرها حتى «... ترتفع في مجلسه للأبحاث النحوية سوق ناقفة، وتتشال عليه آراء نجاء الطلبة وأسئلتها المختلفة والمتوقفة، ما شئت من إيراد تهتز النفوس الأدبية لسماعه، واسكال تحار الأفكار في حسنه وإيادعه، وهو امتع الله بقائه يحسن الاصفاء إلى تلك الإرادات، والانصات، ويعطي كلًا حقه من النظر والالتفات، ثم يكر على ذلك بزوال جلاليب الخفا والالباس، ويوفي كل سائل واجبه من الرعاية والآيناس»⁽⁵⁵⁾

(50) تنبية الولدان : 248 مجلة البحث العلمي عدد : 7

(51) فهرسة ابن غازي : 40

(52) فهرسة ابن غازي : 43

(53) فهرسة ابن غازي : 44

(54) فهرسة المنجور : 41

(55) الالمام : (ورقة 23 : أ)

د — غير أن الشيخ محمد بن مهدي الجراري كان ينبع هذه الطريقة عند ختمة الرسالة ليتخد منها مراجعة، واختبارا لما استحضره الطلبة من مواد الكتاب «وجرت في كل ختمة مع أعيان الأصحاب حاورات ومراجعات، ودارت بيننا فيها أبحاث...»⁽⁵⁶⁾

ه — وإذا كان السؤال وال الحوار يهدفان في الأغلب إلى فك ما استغلق فهمه على الطالب، فإنه في بعض الأحيان قد يجر إلى طول المجادلة، مما يثير الملل في الدرس، من ذلك ما كان يحدث في درس محمد الشريف العربي التلمساني، في مادة العقائد، وكان من طلبة المجلس عمر بن عبد العزيز الخطاب، فكان «كثير البحث مع الشيخ المذكور حتى يقع ملل الطلبة من ذلك»⁽⁵⁷⁾

وقد تصل هذه المجادلة بين الشيخ وطلبه إلى حد المنازعات، فيغضض الأستاذ، ويغادر كرسيه وسط الحلقة.⁽⁵⁸⁾

وقد دفع هذا ببعض الشيوخ إلى رفض الأسئلة أثناء الدرس، وعدم الاجابة عليها، كما كان يفعل أبو العباس المنجور،⁽⁵⁹⁾ وهو وإن كانت معه أبقةه الله في بعض الأوقات حدة تمنع المتعلم من مراجعته والآثار من مباحثته، فذلك مختلف له في جنب محاسنه التي وصفنا بعضها»⁽⁶⁰⁾

سادسا : طريقة تدريس العامة :

طريقة تعليمية اتبعها بعض الشيوخ ليعمموا الاستفادة من دروسهم، فلا يقتصرونها على الطلبة وحدهم، بل يشرون العامة معهم في الأفاده منها.

ويتخد هؤلاء الشيوخ طريقة التبسيط، والوعظ، وذكر الحكایات والفوائد مما يناسب عقل العامة، فتعم الأفاده، ويكثر النفع، وقد اشتهرت في ذلك دروس :

أ — الشيخ أبي الحسن بن هارون في درس الرسالة، إذ كان يكثر من إيراد الأخبار والآفادات وغيرها «وإنشاداته وإفاداته كثيرة لاساحل لها. كأنه لا يتنفس إلا بفائدته. وأما حفظه لأخبار من أدركه من العامة، شيخوخ وعجائز وغيرهم، فخارجة عن الحصر، وكثير من العامة يلازم مجلسه بالرسالة لما يسمعه منه من ذلك»⁽⁶¹⁾ وكان «يصعد كرسي الرسالة يطول فيه

(56) نفس المصدر : (21 : أ)

(57) تبيه الولدان : 248

(58) كما كان يفعل أبو زكريا السراج (المفتى) راجع تبيه الولدان 456

(59) راجع تبيه الولدان 248، ويصف فيه المؤلف سؤال أحد الطلبة له أثناء الدرس

(60) الالمام (ورقة 22 : ب)

(61) فهرسة المنجور : 44

مع العامة، ويخرج فيه لحكايات عامية وغيرها، والحديث شجون»⁽⁶²⁾
ب — الشيخ عبد الرحمن بن إبراهيم الدكالي، وقد حضر عنده تلميذه أبو العباس المنجور
«مجالس يشرح فيها أحاديث الشهاب على ما يليق بالعامة، ويعظ فيها، ويُخشع له السامعون.
ويقرئ باخر المجلس شيئاً من عبادات الرسالة. كان مجلسه منوراً، وللفظه حلاوة، وعليه
طلاؤة»⁽⁶³⁾

49 فهرسة المنجور : (62)

56 فهرسة المنجور : (63)

الفصل الثاني

القيمة التوثيقية في الفهرسة

أولاً : في السنن

ثانياً : تحديد الطرق التي يتضمن بها المصنف

ثالثاً : توثيق أصول الرواية

رابعاً : تحديد المجال الأسنادي

خامساً : التوثيق التاريخي في الفهرسة

القيمة التوثيقية في الفهرسة

تعتبر الفهرسة ككل وثيقة مصدرية يجري عليها ما يجري على كل الوثائق وسندات الأصول، لأنها تحفظ لنا بمجموعة قيمة من المعلومات المختلفة عن بيئة مؤلفها وعصره وثقافته وشيوخه، وغير ذلك مما يجري من احداث وموافق ومناقشات وأراء. وتتفرق في ذلك بما يسجله مؤلفها فيها من مشاهدات شخصية وانطباعات ذاتية، وما يغمره من إحساس تجاه شيخ من شيوخه، وفي لحظة من لحظات حياته.

وقد استغلت الفهرسة في ذلك عند كتاب التاريخ والطبقات، واعتبرت المصدر الأول الذي لا يعدله مصدر آخر، لاسيما إذا كان الأمر يتعلق بتتحقق حديث، أو تحقيق نسب، أو تحديد سنة.

والفهرسة في أصلها وعناصرها تقوم على التوثيق بالدرجة الأولى. فحينما يلجأ صاحبها إلى تسجيل مقوءاته، ويسند مروياته، ويعرف بشيوخه، إنما يريد أن يوثق مصادر ثقافته، ويرؤصل معرفته، ويعطيها الشرعية ليعتمد عليها غيره من تلامذته، ويطمئن إليها جموع الشيوخ الراغبين في العلم من بعده.

لذلك اقترنت الفهرسة في الغالب بالإجازة، واعتبرت مجمع الثقافة التي يسلم الشيخ إلى تلامذته والراغبين في علمه، الأخذ بها، والاتساب إليها، والاستفادة مما ارتبطت به في إسنادها من شيوخ وروايات.

وتتوسع عملية التوثيق هذه في الفهرسة لتشمل كل ما يتعلق بالثقافات المختلفة، من مصنفات في مختلف الفنون والعلوم، وأحاديث شريفة، واخبار، واسعارات، ونواذر وغيرها. فتعيد كل شيء إلى أصله، وتعين صفة إسناده، وكيفية تنقله، مع تأكيد صحة نسبته إلى أربابه.

لذلك كانت الفهرسة وثيقة تعبّر عن وضعية الثقافة النقلية التي امتازت بها علوم الاسلام.

وتتوزع أشكال التوثيق في الفهرسة إلى ما يلي :

أولاً : في السنن :

سبق تعريف السنن بأنه لغة : «ما ارتفع وعلا من سفح الجبل»، لأنه بالسنن يرتفع القول أو الفعل إلى صاحبه، أو يعني : المعتمد، لأنه يتم الاعتماد عليه في تخريج القول أو الفعل، وتصححه، ونسبته إلى صاحبه. ولذلك سمى المحدثون طريق الوصول إلى المتن سنداً لاعتماده صحة الحديث أو ضعفه على رواته.

ولأهمية السندي عند المحدثين، وقيمة في توثيق صحة الحديث أو ضعفه، خضع هذا السندي لمجموعة من الدراسات المعاصرة، واتخذت له قوانين وقواعد، لتم به الثقة في الأخذ بالنص المسندي. وقد كانت علوم الحديث ومصطلحه، ودراسة الرجال والتعريف بهم وأحوالهم وتاريخهم ووفياتهم، وتجريتهم أو تعديلهم، عملية تدخل في إطار تحليل السندي وتقييمه. وإذا كان السندي بهذه الأهمية في رواية الحديث، باعتباره نصاً تشريعياً تتوقف عليه الأحكام، فإن هذا السندي بقوانينه وقواعداته وأوضاعه، قد وسع علماء الإسلام دائرة ليصبح وسيلة من وسائل نقل الثقافة، ووسيلة للضبط والتوثيق في هذه الثقافة.

فالكتاب حينما يؤلف يصبح من حق كل طالب علم، فينشر أمره، وتتعدد نسخه، ويتجاوز الزمان والمكان. ولكن يظل تنقله معروفاً من جيل إلى آخر، ولكن يحفظ نصه كأصل قلم كاتبه عنه، كان لابد للسندي، لأنه يعن الرجال الذين تم على يدهم تداول الكتاب، وكان لابد لتوضيح طريقة الأخذ قراءة أو سماعاً مع مقابلة على الأصل، فيمعرفة رجال السندي وأحوالهم، وبمعرفة الأصل الذي قبل عليه الفرع، تتأكد نسبة الثقة التي تأخذ بها هذا الكتاب أو ذاك.

وقد كان ذلك حافزاً للعلماء في أخذ المصنفات على من تأكّدت صحة أخذها عن مؤلفيها، أو من له اتصال شرعي بأربابها، مباشرة أو بوسائله. وكانت عملية الأخذ لاتتم إلا بعد المقابلة بالأصل تدعيمًا للثقة، وحفظاً على أصول التلقين العلمي السليم.

وقد كان التنصيص على عدم توفر السندي في مصنف من المصنفات عند بعض المشتغلين به، عملاً علمياً يحفظ به صاحبه ثقته العلمية، ويحافظ به على الأمانة التي تحملها — لأن العلم حق وأمانة — وكثيرة هي المؤلفات التي نص أصحاب الفهارس في المغرب على عدم تحقق أسانيدهم فيها⁽¹⁾.

لهذا الأساس كان السندي عملاً توثيقياً، يتحقق به النص، وتصحح إلى صاحبه نسبته. وتختلف الأسانيد فيما بينها، فتفاوت قيمتها في الرواية، تبعاً لطبيعة الرجال الذين يمثلون حلقاتها، واحتياجاتهم الثقافي، ومستوى الثقة التي يحظون بها في مجال الرواية، وفي الكيفية التي ترتبط بها حلقات هذا السندي وطريقها أو قصرها.

فكان لذلك أن تعددت مستويات التوثيق في رواية المصنفات لمزايا تمثلت في السندي ذكر منها.

أ— توثيق الرواية بسندي يميز رجاله بالاختصاص العلمي

وهو توثيق يبرز في رواية مصنف من المصنفات، لأن رجال السندي يتقنون مادة هذا المصنف، ويملئون إلى إقرانها. ورغم أن السندي هو في حد ذاته قيمة توثيقية، إلا أن الثقة به تزداد حينما يصبح سندي رواية مصنف تتعجب حلقاته برجال عرف عنهم إقراء هذا المصنف،

(1) راجع فهرسة عياض ص 205. (وفهرسة ابن عطية : 54) وفهرسة ابن خير : 326

وتعاطيهم مادته العلمية، وإنقاذهم لها. فرواية مصنف في الحديث إذا تداول حلقات سندها رجال شهروا بالتحديث، واختصوا بدرسه، تكون أكثر ثقة، وصححة لما يروى من نص الكتاب.

وتکثر مثل هذه الروايات في فهارس المغاربة، لاسيما القديمة منها. ويصحبها — في الغالب — التنويع بمزية هذا السند، والتتبیه على أهميته. من ذلك ما نجده في رواية كتاب سیبویه عند أبي القاسم التجیبی.

تحليل رواية كتاب سيبويه عند أبي القاسم التجيبي :

(١) يأخذ أبو القاسم التجيبي كتاب سيبويه عن شيخين : الأول : في سبعة. وهو أبو الحسين ابن أبي الربيع الأشبيلي (ت 688)، ويأخذ عنه أخذ تفقة ومحاثة. ويمثل أبو الحسين ابن أبي الربيع عمدة أبي القاسم التجيبي في التكوين والرواية. كما يمثل شيخ النهاة على عصره بالغرب الإسلامي. الثاني : هو بهاء الدين أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن محمد ابن النحاس (ت 698) وهو مشرقي. جلس أبو القاسم التجيبي إلى حلته في الكتاب، عند إقامته بمصر أثناء رحلته الحجازية. ويمثل بهاء ابن النحاس - أيضاً - شيخ النهاة على عصره بالشرق.

2 — يسند التجيبي كتاب سبويه من طريق هذين الشيفخين.

السند الأول :

- (1) أبو الحسين بن أبي الربيع الأشبيلي (ت 688)

(2) أبو علي عمر الشلوبين (ت 645)

(3) أبو بكر بن الجد الفهري (ت 586)

(4) أبو الحسن التنوخي. يعرف بابن الأخضر (ت 514)

(5) أبو الحاجاج الأعلم الشتمري (ت 476)

(6) أبو بكر مسلم بن أحمد بن افلاح (ت 433)

(7) أبو عمر أحمد بن عبد العزيز بن أبي الحباب (ت 400)

(8) أبو علي إسماعيل القالي البغدادي

(9) عبد الله بن جعفر بن درستويه

(10) أبو العباس المبرد

(11) أبو عثمان المازني أبو عمر الجرمي

(12) سعيد بن مساعدة الأخفش

سيسيويه

يتكون السندي من اثنتي عشرة حلقة، تفصل بين التجبي، ومؤلف الكتاب سيبويه. ويمثل هذه الحلقات رجال من الأندرس — الحلقة الأولى إلى السابعة — ومن الشرق — بقية الحلقات. ويمثل أبو علي القالي — الحلقة الثامنة — صلة الوصل بين المشرق والمغرب في هذا السندي. وهو ثقة عند معاصريه، ومن جاء بعدهم. تعتبر روايته هذه من أصح الروايات في

كتاب سيبويه. وهي — كما نرى تتصل بأبي العباس البرد. وأصل المبرد في الكتاب المذكور، أوثق الأصول وأصحها. وقد أخذ به أئمة النحو في المشرق والمغرب، واعتمدوه.

وإذا كان واضحًا أن حلقات هذا السنن المشرقة — الحلقات : 8...12 — يمثلها رجال شهروا في الميدان النحوي، والاهتمام بكتاب سيبويه، والنحو البصري عموماً — كما يبدو ذلك من ترجماتهم، واخبارهم، وأسماء مؤلفاتهم — فإن بقية حلقات السنن من يمثلها رجال الأندلس — من الحلقة السابعة إلى الأولى (تنازلاً) — تستوقفنا للزيادة في التعرف عليها، وعلى روايتها، وميزتهم في إسناد الكتاب، والتعامل معه.

الحلقة السابعة : أبو عمر أحمد بن عبد العزيز بن أبي الحباب المصمودي⁽²⁾ (ت 400). أحد الرواة الموثوق بهم. اختص بأبي علي القالي، ولزمه، وروى عنه. واشتهر باللغة والنحو والأدب. درس كتاب سيبويه، وأخذه الناس عنه.

الحلقة السادسة : أبو بكر مسلم بن أحمد بن أفلح النحوي الأديب القرطبي⁽³⁾ (ت 433). يذكر في ترجمته روايته عن أبي الحباب. وقد اشتهر بالنحو والأدب وعلم العربية، وهو ثقة فيما يرويه.

الحلقة الخامسة : أبو الحاج يوسف بن عيسى الأعلم الشنتوري⁽⁴⁾ (ت 476). رحل إلى قرطبة وأخذ عن أبي بكر مسلم بن أفلح المتقدم. وهو أحد الاعلام الكبار في النحو والأدب واللغة بالأندلس. أخذ عنه الجلة من العلماء، وتناقلوا رواياته، ومؤلفاته في النحو والأدب. وهو ثقة فيما يؤخذ عنه ويرويه.

الحلقة الرابعة : أبو الحسن علي بن عبد الرحمن بن محمد التنوخي. يعرف بابن الأخضر⁽⁵⁾ (ت 514). «من أهل اشبيلية، مقدم النحو بها. أخذ عنه الناس قدماً وحدشاً، وسمعوا منه كتب الأدب وضبطوها وكان أكثر أخذة عن أبي الحاج الأعلم»⁽⁶⁾.

الحلقة الثالثة : أبو بكر محمد بن عبد الله بن يحيى ابن الجد الفهري الاشبيلي⁽⁷⁾ (ت 586). فقيه الأندلس على عهده. أنفق أول عمره في دراسة النحو فلزم أستاذ زمه أبو الحسن بن الأخضر، فسمع عليه الكتاب وغيره. فبرع في الصنعة ومهر، وساد فيها وظهر،

(2) تنظر ترجمته في : جذوة المقتبس : 119 — الصلة 1/19. بغية الملتمس : 173.
أباه الرواة 1/37. الوافي بالوفيات 7/68 بغية الوعاء 1/325.

(3) تنظر ترجمته في : الصلة 2/626.

(4) تنظر ترجمته في : الصلة 2/281. معجم الأدباء 20/60. وفيان الأعيان 7/81. بغية الوعاء 2/356.

(5) تنظر ترجمته في فهرسة عياض 242. الصلة 2/452. بغية الوعاء 2/174.

(6) فهرسة عياض 242

(7) تنظر ترجمته في : التكميلة 2/542. الذيل 6/323. إفادة النصيحة : 67. المغرب : 1/343. الوافي بالوفيات 3/335. الديجاج 4/286. الشذرات 3/302.

وافق جيله وبهر⁽⁸⁾ أخذ عنه غير واحد من أعلام الأندلس الفقه، والحديث، والنحو، وقد أقرأ الكتاب، وحضر عليه كبار نجاة الأندلس واستفادوا منه، وحملوا عنه⁽⁹⁾.

الحلقة الثانية : أبو علي عمر بن محمد الأزدي الشلوبين⁽¹⁰⁾ (ت 645) أحد أساتذة النحو وأئمتها بالأندلس والختص بكتاب سيبويه. أخذ النحو عن ابن الجند الفهري، وعن غيره. ودرس الكتاب باشبيلية مدة عمره، فأخذ عنه خلق كثير. وهو من الموثق بهم في الرواية.

الحلقة الأولى : أبو الحسين بن أبي الربيع الأشبيلي⁽¹¹⁾ (ت 688) شيخ سبعة والغرب الإسلامي في عهده. أخذ التحور عن أبي علي الشلوبين ولازم حلقةه. وتتصدر لتدريسه الكتاب بعده في أشبيلية، وبسبطة عند جلاله عن وطنه. فأخذ عنه خلق كثير. وطارت شهرته، ومؤلفاته في الشرق والغرب.

السند الثاني

- 1) بهاء الدين ابن النحاس (ت 698)
 - 2) علم الدين أبو القاسم أحمد بن الموفق اللورقي (ت 661)
 - 3) تاج الدين أبو اليمن زيد بن الحسن الكندي الحافظ (ت 613)
 - 4) أبو محمد عبد الله بن علي بن أحمد سبط أبي منصور الخياط (ت 541)
 - 5) أبو الكرم مبارك بن فاخر المعروف بابن الدباس (ت 500)
 - 6) أبو القاسم عبد الواحد بن برهان الأستدي (ت 450)
 - 7) الدقيقي (أبو القاسم علي بن عبد الله) (ت 415) أبو الحسن الزعفراني
 - 8) أبو الحسن علي بن عيسى التحوي الرماني أبو علي الفارسي

٩) أبو بكر ابن السراج

10) أبو العباس المبرد

فقہ
السنن

إفادة النصيحة : 67 (8)

(9) راجع عن حلقة ابن الجد التحوية، وحضور الشلوين بها : الأنيس المطروب لابن الطيب ص : 171

(10) تنظر ترجمته في : برنامج الرعيبي : 83 برنامج ابن أبي الريبع : 39 الذيل والكلمة : 5/460. وفيات الأعيان /3. المغرب /129. انباه الرواة /2.332. بغية الوعاء : 2/224. الشذرات

.232 /5

(11) تقدمت الاشارة إلى مظان ترجمته.

تحليل السنن :

لما يختلف هذا السنن عن سابقه في عدد الحلقات، فهو يصل إلى نقطة الالقاء مع السنن السابق عند الحلقة العاشرة مع أبي العباس المبرد. وهو في الأصل المعتمد من الكتاب يأخذ أيضاً برواية المبرد وأصله.

وإذا كانت الحلقاتان المواليتان لأبي العباس المبرد – التاسعة، والثانية – قد اشتهر رجالها بال نحو والتأليف فيه. فإن بقية الحلقات – من السابعة إلى الأولى – تحتاج إلى التعريف برجالها، والتأكد من تخصصهم في الثقافة النحوية.

الحلقة السابعة : يمثلها رجالان : الأول : أبو القاسم علي بن عبيد الله الدقيقى⁽¹²⁾ (ت 415). أحد أئمة اللغة والنحو. أخذ عن الرماني، والفارسي، والسيرافي. وتخرج به خلق كثير. له مؤلفات نحوية. الثاني : أبو الحسن الزعفراني محمد بن يحيى البصري⁽¹³⁾ (لم تذكر وفاته). أحد علماء النحو «لقي الفارسي، فقرأ عليه الكتاب»⁽¹⁴⁾.

الحلقة السادسة : أبو القاسم عبد الواحد بن برهان الأستدي العكربى⁽¹⁵⁾ (ت 450) أحد القائمين على اللغة والنحو. اشتهر بالورع والتقوى، درس النحو، وشهر به.

الحلقة الخامسة : أبو الكرم مبارك بن فاخر المعروف بابن الدباس⁽¹⁶⁾ (ت سنة 500 أو بعدها) أحد البارعين في النحو. أخذه عن أبي القاسم بن برهان العكربى المتقدم. وأخذ عنه الناس كثيراً. ويدرك سبط أبي منصور الخياط «أنه قرأ عليه شرح كتاب سيبويه للسيرافي»⁽¹⁷⁾ وله مؤلفات في النحو والأدب.

الحلقة الرابعة : أبو محمد عبد الله بن علي المقرىء النحوي. ابن بنت الشيخ أبي منصور الخياط المقرىء⁽¹⁸⁾ (ت 541) أحد المشاهير بعلم القرآن والقراءات، وعلم العربية والنحو وأخذ عنه خلق كثير. وكان قد أخذ النحو على أبي الكرم بن الدباس النحوي المتقدم ذكره. ويدرك أبو البركات الانباري أنه سمع «عليه كتاب سيبويه وشرحه لأبي سعيد السيرافي، كلّا هما عن أبي الكرم بن الدباس. وكان قد تفرد برواية شرح كتاب سيبويه، وبأسانيد عالية لم تكن

(12) تنظر ترجمته في : معجم الأدباء 14/56. بغية الوعاة 2/178.

(13) تنظر ترجمته في : الوافي بالوفيات 5/168. بغية الوعاة 1/268.

(14) بغية 1/268.

(15) تنظر ترجمته في نزهة الأباء 356 والمراجع المذكورة بالهامش. بغية 2/120. وذكر وفاته سنة 456.

(16) تنظر ترجمته في نزهة الأباء 382 والمراجع المذكورة بالهامش. بغية الوعاة 2/272.

(17) نزهة الأباء 383.

(18) تنظر ترجمته في نزهة الأباء : 402 والمراجع المذكورة بالهامش.

لغيره⁽¹⁹⁾). له تصانيف كثيرة في علم القراءات.

الحلقة الثالثة : أبو اليمن زيد الكندي الحافظ المحدث النحوي⁽²⁰⁾ ولد ببغداد سنة 520 قرأ القرآن والحديث والعربيّة على أبي محمد سبط أبي منصور الخطاط وكان صحيح السمع ثقة في النقل، ألقى ودرس وصنف توفي سنة 613.

الحلقة الثانية : القاسم بن أحمد المرسي يعرف بالعلم اللوري⁽²¹⁾ ولد بالأندلس سنة 575 وأخذ بها وانتقل إلى المغرب فلزم الجزولي في النحو واستقر بالشرق فأخذ عن الناج الكندي صنف مؤلفات نحوية كشرح الجزولي في مجلدين وشرح المفصل في أربعة مجلدات توفي سنة 661 بدمشق.

الحلقة الأولى : بهاء الدين محمد بن إبراهيم الحلبي⁽²²⁾ يشهر بابن النحاس، أمام النحو على عهده. أخذ عن ابن مالك، (وقرأ كتاب سيبويه جمیعه على علم الدين أبي محمد اللوري)⁽²³⁾ وكان ثقة حجة توفي بمصر سنة 698.

دراسة السنديين :

1) يتميز السندان بأن جميع حلقاتهما يمثلها رجال شهروا بالدراسة نحوية. فهم على بيته مما يستدونه من مادة الكتاب. وزاد في شهرتهم هاته، أنهم على علاقة بكتاب سيبويه. فهم جميعاً تعاطوا إقراءه وتدریسه. ولذلك فالسندان ترتبط حلقاتهما بأوثق الصلات، وهي الاقراء والسماع من رجال عرفوا بالاختصاص العلمي.

وقد تباه أبو القاسم التجيبي إلى ما في هذين السنديين من قيمة التوثيق. فنوه بهما، وعدد مزاياهما.

أ — شيخاه اللذان أخذ عنهما الكتاب، يمثلان قطبي علم النحو في الشرق والمغرب على عهده ويصفهما بأنهما «خاتمة مقرئ الكتاب».⁽²⁴⁾

ب — التنويه بسند الكتاب من طريق هذين الشيختين بقوله : «وهدان الاستنادان عن هذين

(19) نزهة الأباء 402

(20) ترجمته في : بغية الوعاة : 570/1

(21) ولد بالأندلس سنة 575. ترجمته في معجم الأدباء 16/234. ذيل الروضتين 227. غایة النهاية 2/15. بغية الوعاة 2/250. نفح الطيب 50/2.

(22) ترجمته في : رحلة ابن رشيد 3/107. برنامج التجيبي ص : 277 مستفاد الرحلة : 82. بغية الوعاة : 13/1.

(23) رحلة ابن رشيد 3/108

(24) برنامج أبي القاسم التجيبي 278

الشيوخين جليلان. رجلاهما كلهم من مقرئ الكتاب المذكور»⁽²⁵⁾

2) ان شهرة الرجلين اللذين أخذ عنهما الكتاب قراءة، قد جاوزت محلهما، سواء فيما عرف من درسهما فيه، أم في مؤلفاتهما، أم في الأعداد الكثيرة من الطلبة المتخرجة عليهمما، لذلك فروايتها في النحو، وبخاصة في الكتاب، تمثل الأسانيد المركزة الصحيحة لهذه المادة ومصنفاتها. فكانت بذلك عمدة الراغبين في طلب هذه المادة وتحصيل إسنادها. وهكذا كان لسند البهاء ابن النحاس في الكتاب شيوع عند تلامذته، ومن جاء بعدهم. فابن جابر الوادي آشي يأخذ الكتاب على امام النحو في عصره اثير الدين ابن حيان. وهذا الأخير نفسه تلميذ البهاء ابن النحاس. ويأخذ بسنته في الكتاب⁽²⁶⁾.

3) وقد بلغت شهرة الرجلين في تدريس الكتاب ان وجدنا أحدهما، وهو البهاء ابن النحاس — وقد تأخرت وفاته عن ابن أبي الريبع بإحدى عشرة سنة —⁽²⁷⁾ يعترف بالأستاذية لابن أبي الريبع ويستفيد من مؤلفاته⁽²⁸⁾ بل ييدي تشوقه إلى معرفة درس الأستاذ في كتاب سيبويه. فما كاد ابن رشيد الفهري يحدثه بأنه من حلقة ابن أبي الريبع. وأنه حضر درس الكتاب عنده، حتى بادر إليه، وقربه منه، مبديا لهفته إلى معرفة طريقة الأستاذ، وموافقه في الكتاب⁽²⁹⁾.

4) ويكون أبو علي القالي — في السندي المغربي — الحلقة الوالصلة بين المشرق والمغرب في تداول الكتاب. وقد اشتهرت روايته، وأخذتها الأندلسية والمغاربة، وأسندوا إليها. ويمثل أبو علي القالي جسرا كبيرا في نقل الثقافة المشرقة إلى الغرب الإسلامي. على أن لرواية الكتاب طريقة أخرى، يصل بها إلى المغرب على يد الرباحي النحوي الأندلسي. وهي لاتقل في قيمتها وثقة بها، عن الطريقة السابقة. وقد اشتهرت أسانيدها في رواية المغاربة⁽³⁰⁾.

ب — توثيق الرواية بسند، يتميز رجاله بالثقة والضبط وكثرة الرواية :

وهو جانب توثيفي للرواية تقدمه بعض الأسانيد. وتنصرف هذه القيمة التوثيفية، إلى طبيعة الرجال الذين يمثلون حلقات السندي، وما يتسمون به بين معاصرיהם من ضبط في الرواية وعدالة ذكر مظان ترجمتهم.

(25) نفس المصدر والصفحة.

(26) راجع سند ابن جابر الوادي آشي في الكتاب في برنامجه : 305.

(27) كانت وفاة ابن أبي الريبع سنة 688. وتتأخرت وفاة البهاء ابن النحاس إلى سنة 698. وقد تقدم ذكر مظان ترجمتهم.

(28) رحلة ابن رشيد / 3 108 وما بعدها.

(29) المصدر السابق والصفحة

(30) تقدم الحديث على طريقة الرباحي وإدخاله إلى الأندلس كتاب سيبويه.

في النقل. وهم مع ذلك عارفون بمواد المصنفات التي يستندونها — وإن لم تمثل اختصاصاتهم الثقافية — ومشاركون في أكثر العلوم.

وأكثر الأسانيد المذكورة في فهارس المغاربة، إنما هي بهذا الشأن، تمليء حلقاتها برجال تنوّعت معارفهم، وتعددت مشاركتهم العلمية، يتواجدون في أسانيد روایة مصنفات الحديث، وفي نفس الوقت : في أسانيد روایة مصنفات الفقه، واللغة، والأدب، والنحو وغيرها.

ورغم أنهم يستندون روایة مصنفات لامثل اختصاصاتهم العلمي، فإن مستوى الثقة الذي يحيطون به بين الرواية، يجعل من أسانيد الروایات التي توجد بين حلقاتها، مصادر قطعية الدلالة، يؤخذ بها دون اعتبار، أو كشف نقدي.

ونقتصر في توضيح ذلك على إيراد نموذج من هذه الروایة :

أسانيد أبي القاسم التجيبي في روایة كتاب «الكامل»⁽³¹⁾:

يروي التجيبي كتاب الكامل للمبرد بواسطة شيخين : الأول أبو الحسين بن أبي الريبع الشيشلي شيخ سبعة وإمامها. أخذ عنه التجيبي أخذ تفقهه وبحثه وروایة غير واحد من المصنفات في العلوم المختلفة من القراءات. وقد جود عليه القرآن بالروايات الأربع عشرة المشهورة فأجازه بها، وفي الحديث، والنحو والأدب والفقه. وأخذ عنه فيما أخذ كتاب الكامل (وسمعت طائفة منه تلقها على العلامة أبي الحسين بن أبي الريبع رحمه الله وأجازنا سائره⁽³²⁾).

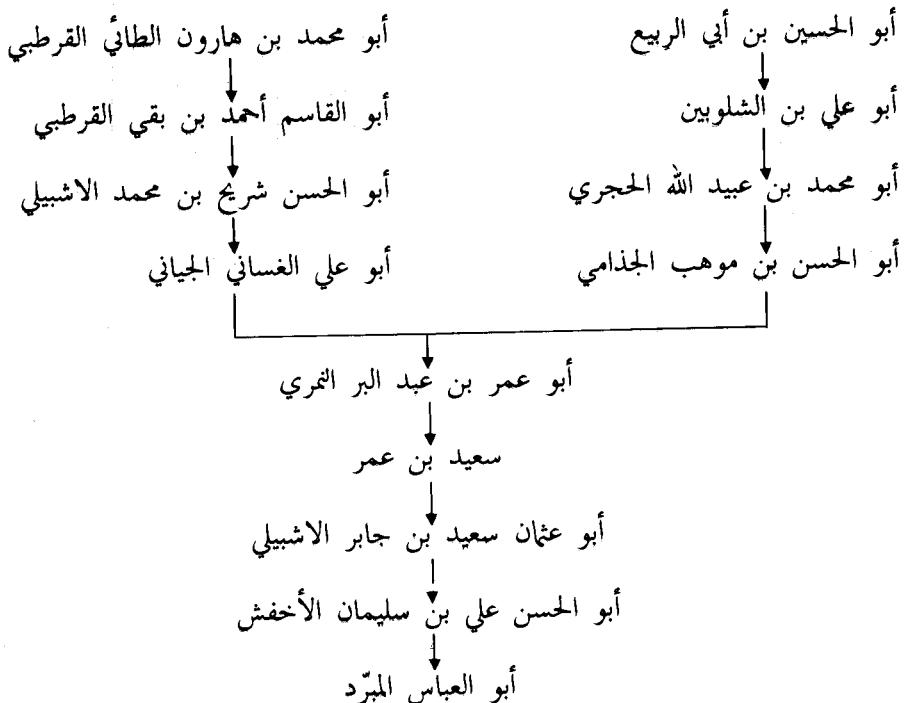
أما الشيخ الثاني فهو أبو محمد عبد الله بن هارون الطائي القرطبي الأديب المعمر المسند نزيل تونس. وقد لقيه بها أبو القاسم أثناء رحلته فأخذ عنه كثيراً من المصنفات ما بين قراءة وسماع واجازة. وأخذ عنه في جملة ذلك كتاب الكامل للمبرد (وسمعت طائفة منه بتونس على الأديب المعمر أبي محمد بن هارون الطائي القرطبي رحمه الله تعالى، وأجازنا سائره)⁽³³⁾.

(31) برنامج التجيبي 246

(32) المصدر والصفحة

(33) المصدر والصفحة

ويتسلل سند الرجلين على الشكل التالي :



تحليل السندين :

1) يتكون السندان معاً من أربع حلقات في كل منها قبل أن يلتقيا عند أبي عمر بن عبد البر. فهما سندان متساويان في عدد الرجال، ولا يعلو أحدهما عن الآخر. ويتفرع هذان السندان عن طريق واحدة هي رواية أبي عثمان سعید بن جابر الاشبيلي الذي أدخل كتاب الكامل للأندلس.

وأشهر أسانيد كتاب الكامل عند المغاربة والأندلسيين تتصل بأبي عثمان بن جابر المذكور. فأسانيد عياض إنما تتصل بأحمد بن سعيد بن أبي عثمان بن جابر المذكور⁽³⁴⁾ ونفس الشأن في فهرسة ابن خير عند رواية كتاب الكامل.⁽³⁵⁾ وقد روى الكامل عن ابن جابر المذكور : أحمد بن ابأن بن سعيد، وعباس بن أصبع، وأبو بكر بن القوطية.

وقد كان لأبي عثمان بن جابر رحلة قديمة إلى المشرق قضى فيها مدة طويلة لقي فيها كثيراً من الشيوخ وحمل عنهم، وأخذ عن أبي الحسن الأخفش كتاب الكامل للمبرد. وتوفي سنة

(34) راجع فهرسة عياض ص 127 وص 247.

(35) فهرسة ابن خير ص 320.

ورغم أن أسانيد الكامل قد عرفت عند الأندلسين أيضاً عن طريق أبي زكريا بن عائذ⁽³⁷⁾، وأبي عمرو السفاقسي⁽³⁸⁾. فإن هاتين الروايتين لم تنازعوا الرواية الأولى لتأخرهما زمنياً، ولارتباط الثانية بالمكابحة فقط. إن رواية الكامل عن مؤلفه أبي العباس المبرد الشهيرة في المغرب والأندلس هي رواية أبي الحسن علي بن سليمان الأخفش. وهو من أهل اللغة والأدب والنحو، «وكان ثقة»، أخذ عن أبي العباس ثعلب وأبي العباس المبرد وأبي العيناء اليزيدي. وأخذ عنه أبو عبد الله المرزباني، والمعافي بن زكريا، وأبو عثمان بن جابر الكلاعي. توفي أبو الحسن الأخفش سنة 315⁽³⁹⁾

وقد عرفت رواية أخرى للكلاعي في الأندلس هي رواية شمردل⁽⁴⁰⁾ وابن درستويه⁽⁴¹⁾ إنما لم تشتهر أسانيدها عندهم⁽⁴²⁾.

ولذا كانت الثقة بأبي عمر بن عبد البر كأحد كبار المحدثين الثقة في عصره، وتقته بشيخه سعيد بن عمر تغينا عن التعرض إلى ذكرهما والاستدلال على ضبطهما — طلباً للاختصار — فإننا سنقتصر عند التعرف ب الرجال السندي في مرحلة تفرعه.

(1) يمثل الحلقات الأربع في الفرع الأول من السندي رجال عرفاً باهتمامات ثقافية متنوعة : الحلقة الأولى : أبو الحسين بن أبي الريبع⁽⁴³⁾ وهو شيخ سبعة وعالمها في النحو والأدب وقد تقدم التعريف به في سندي كتاب سيبويه.

الحلقة الثانية : أبو علي الشلوبيين⁽⁴⁴⁾ وهو أمم النحو على عهده بالأندلس، والمشهورة حلقته في كتاب سيبويه باشبيلية. وقد تقدم أيضاً التعريف به في سندي كتاب سيبويه. والرجلان معاً عرفاً بالثقة والضبط. فأسندت إليهما رواية الحديث.

(36) تنظر ترجمة أبي عثمان بن جابر الأشبيلي في : ابن الفرضي 1/166. الحميدى 229.

(37) راجع فهرسة عياض 147.

(38) فهرسة ابن خير ص 321

(39) تنظر ترجمة الأخفش في : الفهرست لابن النديم 83. طبقات التحويين للزبيدي 84. ابنه الرواة 276/2. معجم الأدباء 13/246. وفيات ابن حلكان 1/332. شذرات الذهب 2/270. المنظم لابن الجوزي 6/214. بغية الوعاة 2/167. تاريخ بغداد 11/433. نزهة الألبان 248 والمراجع المذكورة بالهامش.

(40) فهرسة عياض 147 وهي الرواية التي يتصل بها أبو زكريا بن عائد.

(41) فهرسة ابن خير 322. توفي سنة 340. تنظر ترجمة في نزهة الألبان 283 والمراجع المذكورة بالهامش.

(42) سيرد بعد قليل الحديث عن الأصول التي عرفها الأندلس في كتاب الكامل للمبرد.

(43) تقدم ذكر مظان ترجمتها.

الحلقة الثالثة : أبو محمد عبد الله بن عبيد الله الحجري⁽⁴⁴⁾ : ولد بأمرية وبها نشاً وقرأ على مشيختها، وظاف الأندلس يأخذ عن رجاله. خرج من أمرية عند تغلب النصارى عليها سنة 542 فاستقر بسيوة وأقرأ بها القرآن والحديث والفقه والت نحو والأدب، فبعد صيته وعلا ذكره. وكان الناس يرحلون إليه⁽⁴⁵⁾ وهو رجل ثقة، أسنده إليه الحديث أكثر معاصريه من شيوخ المغرب والأندلس. توفي بسيوة سنة 591.

الحلقة الرابعة : أبو الحسن علي بن عبد الله بن موهب الجذامي⁽⁴⁶⁾ يعرف باين الرقاق — بالراء المهملة — من علماء المرية وشيوخها. بها ولد سنة 441 وأخذ عن كبار رجال الأندلس مثل ابن عبد البر، وأبي العباس العذراني وأبي الوليد الباجي. ورحل إلى المشرق فحج وأخذ عن علمائه. واستقر بيده يدرس التفسير والحديث والأدب. من تلامذته أبو القاسم بن بشكوال، وأبو بكر بن حير، وابن عبيد الله الحجري وغيرهم. ومن تأليفه تأليف عظيم في تفسير القرآن⁽⁴⁷⁾.

أما الفرع الثاني من السندي فيتكون أيضاً من أربع حلقات، ويتفرع عن ابن عبد البر، فهو مساو للفرع السابق في عدد الرجال ومدته الزمنية.

يمثل حلقاته الرجال الآتية أسماؤهم :

الحلقة الأولى : أبو محمد عبد الله بن هارون الطيء القرطبي⁽⁴⁸⁾ المسند المعمر الأديب. ولد بقرطبة سنة 603 فأخذ عن علمائها، وسمع على أبي القاسم بن بقي الموطاً والكامل⁽⁴⁹⁾ وغيرهما. نزل تونس بعد الكائنة على قرطبة، فأقرأ بها وأفاد، واشهر سنده في الموطاً لعلوه. توفي سنة 702.

الحلقة الثانية : أبو القاسم أحمد بن يزيد بن بقي الأموي⁽⁵⁰⁾ قاضي الجماعة بال المغرب

(44) ترجمته في : التكملة 870/2 — الضبي 325 — التكملة للمتندرى 217/1 — إفادة النصيبح 78 — مرآة الجنان 473/3 — غاية النهاية 1/ 453 — اختصار الاخبار : 21 — الشذرات 307/4 الجندة 2/ 247 النيل 135 شجرة التور 159 — الاعلام للمراكمي 8/ 194

(45) إفادة النصيبح 88

(46) ترجمته في الصلة 2/ 426 — الضبي 410 — معجم الأدباء — 514 إفادة النصيبح 82 — غاية النهاية 1/ 455 — الشذرات 4/ 99.

(47) معجم الأدباء 5/ 14

(48) ترجمته في : رحلة ابن رشيد : 84 ب مصورة خطوط 1737 — برنامج التجيبي 41 — برنامج الوادي أشي 51 — رحلة العبدري 42 — 271 — تذكرة الحفاظ 4/ 264 — الدياج 143 الدرر 2/ 303 — مرآة الجنان 4/ 238 — بغية الوعاة 2/ 60 — الشذرات 7/ 6 — درة المجال 44/ 3

(49) برنامج التجيبي : 41

(50) ترجمته في : برنامج الرعيني 50 — التكملة 1/ 115 — المعجب 382 — برنامج ابن أبي الربع

وكاتب الخلافة. ولد بقرطبة سنة 537 واشتغل بطلب العلم ورواية الحديث. وأجازه أبو الحسن شريح (جميع مارواه في مكتوب واحد مع جده وأبيه). وذلك في صفر سنة 538. أخذ عنه الناس وحملوا عنه الحديث والأدب. توفي سنة 625.

الحلقة الثالثة : الخطيب أبو الحسن شريح بن محمد الرعيني⁽⁵¹⁾ الأشبيلي، مقرئ، خطيب ومحدث ولغوی وأديب⁽⁵²⁾. ولد باشبيلية سنة 451 ونشأ بها فأخذ عن أبيه وغيره من علماء الأندلس. روی عنه الناس وتفاخروا بالأخذ⁽⁵³⁾ عنه. وطال عمره فرحل إليه الراغبون في روايته، تولى قضاء اشبيلية، وقضى مدة خمسين سنة خطيباً بيده. توفي سنة 539.

الحلقة الرابعة : أبو علي حسين بن محمد الغساني الجياني⁽⁵⁴⁾ الحافظ إمام المحدثين، وآخر المسندين بقرطبة وضبط الناس لكتابه⁽⁵⁵⁾ ولد سنة 427. ونشأ منتصراً إلى العلم فأخذ عن الجلة من أهل الأندلس. عنى بالحديث وكتبه وروايته وضبطه مع اهتمام باللغة والأدب وخلق بجماع قرطبة فرحل إليه الناس وعولوا في الرواية عليه. له تصانيف عديدة في الحديث ورجاله. توفي سنة 498.

التعليق على هذا السنن :

إن أهم ما نخرج به من التعريف ب الرجال هذا السنن هو :

أ — ان رجاله في فرعه يتصنفون بالصدق والنزاهة ويحظون بالثقة عند معاصرهم، فهم مشاهير تذكر أحوالهم ويعرف نشاطهم، وهم رواة مستدون عارفون تتصل بهم الأسانيد في غير علم ومصنف

ب — انهم جميعاً ذوو اهتمامات ثقافية مختلفة ومتعددة، يغلب عليهم فيها اختصاص معين مع مشاركة فعلية في بقية الجوانب الأخرى. ففي الفرع الأول هناك ابن أبي الريبع وشيخه أبو علي الشلوبين، وقد عرف عنهما الاختصاص في العربية وال نحو، غير أن هما نشطاً في الأدب، وإقراء مصنفاته وإسنادها⁽⁵⁶⁾.

= 40 — الذيل 142/4 — برنامج التجيبي 41 — برنامج الوادي آشي 51، 178 — قضاة الأندلس 115 — الباقي 8/275 — النيل 63 — شجرة النور 178 — الاعلام للمراكشي 2/135.

(51) ترجمته في : فهرسة عياض 273 — الصلة 1/234 — فهرسة ابن خير 38 — التعريف بعياض 131 — الضبي 305 — إفاده التصريح 58 — غایة النهاية 1/324 — بغية الوعاة 3/2

(52) إفاده التصريح 58

(53) فهرسة عياض 273

(54) ترجمته في : فهرسة ابن عطية : 56 — فهرسة عياض 201 — الصلة 1/141 — التعريف بعياض 121 — الضبي 249 — معجم الصدفي 77 — وفيات الأعيان 2/180 — الدياج 105 الشذرات 3 — أزهار الرياض 3/408 — 149.

(55) معجم الصدفي 78

(56) راجع ما قرأه الرجالان في برنامج ابن أبي الريبع 39، 40 برنامج التجيبي : 16، 53، 277، وفي غير موضع.

وتظل بقية الرجال في فرعى السندي المشاهير فى أسانيد رواية الحديث ومصنفاته، فابن عبيد الله وأبو علي الغساني كلاهما من حفاظ الحديث ورواته والمهتمين بضبطه وتقييد رجاله⁽⁵⁷⁾، ولهم حظ بارز في الاهتمام بالأدب وإسناد مؤلفاته.

وابن هارون وابن بقى اشترا بإنسان المصنفات الحديثية، وأشهر روايات الموطأ العالية السندي إنما تعرف من طريقهما⁽⁵⁸⁾. ومع ذلك فلهمما حظ من المشاركة الأدبية في حمل مصنفاته، وفي كتابة الرسائل وقرض الشعر.⁽⁵⁹⁾

ولايقل شأن الرجلين الباقيين شريح بن محمد وابن موهب — فال الأول أشهر مقرئ عصره ومصنف في مواد علوم القرآن. وقد أخذ عنه الحديث وغيره، وعرف عنه المشاركة الأدبية وإنشاء الخطب البليغة⁽⁶⁰⁾. أما ابن موهب فهو محدث ومتفسر أصلاً، ومشارك في الأدب وقول الشعر. ويذكر عنه أنه يحفظ ألف قطعة شعرية حسنة⁽⁶¹⁾.

ج — وترتبط حلقات هذا السندي في فرعيه بما هو معروف وثبتت لدى الرواية من طرق الأخذ الشرعية، تخلله القراءة والسماع في ربط أكثر حلقاته، بينما ترتبط بعض حلقاته عن طريق الإجازة فقط مثل :

— اتصال الشلوبيين بابن عبيد الله⁽⁶²⁾

— اتصال ابن موهب بأبي عمر بن عبد البر⁽⁶³⁾

— اتصال أبي القاسم بن بقى بأبي الحسن شريح بن محمد⁽⁶⁴⁾

— اتصال أبي الحسن شريح بأبي علي الغساني⁽⁶⁵⁾

النتيجة :

والنتيجة أن رواية الكامل عند أبي القاسم التجيبي بهذا السندي يطبعها الضبط والثقة فهي رواية سليمة، تتصل حلقاتها بالطرق الشرعية المعروفة، وتنبع عن الاهتمام الزائد بكتاب «الكامل» للمبرد قراءة ورواية في البيئة المغاربية الأندلسية، ومدى تداوله عند مختلف الطبقات العلمية من محدثين ولغوين ومتفسرين ونحوين.

(57) راجع الصلة 1/ 143 — وإفاده النصيحة 90

(58) راجع سنهما في الموطأ مع التنويه به في : برنامج التجيبي 41 — وبرنامج الوادي آشي 143

(59) راجع عن ابن بقى برنامج الرعيبي 53 ، وعن ابن هارون برنامج الوادي آشي 51

(60) إفاده النصيحة 66 ، وراجع خطبه في أحكام صنعة الكلام للكلامي 167 — وفهرسة ابن خير 419

(61) المطروب لابن دحية : 85

(62) راجع الذيل 462/5

(63) الصلة 2/ 426

(64) برنامج الرعيبي : 51

(65) ورد ذلك في ترجمة الرجلين.

ملحقات بقية أسانيد الكامل

أسانيد عياض في كتاب الكامل :

القاضي عياض

أبو عبد الله محمد بن سليمان النفزي (بن أخت غانم) (1)

أبو محمد غانم بن وليد الأديب (2)

أبو عمر يوسف بن عبد الله السهمي (3)

(4) «روى عن أبي علي البغدادي... وحدث أَحْمَدُ بْنُ أَبْيَانَ بْنَ سَيِّدٍ» (4)

بكتاب الكامل عن سعيد بن جابر، وعنـه

أخذه أبو القاسم الافيلي» الصلة 1/8

382 توفي

السند الثاني

(*) أبو عثمان سعيد بن جابر

أبو الحسن الأخفش

المفرد

أبو بكر محمد بن عبد الله بن البراء الجزيري (5)

أبو بكر المرشاني (6)

أبو القاسم إبراهيم بن محمد الأفيلي (7)

أبو القاسم أحمد بن أبان بن سيد

(*) أیوب عثمان سعید بن جابر

أبو علم الحسين الأموي أبو الحسين أحمد بن الحسين الأستاذ

وَمُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْمَعْطِي

أبو الحسن الأخفش

والله

وأبو يوسف أحمد الاقليديسي

أبو الحسن الأخفش

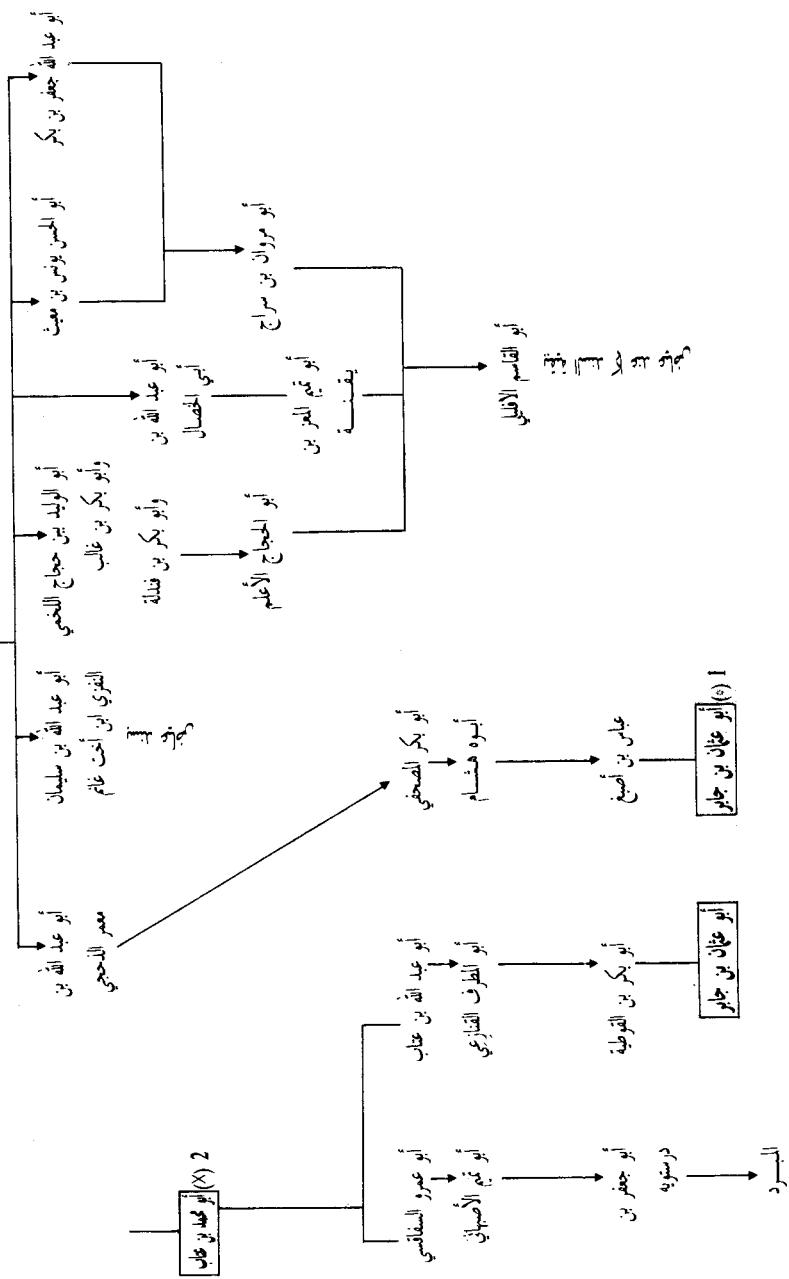
وأبو القاسم علي بن الحسين شمردل

2

2

(*) الحلقات الواصلة بين المشرق والمغارب

أسانيد ابن خير في كتاب الكامل
ابن خير



- ١ (*) الحلقة الوالصلة بين المشرق والمغرب، وهي متأخرة زمنياً عن الأول. وهي تتم عن طريق المكتبة.

٢ (*) الحلقة الوالصلة بين المشرق والمغرب، وهي متأخرة زمنياً عن الأول. وهي تتم عن طريق المكتبة.

ثانياً : تحديد الطرق التي يتقلل فيها المصنف :

وهو تحديد تفرزه هذه الأسانيد، وتعين مجال تداوله وتناوله بين الشيوخ. فكل مصنف رحلة، يتقلل فيها من مصدره ليطوف أماكن الدرس ويغشاها. وهو في رحلته صامد للزمن يترك آثاره في كل جيل، ومع رجاله المهتمين بmadate العلمية. ولاحدود لرحلته وتقلله. فهو يرد من بعيد، فيجد في موطنه الجديد صدى ينمو حضوره به، فيكثر تعاطيه في الدرس، ويغزو أثره فيما يوضع عليه من شروح أو تعاليم، أو تاليف موازية له. كل هذا يقوم به السندي، فيوثق هذه الرحلة بما يحدده من الاتصال بين حلقات الرواية، قراءة أو سمعاً أو إجازة أو مكتبة أو... غيرها. ويعين فيما يتفرع من الأسانيد مدى التداول والإقبال عليه في البيئات العلمية المعينة.

ونقتصر في التمثيل لذلك بإيراد نموذج واحد هو أدب الكتاب لابن قتيبة باعتباره أهم المصنفات الأدبية تأثيراً في التكوين الأدبي في المغرب.

أدب الكتاب لابن قتيبة :

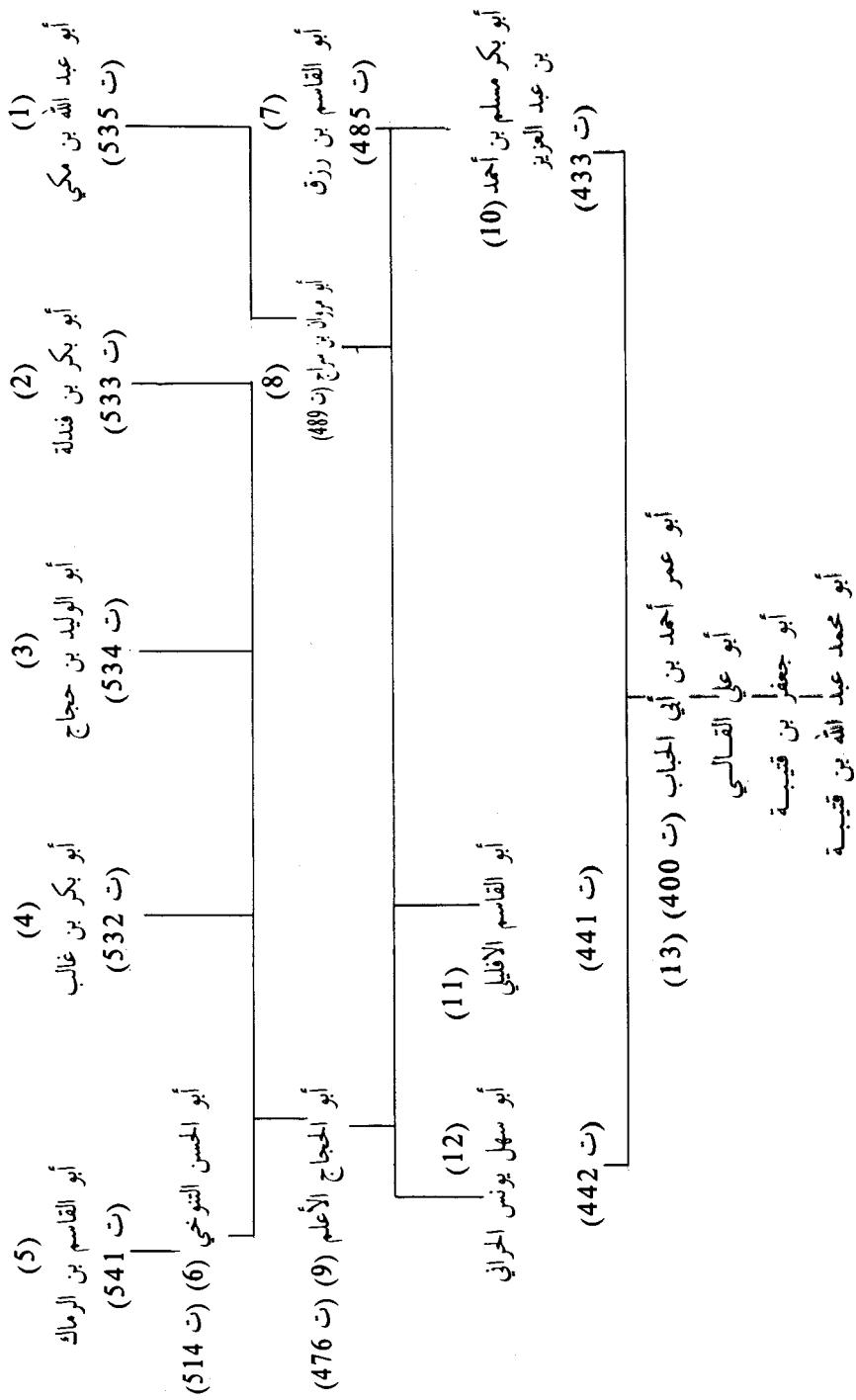
حظي الكتاب باهتمام زائد عند أدباء المغرب الإسلامي ودرسه. وتحدد أسانيده مختلف الطرق التي ظهر الكتاب بها في المغرب. وهي طرق ثلاثة :

على يد أبي علي القالي كا في أسانيد عياض، وأبي القاسم التجيبي في فهرستيهما، وعلى يد أبي علي القالي أيضاً، وقاسم بن أصبع وأبي عبد الله بن شرخ كا عند أسانيد ابن خير في فهرسته.

وأنأخذ في التعريف بأسانيد ابن خير باعتبارها تجمع الطرق الثلاثة :

أسانيد ابن خمير في رواية أدب الكتاب :

السند الأول :



السند الثاني :

ابن خثيم

(1)

أبو عبد الله بن سليمان التفزي (ابن أخت غامض) ت (525)

(3)

(2)

أبو بكر عيسى بن محمد بن عيسى (ت 470)

(5)

(4)

أبوه أبو عبد الله محمد بن عيسى (ت 429)

يعرف بابن صاحب الأحسان

أبو نصر بن جدل (7) ت (410)

أحمد بن إبران بن سعيد (ت 382)

أبو علي الفيالي

بسند الشفاعة

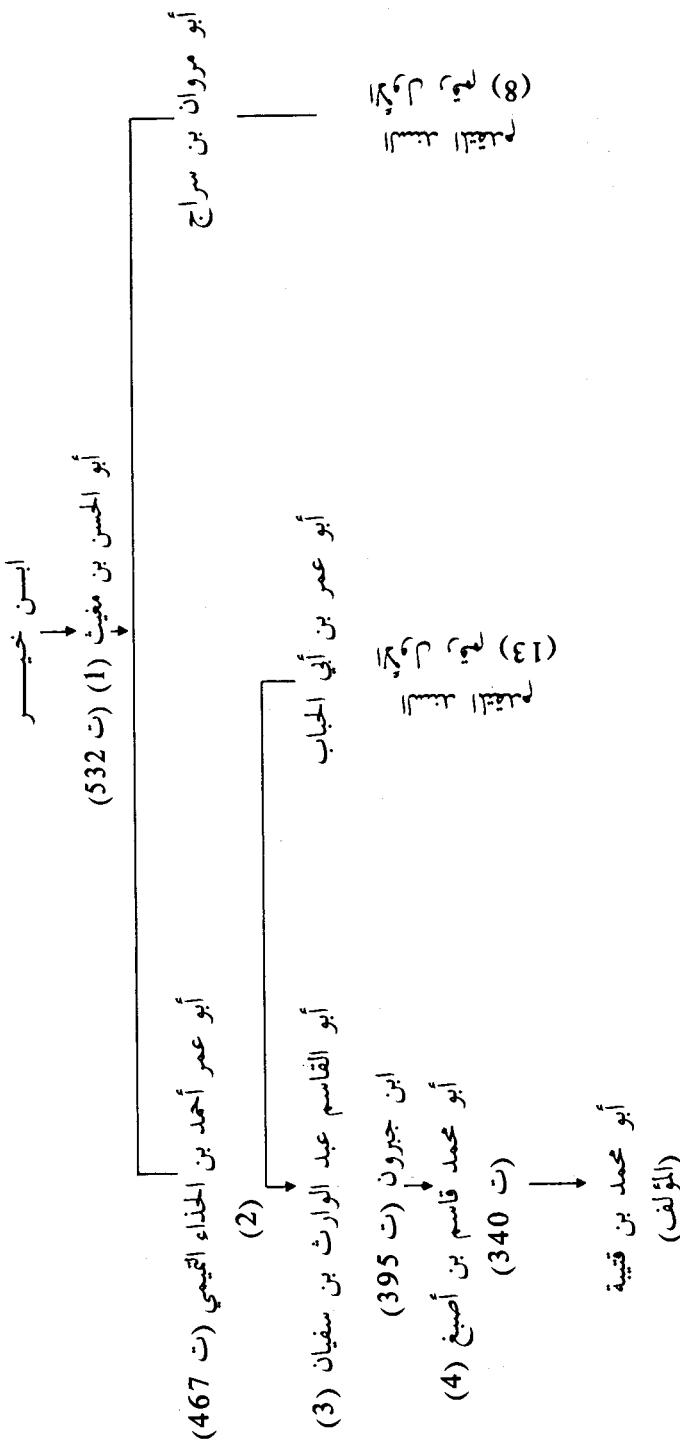
رجال السنن الأول :

- (1) يصفه تلميذه ابن بشكوال بأنه «كان عالماً بالأدب واللغات ذاكراً لها، متفتناً لما قيده منها، ضابطاً لجميعها». ترجمته : الصلة 1/129 الضبي 243 رقم 617
- (2) كان أديباً لغويًا. اختص بأبي الحجاج الأعلم «ترجمته في الصلة 2/583
- (3) «كان أديباً كاتباً» التكميلة 1/184 رقم 184/1
- (4) «روى عن أبي الحجاج الأعلم كثيراً. وكان واسع الأدب مشهوراً بمعرفته» الصلة 2/582 رقم 582/2
- (5) «نحوى لغوى مشهور. أقرأ الناس النحو والأدب باشبيلية. وكان مقدماً فيما «الضبي» 346 رقم 990
- (6) يعرف بابن الأخضر. مقدم النحاة باشبيلية. تنظر ترجمته في : فهرسة عياض. الصلة 2/452 رقم 452/2. بغية الوعاء 2/174.
- (7) «كان رجلاً صالحاً متواضعاً ديناً ورعاً، أديباً نحوياً لغويّاً... وكان يقرئ القرآن ويعلم العربية...». «ترجمته في الصلة 1/171. الضبي 275 رقم 721
- (8) «امام اللغة بالأندلس غير مدافع» الصلة 2/363 رقم 363/2
- (9) أحد أعلام اللغة والأدب بالأندلس. ثقة في روایته. أخذ عنه الجلة والكتار. ترجمته في الصلة 2/281. معجم الأدباء 20/60. وفيات الأعيان 7/81. بغية الوعاء 2/356.
- (10) يعرف بابن افلح النحوى الأديب القرطبي. وهو ثقة فيما يرويه. ترجمته في الصلة 2/226 رقم 226/2. وقد تقدم ذكره في سند سيبويه عند أبي القاسم التجيبي.
- (11) «عني بكتب جمة كالغرائب المصنف والألفاظ وغيرها... وكان حافظاً للأشعار واللغة قائماً علىهما، عظيم السلطان على شعر حبيب الطائي وأبي الطيب المتنبي، كثير العناية بهما...». الصلة 1/93 رقم 93/1
- (12) من أهل قرطبة يعرف بابن الحراز «كان بصيراً بلسان العرب، حافظاً للغة، قياماً بالأشعار الجاهلية، عارفاً بالعروض، وأوزان الشعر.... حسن النقل ضابطاً لما ينقله، يقرأ الناس عليه، ويقتبسون عنه، ويحسن القيام بما يحمله من أصول علم اللسان فهمها ورواية» الصلة 2/686 رقم 686/2
- (13) أبو عمر بن أبي الحباب المصمودي. أحد الرواة المؤوثق بهم. اختص بأبي علي القالي. وأشتهر باللغة والأدب والنحو. ترجمته في : الحميدي 119. الصلة 1/19. الضبي 173. ابنه الرواية 1/37. الوافي 7/68. بغية الوعاء 1/325. وقد تقدم ذكره في سند سيبويه عند أبي القاسم التجيبي.

رجال السنن الثاني :

- (1) ترجمته في فهرسة عياض 127. واشتهر بدرسه الأدبي واللغوي.
- (2) ترجمته في فهرسة عياض 130. الصلة 2/458 وذكر وفاته سنة 470. يشهر بالأديب.
- (3) يعرف بابن صاحب الأحباس «وكان من جلة العلماء وكبار المحدثين والأدباء» تولى قضاء المربة. وروى الناس عنه كثيرا. (الصلة 2/437)
- (4) اشتهر بالأدب. ترجمته في الحميدي 369 رقم 875. الصلة 2/677. الضبي 476 رقم 1443. ولم يذكر أحد وفاته.
- (5) «كان من أهل العلم والأدب واللغة» الصلة 2/521
- (6) «كان معتنباً بالأدب واللغات وروايتهما، مقدماً في معرفتهما وإتقانهما» الصلة 1/8
- (7) وكان ثقة، صحيح الأدب، أخذ عنه ابن عبد البر، وأبو عمر الطلنكي. وقد استكثر من ملازمة أبي علي القالي. الصلة 2/656.

السند الثالث



التعريف برجال السنن الثالث :

- (1) «كان عارفاً باللغة والاعراب، ذاكراً للغريب والانساب... وافر الأدب... جاماً للكتب... عملاً بمعاني الشعراء... حافظاً لأهل بلده ديواناً، ديواناً فيها. حسن الابرار لها، متنفتنا لما يحكيه منها...» الصلة 688/2
- (2) من المحدثين المؤوثق بهم. الصلة 1/62. الضبي 152 رقم 349
- (3) يُعرف بالحبيب. وكان ثقة، وحدث عنه الأصيلي، وأبي عبد البر، وأبو عمران الفاسي، وأبو عمر بن الحذاء. الصلة 2/382
- (4) إمام من أئمة الحديث، حافظ، مكث، مصنف. رحل إلى الشرق ولقي ابن قتيبة، وسمع منه كثيراً من كتبه، وسمع من محمد بن زيد المبرد، وأحمد بن يحيى بن زيد ثعلب. ابن الفرضي 1/364. الحميدي 330 رقم 769.

السند الرابع

ابن حمير

أبو الحسن شريح بن شريح (1)

أبواه : أبو عبد الله بن شريح (2)

أبو القاسم الكحال البغدادي

أبو الحسن بن عبد الله المهندس

أبو جعفر بن قتيبة

أبو محمد عبد الله بن قتيبة

(المؤلف)

(1) تقدم التعريف به، وبمطان ترجمته

(2) تقدم التعريف به، وبمطان ترجمته.

التعليق على أسانيد ابن خير :

يتحصل من خلال الأسانيد المذكورة ان دخول أدب الكتاب إلى المغرب والأندلس قد حدث من طرق ثلاثة :

1) أشهرها طريقة أبي علي القالي. وهو حمل الكتاب عن ولد المؤلف. ويعتبر القالي ثقة فيما أدخله إلى المغرب، ورواه من كتب اللغة والأدب. وتمثل حلقات الأسانيد في هذه الطريقة برواية الأدباء المهتمين باللغة والمعاطين لاقرائهما. ولذلك كانت هذه الأسانيد من الشهرة والشيوخ مانجده. في فهرسة عباض، وفهرسة أبي القاسم التجبي.

غير أن أصح طريقة يأخذ بها ابن خير كتاب أدب الكتاب هي روايته عن شيخه أبي القاسم الرماك. وهي رواية يتسلسل سندها بالقراءة للكتاب، ولا تخللها الإجازة. ويشهر رجالها كلهم بالأدب وإقرائه (راجع رواية أبي القاسم الرماك رقم (5) في السنن الأول)

2) أما الطريقة الثانية فهي رواية أبي محمد قاسم بن أصبع البوني عن المؤلف نفسه. وتم قدماها قبل الطريقة الأولى. غير أنها لم تشتهر شهرة الطريقة الأولى، وإن أجريت الرواية أسانيدهم إليها. وامتيازها أن حلقاتها المغربية ترتبط مباشرة بالمؤلف دون وساطة. ولعل عدم شهرتها في أسانيد رواية هذا الكتاب راجعة أساساً إلى عدم اختصاص رواياتها بالأدب وبروزهم فيه وإنقاظهم له. وإن كانوا ثقة في نقلهم. فهم جميعاً من رواة الحديث. وقد اشتهر الأسانيد إليهم في مصنفات الحديث وعلومه أكثر من أبي علم آخر. ويحرص الرواة للمصنفات من أصحاب الفهارس وغيرهم أن يأخذوا بالسنن الذي يتعاقب على حلقاته المختصون بالعلم لتحصل الزيادة في الثقة والتتأكد من الأصل الصحيح. ولا يتم الاهتمام بسند غير المختصين إلا لعنة، إما الثقة والشهرة. وإنما العلو وغير ذلك.

3) أما الطريقة الثالثة فهي حديثة العهد بالنسبة للسابقتين فهي تأتُّ مع أبي عبد الله بن شريح الرواية، وقد رحل إلى المشرق فقرأ ب المصر سنة 434 كتاب أدب الكتاب على أبي القاسم الكحال البغدادي. ولم تشتهر هذه الطريقة في فهارس المغاربة، ولم أجده فيما لدى من الفهارس من أجري إليها أسانيده غير ابن خير.

أولاً : أساسية القاضي عاصي
ملحق بأسانيد أدب الكتاب

البند الأول :

۱۰۷

أبو الحسن بن البازش

أبو عبد الله محمد بن حارث السرجاني

أبو الوليد العتبني

أبو عمر أَحْمَدُ بْنُ صَارِمٍ

أبو نصر هارون بن عيسى

أبو مروان بن سراج

عبدالله بن عطاء

أبو القاسم خلف بن

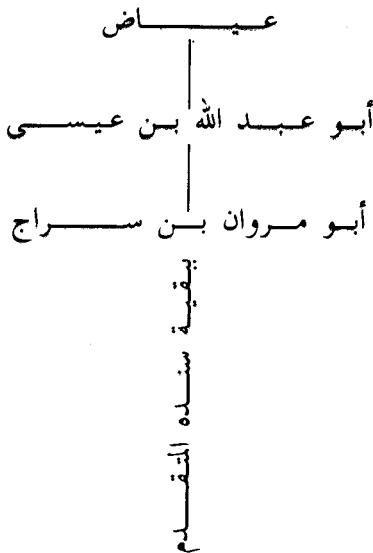
أبو القاسم الأفيلي
شاعر بيروت

(*) أبو علي القالي

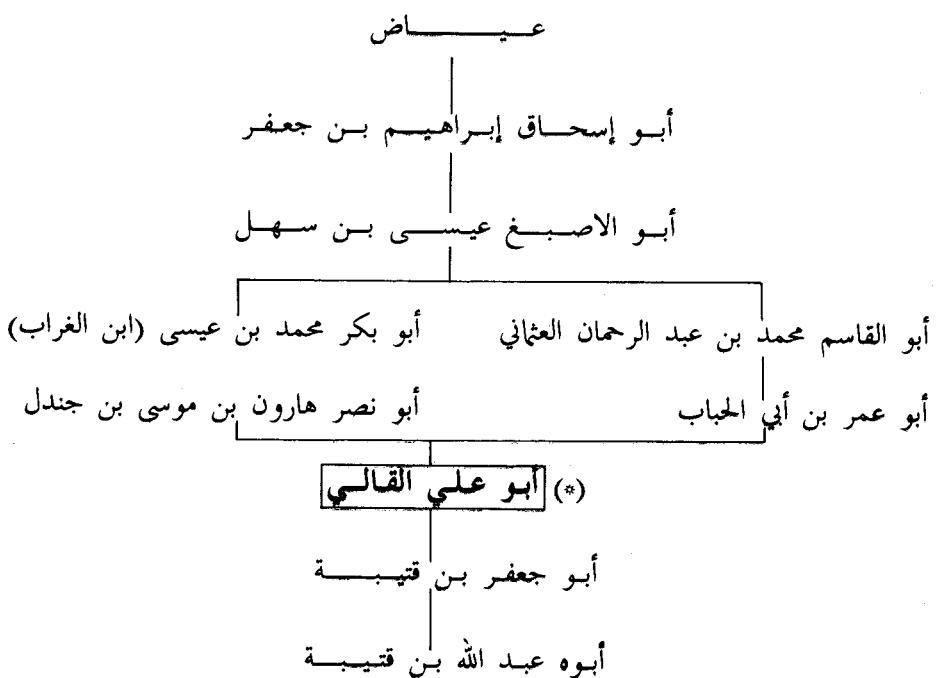
أبي جعفر أحمد بن عبد الله بن قتيبة

أبوه عبد الله قبيطة

السند الثاني :



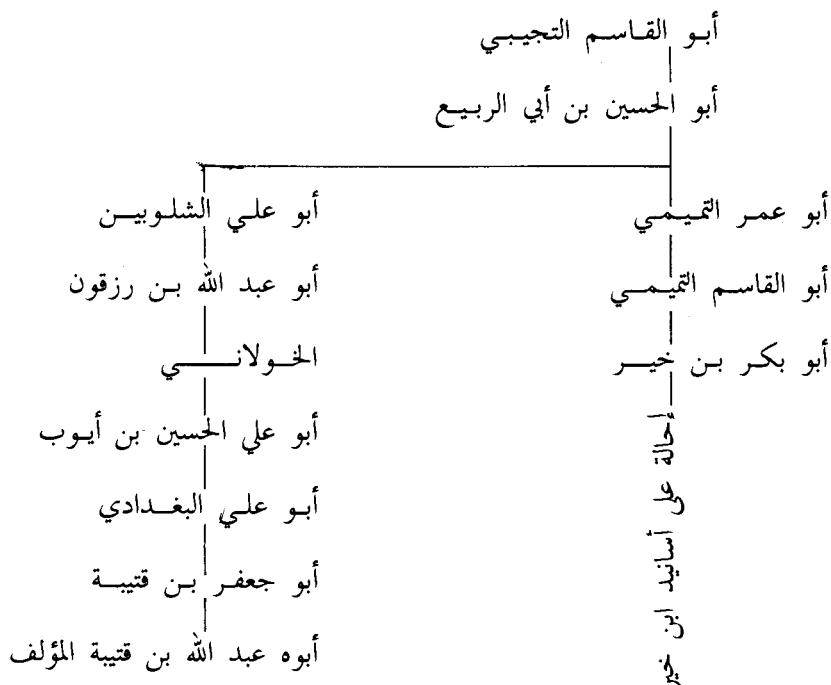
السند الثالث :



وأخذه عياض عن شيخ آخر هو أبو علي الحسن بن طريف التحوي السبتي إنما لم تحضره
أسانيده فيه

(*) الملحقة الواصلة بين المشرق والمغرب في أسانيد عياض هي :
— أبو علي القالي.

ثانياً : سند أبي القاسم التنجيسي في رواية أدب الكتاب :



ثالثاً : توثيق أصول الرواية :

وهو عنصر توثيقي ينصرف فيه السند إلى التعريف بأصول المصنفات المروية في المغرب، والتعريف بقيمتها، وما يمتاز به هذا الأصل أو ذاك من دقة أو زيادة أو نقصان، وما يتبع ذلك من قيمة في رواية هذا الأصل وسنته.

وهو جانب طريف في الفهرسة يعرفنا بكيفية الاتصال بالمؤلفين، وأين، ومتى، وكيف تم استقدام مصنفاتهم إلى المغرب. ولكل مصنف في دخوله إلى المغرب رحلة وخبر من ذلك.

رواية صحيح البخاري : ⁽¹⁾

يتصل المغاربة والأندلسيون برواية الصحيح من طريقين : طريق الفريري، ⁽²⁾ وطريق

(1) أمير المؤمنين في الحديث أبو عبد الله محمد بن إسماعيل الجعفي البخاري. ولد سنة 194. وتوفي 256. ترجمته في : تاريخ بغداد 4/2 — وفيات الأعيان 188/4 — طبقات الخنابلة 1/271 — طبقات السبكي 2/2 — تذكرة المخاطب 555 — تهذيب التهذيب 5/47 — الواقي 206/2 — الشدرات 2/134 — هدية العارفين 2/16.

(2) الفريري : أبو عبد الله محمد بن يوسف بن مطر، توفي سنة 320. ترجمته في : إفادة النصيحة 10 — وفيات الأعيان 4/290 — الواقي 5/245 — الشدرات 2/286.

النسفي⁽³⁾ «ولم تدخل هذه البلاد رواية البخاري إلا من هذين الطريقين، عن الفربري والنوفي⁽⁴⁾ وما معاً أحداً عن البخاري. واحتفظ الأول منها بأصل شيخه⁽⁵⁾

طريق الفربري :

وهي أشهر الطرق الرائجة في صحيح البخاري⁽⁶⁾ وأسبق الروايات دخولاً إلى المغرب ويتصل بالفربري مجموعة من الرواية الأخذتين عنه :

أولاً : أبو علي سعيد بن عثمان بن سعيد المصري يعرف بابن السكن⁽⁷⁾ روى عنه البخاري مجموعة من رواة الأندلس، منهم عبد الله بن محمد بن أسد الجهني⁽⁸⁾ ويتصل به سند عياض في الصحيح بواسطة شيخه أبي علي الجياني عن أبي عمر بن الحذاء، وأبي عمر بن عبد البر.⁽⁹⁾ ومنهم أحمد بن عون الله⁽¹⁰⁾ ومحمد بن أحمد بن يحيى بن مفرج⁽¹¹⁾ ويتصل بهما أيضاً سند عياض بواسطة شيخه عبد الرحمن بن عتاب عن أبيه أبي عبد الله، عنهما⁽¹²⁾ وقد اشتهر أصل ابن السكن في المغرب فيما بعد⁽¹³⁾

ثانياً : أبو أحمد محمد بن محمد بن يوسف الجرجاني⁽¹⁴⁾ وأبو زيد محمد بن أحمد المروزي⁽¹⁵⁾ يأخذ عنهما رواية الصحيح أبو محمد الأصيلي⁽¹⁶⁾ ويجري القاضي عياض سنته

(3) أبو إسحاق إبراهيم بن معقل بن الحاجاج النوفي، قاضي نسف. توفي سنة 295. ترجمته في إفادة النصيحة 19 — تهذيب ابن عساكر 297/2 — العبر للذهبي 100/2 — تذكرة الحفاظ 686 — الواقي 6/149 — الشذرات 2/218 — الزركلي 70/1

(4) فهرسة عياض : 105

(5) إفادة النصيحة 18

(6) المصدر والصفحة

(7) توفي ابن السكن سنة 353. ترجمته في : إفادة النصيحة 22 — الشذرات 3/12 — الزركلي 1/151 .3

(8) توفي 395. ترجمته في : الصلة 1/245 — المدارك 4/687 ط لبنان — ابن الفرضي 1/248

(9) فهرسة عياض 104. وبنفس السند يروي ابن خير هذه الرواية. راجع فهرسة ابن خير 95

(10) توفي 378. ترجمته في : ابن الفرضي 1/54 — الضبي 185. وقد كانت ولادته سنة 310

(11) توفي سنة 380. ترجمته في : ابن الفرضي 2/91 — الحميدي 40 — الضبي 38 — الفتح 2/218

(12) فهرسة عياض 105

(13) المنوفي : دعوة الحق 64 عدد 1، سنة 17

(14) توفي 373. ترجمته في : الانساب للستعاني 3/239 — إفادة النصيحة 22 — الشذرات 3/82

(15) ترجمته في : تاريخ بغداد 1/314 — الشيرازي 115 — وطبقات العبادي 93 — وفيات الأعيان 208/4 — الواقي 2/71 — الشذرات 3/76

(16) توفي 392. ترجمته في : ابن الفرضي 1/249 — الحميدي 257 — الصبي 327 — الديجاج 138

إلى هذه الرواية بواسطة كثير من شيوخه⁽¹⁷⁾ وتشتهر رواية الأصيلي، ويشتهر معها أصله⁽¹⁸⁾
فيأخذ بها المشارقة أيضاً⁽¹⁹⁾

ويأخذ عن أبي زيد المروزي، بمفرده، أبو الحسن علي بن خلف القابسي⁽²⁰⁾ وتحري
روايته عند المغاربة أيضاً. ويروها عياض بواسطة شيخه أبي علي الجياني⁽²¹⁾ ويشتهر أصل أبي
الحسن القابسي كأصل معتمد عند المغاربة⁽²²⁾

ويأخذ عن أبي زيد المروزي أيضاً عبدوس الطليطي⁽²³⁾ و Ashton أصله في الصحيح، وهو
من الأصول التي عارض بها وقابل عنها القاضي عياض أصله.⁽²⁴⁾
ويأخذ عنه أيضاً أبو عمر الباقي⁽²⁵⁾ إنما نقل نسخته من الصحيح عن بعض أصحابه
الثقة المصريين⁽²⁶⁾.

ثالثاً : أبو إسحاق إبراهيم المستملي⁽²⁷⁾ وعبد الله بن حمودة السرخسي⁽²⁸⁾ وأبو الهيثم
الكشميري⁽²⁹⁾ ويأخذ عن هؤلاء الثلاثة أبو ذر المروي⁽³⁰⁾ وتشتهر روايته شرقاً وغرباً⁽³¹⁾
وقد حدث «عن أبي ذر من لا يحيط به الحصر، ومن أشهر الطرق المشرقية عنه في صحيح
البخاري رواية ابنه أبي مكتوم عيسى بن أبي ذر، عنه»⁽³²⁾

(17) فهرسة عياض 104. وفهرسة ابن خير 95 حيث يعرض أسانيده في رواية الأصيلي.

(18) راجع برنامج الرعيني 75 — المنوني دعوة الحق 64 عدد 1 سنة 17

(19) راجع مقدمة ارشاد الساري للقسطلاني.

(20) توفي القابسي سنة 403. ترجمته في : المدارك 4/616 ط لبنان — معالم الایمان 2/168 وفيات
الأعيان 3/320 — العبر للذهبي 3/85 — نكت الهميان 217 — الديجاج 199 — الشذرات
— الفكر السامي 3/122 — قابس محمد المزوقي 246 والمراجعة المذكورة.

(21) فهرسة عياض 104 — وراجع المنوني 58 دعوة الحق، عدد 1 سنة 17 — وفهرسة ابن خير 97

(22) راجع فهرسة ابن خير 98 — وبرنامج الرعيني 75

(23) توفي 390 ترجمته في : ابن الفرضي 1/340 — الضبي 424

(24) المشارق 1/9 — المنوني 61، المقال السابق.

(25) توفي سنة 396. ترجمته في : الصلة 11/1 — الحميدي 128 — الشذرات 3/147

(26) فهرسة ابن خير 97 وقد أسنده عن طريقه الصحيح

(27) توفي 376. ترجمته في إفادة النصيبح 25 — ابن خير 94

(28) توفي 381. ترجمته في إفادة النصيبح 29 — برنامج التجيبي 61 — فهرسة ابن خير 94

(29) توفي 389. ترجمته في إفادة 36 — التجيبي 62 — ابن خير 95 — العبر 44/3 — الوفي 5/57
— الشذرات 3/132.

(30) توفي 434. ترجمته في : إفادة 39 — المنتظم 8/115 — تبيين كذب المفترى 255 — الفتح 2/70

(31) إفادة 44 — وفتح الباري 1/4 — المنوني 58 المقال السابق.

(32) إفادة 44. توفي 497 ترجمته في : العقد الشمين 6/461.

ويأخذ عن أبي ذر من الأندلسين :

— أبو الوليد الباجي⁽³³⁾ ويتصل به عياض بواسطة شيخه الشهيد أبي علي الصدفي⁽³⁴⁾

— أبو العباس العذري⁽³⁵⁾ ويتصل به عياض بواسطة شيخه أبي عبد الله بن عيسى التميمي، وأبي علي الجياني⁽³⁶⁾

— أبو عبد الله بن شريح الأشبيلي⁽³⁷⁾ ويتصل به سند ابن رشيد في كتابه إفادة النصيحة⁽³⁸⁾

— أبو عبد الله بن منظور القيسى⁽³⁹⁾ ويتصل به سند ابن رشيد أيضاً في إفادة النصيحة⁽⁴⁰⁾

— أصبع بن راشد اللخمي⁽⁴¹⁾. وقد صار أصله العتيق المقوء على أبي ذر، إلى ملكية ابن رشيد⁽⁴²⁾

وتشتهر أصول هؤلاء الخمسة في المغرب، وتعتمد في روایة الصحيح. وهي جميعها منقوله من أصل أبي ذر، ومصححة عليه⁽⁴³⁾.

والملحوظ أن أصل أبي ذر المكتوب بخطه، قد ابتعاه أحد المغاربة من ابنه أبي مكتوم بعد أن سمعه عليه، واستقدمه إلى المغرب⁽⁴⁴⁾ وقد صاح عليه ابن خير أصله⁽⁴⁵⁾.

(33) توفي 474. ترجمته في : المدارك 4/802 ط. ل — الضبي 289 — الذخيرة 3/94 والمراجع المذكورة.

(34) فهرسة عياض 105

(35) توفي 478. ترجمته في : الحميدى 136 — الصلة 1/66 — الضبي 182 — الراوى 7/259

(36) فهرسة عياض 104

(37) توفي 476. ترجمته في الصلة 2/553 — الفتح 141/2

(38) إفادة 51، وابن خير 94

(39) توفي 469. ترجمته في : الصلة 2/548 — إفادة 46

(40) راجع إفادة 46، وفهرسة ابن خير 94

(41) راجع مقال المنوبي السابق 59. ترجمة أصبع في : الحميدى 173 — الصلة 1/109 — الضبي 226

(42) المنوبي 62 نقلًا عن رحلة ابن رشيد.

(43) راجع عن هذه الأصول مقال الأستاذ المنوبي «صحيح البخاري في الدراسات المغربية» دعوة الحق : 56، عدد 1، سنة 17، ربيع الثاني 1395 — ماي 1395 — ومقال الأستاذ السعيد أغرباب بنفس العدد من دعوة الحق — وراجع : «صحيح البخاري في المغرب». وهي أطروحة تقدم بها الأستاذ يوسف الكتاني لنيل دكتوراة الدولة من دار الحديث الحسنية.

(44) هو الأمير أبو عمر ميمون بن ياسين المرابطي، توفي 530. ترجمته في : التكميلة 2/395 ط مدريد — والعقد الشين 6/462 عند ترجمة أبي مكتوم المروي.

(45) برنامج الرعيني 75

ويختفظ لنا ابن رشيد بنص فريد يوضح فيه منهج أبي ذر المروي في تحقيق أصله وتصحيفه روایة عن الثلاثة المذكورين «قرأت بخط أبي بكر بن خير، وأنا به جد خير، مما نقله من خط الشيخ الرواية أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عيسى ابن منظور رحمه الله : «أبو ذر عن أشياخه الثلاثة : أبي محمد الحموي، وأبي إسحاق المستملي، وأبي الهيثم الكشميوني، غير أن سواد الكتاب على روایته عن أبي محمد وأبي إسحاق، فإذا انفرد أحدهما واحتلفا في شيء فعلامة الحموي «حا» وعلامة أبي إسحاق : المهمزة والسين. فإذا اتفقا وخالفهما أبو الهيثم جعل : «صح» على موضع الخلاف، وكتب روایة أبي الهيثم في الحاشية، وعلامة (ها). وكذلك علامته فيما ينفرد به»⁽⁴⁶⁾.

وعن هذه الأصول الخمسة — من رواة الأندلس — تفرع أصول أخرى صحيحة يشتهر الأخذ بها في المغرب والأندلس منها : أصل أبي علي الصدفي⁽⁴⁷⁾ وهو مأخوذ من روایة أبي الوليد الباقي. وعنه أخذ أصل ابن سعادة⁽⁴⁸⁾ الذي اشتهرت روایته في المغرب. وأصل القاضي عياض⁽⁴⁹⁾ وأصل أبي القاسم بن ورد⁽⁵⁰⁾ وأصل أبي بكر بن خير⁽⁵¹⁾ وهو مقابل على أكثر من أصل. وأصل عبد الرحمن القميطي المعروف بملاطش⁽⁵²⁾ وهو مأخوذ من أصل أبي عبد الله بن منظور «وكان أصل القميطي هذا من الأصول المعتمدة في الأندلس محباً بجامع العدبس من أشبيلية — طهره الله من دنس الكفر، وأعادها دار إسلام — وهذا الأصل — جره الله — من الأصول التي اعتمدها ضابط الأندلسيين في وقته أبو بكر بن خير، وعارض كتابه الخافل به، الذي بخط أبيه خير رحمهما الله. وفيه كان سعاعي وسماع بنى محمد — هداه الله — مع الجماعة على شيخنا الفقيه الفاضل العدل أبي فارس...»⁽⁵²⁾

ويأخذ عن أبي ذر الصحيح، غير هؤلاء الخمسة من الأندلسيين : أبو عبد الله الحولاني⁽⁵³⁾، ويتصل سند التجيبي أبي القاسم به، وأبو بكر بن حمز السجلامي، وأبو

(46) إفاده التصريح 45

(47) راجع عن أصل الصدفي : مرآة الحasan 49 — وفهرس الفهارس 2/ 110 — ومقال المتنوي السابق الذكر 66 — ومقال عبد الباقي التازي 18، دعوة الحق، عدد 8، سنة 15، ومقال الأستاذ السعيد أعراب، دعوة الحق، عدد 1، سنة 17.

(48) راجع عن أصل ابن سعادة : مرآة الحasan 49 — ومقال المتنوي السابق : 69 — ومقال الأستاذ أعراب السابق : 87

(49) المتنوي : 67

(50) برنامج الرعيني 75، ولأبي الوليد ابن الدباغ هذا معجم في شيوخ شيخه أبي علي الصدفي. راجع صلة الصلة : 208، وجزء فيه عوالمه (برنامج التجيبي 201)

(51) برنامج الرعيني 75 وإفاده التصريح 45

(52) إفاده التصريح 49

(53) برنامج التجيبي 61

عمران الفاسي، وأبو الحجاج الصدفي السبتي وبكار بن برهون ابن الغرديس الثعلبي الفاسي نزيل سحلمسة⁽⁵⁴⁾ وقد أخذ عن هذا الأخير كثير من الرواية من العدوتين.

ويأخذ عن أبي الهيثم الكشميهني — منفرداً — كريمة بنت أحمد المروزية⁽⁵⁵⁾ ويروي عنها عياض الصحيح بواسطة شيوخه⁽⁵⁶⁾:

— أبي علي الجياني، وقد كتب إليه⁽⁵⁷⁾

— أبي القاسم حلف بن إبراهيم المقرئ المعروف بابن النحاس. وقد رحل إلى المشرق فحج وسع من كريمة المروزية⁽⁵⁸⁾

— أبي الأصبع عيسى بن أبي البحر الزهري «وله سماع قديم بالشرق من كريمة بنت أحمد لكتاب البخاري»⁽⁵⁹⁾

— أحمد بن خليفة بن منصور الخزاعي المكي، وقد كتب إليه من مكة «يجيزه كتاب البخاري عن كريمة سماعا منها بسندها العلوم»⁽⁶⁰⁾

— أحمد بن محمد بن عبد الرحمن الشارقي نزيل فاس، «وله رحلة حج فيها وسع من كريمة كتاب البخاري»⁽⁶¹⁾ إلا أن عياض لم يسنده إليه.

رابعاً : أبو علي إسماعيل بن محمد بن حاجب الكشاني⁽⁶²⁾ وقد أخذ عن الفربري أيضاً. وتشتهر الرواية الكشانية عند أهل العراق⁽⁶³⁾ وقد دخلت المغرب في أوقات متأخرة. يروي بها عياض الصحيح عن شيخه أبي علي الصدفي⁽⁶⁴⁾ ويستند إليها رواية الصحيح أيضاً ابن عبيد الله الحجري عن شيخه أبي بكر بن العربي⁽⁶⁵⁾

(54) راجع عن هؤلاء جميعاً المنوفي : 59

(55) توفي سنة 463. ترجمتها في : الالامع 144، 145 — المستظم 8/270 — إفادة 38 الاشراف لابن الشاط : 8 — برنامج التجسي 63 — العبر 3/254 — الشذرات 3/314

(56) فهرسة عياض 104، 105

(57) نفس المصدر 104

(58) نفس المصدر 209

(59) نفس المصدر 249

(60) نفس المصدر : 181

(61) نفس المصدر : 180

(62) توفي سنة 391. ترجمته في ابن الأثير 3/2 — إفادة 22 — الوفي 9/205 — الشذرات 3/139

(63) إفادة النصيح 83

(64) فهرسة عياض 105

(65) إفادة النصيح 83

طريقة النسفي :

دخلت متأخرة إلى المغرب. ولا يشترى الأسناد إليها كسابقتها. أسندة عياض رواية الصحيح من طريق النسفي بواسطة شيخه أبي علي الجياني⁽⁶⁶⁾ كما أسندها ابن خير بدوره في فهرسته⁽⁶⁷⁾ ومتنازع رواية الفربيري عن رواية النسفي بزيادة في آخر الكتاب.⁽⁶⁸⁾

رواية السنن الكبرى للنسفي⁽⁶⁹⁾

وهي رواية كاد أن يختص بها المغاربة لندرة إسنادها في المشرق. فابن جابر الوادي آشي⁽⁷⁰⁾ لا يجد من يسندها بمصر، رغم ما كانت تفعل به مصر من الرواة المسندين عند مطلع القرن الثامن» وأما المصنف الكبير رواية أبي بكر محمد بن معاوية القرشي ابن الأحمر، سند المغاربة، ولم أر من يحمله بالديار المصرية الآن.... فأخبرني...» ولذلك يسنده عن شيخه الأندلسيين من نزلوا تونس⁽⁷¹⁾.

وتعنى لسنن النسفي الكبرى روايات متعددة عند المغاربة، تفاوتت أصولها.

الرواية الأولى : رواية أبي بكر بن معاوية القرishi ابن الأحمر،⁽⁷³⁾ وقد اتصل بالنسفي، وقرأ عليه هذا المصنف، وهو أول من أدخلها إلى الأندلس⁽⁷⁴⁾ وتشتهر روايته، فتجري أسانيد الأندلسيين والمغاربة إليها، ويأخذها عنه عدد غير من الرواة.

وقد صدر بذكرها ابن خير عند روايته سنن النسفي⁽⁷⁵⁾ ونفس الشأن فعله أبو القاسم

(66) فهرسة عياض 105.

(67) فهرسة ابن خير 97.

(68) نفس المصدر : 98.

(69) توفي الحافظ أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب النسفي سنة 303. ترجمته في : المتنظم 6/31 وفيات الأعيان 77/1 — طبقات السبكي 2/83 — فهرسة ابن خير 117 — برنامج التجيبي 93 — العبر 123/2 — تذكرة الحفاظ 698 — الباقي 6/416 — غاية 1/61 — التسجوم الزاهرة 188/3

(70) توفي ابن جابر الوادي آشي 749. ترجمته في : برنامجه كلها، مع مقدمة المحقق — الاحاطة 3/163 — التعريف بابن خلدون 18 — الديجاج 311 — الباقي 2/283 — غاية النهاية 2/106 — الدرر الكامنة 3/413 — درة الحجال 2/102 — النفح 5/200.

(71) برنامج الوادي آشي 179.

(72) أسنده عن شيخه ابن الغماز. البرنامج المذكور : 179

(73) توفي ابن الأحمر القرشي سنة 358. ترجمته في : ابن الفرضي 2/67 — الحميدي 88 — الضبي : 116 — الباقي 5/42 — الشذرات 3/27.

(74) بغية الملتمس 117

(75) فهرسة ابن خير 110

التجيبي في برنامجه⁽⁷⁶⁾ ويستند هذه الرواية أيضاً القاضي عياض بواسطة شيخه عبد الرحمن ابن عتاب، مكتفياً بها⁽⁷⁷⁾ وابن عطية عن شيخه ابن الطلاع⁽⁷⁸⁾ ويشتهر أصل ابن الأحمر الذي هو بخطه⁽⁷⁹⁾ ويأخذ بنفس الأصل أيضاً أبو القاسم التجيبي، فيعين تجزئته وما قرأه منها «سمعت أزيد من ثلثة في تسعة وثلاثين مجلساً على المقرئ الحافظ أبي القاسم بن أبي الحسن بن أبي القاسم بن أبي السعدون بن أبي العباس العسوي الجزري رحمه الله تعالى، وذلك سبعة وعشرون جزءاً من تجزئة أربعين. وهذا تعين الأجزاء المجموعة..»⁽⁸⁰⁾

إلا أن رواية ابن الأحمر — على شهرتها، وتراتحه أسانيد الأندلسين والمعاربة فيها — قد اهتمت بالقصص في بعض الأجزاء⁽⁸¹⁾ وهي مما ثبت في الروايات الأخرى، لاسيما الجزء المتعلق بفضائل علي بن أبي طالب، وكتاب الاستعادة.

ومن الغريب أن ابن خير — وهو من نص على نقص رواية ابن الأحمر أيضاً — يعود ليسند خصائص علي بن أبي طالب بمفردها من طريق ابن الأحمر⁽⁸²⁾

وخلالاً لما جرى في مختلف الفهارس المغربية والأندلسية، من نفي سماع ابن الأحمر لخصائص علي بن أبي طالب على النسائي، يثبت أبو القاسم التجيبي في برنامجه سماع ابن الأحمر لها على النسائي، ويفسر عدم تداولها، موثقاً تفسيره بسند. «وكان أبو بكر بن معاوية رحمه الله قد سمع خصائص علي رضي الله عنه من هذا الديوان من النسوى، فلما وصل إلى الأندلس منعه الحكم أن يسمعها. أخبرنا بذلك الخطيب الصالحي أبو عبد الله بن صالح بقراءتي عليه بيجاية، قال : أنا أبو الحسين بن السراج المستند، قال : قال أبو مروان الطبني : كتاب فضائل علي رحمه الله ثابت في رواية ابن الأحمر. حدثني غير ما واحد ان الحكم احتاجته من عند القرشي، ولم يمكنه منه، وحدّ له ألا يسمعه حداً، فكان كذلك»⁽⁸³⁾

الرواية الثانية : رواية محمد بن قاسم بن محمد بن سيار القرطبي⁽⁸⁴⁾ وقد كان سماعه

(76) برنامجه التجيبي 93

(77) فهرسة عياض 224

(78) فهرس ابن عطية : 68 — الجندة للحميدي 89.

(79) برنامجه التجيبي 94

(80) برنامجه التجيبي : 93

(81) راجع فهرسة أبي محمد بن عطية 63 وفهرسة ابن خير 112 وما بعدها وبرنامج التجيبي 94 وما بعدها.

(82) فهرسة ابن خير 114

(83) برنامجه التجيبي 94 — 95.

(84) توفي 327. ترجمته في : ابن الفرضي 2/46 — المدارك 179/5 — شجرة التور 87

مع ابن الأحمر على النسائي للسنن واحدا،⁽⁸⁵⁾ إلا «ان في نسخة محمد بن قاسم كتاب فضائل علي بن أبي طالب رضي الله عنه وخصائصه، وكتاب الاستعازة، وليس عند ابن الأحمر⁽⁸⁶⁾ وتشتهر هذه الرواية فيأخذها عنه كثير من الأندلسين. ويجرى ابن خير أسانيده فيها عن مجموعة من شيوخه⁽⁸⁷⁾ كما ينوه بها ابن عطية المفسر ويقدم إسنادها⁽⁸⁸⁾ ويعتمدتها ورواية مسعود البجاني في تصحیح أصله⁽⁸⁹⁾.

الرواية الثالثة : رواية أبي الفضل مسعود بن علي البجاني،⁽⁹⁰⁾ سمع من ابن وضاح، ورحل إلى المشرق فسمع كتاب السنن الكبري من النسائي، وعاد إلى بلده بجانة، فكان يقرأ عليه ويسمع منه، وقد حدث عنه عديد من الأندلسين، وأسندوا روايته «ومسعود هذا مشهور برواية الكتاب بالأندلس»⁽⁹¹⁾ ويستد ابن عطية هذه الرواية في فهرسته، وينوه بغرابة سندها⁽⁹²⁾.

ويشتهر أصل مسعود من كتاب السنن، وهو قريب من أصل محمد بن قاسم. وينفرد وإياه عن أصل ابن الأحمر باحتوائهما لكتابي : فضائل علي، والاستعازة⁽⁹³⁾ إلا أن هذا الأصل بدوره قد سقطت منه أشياء «وسقط لمسعود من كتاب الزينة نصفه، وذلك من باب آخر حديث في باب الجلجل... إلى آخر كتاب الزينة».⁽⁹⁴⁾

الرواية الرابعة : رواية حمزة بن محمد الكناني⁽⁹⁵⁾ «ويقال إن روايته أحسن الروايات انتظاما وأكملها، وهي تزيد كتبنا على رواية ابن الأحمر»⁽⁹⁶⁾ وقد أخذها عنه مجموعة كبيرة من الأندلسين كأحمد بن محمد بن يحيى بن مفرج، وأبي محمد عبد الله بن محمد بن أسد الجهنمي، وأبي القاسم أحمد بن محمد بن يوسف المعاوري، وأبي محمد عبد الله الأصيلي، كما أخذها عليه

(85) فهرسة ابن خير 112

(86) نفس المصدر والصفحة.

(87) نفس المصدر 111

(88) فهرسة ابن عطية 49 وما بعدها

(89) نفس المصدر : 50

(90) ترجمته في : ابن الفرضي 131/2

(91) فهرسة ابن عطية 50

(92) نفس المصدر والصفحة.

(93) فهرسة ابن خير 112 — وفهرسة ابن عطية 63

(94) فهرسة ابن عطية 63

(95) توفي حمزة الكناني الحافظ سنة 357. ترجمته في الشذرات 23/3

(96) برنامج التجيبي 95

أبو الحسن القابسي وقد كان سماعه عليه مع رفيقه أبي محمد الأصيلي⁽⁹⁷⁾ واحداً. وقد سمعها عليه من المغاربة أبو موسى بن سعادة السجلماسي⁽⁹⁸⁾ ومتنازع روایة حمزة الكتافي بأن فيها «أسماء ليست في روایة ابن الأحمر، وابن قاسم، ومسمود»⁽⁹⁹⁾

وقد أجرى كل من ابن عطية وابن خير، سنديهما في هذه الروایة⁽¹⁰⁰⁾ الروایة الخامسة : روایة ابنه أبي موسى عبد الكريم بن أحمد النسائي⁽¹⁰¹⁾ عن أبيه، وميزتها أنها تتفرق برواية كتاب الطب وهو جرآن⁽¹⁰²⁾ وتدخل الأندلس عن طريق أبي محمد بن أسد الجهمي⁽¹⁰³⁾ وقد أنسد هذه الروایة ابن عطية في فهرسته⁽¹⁰³⁾ وتشتهر روایة السنن الصغرى «المجتبى» من طريق عبد الكريم هذا.

وقد رواه عنه من أهل الأندلس «أبيوب بن الحسين قاضي الثغر، وغيره»⁽¹⁰⁴⁾ الروایة السادسة : روایة أبي بكر أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ إِسْمَاعِيلَ الْمَصْرِيِّ الْمَعْرُوفِ بِابْنِ الْمَهْنَدِسِ»⁽¹⁰⁵⁾ يرويها عنه أبو عبد الله بن عابد المعافري. وبواسطته يسندها ابن خير في فهرسته⁽¹⁰⁶⁾ ويأخذ عن ابن المهندس من المغاربة عالم سبعة وفتياه أبو محمد عبد الله بن غالب بن تمام المدائني⁽¹⁰⁷⁾

الروایة السابعة : روایة أبي الحسن محمد بن زكريا بن حيوة النيسابوري.⁽¹⁰⁸⁾ وقد أنسدتها ابن خير في فهرسته من طريق أبي عبد الله بن سعدون القروي عن أبي الحسن الخلال

(97) راجع فهرسة ابن خير 112

(98) ذكر ذلك ابن بشكوال في الصلة 991/2 عند ترجمة ابن سعادة السجلماسي

(99) فهرسة ابن عطية : 63

(100) فهرسة ابن عطية 62 — وفهرسة ابن خير 112

(101) توفي عبد الكريم النسائي سنة 344. ترجمته عند ابن عطية في الفهرسة 63، وابن خير 117

(102) فهرسة ابن عطية 63 — وفهرسة ابن خير 113

(103) فهرسة ابن عطية 63

(104) فهرسة ابن خير 117

(105) ذكر هذه الروایة التجيبي في البرنامج : 95. توفي ابن المهندس الحافظ سنة 385. ترجمته في : الشذرات 113/3

(106) فهرسة ابن خير 115

(107) ورد ذلك في ترجمته في الشذرات 3/254. توفي سنة 434

(108) ذكر هذه الروایة ابن خير في الفهرسة : 115. وفهرسة ابن عطية 63. توفي الحافظ ابن حيوة سنة 366. ترجمته في : الشذرات 3/57

الرواية الثامنة : رواية أبي بكر أحمد بن محمد الدينوري الحافظ المعروف بابن السنى⁽¹¹⁰⁾ أورد ذكرها التجيبي وأسندها عن طريق مشرقة⁽¹¹¹⁾ ويشتهـر عن ابن السنى رواية السنـن الصغرى «المجتبى»⁽¹¹²⁾

بالإضافة إلى هذه الروايات، عرفت بعض الروايات الأخرى، كرواية ابن أبي العصام عن النسـاني،⁽¹¹³⁾ ورواية أبي الحسن أحمد بن أبي التـام الإمام بجامع مصر، عن النـسـاني⁽¹¹⁴⁾ وقد أـسـند ابن خـير بعض كتاب السنـن من رواية هـذـين الرـجـلـيـنـ.

ويـشـهـرـ فيـ المـغـرـبـ وـالـأـنـدـلـسـ إـضـافـةـ إـلـىـ أـصـلـيـ :ـ ابنـ الـأـحـمـرـ،ـ وـمـحـمـدـ بـنـ قـاسـمـ.ـ الأـصـولـ التـالـيـةـ :

أــ أـصـلـ أـبـيـ مـحـمـدـ بـنـ أـسـدـ الجـهـنـيـ :ـ وـهـوـ مـنـ روـاـيـتـهـ عـنـ حـمـزـةـ الـكـنـانـيـ،ـ وـعـبـدـ الـكـرـيمـ النـسـانـيـ.ـ وـفـيـ نـسـخـتـهـ «أـسـماءـ لـمـ تـقـعـ فـيـ روـاـيـةـ أـبـيـ مـحـمـدـ الـأـصـلـيـ»⁽¹¹⁵⁾

بــ أـصـلـ أـبـيـ مـحـمـدـ الـأـصـلـيـ :ـ وـهـوـ مـنـ روـاـيـةـ حـمـزـةـ بـنـ مـحـمـدـ الـكـنـانـيـ.ـ وـقـدـ قـرـأـ فـيـ أـبـوـ عـلـيـ الغـسـانـيـ الجـيـانـيـ⁽¹¹⁶⁾

جــ أـصـلـ الـفـقـيـهـ أـبـيـ مـحـمـدـ بـنـ خـزـرـجـ،ـ وـهـوـ مـنـ روـاـيـةـ أـبـيـ مـحـمـدـ الـبـاجـيـ عـنـ مـحـمـدـ بـنـ قـاسـمـ.ـ وـقـدـ قـرـأـ فـيـ اـبـنـ خـيرـ عـلـىـ شـيـخـهـ أـبـيـ الـحـسـنـ الـقـرـشـيـ سـنـةـ 558⁽¹¹⁷⁾

دــ أـصـلـ أـبـيـ مـحـمـدـ بـنـ عـطـيـةـ،ـ وـهـوـ بـخـطـ أـبـيـهـ أـبـيـ بـكـرـ غالـبـ بـنـ عـطـيـةـ⁽¹¹⁸⁾ـ وـقـدـ نـاوـلـهـ فـيـ شـيـخـهـ أـبـوـ عـلـيـ الجـيـانـيـ⁽¹¹⁹⁾ـ وـهـوـ مـنـ روـاـيـةـ مـحـمـدـ بـنـ قـاسـمـ،ـ وـمـسـعـودـ الـبـاجـانـيـ⁽¹²⁰⁾

115) فـهـرـسـةـ اـبـنـ خـيرـ 115

(110) ذـكـرـ هـذـهـ روـاـيـةـ التجـيـبيـ فـيـ بـرـنـاجـ 95ـ.ـ تـوـفـيـ اـبـنـ السـنـىـ سـنـةـ 364ـ.ـ تـرـجـمـتـهـ فـيـ :ـ بـرـنـاجـ التجـيـبيـ 96ـ — العـبـرـ 2ـ 332ـ — تـذـكـرـةـ الـحـفـاظـ 939ـ — طـبـقـاتـ السـيـكـيـ 96/2ـ — الـوـافـيـ 7ـ 362/2ـ

— تـهـذـيـبـ اـبـنـ عـسـاـكـرـ 451/1ـ — الشـذـراتـ 47/3ـ

(111) بـرـنـاجـ التجـيـبيـ 95

(112) فـهـرـسـةـ اـبـنـ خـيرـ 114

(113) بـرـنـاجـ الـوـادـيـ آـشـيـ 196

(114) فـهـرـسـةـ اـبـنـ خـيرـ 116

(115) فـهـرـسـةـ اـبـنـ خـيرـ 113

(116) المـصـدرـ 112

(117) المـصـدرـ 114

(118) فـهـرـسـةـ اـبـنـ عـطـيـةـ 62ـ وـقـرـأـ عـلـىـ الجـيـانـيـ وـأـقـنهـ.

(119) المـصـدرـ وـالـصـفـحةـ.

(120) المـصـدرـ :ـ 50ـ

رواية كتاب الكامل للمبرد⁽¹²¹⁾

لم يدخل كتاب الكامل إلى الأندلس إلا بعد وفاة المبرد بمدة. ورغم أن هناك من الأندلسيين من اتصل بالمبرد مباشرة⁽¹²²⁾ إلا أنه لم يثبت ضمن هذا الأخذ كتاب الكامل. وأقدم ما يعرف من روایات كتاب الكامل عند الأندلسيين، يرتبط بـ :

أ — رواية ابن جابر الكلاعي الاشبيلي⁽¹²³⁾ وهو سعيد بن جابر بن موسى. له رحلة إلى المشرق لقى فيها النسائي فكتب عنه كثيراً من مصنفاته، وأبا الحسن علي بن سليمان الأخفش⁽¹²⁴⁾ فأأخذ عنه كتاب الكامل. ويدرك ابن الفرضي أنه اطلع على أصول اسمعه ابن جابر، فرأها تدل على تحر في الرواية وورع في السماع، وصدق⁽¹²⁵⁾

أخذ عن ابن جابر كثير من رواة الأندلس مثل محمد بن قاسم، وكان يشي عليه، ويقول «كان صاحبنا عند النسائي⁽¹²⁶⁾ وسمع منه الحكم المستنصر أثناء كونه ولباً للعهد ومحمد بن إسحاق بن السليم، وأبو محمد الراجي وغيرهم.

وتحمل عنه الكامل أحمد بن ابان بن سيد، وعباس بن أصبع، وأبو بكر بن القوطية، وسعيد بن عمر، شيخ ابن عبد البر.

وتشتهر هذه الرواية في الأندلس والمغرب من طريق هؤلاء، وتداولوها الأسانيد، وأخذ بها ويونتها كبار الرواية والمسندين.

وتجري أسانيدها في كل من فهرسة القاضي عياض⁽¹²⁷⁾ وابن خير⁽¹²⁸⁾ وأبي القاسم التجبي⁽¹²⁹⁾.

ب — رواية محمد بن أبي علاقة الباب القرطبي⁽¹³⁰⁾ وقد كانت له رحلة إلى المشرق ولقى فيها جماعة من أهل العلم كأبي إسحاق الراجحي وأبي بكر بن الأنباري، وأبي عبد

(121) توفي المبرد سنة 285. ترجمته في نزهة الأباء 217 والمراجع المذكورة بالهامش.

(122) مثل قاسم بن أصبع البوني الحافظ. راجع ابن الفرضي 1/365.

(123) توفي ابن جابر الاشبيلي سنة 325. ترجمته في : ابن الفرضي 1/166 — الحميدي 229 الضبي 294 — التكميلة 1/362 — الذيل 6/432 — النفح 2/150.

(124) توفي سنة 315. ترجمته في نزهة الأباء 248 والمراجع المذكورة بالهامش.

(125) ابن الفرضي 1/166.

(126) نفس المصدر والصفحة.

(127) فهرسة عياض 127، 147.

(128) فهرسة ابن خير 320 وما بعدها.

(129) برناج أبي القاسم التجبي 246، وقد تقدم تحليل سنته في رواية الكامل.

(130) ترجمته في : التكميلة 1/362 — الذيل 6/432 — النفح 2/150.

الله نفطويه، وأبي الحسن علي بن سليمان الأخفش. وقد سمع على هذا الأخير كتاب الكامل للمبرد. ويدرك عن الحكم المستنصر أنه قال : « لم يصح كتاب الكامل عندنا من روایة إلا من قبل ابن علاقه. وكان ابن جابر الاشبيلي قد رواه قبل بصرى بدة. وما علمت أحداً رواه غيرهما»⁽¹³¹⁾ وقد صار أصل ابن أبي علاقة من كتاب الكامل إلى الحكم المستنصر⁽¹³²⁾.

على أن هذه الرواية لم تنشر في أسانيد الأندلسين والمغاربة، فهي وإن كانت صحيفة السماع والأصل فإننا لا نعثر على سند فيما بين أيدينا من الفهارس القديمة يتصل بها. توفي ابن أبي علاقة سنة 325.

ح — رواية محمد بن معاوية القرشي ابن الأحمر، وهو راوية كتاب السنن الكبرى للنسائي المتقدمة الذكر. وقد أخذ في رحلته عن بعض اللغويين كابن الأباري ونبطويه وغيرهما. ويدرك ابن البار أن ابن الأحمر كان يقول بأنه روى كتاب الكامل، «وكان صدوقاً، ولكن كتابه ضائع. ولو حضر، ضاهى الرجلين المتقدمين»⁽¹³³⁾ ولم أجده سندًا في رواية الكامل يتصل بابن الأحمر المذكور.

د — رواية أبي زكريا يحيى بن عائذ⁽¹³⁴⁾ وقد كانت له رحلة واسعة إلى المشرق، قضى فيها قرابة اثنين وعشرين عاماً أخذ فيها بمصر والعراق وغيرها، وكتب عن طبقات المحدثين، ونسخ الأصول «وجمع علماً عظيماً لم يجتمعه أحد قبله من أصحاب الرحل إلى المشرق»⁽¹³⁵⁾ أخذ عنه ابن الفرضي وذكر أنه «روى لنا من الأخبار والحكايات مالم يكن عند غيره، ولا أدخله أحد الأندلس قبله». أخذ عنه الناس وكتبوا. وكانت كتبه تتل علىه.

وتأتي روايته لكتاب الكامل متأخرة زمنياً عن سابقاتها، فهو يأخذه بواسطة واحدة عن أبي الحسن الأخفش. ولم تنشر رواية ابن عائذ في الكامل إلا من طريق أبي القاسم الأفليي، وقد سمعه عليه سنة 375. وينفرد عياض وابن خير بإسناد هذه الرواية في فهرستهما⁽¹³⁶⁾

رابعاً : تحديد المجال الاستنادي :

ونأخذ — توضيحاً لذلك على سبيل المثال — الحالات الاستنادية عند المغاربة في القرنين : العاشر والحادي عشر.

وعملية تحديد هذا المجال — رغم صعوبتها — مهمة جداً، لأنها تعين دائرة رواية الحديث

(131) التكميلة 362/1

(132) نفس المصدر والصفحة.

(133) نفس المصدر والصفحة.

(134) توفي ابن عائذ سنة 376. ترجمته في : ابن الفرضي 2/193 — الحميدي 379 — الصبي 492.

(135) ابن الفرضي 2/193.

(136) راجع فهرسة عياض : 147، وفهرسة ابن خير 322.

والمصنفات المختلفة في المغرب خلال الحقبة المعينة. ففترز منها ما ورثه المغرب هذه الحقبة من ثقافة ماضيه، وما احتفظ به من أسانيد، وكيف تأتت إليه.

وتثير ذكر ما تم جلبه من أسانيد المشرق في هذه المصنفات وغيرها. وهي ثمرة فعلية للاتصال الثقافي المغربي المشرقي، سواء بالرحلة أم بالمكتبة. وهي إلى هذا وذاك تعين ما اشتهرت به بعض المراكز العلمية في المغرب، وما امتازت به أسانيد رجاتها.

ولتعين هذا المجال لابد من حصر أشهر الطرق الاستنادية عند مغاربة هذه الحقبة، وهي طرق عديدة تتبع حسب انتهاء روايتها، ورجال إسنادها. فهي مغربية في جانب منها، مشرقية في أكثرها، أندلسية في بعض الأحيان، وتلمessianة في أحيان أخرى. وأشهرها :

1 — أسانيد أبي عبد الله بن غازي :

ويمثل عمدة الاستناد عند المغاربة. وأسانيد هي ما ضمته فهرسته «التعلل برسوم الاستناد» مع ذيلها. وقد راجت هذه الأسانيد في فهارس المغاربة المتأخرین، واعتبرت فهرسته ام الفهارس المغاربة.

وقد تفرعت هذه الأسانيد عند من جاء بعده، وتعددت طرقها إليه، غير أنها تجمع عند تلامذته قبل أن تصل به.

وتتفرع القنوات التي يأخذ ابن غازي أسانيده فيها إلى ما يلي :

أ — أسانيد المغاربة : ويتصل فيها — في الأغلب — بواسطة شيخيه :

— أبي عبد الله السراج الحفيد عن أبي القاسم، عن جده أبي زكرياء السراج الرواية، وهي تشمل ما ضمته فهرسة أبي زكرياء المذكور.⁽¹⁾.

— أبي عبد الله الوري النيجي، الشهير بالصغرى، عما رواه عن شيوخه الفاسيين.⁽²⁾.
وميزة هذه الأسانيد أنها مغربية صميمية، يشغل حلقاتها الرواة المغاربة. وتحتلط بالأندلسيين في حلقاتها المقدمة. وقد شهرت هذه الأسانيد عند المغاربة، واعتز بها روادهم واحتلت الصدارة في فهارسهم⁽³⁾.

(1) راجع فهرسة ابن غازي 92 وما بعدها. وعن أسانيد أبي زكرياء السراج، راجع التحليل المفصل لفهرسته في الباب الثالث من هذه الدراسة.

(2) فهرسة ابن غازي : 38 وما بعدها.

(3) شغلت هذه الأسانيد حيزاً مهماً في فهرسة «صلة الخلف» للروادى : ص : 1 وما بعدها. وفهرسة المنح البادية (ragع التحليل المقدم لهذه الفهرسة)، وراجع أسانيد الصحيح في فهرسة التاوادى بنسودة : 180 — وأسانيد الاكتفاء للكلاعي في فهرسة أبي العباس الهملاي 37.

ب — اسانيد اندلسية : ويتصل بها عن طريق فهرسة السراج بواسطة حفيده أبي عبد الله السراج المذكور، ومع أبي زكرياء السراج تنتقل إلى الاندلس بواسطة المتنوري القيسي، والبلفيقي أبي البركات، وغيرهما من شيوخ السراج الاندلسيين⁽⁴⁾. وقد راجت بدورها هذه الاسانيد في فهارس المغاربة المتأخرین⁽⁵⁾.

ج — اسانيد مشرقة : وقد حصل عليها بواسطة :

* أبي عبد الله النيجي عن أبي عبد الله بن سعيد السلوبي عن أبي عبد الله الشمني التيمي الدارمي⁽⁶⁾.

* شيوخه المشارقة : أبي محمد عبد القادر بن عبد الوهاب البكري المقدسي الشافعى، وقد قدم إلى المغرب سنة ثمانين وثمانمائة، فذاكره ابن غازى وأخذ عنه⁽⁷⁾. وأبي عمر وعثمان الديمى المصرى⁽⁸⁾ وأبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن السخاوي المصرى⁽⁹⁾، تلميذى ابن حجر العسقلانى. وقد أخذ عنهما مكتبة بواسطة أبي العباس احمد زروق. وقد استند عنهما من المصنفات ما حدداه في اجازتهم له. وراجت اسانيده بواسطة هذين الشيفيين في فهارس المغاربة المتأخرین⁽¹⁰⁾.

د — اسانيد تلمسانية : وقد حصل عليها بواسطة شيخه محمد بن مرزوق الكفيف. وتتحدد في الاجازة المكتوبة التي ذيل بها ابن غازى فهرسته⁽¹¹⁾.

(4) فهرسة ابن غازى 92 وما بعدها. وراجع سند «العارض» لابن العربي في فهرسة أبي العباس ابن الحاج : 296 مخ خ : ج 71 وقد اعتمدت هذه النسخة في قسم الاسانيد فقط.

(5) فهرسة ابن الحاج : 296.

(6) فهرسة ابن غازى 44.

(7) نفس المصدر : 123.

(8) نفس المصدر : 128. ويروى عن الفخر الديمى أيضاً : ابن حرزوز، وأحمد زروق. راجع ترجمة الفخر الديمى في : فهرسة حرزوز المكناسى 8 أبغ خ م 12767 — الضوء اللامع 140/5.

(9) فهرسة ابن غازى 148. ويروى عن السخاوي كثير من المغاربة. راجع اجازته لعلماء فاس في فهرسة ابن غازى 128. و راجع ترجمة السخاوي في : الضوء اللامع 2/8 — والبدر الطالع 148/2.

(10) فهرسة ابن الحاج 283 في رواية البخاري عن طريق السخاوي. وص : 293 في رواية الشفا بواسطة الفخر الديمى.

(11) فهرسة ابن غازى 174.

2 — أسانيد أبي العباس أحمد زروق :

اشتهر الشيخ زروق كشيخ علم، وشيخ طريقة. اخذ عنه تلامذته العلم فأسندوه إليه. واخذ عنه مریدوه واتباعه وظيفته ومؤلفاته الصوفية وطريقته. فأسندوا الجميع إليه. وشغلت الأسانيد إلى زروق في فهارس المغاربة حيزاً لتشعب هذه الأسانيد وكثرة المتصلين به.

ويتجمع عند زروق سندان :

الأول : السند العلمي : وهو أسناد المصنفات العلمية بواسطة احمد زروق عن شيوخه المشارقة من أمثال أبي الفتح القلقشندي، وأبي عمر وعثمان الديمي، وأبي عبد الله السخاوي. وقد راجت أسانيد زروق العلمية في بعض فهارس المغاربة⁽¹²⁾.

الثاني : سند الطريقة : وهو السند الشهير الذي تروى به الطريقة الزروقية. وهو من الاتساع والشهرة في فهارس المغاربة المتأخرین. وقد جمع الحديث عنه، والتعریف برجاله ابو عيسى محمد المهدی بن احمد الفاسی في كتابه «تحفة اهل الصدقیة في اسانيد الطائفة الجزویة والزروقیة»⁽¹³⁾.

3 — أسانيد أبي علي بن حرزوز المکناسی :

وتتحدد في رواية كتب السنة الصحيحة عن أبي عمر وعثمان الديمي، وفي أسناد لبس الخرقة، ورواية بعض الاحادیث المسسلة عن شیخه عمر الراشدی. وهي الأسانيد التي ضممتها فهرسته الصغیرة⁽¹⁴⁾.

ولم تشتهر أسانيد ابن حرزوز بالقدر الكافی في فهارس المغاربة. فأسانيدہ في كتب السنة تقف عند فهرسة تلميذه أبي محمد عبد الوهاب الزقاق⁽¹⁵⁾ أما أسانيدہ في رواية المسسلات فقد اتصلت بها بعض فهارس المغاربة⁽¹⁶⁾.

4 — أسانيد أبي العباس التسولي⁽¹⁷⁾ (ت 969 بفاس).

(12) راجع فهرسة ابن الحاج 292، 293 عند رواية الشفا لعياض.

(13) يوجد الكتاب في عدة نسخ مخطوطة، منها مخ خ ع : ك 597.

(14) فهرسة حرزوز، مخ خ م : 12767 ك. راجع ترجمة حرزوز بين أعلام الفهرسة.

(15) راجع فهرسة عبد الوهاب الزقاق، مخ خ م 12767 ك. وراجع الزقاق بين أعلام الفهرسة.

(16) الفوائد الجمة للتمناري : ورقة : 3 ب مخ خ م : 513.

(17) ترجمته في : الجندة 134/1 — درة الرجال 165/1 — النيل 93 — السلوة 3/250.

وهو من تلامذة الامام ابن غازي والآخذين عنه. واشتهرت اسانيده التي تتصل بشيخه أبي العباس الدقون⁽¹⁸⁾ عن الموق الغرناطي عن المتنوري القيسى الاندلسي.

وهذا السندي أشهر الطرق التي بقي الاتصال فيها برواية الاندلس دون ان تمر بطريق ابن غازي.

وشاع هذا السندي في فهارس المغاربة المتأخرين، فرويت به المصنفات التي تتصل في سنته بأبي عبد الله المتنوري⁽¹⁹⁾ صاحب الفهرسة.

الا ان هناك طرقا اخرى اسند منها المغاربة المتأخرون روایات الاندلسيين. منها :

أ - سندي أبي القاسم بن إبراهيم المشترائي⁽²⁰⁾ وقد أخذ أيضاً عن أبي العباس الدقون، ومن طريقه يتصل أبو العباس ابن القاضي بروايات المتنوري الاندلسي⁽²¹⁾.

ب - سندي عبد الوهاب الزراق⁽²²⁾ وهو يتصل بواسطة عم أبي العباس⁽²³⁾ الزراق، عن جده أبي الحسن⁽²³⁾ الزراق - وقد كانت له رحلة إلى غرناطة في آخر أيامها - ⁽²⁴⁾ عن الموق الغرناطي الاندلسي عن المتنوري. وبهذا السندي يروي عبد القادر الفاسي صحيح البخاري من طريق الاندلسيين.⁽²⁵⁾.

5 - أسانيد عبد الرحمن سقين⁽²⁶⁾ :

وهي الأسانيد الأكثر انتشاراً في فهارس المغاربة. وبواسطة سقين اتصلت رواية الحديث وأسناد المصنفات في المغرب. أخذ سقين عن ابن غازي فتجمعت عنده أسانيد المغاربة، وأخذ في رحلته عن علماء المشرق من تلامذة ابن حجر كزكريا الانصاري، وأبي الفتح القلقشندي. والسعداوي والسباطي وغيرهم، فتجمعت عنده أسانيد المشارقة. وأصبح عمدة الأسناد في

(18) توفي سنة 921. ترجمته في : الجذوة 1/132 — درة الحجال 1/92 — النيل 88 — السلوة 248/3 — شجرة النور 1/276.

(19) راجع سندي تأليف أبي نعيم في فهرسة ابن الحاج 296، وفتح الملك الناصر 20 عند استاد شمائل الترمذى، وفهرسة أبي العباس الهملاوى 13.

(20) توفي سنة 962. ترجمته في فهرسة المنجور 56 — الدوحة 56 — درة الحجال 3/97. راجع روضة آلاس 257.

(21) راجع فهرسة المنجور 58.

(22) ترد ترجمتها بين أعلام الفهرسة.

(23) تنظر ترجمتها في : فهرسة المنجور 57. توفي عم أبي العباس سنة 932 — وجده أبو الحسن 912.

(24) راجع فهرسة المنجور 58.

(25) راجع فهرسة عبد القادر الفاسي (الاجازة) : 18 مخ خ ع : 101.

(26) توفي سقين سنة 956. ترد ترجمته بين أعلام الفهرسة.

المغرب. وشهر سقين بدرس الحديث وأحياء روایته. فقد كان شیوخ فاس «يأخذون عنه الحديث ويروونه عنه لمعرفتهم بتحقيقه وضبطه له وسعة روایته فيه... وبالجملة فقد كان احیا ذلك الفن الذي هو عمدة الدين وطريق السلف الصالح من المسلمين، احسن فيه وأجاد، وألحق الاحفاد بالاجداد»⁽²⁷⁾.

فبواسطة سقين تركزت اسانيد الشرق بالمغرب، وبواسطته اشتهرت اسانيد ابن حجر العسقلاني.

أخذ عن سقين عدد كبير من علماء فاس،⁽²⁸⁾ وراجت اسانيده على يد تلميذه الى التعم رضوان بن عبد الله الجنوي⁽²⁹⁾. واكثر مرويات المغاربة من المصنفات اما تتصل بالجنوي عن سقين عن شیوخه المشارقة⁽³⁰⁾.

6 — اسانيد التلمسانيين :

وهي في عمومها تتصل بأبي عبد الله السنوسي⁽³¹⁾، وبأسرةبني مرزوق عند شيخها أبي عبد الله بن مرزوق الجد. وقد تحصلت هذه الاسانيد في المغرب بواسطة طرق متعددة.

أ — عن طريق ابن غازي بواسطة اجازة ابن مرزوق الكفيف له⁽³²⁾. وقد تم تداول هذه الاسانيد عند المغاربة في اطار الاتصال العام بأسانيد ابن غازي.

ب — عن طريق ابراهيم بن هلال السجلماسي، وابنه عبد العزيز. وقد تحصلت لهم اجازة من ابن رزوق الكفيف، بعد ان حضرا مجلسه العلمي بتلمسان، واستفادا منه. وتتناول هذه الاجازة اسناد الكثير من المصنفات، مما ورد ذكره في فهرستي ابراهيم ابن هلال وابنه عبد العزيز⁽³³⁾.

ج — عن طريق التلمسانيين الذين استقروا بالمغرب، وقد حملوا معهم اسانيدهم المتصلة الى اسرة ابن مرزوق، وابي عبد الله السنوسي⁽³⁴⁾.

(27) فهرسة المنجور : 61.

(28) راجع نفس المصدر والصفحة.

(29) أورد عبد الواحد السجلماسي نص اجازة سقين لرضوان الجنوي. راجع الالمام : 9 ب.

(30) راجع فهرسة ابن الحاج : 281، 282، 288، 289 — وفهرسة التاودي بنسودة 176 وفهرسة الالمام : ورقة : 2.

(31) ترد ترجمته بين أعلام الفهرسة.

(32) راجع ذيل فهرسة ابن غازي 174.

(33) بني الرجالان فهستهما على هذه الاجازة. راجع تخليل فهرسة ابراهيم بن هلال في الباب الثالث من هذه الدراسة. وتوجد لفهرسة ولده عبد العزيز خطوطات. منها : مخ خ ع : ك 271.

(34) ترد ترجمة السنوسي بين أعلام الفهرسة.

في مقدمتهم ابن جلال⁽³⁵⁾، وشقرور بن هبة الله الوجديجي⁽³⁶⁾، وابن جيدة الوهرياني⁽³⁷⁾، وأبو عبد الله بن الوقاد التلمساني⁽³⁸⁾ نزيل تارودانت. وقد سرت بعض أسانيد هؤلاء الرجال في فهارس المغاربة⁽³⁹⁾.

د — عن طريق أبي عثمان سعيد المقرى التلمساني⁽⁴⁰⁾، وقد كان صاحب أسانيد واسعة. وتجمعت عنده أسانيد شيوخ تلمسان، وأسانيد أهل فاس بأخذته عن ابن هارون وسقين. اخذ عن سعيد المقرى عدد كبير من الطلبة. وانتشرت أسانيده في المغرب بواسطة الكثير منهم. في مقدمتهم :

— الشهاب احمد المقرى. وقد اخذ عنه غير واحد من أهل فاس عند كونه مقينا بها. وراجت أسانيده في فهارس تلامذته ومن اتقى بعدهم من المغاربة⁽⁴¹⁾.

— أبو سعيد عثمان بن ابراهيم الجزائري المعروف بقدورة⁽⁴²⁾ وقد استند أسانيده محمد ابن سليمان الروداني في فهرسته صلة الخلف⁽⁴³⁾.

— ابو مهدی عیسیی العالبی⁽⁴⁴⁾ صاحب كنز الرواۃ. وقد شاعت أسانيده في المغرب بواسطة تلميذه أبي سالم العیاشی⁽⁴⁵⁾

ه — عن طريق أبي العباس الونشريشي، ومحمد اليسيتي. فالأول اخذ عن اشياخ تلمسان من امثال ابن زكري المغراوي، والسنوسي قبل أن ينزل فاس.⁽⁴⁶⁾ أما الثاني فقد اتصل

(35) توفي ابن جلال سنة 981. ترجمته في : الدوحة 123 — فهرسة المنجور 78 — الفوائد الجمة 10 ب — مرآة المحسن 9 — البستان 260 — أعمال الجزائر 155.

(36) توفي سنة 983. ترجمته في : الدوحة 116 — فهرسة المنجور 78 — درة المجال 215/2 — النيل 340 — الفوائد الجمة : 6 ب — النشر 60/1 — السعادة الأبدية 128/2 — الفكر السامي 270/4/4.

(37) توفي سنة 951. ترجمته في : الدوحة 136 — فهرسة المنجور 74.

(38) راجع ترجمته في : الفوائد الجمة 6 ب.

(39) راجع فهرسة المنجور 17، 28. وفهرسة أبي العباس الملاي 40، 56.

(40) ترجم لأبي عثمان المقرى في البستان 55 — شجرة التور 295.

(41) راجع فتح الملك الناصر : 49، وفهرسة أبي العباس الملاي 45.

(42) توفي قدورة الجزائري سنة 1066. ترجمته في صلة الخلف : 1 وما بعدها — الفكر السامي 279/2 — تعريف الخلف 1/62.

(43) راجع صلة الخلف : 1.

(44) ترد ترجمته بين أعمال الفهرسة.

(45) راجع فهرسة أبي العباس الملاي : 45.

(46) راجع الحديث عن شيوخه وتلامذته في : فهرسة المنجور 50. وترد ترجمته بين أعمال الفهرسة.

بشيخ تلمسان من تلامذة السنوسي عند رحلته المشرقية⁽⁴⁷⁾ وقد راحت اسانيد الرجلين في فهارس المغاربة⁽⁴⁸⁾.

7 — اسانيد السودانيين :

وهي اسانيد لا يشغل السودانيون فيها اكثر من ثلاثة حلقات، لتنقل الى المشرق عند تلاميذه ابن حجر. وقد تحصلت هذه الاسانيد عند المغاربة من طريق احمد بابا السوداني.⁽⁴⁹⁾ وتفرع عن طريق تلاميذه الآخرين عنه في المغرب كأبي العباس المقرى، وابن القاضي المؤرخ، وأبي القاسم ابن أبي النعيم وغيرهم. وهي اسانيد تجربى الرواية بها في كتب السنة الصحيحة والشفاء، وبعض المصنفات الأخرى ما شملته اجازة احمد بابا لأبي العباس احمد المقرى.⁽⁵⁰⁾

وقد اعتمد المغاربة هذه الاسانيد، ووثقوا بها روایاتهم لمصنفات الحديث وأسناد مصنفاته⁽⁵¹⁾.

ويشتهر من روایات السودانيين ايضاً اسانيد صالح الفلاياني⁽⁵²⁾ المذكورة في فهرسته⁽⁵³⁾ عن ابن سنة العمرى⁽⁵⁴⁾. وقد اخذ بها مغاربة الثالث عشر واستندوا عنه بواسطتها⁽⁵⁵⁾.

⁵⁶ — اسانید اسرة عبد الجبار الفكيكي :

وهي اسانيد يشترك في جمعها وتحصيلها عبد الجبار الفكيكي وابناؤه من بعده. وأكثر الرجال استناداً في هذه الأسرة بعده أبناءه؛ إبراهيم بن عبد الجبار أكبر أبنائه وقد أخذ على

(47) راجع ترجمته والحديث عن رحلته المشرقية ونشاطه الاستنادي في : فهرسة المنجور : 29
 — (48) فهرسة المنجور 12، 28.

(49) توفي أحمد بابا سنة 1036 ترجمته في : كتابه الكفاية، نقلًا عن فهرسة ابن يعقوب الآيسي — روضة الآس 303 — النشر 1/271 — الاعلام للمراكشي 2/302 — مجلة المناهل 144 عدد 6.

⁵⁰ راجع نص الاجازة في روضة الآس : 304.

(51) راجع أسانيد عن طريق تلميذه المقرى وابن أبي النعيم في : فهرسة ميارة : 11، 12 — والفوائد الجمة في سند حديث العدل والاقساط : 13أ — والاجازة لعبد القادر الفاسي 19.

(52) راجع عن صالح الفلاني : فهرس الفهارس 264/2.

(53) منها عدة نسخ خطوطية، منها نسخة غير تامة ضمن مجموع. وهي نسخة ج 70 غير تامة ضمن مجموع. وقد طبعت فهرسته قطف الشمر بالهند.

54) راجع عن ابن سنة وأسانیده : فهرس الفهارس 2/363

(55) نفس المرجع 2/264.

(56) ترد ترجمته بين أعلام الفهرسة. وراجع عن أسرة عبد الجبار الفكيكي : الحركة الفكرية لحجى 511/2 — والاستاذ زمامه، البحث العلمي، عدد 20. وترجمة عبد الجبار في : ثبت البلوى 37 ب — وحجى 511/2.

علماء المغرب وتلمسان، ورحل إلى المشرق فلقي من شيوخه السيوطي وناصر الدين اللقاني. واتسع في الأخذ فكثرت روایاته. هاجر أخيراً إلى السودان حيث توفي هناك. وعما ابن عبد الجبار⁽⁵⁷⁾. وقد كانت له رحلة إلى فاس وتلمسان أخذ فيها عن مسندي عصره، ابن غازي وابن مزروق الكفيف. ثم حفيده أبو القاسم بن عبد الجبار⁽⁵⁸⁾، وهو أوسع استاداً من غيره في هذه الأسرة، رحل إلى المشرق، وجال بحثاً عن الأسناد وربط الرواية بعلماء الإسلام مشرقاً ومغرباً⁽⁵⁹⁾. وقد تحصلت له إسانيده كثيرة واسعة، ذكر منها في اجازته لأبي العباس ابن أبي محل⁽⁶⁰⁾.

وقد شهرت إسانيده علماء هذه الأسرة، فتدوا لها الرواية المغاربة، واعتمدوها في فهارسهم. وقد أنسد بها روایاته عالم سجلماسة وسندتها مولاي عبد الله بن علي بن طاهر⁽⁶¹⁾. وأنسد بها من علماء فاس أبو عبد الله محمد بن عبد الوهاب بن ابراهيم الدكالي⁽⁶²⁾.

9 — إسانيده مولاي عبد الله بن علي بن طاهر الحسني⁽⁶³⁾ :

وهي إسانيده واسعة، تجمع فيها ما تحصل في المغرب للسعديين من إسانيده علماء فاس، وسجلماسة، وفكيك، وتلمسان وغيرها في كل الفنون أنواع المصنفات. ورغم أن ابن طاهر المذكور لم تكن له رحلة مشرقية، فإن كثرة شيوخه الذين أخذ عنهم في المغرب، في فاس وسجلماسة وغيرها، والاجازات التي حصل عليها من علماء المشرق مكتوبة. ثم ما شغل به نفسه من التعليم، قد هيأه ليصبح أكبر علماء عصره، دراية، ورواية، حتى اعتبر أحد حفاظ المغرب الثلاثة في عصره⁽⁶⁴⁾. وأنه «خاتمة الحفاظ في المغرب الأقصى ورواية الرواية الذي جمع وأحصى»⁽⁶⁵⁾.

وتحري روایات ابن طاهر إلى إسانيده المتقدمين المذكورة في فهارسهم كفهرسة المنجور، وفهرسة خروف التونسي، وفهرسة الونشريشي، وفهرسة ابن غازي، وفهرسة سقين وفهرسة ابن حجر، وفهرسة المتوري وفهرسة ابن الزبير⁽⁶⁶⁾. وفهرسة ابن مزروق⁽⁶⁶⁾ وغيرها.

(57) ترجمته في : الدوحة 132 — البستان 287 — الاصليت : ورقة 75 مخ خ م 100 — طبقات الحضيكي 32/2 — الحركة لحجي 2/513 والمراجع المذكورة بالهامش.

(58) ترد ترجمته بين أعلام الفهرسة.

(59) راجع الاصليت ورقة 75 وما بعدها.

(60) راجع فهرس الفهارس 2/263.

(61) راجع فتح الملك الناصر : 7 مخ خ ع : ك 323.

(62) فهرسة ميارة 13. وراجع أيضاً الاجازة لعبد القادر الفاسي : 15، 19.

(63) ترجمته بين أعلام الفهرسة.

(64) راجع النشر 1/322 ط الرباط — فهرس الفهارس 1/352 وما بعدها — الزاوية الدلائية 78.

(65) اجازة المرغبني لابني ناصر. فتح الملك الناصر : 3 — والاعلام للمراكمي 3/206.

(66) ورد ذكر هذه الفهارس في اجازته للبوسعيدي. راجع النشر 1/328 — وفتح الملك الناصر : 6.

ويذكر تلميذه البوسعيدي ان فهارس شيخه «سيدي عبد الله المذكور محطة باسانيده الكثيرة، وكفيلة باحاطة علم هذه الامة»⁽⁶⁷⁾.

اعتبر عبد الله بن طاهر استاذ جيله ومسنته، فأخذ عنه كثير من شيوخ المغرب واستدروا اليه روایاتهم في المصنفات. واتسعت دائرة تلامذته فشملت اشهر الرواة المسندين في المغرب على امتداد القرن الحادى عشر للهجرة، كابنه عبد الهادى⁽⁶⁸⁾ وابن سعيد المرغى واحمد البوسعيدي، وعلى الانصارى السجلماسي⁽⁶⁹⁾ واى بكر التطافى شيخ اليوسى⁽⁷⁰⁾ واحمد بن موسى الابار⁽⁷¹⁾ و محمد المرابط الدلائى⁽⁷²⁾ وغيرهم. واتصلت اسانيده في فهارس تلامذته ومن جاء بعدهم من الرواة⁽⁷³⁾.

10 — اسانيد عبد الرحمن بن القاضى⁽⁷⁴⁾ :

وهي اسانيد تصرف إلى رواية القراءات القرآنية والمصنفات المتعلقة بها. وميزتها أنها اسانيد التي احتفظت بغيريتها في كل الحلقات ولم تطعم بأسانيد المشارقة⁽⁷⁵⁾.

وتجمع عند عبد الرحمن بن القاضى اسانيد القراءات، ومصنفاتها الراحلة في المغرب. فهو مسنند المغرب في هذا الميدان⁽⁷⁶⁾. يتصل سنته بأكبر المقرئين، مباشرة او بواسطة، في عهد السعديين من امثال محمد بن يوسف الترغى⁽⁷⁷⁾، وابن مجر المسارى⁽⁷⁷⁾، وابن هارون المضغري⁽⁷⁷⁾، وغيرهم

وكما اشتهرت هذه اسانيده في فهرسة عبد الرحمن بن القاضى⁽⁷⁸⁾ واجازاته لشيوخ عصره،

(67) راجع فهرس الفهارس 1/353.

(68) توفي سنة 1056. ترجمته في : النشر 2/32 ط الرباط — والحركة الحجى 2/523 والمراجع.

(69) توفي 1056 ترجمته في : روضة الآس 340 — والنشر 1/265 — والحركة الحجى 2/419 والمراجع.

(70) المحاضرات 113 — والنشر 1/326 نقلًا عن فهرسة اليوسى.

(71) راجع فهرسة أبي سالم الكبرى 12.

(72) راجع ترجمته عند حجى في الزاوية الدلائية : 82 — والحركة الفكرية 2/502.

(73) راجع فهرسة أبي العباس الهملاى 15، 16 — وفتح الملك الناصر : 7.

(74) ترد ترجمته بين أعلام الفهرسة.

(75) هو العلم الذي ظلت الاسبقية فيه للمغاربة، تأليفاً واستناداً.

(76) أكثر اسانيد المغاربة المتأخرین في علوم القرآن ترجع إليه.

(77) ترد ترجمتهم بين أعلام الفهرسة.

(78) لا تعرف لابن القاضى غير اجازات طويلة، كل واحدة منها تقوم مقام الفهرسة، وهي اجازات قرآنية. منها مع خ ع : ق 280 ضمن مجموع — راجع جدول الفهارس في الباب الثاني من هذه الدراسة.

كذلك اشتهرت في فهارس تلامذته ومن جاء بعدهم. فبرز في فهرسة المنجرة بواسطة شيخه المواري رئيس الأقراء بفاس، عن عبد الرحمن بن القاضي⁽⁷⁹⁾.

وتشغل ايضاً أكثر اسانيد فهرسة عبد الرحمن المنجرة⁽⁸⁰⁾. كما تشغله مختلف اسانيد التي ادرجها ابن عبد السلام الفاسي في فهرسته الجزئية التي صدر بها كتابه «تحاف الاخ الأول المدائني...»⁽⁸¹⁾

ان ميزة هذه اسانيد — بعد مغربيتها — هي تعيين وفاة كل راوٍ في سلسلتها الاسنادية وتحديد بعض احواله وذكر بعض شيوخه. وهي ميزة انفردت بها اسانيد ابن القاضي، سواء في فهرسته، وقد اوضحت ان تصبح كتاب وفيات، ام في فهارس من جاء بعده من اعتمد هذه اسانيد كعبد الرحمن المنجرة، وابن عبد السلام الفاسي.

وقد تأثر بهذه العملية في الاسناد محمد بن الطيب الفاسي، فجرى عليها في اسانيد فهرسته، المنح البدائية في اasanيد العالية⁽⁸²⁾، وعممتها لتأخذ حقها في كل اسانيد، سواء تعلقت بالقراءات، ام بالمصنفات، ام الطرق الصوفية.

11 — اسانيد عبد القادر الفاسي⁽⁸³⁾

وهي اهم اسانيد المغاربة اذ يمثل صاحبها الحلقة الشهيرة التي تجتمع عندها اكثر اسانيد المتأخرین من المغاربة.

ومع عبد القادر الفاسي تأخذ هذه اسانيد طرقها المتفرعة لتنصل باكثر الطرق الاسنادية التي عرفها المغرب القرن العاشر.

فهي تنصل⁽⁸⁴⁾ بالغارب إلى ابن غازي. وتنصل بسانيد الاندلسيين إلى المتصوري، وتنصل بسانيد المشارقة إلى ابن حجر وغيره، وتنصل بسانيد التلمessianين إلى الامام السنوسي وأسرة ابن مرزوق، وتتر في جانب منها بأسانيد السودانيين إلى السيوطي، بواسطة احمد بابا السوداني. فهي تجمع ما يعرفه المغاربة من اسناد.

ونرسم فيما يلي : شجرة بسنده في رواية صحيح البخاري كتطبيق عملي للمجال الاسنادي في المغرب خلال القرنين العاشر والحادي عشر مقتضرين في هذه الشجرة على ذكر ما يبني بالمقصود دون الاستيعاب. (انظر الصفحات 552/553).

(79) راجع فهرسة ادريس المنجرة 26 وما بعدها.

(80) فهرسة عبد الرحمن المنجرة في غير موضع. غـ خـ 6778 ضمن مجموع.

(81) مخطوط الخزانة العامة بطنوان رقم 880 وقد صدر بها كتابه.

(82) راجع التحليل المتقدم لفهرسة المنح البدائية، في الباب الثالث من هذه الدراسة.

(83) ترد ترجمته بين أعلام الفهرسة.

(84) هذه اسانيد في فهرسته «الاجازة» عند اسناده الحديث، ص 16 وما بعدها.

خامساً : التوثيق التاريخي في الفهرسة

أولاً : وثيقة الفهرسة :

تعتبر الفهرسة وثيقة تاريخية يؤخذ بها. ويعتمد على مادتها في ذكر الحقائق وتقويمها، وتجليّة ظروفها. وقد رجع إليها الدارسون قدّياً وحديثاً، واتخذوا منها مصدراً، يستخرجون منها مادة كتبهم، ويختكمون إليها متى استشكل عليهم الأمر والتيس. وتكتسب الفهرسة ثقتها من العناصر التالية :

1 — عدالة المؤلف وصدقه :

إذ الفهرسة لا يلتجأ إلى كتابتها إلا صنف من العلماء يكون الضبط والثقة معيارين يتحكمان في سلوك الفرد وعلمه، فأكثر كتاب الفهرسة علماء حديث. ولما كان الضبط هو السمة المميزة لرواية الحديث، كان لابد من مراعاته في الفهرسة، لأنها نقل للعلوم والمصنفات عن طريق السندي كأن ينقل الحديث الشريف، ولأنها تعريف بالرجال الذين يتم عن طريقهم الاتصال بهذا السندي.

ومن خصائص الرواوي إن لا يأخذ النص إلا بعد أن يطمئن إلى سلامته، وصحة نقله، فهو يحاسب من أخل بذلك، وهو أيضاً معرض للمحاسبة إن حاد عن الصواب. وهذا إن تأقى للمشتغلين بالحديث، ومن جرى مجرّاهم من كتاب الفهرسة، فإنه لم يتأت لبقية المؤلفين في العلوم الأخرى. فالمؤرخ قد يتحكم في نقله للخبر ميله واتجاهه. وقد لا يمحض حساباً للنقد الذي يتطلبه ان افروط في ميله.

2 — المعاصرة للأحداث، والمشاهدة :

وهو عنصر آخر تكتسب به الفهرسة ثقة العاملين بها، إذ يعتبر كتابها شاهد اثبات على ما ينقل، معاصرًا لما يجري فيخبر به. فلا واسطة ينقل عليها، ولا دافع ي ملي عليه في تسجيل ما يراه غير دافع المعرفة الصحيحة، والأخبار الصادق. فالمؤلف للفهرسة حينها يعرض للتعرّيف بشيوهه، ونقل احوالهم، يعتمد على ما رأاه من طول المعاشرة، ويسجل ما لاحظه من خلال المشاهدة، وما حصل له من انطباع وأثر من اللقاء بالشيخ ومعايشته. ولذلك كانت الثقة بما ينقل أقوى، وكان مصدرها مباشرة للحدث شاهداً على صدقه وتصوره.

3 — هدف التأليف للفهرسة، وهو عامل يأتي نتيجة الرغبة الصادقة عند المؤلف، أما لايابنه بالافادة ونقل ما عنده من معرفة أسانيد طلبيه، والراغبين في العلم على العموم، وإنما لأن دافعاً شخصياً يلح عليه في استحضار ذكرياته مع شيوخه، واسترجاع مراحل دراسته وتعلّيمه. فالرغبة الصادقة عامل يذكر في الثقة في الفهرسة، وصاحبها.

ثانياً : المادة التاريخية في الفهرسة :

تنوع هذه المادة التاريخية، فتشمل مختلف الجوانب التي يهم الباحث في أن يعرف بها. فهي تعرف بالرجال افراداً، وتنتقل نشاطهم وأعمالهم وموافقهم، وتعرف بالمجتمع في حركته

ودأبه لترصد معالله الاجتاعية والتعليمية والسياسية، وغيرها، وتسجل ردود فعله في كثير من القضايا التي يعايشها. وفيما يلي تجريد تقريري بمحالاتها التاريخية :

١) التعريف بالرجال :

تشترك كل الفهارس في التعريف بالرجال، سواء كانت فهرسة شيوخ أم مرويات. غير أن ترجمة الرجال تختلف في حجمها ومعلوماتها من فهرسة إلى أخرى، ومن وضع إلى آخر في الفهرسة الواحدة.

أ — فالترجمة قد تكثّر موادها ويطول نصها، فتأخذ في تجليّة معالم الشیخ. اذ تذكر اسمه ونسبه وتعدد اسماء شیوخه وما اخذ عنهم من مصنفات وعلوم، وكيف ومتى؟ وتستعرض نشاطه في التعليم والتّأليف. فتعين من اسماء تلامذته، وتسمى من مؤلفاته، ثم تنقل بعض احواله، اما في ممارسته خطّة من الخطط، او في رحلته، او غير ذلك. وتحتم الترجمة — في الاغلب — بتحديد وفاته سنة، وشهرها ويومها.^(١)

ب — وقد تولد من الترجمة ترجمات اخرى فرعية، يأخذ فيها المؤلف شیوخ المترجم به، فيعرف بأحوالهم ويستعرض مشيختهم، ويسجل نشاطهم في العلم، تدریساً وتأليفاً، وفي العمل قضاء أو اماماً أو خطابة أو غيرها. ويعين تاريخ الوفاة والولادة في الأكثـر^(٢).

ج — وتكون اهمية الفهرسة التاريخية في بعض الاحيان كافية بمجرد ذكر اسماء بعض الرجال عرضاً في مشيخة المترجم بهم، اذ تحدد بذلك عنصراً يضيف حقائق جديدة إلى الباحث يربط بها ما عنده من حقائق حول نشاط بعض الرجال. ففي فهرسة السراج مثلاً يرد ضمن مشيخة ابي القاسم بن رضوان، وابي عبد الله بن حياني الغافقي اسم ابي عبد الله محمد بن محمد بن سعود العبدري^(٣)، ويوصف بقاضي مراكش، وبالرّحال. وهو لاشك صاحب الرحلة المشهورة. واذا ادركنا ان الرجلين اللذين رويا عنه ائماً تأقّى هما ذلك في الأربعين من القرن الثامن، تأكّد عندنا ان ما لف حياة العبدري من غموض بعد عودته من الرحلة، قد تبدل قليلاً، فالرجل قد عمر وعاش بعد رحلته ما يقارب الخمسين سنة، فولى في آخرها قضاء مراكش، واصبح مقصد الراغبين في الرواية من المغرب والأندلس لعلو سنته وكثرة روایته. وللتتأكد من انه العبدري صاحب الرحلة وليس ابنا له أو حفيداً، فإن ابا عبد الله المتوري يروي في فهرسته : «الرحلة العبدريّة» بعد انقرأ نصها، على شیخه ابي زکريا السراج عن ابي القاسم بن رضوان عن المؤلف نفسه^(٤).

د — على ان التعرف بالرجل وتحديد نشاطه العلمي قد يتم من خلال ورود اسمه في سند

(١) هذا نموذج الترجمة العادية، وهو ما جرى في أكثر فهارس المغاربة.

(٢) راجع هذه التراجم الفرعية في فهرسة المنجور : 50، 57 — وفهرسة العيashi الكبـرـى 5.

(٣) فهرسة السراج.

(٤) فهرسة المتوري 129.

رواية، فيتم تعين الطبقة التي يتمتع بها، وبمعرفة أحد شيوخه أو تلامذته، مع ما يمكن أن يخلو به من الأوصاف والألقاب، لاسيما إذا تكرر ذكره في أكثر من سند، وبين حلقات مختلفة، فيتم التعرف ببعض مشيخته وكثير من مروياته.

ففي فهرسة السراج أيضا يرد بين حلقات رواياته التي يسندها إلى شيخه أبي عبد الله محمد بن سعيد الرعيري، اسم المحدث أبي محمد القاسم بن داود الصدّيقي المكتناسي⁽⁵⁾، وهو شيخ الرعيري المذكور يروي عنه كثيرا من المصنفات والأحاديث الشريفة، وقد لف الغموض حياة القاسم بن داود هذا مما جعل بعض المهتمين يخلطون بينه وبين شخص آخر بنفس الاسم ولقب⁽⁶⁾ على أن كثرة الأسانيد التي يتصل فيها الرعيري بأبي محمد القاسم ابن داود الصدّيقي، جعلتها تتتنوع مع شيخ هذا الأخير. ومع هذا التعذر تحصلت لدينا مشيخة لا يأس بها للصدّيقي المذكور. ومن دراسة هذه المشيخة تبين أن :

أ — جميع أفرادها مشارقة يتوزعون الحجاز والشام ومصر.

ب — وفيات بعضهم لا تتجاوز نهاية العقد الثاني من القرن الثامن وأكثراهم من لقهم أبو القاسم التجيبي واحد عنهم في رحلته الحجازية.

فكان النتيجة أن توضحت معاً حياة الرجل، فهو من الرواة المهتمين بالحديث، وهو صاحب رحلة إلى المشرق لقي فيها كثيرا من شيوخه، ورحلته امتدت في العقد الأول أو الثاني من القرن الثامن، فلم يبق ريب في أنه من طبقة أبي القاسم التجيبي ومن المستبعد أن تكون حياته قد وصلت إلى منتصف القرن الثامن.

2) الآثار الحقائق التاريخية :

وهي حقائق تباين في قيمتها، وتتراوح أهمية الحديث الذي تسجله سواء تعلق الأمر بفرد معين أم بجماعة وعصر.

وأكثر هذه الحقائق التاريخية ينجر ذكرها والحديث عنها بالتعمية إن تذكر عرضا في ترجمة الرجال. منها :

1 — حقائق تتعلق بالأشخاص وموافهم ورحلاتهم وزياراتهم ونشاطهم ومواليدتهم ووفياتهم... وأكثر هذه الحقائق تكون إضافة جديدة حول حياة هؤلاء الأشخاص. من ذلك ما يتحدث عنه عياض في فهرسته عن بعض شيوخه الاندلسيين الذين لقيهم أثناء عبورهم بسبعينة كابن العربي وأبن عبدون⁽⁷⁾ وغيرهم. وأكثراهم كان في مهمة رسمية أو في استدعاء من طرف الدولة. ومنها ما يذكره ابراهيم بن هلال في فهرسته نقاً عن ابن مرزوق الخطيب

(5) فهرسة السراج 29 أو ما بعدها.

(6) راجع مظاهر الثقافة لابن شقرور 92 وما بعدها. وراجع ترجمة الصدّيقي بين أعمال الفهرسة.

(7) راجع تحليل فهرسة عياض المتقدم.

(الجد) فحيثما عرض سند روايته في كتاب الشفا عقب بذكر غرية في هذا السند، وهي ان جميع رواته سبعة بما فيهم ابن مزروق الجد وقد قضى ثلاثة سنوات بسبعة خطيباً بالجامع الذي بناه السلطان ابو الحسن بأفرال من سبعة⁽⁸⁾.

2 — حقائق تاريخية تصرف إلى تسمية بعض السنوات بالأحداث الكبيرة التي وقعت فيها. من ذلك ما نجده في فهرسة المنجور عند تحديد ولادة شيخه أبي عبد الله اليسيني «وكان ولادته فيما أخبرتني به زوجته المباركة... قبل عام سمورة بنحو سنتين. وطاعون سمورة كان سنة 899»⁽⁹⁾.

ومن ذلك عند تحديد سنة ولادة شيخه عبد الوهاب الزفاق «ولد سنة 905 ويسميها اهل فاس سنة دبدو، لأن فيها حرك الشيخ المريني على صاحب دبدو»⁽¹⁰⁾ وغير هذا كثير».

3 — حقائق تاريخية يتم ذكرها عرضاً فتصبح ما شاع من الحقائق المغلوبة. من ذلك ما يذكره عن شيخه أبي الحسن بن هارون المطغرى (مطغرة تلمسان)، انتقل منها جده عام 818 حين حضر العدو لسبعة وتضيقه عليه، فجاء المسلمين من كل أوب لاغاثتها، ومن جملتهم جد هذا الشيخ، فللحوقها قد اخذت وسلطان الوقت اذ ذاك ابو سعيد عثمان بن احمد بن أبي سالم المريني مشتغل بلهوه وراحه، غافل عن ذلك»⁽¹¹⁾.

4 — ذكر بعض الحقائق التاريخية لتفسير بعض الظواهر. وهي رغم صغرها لها اهمية كبيرة في تغيير موقف الدارسين من بعض القضايا التاريخية. من ذلك ما يذكره أبو القاسم التجيبي في روايته لسنن النسائي الكبرى، اذ تعرض لهم النقص التي تuntu بها رواية أبي بكر بن معاوية القرشي ابن الأحمر المشهورة «وكان أبو بكر بن معاوية قد سمع خصائص علي رضي الله عنه من هذا الديوان من النسوة. فلما وصل إلى الأندلس منعه الحكم أن يسمعها. أخبرنا بذلك الخطيب الصالح ابو عبد الله بن صالح بقراءتي عليه بيجاية قال : أخبرنا ابو الحسين ابن السراج المستند، قال : قال ابو مروان الطبني : كتاب فضائل علي رحمة الله ثابت في رواية ابن الأحمر، حدثني غير واحد أن الحكم احتاجته من عند القرشي ولم يمكنه منه، وحدّ له ان لا يسمعه احدا، فكان ذلك»⁽¹²⁾

3) تسجيل ردود الفعل حول بعض القضايا التاريخية، وما نتج عنها من موقف بعض العلماء

وهو رصد مهم يكمل به الجانب الخلفي للحدث التاريخي. من ذلك :

(8) فهرسة ابراهيم بن هلال 493 مع خ ع : ك 271.

(9) فهرسة المنجور ص 37.

(10) نفس المصدر ص 59.

(11) نفس المصدر ص 40. راجع عن احتلال البرتغال لمدينة سبتة. الاستقصاصا 92/4.

(12) برنامج التجيبي ص 114. راجع اصول رواية كتاب سنن النسائي فيما تقدم.

أ — ما نجده عند ادريس المنجرة وهو يترجم لشيوخه، فيشير موقف شيخه أبي العباس ابن الحاج تجاه قضية الحراطين⁽¹³⁾، وكان الشيخ المذكور من أئم بالفتوى في الموضوع. «ولما خوطب رحمة الله بالوقوع على ما ابتلي به هذا القطر المغربي من تملك الحراطين، تضجر من ذلك كثيراً، وقصد ضريح رائحة النبوة مولاي ادريس... وجلس امام القبر ساعة، وجرت دموعه، ودعا بما شاء الله ان يدعوه، ثم قام، ورجع ثلاث مرات، كل ذلك يكب على القبر ويرجع الفهقري. وبعد الثالثة خرج من المسجد، فلم يلبث الا ثلاثة ايام ولحق بربه... وعصمه الله سبحانه وتعالى به معاصروه من قتل أو نهب أو فتنة بعد الوقوع على الضلال»⁽¹⁴⁾.

ب — ما نجده عند المنجرة نفسه، وهو يتحدث عن شيخه محمد بن احمد السناوي والموقف الذي اتخذه زمن الفتنة بعد وفاة المولى محمد بن اسماعيل، «وقد تخلى عن الفتوى لما آل الامر لفساد الدين، ويصرح بأسماء بعض المعاصرين من باعوا دينهم للدنياهم... ولما تراكمت الاهوال بأهل عصره، وضاق المتسع بمصره، كان اذا قصدته احد للشفاعة عند ظالم الوقت، يقول : «ضعف الطالب والمطلوب»⁽¹⁵⁾.

ج — ما نجده عند أبي القاسم العميري وهو يتحدث عن قضية تشويش عقائد العام بتغليط ايمانهم⁽¹⁶⁾، فيجره ذلك إلى أن يتفجر حنقه، معبراً عما لاقاه عصره من اهوال الفتنة بعد غياب المولى اسماعيل «ولقد كنت اسع مولانا اسماعيل يتمتع على رئيس تلك الفتنة ويقول : لو ادركته لحرقه بالنار. وما كان احد يقدر في ايامه ان يفتح فمه بشيء من ذلك، او يسلك مضائق تلك المسالك، إلى أن توفي رحمة الله، فتوالت بهذا الغرب اضطرابات ضاق بها المتسع، ومادت مساءات تلك المنكرات، فعظم في الناس هول ذلك المطلع...»⁽¹⁷⁾.

4) تسجيل معلم خفية من الصراع :

وهو جانب آخر من الصراع حول السلطة، لا تكاد تعرج عليه كتب التاريخ. اذ تكتفي بتسجيل معالله الظاهرية. غير أن ما ينشأ عن هذه المعلم الظاهرية من صراعات خفية تكون أكثر حسماً في تحديد المسيرة التاريخية.

من ذلك ما نجده في فهرسة أبي القاسم العميري من تصوير للصراع بين اسرته، واسرة اولاد بوعنان. وكان رجالها يتعاقبون على قضاء مكناسة. وتولي مناصب الوزارة، غير أن وفاة المولى اسماعيل، وما فجرته من صراع بين من خلفه جعل رجال كل اسرة ينحازون إلى طرفٍ نقىض، فينشأ بينهما صراع ثرثص في كل اسرة بالآخرى وقد كاد ان يعصف بحياة العميري حين خلع مخدومه، وعزل عن القضاء، اذ لفق اولاد بوعنان صحيفة اتهم له سعياً لقتله بعد

(13) راجع عن قضية الحراطين : الاستقصا 56/7 ، 88 ، 94.

(14) فهرسة ادريس المنجرة : 21.

(15) نفس المصدر : 11.

(16) هي نفس القضية التي ذكرها البوسي في المحاضرات. 92 وقد نقلها عنه.

(17) فهرسة العميري : 101 وما بعدها.

أن وقّع عليها العدول الذين كانوا على عهده، فكتب كتاباً يرد فيه على تلك الصحيفة ويحضر حججها مستعرضاً فتاوى العلماء وأقوال الفقهاء في ذلك. يقول : «ومن الخطأ الصراح ما كان باح واستراح من الاشتباه التي استحدثتها اولاد بوعنان... وذلك انه لما عزلت عن خطة القضاء عام تسعه واربعين، بادروا إلى حشر من غلبوا عليه من سقط العدول وحملوه على وضع اشكالهم على وثيقة سطروها على قدر شهوتهم، وحبيهم للرياسة، وتظاهروا على تلك الضلاله بن كنت عزاته لكونه ظاهر الجرحة، ساقط العدالة... ثم لم يكنوا بذلك حتى افتوا بقتلني، وقتل من كان عوناني على القيام باحكام الشريعة من حملة العلم. ولما شاع ذلك الخبر، واجمعوا على رفع ذلك لمن كانت بيده اذ ذاك الاحكام السلطانية، واخذلوا فيه بالجد سراً وعلانية، حضر لدى من حضني على أن أعد لهم ما استطعت من قوة...»⁽¹⁸⁾ ولعل هذه الحادثة كانت سبب فراره من مكناس والتوجه إلى جبال غماره عند قاضيها الحميدي.

5) الاحتفاظ بالوثائق التاريخية :

وتتعزز هذه القيمة التوثيقية في الفهرسة، حينما تتجاوز عرض الاحداث الى ذكر الوثائق التاريخية من مراسيم، وفتاوی، ورسائل وغيرها. ومثل فهرسة «الفوائد الجمة» لعبد الرحمن التميمي، وفهرسة أبي القاسم العميري سجلاً حافلاً بأنواع هذه الوثائق التاريخية.

فكلاهما كان قاضياً في فترة عصفت فيها احوال الفتنة والحروب، واتسع الصراع ليشاركاً فيه بحكم منصبهما القضائي.

غير أن الأول قد احتفظ في فهرسته بالرسائل التي كان يكتتبها في الموضوع،⁽¹⁹⁾ وبعض نصوص الاجابات التي تلقاها. وهي في اكثراها تنقل لنا الحياة السياسية في تارودانت — الحمدية — عند انحسار الحكم السعدي عليها.

اما الثاني فقد ملأ فهرسته بكثير من الفتاوى، اكثراها من كتابة غيره. منها :

أ — كتابات فقهية في ابطال ما اظهره اليهود على عهد المولى اسماعيل من نسخة رسم يزعمون فيه أن الرسول ﷺ قد نزع عنهم الجزية بعد غزوة خير. فكتب في الموضوع محمد بن عبد القادر الفاسي، ومحمد القسمطيني، ورفع الأمر إلى السلطان المولى اسماعيل، فأولى بهم ايالته لما اجرمه هؤلاء من الاجتراء على الجانب النبوى الشريف.⁽²⁰⁾.

ب — كتابات فقهية لمن تعاطى اقراء التفسير، والحديث وهو ليس اهلاً للقراءة. فأورد نص جواب كتبه القاضيان عبد الملك التجمووني، وابو عبد الله المخاخي، وكان قد سألهما ابو العباس احمد التستاوي عن اقرأ البخاري وهو ليس اهلاً لقراءته.⁽²¹⁾.

(18) راجع فهرسة العميري : 86 — وقد تعرض للقضية المذكورة ابن زيدان في الاتجاف 5/543.

(19) أورد بعضها المختار السوسي في : ايلieg : 70.

(20) فهرسة العميري : 51 وما بعدها.

(21) نفس المصدر : 93.

وقد اثار العميري هذه القضية حينها تقدم عمر لوقش التطواني الى اقراء التفسير بمكتبة فأثار حوله زوبعة، كتب فيها نصا طويلا يدين به لوقاش في درسه، ويتهمه بالجهل، وقد رأى في ذلك شؤما على البلاد يخشى عليها من الخراب⁽²²⁾.

ولاشك أن ما أثاره العميري له خلفية سياسية، فقد تناول القضية فيما بعد السلطان المولى محمد بن عبد الله، وكتب رسالة مطولة في الموضوع⁽²³⁾ يبرئ فيها موقف لوقش التطواني ويبين فيها تحامل أبي القاسم العميري عليه.

— ايراد نص فتوى يتعلق بفتح العرائش، وهل استرجعت عنوة او صلحًا، وكيف يعامل من وجد بها من النصارى. أهل ذمة أم أسرى ؟

ونص الفتوى من انشاء القاضي أبي مدين السوسي⁽²⁴⁾، وهو نص طويل له أهمية تاريخية في نازلة الفتح المذكور⁽²⁵⁾.

د — ايراد لائحة احصائية لعالم مدينة فاس على عهد الموحدين، فيذكر عدد المساجد، ودور الوضوء، والسباعيات، والحمامات، واراحي الماء، ودور السكن، والمصارى، والفنادق، والحوانيت، والقيساريات، ودور عمل الصابون، ودور الدباغ، وغير ذلك محدثا اماكنها، مفصلا جغرافية المدينة العمرانية، والاقتصادية⁽²⁶⁾.

ثالثا : مدى اعتقاد كتاب الطبقات والتاريخ عليها كمصدر

امام ما ذكرناه، كان لابد ان يتبعه الاقدون من المؤرخين الى ما تمثله الفهرسة من قيمة تاريخية والى ما تضمه بين دفتيرها من مواد تجعلها في مقدمة المصادر المعتمد عليها في نقل الحقائق وتصحيحها وهكذا اعتبرت وثيقة تاريخية، توفر فيها من عناصر الضبط والصدق ما يجعل الثقة بالأخذ بها والاعتداد على حقائقها امرا لا تجارية وثيقة اخرى. فرجعوا إليها اما :

أ — لنقل المواد التاريخية ولا سيما المادة المتعلقة بالرجال واحوالهم وموالدهم ووفياتهم، وقد نص اكثر المستفیدين من هذه المصادر على ذلك في مقدمات كتبهم، حين يعين المؤلف نوع المصادر التي رجع إليها، كما فعل ابن عبد الملك المراكشي في مقدمة كتاب الذيل : «وجمعت هذا الكتاب مما اتفق فيما لا احصيه عددا من برامج روایات الشیوخ الجلة ائمة هذا الشأن، كلها وافية بالشروط المعتبرة في توثيق النقل منها. اذ معظمها بخطوط جامعها،

(22) نفس المصدر : 92.

(23) راجع نص الرسالة في تاريخ طوان 27/3 وما بعدها، وقد تعرض لنفس القضية أيضا.

(24) توفي سنة 1120 ترجمته في فهرسة العميري 183 — الاتحاف 85/4.

(25) فهرسة العميري : 188 وما بعدها.

(26) راجع نص هذه اللائحة في فهرسة العميري : 58.

وسائلها بخطوط المعتمد عليهم من رجال هذا الفن و مقابلتهم و تصحيحهم»⁽²⁷⁾.

وقد يتم تعين المصدر في ثانيا الكتاب حين يجري النقل عنه كما فعل ابن البار في كتاب التكملة سواء قبل النقل كقوله في ترجمة أبي العباس بن رزقون : «وقال جابر بن أحمد القرشي في مشيخة ابن خير، من تأليفه...»⁽²⁸⁾ وغير هذا كثير جداً، أم عند انتهاءه من ترجمة الرجل معينا محل النقل، بذكر البرنامج أو الفهرسة، أو مكتفيا باسم مؤلفها. وهو عمل كاد يتكرر مع كل ترجمة من تراجم الكتاب.

ب) للاحكام إليها في تقرير حقيقة وقعت المناقشة حولها :

من ذلك ما نجده من عودة ابن عبد الملك المراكشي إلى برنامج أبي القاسم ابن الماجوم لتصحيح اعتراض أخذ به ابن الزبير في صلة الصلة على شيخه أبي العباس بن فرتون في ذيله على الصلة أيضاً، فيذكر ابن عبد الملك أنه وقف على نسختين للبرنامج المذكور، أحدهما اتم من الأخرى. فالثامة منها ترفع الاعتراض الذي أثاره ابن الزبير.⁽²⁹⁾.

(27) الذيل 1/23 مقدمة المؤلف.

(28) التكملة 1/54.

(29) راجع الذيل 1/291 وما بعدها.

الفصل الثالث

القيمة الأدبية في الفهرسة

القسم الأول : أساليب الكتابة في الفهرسة

القسم الثاني : أصناف النص الأدبي في الفهرسة.

القيمة الأدبية في الفهرسة

وهي قيمة تميل بالفهرسة إلى أن تصبح مصنفا له علاقة بالأدب ومادته. فهي صنف من اصناف الكتابة له مميزاته الأدبية، وهي جمع من المواد المختلفة، بما فيها النص الأدبي شعرا ونثرا. وتبعا لهذا نقسم مواد هذه القيمة الأدبية إلى قسمين :

القسم الأول : اساليب الكتابة في الفهرسة

القسم الثاني : اصناف النص الأدبي في الفهرسة.

القسم الأول

أساليب الكتابة في الفهرسة

أولاً : أساليب الكتابة في مقدمة الفهرسة

تمثل المقدمة بالنسبة للفهرسة ما تمثله مقدمة المؤلفات، اذ هي تمهد للتعرف على المؤلف ومنهجه ومواده ودوافع كتابته. وهي تقارب فيما بينها حجماً ومادة. وتتصرف في بعض الأحيان إلى ايراد نماذج من الاستدعا للاجازة ان كانت الفهرسة قد كتبت في شكل اجازة. وتدخل ضمن مواد المقدمة — في الأغلب — بعض الفصول الصغيرة التي تتناول الحديث عن فضل العلم، والبحث على الرواية، وشرح طرق الأخذ.

وإذا كان نص الاستدعا الذي يحشر في المقدمة — في بعض الأحيان — من عمل غير المؤلف، وهو ما يدخل في اطار النص الجلوب إلى الفهرسة كحقيقة النصوص الأخرى، فاننا سنقتصر في تحليل اسلوب المقدمة على ما يكتبه المؤلف بأسلوبه، مقدماً به مادة فهرسته. فموضوع المقدمة في الأغلب هو موضوع لخدمة الفهرسة والتمهيد لقراءتها، والاستفادة من موادها ولذلك كانت لغتها هي اللغة التي تتردد كلماتها ضمن مواد الفهرسة، يجري في اسلوبها من مصطلحات الرواية والاسناد، وما يرتبط بالأخذ والسماع للحديث وبقية العلوم. غير أن الفرق في وجود هذه اللغة في المقدمة، ووجودها ضمن مواد الفهرسة، أنها ضمن هذه الأخيرة تتوضع في اطارها العلمي، وتصبح دلالاتها مقصودة ومقصورة على العرض المعين باسم الشیخ، واسم المصنف، ورجال السند والرواية.

أما في المقدمة فإنها تصرف إلى دلالتها اللغوية الواسعة. فالمقصود بلفظة الرواية أو السماع في المقدمة، هو كل رواية حصلت للمؤلف، والمقصود بالسماع هو كل سمع سمعه من شيوخه، أو عليهم دون تعين سمع من السماعات.

وفي هذا كان التحرك مع هذه الكلمات أوسع، وكان مجال التعبير عند الكاتب ارحب، وكانت طبيعته الأدبية اوفر، فلا يقيدها سند بشروطه، ولا يعيinya مصنف بذكره. وهذا كانت المقدمات في الفهارس تختلف في اسلوبها، وان اتفقت في موضوعها. وكانت قدرات التعبير عند اصحابها تتفاوت باعتبار العصر، وطاقة صاحبها التعبيرية ومارسته الكتابية.

أ— صيغة الحمد في المقدمة :

وأول ما يصادف القارئ في المقدمة هو صيغة الحمد لله، والتصلية على الرسول ﷺ⁽¹⁾. وهي لا تختلف في مضمونها عن أي مؤلف آخر. وهي كجزء من المقدمة — ومن العمل ككل — يحرص فيها الكاتب على أن تكون غاية في التعبير، تحصل معها كل أصناف الأغراء والاثارة مما يطيقه اللفظ ويتحمله التركيب. فكانت صيغة يتضمن فيها الكاتب لتحول من عقاله، وترضي رغبته في الأدلة بفضل خالقه، والتوجه بالتعظيم والتجليل لمن كان سبب هديه ورشاده.

ورغم ما تحمله هذه الافتتاحية من مضمون متشابه في مرماه، فإن صيغة التعبير عنه تأخذ صورتها النهاية لما يعرف عن الرجل من لون ثقافته، فيما انتقاء لغتها مما يكثر جريانه على لسانه.

1 — فافتتاحية القاضي عياض في فهرسته «الحمد لله الذي شرح افتدنا لمعرفةه، وذلل المستنثا بالأقوال بربوبيته، وجعل امتنا من اتباع سيد الرسل وزمرته، وجمع همتنا على الاهتداء به واتباع سنته، عليه وعليه وعترته»⁽²⁾، هي حمد وشكر لله اذ جعله يتعرف بالله، وبربوبيته، وجعل من امته امة خير الرسل عليه الفاضلة، التي وجهها الله لتهدي به. وهي حمد واقرار ينطلق ما نحس به النفس، وتستريح اليه بواطن المسلم. وهي — ان اردت — اقرار واعتراف بالشكر من رجل لا ينظر إلى ذلك بفعل العقل واساليب المتكلمين، وإنما ما ينبع من النفس المؤمنة التي اهمها الله التقوى، وافرغ فيها الشوق ففاض خشوعها، لتقر بالحقيقة. إنها النفس التي تتطرق بما خلفه فيها النص القرآني والحديثي من آثار.

2 — وافتتاحية أبي العباس المنجور في فهرسته «الحمد لله الذي استندت العوالم كلها لإبداعه، وانتهت حوادث الوجود وتصرفاتها لاختراعه، والصلوة والسلام على المختص بكمال المهدى، الواضح منهاج الدين السالم من الردى، والرضى عن آله وصحبه الذين بهم يقتدى»⁽³⁾ هي بدورها حمد وشكر لله واقرار بكماله، غير أن هناك ما يميزها عن افتتاحية عياض : فهي تصور الله الخالق لما في الوجود، المبدع للكون. ولا نحس فيها أكثر من اننا نقف صاغرين امام هذا الكون الذي هو من ابداع الله، فهي حمد ناتج عن التأمل والتدبر، وما يحصل بعد ذلك من اعتراف واقرار. وأهم ما يميزها ايضا لغتها، «فالعالم، والكل، والابداع، والحوادث، والوجود، والتصرفات والاختراع»، كلها كلمات تسربت إلى تعبير المنجور من قاموس علم الاعتقاد واساليب المتكلمين والمناطقة. وقد كان المنجور شيخا في الاعتقاد والمعقولات، درسهما حياته، وألف فيها. وغير بعيد أن يكون تأثير ذلك قد تجاوز

(1) تعمدت الوقوف عندها لدلائلها اولاً، ولأن الدارسين يهملون الوقوف عندها.

(2) فهرسة عياض : 97.

(3) فهرسة المنجور : 9.

اللغة في مدلولاتها الاصطلاحية. لذلك كانت صيغة الحمدلة عند المنجور صيغة توحى بالاقرار والحمد عن طريق التصور العقلي.

3 — غير أن المؤلف قد يتوجه في بعض الأحيان إلى الاهتمام بشرعية هذه الافتتاحية ووجوب البدء بها قبل أن يغير الاهتمام لصيغتها الفنية.

فابو القاسم التجيبي السبتي — وان بدأ برنامجه باسم الله وحده، والصلة على رسوله عليه صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّدَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ — يرجيء الافتتاحية بشكلها المرونق إلى حين استخلاص نص شرعي على وجوبها. فيبدأ — اولاً — بسند يصل بحلقاته إلى «أبي هريرة»، قال : قال رسول الله عليه صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّدَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : «كل امر ذي بال لا يبدأ فيه باسم الله، اقطع»⁽⁴⁾، فالحمد لله قبل كل مقال، وعلى كل حال، وصلى الله على سيدنا محمد المصطفى منقذنا من الضلال، وعلى الله خير آل، وصحابته الباذلين مهاجهم في محبه ونصرته، المبلغين لما سمعوه وشاهدوه من سنته، من اقوال وافعال، وسلم كثيرا»⁽⁵⁾. والذي تستخلصه من هذا التقديم.

— ان التجيبي رجل حديث، فهو لا يقدم على تقرير شيء الا من خلال نص الحديث بعد إسناده، ويأخذ منه الحكم ليجعله ساريا في كل المواقف. فكل امر ذي بال يكون اقطع اذا هو لم يذكر فيه اسم الله. وليس من امر ذي بال اكثر من كتابة برنامج يحفظ فيه تناقل السنة والعلم.

— ان عادة التجيبي في عرض مواده العلمية تجري على طريقة خاصة به. فهو لا يقرر الفكرة، ثم يورد من الشاهد ما يثبتها، واما ينطلق من النص اولاً، لستقرار الفكرة بنفسها منه. وهذه طبيعة شخص المحدث الذي لا يأخذ الشرعية إلا من النص، ولا يجازف بقول او فعل الا بعد ان يتأكد من ورود النص فيه.

— انه في وصف الصحابة، حاول أن يركز على نقطتين : نصرة الدين أولاً، ثم تبليغهم بما ثبت عن الرسول عليه صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّدَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ من قول او فعل ثانياً. وهذا التصور الثاني اما يؤكده طبيعة ثقافة الكاتب، وانصراف اهتمامه إلى ما يتم عن الرسول عليه صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّدَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ من قول او فعل.

4 — وشبيه بهذه الافتتاحية في مضمونها، وتبيين طبيعة كتابها الحديثية — دون ايراد النص — ما نجد في مقدمة فهرسة السراج «الحمد لله الذي بحمده يجب أن يستفتح، وبالثناء عليه في جميع الأمور يستنصح، نحمده سبحانه على ما اولانا من نعمه، ونسأله المزيد من فضيله وكرمه، ونصلى على سيدنا محمد المبعوث الى جميع خلقه باهدایه، المختص بخصائص ليس لها حد ولا غاية، الذي قال : بلغوا عنى ولو آية، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه الناقلين لحكمه واحكماء، والتابعين له في نقضه وابرامه، وسلم تسليما كثيرا»⁽⁶⁾.

(4) راجع في شأن الحديث : الجامع الصغير للسيوطى 2/77.

(5) برنامج التجيبي : 7.

(6) فهرسة السراج (لوحة 2 : أ) مخطوط باريس.

ب — الإيجاز في أساليب المقدمة :

والمقدمة يطبعها في الأكثر الإيجاز، يحمل الكاتب تراكيبياً القليلة دلالة التعبير عن اهدافه التي ينوي تحقيقها في الفهرسة وطريقة عرضها ودوافعه إلى كتابتها. فينتهي لها من اللغة ما يستجيب لهذا الغرض، ويحرص فيها على أن تكون بعيدة من كل أغراض، سليمة من الحشو والزوابع، مؤدية للمعنى من غير احداث توتر للقاريء أو ازعاج له. من هذه الماذج ما نجد في مقدمة فهرسة عياض، فقد حاول في لغة قليلة أن يرسم دوافع الكتابة للفهرسة، وان يعين المادة والمنهج الذي سيعرضها به⁽⁷⁾.

وشبيه بمقدمة عياض في الإيجاز مع تأدية الغرض، ما نجد في فهرسة السراح، وقد كان أوفي تفصيلاً من عياض، فأضاف الحديث على فضيلة الاستناد، وان لم يعتمد فيه نصاً، وبين ان الدافع لكتابته فهرسته، اثنا لافادة ولده لي القاسم، ثم بين المادة التي سيقدمها والمنهج الذي سيعرضها به، مقسماً ذلك إلى خمسة أبواب⁽⁸⁾.

واكثر مقدمات الفهارس قد طبعها الإيجاز، والاقتصار على ذكر ما ستقوم الفهرسة بعرضه من مواد، فهي تمهد يؤدي وظيفته، ويشوق القاريء إلى ما يغمر الفهرسة من جو علمي، ويعرف بما يلقاه من مواد، وكيف يستفيد منها.

وقد يصل عنصر الإيجاز في الفهرسة إلى حدود تخفي معه كل شروط المقدمة، فلا يأتي الكاتب إلا بما يفيد ان ما بين يديه هو فهرسة اشياخه.

فأبو العباس بن عاشر السلوبي⁽⁹⁾ (ت 1163) يقدم فهرسته بقوله : «وبعد : فاني اذكر في هذه الأوراق — ان شاء الله — شيوخى الذين تعلمت منهم، واستفدت عنهم، رحهم الله تعالى ورضي عنهم أو لهم...»⁽¹⁰⁾

وعبد الجيد الزبادي المنالى⁽¹¹⁾ يفتح فهرسته بقوله : «هذه فهرسة مشايخي الاعلام، الجهاذنة الكرام، الذين اخذت عنهم، وحصل لي بفضل الله الامداد منهم»⁽¹²⁾.

ج — عنصر الاطنان :

غير أن عدداً من الفهارس قد استأثرت مقدمتها بالاهتمام، فأفاض مؤلفها الحديث فيها، وخرج عما هو معهود في مثلها من الإيجاز والتراكيز. فقد جعل من المقدمة موضوعاً يتتجاوز فيه الحديث عن دوافع الكتابة وتبيين المنهج، إلى عرض نصوص الاستدعاءات التي كتبها

(7) فهرسة عياض : 97 وما بعدها.

(8) فهرسة السراح (لوحة 2 : أ) وما بعدها، مخطوط باريس.

(9) توفي ابن عشر الحافي سنة 1163. ترد ترجمته بين أعلام الفهرسة.

(10) فهرسة أبي العباس بن عاشر الحافي : 1 مخ ع : ك 1421.

(11) توفي الزبادي سنة 1163. ترد ترجمته بين أعلام الفهرسة.

(12) فهرسة الزبادي 284. مخ ع : ك 1362.

الراغبون في الاجازة، وإلى تفصيل الحديث عن أهمية العلم وطلبه وطرق اسناده، وإلى تصوير وضعية الرواية والاسناد في البيئة التي يكتب فيها الكاتب فهرسته، وغير ذلك. وهي مواد لها أهميتها العلمية والتاريخية، وكان مجال عرضها في مقدمة بعض الفهارس تأكيداً لأهميتها، واختيار الم محل المناسب لذكرها. وتنصرف مادة هذه المقدمات في عمومها إلى :

1 — ايراد نص الاستدعاء للإجازة، وهو نص مهم رغم أنه ليس من انتاج كاتب الفهرسة، ومن خلاله نتعرف على الاساليب التي يتبعها العلماء في مخاطبة غيرهم للحصول على الإجازة منهم فيما يحملونه من روایة. وهو في جانب آخر نص يتأق في كاتبه — في الأغلب⁽¹³⁾ ليكون تأثيره اشد في القاريء، واسرع بالشيخ إلى الإجابة. وتختلف اساليب هذا الاستدعاء من شيخ إلى آخر، ومن عصر إلى عصر. وكما يكتب نثراً، يكتب شعراً⁽¹⁴⁾. وهو كما يعرض في مقدمة الفهرسة ليكون باعثاً على كتابتها، كذلك يحشر داخل الفهرسة وبين موادها.

من نماذج المقدمات التي تحتفظ بنص الاستدعاء ما نجده في فهرسة أبي عبد الله ابن غازي. وبعد الافتتاحية بالحمد لله والصلوة على رسوله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، يبدأ مباشرة في عرض مواد الرسائل التي توصل بها لاجازة أصحابها، وهي اربع رسائل :

الأولى : من أبي جعفر البلوي⁽¹⁵⁾ وهي تمثل استدعاً عاماً لعلماء فاس بطلب الإجازة له ولأقاربه ولبعض طلبة تلميذهان. وقد استعرض ابن غازي نص هذا المكتوب كاملاً معللاً ذلك بقوله : «ونقلته بطوله لسهولة مسامقه، وعدوبيه مذاقه»⁽¹⁶⁾، وهو قطعة أدبية تأق فيها كتابتها، واحتياط لها من اللغة ما يكون اسرع في التأثير على قارئها. وإذا كانت غاية الاستدعا هي نقل رغبة الاتصال برواية الشيخ والحصول على شرعية الاسناد بواسطة الإجازة، دون العناية باللغة التي تفصح عن هذه الرغبة، فإن ابن جعفر البلوي قد تجاوز ذلك، ليحقق مع الرغبة العلمية، رغبة التعبير الأدبي، والاستدعا بعد كل هذا وثيقه تكشف عن التواصل الثقافي بين فاس وتلمسان في أواخر القرن التاسع للهجرة.

الثانية : من نفس الشخص أيضاً، وهي تمثل استدعاً يختص به ابن غازي وحده بطلب الإجازة، ويرغب في أن تكون مبدوءةً بالحديث المسلسل بالأولية. وقد اكتفى ابن غازي بالإشارة إلى هذا المكتوب وتعيين ما به من رغبات صاحبه، دون ذكر نصه⁽¹⁸⁾.

(13) هناك استدعاءات اكتفى أصحابها بابداء رغبتهم في الاجازة بأسلوب مباشر، جد موجز.
راجع كتاحة الحضيكي مخ خ 1.3003 وقد أورد مجموعة من الاستدعاءات بخطه.

(14) راجع روضة الآس للمقربي 267 حيث أورد نماذج من هذه الاستدعاءات الشعرية.

(15) راجع ترجمة البلوي في : ثبته، ميكروفيلم مخ بالرباط 1564 — النيل 90 — شجرة النور 273 — مجلة الباحث 164، عدد 3، سنة 3.

(16) فهرسة ابن غازي 32.

(17) نفس المصدر والصفحة.

(18) نفس المصدر والصفحة.

الثالثة : من والد أبي جعفر البلوي المذكور. وهي تمثل استدعاء عاماً إلى علماء فاس بما فيهم ابن غازي، يطلب الإجازة له هو ولن هو موجود من قرابته. وقد اكتفى ابن غازي بالإشارة إلى هذا المكتوب دون إيراد نصه.

الرابعة : من أبي العباس بن مرزوق، وهي تمثل كتاب توصية بحث فيه كاتبه على تلبية رغبة الطالبين في الإجازة، ويعرف بهم. وقد اكتفى ابن غازي أيضاً بالإشارة إليه⁽¹⁹⁾. وقبل أن يطوي حديث هذه الرسائل، يختتم ابن غازي مقدمة فهرسته بقوله : «فلمما وقفت على خطاب هؤلاء الإعلام، السادات الكرام، لم أجد جوابهم مثل قول العلامة أبي الحسن ابن بري في جوابه للإمام ابن الصائم :

لكل الحسن أجرني أو أجزني فمثلك من اجاز من استجازه
فلو ابصروا المعیدي، وسبروا وصفه الطردی، لا يقنوا ان من العيان ما يكذب سمع الكیان،
ويحوج الدعوى إلى البيان، ولو لا الثقة بـأمول إغضائهم، وتوخي مقاصد ارضائهم، لاضربت
عن هذا التعجّر فصفحا، وسألت من ساداتنا اعزهم الله تعالى اقالة وصفحا، وتهبّت خطابهم
بركيك هذا القول، وأرجأت جوابهم حتى مضرب الشول او تمام الحول، وان لم اجد بدا
من جوابكم، والتصدّي لثوابكم، ركبت خطراً واتيت خطلاً، واستعفت مكرهاً لا بطلاً.
وحسبنا الله ونعم الوكيل، وما على سواه من تعويل»⁽²⁰⁾.

ويقوم هذا التموج الرائع من كتابة ابن غازي بتحديد موقفين :
اولهما : موقف اخلاقي يعلن فيه الشيخ عن تواضعه، واستكثاره تحمل مسؤولية اجازة
الغير. وهو موقف اديبي ظلت الاجازات المغربية ترددت.

ثانيهما : موقف أدبي، وهو يكشف عن اسلوب الاجابة الذي يلزم به الشيخ نفسه،
ومستوى التأنيق الذي تحظى به الكتابة، من حشر ثمادج البديع، وانواع البيان.
2 — وشبيه بهذه المقدمة ما نجده في فهرسة عبد القادر الفاسي «الإجازة»⁽²¹⁾، غير أن
صاحبها لا يعرض فيها نص الاستدعاء، وإنما يكتفي بالإشارة إليه، مع ايراد لائحة اسماء الراغبين
في الإجازة،⁽²²⁾ وهم جماعة وافرة من الرجال، مشارقة ومغاربة، وتطول مواد المقدمة بهذه
اللائحة اولاً، وبما تناوله من حديث حول اهمية الإجازة وتلقين العلم، ثم التصرّح بالإجازة
للذكورين بالشرط المتعارف عليه بين ارباب هذا الشأن ثانياً.

3 — وتأخذ بعض هذه المقدمات في تسجيل الظروف العامة التي تمثلها الثقافة، وترسم

(19) نفس المصدر : 33.

(20) المصدر : 33.

(21) مخطوط الرباط : خ ع : 101 ص 14 ضمن مجموع.

(22) راجع المصدر : 14 وما بعدها، وفهرس الفهارس 2/159.

وضع الرواية والاسناد في بيعة الكاتب. وهي التفاته مهمة تكشف عن مستويات الاسناد وتدالو له خلال مرحلة زمنية في المغرب.
من نماذج هذه المقدمات ما نجد :

أ — في مقدمة «افادة النصيبح في التعريف بسند الجامع الصحيح»⁽²³⁾ لابن رشيد، وقد جرى فيها على ذكر ما يجري عليه معاصره في مقدمات فهارسه، فتحدث عن شرف الاسناد وفضله، ونشاط الائمة اربابه في حفظه والبحث عنه وتناقله، غير أنه قد احب الحديث، فصرف همه إلى روايته «على اني لم اواف هذا العلم بأفقنا الاكاسدة سوقة، غامرة سوقة، متقلصاً بسوقة، قد تلتفت بضائعه، ودرست صنائعه، وقطع الجهاز اسلامه، ولم يملك العلماء في بلادنا ملاكه، حتى تفرق انساقه شعاعاً، وكسرت شبوسه، وخسفت بدوره، فلم يتتمحوا لها نوراً، ولا انعموا شعاعاً، فطللت فوائده، ونثرت فرائده، وتنوسيت مقاصده ومعانيه، وأقفرت معاهده و-meaning، وكره معانيه، وأحب مُناويه، وأخلقت نجومه ولم تتوأَّفْ عِيُومه، فصوحت حضرته، وصرحت بشكوى الظلماء روضته، وغاب عن المتوسد ابراده، وغاصت فلم تبض بيرض براده، اللهم الا اني لما رحلت، وجدت منه معينا فوردت،...»⁽²⁴⁾.

وقد كان ذلك باعثاً على الرحلة عنده، على ان ما ظفر به من سند رواية صحيح البخاري بسببة، بعد أن طوف في البحث عليه، جعله يمتع به ابنيه، وكل من رغب في حمله عنه. ويخلص بعد ذلك إلى موضوع الكتاب ليعرف ب الرجال سنته في الصحيح.

وتكتسي هذه المقدمة الهمة لما تثله من قلق ابن رشيد، وتصوره للوضع الخيف للرواية والاسناد في المغرب، وهو تصور ان كان له ما يبرره من غياب المشيخة المسندة التي عرفها الغرب الاسلامي خلال القرنين السادس والسابع، وغياب سوق الرواية في الأندلس مع سقوط حواضره، فإنه لم يكن الوضع بهذا المستوى الذي يبالغ فيه ابن رشيد. فقد كانت سبعة — بلده — لا تزال بخير، وبها بقية من رجال الرواية والاسناد. غير أن المشرق تظل له الاسمية في ميدان الرواية، ويظل ملتقى الحدثين وارباب الاسناد، و ذلك لاتساع رقعته، وسهولة الاتصال بعلمائه وتتوفر مجالس درسه، ورعاية العلم في اكثر حواضره. ومن الطبيعي ان يتطلع اليه متشوق للرواية كابن رشيد وغيره. على ان ما تثيره مقدمة «افادة النصيبح...» هو طريقة الاسلوب الذي يكتب به ابن رشيد، وهو اسلوب يلتقي مع اساليب معاصريه من المغاربة في كثرة السجع، ورصد الوان البديع، والاغراب في اللغة. وهو لون يمثل استمراراً للكتابة الادبية التي وجدناها في كتابة الاندلسيين خلال القرن السابع.⁽²⁵⁾ غير أن ابن رشيد وبمحكم

(23) نشر الكتاب بتونس بتحقيق الدكتور محمد الحبيب بالخوجة.

(24) افادة النصيبح : 4.

(25) من ذلك ما نجد في كتابات أبي الحسن الرعيني الاشبيلي (الذيل 5/330)، وأبي عبد الله بن الجنان (الذيل 4/114 — 5/327)، الاحاطة 2/348، والنفع 7/406)، وأبي عبد الله بن العابد الفاسي. توفي 662 (الذيل 133 قسم الغباء، و1/377 — 5/227)، الاحاطة 2/287 — والجنوة .(231).

الثقافة اللغوية، في لسانه وما راج في عصره من الاهتمام باصناف البديع والوانه — علماء وذوقياً —⁽²⁶⁾ قد جعل كتابته تغرق أكثر في تصيد اللغة الغرية، ورصها رصا تزاحم فيها الفقرات القصيرة المقلقة بألوان البديع، وكأنه في هذه الكتابة يصدر عن ثقافة مكتسبة يفكر في عرضها⁽²⁷⁾.

وهذه الطريقة عند ابن رشيد لا تزيد في أن تكون كتابة خاصة بالمقدمات، فهو لا يكاد يَتَحَرَّكُ إلى الموضوع حتى يلين اسلوبه وتستقيم لغته فتشوب إلى المتعارف منها، ويخلص من القيود التي تفرضها عليه الثقافة البديعية.

ب — في مقدمة فهرسة «الفوائد الجمة في استاد علوم الامة»⁽²⁸⁾ لابي زيد عبد الرحمن التمني، وهي مقدمة خصبة بالمواد، غنية بالفوائد، يطرح فيها النقط التالية :

- تحديد موضوع فهرسته، وهو ذكر «معتمد مشايحي ومشايخهم وحميد سيرهم واخبارهم ووفياتهم واقطاراتهم»⁽²⁹⁾.

— علة ذكر شيوخه، وذكر اشياخهم بتقديم الشكر لهم «فإن أولى الناس بالاحياء من كان اصل سعادتك، وسبب سعادتك، ودليل رشدك وهدايتك، واحق الناس بالشكر من ذلك على الله وفتح لك باب رضي الله...»⁽³⁰⁾، ويستند في ذلك احاديث يوثق بها هذا الموقف، كقول الرسول ﷺ : «لَا شَكْرَ اللَّهِ مِنْ لَا يُشَكِّرُ النَّاسَ»⁽³¹⁾.

— ذكر فضل التاريخ واهية الاعتناء به، ويرى فضيلة التاريخ في حفظ اسماء الرجال وذكريهم، وفي اسانيد الرواية، والاعتبار من مضى. «واعلم ان فضيلة التاريخ تظهر في شيئاً في حفظ الافضل واعطاء كل ذي حق حق، وفي حفظ اسانيد الرواية حتى لا ترى لغيرها مستحقة، وفيه مع ذلك الاعتبار من مضى»⁽³²⁾.

— الحديث عن فن الفهارس ببلاد سوس : وهو حديث طريف يكشف عن موقف اهل سوس من كتابة الفهرسة، ووجودها التاريحي بها، مع التذكير بأهمية العمل الذي يقدم عليه بكتابة الفهرسة. «وهذا الفن لم ار له في بلادنا السوسية مع تقادم الاجيال وتوافر الرجال

(26) يعرف هذا العصر مجموعة من التأليف في البديع، منها المترع البديع للسجلامي، والروض المريع لابن البناء الازدي المراكشي، وشرح كتاب التجنيس لابن رشيد.

(27) يشبه هذا الحكم ما وصف به أبو البركات البليغى شعر ابن عبد النور وجماعته، وضمهم ابن رشيد بأنهم يهتمون باللغة، ويزنون شعرهم بالعروض. راجع الاحاطة 3/220.

(28) مخطوط خ م 513.

(29) نفس المصدر : 1 : أ.

(30) نفس المصدر والورقة.

(31) نفس المصدر : 1 : ب.

(32) نفس المصدر : 2 : ب.

ذكر... من خلفهم من رسم في سلف افضلهم أولاً ولا آخر، مع كونها مسحوبة في القديم والحديث، بأهل الفضل والدين، خصوصاً بلاد جزولة... ولم يكن في ذلك سابق اقتدي به، ولا ملتقى ارتاح في الفحص عنهم إلى كتابه، بل كنت كما قيل :

وما الأَمْرُ إِلَّا كَالْمَصْلِي بِقَفْرَةٍ إِذْ لَمْ يَجِدْ مَاءً، تَيمَمْ بِالثُّرْبِ⁽³³⁾

— ذكر منهجية الفهرسة وتقسيم موادها. وهي آخر خطوة تختلها المقدمة. وفيها يفصل الحديث عن الأبواب الاربعة التي ستقوم عليها فهرسته، والمواد التي ستحتلها هذه الأبواب. وتعتبر مقدمة الفوائد الجمة ذات أهمية كبيرة في تحديد الوجود الفهرسي في بلاد سوس. وإذا كان التمني يرى نفسه رائداً في كتابة الفهرسة في سوس، فإن التاريخ يذكر سويسين آخرين كتاباً فهرستهما أيضاً، ويتعلق الأمر بعد الرحمن الآيسي، ومحمد بن يعقوب الآيسي⁽³⁴⁾. وتقدم وفاة هذا الأخير عن التمني بخمسين سنة تقريباً.

ويلتزم التمني في اسلوب هذه المقدمة طبيعته المناسبة فهو يكتب لينقل ما يريد قوله، ولا يهتم باللغة أو زخرفها، غير أنه لم يفرط في السجع — وهي ميزة لا تكاد تخلو منها كتابة أدبية في هذا العصر — مع تعليم اسلوبه بالتصوّص الحديبية والأدبية.

ويساطة الاسلوب عند التمني وعفوته، تكشفان عن الطبيعة الأدبية عنده، وفهمه لوظيفة اللغة وتوجيهها لتكون في خدمة المهدف، الا ان طاقته التعبيرية تحول به في بعض الاحيان عن مقاصدها، فيخونه العثور على اللفظة المناسبة الملائمة، وينزل اسلوبه عن مقامه الادبي، وتتدنى لغته إلى لغة الحياة العادية.

ج — وتشبه مقدمات هذا الصنف، مقدمة فهرسة أبي سالم العياشي «اقتداء الآخر...»⁽³⁵⁾ وهي تقوم أساساً على نقطتين اثنتين :

الأولى : تصوير وضع الرواية في المغرب على عهده، وهو تصوير قاتم يبعث على الشك في ثقافة العصر، والرهبة من رجاله. ويرتفع معه غضب أبي سالم وهو يتحدث عنه، فتشتد لغته وتحجر، وتتوالى الفقرات المسجوعة لتصعد بموسيقيتها من هول الموقف ورهبته «... إلى أن شغر منهم الزمان، وخلت منهم الاوطان، واتخذ الناس رؤوساً جهلاً، وافتوا بغير علم استسهلاً، وتلقوا العلم من بطون الصحف تقليداً، وصار المثبت بالرواية بينهم بليداً...»⁽³⁶⁾

(33) الفوائد الجمة : لوحة 2 ب.

(34) لم تصلنا نصوص هاتين الفهريتين، وقد تم النقل عنها، وذكرا ضمن مصادر كتاب نزهة الحادي، راجع مؤرخو الشرفا. ص 279.

(35) مخطوط الخزانة العامة بالرباط ق 280 اول مجموع.

(36) المصدر ص 3.

وقد كان ذلك عاماً ليعث في أبي سالم حب الرحلة، والمغامرة في البحث عن الرواية خارج المغرب.

الثانية : تحديد دافع الكتابة للفهرسة، نتيجة استدعاء القاضي أبي العباس أحمد بن سعيد المجلدي،⁽³⁷⁾ ورغبتة في الاجازة عن أبي سالم.

ورغم أن أبا سالم العياشي لم يورد نص الاستدعاء، إلا أنه استجمع من الأوصاف والتحليلات ما يجعل القاضي المجلدي أهلاً للإجازة، واستحضر من أساليب اللاحاج التي ابدأها القاضي المذكور في نيل الإجازة، مما جعل ذلك صورة أقرب إلى أسلوب الاستدعاء الغائب عنها.⁽³⁸⁾

ويجري أبو سالم العياشي في مقدمته على طريقة أساليب معاصريه، من استعمال السجع، واختيار الكلمات، واعتقاد العطف وسيلة للاطناب، والاستطراد في عرض الآباء والنظائر من الجمل، إذ نحس من خلال عرضه، إننا أمام أديب تمرس بالكتابة، فاستقامت لغته، واستجابت لدواعي التعبير عنده. ولا يلتجأ إلى الغريب إلا نادراً، رغم أنه يلتزم السجع. ويحاول بقصد أو بدونه أن يمحشر من عناصر البديع ما يجعله تحفة جميلة دون أن يفقد اصالته التعبيرية، ودون أن تتوارد شخصيته فتغيب. بل يظل أبو سالم الراغب في الرواية، الغاضب لغيابها في المغرب، الناقم على المتطفلين الذين افتروا بدون علم استسهالاً، المتواضع في سلوكه، مستغلاً نفسه لحظة وقوفه كشيخ وهو يخاطب باحجازة ما لديه من رواية — واضح الشخصية، بارز المعالم.

4 — وتميل مقدمة فهرسة الفوائد — في الأغلب — إلى تحديد المواد التي ستغمر الفهرسة، لاسيما ما يتعلق بالفوائد منها، لأنها مادة لم تتعدّها الفهرسة إلا في حدود ضيقة. فإذا بسط المؤلف الحديث عنها، واستمال ذكرها وبسطتها، كان لا بد أن يقع القارئ بشرعية ايرادها. ويورد من الأحكام ما يسوع ذكرها، وما يهيء للمتلقي أن يأخذ بها.⁽³⁹⁾ من نماذج هذه المقدمات ما نجد في :

فهرسة أبي علي اليوسي:⁽⁴⁰⁾

وهي فهرسة كان ينوي مؤلفها ان يرتبها على مقدمة وخمسة فصول، غير أن ما يعرف من نسخ الفهرسة لا يكاد يتجاوز المقدمة والفصل الأول. ومن خلال رسم مواد هذه المقدمة والفصل الخمسة، يبدو أن اليوسي كان ي يريد من فهرسته ان تكون كتاب فوائد ومستملحات، مما يمكن أن يداول ذكره في المحاضرات، «ورتبتها على مقدمة تشتمل على فوائد، وخمسة

(37) توفي القاضي المجلدي سنة 1094. تنظر ترجمته في سلوة الانفاس 3/206.

(38) فهرسة أبي سالم العياشي الكبير ص 4.

(39) راجع ما تقدم من حديث حول فهرسة الفوائد، الباب الثالث، الفصل الرابع.

(40) توجد لفهرسة اليوسي عدة نسخ مخطوطة، منها : مع خ ع : د 1838.

فصول. الفصل الأول في ذكر أشيافي في التعلم مع الالام بشيء من الفوائد الواقعه معهم»⁽⁴¹⁾.

ولذا كان ما سماه «مقدمة» يدخل في صلب الكتاب وموضوعه، وبدأ بالشرح اللغوي لألفاظ الفوائد والحكم والملح، فإنه قد ابتدأ فهرسته بتقديم آخر، جعله تمهدًا لذلك، وأطال الحديث عن مواده، ووجهه لخدمة غرضين :

الغرض الأول : الاستدلال على أهمية الفائدة بين المعرف الانسانية، واهتمام الالام والحدثين بها. فالعالم يحتاج إلى غذائه الفكري «... زيادة على مطلق التصور والتصديق إلى الحكم وفوائد يكون بها التنبه والارشاد، وملح تحسن بها الحاضرة في كل ناد...»⁽⁴²⁾.

وقد كان جمال الفائدة قديماً، ومعها كل العلوم، تقوم على استحضارها في الذهن، واستظهارها في الصدر، فتكون جاهزة متى تيسر وقت لا يرادها، ودعا داع إلى ذكرها، غير أن الازمنة الاخيرة قد عرفت فراغ الصدور، والاكتفاء بما في السطور. فكان من الطبيعي أن يتم تخليد هذه الفوائد في بطون الكتب حتى يرجع إليها من احتاج إلى الأخذ بها «واني اريد بعون الله تعالى وتوفيقه، ان اسطر في هذه الفهرسة شيئاً ما حضرني من الحكم والفوائد والملح، وغير ذلك من الأمور التي ينبغي تخليدتها في بطون الأوراق، تذكرة لنفسي، ولمن يطرق ساحتها من الطراق، وكان الحفظ في الصدور، شأن الأئمة الصدور، ثم ذهب ذلك عن الجمهور، منذ دهور، فلم يبق اليوم إلا الحفظ في السطور...»⁽⁴³⁾.

ويستطرد في الحديث فيورد من الأمثلة الشعرية، والأقوال المأثورة ما يوازن فيه بين العلم في الصدر، والعلم في السطر. ويجره الحديث إلى ذكر أهمية الكتب والتسجيل، مطعماً حديثه بإيراد الاخبار التي تؤكد ذلك، حتى اذا انتهى من ذلك، بنى عليه ما يريد ان يمحشه في فهرسته من الفوائد، لأنه يريد تخليدتها في الكتب، له ولغيره، ولأنه ان لم يستحضرها ذهنياً، فلا أقل من ان يحتفظ بها في كتابه ليعود متى اراد اليها.

الغرض الثاني : تحديد الأبواب التي ستقوم عليها فهرسته، وتعيين الترتيب الذي سيتبعه في عرض موادها «ورتبتها على مقدمة تشتمل على فوائد وخمسة فصول...»⁽⁴⁴⁾.

5) وتبين طبيعة اليوسى الكتابية واضحة في اسلوب مقدمة فهرسته هاته، فهو اديب لا يكتب بلغة الناس المعهودة، وان ركب من الفاظها اسلوبه، ولا تتدنى لغته إلى لغة السوق، أو تتأثر بما يجري في اساليب الفقهاء وكتاب النوازل. واما يبقى في لغته رفيعاً عن كل مبتذر وفي اسلوبه اديباً تتجمع عنده ملامح الجمال. ونستطيع ان نلمع في اسلوبه الخصائص التالية :

(41) فهرسة اليوسى : 80 مخ د 1838.

(42) نفس المصدر : 77.

(43) فهرسة اليوسى : 78.

(44) المصدر : 80 وراجع التعليق أعلاه رقم (41).

أ — الاعتماد على اللغة السهلة البسيطة التي لا يتعجب القارئ في تصديق معناها، أو تحصيل المراد منها. فهي لغة المبادرة — ان شئنا ان نسميتها — لأن ما تحمله من آثار المعنى تسبقها إلى ذهن القارئ قبل أن يأتي على قراءة الصيغة.

ب — الاعتماد على السجع في تقسيم الفقرات، وهو سجع يستجيب له، فلا تستعصي عليه اللفظة المناسبة، ولا يسقط في لفظة متضاربة مع ما يقصده من المعنى أو ما يخرج بها عن اللغة السهلة. والسجع علامة ادبية بارزة في كتابات المغاربة وغيرهم على عصر اليوسي.

ج — ومع السجع، لا يتورع اليوسي عن استخدام بقية انواع الحسنات البديعية والبيانية «... حتى رأيت ارباب الفهارس والكتانيش لا يتحاشون عن مثلها واقل منها : بل يخطبون فيها ليلا، ويزحفون رجالا وخيلا، ويشحونها غثا وسمينا، ورخيضا وثمينا»⁽⁴⁵⁾.

د — الاعتماد على القياس المنطقي للاقناع، والاكثر من ايراد الاشياء والنظائر من الصور للفت القارئ إلى سريان الحكم الجامع بينها. وهو في هذا اما يعبر عن مستوى الخطاب الذي يلتزم به في نقل معلوماته إلى الناس، وفي التأثير عليهم بما يحمله او يفسره. وهو في هذا القياس وايراد الاشياء، لا ينزل عن لغة الأدب، ولا يفقد طبيعة التخيل التي تجعل القارئ مشدودا إليه، مشغولا بحواسه وعقله وخياله «... فإنه كما ان قوام الأبد ان الانسانية بالتجذبة بالطعم، والشراب المعتمد، فقوام الأرواح بالتجذبة بالعلم المستفاد... وكما يحتاج في الأول إلى زيادة على مجرد الغذاء المطلق إلى ادوية تحفظ بها الصحة أو تعاد... يحتاج في الثانية زيادة على مطلق التصور والصدق إلى حكم وفوائد يكون بها التنبيه والارشاد...»⁽⁴⁶⁾ وما مثال ذلك إلا الأقوال الفقهية والاخبار الحديثة. فكما ينقل فيها المشهور والشاذ، والقوى والضعيف... كذلك ما نحن فيه، فإن النقوس في الاتنفاع متفتنة، وفي التحسين والاعجاب متلونة...»⁽⁴⁷⁾

ه — الاعتماد على الاستطراد، اما ببسط المعنى أكثر عن طريق حشد المترادفات، وعطاف الجمل المتلاحقة لتأكيد نفس المعنى، «... وهذه سخافة فيما معشر المتأخرین، أو جهبا الاخلاص إلى الراحت، والرکون إلى البطالات، والتکاسل عن علي الدرجات، مع انطماس البصائر بطفوح الرعنونات، والتوجل في الشهوات...»⁽⁴⁸⁾ وأما بالانسياق نحو فكرة تختهر في الذهن لها علاقة بالموضوع، فيميل إليها ويسبع الحديث عنها. ففكرة الحفظ في الصدر عند المتقدمين، وما آآل إليه امر المتأخرین من الاعتماد على المكتوب في السطور — وهي فكرة جزئية عارضة — يستطرد في ذكرها وايراد الكثير من الامثلة لتحليلها، وال Shawahed الشعرية والثرية على ما قيل فيها. ثم لا يكفي بذلك فيستطرد إلى الحديث عن اهمية الكتب، والفرق بين بعض

(45) فهرسة اليوسي 80 مخطوط خ د 1838.

(46) فهرسة اليوسي 77.

(47) المصدر : 80.

(48) المصدر 78.

الصحابة رضوان الله عليهم في ذلك، واحتياطهم في تسجيل ما ثلّقوه عن الرسول ﷺ حتى لا يحدث فيه تغيير عند الرواية، وحتى لا تختل عملية الاتهام عليه⁽⁴⁹⁾.

وهذه احدى الميزات البارزة في كتابة اليوسى، وعليها. قامت اكثر كتاباته الأدبية. ولعل اليوسى بما آتاه الله من سعة الفكر وطاقة التعبير عنه، قد اى الا ان يكتمل له نقل تصوراته الى القارئ بهذه الصورة الحصبة، والتي تعتمد على التريليد، والاهتمام بالجزئيات العارضة «وشيء الشيء منجذب إليه، ان الطيور على امثالها تقع»⁽⁵⁰⁾.

واليوسفي هذه الخاصية اما يتبع طريقة البيانيين في الكتابة، ويقترب اكثر من المدرسة الكتائية التي يمثلها ابو الحجاج ابن الشیخ البلوی⁽⁵¹⁾ في كتابه ألف با.

وقد كان لليوسفي اثر كبير في الكتابة المغربية، قلدته فيها من جاء بعده كابن الطيب العلمي في «الانيس» والأفراقي في شرح مoshahat ibn Sahl، وابي مدين الفاسي في مؤلفاته الأدبية، وابي القاسم العميري في فهرسته⁽⁵²⁾.

و— الاعتداد على الأمثلة وايراد الاخبار والحكایات، وذكر الشواهد الأدبية لتوضیح الفكرة. وهو في هذا ينطلق من الوظيفة التي يتحمّس لها في كتابته. فهو يريد الوضوح والاقناع والتأثير. وليس هناك شيء يؤدي هذه الوظيفة أكثر من المثال. و المثال عند اليوسفي يتراوح بين الشعر والثر وقص الخبر أو الحکایة. ويخسر في ذلك الآيات القرانية والاحادیث الشریفة، والاقوال المأثورة الجارية مجری المثل.

وليس له مقياس يعرض به هذا المثل او ذاك، الا ما يتطلبه الموقف ويساهم في توضیحه. وليس له طريقة عرض واحدة. فهو يورده في اوضاعه المختلفة. تضمناً أو اقتباساً، فيربطه داخل تعبيره، فلا تحس الا وقد أصبح جزءاً من التركيب لا يفطن إليه الا من كان على يقنة من امر النص المضمن او المقتبس «... فاني لو بسطته لظهرت منه ابواب، والحديث ذو شجون»⁽⁵³⁾ و«... مع ان المنح قد تفاوت طالعة هابطة، فلكل ساقطة لاقطة، وشيء الشيء منجذب إليه، ان الطيور على امثالها تقع»⁽⁵⁴⁾.

ويورده مستخدما اياه للاستشهاد، منها عليه، ليحصل المقصود منه «... وان الله تعالى اودع المعانی في قوله المسموعات، وبث الحكم في صورة الموجودات، لا بحسب ظن الناظر، ولا فهم كل قاصر، بل بحسب ما تعطيه الحقائق الابداعية، والحكم الالاهية، كما قال تعالى :

(49) راجع المصدر : 79 وما بعدها.

(50) المصدر 81.

(51) توفي ابو الحجاج سنة 604. تنظر ترجمته في التكميلة للمنذرى 147/2 — صلة الصلة 217.

(52) راجع تحليل فهرسة العميري في الباب الثالث في هذه الدراسة.

(53) فهرسة اليوسى : 78.

(54) المصدر : 81.

«ان الله تعالى لا يستحي ان يضرب مثلا ما بعوضة فما فوقها...» الآية⁽⁵⁵⁾

ثانيا : أساليب الكتابة في فهرس المرويات

تحصر لغة فهرسة المرويات اساسا في ذكر أسماء المصنفات وعرض اسانيد روایتها. وتختصر اساليبها لقاموس لغوي محدد تكرر كلماته في كل سند — ولا غنى للكاتب عنها — ولها دلالتها العلمية التي تفسرها. وهي مصطلحات يختص باستعمالها علماء الحديث، وتقوم مؤلفاتهم في مصطلح الحديث على تحديد مدلولها، وتبين ما بينها من علاقة، وما يتربّع عليها من احكام.

ولا يتعدد في هذه الاسانيد الا اسم المصنف الذي تبني عليه الرواية، واسماء الرجال الذين يملأون حلقات السند.

ولا يتخلص الاسلوب من تلك الحدود الا حينما ينبعق من الأسانيد، ويتحرر من المصطلحات واسماء الرجال، فيورد الكاتب قائمة يتطرق فيها إلى الحديث عن أهمية المصنف، او تقويم السند بتجريمه او تعديله، والكشف عن مزاياه، أو بالتعريف ببعض رجال السند، ورفع الالتباس فيما ورد من اسم احتاج إلى تصحيح وضبط.

واسلوب الفهرسة في عرض المرويات، هو اسلوب تغلب عليه الصبغة العلمية التأليفية، فلا يلتفت فيه إلى تحقيق جمال ادبي أو رونق تعبيري. فغاية الكاتب فيه ان يعين وبأقرب طرق التعبير ما تفيده رواية المصنف دون استطراد.

وتفرض نفسها لغة الأسانيد فيضطر الكاتب إلى الالتزام بها، تعينا لما يخلل هذا السند من طرق نقل المصنف، وروايته بين حلقة وآخرى. وتظل نفس الطريقة واللغة حينما تمدد الأسانيد وتشعب، فتم فيها عملية التحويل، أو تتعدد طرق الرواية بأكثر من سند.

ولا تختلف لغة الأسانيد في الفهارس، فهي لغة واحدة متكررة في هذه الفهرسة او تلك. وميزة نقدتها يمكن في ضبط هذه الأسانيد واتصال حلقاتها دون انقطاع أو خلل في الرواية يخل بالسند. ويجري على هذه الأسانيد من الأحكام ما يجري في اسانيد رواية الحديث. فهو عمل ملحق به، ومتولد عنه.

ويتركب السند من العناصر الآتية :

1 — أسماء المصنفات : وتحتختلف اعداد المصنفات من فهرسة الى اخرى فهي قد تصل في فهرسة الى ما يفوق الألف مصنف كما في فهرسة ابن خير⁽⁵⁶⁾ او إلى الفين واكثر كما في فهرسة صلة الخلف للزواداني⁽⁵⁷⁾. وقد تنزل هذه المصنفات إلى حد ادنى يبلغ اربعين مصنفا

(55) المصدر : 81

(56) راجع التحليل المفصل لفهرسة ابن خير في الباب الثالث من هذه الدراسة.

(57) راجع تحليل فهرسة صلة الخلف في الباب الثالث من هذه الدراسة.

كما في فهرسة ابن أبي الريبع الأشبيلي⁽⁵⁸⁾ من صنع تلميذه ابن الشاط، او إلى مصنف واحد وسند واحد كما في افادة النصيحة لابن رشيد والاشراف على اعلى شرف للشريف ابن أبي الشرف من صنع تلميذه ابن الشاط.

وخلال عرض اسماء المصنفات تم الاشارة في بعض الاحيان إلى نسخ بعضها وتمييز الاصول المعتمدة منها.

2 — عرض اسماء الرجال ضمن حلقات السند : ويتم فيها عرض الكنية وسلسلة النسب واللقب مما يكفي معه التعرف على الرجل وتمييزه من غيره. وقد يتم ضبط الاسم او اللقب اذا كان مما يتألف مع غيره، مع تعين وفاة الرجل في بعض الاحيان.

وتكثر اسماء الرجال في الاسانيد الطويلة، ذات الحلقات المتعددة، او في الاسانيد المتشعبة التي يكثر فيها التحويل. ويختصر السند مع كل مصنف يعرض، وقد يكون للمصنف الواحد عدة طرق اسنادية.

واسانيد المتقدمين اقل عددا في الرجال من اسانيد المؤخرین، وكلما تأخر زمن صاحب الفهرسة الا وكانت اسانيده اكثر حلقات.

ويختار السند عند اصحاب الفهارس اذا كان :

أ — عاليا حيث تقل حلقاته على المعتاد في الروايات المماثلة فسند رواية في القرن السادس مثلا اذا اقتصرت حلقاته على ستة رجال أو سبعة كان عاليا⁽⁵⁹⁾ لأن المعتاد في سند اهل القرن السادس ان تكون عدد الحلقات اكثر من ذلك.

ب — مسلسلا بصفة متتابعة مع كل حلقة، بان كان كل رواة السند يجتمعون في صفة واحدة، كأن تسابهم جميعا إلى بلد واحد، او تسميتهم باسماء شخصية واحدة⁽⁶⁰⁾ او غير ذلك. وقد عمد المؤخرین الى الاختصار في ذكر الاسانيد وذلك عن طريق عرض سند مصنف إلى مؤلفه، ثم يشرع في اسناد مصنفات اخرى فيكتفي بالاحالة على السند المتقدم إلى حلقة معينة ليتابع معها بقية السند⁽⁶¹⁾.

3 — التزام لغة خاصة تكون مهمتها الربط بين حلقات السند، وتنصرف دلالتها إلى التعريف بطريقة تحمل رواية المصنف عند كل رواية وتعينها. مثل : عن، حدثنا، أخبرنا، ابنا، اجازنا، ناول، قرأ، سمع، روى... اخ. ولكل لفظة من هذه الألفاظ دلالة محددة تعلن عن

(58) راجع برابع العلماء للاهواني 26.

(59) راجع افادة النصيحة : 8.

(60) راجع تحليل فهرسة النحو الباديء في الباب الثالث من هذه الدراسة.

(61) من ذلك ما اتبعه الروداني في اسانيد فهرسة «صلة الخلف». راجع تحليل فهرسة صلة الخلف في الباب الثالث من هذه الدراسة.

طريقة من طرق الاخذ المعروفة عند المحدثين. وقد اشبعوا القول والحديث عنها في مصنفات علوم الحديث.

4 - التعويل على الاختصار في هذه اللغة، والاقتصار على رموز تدل عليها مثل : «نا» بدل حدثنا و«أتنا» بدل اخبرنا أو ابناها، و«ني» بدل حدثني » و«ح» تحويل السند وغير ذلك. وتصبح غاية الكاتب بهذه الاسانيد، ان يلحق روایته للكتاب إلى مؤلفه. ففي ذلك اكتساب الشرعية لقراءة هذا المصنف واقرائه، وفي ذلك توثيق لهذا المصنف، وتأكيد لنجاته من عمل العابرين، وذلك بالتعرف على طريقة تنقله بين رواة السند.

ثالثاً : اساليب كتابة الترجمة

وهو اسلوب اخباري يهدف به المؤلف نقل معلوماته عن الشخصية المترجم بها. وينبع فيه — غالباً — طريقة كتابية خالية من كل تزويق او زخرفة، يعتمد فيها على الاسترداد، وتجنب العوائق من سجع او غريب في اللغة.

ومادة الترجمة هي جموع المعلومات التي تحصلت لصاحب الفهرسة عن شيخه، وهي إماً معلومات تعرف عليها من خلال معاشرته للشيخ، والجلوس إليه، والملازمة له. فهي خلاصة المشاهدة والمعايشة. واما معلومات حصلت له عن طريق الخبر : نقلًا عن بعض معاصريه، او استفادة من مؤلفات المترجم به.

وبعد هذه المادة تطول الترجمة او تقصير في الفهرسة الواحدة. غير أن الكاتب قد يتلزم — منذ البداية — بخط معين في سير ترجمه، فلا يذكر من احوال رجاله الا ما يغني الحال عليه من الاختصار والابجاز⁽⁶²⁾.

ويجري اصحاب الفهارس في تراجمهم على ونيرة واحدة — بغض النظر عن طول الترجمة او قصرها — يركزون فيها على نقط معينة، ويتبعون — في الأغلب — في غرضها خطوات متقاربة. منها :

1 - ذكر اسم الشيخ ونسبة ولقبه، مع التحليلات التي تجل مقامه، وتعبر عن مستوى العلمي. مثل «الشيخ الاستاذ الصالح أبو الحسن علي بن احمد بن خلف الانصاري المقرئ النحوى⁽⁶³⁾» ومثل «ومنهم بلدينا الشيخ الفقيه العالم العلام المفتى المشاور الحجة الانزه الحافظ المكث ابو عبد الله محمد بن قاسم القوري اللخمي المكناسى⁽⁶⁴⁾» ومثل : «ومنهم رضي الله تعالى عنهم الشيخ الفقيه الخطيب البليغ الحاشي الامام العالم المتصرف السالك العارف الحقن الرباني ذو العلوم الباهرة والمحاسن المظاهرة سليل الخطباء، ونتيجة العلماء أئى

(62) راجع مقدمة المؤلف لفهرسة عياض ص 93.

(63) المصدر ص 238.

(64) فهرسة ابن غازى ص 70.

عبد الله محمد بن الشيخ الفقيه الوعظ الخطيب البلوي العلم الحظي الوجيه الحبيب الأصيل إلى إسحاق ابراهيم بن أبي بكر... ابن عباد النفرizi الرندي»⁽⁶⁵⁾.

ويطعن المؤلف هذه التحليلات في بعض الأحيان بروح التأدب، تعبيراً عن احترامه للشيخ وتقديره. ويرفق ذلك بالدعاء له بالرحمة، أو طول العمر. وغالباً ما تتشابه هذه التحليلات مع الشيوخ وفي أكثر الفهارس.

على أن عملية التقديم هاته للشيخ وما يطبعها من تأدب واحترام، تكشف بعمق العلاقة التي تربط التلميذ بشيخه. وتغير عن المنزلة التي يحتلها الشيخ في قلوب تلامذته.

وهذا النوع من الأسلوب يطرد في الفهارس، مشرقاً وغرباً، قدّيمها وحديثها، وهو يعطينا صورة من الأثر التعليمي في نفوس المتعلمين، ويرسم لنا سلوكهم عند ذكر الشيخ أو من تمت الاستفادة منه. وفي الحث على هذا السلوك يورد أصحاب الفهارس من الأقوال المأثورة في ذلك. منها ما يسنده عياض بواسطة شيخه أبي علي الصدفي «يُقبح بكم أن تستفيدوا منا، ثم تذكروننا، فلا ترحموا علينا»⁽⁶⁶⁾.

2 — الأخبار بعض أحوال الشيخ العلمية والعملية، وتعاقب فيها أوصاف عامة متزاحمة بأسلوب أخباري تقريري «وكان فهما نبيلاً، نصيحاً، حافظاً، اديباً شاعراً، كثيراً الخير...»⁽⁶⁷⁾ و«كان رحمة الله شيخاً محدثاً، حافظاً، متفتناً، متمسكاً، بطريق القوم، مؤثراً لها، حسن التلاوة، طيب النغمة بالقراءة، مع حشوع وبكاء، حسن المجالسة، مليح المداعبة، صدرها في عدول القضاة، وائنة الرواية...»⁽⁶⁸⁾. وتتكرر هذه الأوصاف وبهذه الطريقة مع جل تراجم الفهارس. وتشترك في ذلك الفهارس وكتب الرجال على حد سواء. فهي تمثل مجالاً تعريفياً للرجال يتبعها القدماء والحدثون، المشارقة منهم والمغاربة.

وخلال عرض أحوال الشيخ يتم ذكر ما يمتاز به هذا الشيخ أو ذاك في طريقة التدريس، أو الحفظ أو التأليف، أو غير ذلك. ويورد المؤلف من الأوصاف، والأخبار ما يوضح ذلك. فعياض يقدم شيخه أبي عبد الله المازري⁽⁶⁹⁾ بقوله : «أمام بلاد إفريقيا وورثة الاجتهد ودقة النظر... لم يكن في آخر المستقلين من شيوخ إفريقيا بتحقيق الفقه ورتبة الاجتهد ودقة النظر...». فكان أحد عصره للملائكة في اقطار الأرض — في وقته — افقه منه ولا اقوى لمنه...». فكان احد رجال الكمال في العلم في وقته، واليه كان يفزع في الفتوى في الطب في بلده، كما يفزع إليه في الفتوى في الفقه، وكان حسن الخلق، مليح المجلس، انيسه، كثير الحكاية، وانشاد قطع

(65) فهرسة السراج : (20 ب).

(66) فهرسة عياض : 199. وبرنامج الرعيني : 5.

(67) فهرسة عياض : 199. وبرنامج الرعيني : 5.

(68) فهرسة السراج 89 ب.

(69) توفي المازري سنة 536. ترجمته في فهرسة عياض : 132.

الشعر. وكان قلمه ابلغ من لسانه، وألف في الفقه والأصول، وشرح كتاب مسلم...»⁽⁷⁰⁾. ويقدم السراج شيخه القاضي ابا عبد الله الفشتالي⁽⁷¹⁾ بقوله : «كان رحمة الله عالما بالفقه، مشاركا في غيره من العلوم، مسددا في الفتاوى، عارفا بعقد الشروط. اخذ بحفظ وافر من الرواية، شاعرا مجيدا. وكتبا بلغا. حسن المعاملة للطلبة، مستحسننا لابحاثهم، متمننا لما نقص منها، مغضبا متغافلا عنم يورد الابحاث ولا يحسنها، صدرنا في القضاة، ذا سمت فيهم، لم ار بعده من يشبه منهم، ولا من ينحو نحوه»⁽⁷²⁾.

ويقدم الامام ابن غازي شيخه ابا العباس المزجلي⁽⁷³⁾، بقوله : «ما ادر كنا بمدينة فاس اعلم منه بالمدونة، كانت نصب عينيه، يستظهر نصوصها، ويليها عند الحاجة اليها سردا. واذا قعد لاقائتها تسمع منه السحر الحلال، ينقل عليها كلام شارحها بألفاظهم بلا تكلف، ثم يكر على ابحاثهم فيبين من اين اخذوا منها، ويقول انهم فهموها ففسروا بعضها ببعض، وضربوا اولها باخرها، وآخرها بأولها...»⁽⁷⁴⁾.

وшибه بهذا ما يذكره المنجور عن درس شيخه ابن هارون : «... وانشاداته وآفاداته كثيرة لا ساحل لها، كأنه لا يتنفس الا بفائدة. واما حفظه لاخبار من ادركه من العامة : شيخ وعجائز، وغيرهم فخارجة عن الحصر. وكثير من العامة يلازم مجلسه بالرسالة، لما يسمعه منه من ذلك»⁽⁷⁵⁾.

وقد تكبر صورة الشيخ في عين تلميذه، فلا يجد من وصف يحيط بها غير بيت شعرى يناسب المقام، يتمثل به، فتكمّل بواسطته او صاف الشیخ الجامعه. من ذلك ما نجده في فهرسة ابن غازي عند ذكر بعض شيوخه. فابو عبد الله النجيجي «بلغ في علم النحو مبلغا لم يصل إليه احد من اترابه، ولا من اشياخه، مع المشاركة في سائر العلوم الشرعية، وحسن الادراك، وقوة الفهم، وحب الخير لجميع المسلمين :

حلف الزمان ليأتين بمثله حنت يمينك يازمان فکفر»⁽⁷⁶⁾

وشيخه أبو عبد الله القوري «كان رحمة الله تعالى آية الله تعالى في التبحر في العلم والتصرف

(70) فهرسة عياض : 132 وما بعدها.

(71) توفي الفشتالي سنة 777. ترجمته في فهرسة السراج 68أ.

(72) نفس المصدر 68أ.

(73) توفي المزجلي سنة 864. ترجمته في فهرسة ابن غازي 76 والمراجع بالهامش.

(74) فهرسة ابن غازي 76.

(75) فهرسة المنجور 49.

(76) فهرسة ابن غازي 36. توفي النجيجي الأوربي سنة 887. ترجمته في : فهرسة ابن غازي 36 والمراجع بالهامش — فهرسة ابراهيم بن هلال 457.

فيه واستحضار نوازل الفقه وقضايا التاريخ. مجلسه كثير الفوائد، مليح الحكايات، وكان له قوة عارضة، وفريد ذكاء، مع نزاهة وديانة، وحفظ مروءة :

هيئات لا يأتي الزمان بثله ان الزمان بثله لبخيـل⁽⁷⁷⁾
والملاحظ ان ابن غازى كان اكثـر كتاب الفهارس تمثلاً بهذه الـآيات الشعرية. وـكأنـه قد
سنـ لمـن جاءـ بعـده من كتابـ الفهـارـس، ليورـدوا من هـذه الـآيات ما يـقـوم مـثـلاً، يـكـتـفـي به
المـؤـلف في رـسم صـورـة شـيخـه⁽⁷⁸⁾.

وقد يعمد المؤلف إلى عملية وصفية أكثر اتساعاً، فيرسم لشـيخـه صـورـة أدـيـة مـشـرقـة يـتجاوزـ
فيـها الـأـنـطـيـاعـات الـعـابـرـة إـلـى رـسـم حـقـيقـي لـشـيخـ فيـ حـالـاتـ الـخـتـفـةـ. مـنـ ذـلـكـ ماـ نـقـلـهـ أـبـوـ العـبـاسـ
الـمـقـرـيـ منـ بـرـنـاجـ أـبـيـ عـبـدـ اللـهـ مـحـمـدـ بـنـ سـعـيدـ الرـعـيـنيـ الـفـاسـيـ فيـ وـصـفـ شـيخـهـ أـثـيرـ الدـينـ
ابـنـ حـيـانـ : «... وـهـوـ شـيـخـ فـاضـلـ، مـاـ رـأـيـتـ مـثـلـهـ، كـثـيرـ الـضـحـكـ وـالـأـنـبـاطـ، بـعـيدـ عنـ
الـأـنـقـاضـ، جـيـدـ الـكـلـامـ، حـسـنـ الـلـقـاءـ، جـيـلـ الـمـؤـانـسـةـ، فـصـيـعـ الـكـلـامـ، طـلـقـ الـلـسـانـ، ذـوـ لـمـةـ
وـافـرـةـ، وـهـمـ فـاحـرـةـ، لـهـ وـجـهـ مـسـتـدـيرـ، وـقـامـتـهـ مـعـتـدـلـةـ التـقـدـيرـ، لـيـسـ بـالـطـوـيلـ وـلـاـ بـالـقـصـيرـ»⁽⁷⁹⁾.

3 — عرض لائحة بأسماء الشيوخ الذين استفاد منهم المترجم. وهي لائحة تطول أو تقصر حسب شهرة الشيخ المترجم به، واتساع مشيخته. وأكثـر كتابـ الفهـارـس يـقتـصـدـونـ فيـ عـرـضـ
هـذـهـ الـلـائـحةـ، فـلـاـ يـذـكـرـونـ فـيـهاـ إـلـىـ الشـيـوخـ الـذـيـنـ هـمـ أـولـوـيـةـ التـأـثـيرـ عـلـىـ المـتـرـجـمـ، أـوـ الـذـيـنـ
لـازـمـهـمـ مـدـةـ اـطـولـ، أـوـ مـنـ هـمـ الشـهـرـةـ فـيـ عـصـرـهـ بـاتـسـاعـ الـعـلـمـ، وـتـحـصـيلـ الـرـوـاـيـةـ، وـالـعـلـوـ
فـيـ الـأـسـانـيدـ. وـتـعـتـرـ هـذـهـ الـلـائـحةـ الـخـتـرـلـةـ، الـعـلـمـةـ الـأـوـلـىـ لـلـحـكـمـ عـلـىـ المـتـرـجـمـ، وـاهـتـامـهـ بـالـعـلـمـ،
وـنـشـاطـهـ فـيـ تـحـصـيـلـهـ وـرـحلـتـهـ فـيـ الـبـحـثـ عـنـهـ وـلـقـاءـ أـهـلـهـ.

وـهـيـ عـلـمـةـ لـهـاـ مـنـ الـأـهـمـيـةـ الـكـبـرـىـ عـنـ رـجـالـ الـحـدـيـثـ وـالـتـارـيـخـ، وـقـدـ قـامـتـ عـلـيـهاـ تـرـاجـمـ
الـرـجـالـ فـيـ مـخـتـلـفـ اـصـنـافـهـ⁽⁸⁰⁾ وـيـكـفـيـ عـنـ دـرـاسـةـ الـحـدـيـثـ، التـعـرـفـ عـلـىـ شـيـوخـ رـاوـيـةـ منـ
الـرـوـاـيـةـ، لـيـصـبـعـ مـعـلـومـاـ عـنـهـمـ يـصـحـحـوـنـ بـهـ السـنـدـ، وـيـوـثـقـوـنـ بـهـ الـرـوـاـيـةـ⁽⁸¹⁾. وـلـارـبـاطـ
الـفـهـارـسـ بـعـلـمـ الـحـدـيـثـ، تـصـبـعـ الغـاـيـةـ مـنـ التـعـرـيفـ بـالـشـيـوخـ فـيـ الـفـهـارـسـ هـيـ تـوـضـيـعـ طـرـقـ تـنـقـلـ
الـعـلـمـ، وـتـوـثـيقـ سـنـدـ الـاتـصالـ بـهـ⁽⁸²⁾.

(77) فـهـرـسـ اـبـنـ غـازـىـ 70ـ. تـوـفـيـ القـورـىـ الـلـخـمـيـ سـنـةـ 872ـ. تـرـجـمـتـهـ فـيـ فـهـرـسـ اـبـنـ غـازـىـ 70ـ وـالـمـارـجـعـ
بـالـهـامـشـ — كـنـاشـةـ زـرـوقـ 61ـ.

(78) رـاجـعـ فـهـرـسـ اـبـراهـيمـ بـنـ هـلـالـ 459ـ — وـفـهـرـسـ الشـيـخـ مـيـارـةـ 15ـ.

(79) نـفـعـ الطـيـبـ 565/2ـ. تـوـفـيـ الرـعـيـنيـ الـفـاسـيـ سـنـةـ 779ـ. تـرـجـمـتـهـ فـيـ فـهـرـسـ السـرـاجـ 28ـ أـ.

(80) لـتـأـكـدـ مـنـ ذـلـكـ، رـاجـعـ بـعـضـ تـرـاجـمـ كـتـابـ الذـيـلـ لـابـنـ عـبـدـ الـمـلـكـ. وـلـأـهـمـهـ ذـلـكـ أـيـضاـ، اـعـتـرـ منـ
لـهـ روـاـيـةـ عـالـمـاـ، وـلـذـلـكـ أـصـبـعـ مـنـ حـقـهـ أـنـ يـذـكـرـ بـيـنـ طـبـقـاتـ الـعـلـمـاءـ، كـاـعـنـ اـبـنـ الـفـرـضـيـ فـيـ تـارـيـخـ
عـلـمـاءـ الـأـنـدـلـسـ.

(81) رـاجـعـ فـيـ ذـلـكـ التـقـرـيبـ لـلـنـوـويـ وـمـاـ أـورـدـهـ السـيـوطـيـ فـيـ شـرـحـهـ عـلـيـهـ 317/1ـ.

(82) رـاجـعـ مـقـدـمةـ فـهـرـسـ اـدـرـيسـ الـمـنـجـرـةـ : 2ـ.

غير أنَّ تَعْمَدَ أكثر كتب الفهارس ايراد لائحة مشيخة المترجم بهم مختصرة، قد جعل بعضهم يحرص على استيفاء ما يعرف في مشيخة الرجل من الأسماء. من ذلك ما نجده في بعض ترجم فهرسة أبي زكريا السراج النفزي. فقد سمى ما يربو على الخمسين رجلاً في مشيخة أبي سعيد محمد بن عبد المهيمن الحضرمي السبتي⁽⁸³⁾ (ت 787). وسمى ما يفوق الأربعين شيخاً في مشيخة أبي محمد عبد الله بن مسلم القصري نزيل سبطة⁽⁸⁴⁾ (ت 773) وكان السراج قد ادرك ما سيغيب من اخبار الرجالين عند التأخررين، فألهمه الله ان يمتنع في فهرسته بمشيختهما الكاملة، لتكون دليلاً على علم الرجالين، وتوضيحاً لنشاطهما العلمي وطلبهما في تحصيله.⁽⁸⁵⁾

ويخلل عرض لائحة الشيوخ، ذكر ما حمل عن كل واحد منهم وما استفاده وكيف؟ فيسمى المصنفات، ويعين طريقة اخذتها، ويميز نوعية الرواية، ويحدد مكان اللقاء، وكيف؟ ويكون غرض الكاتب في بسط ذلك، توضيح ما تمثله روایات شیخه من اتساع، وما يحقق لشیخه من الاستناد بواسطة هؤلاء الرجال.

وتصبح بذلك لغة هذه اللائحة لغة مخصوصة في ذكر أسماء الرواية، وأسماء المصنفات وما يتواصطها من الفاظ وتراتيب تعين طريقة الأخذ وحدود الاستفادة.

وهي تراكيب محصورة الدلالة، لها صبغة علمية تأليفية، وليس لها خلفيات أدبية. ولا تخرج في مادتها عمما نجده غالباً بين حلقات السندي من ذكر اللقاء، والمكاتبة، القراءة والسماع، والاجازة، والمناولة، وغير ذلك.

ومزية لائحة الشيوخ ان المؤلف — في بعض الأحيان — لا يقتصر على عرض الاسماء فقط، وإنما يحاول أن يعرف ببعض رجالها تعريفاً، يطول أو يقصر. فيولد من الترجمة الواحدة مجموعة تراجم أخرى. وتحوّل الفهرسة من مجالها الضيق المحدود — في ذكر شيخ المؤلف إلى مجال ارحب واوسع بذكر شيوخ شيوخه والتعريف بهم. فتتمتد بذلك الفترة الزمنية التي تشغلها الفهرسة، وتتصبّح اشبه ما تكون بكتاب الطبقات.

ولنأخذ نموذجا على ذلك من فهرسة احمد التجور. ففي ترجمة شيخه عبد الواحد

(83) فهرسة السراج 113 ب.

(84) نفس المصدر : 78 ب.

(85) ضفت المصادر علينا بترجمات وافية للرجلين. فأبُو سعد الحضري له ذكر في : النفع 471/5 – ووفيات الوئنريشى 131 – ووفيات ابن القاضى 222.

أما ابن مسلم فقد ورد ذكره في : بلغة الأمنية 180 — اختصار الاخبار 78 — وليل الابتهاج 147 نقلًا عن فهرسة السراج — وفهرسة ابن غازى 34 — البحث العلمي عدد 26 — وفهرس مخطوطات الفروين 1/ 336.

وتبقى أطول ترجمة للرجلين في فهرسة السراج.

الونشريشي⁽⁸⁶⁾، اتبع الخطوات التالية :

أ — البدء بتقديم شيخه عبد الواحد الونشريشي والتعريف به⁽⁸⁷⁾

ب — ذكر شيوخه، والتعريف بأبيه أبي العباس الونشريشي كأول شيخ له، والتوضع في عرض نشاطه العلمي⁽⁸⁸⁾.

ج — التعريف بمجموعة من الرجال تخرجوا على يد أبي العباس الونشريشي⁽⁸⁹⁾.

د — ذكر بقية مشيخة المترجم عبد الواحد الونشريشي⁽⁹⁰⁾.

ه — العودة إلى المترجم، والاقتصار على ذكر أخباره ونشاطه العلمي⁽⁹¹⁾.

ولم تختص هذه العملية بفهرسة دون أخرى. ولم تقتصر على فهارس المتأخرین دون من سبقهم. فنحن نجد في فهرسة القاضي عياض ترجم عارضة، يذكرها ضمن الحديث عن شیوخه. وهي تتعلق بأشیا خ شیوخه، أو من يقوم مقامهم.

أ — ففي ترجمة شیوخه أبي عبد الله محمد بن سليمان النفزي⁽⁹²⁾ المعروف بابن اخت غام (ت 525)، يختتم الترجمة بذكر شیوخه، وهو غام الأدیب، فيعرف به بعد أن يروی من اشعاره «وكان وفاة غام رحمة الله سنة تسعين واربعمائة. وكان أحد اعيان وقته جلالة فضلاً وعلماً وادباً، وحسن طريقة وهدي وتحقيق. اخذ عنه الناس ورحلوا اليه، وطار ذكره»⁽⁹³⁾.

ب — وفي ترجمة شیوخه أبي القاسم عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن بن عبد الرحيم الكتامي يعرف بابن العجوز⁽⁹⁴⁾ (ت 510)، يأخذ في التعريف بجد المترجم الرابع، وبقية اجداده. «وعبد الرحيم اكبرهم في العلم والجلالة والامانة. وهو المتقل الى سبعة من اصيلاء. واصلهم من بلد كاتمة... واخبرني ان جده الاعلى عبد الرحيم قد توفي سنة ثلاث عشرة

(86) توفي سنة 951. راجع ترجمته في : فهرس المنجور 50 — دوحة الناشر 52.

(87) فهرس المنجور 50.

(88) نفس المصدر والصفحة. توفي سنة 914. ترجمته في : دوحة الناشر 47 — فهرس المنجور 50.

(89) فهرس المنجور 59.

(90) نفس المصدر 52.

(91) نفس المصدر والصفحة.

(92) ترجمته في فهرسة عياض 127 — التعريف بعياض 123.

(93) فهرسة عياض 130.

(94) ترجمة المذكور في : فهرسة عياض : 230 — الصلة 2/354 — الديبايج 150 — الجندة 2/

408 وترجمة جده في : المدارك 7/278 — الصلة 2/392. وضمنها ترجمة ولده عبد الرحمن.

وترجمة والده في : الجندة 1/252.

واربعمائة. وان جده عبد الرحمن توفي سنة تسع واربعين. وان اباه توفي بفاس بعد صرفه عن قضائهما سنة اربع وسبعين واربعمائة»⁽⁹⁵⁾.

ج — وفي ترجمة شيخه ابا الحجاج الصبرير الكلبي⁽⁹⁶⁾ (ت 520) صاحب القصيدة المشهورة في الاعتقاد. يذكر شيخه ابا بكر المرادي⁽⁹⁷⁾، و اختصاصه به، وروايته عنه تاليفه. ويختتم الترجمة بذكر وفاة شيخه المرادي هذا، و محلها. «و كانت وفاة المرادي بأزركي (هكذا) من بلاد الصحراء سنة سبع وثمانين واربعمائة»⁽⁹⁸⁾.

ونجد فيما نقل اليانا من برنامج ابي القاسم بن الماجوم⁽⁹⁹⁾ انه ذكر ضمن تراجم شيوخه تراجم عارضة. فقد ترجم لشيخه ابي الحسن الزهري⁽¹⁰⁰⁾، و ادرج ضمنها ترجمة ولده ابي القاسم الزهري⁽¹⁰¹⁾. والملحوظ ان ابا القاسم الزهري بدوره من اشياخ ابن الماجوم، الا انه «لم يفرد لأبي القاسم الزهري هذا ترجمة تخصه كاً فعل في جميع شيوخه المذكورين في تلك الفهرسة، وانما ادرجه في ترجمة ايه ابي الحسن الزهري»⁽¹⁰²⁾.

4 — ايراد نماذج من الرواية عن الشيخ : وهو خطوة احيرة ينثم بها المؤلف ترجمة شيخه. وتتناول هذه النماذج رواية حديث شريف، او قول مأثور، او خبر فيه فائدة وحكمة، او انشاد شعري .

وهي عملية ليست مطردة في جميع الفهارس. ولا تطرد بدورها في الفهرسة الواحدة مع تراجم كل الرجال. وهي تختلف من فهرسة الى اخرى في طبيعتها، وفي طريقة ايرادها.

أ — ففي فهرسة عياض يقوم ذكر نموذج من الرواية عن شيخه ركنا اساسيا في اغلب التراجم عنده. حتى انها اصبحت ميزة لفهرسته — فحين ينتهي من عرض احوال شيخه، والتعریف به، وذكر ما يسئلنه من المصنفات بواسطته، يعمد إلى ختام الترجمة بعرض نموذج واحد أو أكثر من الرواية عنه. ويلتزم ذكرها بواسطة السندا.

وتتنوع هذه النماذج بين رواية الحديث الشريف، وبعض الأقوال المأثورة، وبعض المقطوعات الشعرية. غير أنه في أكثر الأحيان يكتفي بذكر بعض الآيات الشعرية.

(95) فهرسة عياض 230.

(96) ترجمته في : فهرسة عياض 282 — الصلة 2/682.

(97) ترجمته في : الصلة 2/604 و مقدمة الحق لكتابه «الاشارة في تدبير الامارة».

(98) فهرسة عياض : 283.

(99) ترد ترجمته بين أعلام الفهرسة.

(100) توفي سنة 567. ترجمته في : معجم الصافي 285 — التكميلة رقم 1861 طب مدريد — صلة 100 — الذيل 5/162.

(101) ترجمته في الذيل 1/290.

(102) الذيل 1/292.

وليس هناك مقياس لحجم هذه الرواية. فقد تكون مجرد حديث شريف لا يتجاوز نصه سطراً أو سطرين⁽¹⁰³⁾، أو بيتين من الشعر.⁽¹⁰⁴⁾ وقد يكبر حجم هذه الرواية إلى أكثر من صفحة كاً في روايته حديث قيلة⁽¹⁰⁵⁾ عن شيخه أبي علي الغساني، وخطبة أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها⁽¹⁰⁶⁾، وما اعقبها من شعر الاحنف بن قيس، وقد استند ذلك بواسطة شيخه الشهيد أبي عبد الله ابن الحاج التجيبي، وقصة الأربع⁽¹⁰⁷⁾ لمن يريد أن يصير محدثاً للإمام البخاري. وقد استند لها بواسطة شيخه أبي بكر بن العربي.

وأكثر النصوص التي رواها عياض في فهرسته، إنما تدور معانها حول المخاور التالية :

- الترغيب في طلب العلم، والتحث عليه، والتوصية خيراً بأهله.
- الترغيب في القناعة، والتنفير من الدنيا، والدعوة إلى التمسك بمحارم الأخلاق.
- الترغيب في العبادة والدعوة إلى التوبة، وتفويض الامر إلى الخالق، مع تهويل عذاب يوم القيمة.

والالتزام بذكر نموذج من الرواية عند ترجمة كل رجل، ليس عملاً مبتكرًا في فهرسة عياض. فله سابقة في مصنفات الأندلسين وفهارسهم. ويذكر ابن الفرضي عن أبي المطرف عبد الرحمن ابن عبيد الله بن موسى، يعرف بابن الزامر (ت 369)، انه رأى «تسمية الرجال الذين كتب عنهم بالأندلس والمشرق، فكان عددهم زائداً على الأربعين». وإنما كان يروي عن الشيخ حديثاً أو حديثين أو حكاية⁽¹⁰⁸⁾ كما يذكر ابن بشكوال عن أبي القاسم اسماعيل ابن خزرج الاشبيلي (ت 421)، انه «وضع كتاباً سماه الانقاء في أربعة اسفار، ذكر فيه اسماء شيوخه، وعدهم مائة وسبعون رجلاً. دونهم فيه واضاف إلى كل رجل منهم ما انتقاء من حديثه»⁽¹⁰⁹⁾.

ب — ويتبع عياضاً في نفس النهج ابو زكريا السراج في ترجم شيوخه، فلا يبني الترجمة الا بعرض نماذج من روایات شيخه. غير أنه ان اتفق مع عياض في التزام السندي عند كل رواية، فإنه قد خالفه في نوعية هذه الرواية واعدادها.

فالسراج لا يكتفي باياد نموذج واحد من الرواية مع كل شيخ، وإنما يكتثر منها، فتغطي الترجمة عنده. وقد تصل النماذج التي يعرضها في الترجمة الواحدة إلى أكثر من ثلاثة

(103) راجع فهرسة عياض 166، 221، 159 ...

(104) راجع نفس المصدر 145، 146، 147 ... 147

(105) نفس المصدر : 176 وقد أورد الحديث في الاصابة عند ترجمة قيلة — والعقد الفريد 2/42 — وبلاغات النساء لابن طيفور 167.

(106) نفس المصدر 120. وقد أورد نص الخطبة أيضاً ابن طيفور في بلاغات النساء 12.

(107) نفس المصدر : 137. وقد أورد عياض مرة أخرى قصة الأربع هاته في : الاماع : 30.

(108) تاريخ علماء الأندلس 1/264.

(109) الصلة 1/103.

غير أن المحاور التي دارت عليها نماذج الرواية عند السراج قد انحصرت في النقط التالية :
— الاكتثار من رواية الحديث الشريف، والحرص على أن يتتوفر في سنته العلو، والتسلسل بصفة،

— الاكتثار من ذكر الأشعار والأقوال، والحكايات التي تعبّر عن الحبة في ذات الله، لا سيما تلك التي تسند لارباب الحبة من الأولياء والاصفياء، والصوفية.

— الاكتثار من الأقوال والاخبار، والمرأئي التي تعزز قارئ القرآن وترفع من شأنه.
ج — الا أن هذا النهج في عرض نماذج الروايات يأخذ في التغيير مع فهارس القرن التاسع وما بعده. فلا يبقى هناك التزام في عرض نموذج من الرواية مع الترجمة. وإنما يكتفى المؤلف بايراد مجموعة من الانشادات الشعرية أو بعض الاخبار مما يتحفه به شيخه.

وهي عبارة عن البيت والبيتين في كل انشاد. ولا يجمع بينها محور، غير اعجاب الشیخ بها. فهي وصف، او غزل، او الغاز⁽¹¹¹⁾ او بیت يتمثل به⁽¹¹²⁾ وممثل هذه الحصيلة الأدبية المحفوظات الشعرية التي تجري على السنة الشیوخ في مجالس الدرس. فيحفظها الطلبة، وتتناقلها الاسننة، ولا يذكرها المؤلف الا لان احد شيوخ شیخه كان مولعاً بها⁽¹¹³⁾، او أنها اطربت هذا الشیوخ فجرت على لسانه كثیراً⁽¹¹⁴⁾ او لأنه تمثل بها في موقف، او...

وتأتي هذه الانشادات في شكل مقدس، تحظى بها تراجم قليلة في الفهرسة كلها. وهي ابعد ما تكون عن نماذج الرواية كما تعرفنا عليه في السابق. ولا يتم الالتزام بسند في عرضها. ولا يعرف قائلها، او تنسب لها. وإنما هي محفوظات عابرة، يصطادها المؤلف، لأن شیوخه هذا او ذاك مولع بالانشاد، وكفى.

ولعل ابا سالم العياشي قد فطن إلى ما لهذه الانشادات من خصوصية ادبية، فجمعها في فصل خاص بها، جعله خاتمة فهرسته الكبیري «افتقاء الآخر»⁽¹¹⁵⁾.

د — واهم عرض نموذج الرواية يقرب إلى ما عهدناه عند المتقدمين، نجد أنه في فهرسة الفوائد الجمة. فقد جرى ابو زيد القناري في فهرسته على اسناد حديث شريف في ترجمة كل شیوخ.

(110) راجع ترجمة محمد بن سعيد الرعيني في : فهرسة السراج : 30 أ.

(111) فهرسة ابن غازي 90.

(112) نفس المصدر : 66.

(113) نفس المصدر 67 — وفهرسة المنجور 47.

(114) فهرسة ابن غازي 67.

(115) عنون الفصل بقوله : «ذكر بعض الانشادات». وهي جميعها مما أنسدَه ايها الشیوخ عبد القادر الفاسي.

غير انه لا يجعله ختاما للترجمة، واما يثير اسناده ل موقف طريف لم يسبق اليه. فقد حاول ان يميز في كل شيخ من شيوخه صفة من الصفات، يجعلها ذريعة لاستاد حديث في تعزيزها. ففي ترجمة والده — وهو المبدوء به — يتعرض للحديث عن شيخ والده ابي عبد الله بن وسعدن السوسي. وبصفه بأنه كان كثير الضيافة. ولذلك يسند معه حديث الضيافة⁽¹¹⁶⁾. وفي ترجمة شيخه ابي عبد الله بن الواقد التلمساني يتعرض لما كان يتصف به شيخه هذا من الشفقة والرحمة بعباد الله، فيسند معه حديث الرحمة⁽¹¹⁷⁾.

وفي ترجمة شيخه القاضي سعيد بن علي الهوازلي يذكر ما كان يتصف به هذا الشيخ من العدل، فيثبت «في ترجمته حديث العدل والاقساط، لكونه مشهورا بالعدل في المغرب»⁽¹¹⁸⁾ وهكذا.

(116) الفوائد الجمة : 6 : أ مخ م 513.

(117) الفوائد الجمة : 9 : أ.

(118) نفس المصدر : 13 : أ.

القسم الثاني

أصناف النص الأدبي في الفهرسة

أولاً : النص الشعري :

يتفاوت وجود النص الشعري في فهارس المغاربة، فيقل في بعضها ويکاد يغيب اثره⁽¹⁾ بينما يکثر في بعضها الآخر فتقترب به من كتب الادب ومصنفاته.

ويختلف ورود النص الشعري في هذه الفهرسة او تلك لاعتبارات متعددة منها :

أ — ما يتعلق بمادة الفهرسة كأنصافها إلى التعريف بالشيوخ مثلا، اذ يكون الحديث عن الرجال ونشاطهم عاماً يورد الشيخ معه من اقواهم واعشارهم ما يؤكد به مشاركتهم الأدبية وما صدر عنهم خلال موقف معينة، ويدخل النص الشعري في هذه الحالة ضمن المواد الاخriة المكملة لترجمة الرجل. ومن هذه الناحية كانت بعض هذه الفهارس مثل فهرسة عياض وفهرسة أبي الحسن الرعيني الاندلسي، وفهرسة السراج، وفهرسة ابن غازى، وفهرسة احمد المنجور... الخ — وهي كلها تقوم على ذكر الشيوخ — اخصوص من غيرها في جلب هذه المادة الشعرية.

ب — ما يرجع إلى الدوافع التي تصحب ايراد النص الشعري وتوجب ذكره، وهي دوافع يتعدد وجودها من كاتب إلى آخر، ومن عصر إلى غيره. غير أن اهمها هو طبيعة المؤلف الأدبية وميله إلى قول الشعر وانشاده. ويشتهر كثير من كتاب الفهرسة في المغرب باعمالهم الشعرية، مثل عياض والسراج النفرizi وابن سعيد المرغيني وابي زيد التماري وابي القاسم العميري... وهؤلاء تعرف اشعارهم وقصائدهم خارج كتاباتهم الفهرسية.

ج — ما يتعلق بالموضوع الذي تمثله هذه النصوص الشعرية، وتجلب لخدمته، وهي في اغلبها مواضيع ترتبط بالجانب الأخلاقى التوجيهي مما يناسب وقارئ كتاب الفهرسة العلماء ويتمشى وتكوينهم الدينى والعلمى في رواية الحديث واسناده. وهي في ذلك تعكس الجانب الاجيالى الذى يسخر الشعر لخدمته دون احراج الشاعر او المنشد او القارئ.

(1) كما في فهرسة أبي القاسم التجيبي، وصلة الخلف لابن سليمان الروداني وهي فهارس مرويات كما أسلفنا.

وإنطلاقاً من هذا الموقف كانت أكثر النصوص في الفهرسة المغربية تخضع في جلها واختيارها لمعايير دينية وأخلاقية وتربوية ويقل ورود نص شعري خارج هذه المعاير، إلا ما كان من شعر شخصي يميل فيه كاتب الفهرسة إلى عرض مواقفه الذاتية، ويورده كعمل ابداعي له ليكشف عن جانب من حياته أولاً، وعن مستوى الإيجابي في قرض الشعر ثانياً.

وتتجمع هذه الاعتبارات المقدمة لتجعل من الفهرسة كتاباً أدبياً يمثل وجهتين :

الواجهة الأولى :

تعين مختلف الأهداف والأغراض التي تحرك في كتاب الفهرسة الميل إلى النص الأدبي ولا سيما الشعري منه، فتجعل منه مادة تجري بين بقية مواد الفهرسة كالمرويات والتراجم وأخبار الشيوخ وأقوالهم. وهي في ايرادها له تؤكد مجموعة من الحقائق :

أ — تعين الذوق الأدبي من خلال هذه الأشعار المجلوبة، وتحديد مستوى الاهتمام الأدبي عند فئة العلماء رواة الأثر والفقهاء. وهو جانب رغم كثرة نصوصه ووروده في غير الفهرسة من كتب التواريخ وال المجالس والآمال و... غيرها، فإنه لم يحظ بالعناية التامة في الدراسات الأدبية الحديثة إلا في حدود ضيقة⁽²⁾. ومن اللائق أن يلتفت إليه باعتباره جانباً موازياً للنشاط الأدبي في حقبة من الحقب، وتحديداً لذوق أكثر الفئات المتعلمة في تلك الحقبة، وتحصيناً لما ينسجم من الآثار الشعرية مع هذا الذوق.

ب — تعين الألوان الأدبية عند بعض الرجال، والتعرف على انتاجهم من خلال ما تحتفظ به هذه الفهارس من آثارهم الشعرية. وهم في الأغلب أدباء لم تشتهر شعاراتهم، ولم تحفظها دواوينهم، فهي مادة جديدة للدارس، واكتشاف لمجموعة من الأسماء الشعرية.

د — توسيع نشاط الكتابة الفهرسية، وتأكيد تطور منهاجاً واسلوب عرض موادها باحتضانها لمختلف النصوص الأدبية وتدوينها لما ينصرف إلى الأخبار والفوائد والملح والحكم وغيرها.

الواجهة الثانية :

تعين الاتجاهات الشعرية، والمعايير المتحكمة في جلها واختيارها. ويمكننا أن نميز ضمنها الاتجاهات التالية :

1 — الاتجاه الديني والأخلاقي : وهو أكثر الاتجاهات الأدبية تحكماً في العمل الأدبي داخل الفهرسة. وينطلق فيه النص الشعري ليؤدي :

أ — مهمة الوعظ والتوجيه : بإثارة فكرة الرزء في الحياة والتقليل من قيمتها مع استحضار المشاهد المخيفة لحظة الموت والحساب. وهي مواقف تتبع من غمرة الاحساس الديني عند كتاب الفهرسة، وشيوخهم باعتبارهم علماء دين. ويكون القاضي عياض أكثر

(2) مثل ما كتب عن الفقهاء وشعرهم. ومن ذلك كتاب ادب الفقهاء للاستاذ عبد الله كتون.

كتاب الفهرسة في المغرب استحضاراً لهذه المواقف، إذ نحس من خلال ايراده لها ما يتباهى
من خشوع الله وريبة من المصير المتظر. ينشده شيخه ابو محمد بن عتاب لابن المغيرة :⁽³⁾.
فما تنفع الآداب والعلم والمحاجة وصاحبها عند الكمال يوم
كما مات لقمان الحكيم وغيره فكلهم تحت التراب صمود
ويورد قصيدة بكمالها لابي الوليد الباقي ينشدها اياه شيخه ابو عبد الله بن مفرج
الصنهاجي الطنجي (ت 536) مطلعها :⁽⁴⁾

المي قد افنيت عمري بطاله ولم يثنى عنها وعید ولا وعد
وضييعته ستين عاماً اعدها وما خير عمر، انا خيره العد
والقصيدة تجري على هذا النسق من عتاب النفس وتأنبيها لتابعه الدنيا، والميل مع هواها
حتى اذا « جاء نذير الشيب »، وتنكرت له الدنيا « تنبأ زهدا حين لا يمكن الزهد »، على
ان باب العودة الى الله، يظل الامل المشرق الذي يختفي به الانسان :⁽⁵⁾.

فيا نفس ان فاتتك بالامس توبة فبادر، ولا يغرك سُوف ولا بعد
وراجع فإن الله اكرم راحم يقوم بعذر العبد ان راجع العبد
وموقف الاحساس بالذنب ك موقف انساني، وديني، تتحكم فيه التزعة الاخلاقية، وتمثله
به اقوال الزهاد واعشارهم، وهو اذ ينقل لنا بصدق ما يعانيه الانسان عند لحظة التوبة، انا
يلخص لنا ابعد تجربة الانسان المولمن، وقد غشته الرهبة، فيما بصره إلى ماضيه الطويل
ليقارنه بما فضل له من ايام في الحياة.

وتكثر اشعار هذا الموقف في فهرسة عياض، ويتداول شيوخه انشادها للتذكرة والوعظ
والتوجيه. فابو الطاهر السلفي، وهو يكتب اجازة لعياض، يورد فيها من هذه الاشعار ما
انشده اياه شيوخه، مثل قول ابي عاصم القصري :⁽⁶⁾

نحن نخشى الله في كل كرب ثم نتساه عند كشف الكروب
كيف نرجو استجابة لدعائنا قد سَدَّدَا طريقه بالذنوب
ومثل قول الفقيه ابي عبد الله بن احمد بن وضاح⁽⁷⁾
مالي لدى ربي جزيل وسيلة الا اتباعي دينه ويفيني
والدين حصن لفتى وعقيدي ان القليل من اليقين يقيني

(3) فهرسة عياض : 266.

(4) المصدر : 154.

(5) المصدر : 155.

(6) فهرسة عياض 151.

(7) المصدر والصفحة.

ولاشك ان هذه الانشادات الشعرية في استحضارها، توجه سلوك الرجل المؤمن، وتغلب فيه جانب الورع والتقوى، وتحرك عنده رغبة التفوري من الميل مع الهوى، فتشد في نفسه ما يستيقظ فيها من الأصوات الامارة بالسوء، فينشد قول القاضي ابي عبد الله الداعماني :⁽⁸⁾

اذا ما همت بظلم العباد فكن ذاكرا هول يوم العasad
فان المظالم يوم القصاص لمن قد تزودها شر زاد
وقول ابي محمد الريوالي :⁽⁹⁾

الا ايه العائب المعتدى ومن لم يزل بالعدا مرتدى
مساعيك يكتبهما الحافظان فيض كتابك او سود

وقول خاله ابي بكر محمد بن علي الجوزي :⁽¹⁰⁾

يامن عدا ثم اعتدى ثم اقترف ثم ارعوى، ثم انتهى، ثم اعترف
ابشر بقول الله في تزييله «ان يتنهوا يغفر لهم ما قد سلف»
ويورد ما انشده شيخه ابو الحسن علي الربيعي المقدسي الشافعي الناجر، وقد لقيه بسبته
ما ذكره الاصمعي عن جارية كانت متعلقة باستار الكعبة :⁽¹¹⁾

أفينت عمرك والذنوب تزيد والرب يخصي، والرقيب شهيد
حتى متى لا ترعوي عن لذة وعقابها يوم الحساب شديد
فكانني بك قد اتكل مني لاشك ان سيلها مورود
ويورد نفس القصة والأيات : ابو زكريا السراج في فهرسته⁽¹²⁾

* * *

ويجري هذا النسق الشعري في غير فهرسة من فهارس المغاربة، يسيطر عليه نغم التّفَيِّرِ
من الدنيا، والترغيب في قطع العلاقات بها، والانقطاع كليّة الى الله لولوج باب التوبة والنجاح.
وفي هذا يورد ابو زكريا السراج في فهرسته ما انشده اياه شيخه ابو القاسم بن حسن
التلمساني، من شعر في مقطوعات كثيرة. منها :⁽¹³⁾

ومن يطلب الدنيا لحال تسره فسوف لعمري عن قليل يلومها
اذا ادبرت كانت على المرء فتنة وان اقبلت كانت قليلا دوامها

(8) المصدر : 131.

(9) المصدر : 200.

(10) فهرسة عياض 217.

(11) المصدر 247.

(12) فهرسة السراج (76 : أ).

(13) المصدر : (66 : أ).

وتتجاوز هذه الإنشادات تجربة التوجيه والارشاد، وتحديد السلوك الاخلاقي الى طرح تجربة انسانية لا تقل في عمقها عن السابقة. فاحساس المرء بقرب النهاية، ومعايشته لعملية الفنان التدربي، تثير فيه رغبة التعبير، وتتحرر على لسانه اروع المقطوعات الشعرية، لينقل معها صدق الشعور النفسي وتجربة الصراع الانساني. فينشد القاضي عياض ما كتب به شيخه الصالح ابو زيد بن متيل السرقسطي إلى أبي علي الصدي (14).

كَبَتْ لِيَامْ تَجَدْ وَتَلْعَبْ
وَيَصْدُقْنِي دَهْرِي وَنَفْسِي تَكَذِّبْ
وَفِي كُلِّ يَوْمٍ يَفْقَدْ الْمَرْءُ بَعْضَهُ
وَلَا بدَّ أَنَّ الْكُلَّ مِنْهُ سَيَذْهَبْ
وَيَنْشِدْ مَا قَالَهُ شَيْخُهُ أَبُو عُمَرَ بْنُ تَلِيدْ، وَقَدْ سَأَلَهُ عَنْ حَالِهِ، فَأَجَابَهُ بِقَوْلِهِ (15)
حَالِي مَعَ الدَّهْرِ فِي تَصْرِفِهِ كَطَائِرٍ ضَمَّ رَجْلَهُ شَرَكْ
فَهُمَّهُ فِي خَلَاصِ مَهْجَتِهِ يَرُومُ تَخْلِصَهَا فَتَشْتَبَكْ
وَفِي غَمَرَةِ الْإِحْسَانِ بِالرَّزْهَدِ، يَنْبَعُ صَوْتُ التَّنْفِيرِ مِنْ مَعَاشِرِ الْمُلُوكِ وَالْوَقْوفُ عَلَى أَبْوَاهِهِ.
وَهُوَ صَوْتٌ يَعْرُجُ عَنِ السُّلُوكِ الصَّادِقِ الَّذِي يَنْزَعُ إِلَيْهِ الْعَالَمُ الْمُؤْمِنُ، فَيَنْشِدُهُ شَيْخُهُ أَبُو عَبْدِ
اللهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَيسَى التَّمِيمِيِّ إِيَّاتِهِ لَوْكِيْعُ بْنُ خَلْفَ (16) :

اَنَّ الْمُلُوكَ بَلَاءٌ حِيثُمَا حَلَوا
مَاذَا رَجَاؤُكَ مِنْ قَوْمٍ اذَا غَضِبُوا
جَارُوا عَلَيْكَ وَانَّ ارْضِيْتُمْ مَلَوَا
وَاسْتَقْلُوكَ كَمَا يَسْتَقْلُ الْكُلُّ
وَانَّ مَدْحُومُمْ ظَنْوُكَ تَخْدِعُهُمْ
رَجَعَتْ مُتَقْصَّا، دِينُكَ الْكُلُّ
زَادَ غَيْرُهُ :

فَاسْتَغْنَ بِاللهِ عَنِ دِنَاهِمْ وَرَعَا
اَنَّ الْوَقْوفَ عَلَى اَبْوَاهِهِ ذَلِ

ب — توجيه الشعر لخدمة الاهداف التربوية والتعليمية، وذلك عن طريق تمجيد عملية نشر العلم، والتغريب في خدمته، والاشتغال به. ويزور كتاب الفهرسة انشادات شعرية في هذا الشأن كعملية ثانية بجانب النصوص الحديثية الشريفة (17) وأثار العلماء واقواهم.

وتعمل هذه النصوص على اثارة الرغبة في العلم، وتوجيه المرء نحو سلوك معين يستفيد منه، ويرتاح إليه. من ذلك ما ينشده عياض لأبي عبد الله الحميدي (18).

لِقَاءُ النَّاسِ لَيْسَ يَفِيدُ شَيْئًا
سُوَى الْهَذِيَانِ مِنْ قِيلْ وَقِيلَ
فَأَقْلَلَ مِنْ لِقَاءِ النَّاسِ إِلَّا لِأَخْذِ الْعِلْمِ أَوْ اِصْلَاحِ حَالِ

(14) فهرسة عياض : 229.

(15) المصدر : 257.

(16) المصدر : 115.

(17) راجع على سبيل المثال ما رواه القاضي عياض في فهرسته من حدث : 166.

(18) راجع فهرسة عياض : 200.

ويبرز هذا التأثير أكثر فعالية، حينما يبتعد عن اسلوب الوعظ، ليتخد طريق الخطاب المباشر، فيشير كَوَابِنَ النَّفْسِ اعْتِمَادًا عَلَى مُخَاطَبَةِ الْوَجْدَانِ. وَرَصَدَ مَا يَتَصَارَعُ دَاخِلَ النَّفْسِ مِن الرَّغْبَةِ فِي الْبَقَاءِ، وَالرَّغْبَةِ مِنِ الْفَنَاءِ.

ينشد في هذا لشيخه أبي محمد بن السيد قوله :⁽¹⁹⁾

أَخْرُ الْعِلْمِ حِي خَالِدٌ بَعْدَ مَوْتِهِ وَأَوْصَالَهُ تَحْتَ التَّرَابِ رَيمٌ
وَذُو الْجَهْلِ مَيْتٌ وَهُوَ مَاشٌ عَلَى الثَّرَى يَظْنُنَ مِنَ الْأَحْيَاءِ وَهُوَ عَدِيمٌ
وَيُورِدُ أَبُو زَكْرِيَا السَّرَاجُ مَا انشَدَهُ شِيخُهُ أَبُو الْحَسَنِ النَّبَاهِي لِأَبِي عَبْدِ اللَّهِ الْجَلِيَانِي قَوْلُهُ :
كُلُّ عِلْمٍ يَصِيرُ لِلْمَرءِ شَغْلًا سَوْيَ الْحَقِّ قَادِحٌ فِي رَشَادِهِ
فَإِذَا كَانَ فِيهِ اللَّهُ حَظٌ فَهُوَ مَا يَعْدُهُ لِمَعَادِهِ

وتشترك أكثر فهارس المغاربة في ايراد هذا اللون الشعري، لتجدد فيه علم الحديث وروايته، وتتوه باصحابه والمشتغلين به. وتبرز بين هذه الفهارس بصفة خاصة : «فهرسة السراج الفزوي». فيورد فيها مجموعة أشعار مختلفة في الموضوع يقدمها بقوله : «وما قيل في فضل الحديث وأهله نظماً». وهو فصل — رغم وجازته — يمثل ديواناً شعرياً صغيراً، يتحكم في مادته محور واحد، ويتجمع فيه من الشعر ما تفرق في عشرات الكتب والدواوين العلمية⁽²⁰⁾.

ج — النَّزُوعُ إِلَى اللَّهِ، وَالتَّعبِيرُ عَنْ مُحْبَّتِهِ وَالْمُتَعلِّقُ بِهِ، انتطلاقاً مِنَ الْمَفْهُومِ الصَّوْفِيِّ لِلْمَحْبَّةِ، وتشترك الفهرسة بهذه المادة الشعرية مع بقية كتب التصوف والزهد والرقائق، اذ تسير على خطوها. وتتبينى هدفها، وتجلب منها ما يكشف عن هذا الموقف.

وتتساوى الأسماء الشعرية في هذا المجال بين المشرق والمغرب، واكثر هذه الاشعار لشعراء لم تشتهر اعمالهم الشعرية الا في مجال محدود.

وتكثر هذه الاشعار في فهرسة دون اخرى. فتحتل فهرسة أبي زكرياء السراج اهمية كبيرة في عرض هذه الموقف. ولعل السراج، وهو يعبر في ايرادها عن نزعته الصوفية وميله إلى حب الله تعالى، يعبر ايضاً عما يجول في ذوق عصره، وما تتناقله السنة المتأدبين من هذه المناجاة الشعرية.

فشيخه أبو محمد عبد النور العماني ينشده مما حفظه من بعض من كان يجالسه⁽²¹⁾ :

حَبَّةُ خَيْرِ الْخَلْقِ تَنْجِي مِنَ النَّارِ وَتَحْمِي بِهَا عَنِّي ذُنُوبِي وَأَوْزَارِي
وَتَجْعَلُنِي فِي جَنَّةِ الْخَلْدِ جَارِهِ فِي عَزِّ قَدْرِي بِالْجَوَارِ وَبِالْحَارِ
فَانْ كَنْتُ فِي الْفَرْدَوْسِ جَارِ مُحَمَّدٍ فَقَدْ عَزِّ عِنْدَ اللَّهِ شَائِنِي وَمَقْدَارِي

(19) نفس المصدر 219.

(20) راجع ما يتعلق بهذا : التحليل السابق لفهرسة السراج الفزوي.

(21) فهرسة السراج : (27 : أ).

وينشد شيخه أبو القاسم الحسني التلمساني في شعر كثير :⁽²²⁾

وما الدهر إلا في انقطاع العلائق وما الحب إلا في وجود الحقائق
وما الحب إلا حب من مال قلبه عن الخلق مشغولاً برب الخلائق
فصدق عن الدنيا ولم يرض بالمنى وصار إلى المولى بأرق الطرائق

وينشد شيخه أبو عبد الله بن حياني الغافقي في شعر كثير في هذا المعنى :⁽²³⁾

بين الصيابة والهجران مطروح قلب بحد سنان الشوق مجروح
قد يألف الحزن، والحزن تألفه والرب مطلع، والباب مفتوح

على أن هذا الخط الشعري إنما تمثله — في الأكثر — فهارس المتقدمين من المغاربة،
كهءشيتي عياض والسراج. وهو شيء طبيعي لثقافة الرجلين الدينية وميلها إلى الحديث
والقرآن. وقد نمى ذلك فيما الشعور بالتناقض من الدنيا، ووجه معايرهما السلوكية لخاصة
النفس في كل وقت حتى لا تضل أو تزيف عن المدف.

وقد كان هذا المعيار ذا فاعلية أيضاً في اختيار هذه النصوص الشعرية، فلم تراع فيها الجودة
الفنية، ولم تستأثر بها الأسماء الشعرية الشهيرة. فلا ذكر للمتنبي، وإلى تمام والبحترى وغيرهم
من فحول الشعر العربي. وإنما هي اشعار اكثراً لها علماء غلبت عليهم الرواية الحديثية، أو
لتصوفة، فاض بهم الشوق إلى المناجاة الروحية.

غير أن هذه الاعمار، إن كانت قد خضعت للمعيار الديني والأخلاقي في الاختيار،
وتحورت لنادية هدف واحد هو التوجيه والإرشاد، فإن المواضيع التي تناولتها ومعانٍ التي
رصدتها، جعلت منها اشعاراً متنوعة، وطبعتها بطبع الحصوب والغنى، فلا يمل القارئ وهو
يقرأ هذه المقطوعة أو تلك فيعجب بمعناها، ولا يحس بالتكلّر وهو يورد هذه الآيات عند
هذا الشاعر أو ذاك، لأن الطبيعة المميزة لكل قطعة تجعلها إضافة تصور لحظة احساس جديد،
وتعكس موقعاً لا يفتّ القارئ أو السامع إلا أن ينفعل معه.

2 — الاتجاه الاجتماعي :

وهو اتجاه تمثله كثرة الاعمار التي تصور علاقات الرجال فيما بينهم. وهي في أكثرها
تنصرف إلى الرثاء ومساجلات الأدباء ومحاورتهم، وما يتصل ببعض المواقف الشخصية.
أ — غرض الرثاء :

ويحظى ببساط وافر من الشعر في فهارس المغاربة لانه في مضمونه ومعانٍ لا ينافر جوّ
الوقار العلمي الذي تتناوله الفهرسة. وهو ينصرف في أكثره إلى رثاء العلماء وتصوير فقدهم،
وما خلفه ذلك في حلقة الدرس. من ذلك ما نجده في فهرسة السراج التفزي، فقد أورد

(22) فهرسة السراج : (67 : أ).

(23) فهرسة السراج : (76 : ب).

مجموعة من القصائد الرثائية مما قاله شعراء عصره عند وفاة الشيخ الصوفي أبي عبد الله بن عباد الرندي. (792). منها قصيدة مطلعها :⁽²⁴⁾

نبأ ألم له المدامع تقطر
وبكل قلب نار حزن تسرع
كأسا، امر العيش منها مسکر
فطفت اومي للثرى وأفكرا
جلل ينفع ذكره ويذكر
شيخ الحقيقة، فضله لا ينكر
ونعوذ⁽²⁵⁾ للصبر الجميل ونصير
الله اكبر حسناً تحسن

ويختتمها بقوله :

وابن الخطيب رثى الخطيب محبة
والله يسمح للجميع ويففر⁽²⁶⁾
والدين حد مضائه مفلول⁽²⁷⁾
لم لا تذال مدامع وتسيل
وقصيدة ثلاثة مطلعها :

يأنفس كوني من الدنيا على حذر وفكري في حدوث الموت واعتبر⁽²⁸⁾
والملاحظ ان السراج لم يعين اسماء قائل هذه القصائد، ولا يبعد ان يكون هو نفسه صاحب
قصيدة منها. والذي لا شك فيه انها من قول جماعة ابن عباد والمتшибعين له صوفيا، فليس
فيها ما ينسى انها لشاعر استقام له التعبير واستجاب له. وهي من الناحية الفنية لا تمثل شيئا،
اذ يغلب عليها عنصر النظم وتتصيد الكلمة ليستقيم الوزن العروضي والقافية. ويتحكم اللفظ
فيها اكثر من المعنى. غير أنها في عمومها تكشف عن لوعة صادقة واسى عميق لموت هذا
الشيخ وغيابه.

ومن هذه القصائد الرثائية ما نجده مبثوثا في فهرسة الفوائد الجمة، وهي اشعار يشتراك
في نظمها المؤلف نفسه وفي بعض الاحيان غيره من شعراء سوس. من ذلك قصيدة رثاء
الاديب سعيد بن ابي بكر بن عمر الهلالي لقاضي القضاة سعيد بن علي الموزايلي

(24) فهرسة السراج : 22 ب.

(25) لعلها ونعوذ بالصبر.

(26) نفس المصدر : 23 ب. وقد أورهم هذا البيت عبد الجيد الزبيادي، فنسب القصيدة إلى ابن الخطيب
لسنان الدين، ولم يتتبه إلى أن وفاة ابن الخطيب قد سبقت وفاة ابن عباد ب 16 سنة راجع افاده
المرتاد للزبيادي.

(27) فهرسة السراج 23 ب.

(28) نفس المصدر : 24 ب. وقد أورد الزبيادي كل هذه القصائد الرثائية في كتابه افاده المرتاد.

نَّاٰي بَدْرُكُمْ عَنَا⁽³⁰⁾ فَعِيلَ اصْطَبَارِي
هَوَى مِنْ سَمَاءِ الْفَقْهِ تَحْتَ غَبَارِ
عَلَى خَدِهِ حَتَّى اكْتَسَى بِبَهَارِ
عَلَى وَجْهِهِ يَكْيِي بِوَحْشِ قِفارِ

أَحْبَةِ قَلْبِي يَا نُومَ الدَّرَارِي
وَعِهْدِي بِهِ يَهْدِي إِلَى الرَّشْدِ مَالَهُ
إِلَّا فَاعْذُرُوا مِنْ سَأَلَ أُوصَالَ دَمْعَهُ
إِلَّا فَاعْذُرُوا مِنْ صَاحَّ أُوسَاخَ هَائِمَا

والقصيدة طويلة ويتناول فيها ما حدث بعده (من التغير على الطلبة واسعة السير فيهم وبسبب ذلك قل الاعتناء بالعلم بعده بقطره)⁽³¹⁾ وهذه القصيدة شبيهة في قيمتها الفنية بالقصائد السابقة، ويحرص صاحبها وهو في لحظة التأثر على أن يكثُر من المترادفات ويرصف الكلمات المتجلسة، دون تأدية غاية فنية، فسال وصال، وصال وصال، وصال وصال متجلسة يدو التكلف واضحاً في اقحامها ضمن تركيب الجملة بحرف عطف «او» وهو يؤدي معنى الاختيار وينافي الصيغة التي وضع فيها داخل البيتين. اضافة إلى ما يحسه القارئ من تراكم الكلمات الموصلة إلى القافية.

ب — مساجلات الأدباء ومحاوراتهم، وهي مساجلات يغلب عليها الطابع الارتجالي، وهي كثيرة الورود في الفهارس، وأكثرها تم بين العلماء منها ما نجده في فهرسة الم التجور عند ترجمة شيخه أبي الحسن بن هارون، يقول : « ومن شعره — اي ابن هارون — يخاطب آبا الطيب التونسي ، وكان يقرأ كتب الوعظ بجامع الزيتونة بتونس قبل ان يدخلها العدو ، ثم اوطن فاس بعد اخذ العدو لتونس : وكان معاً ادبيين . فخاطبه ابن هارون بقصيدة سينية من بحر الرمل ، التزم في عروضها الراء ساكنة مفتوحة ما قبلها ، فهو من التزام ما لا يلزم ... فمن قصيدة الشيخ وأشار إلى فجعة تونس ومصيرها وسائل الله جبرها .

حضره الانس البديع المؤنس
او بريق لاح لي ياتونس
انها شافعية الاندلس
خدّها دمع جرى من نرجس
ذل اسر بعد عز الانفس
ملكت رقباهم بالافلس
آخر جوهم من ظلام جنّيس
وابي بكر الرضي وأنس
فعسى فتح من المولى عسي
بارتفاع البيض فوق الأرض

شاقك الغيث اذا الغيث انهمر
لم تكن الا كلمح البصر
يالها من فجعة زيد الخبر
كم خدد في وجوه في قمر
حالكات غيرت منه الصور
اصبحوا اسرى بأيدي من كفر
ياترك بقسي ووتر
واستعينوا بعلی وعمر
فارغبو الله مساء وبکر
رب بشري بننصر وظفر

(29) الفوائد الجمة 12 ب وما بعدها.

(30) هكذا في القصيدة ولعلها (عنى).

(31) الفوائد الجمة 13 أ.

وارى الكافر مقوضا يجر عاجلا قبل حلول الرمس
وابا الطيب طاب وانتشر كُتْبَهُ يقرأ فوق الْكُرُس
وعلا الإسلام والحق انتشر بِعُلُوٍ هاشمٍ انفس
وغرب عن حفظي باقيها — وآخرها هذا البيت من تلفيقي. كملت البيت به لما نسيته
فأجابه ابو الطيب بقوله :
ايه الشیخ الفقیه المعتری سید المعاصر وصدر المجلس
... إلى آخر الآيات»⁽³²⁾

وتتنوع هذه المساجلات الشعرية في فهرسة أبي القاسم العميري فتسجل التجاوب الأدبي الذي كان يتبادرُه العميري مع أدباء عصره وشعرائه. من ذلك وقد نزل مرة في ضيافة أبي مدين الفاسي فضتمهما جلسة في حديقة «فصارت الحاضرة وصف تلك الحال، واقترحت المناظرة على الكل شبيه ذلك العرض الذي حال، فقال صاحب الترجمة :

تَعْنَتْ بِمَدْحٍ أَبِي الْقَاسِمِ حَمَامَةً دُوْجَ الْرَّبَا النَّاغِمِ
وَقَدْ رَقَصَتْ يَمِنَّا خَصَّةً عَلَى زَهْرٍ بُسْتَانَهَا النَّاعِمِ

وقلت أنا :

زَهْرَتْ بَأْبَيِي مَدِينَ رَوْضَةً وَبَاهَى بِهِ بَائُهَا آسَهَا»⁽³³⁾

ورغم طابع الارتجال الذي تلوح به هذه المساجلة، فإن لليونة لغة شعرها، وطوابعها في التركيب، وتکائف أنماطها التعبيرية من صوت (تفتت — مدح — الناغم)، وحركة (رقصت — الناعم)، وتشخيص لشخصيات الطبيعة واستحضارها : (دوخ الربا — حمام — زهر بستانها — البان — الآس...)، وتغايرها في نسق متابع، مع ما توحيه الصورة من رقص الخصبة بفوران مياهاها، وزهو الروضة ب أصحابها، ومباهة البان للآس به — تعبير عن الامتلاء في لحظة الجمال، ففضل المخايل الشعرية واحدة، وبظل الموقف بروعيته وأثارته شاخصا، مفجرا في الرجلين طاقة الشعر والتعبير. لا سيما وان الرجلين من عناوين الشعر المغربي خلال القرن الثاني عشر.

ثانيا : النص الثري :

هو أكثر النصوص الأدبية ذكرًا في الفهرسة. ويشمل مختلف اصناف الكتابة التثوية. ويجلبه المؤلف هدف يكون في الأغلب نماذج من روايات شيوخه ويتتنوع هذا النص إلى :

1 — نص الحديث الشريف :

وهو في أكثره يشمل الاحاديث القولية. ويراد بجلبه في الأغلب التقرب إلى الرسول ﷺ والبرك بوصول السند إليه؛ ولذلك لا تعرض هذه الاحاديث الا مسندة، وقد يراد بها الحكم

(32) فهرسة المخطوط 48 — راجع هذه المساجلة في الجذوة 2/477.

(33) فهرسة العميري : 116.

فتروى لاجل دلالتها الشرعية. كما هو الشأن في الاحاديث التي يدور موضوعها حول طلب العلم والبحث على نشره. وتتفاوت الاحاديث المستندة في هذه الفهرسة او تلك، فيكثر ورودها في بعضها، فقارب بذلك كتب الاحاديث كفهرسة السراج مثلاً، أو يصبح المhor الذي تقوم عليه مادتها كما هو الحال في الفهارس الخصصة للاحاديث المسلسلة، غير أن تفاوت الفهارس في رواية الحديث، واسناد نصه، قد جعل طرق استحضاره تنصرف إلى التواحي التالية.

أ— استحضار رواية الحديث كنموذج من روایات الشیوخ. وهو عمل تجلٰ أكثر في فهرستي عیاض والسراج.

ب— استحضار نص الحديث واسناده لغاية توجيهية تربوية كالبحث على طلب العلم والاحتفال بأهله. وهو عمل تصدر به طالعة الفهارس في الأغلب.

ج— استحضار نص الحديث وروايته لعلو سنته، وغالباً ما يعقبه تعليق المؤلف لتبيين صفة العلو.

د— استحضار نص الحديث لصفة التسلسل في سنته وتجمع — في الأكثر — هذه الاحاديث في قسم خاص من الفهرسة.

ه— استحضار نص الحديث وروايته لاجل التبرك، ووصل الطريق الى الرسول ﷺ وهو عمل قد يستهدف معه بقية الاهداف السابقة.

2— نص الاثر وما يلحقه من خبر ومرأى والصالحين :

وهي نصوص تحفظ اقوال العلماء وما يكثر تداوله بينهم في اخبار تجمع من الكلام الحكيم الموجه. وهي اعمال تروى بالسند الموثق لها — غالباً — فعرضها الاصل دون ان يكون للكاتب دخل في صيغتها، فهي نصوص تنقل، وتجلب في الفهرسة، وتختلف مواضيع هذا النص ومقاصده تبعاً للظروف التي تعرض به، وان تجمعت مواضيعها حول محور واحد هو التوجيه الديني الأخلاقي. ويتنوع هذا الصنف من الكتابة إلى :

أ— نص الاثر :

وهو القول الذي يصل به السند الى الصحّابي او احد السلف من العلماء وتختلف صيغته فتطول او تقصير. واكثر نصوصه ترد في شكل افادات تطعم بها مادة الفهرسة. من ذلك ما نجده في فهرسة عیاض من عرض نماذج من روایات شیوخه، كذلك وصية لقمان الحكيم لابنه، وقد اسندها إلى مالك بن انس، (قال : بلغني ان لقمان الحكيم اوصى ابنه فقال : يابني جالس العلماء وزاحمهم بركتيك...)⁽³⁴⁾. وهي تعكس — بما يشار فيها من قضايا وتجويه — التداول الشائع لها في بيئة المؤلف العلمية، فتأخذ بها مجالسها التعليمية ويجري

_____ .117 (34) فهرست عیاض ص

ذكرها على ألسنة الشيوخ توجيها للطلبة وأسلوبا من اساليب التأثير عليهم⁽³⁵⁾.

ب - نص الخبر :

وهو نص لا يتم الاكتفاء فيه بما صدر من قول او حكمة او شعر او غيره، وانما يرد معه ذكر للموقف والظروف المحيطة به. ويحتفظ فيه بنص منشئه فينقله المؤلف كما سمعه أو قرأه، وكما يعرض بالسند يعرض أيضا مجرد منه، ولاحد لتعيين زمنه، فقد يكون الخبر ذكرًا لمواقف جرت في ازمنة قديمة أو وقعت احداثها بالأمس. ويدخل في هذا الخبر ذكر مواقف الصالحين واخبار الحسينين، مما نجد له ذكرا كثيرا في كتب الرائق والتتصوف⁽³⁶⁾.

ج - نص المرأي :

وهو لون من الخبر جرت فهارس المغاربة على ذكره وايراد نصه. وهو في الأكثر يتعلق بأخبار الصالحين من العلماء والتصوفة، وهو دليل يورده المؤلف لتأكيد صلاح صاحبه، وتوضيح رتبته. وتتنوع هذه المرأي في فهارس المغاربة بتتنوع عصورها. فقد تطول او تقصر تبعا للرؤية التي تقصها، وهي في عمومها تحفظ باسلوب راواها.

3 - نص الرسالة :

تنوع مواضيع المكابدات التي يرد نصها في الفهرسة المغاربة. واكثر هذه المكابدات تتعلق بالاجازات — وقد قدمنا حديثا حول نص الاجازة والاستدعاء —⁽³⁷⁾ غير أن اكثر الفهارس تستغنى عن ايراد نصوص المراسلات الأخرى، لأن مجال الفهرسة لا يسمح بها، فلا يرد منها إلا القليل، وتعتبر اقل النصوص الادبية ذكرا في فهارس المغاربة.

وتتفرق فهارس المتأخرین بايراد هذا النوع من النصوص. من ذلك ما نجد في فهرسة الفوائد الجمة، وقد اورد فيها مؤلفها نصوص مراسلات مهمة يتعلق موضوعها بالظروف الاجتماعية والسياسية التي كانت تعيشها مدينة تارودانت على عهده.

وأكثر الفهارس ذكراً لصنف الرسائل، هي فهرسة أبي العباس بن عاشر الحافي السلوبي، ترد فيها نصوص مراسلات تخصه وطلبة سلا، وقد كتبها اليهم من فاس الشيخ أبو عبد الله بن زكري، ويدور موضوعها في الغالب على التوجيه العلمي، ورسم الطريق للاستفادة⁽³⁸⁾. وترد أيضا نصوص مراسلات موزعة في فهرسة أبي القاسم العميري. وهي نصوص يتحكم

(35) راجع نماذج ذلك في فهرسة عياض : الصفحات : 141 — 153 — 167 — 174 — 199 — 200 وغيرها.

(36) راجع نماذج هذه الأخبار في فهرسة عياض : 136 في عرضه لقضية الأربع — وفهرسة السراج : 39 ب — 41 ...

(37) راجع ما تقدم عند تحليل اسلوب المقدمة.

(38) راجع فهرسة ابن عاشر الحافي ص : 33 وما بعدها في خ : ك 1421.

فيها الموضوع الذي تطّرّحه. منها ما كتبه به أبو عبد الله الصغير الأفراقي يسأله عن البارود ومن اكتشّفه⁽³⁹⁾. ومنها مراسلات كتبها بعض شيوخه إلى معاصرهـم من العلماء يستفسـرونـهم في بعض القضايا، كرسالة أبي العباس التستاوي إلى القاضي أبي مروان التجموـعـي⁽⁴⁰⁾.

4 — نص الفتوى :

وهي مجموعة من النصوص الفقهية يرد ذكرها في فهارس المغاربة المتأخرـينـ. وهي حينـما تـردـ فيـ الفـهـرـسـ اـنـماـ تـؤـكـدـ حـقـيقـيـتـيـنـ :ـ الأولىـ مـدىـ تـمـكـنـ النـصـ الفـقـهـيـ وـقـضـائـاهـ فيـ ثـقـافـةـ رـجـالـ المـغـرـبـ بـمـاـ فـيهـ كـتـابـ الفـهـرـسـ،ـ فـهـمـ قـهـاءـ وـقـضـاءـ قـبـلـ أيـ شـيـءـ آـخـرـ.

الثانيةـ :ـ توسيـعـ دائـرةـ موـادـ الفـهـرـسـ لـتـحـتـضـنـ كـلـ انـوـاعـ الثـقـافـاتـ الـمـخـتـلـفـةـ،ـ وـتـسـجـلـ مـخـتـلـفـ الانـشـطـةـ الـعـلـمـيـةـ،ـ بـمـاـ فـيهـ الـمـوـادـ الـمـتـعـلـقـةـ بـالـفـقـهـ.ـ وـهـوـ تـطـورـ فيـ مـادـةـ الفـهـرـسـ وـطـبـيعـتـهاـ.ـ اـذـ لمـ يـعـدـ مـجـالـاـ مـقـصـورـاـ عـلـىـ مـاـ يـرـدـ مـنـ اـخـبـارـ الشـيـوخـ وـمـرـوـيـاتـهـمـ،ـ فـاتـسـعـ الـمـجـالـ لـيـصـبـعـ كـلـ عـلـمـ مـوـفـورـاـ بـنـصـوصـهـ بـيـنـ جـنـبـاتـهـ.ـ وـهـذـاـ رـاجـعـ أـسـاسـاـ إـلـىـ طـبـيعـةـ التـأـلـيفـ عـمـومـاـ عـنـدـ المـتـأـخـرـينـ مـنـ رـجـالـ الـقـرـنـ الـخـادـيـ عـشـرـ وـمـاـ بـعـدـهـ،ـ اـذـ يـتـحـكـمـ فـيـهـ عـنـصـرـ الـاسـطـرـادـ،ـ وـايـرـادـ الـاشـبـاهـ،ـ وـمـاـ يـشـيرـهـ تـدـاعـيـ الـأـفـكـارـ،ـ وـلـوـ أـدـىـ ذـلـكـ إـلـىـ الـابـتـاعـدـ عـنـ الـمـوـضـوعـ الـأـصـلـيـ لـلـفـهـرـسـ.

ونجد نماذج من هذه الفتوى في فهرسة أبي القاسم العميري، فقد أورد نص التحليل والحكم الذي كتبه القاضي أبو مدين السوسي حول فتح مدينة العرائش، وهـلـ فـتـحـ عـنـوةـ أوـ صـلـحـاـ،ـ وـمـاـ يـتـقـرـرـ فـيـ ذـلـكـ مـنـ حـكـمـ حـولـ مـصـيـرـ النـصـارـىـ الـمـأـسـورـينـ بـهـاـ⁽⁴¹⁾ـ،ـ كـاـمـاـ أـورـدـ نـصـوصـ التـحـلـيلـ وـالـحـكـمـ الـذـيـ كـبـهـ عـبـدـ الـقـادـرـ الـفـاسـيـ حـولـ الرـسـمـ الـذـيـ اـظـهـرـهـ الـيـهـودـ فـيـ الـمـغـرـبـ عـلـىـ عـهـدـ الـمـوـلـىـ اـسـمـاعـيـلـ،ـ مـتـذـرـعـيـنـ فـيـهـ بـمـاـ لـهـمـ مـنـ حـقـ شـرـعيـ فـيـ اـسـقـاطـ الـجـزـيـةـ عـلـيـهـمـ،ـ وـكـانـواـ قـدـ طـالـبـواـ بـهـ الـقـاضـيـ اـبـنـ نـاجـيـ⁽⁴²⁾ـ.ـ وـأـورـدـ اـيـضـاـ نـصـوصـ فـتـوىـ تـعـلـقـ بـقـضـائـاـ تـعـلـيمـيـةـ،ـ كـافـرـاءـ الـحـدـيـثـ اوـ التـفـسـيرـ فـيـ الـبـادـيـةـ لـمـ لـيـسـ اـهـلـاـ لـذـلـكـ،ـ اوـ لـيـسـ لـهـ تـكـوـينـ ثـقـافـيـ بـهـيـهـ إـلـىـ ذـلـكـ⁽⁴³⁾ـ.

ويمثل نص الفتوى لوناً من الوان الكتابة الأدبية في المغرب، ورغم طبيعة موضوعه العلمية وما يتم خلالهـماـ من عرض للدلائل واقوالـ الفـقـهـاءـ وـاسـالـيـهـمـ،ـ فإنـ العـنـصـرـ الـأـدـبـيـ يـقـيـ كـامـلـاـ فيـ قـدـرـةـ المـفـتـيـ عـلـىـ صـيـاغـةـ الـجـوابـ،ـ وـبـنـاءـ التـرـكـيـبـ تـرـكـيـباـ سـلـيـماـ يـسـخـرـ لـخـدـمـةـ الـمـعـنـىـ،ـ وـيـؤـدـيـهاـ تـأـدـيـةـ كـامـلـةـ.

(39) راجع نصها في فهرسة أبي القاسم العميري ص : 81.

(40) نفس المصدر : 92 ، 93.

(41) فهرسة أبي القاسم العميري 188.

(42) نفس المصدر 52.

(43) نفس المصدر 92 وما بعدهـاـ.

وتفاوت كتابة الفتوى بين الفقهاء في قدرة التحليل والتعليق وابعاد الاشباء والظواهر.
وصياغة ذلك في وحدة متكاملة متناسقة يجري فيها التنظيم، وتخضع للتلسل، وتبني الحكم
في النهاية على ما يقدم من مناقشة.

واكثر الذين عرّفنا عنهم كتابة الفتوى هم ادباء حفظت لنا كتب الادب والتاريخ نصوصا
ادبية لهم شعرية ونثرية، كأبي مروان التجمووني، وأبي مدين السوسي، وعبد القادر الفاسي،
وأبي القاسم العميري وغيرهم.

الخاتمة :

من خلال هذه الرحلة الطويلة مع الفهرسة المغربية نخرج بالنتائج التالية :
أ/ التعرف على الفهرسة كظاهرة تأليفية عرفها المغرب خلال مراحله التاريخية المختلفة، وهو
تعرف ترکز من خلال تعين بداية هذه الفهرسة وتطورها. ويكون مطلع القرن الخامس فرزا
لهذه البداية في المغرب، بينما تعرف الأندلس الفهرسة عند منتصف القرن الرابع مع قدوم أبي
علي القالي إلى الأندلس.

وبتتبع نطور نشاط تأليف المغاربة للفهرسة تعينت المميزات التي خضعت لها هذه الفهرسة،
سواء في جانبها العلمي أم في جانبها المنهجي. وكانت الأبواب الثلاثة الأولى خصبة في تبع
هذا الجانب التعريفي وتحليل جوانبه، فاعتمدت على التطبيق حينما انطلقت من نص الفهرسة،
وجعلته نموذج الذي تقرر حكمها به، وتنقل معرفتها بواسطته.

وركزت هذه الدراسة أيضا على تحليل مضمون الفهرسة واستخلاص ما تحتفظ به من
حقائق تعليمية وتوثيقية وتاريخية. وهو استخلاص أن لم يكن شاملاً ومستقصياً لكل فهارس
المغاربة، فإنه على الأقل قد قدم لنا نموذجاً مباشراً لمواد الفهرسة وكيفية استغلالها في تعين
الأنشطة التعليمية والتوثيقية عند المغاربة. وهو عمل ينبع بالباحثين والدارسين إلى ضرورة العودة
إلى الفهرسة واعتمادها مصدراً أساسياً لاستكمال أوجه هذه الأنشطة في المغرب.

ب/ التعرف على أوجه النشاط التعليمي في المغرب في مختلف عصوره. فقد كان التعامل
مع الفهرسة المغربية مجالاً خصباً لاستكمال التصور التعليمي الذي شهد المغاربة خلال حقبة
التاريخية. فالفهرسة تمتنا في كثير من جوانبها بمواد الدراسة، وطرق التدريس، ومراكز التعليم
وغيرها.

وقد قدمت هذه الدراسة جانباً من هذا النشاط التعليمي، فاختارت مواد الدراسة القرآنية
والنحوية والأدبية التي استخلصتها من الفهرسة المغربية، نموذجاً للكشف عن سير التعليم
بالمغرب، والتعريف بدرسه، ورصدت في ذلك الطرق التعليمية التي اتجهها المغاربة في الدرس
والتلقين.

وهي في تعينها هذا الوجه من النشاط الفكري في المغرب، تحدد أيضاً طبيعة التكامل الذي
كان يجري في مقررات الدراسة، وطرق التدريس بين بقية مناطق العالم الإسلامي. فالمصنفات
التي قام عليها الدرس في المشرق والأندلس، هي نفسها المصنفات التي استأثرت بحلقة الدرس
في المغرب، وإن كانت هناك بعض الامتيازات الخاصة في مواد بعض العلوم ومصنفاتها عند

المغاربة، كما رأينا ذلك في عرض مقررات مواد علوم القرآن من قراءاتٍ ورسم وضبط وغيرها في المغرب.

ج/ تعين عناصر التقارب والتواصل العلمي بين المغرب وغيره، وهو تواصل رأينا كيف امتد إلى الأندلس عند تحقيق الوحدة السياسية بين العدويتين، فتدخل مجتمعهما، وتمازجت عناصر الثقافة بينهما، فأصبحت حواضر المغرب تحتضن أفواج الاندلسيين الواقفين على المغرب وأضحى الأندلس بمحالسه العلمية، ومشيخته الواسعة، وأسانيده المتشعبه، مقصد الرحلة عند شيوخ المغرب وطلبه. فكان من نتائج ذلك أن ارتفع نبض النشاط العلمي في المغرب، وتعددت مراكزه التعليمية واتسعت، وازدهر العمل التأليفي فشمل كتابة المصنفات الطويلة والقصيرة في مختلف العلوم، وكان انعكاس هذا التقارب العلمي بين العدويتين واضحاً على الفهرسة، إذ أصبح الأندلس حاضراً في مادتها بمصنفاته وشيوخه وأسانيده رجاله.

وكما كانت الفهرسة صورة للتقارب العلمي بين المغرب والأندلس، كانت كذلك انعكاساً مباشرأً للتقارب العلمي بين المغرب وما يليه من جهة الشرق. وتمدنا الفهارس بنشاط الرحالة المغاربة أثناء رحلاتهم المشرقة، فتعين الحواضر التي نزلوا بها، والشيوخ الذين أخذوا عنهم، والمصنفات التي قرأوها، والأسانيد التي حملوها، واتصلوا برجاهما. ثم بعد كل ذلك تعطينا أثر الشرق في المغرب من خلال ما نقله هؤلاء الرحالة معهم من علوم ومصنفات، وتحدد أثر هذا الامتداد المشرقي في نشاط المغاربة التأليفي والعلمي.

وهي أيضاً تنقل أثر المغاربة في المشرق فتعين ما حمله المغاربة معهم من مصنفات وأخبار إلى المشرق، وحلقات الدرس التي أقامها هؤلاء في مصر والنجاشي والشام وغيرها، كما رأينا ذلك في تحليلنا لبرنامـج أبي القاسم التيجي، وفهرسة التاودي بنسودة، وغيرها.

ودراسة الفهرسة تسد جانباً كبيراً من الفراغ في التعريف بالمغرب ونشاطه العلمي على امتداده التاريخي. وقد كان لابد من دراسة هذه الظاهرة التأليفية، فهي جانب لا يستغنى عنه في استكمال المعرفة بشخصية المغرب العلمية.

وعباراً لهذه المعطيات العلمية التي تقررها دراسة الفهرسة، والتي تفتحها مجالاتها أمام الطموح العلمي بشكل عام، يمكننا سد كثير من الثغرات في بيان الثقافة الإسلامية عامة والمغاربية خاصة. إذ تسمح لنا بمراجعة كثير من أحكام الدارسين بخصوص مواقفهم من مظاهر النشاط العلمي والفكري في المغرب. خاصة وأن غياب الفهرسة من قبل بين مصادر الدارسين وعدم الاهتمام بها واستثمار موادها، قد جعل مختلف الأحكام التي يتم التوصل إليها أحکاماً جزئية لا تحمل التصور الحقيقي الذي كان عليه المغرب أمس.

الأفاق العلمية التي تفتحها هذه الدراسة :

وهذه الدراسة بعد لم توقف بكل ما يمكن أن يثار حول الموضوع، فهي مجرد مسعٍ سريع تزامنه كثرة العصور. فهي جهد مقلٍّ قاصر أطل على جانبٍ وغابت عنه جوانب أخرى، أما جهلاً فلم يتتبه إليها، وأما مكرهاً لأن الموضوع معه يتشعب فيخرج عن طوقه.

وهي اذ تقدم هذا المجهود المتواضع في التعريف بهذا الصنف من التأليف، تفتح آفاقاً جديدة في البحث والدراسة.

أ/ فكل فهرسة من هذه الفهارس المذكورة في حاجة إلى أن تكون وحدتها دراسة مستقلة قائمة بذاتها، يتم الوقوف عند رجالها وقفة متأنية لاستخلاص نشاط هؤلاء الرجال في مختلف مجالات الحياة، علمياً واجتماعياً وسياسياً.

ويتم الوقوف عند مصنفاتها لتحديد مستوى الدرس والتعليم في مركز من المراكز العلمية بالمغرب. ويتم الوقوف عند نشاط التأليف الذي يمارس في هذه المراكز، فيعرف به، وبرجاله، ودراويفه، وأهدافه، ومستوياته، ومدى تأثيره بغيره، وتأثيره في الحيط العلمي الذي انتشر به. ويتم الوقوف عند هذه الأسانييد الواسعة المتشعبة التي تروي بها هذه المصنفات أو تلك، لاستخلاص مستويات الضبط والثقة التي يؤخذ بها هذا المصنف أو ذاك.

فكل فهرسة عنوان لعصر من العصور، تتكشف مادتها لعلن عن الحركة العلمية في حقبة من الحقب، وفي جهة من الجهات، وعند أمة من الأمم. ولذلك فهي في حاجة إلى بحث يركز عليها مفردة، فيستجمع الباحث جهده للنظر فيها واستئثار مادتها.

ب/ وكل مجموعة من هذه الأسانييد هي موضوع دراسة، تحتاج إلى أن توفر لها جهود الباحثين للاخذ بها، فهي اطلاقة على تنقل المصنفات بين الشرق والغرب، ورحلتها وأثرها في هذه البيئة أو تلك. فهي الحلقات التي تربط العالم الإسلامي في نشاطه العلمي، وهي شرائمه التي تحمل الثقافات بين أجزائه وعصوره، فتعين مناطق الثقافة التي يكثر الاتصال بها والاستفادة منها. وقد تغيب عنا معلم الثقافة في جهة من الجهات فلا تتكشف لنا إلا من خلال ما يرد من ذكر لرجالها بين حلقات السندي، فتتعرف على نشاطهم ورحلاتهم والجهة التي يعتمدون في نقل علومهم عنها، وأثرهم بعد في غيرهم، وما أنتجوه من علم تجاوز مناطقهم وغير ذلك.

ج/ ثم ان للأسانييد أهمية تسترعي انتباه الباحث اليها، وتوجب ذكر احيائها، بالتأمل فيها والوقوف عندها. فهي مجال التحقيق الذي التزمته الثقافة الإسلامية لحفظ علومها من الزيف والزور والبهتان. فقام بها علم يفحص صدقها من كذبها، ويتبع حلقات سندها، فيعرف برجالها وضبطهم ونشاطهم في الرواية. فهي مثار تأليف كتب الرجال والطبقات. وهي أيضاً تبين مدى تأثير منهج علم الحديث في بقية العلوم الأخرى، وتحدد المجال التطبيقي لسريانه في نقل العلوم والمصنفات، اذ تجعل الاسناد عمدة كل أخذ ودراسة، فتأخذ بالوقف التعليمي لتجعل منه عملية ترتبط بدقة البحث العلمي، فتختبر أسانيده، وبالوقف الأخلاقي فلا تأخذ منه الا من عرف ضبط رجاله وثقتهم، وبالوقف الديني فتجعل الاسناد من الدين. ولو لا الاسناد لقال من شاء ما شاء.

وأسأل الله المداية والتوفيق، وحسينا الله ونعم الوكيل.

ملحق

أعلام الفرس في المغرب

إلى نهاية القرن الثاني عشر لـ الحجرة

1) أبو عمران موسى بن أبي حاج الغفجومي الفاسي⁽¹⁾ (ت 430)

نشأ بفاس وأخذ بها عن شيوخها، ثم انتقل إلى الأندلس فأخذ عن أبي محمد الأصيلي، وسعيد ابن نصر، وأبي الفضل بن قاسم، وغيرهم. وصاحب بها أبو عمر بن عبد البر. ورحل إلى المشرق فأخذ بالقيروان عن أبي الحسن القابسي، وحضر بغداد مجلس القاضي أبي بكر بن الطيب، ودرس الأصول على أبي بكر الباقلاني. ونزل مكة فسمع من أبي ذر المروي. ثم استوطن القيروان فأقرأ بها القرآن، وأسمع الحديث، ودرس الفقه، وأخذ عنه بها عالم كثير. وتوفي بها سنة 430. ترك مؤلفات عدة، أشهرها : التعليق على المدونة، وقد نقل عنه عياض في المدارك⁽²⁾، وفهرسة في مروياته⁽³⁾.

2) أبو موسى عيسى بن يوسف بن عيسى الازدي الفاسي يعرف بابن الملجوم الفاسي (ت 543)⁽⁴⁾

ولد بفاس سنة 476، ونشأ في بيت شهر بالعلم والرواية، فأخذ عن أبيه قاضي الجماعة بفاس، ومكناة، وأبي الحاج الصبرير. ورحل إلى أغمات فأخذ عن أبي محمد اللخمي سبط ابن عبد البر. وكانت له رحلتان إلى الأندلس لقي فيها كبار رجال العلم والرواية، فسمع من ابن الطلاع، وأبي علي الغساني، وأبي الحسين بن سراج، وعبد الرحمن بن عتاب، وغيرهم، وكتب إليه أبو علي الصدفي تولى القضاء بفاس ومكناة، وأقبل على نشر العلم وتدريسه، فأخذ عنه ابنه عبد الرحمن، وابن فليح القصري، وغيرهما. وكان جماعاً للدوافع العتيقة والدفاتر النفيسة. وتوفي سنة 543.

من مؤلفاته برنامج شيوخه، وقد نقل عنه ابن عبد الملك في الذيل⁽⁵⁾

(1) ترجمه في : الصلة 2/ 611 — التلوك 64 — البيان المغرب 1/ 275 الدبياج 344 — غایة النهاية 2/ 321 — الشذرات 3/ 247 — جنوة ابن القاضي 1/ 344 الحلل السنديسة للسراج 1/ 272 — شجرة النور 106 — فهرس الفهارس 1/ 111 — الزركلي 8/ 278 — أعلام المغرب العربي 2/ 96 — كتون في مجلة الثقافة المغربية ص : 49، عدد 1.

(2) المدارك 5/ 337.

(3) فهرسة عياض 286.

(4) ترجمه في : معجم ابن البار 290 — الذيل 137 قسم الغرباء — صلة الصلة 152 مخطوط القاهرة — الجندة 2/ 500 — شجرة النور 143 — الاعلام للمراكمي 8/ 398.

(5) الذيل 105 قسم الغرباء.

(3) القاضي عياض بن موسى بن عياض اليحصبي السبتي⁽⁶⁾ (544)

(4) أبو بكر محمد بن خير بن عمر الأموي اللمتوني الفاسي⁽⁷⁾ نزيل اشبيلية (ت 575)

(5) أبو الحسن المسفر : جابر بن أحمد بن إبراهيم القرشي⁽⁸⁾ الحسني التلمساني (ت أواخر القرن السادس)

من أهل تلمسان، أخذ كثيراً عن أبي بكر بن خير، وأبي الحسب بن مؤمن، وأبي القاسم السهيلي، وأبن عبيد الله بستة، وأبي محمد عبد الحق الأردي، وأبي عمران التليدي، وغيرهم. وطاف المغرب، فنزل سبتة وفاس، ودخل الاندلس فأخذ بها. وجلس للسماع فأجاز. وشهر بالأدب واللغة والحديث. أخذ عنه أبو زيد الفازاري. وتوفي بتلمسان حوالي أواخر القرن السادس. ألف جابر القرشي معجماً في شيخوخة أبي بكر بن خير فأجاد به⁽⁹⁾. ومجموع اجازات من شيوخه. وغير بعيد أن تكون له مؤلفات تاريخية، فقد وصفه المقرئ بالتاريخي⁽¹⁰⁾.

(6) يدر بن إبراهيم بن محمد أبو محمد الفاسي⁽¹¹⁾ وال الحاج يدر

أخذ في المغرب عن علماء بلده وعن علماء بجاية وبخاصة أبي محمد عبد الحق ابن الخراط ثم ارتحل إلى المشرق فأخذ عن رجال العلم والرواية به. فسمع على أبي محمد الديباجي ودخل الاندلس طالباً للعلم فدرس على ابن شكوكاً وسمع عليه بقراءة ابن خير وأخذ عنه العلم والرواية

(6) تقدمت ترجمته عند تحليل فهرسته في الباب الثالث من هذه الدراسة.

(7) تقدمت ترجمته عند تحليل فهرسته، فراجعها في الباب الثالث من هذه الدراسة.

(8) ترجمته في : التكملة 249/1 — الذيل : 91 قسم الغرباء عند ترجمة ابن خير — الاحداثة 3/518 في ترجمة أبي زيد الفازاري — النفح 4/468 — وينظر بحث الاستاذ عبد الله كنون في كتاب فلاسفة الاسلام في الغرب : 112 عن أبي الحسن المسفر، فلعله هو.

(9) التكملة 1/249.

(10) النفح 4/468.

(11) ترجمته في غرباء صلة الصلة 8/565 — الذيل والتكميلة 8/421 — التكملة رقم 2848 جذوة الاقباس 2/563.

في المغرب والأندلس وقد أحال في بعض اجازاته على برنامجه الذي جمع فيه شيوخه⁽¹²⁾ توفي قبل مُتّمِّنِ الستمائة بقرطبة.

7) أبو محمد عبد الله بن محمد بن فليح الحضرمي من قصر عبد الكريم⁽¹³⁾ حياناً عام 591

من أهل قصر عبد الكريم أو قصر كاتمة. ومن جلة حملة العلم والمشتغلين به. صحب أبا الفضل عياض وأبا بكر ابن العربي واستفاد منها كثيراً. وأخذ عن جلة من شيوخ عصره، منهم : أبو الحسن عباد بن سرحان نزيل طنجة، وأبو موسى عيسى ابن الماجوم وأبو عبد الله ابن المدرة نزيل قصر كاتمة وغيرهم.

تصدر للتدريس بموضعه فأقرأ وحدث، واعتنى الناس بالأخذ عنه، ومن تلامذته أبو محمد الناميسي الطنجي، وأبو بكر بن محز وغيرها. وتولى القضاء بيده. وكان حياً عام 591.

وقد نقل عنه ابن الأبار في غير موضع من كتابه التكملة ما قيده في أحوال شيوخه وأخبارهم.

7 مكرر) أبو عبد الله محمد بن قاسم بن عبد الكريم التميمي الفاسي (ت 603⁽¹⁴⁾

نشأ بفاس فأخذ عن شيوخها مثل أبي الحسن بن حنين وغيره، ودخل الأندلس فروى عن علمائها. ورحل إلى المشرق، فقضى خمسة عشر عاماً لقي فيها أكثر من مائة شيخ، منهم أبو طاهر السلفي، وابن عوف، وأبو طالب التتوخي، وأبو حفص الميانشي، وغيرهم. ورجع إلى بلده فأسمع الحديث، وصنف التأليف. وأخذ عنه ابن عربي الحاتي، وأبو الحسن الشاري، وكثير من طلبة المغرب. توفي بفاس سنة 603.

من مؤلفاته : كتاب المستفاد في مناقب العباد، وفهرسة كبيرة سماها : «الجروم المشرقة في ذكر من أخذت عنه من كل ثبت وثقة»، واختصر منها جزءاً اقتصر فيه على

(12) غرباء صلة الصلة : 565/8.

(13) ترجمته في التكملة 2/920. غرباء صلة الصلة 8/565.

(14) ترجمته في : التكملة 2/682 — الذيل 127 قسم الغرباء — الفتوحات المكية 4/69 — الجندة 1/220 — وخلط بينه وبين ابن الكثاني — السلوة 3/269 — فهرس الفهارس 2/94 شجرة النور 184.

٣) أبو القاسم عبد الرحيم بن عيسى بن يوسف ابن الماجوم الفاسي (ت ٦٠٣)

أحد أعلام فاس، وأشهر علماء أسرة آل الماجوم. ولد بفاس سنة ٥٢٤، ونشأ في وسط أسرته العلمي، فأخذ عن والده القاضي أبي موسى (ت ٥٤٣)، وعمه أبي القاسم عبد الرحمن بن يوسف، وأبي بكر بن الكمام الفاسي وأجاز له وهو في من صغيرة جداً سنة ٥٢٧،⁽¹⁷⁾ وأبي عبد الله الجياني نزيل فاس سنة ٥٤٤ فلزمته وقرأ عليه⁽¹⁸⁾، وأبي بكر بن طاهر الخدب، ناظر عليه في كتاب سيبويه، وأبي الحكم بن حجاج الأشبيلي، لقيه بفاس عند قدومه إليها في وفد أشبيلية على عبد المؤمن⁽¹⁹⁾ وأبي بكر بن ريدان القرطبي (ت باشبيلية سنة ٥٥٦)، سمع عليه بفاس ومراكش،⁽²⁰⁾ وأبي علي بن زكون التلمساني (ت ٥٥٣) وقد استكتبه والده في قضايه، ولقي أبي الفضل عياض عند حلوله بها في محنته، وغيرهم كثير.

وطوف المغرب بعثاً عن الشيوخ، فنزل مراكش وأخذ بها عن أبي بكر ابن الدوس المرسي، وأبي جعفر الشتمري، لقيه بها سنة ٥٤٥ فأجازه، وأبي الحسن ابن الأشبيلي المتوفى بها سنة ٥٦٧. وزار سبعة فلقى بها أبي الحسن بن سهل الخشنى نزيلها سنة ٥٤٥ فأخذ عنه.

ورحل إلى الأندلس فأخذ بالقلة وقرطبة وشبيلية، وجلس إلى كبار مشيختها على عهده، كأبي الوليد ابن رشد، وأبي عبد الله ابن حفص، وأبي القاسم ابن بشكوال، وأخيه أبي عبد الله، وأبي العباس ابن سيد اللص، وأبي بكر بن خير، وأبي القاسم السهيلي، وغيرهم. وتكرر دخوله إلى الأندلس طالباً للعلم، وشيخاً يؤخذ عنه ويستجاز.

أخذ عن ابن الماجوم عدد كبير من المغاربة والأندلسيين، في مقدمتهم أبو العباس ابن فرتون الفاسي، وأبو الحسن الشاري السبتي، وغيرهما. توفي ابن الماجوم سنة ٦٠٣⁽²¹⁾.

لابن الماجوم فهرسة جيدة في أشياخه، استندت النقل عنها كتاب ذيول الصلة.

(15) التكلمة ٦٨٢/٢ — وراجع لائحة مصنفاته في السلة ٣/٢٦٩.

(16) ترجمته في : التكلمة ٦٠١/٢ طبع مدريد — صلة الصلة ١١٣ مع القاهرة — الذخيرة السنوية : ٤١ — فهرس الفهارس ١٩/٢ — شجرة النور ١٦٥ — الجندة ٤١٥/٢ — الاعلام للمرادشي ١٥٥/٨ — دليل ابن سودة ٢/٢٩١. وقد جرى ذكره، والنقل عن فهرسته في : معجم ابن البار في غير موضع، والتكلمة، والذيل، وصلة الصلة، وأزهار الرياض.

(17) التكلمة ٦٧٥/٢.

(18) نفس المصدر ١/٤٧٥، والذيل ٥/٥٨٤.

(19) الذيل ٥/٤٧٦.

(20) الجندة ٢/٥٤٢.

(21) نقل وفاته سنة ٦٠٣ كل من ابن البار في التكلمة، وابن الزبير في : صلة الصلة وحسماً فيها.

٩) أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الله الحضرى السبتي⁽²²⁾ يعرف بابن خبازة (ت في حدود ٦١٠)

من أصل سبعة. أخذ عن علماء عصره في المغرب والأندلس ولازم السهيلي حيث حمل عنه كتابه الروض الانف ودخل الاندلس وولى القضاء بمدينة جياد أخذ عنه أبو العباس السريشى شارح المقامات الحريرية وتوفي في نحو العشر وستمائة. ذكر له ابن الزبير فهرسة ضمنها ما رواه في المغرب والأندلس.

١٠) أبو الصبر أيوب بن عبد الله بن أحمد الفهري السبتي⁽²³⁾ (ت ٦٠٩)

ولد بسبعة، ونشأ بها فأخذ عن ابن عبيد الله الحجري وابن غاز السبتي، وأبي القاسم بن حبيش، وغيرهم، ونزل فاس فأخذ بها عن ابن الرمامنة، وابن حنين. ثم دخل الأندلس فسمع من ابن بشكوال وابن كوثر والسهيلي وابن المجاهد وغيرهم. ورحل إلى المشرق فأخذ عن جلة علمائه، وتكررت رحلته إليه.

اشتهر أبو الصبر بالورع والزهد وملاقاة الصالحين. وتصدر بيده للتدریس، فأخذ عنه خلق كثير من شيوخ سبعة وأعيانها كأبي الحسن الشارى، والقاضى أبي عبد الله الاذدى وغيرهما. وتوفي شهيداً في كائنة العقاب سنة ٦٠٩. من مؤلفاته برنامج مفيد ذكر فيه شيوخه.

١١) أبو القاسم عبد الرحمن بن القاسم بن يوسف المغلي الفاسى⁽²⁴⁾ يعرف بابن السراج (ت ٦١٩)

ولد بفاس، وبها نشأ. فأخذ عن مشيختها، ثم انتقل إلى سبعة فسمع من ابن عبيد الله وأبي ذر الحشنى، وأبي بكر بن الجد، وأبي القاسم بن سمحون، وأبي القاسم بن حبيش، وأبي الوليد بن رشد، وأبي العباس الجراوى، وغيرهم. وقد ضمن تسميتهم لائحة وقف عليها أبو جعفر بن الزبير بخطه.⁽²⁵⁾ انتقل إلى الأندلس فسكن غرناطة، وتصدر للقراءة والاسئع، فأخذ عنه كثير من شيوخ الأندلس منهم أبو القاسم بن الطيلسان، وأبو عبد الله بن سعيد الطراز، وأبو محمد القرطبي، وغيرهم. وتوفي سنة ٦١٩.

(22) له ترجمة في غرباء صلة الصلة ٥٥٥/٨ ضمن الذيل والتكميلة.

(23) ترجمته في : التكميلة ٢٠٢/١ — التشوف ٣٤١ — غایة النهاية ١٧٢/١ — الجنوة ١٨٦/١ — شجرة النور ١٨٤ — فهرس الفهارس ٩٢/١.

(24) ترجمته في : صلة الصلة ١٠٩ مخطوط القاهرة — الجنوة ٢ ٣٠٧/٢.

(25) صلة الصلة : ١٠٩.

(12) أبو عبد الله محمد بن عبد الحق اليعمري البطيوي التلمساني⁽²⁶⁾
(ت 625)

ولد سنة 536، ونشأ منصراً إلى العلم و مجالس رجاله، فأخذ بفاس عن ابن الرماة، و ابن حنين، و ابن أبي كنون، وغيرهم. وبسببة عن ابن رزق، وأبي الصبر الفهري. ودخل الأندلس فاستكثر من لقاء الشيوخ والجلوس إليهم. وكاتب المشارقة يستجيزهم. ونزل تلمسان متصدراً لأفاده العلم و اسماع الحديث، فتولى قضاها، وتوفي بها سنة 625.

وله مؤلفات عديدة، يذكر أبو الحسن الرعيني أنه اختار لها أسماء هائلة. منها : كتاب اختار الجامع بين المتقى والاستذكار⁽²⁷⁾. و برنامج في مشيخته سماه : الاقناع في ترتيب السماع⁽²⁸⁾.

(13) أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الملك الكتامي الحميري الفاسي⁽²⁹⁾
يعرف بابنقطان (ت 628)

محدث المغرب وحافظه. ولد بفاس 562، ونشأ بها، فأخذ عن أبي الحسن بن مؤمن، وأبي الحسن بن خروف، وأبي محمد التادلي، وعبد الرحيم بن الملاجم و أبي يحيى بن المواق. وانتقل إلى مراكش فأخذ بها عن أبي موسى الجزوئي، وأبي الحسن نحبة الرعيني، وغيرهما. وكتب إليه من علماء الأندلس خلق كثير، جمع ذكرهم في برنامج أشيائهما.

وانتهت إليه في المغرب صناعة الحديث وروايته وحفظ رجاله. ونال وجاهة عند خلفاء الموحدين فتولى الخطط الرفيعة لهم. أخذ عنه خلق كثير من الأندلسيين والمغاربة، منهم ابنه : الحسن والحسين، وعبد الكريم بن عمران، وأبو القاسم العزفي، وغيرهم. واشتغل بالتأليف، فكتب المصنفات الكثيرة في الحديث والتاريخ، وغيرها. له برنامج جمع فيه شيوخه وعرف بهم. وتوفي بسجل ماسة سنة 628.

(26) ترجمته في : برنامج الرعيني 169 — الذيل 102 قسم الغرباء — صلة الصلة : 8 مخطوط القاهرة — وفيات ابن قنده : 70 — الاعلام للمراكمي 4/185 نقلًا عن التكملة والذيل.

(27) يوجد مخطوطاً بخزانة القرويين تحت رقم 173، 174

(28) برنامج الرعيني 170.

(29) ترجمته في : التكملة 2/686 طب مد — الذيل — 10 قسم الغرباء — صلة الصلة 131 — تذكرة الحفاظ 4/1704 طبقات الحفاظ للسيوطى 494 والمراجع المذكورة — الجندة 2/470 النيل 200 — الفح 3/180 الاعلام للمراكمي 9/75 والمراجع التي ينقل عنها.

(14) أبو عبد الله محمد بن علي بن حماد الصنهاجي⁽³⁰⁾ (ت 629)

أصله من قلعة بني حماد، واستوطن مراكش. أخذ بالغرب عن أبي ذر الخشنبي، وأبي محمد الأزدي وأبي بكر الحمزى، وأبي عبد الله بن عبد الحق اليعفرى، وغيرهم. ودخل الأندلس فأخذ بمرسية عن أبي عياش، وباسپيلية عن أبي الحسين بن زرقون.

تولى قضاء الجزيرة الخضراء، ثم قضاء سلا فأذمorer. واشتهر بمشاركته في الأدب واللغة والتاريخ وغيرها، فصنف التصانيف الكثيرة. أخذ عنه أبو العباس بن فرتون، وأبو الحسن السجلماسي نزيل أزمور، وغيرهما. توفي بمراكش سنة 629.

له مؤلفات عديدة، منها برنامجه «ذكر فيه شيوخه ومقرؤاته من الكتب يشتمل على مائتي كتاب، وأثنين وعشرين كتاباً، كلها مستندة إلى مؤلفيها، مذكور السند فيها. وما رأيت برنامجاً أحسن منه.»⁽³¹⁾

(15) أبو الخطاب عمر بن حسن بن علي الكلبي ابن الجميل السبتي⁽³²⁾ يعرف بابن دحية (ت 633)

ولد بسبعين سنة 546 ونشأ بها، فأخذ عن شيوخها مثل ابن عبيد الله الحجري. ثم انتقل إلى الأندلس فسمع من مشيختها، وهكذا جلس إلى أبي بكر بن الجد، وأبي بكر بن خير، وأبي عبد الله بن زرقون، وأبي القاسم بن حبيش، وأبي جعفر بن مضاء، وغيرهم، وطاف الأندلس بحثاً عن الشيوخ والاستكثار من الرواية والأسناد. ونزل فاس ومراكش فأخذ عن علمائهم.

وأكمل تكوينه العلمي والأدبي وبدأ أعماله التأليفية، فكتب معجم شيخه أبي جعفر بن مضاء وهو طالب بعد في حلقة. ورحل إلى المشرق فنزل بجاهة وتونس ومصر والحجاج وغيرها. وفي كل حاضرة يأخذ عن شيوخها. وعمق رحلته إلى اصبهان ونيسابور وغيرها. واستوطن أخيراً القاهرة شيخاً للحديث في المدرسة الكاملية. اشتهر ابن دحية بعلم الحديث وروايته، فعد من كبار حفاظه ولم يسلم من نقد الناقدين من المشارقة وغيرهم. كما اشتهر بالأدب واللغة وال نحو، فترك آثاراً كثيرة فيها. وما نسبه إليه أبو العباس الغبريني من تكليف

(30) ترجمته في : الذيل 106 قسم الغرباء — عنوان الدراسة 218 — وفيات ابن قند 70 — فهرس الفهارس 2/ 114 — الأعلام للمراكشي 387/ 4 — دليل بنسودة 2/ 292 — أعلام الجزائر 166
والراجح المذكورة.

(31) عنوان الدراسة 219.

(32) ترجمته في كتابه المطرب، كلها، مع مقدمة التحقيق — الذيل 49 الغرباء — صلة الصلة 73 عنوان الدراسة 269 — وفيات الاعيان 3/ 448 والمراجع المذكورة بالهامش — شجرة التور 180 — تاريخ الفكر الأندلسي 284 — الحلل السنديسة لشكيب أرسلان 3/ 325.

في الكتابة وولوع بغيرها⁽³³⁾، اثنا هو خلط وقع فيه الغربيي ومن تبعه من المؤرخين. فتلك كتابة أخيه أبي عمرو عثمان بن الجميل⁽³⁴⁾.

خلف ابن دحية مات التلاميذ الذين أخذوا عنه مشرقاً ومغارباً، كما ترك مصنفات كثيرة في مختلف الفنون والعلوم، منها : معجم شيوخ ابن مضاء، والمطرب منأشعار أهل المغرب، وكتاب في المفاضلة بين أهل صفين، وكتاب في المولد النبوى — وهو أول من طرق هذا الموضوع — وغيرها من كتب الحديث والتاريخ والأدب والنحو⁽³⁵⁾، وأشعار كثيرة. توفي بالشرق سنة 633.

١٦) أبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد ابن أبي عزفة الخمي السبتي (ت ٦٣٣)⁽³⁶⁾

حلاه ابن أبي الربيع في برنامجه بالشيخ «الفقيه العالم العامل العلم الواحد الورع الفاضل الصابط الناقد المسند بقية المحدثين...»

ولد بسبتمبر سنة 557. وانصرف إلى العلم وتحصيل الرواية — فأخذ عن أبي القاضي أبي عبد الله العزفي، وأكثر عن ابن عبيد الله الحجري نزيل سبعة وأبي القاسم عبد الرحمن بن جبيش، وأبي عبد الله بن حميد، وأبي القاسم السهيلي وأبي ذر مصعب الخشنى، وأبي عبد الله بن غاز السبتي، وغيرهم كثير واجازه مكتبة خلق كثير من الأندلس والشرق وقد ضمن اسماءهم، وما قرأه عليهم، وصور استدعاءاته منهم، واجازاتهم إليه في برنامج له حفيف.

اشتغل بالتعليم والتأليف «ولزم التدريس بجامع سبعة مدة عمره، ورحل الناس إلى الأخذ عنه والاستفادة منه»⁽³⁷⁾ وكثير تلامذته من أهل سبعة والأندلس منهم أبو الحسن الرعيني، وابنه أبو القاسم وغيرهما. اشتهرت رواياته واسانيده في كتبهم وفهارسهم.

وقد جمع رحمه الله بين العلم والعمل، والرواية والدرایة توفي بسبتمبر سنة 633. مؤلفاته منها :

— برنامجه الكبير الذي احتفل فيه — الأربعون حديثاً — الدر المنظم في مولد النبي المعلم.

(33) عنوان الدرایة 270.

(34) رحلة ابن رشيد 62/3.

(35) راجع لائحة مصنفاته في مقدمة التحقيق لكتابه المطرب.

(36) ترجمته في : برنامج الرعيني 42 — برنامج ابن أبي الربيع 41 — افادة النصيحة 76 برنامج التجيبي : 128، 130، 132 وفي غير موضع — الوافي بالوفيات 7/349 — اختصار الاخبار 22 — نيل الابتهاج 63 — فهرس الفهارس 2/206.

(37) برنامج الرعيني : 42.

— الجمع بين معاني القرآن للفراء والزجاج — دعامة المتقين.

17) أبو الحسن علي بن محمد بن علي الغافقي الشاري السبتي (توفي سنة 649⁽³⁸⁾)

اصله من الأندلس «من شارة فلين معقل بجوفي مرسية». نزل ابوه سبتة سنة 562. وبها ولد أبو الحسن على سنة 571.

اتجه منذ صغره إلى العلم والرواية، فأخذ عن مشيخة سبتة واعلامها منهم : ابن عبيد الله الحجري وابن غاز السبتي، وابن الكمام السبتي. وابو ذر الخشنبي، وابو الصبر ايوب الفهري السبتي وقد اكثرا عن هؤلاء ولازمهم.

ورحل الى فاس فأخذ عن علمائها الأصول، واللغة وال نحو، ولازم ابن عبد الكريم الفنداوي وال حاج ابن عبد الكريم التميمي وابن الملجم وابن خروف الحضرمي، وغيرهم. وكتب اليه غيرهم من لم يلقهم. وفي مشيخته سعة.

وانصرف رحمه الله إلى التعليم والاسماع، فتزاحم عليه الطلبة، وانثال عليه الوافدون من العدوتين — وأحيا الله به العلم في سبتة حيا وميتا، اذ عني باقتناء الاعلاق الشمية من الكتب، وتحيسسها على طلبة العلم بمدرسته التي ابنتها من صميم ماله.

غريبه عن وطنه سنة 641 إلى الأندلس ابو العباس اليشاشي «غاصبا به بخلافه واهليته»⁽³⁹⁾ فنزل ألميرية واقام بها الى سنة 648 فأخذ عنه عالم كثير من اهل الأندلس وتسابق اليه الشيوخ للحمل عنه. ثم انتقل إلى غرناطة فمالقة، ودرس بها وتزاحم عليه اهلها والوافدون عليها من بقية مدن الأندلس.

جميع الشاري بين الثقة في العلم والفضل في العمل، والمعرفة بالأسانيد والرجال. وهو احد تلاميذه ابن عبيد الله الحجري من ازدهرت على يدهم مدرسة سبتة في رواية الحديث. أخذ عنه خلق كثير، منهم ابو الحسن الرعيني وابن البار، وعبد العزيز بن ينه المواري وغيرهم «كثير لا يكاد يأخذه الحصر»⁽⁴⁰⁾.

توفي بمالقة سنة 649.

(38) ترجمته في : برنامج الرعيني 74 — الذيل 34 الغرباء — صلة الصلة 149 — افاده النصيبح 105 — برنامج التجيبي 75 — الاحاطة 4/187 — اختصار الاخبار 32 — غایة النهاية 1/574 الجذوة 485/2 — اجازة عبد الرحمن ابن القاضي القرآنية مع خ : ق 280 — مجلة المتأهل 306، عدد 24 للأستاذ زمامه.

(39) الاحاطة 4/189.

(40) صلة الصلة : 152.

مؤلفاته منها :

- برنامجه الحافل، وقد اعتمد النقل عليه واستنفده تلميذه ابن الزبير في صلة الصلة.
- جزء خرج فيه اسانيده في الجامع الكبير — استدراك على صلة «ابن بشكوال»، وقف عليه الرعيني. — تقييدات تاريخية نقلها عنه تلميذه ابو القاسم عبد الكريم بن عمران، ووقف عليها الرعيني. ⁽⁴¹⁾.

أبو الحسن علي عبد الله بن محمد بن يوسف الانصاري الفاسي، يعرف بابن قطral (ت 651) ⁽⁴²⁾

ولد بفاس سنة 562، ومنها اصله قديماً. وذكره ابن البار في الأندلسين، وجعله «من أهل قرطبة كاً غاب عليه مولده، ولتعصبه المعهود منه». ⁽⁴³⁾ وتبعه في ذلك ابن الزبير وابن الشاط.

نشأ بالأندلس، فأخذ بقرطبة عن أبي القاسم بن الشراط، وبغرناطة عن يزيد بن رفاعة، وأبي الحسن بن كوثر، وبأشبيلية عن أبي بكر بن الجد، وبسبطة عن ابن عبد الله الحجري. ونزل مراكش فأخذ بها عن ابن مضاء، وجلس الى ابن القطنان، وغيرهم. ولم تتسع مشيخته. كتب عن أبي جعفر بن مضاء ایام تولية القضاء بمراكش. ثم تولى القضاء بالأندلس والمغرب في أكثر من حاضرة، في ابنة، وشاطبة، وشريش، وقرطبة، وجيان وسبطة ففاس ومراكش. وقع في اسر النصارى اثر واقعة العقاب، ويسّر الله في فكاكه.

اتجه ابن قطral وهو يمارس القضاء الى إسماع والرواية. فأخذ عنه ابنا نزل خلق كثير منهم : ابن فرتون، وحازم، وابن البار وغيرهم، واستقر اخيراً بمراكش فانتابه الطلبة. وحلقوه عليه.

واشتهرت رواياته واسانيده في فهارس المغاربة والأندلسيين بعده. كما اشتهرت كتاباته المتميزة بالبلاغة.

من مؤلفاته : برنامجه اشيخه، وقد ذكره غير واحد من عرف به. وقد نقل عنه ابن عبد

(41) برنامجه الرعيني 76.

(42) ترجمته في : التكملة 683/2 ط مدريد — برنامجه الرعيني 185 — الذيل : 1 الغرباء — صلة 138 — افاده النصيح 76 — برنامجه التجسي في غير موضع — الاشراف لابن الشاط 2 الاحاطة 4/4 — الشذرات 254/5 — وفيات ابن قند 72 — الجذوة 2/486 — شجرة التور 183 — الاعلام للمراكشي 128/8.

(43) الذيل : 1 الغرباء.

الملك اثناء ترجمته له، وصحح بواسطته ما أخل بذكره ابن البار عند عرض شيوخه. توفي
براكش سنة 651.

(19) أبو زكرياء يحيى بن عباس بن أحمد بن خليفة القيسي ت 652⁽⁴⁴⁾

من أهل قسطنطينة. أخذ عن شيوخ بلده ثم رحل إلى الأندلس في العشرة الأولى من القرن
السابع فلقي مشيختها، واستفاد من بقية رجال العلم والاسناد فيها مثل أبي عبد الله بن نوح
وابن الخطاب بن واجب وأبي الحسين بن زرقون وغيرهم. أخذ عنه غير واحد من رجال
عصره فكتب الاجازات وأباح الرواية عنه والاسناد. فيذكر ابن الزبير أنه كتب له بالجازة
من بجایة مرتين آخرها عام 649.

يذكر من مؤلفاته برنامج كبير ضم فيه شيوخه وما سمعه عليهم⁽⁴⁵⁾.
توفي بجایة عام 652.

(20) أبو عبد الله الأزدي السبتي 660⁽⁴⁶⁾

هو أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن احمد بن سليمان الأزدي. شهر بنسبة، من اصل
قرطبي. ولد بسبtie سنة 567. أحد شيوخ المغرب في باب الرواية أخذ عن مشيخة بلده،
فسمع من أبي محمد بن عبيد الله واكثر عنه، وأبي الصبر ايوب الفهري وأبي عبد الله ابن
غاز السبتي، وأبي عبد الله العزفي وأبي عبد الله التجيبي ابن الأديب نزيل تلمسان. ورحل
إلى الأندلس فأخذ عن شيوخها بقسطنة وغيرها، واستكثر من المشيخة فكتبه بالجازة خلق
كثير من الأندلس وفاس والشرق. ضمن اسماعهم برنامجا له حفيلا.

اهتم بالرواية والاسناد. وطال عمره فانفرد بالأخذ عن ابن عبيد الله، وأبي عبد الله العزفي
وتکاثر تلامذته والأخذون عنه مغربا واندلسا، منهم ابن فرتون وابن أبي الشرف. وابن رزين
نزيل تونس وغيرهم كثير. ويعتبر احد ثلاثة من تلامذة ابن عبيد الله من ازدهرت معهم
مدرسة رواية الحديث بسبtie.

تولى خطبة المناجح وقضاء النساء بسبtie، وعرف بالعدل والضبط، توفي بسبtie سنة 660.

(44) صلة الصلة [563/8] ضمن الملحق الوارد بالذيل والتكميلة — الذيل والتكميلة 412/8.

(45) غرباء صلة الصلة 563/8 ضمن كتاب الذيل والتكميلة.

(46) ترجمته في : برنامج الرعنبي 168 — الذيل 94 الغرباء — صلة الصلة 14 مع القاهرة — الاشراف
لابن الشاط 3 — برنامج التجيبي في غير موضع.

21) ابو العباس احمد بن يوسف بن احمد السلمي الفاسي يعرف بابن فرتون (ت 660)⁽⁴⁷⁾

ولد بفاس خلال العقد الثامن من القرن السادس. ونشأ بها مقبلًا على طلب العلم والرواية فأخذ عن مشيختها. منهم ابو القاسم ابن المجموم، وابن عمه ابن المجموم — ابن رقية — وابو ذر الخشنى، والمفسر ابو عبد الله بن عبّو، وابو القاسم بن زainيف وابو العباس العزفى، وابو اسحاق ابراهيم بن ميسرة القصري، وابو اسحاق بن بشير الاھانى المراكشى، نزيلا سبعة، وغيرهم من المغاربة والطارئين عليها.

واشتغل بالرواية والاسناد فكاتب مشيخة الاندلس واستجازها. ثم انتقل إلى سبتة قبل سنة 630، فأتم اخذه بها واستجاز علماءها. ثم رحل إلى الاندلس فنزل الجزيرة الخضراء، ومالقة وأخذ عن علمائها، ولم يعمق رحلته مكتفيا بما حصل عليه. ثم استقر أخيرا بسبعة يدرس ويؤلف.

أخذ عنه خلق كثير من المغاربة والأندلسيين، منهم أبو جعفر بن الزبير، وابو عبد الله بن الدراج السبتي، وابو القاسم بن الطيب، وابو اسحاق الغافقي، وأبو محمد الجزيري السبتي. اشتهر بالتفيد والاعتناء بذكر الرجال، ورواية الاسانيد «حتى كان آخر المكثرين. ذاكرا للرجال والتاريخ ولكتير من متون الاحاديث، وقطع صالح من الجرح والتعديل وطبقات الناس» توفي بسبعة سنة 660.

مؤلفاته منها :

— برنامج روایاته — ومعجم شیوخه — جزء ضخم لاحادیث مسلسلة من روایته — واستدراك على السهيلي في كتابه التعريف والاعلام سماه «الاستدراك والاتمام» — والذيل على صلة ابن بشکوال، وقد ضمن اکثره ابن الزبیر في كتابه صلة الصلة، وقد تعددت نسخ الكتاب وراجت روایته خلافا لما یذكره ابن الزبیر عنه. ويعتبر الآن كتاب الذيل في حكم المفقود.

22) ابو فارس عبد العزیز بن ابراهیم بن ینة الهواری الجزیری⁽⁴⁸⁾ (ت 701)

ولد بتلمسان سنة 617 وانتقل في طلب العلم إلى سبتة فأخذ عن أبي مروان الباجي

(47) ترجمه في : برنامج التجيبي 49، 263 — الجندة 1/117 — نيل الابتهاج 63 — شجرة النور : 200 — فهرس الفهارس 2/272 — دليل بنسودة 2/292 — الزركلي 1/259 والمستدرک 2/36 — مقدمة الحق لصلة الصلة — مقال العابد الفاسي في مجلة رسالة المغرب، شوال 1370 — وجرى ذكره في غير موضع في الذيل، وصلة الصلة.

(48) ترجمه في : برنامج التجيبي 249 وفي غير موضع — افاده النصيحة 7، 114 — برنامج الوادي آشي 143 — درة المجال 3/133 — دراسة لرحلة ابن رشید 2/249.

صحيح البخاري، وجلس إلى أبي الحسن الشاربي والقاضي أبي عبد الله الأزدي، وأبي العباس بن فرتون، وأبي الحسين بن أبي الريبع، وغيرهم.

واهتم بالحديث وروايته، فكتاب علماء المشرق يستجيزهم. أخذ عنه كثير من شيوخ سبعة وطلبتها. منهم أبو عبد الله ابن رُشيد، وقد ترجم سنته في صحيح البخاري في كتاب إفادة النصيح، وأبو القاسم التجيبي، وأبو القاسم ابن الشاد وغيرهم.

توفي سنة 701 بسبعة.

يعرف لابي فارس برنامج في مشيخته، قرأ عليه تلميذه ابو القاسم التجيبي.⁽⁴⁹⁾

23) ابو علي الحسين ابن ابي التقى طاهر ابن ابي الشرف⁽⁵⁰⁾ رفيع الحسيني السبتي (ت 702)

ولد بسبعة سنة 625 ونشأ بها مقبلاً على العلم والرواية فأخذ عن الشيخ أبي الحسن ابن قطراو، والقاضي أبي عبد الله الأزدي السبتي، وأبي اسحاق ابن الكمام، وكتب إليه بالأجازة ابو المطرف بن عميرة.

اشهر الشريف ابو علي بالعلم والرواية في بلده ورحل إليه الناس طمعاً في روایته واسانیده فأخذ عنه المحدث ابو القاسم التجيبي، والقاضي محمد ابن أبي بكر الاشعري، والمحدث الناظر ابو القاسم ابن الشاطئ السبتي وابو عبد الله ابن جابر الوادي آشي.

للشريف ابي علي فهرسة تخص رجال سنته في رواية صحيح البخاري صنعتها له تلميذه ابو القاسم ابن الشاطئ، سمّاها «الاشراف على اعلى شرف في التعريف برجال سند البخاري من طريق الشريف ابي علي ابن ابي الشرف»⁽⁵¹⁾. توفي في سبعة سنة 702.

24) ابو اسحاق ابراهيم بن احمد بن عيسى الغافقي⁽⁵²⁾ (توفي 716)

من أهل سبعة، ومن اصل اشبيلي. نشأ بسبعة فأخذ على مشيختها، فروى الحديث على القاضي ابي عبد الله الأزدي، وأبي يعقوب الحساني، ولازم ابا الحسين بن ابي الريبع في درس

(49) برنامج التجيبي 249.

(50) ترجمته في : الاشراف كله — برنامج التجيبي 60 وفي غير موضع — برنامج الوادي آشي 119 — درة الحجال 1/243.

(51) مخطوط الاسكوربالي رقم 1732 ضمن مجموع.

(52) ترجمته في : فهرسة السراج في غير موضع — برنامج الوادي آشي 111 — المرقبة العليا 13 — فهرسة المنورى 132 — الوافي بالوفيات 5/312 — بلغة الامنية 177 — غاية النهاية 1/8 — الدرر الكامنة 1/13 — بغية الوعاة 1/405 — الشذرات 6/38 — درة الحجال 1/176.

العربية فبرز فيها، وكان خليفة في حلقة التحوية بعد وفاته. ورحل إلى الأندلس، فأخذ عن المقربين أبي عبد الله بن جوبر، وأبي بكر بن مثليون، وإنصرف إلى بلده سبتة فأقرأ بها العربية، واشتهر بها درسه بعد شيخه ابن أبي الريبع، فأخذ عنه خلق كثير من أهل سبتة والمغرب، وقصده شيخ الأندلس في هذه المادة.

واشتغل بالتأليف فصنف في القراءات، والعربية، أشهرها :

— شرحه على الجمل للزجاجي،⁽⁵³⁾ وقد ابدع فيه — برنامج روایاته وشیوخه.⁽⁵⁴⁾ توفي بسببة سنة 716.

25) ابو القاسم وابو محمد القاسم بن احمد بن القاسم ابن داود الصدّيني المكّاسي (كان حيا بعد 720)⁽⁵⁵⁾

لا اعرف عنه غير ما ورد في مشيخة بعض رجال القرن الثامن. فقد أخذ عنه ابو عبد الله محمد بن سعيد الرعيني الفاسي، وابو سعد محمد بن عبد المهيمن الحضرمي. وفي كل مرة ينعت بالاستاذ المقرئ المحقق المحدث الرحال، وخلال اسانيده الكثيرة التي أوردها السراح في فهرسته تعين مشيخته، وهي في اکثرها مشرقية، منها رضى الدين ابراهيم الطبرى، واحمد بن ابي طالب بن نعمة، والحافظ قطب الدين بن عبد الكريم وزينب بنت احمد بن شكر المقدسيه⁽⁵⁶⁾.

ويبدو أن رحلته كانت أول القرن الثامن وقد أخذ فيها بمصر والنجاش والشام وغيرها. ولا يربّ بين شيوخه الا اندلسي واحد هو ابو العلاء ادريس بن غالب بن طاهر اللخمي الضرير.

نسب لابن داود هذا برنامج في شيوخه حمله عنه الرعيني الفاسي وابن عبد المهيمن الحضرمي⁽⁵⁷⁾ ويرويه المتنوي في فهرسته بواسطة ابي زكريا السراح⁽⁵⁸⁾.

(53) بلغة الامية 177 — وبغية الوعاة 1/405.

(54) فهرسة المتنوري 132.

(55) ترجمته في : فهرسة السراح : 29أ، 36، 37أ... 115أ — فهرسة المتنوري 135، 67، 73 — فهرس الفهارس 2/113.

(56) ورد ذكرهم في فهرسة السراح في غير موضع.

(57) فهرسة السراح 115أ.

(58) فهرسة المتنوري 135.

26) ابو عبد الله محمد بن عمر بن رشيد الفهري السبتي⁽⁵⁹⁾ (توفي 721)

كبير مشيخة المغرب وشيخ المحدثين، ولد بستة سنة 657 ونشأ بها مقبلاً على العلم ولقاء الشيوخ، فأخذ عن أبي الحسين بن أبي الريبع ولازمه، وأبي فارس عبد العزيز ابن ينة الهواري، واستند إليه الحديث، وأبي القاسم بن الطيب وأبي عبد الله ابن الحضار الكتامي وغيرهم. ورحل إلى المشرق فلقي خلقاً كثيراً من العلماء أخذ عنهم بتونس ومصر والشام والحجاز، وسجل ذكرهم وما قرأوا عليهم في رحلة كبيرة.

واستقر بغرناطة يدرس العلم. غير أنه بعد مقتل صديقه الوزير ابن الحكيم رجع إلى المغرب فاستوطن فاس. وبها قضى بقية حياته يدرس العلم ويسمع الحديث. وأخذ عنه عدد كبير من شيوخ المغرب وطلبه. وتوفي بفاس سنة 721.

لابن رشيد مؤلفات كثيرة منها رحلته الكبرى ملء العيبة فيما جمع بطول الغيبة إلى مكة وطيبة. وافية النصيحة في التعريف بسند الجامع الصحيح، وشرح كتاب القوافي لخازم القرطاجي وفهرسته غير رحلته⁽⁶⁰⁾.

27) ابو القاسم القاسم بن عبد الله بن محمد الانصاري⁽⁶¹⁾ يعرف بابن الشاطئ السبتي (ت 723)

ولد بستة سنة 643 وبها نشأ. فأخذ على ابن أبي الريبع، وأبي يعقوب المحساني، وأبي جعفر ابن الطياع، وأبي الحسين بن أبي الشرف السبتي وغيرهم.

(59) ترجمته في : رحلته : ملء العيبة — افاده النصيحة كلها — استدعاء ابن رشيد كلها — الاحاطة 135/3 — الوافي 284/4 — الديجاج 310 — سبك المقال 180 — فهرسة السراج في غير موضوع — غایة النهاية 2 347/2 — الدرر الكامنة 4/111 — بغية الوعاة 199/1 — الجندة 289/1 — درة الرجال 2 96/2 — أزهار الرياض 2/347 — النفح : في غير موضع — البدر الطالع 234/2 — شجرة النور 216/1 — أزهار الرياض 2/191 — فهرس الفهارس 1/332 — الرسالة المستطرفة 134 — المراكشي 4/342 — ذكريات مشاهير رجال المغرب : حلقة 15 — دراسة عن رحلة ابن رشيد، للأستاذ احمد حدادي، رسالة لنيل دبلوم الدراسات العليا بجامعة سيدني محمد بن عبد الله بفاس، تحت اشراف الاستاذ الدكتور عبد السلام الهراس — سنة 1982.

(60) ذكر في سبك المقال أن له فهرسة كبيرة.

(61) ترجمته في : الاشراف : 1 — بنان التجيبي 39، 111 — بنانع الوادي آشي 169 الاحاطة 259/4 — الديجاج 225 — وفيات الونشريسي 105 — طبقات المالكية 379 — وفيات ابن القاضي 180 — درة الرجال 3/270 — فهرس الفهارس 2/413 — شجرة النور 217 كتب براجع العلماء لlahواني 24 — معجم المؤلفين 105/8.

وأنصرف إلى التدريس والتحلية بسبتيه «وكان مجلسه مألفاً للصدور من الطلبة والنبلاء من العامة».

أخذ عنه كثير من أهل المغرب والأندلس، منهم أبو القاسم التجيبي السبتي، وأبو القاسم الحسني السبتي، وأبو زكريا بن هذيل، وأبو الحسن بن الجياب وأبو عبد الله بن الحكيم وأبو عبد الله بن رشيد... وغيرهم كثير.

ينقل السراج في فهرسته عن ابن رشيد قوله : «لم ار عالماً بالغرب الا رجلين : ابن البناء براكش وابن الشاط بسبتيه»⁽⁶²⁾

توفي بسبتيه سنة 723.

من مؤلفاته — فهرسته، وهي حافلة — برنامج ابن أبي الربيع — الأشراف على أعلى شرف في التعريف برجال سند البخاري في طريق الشريف ابن أبي الشرف — انوار البروق في تعقب مسائل القواعد والفروع — تحرير الجواب في توفير الثواب.

28) ابو جعفر احمد بن عبد الله بن يوسف الكلاعي (ت 727)⁽⁶³⁾

يعرف بالأغن من أصل مالقي. نشأ بسبتيه وأخذ على مشيختها، فاستفاد من أبي عبد الله ابن الكمام وانتقل إلى الأندلس فأخذ بحالة عن أبيين أبي السداد، وابن عبد الله بن عياش. وبالجزيرة الخضراء على أبي الحسن بن فضيلة المعافري. ورحل إلى المشرق فأخذ عن علمائه، واستوسع في الرواية.

وكتب فهرسته عَد فيها مشيخته. واستوطن أخيراً المرية، وبها كانت وفاته سنة 727.

28) مكرر أبو القاسم التجيبي السبتي⁽⁶⁴⁾ (ت 730)

29) ابو عبد الله محمد بن محمد بن سعود العبدري الحاحي (ت. بعد 740)⁽⁶⁵⁾

من أهل حاجة، أخذ العلم براكش عن القاضي أبي عبد الله الشريف وغيره وصحب

(62) فهرسة السراج 29 ب.

(63) ترجمته في : درة الرجال 129/1.

(64) تقدمت ترجمته في الباب الثالث من هذا البحث.

(65) ترجمته في : رحلته كلها — مع مقدمة الحقن الاستاذ محمد الفاسي — فهرسة السراج 73 ب — فهرسة المتنوري 129 — نفاضة الجراب 63، 79 — الجندة 1/ 586 — فهرس الفهارس 2/ 192 — الاعلام للمراكشي 4/ 287.

القاضي ابن عبد الملك المراكشي ويبدو أنه زار الاندلس وأخذ عن شيوخها، ورحل إلى المشرق سنة 688 برفقة أخيه يحيى فلقي جماً غفيراً من علماء تونس ومصر فأخذ عنهم واستند إليهم المصنفات والروايات وسمع منهم الاشتادات الشعرية.

نزل العبدري مراكش بعد رحلته فأخذ عنه الطلبة واستندوا إليه، وطال عمره فاصبح مقصد الراغبين في العلم، أخذ عنه أبو القاسم بن رضوان⁽⁶⁶⁾ وأبو عبد الله بن حياتي⁽⁶⁷⁾، والقاضي أبو عبد الله الزقndري⁽⁶⁸⁾، وأبو بكر عثمان بن صالح المسراطي⁽⁶⁹⁾، وغيرهم، وتولى القضاء آخر عمره بمراكش⁽⁷⁰⁾ وتوفي بعد 740.

٣٠) ابو محمد عبد المهيمن الحضرمي السبتي (توفي ٧٤٩)⁽⁷¹⁾

محدث المغرب وكاتب ولد بسبطة سنة 676 وبها نشأ مستفيداً من مجالسها العلمية، فادرك ابن أبي الربيع وأخذ عنه وأبن عبيدة الأشبيلي، وأبا إسحاق الغافقي وأبا عبد الله ابن رشيد وأبا القاسم بن الشاطئ وغيرهم كثير. وانتقل مع اسرته إلى غرناطة عند تصير سبتة إلى حكم ابن الأحمر فأتم أخذه عن علمائها، واشتغل بالكتابة. وعاد إلى المغرب فاستند إليه مهمة كتابة العلامة.

توزع اهتمام الحضرمي بين عمله كاتباً وبين تدرис النحو واسماع الحديث، فأخذ عنه عالم لا يحصى من رجال المغرب والأندلس. توفي بتونس في الوباء سنة 749 للحضرمي كتابات أدبية وقصائد شعرية ومؤلفات، منها فهرسته وهي حافلة ذكر فيها الف شيخ⁽⁷²⁾ وصنع لشيخه أبي الظفر الكلبي المنزي الأديب نزيل سبتة برنامجاً عرف فيه بشیوخه⁽⁷³⁾.

(66) فهرسة السراج 103 ب — وفهرسة المتوري 129.

(67) فهرسة السراج 73 ب.

(68) تقاضة الجراب 63.

(69) نفس المصدر : 69.

(70) فهرسة السراج 103 ب.

(71) ترجمته في : الاحاطة 11/4 — التعريف لابن خلدون : 20، 38 — ثير الجمان 223 مستودع العلامة 50 — فهرسة المتوري 134 — 253 — النفح 240/5 — فهرس الفهارس 258/1 — شجرة النور 220 — ذكريات مشاهير رجال المغرب، حلقة 26.

(72) المجندة 2/445.

(73) فهرسة المتوري 134.

31) ابو العباس احمد الزواوي (ت 750⁽⁷⁴⁾)

احد علماء المغرب واساتذته والمشتغلين بعلم القراءات.

أخذ عن علماء فاس واستفاد من مجالسهم مثل أبي الحسن ابن سليمان القرطبي. وأخذ بالأندلس عن أبي مروان الشريسي، وأبي جعفر بن الزبير وغيرهم، اشتغل بالتعليم، فأخذ عنه خلق كثير من أهل فاس القراءات، وكان استاذها والفقه والعربية، منهم أبي مسلم القصري وغيره.

وانضم إلى حلبة أبي الحسن المريني، فكان يجالسه مع غيره من العلماء، توفي غريقاً في اسطول أبي الحسن المريني سنة 750.

ترك كثيراً من المصنفات في القراءات، والعربيّة.

32) ابو عبد الله محمد بن احمد المقرى التلمساني⁽⁷⁵⁾ (توفي 758)

ولد بتلمسان ايام السلطان اي حمو. ونشأ بها فأخذ عن علمائها من امثال الأخوين اي زيد عبد الرحمن وابي موسى ابني الامام، وابي موسى المشذلي، وابن حكيم السلوبي وغيرهم، ورحل الى المشرق فأخذ عن جمهور كبير من علمائه ذكر اسماءهم في رحلته.

واستمر بفاس، فتولى قضاءها واشتغل مع ذلك بالدرس، فأخذ عنه جمهور مشيخة فاس واستعمل في السفارة إلى الأندلس فأخذ عنه بها توفي بفاس سنة 758.

له مؤلفات كثيرة. منها : عمل في طلب من حب، وهو مختارات حديثية في كتاب الشهاب القضائي. وكتاب الحقائق والرائقن ورحلة فهرسته اسمها نظم اللآلئ في سلوك الامالي التي على مختصرها حفيده ابو العباس المقرى في الازهار⁽⁷⁶⁾.

(74) ترجمته في : التعريف لابن خلدون 20 — فهرسة السراج في غير موضع — الدرر الكامنة — 122/1 وذكر أن له فهرسة — غاية النهاية 1/125 — وفيات الوزيري 119 — المذوة 1/289.

درة الرجال 1/94 — وجرى ذكره في المسند الحسن لابن مرزوق في غير موضع.

(75) ترجمته في : رحلته : نظم اللآلئ في سلوك الامالي (أزهار الرياض 12/5) — الاحتاطة 2/191 — التعريف لأن خلدون 59 — المرقة العليا : 96 — الإفادات والاشادات للشاطبي : في غير موضع — الشذرات 6/193 — النيل 249 — النفع 5/203 — البستان 144 — السلوة 3/271 — تعريف الخلف 2/498 — شجرة التور 232.

(76) راجع أزهار الرياض 5/12 وما بعدها.

(33) أبو محمد عبد الله بن احمد بن ابي بكر الشهير بابن مسلم القصري (773)⁽⁷⁷⁾

ولد بالقصر الكبير او اخر القرن السابع او اوائل الثامن ونشأ به. انتقل إلى فاس في طلب العلم فلازم الفقيه ابا الضياء مصباح الصلوتي مدة طويلة قرأ عليه فيها مختصر البرادعي. وادرك بفاس الامام ابا عبد الله ابن رشيد فسمع عليه الحديث وجلس إلى بقية شيوخ فاس فأخذ عن ابن سليمان القرطبي وابن البقال الانصاري وابن برى التازى وابي العباس الرواوي وغيرهم.

ورحل إلى المشرق سنة 728 فأخذ عن العلماء في مصر والشام والحجاج. واستقر بسبعة قتوبي قضاها، واشتغل استاذا بمدرسة سبطة فأخذ عنه كثيرون من الطلبة من المغرب والأندلس. وبها توفي سنة 773.

لابن مسلم مؤلفات منها شرح على رجز شيخه ابن برى — الدرر اللوامع — ، وتقيد على جمل ابي القاسم الزجاجي وبرنامج جمع فيه مشيخته وروياته⁽⁷⁸⁾.

33 مكرر) أبو الحسن علي بن موسى بن اسحاعيل⁽⁷⁹⁾ المطماطي السلوبي (ت 773)

من علماء سلا وأساتذتها المشاهير. أخذ عن عدة علماء في مقدمتهم القاضي ابن عبد الملك. والأديب ابن المرحل والرحالة ابن رشيد، وغيرهم كثير، جمّعُهُمْ وعَرَفَ بهم في برنامج أشيائهما. واشتغل بالتدريس والاقراء حتى وصف بأنه مقرئ سلا وشيخ مدرستها، فكان الرجوع إليه في درس النحو والقراءات وغيرها.

من تلامذته أبو عبد الله محمد بن سعيد الرعيني الفاسي، لقيه بسلا وأجازه إجازة عامة. والشيخ أبو القاسم ابن رضوان، وأبو عبد الله محمد بن حجاج، وأبو عبد الله محمد ابن الصياغ السلوبي وغيرهم. وألف كتاباً عديدة، منها شرح كبير على الجمل، وصفة ابن الحاج التميري

(77) ترجمته في : فهرسة السراج 79 أ — فهرسة المنتورى في غير موضع — بلغة الامنية 180 اختصار الأخبار 78 — فهرسة ابن غازي 34 — النيل 147 — فهرس مخطوطات القرويين 336/1 — النبوغ 216/218.

بلغة الامنية 180 .

(78) ترجمته في : مذكرات ابن الحاج : (180 — 211) نسخة مرقونة / — فهرسة السراج : 29أ / 103 ب / 108 ب — الاتحاف الوجيز للدكالي : 89 — الذيل لابن عبد الملك 58/8 (مقدمة التحقيق) — طالعة شرح ابن الجراد السلوبي للدرر اللوامع : (مخطوط).

بأنه في ثلاثة أجزاء كبيرة. ومنها برنامج أشياخه، وختصر فهرسة شيخه ابن جابر الوادي آشي. وقد احتفظ ابن الحاج بشبه مختصر لبرنامج أشياخ أبي الحسن المطماطي في مذكراته. ولد المطماطي عام سبعة وسبعين وستمائة. وتوفي عام 773.

(34) ابو عبد الله محمد بن سعيد بن عثمان الرعيني الفاسي عرف بالسراج⁽⁸⁰⁾ (ت 778)

أصله من الأندلس. ولد بفاس سنة 685 وبها نشأ. أخذ عن علمائها مختلف العلوم ولا سيما الفقه والحديث. وطاف المغرب بحثاً عن أرباب الإسناد فأخذ عن أبي عبد الله ابن رشيد وأبي القاسم التجيبي، وأبي القاسم بن داود الصديقي وغيرهم من كبار محدثي المغرب ورحل إلى المشرق فلقي جلة من العلماء، وأخذ عنهم وحمل منهم الروايات، واستقر بيده منصراً إلى التدريس والتأليف، فأخذ عنه كثير من طلبة فاس كابي زكرياء السراج وأبي الوليد بن الأحمر وغيرهما. وتوفي بها سنة 778 للرعيني مؤلفات كثيرة منها : الرحلة، وشرح المقامات وتحفة الناظر في غريب الحديث وتأليف في رجال المغرب والمشرق وصلحائه وبرنامج مفيد في مشيخته نقل منه المقرى واحد بابا.

(35) أبو عبد الله محمد بن أحمد بن مرزوق الخطيب التلمساني (توفي 781)⁽⁸¹⁾

ولد بتلمسان سنة 710، ونشأ بها في رعاية والده. ورحل برفقة والده إلى المشرق فأخذ عن رجاله واستوسع في الرواية عنهم. وعاد إلى المغرب فخدم في بلاطبني مرين مع السلطان أبي الحسن وولده أبي عنان، وأصبح وزيراً يسير شؤون الدولة في عهد السلطان أبي سالم المريني.

وامتحن حين قتل مخدومه وما كاد ينجو حتى رحل إلى المشرق حيث توفي سنة 781.

اشهر ابن مرزوق بعلمه الواسع في الحديث والفقه وغيرهما وأخذ عنه ما لا يحصى من رجال المغرب والأندلس. واشغل بالتأليف فكتب المسند الحسن في مآثر أبي الحسن وشرح

(80) ترجمته في : فهرسة السراج 28 — فهرسة المتنوري 135، 247 وفي غير موضع — وفيات الونشريسي 128 — الجذوة 1/235 — درة الحجال 2/270 — وفيات ابن القاضي 217 — النيل 271 — فهرس الفهارس 1/326 — شجرة التور 236 — ابن الأحمر لزمامه 113.

(81) ترجمته في فهرسته : عجاله المستوفى مخ 7579 — الاحاطة 3/103 — التعريف لابن خلدون 49 — الديباج 305 — الدرر الكامنة 3/360 — الجذوة 1/225 — النيل 267 البستان 184 — النفع 390/5 الاعلام للمراكشي 11/5

الشفا. وشرح عمدة الأحكام، وفهرسة اسماءها عجالة المستوجز والمستجاز في ذكر من سمع من المشايخ دون من اجاز من أئمة المغرب والشام والحجاج.

(36) ابو سعيد محمد بن عبد المهيمن الحضرمي السبتي (توفي سنة 878⁽⁸²⁾)

نشأ بسبطة فأخذ عن والده، واي العباس بن حزب الله الخزرجي، واي عبد الله الصدّيني الغماري واي البركات البلكفيقي، واي القاسم ابن الشاطئ السبتي، واي فارس عبد العزيز بن علي بن يوسف الزهري المكتناسي وغيرهم. واستوسع في الرواية فكاتب الاندلسيين والمشاركة وتنقل في المغرب يجلس إلى الشيوخ ويجمع اجازاتهم.

اشتغل بالتعليم والتدريس وزهد عن خدمة الملوك. اخذ عنه ابو زكريا السراج، وتوفي بسبطة سنة 787.

لابي السعد فهرسة كتبها اجازة لأبي زكريا السراج، واورد مختصرها هذا الأخير في فهرسته فعدّ منها اربعا وخمسين شيئا⁽⁸³⁾.

(37) ابو العباس احمد بن محمد بن ابراهيم الاوسي المراكشي شهر بابن الشمام (1) (ت 789⁽⁸⁴⁾)

ولد براكس وبها نشا، فأخذ عن شيوخها، ثم طوف المغرب بحثا عن الشيوخ فنزل فاس وبستة.

اخذ عن ابي عبد الله الآبلي، واي القاسم الحسني السبتي، وسلیمان بن سعدون، وعن خطيب مراكش واماها بخيبي بن رشيد الفهري واي عبد الله بن جابر الوادي آشي، وغيرهم وكتب اليه خلق من تونس والأندلس وانصرف ما اخذه من مواد العلم إلى القراءات، ورواية الحديث وعلم الأصول واللغة والأدب، وتصدر للتدريس في كل من مراكش وفاس.

اخذ عنه كثير من المغاربة منهم ؛ ابو زكريا السراج وابنه ابو القاسم وابو الوليد بن الأحمر،

(82) ترجمته في : فهرسة السراج 113 ب — وفيات الونشريسي 131 — وفيات ابن القاضي 222 — النفح 471/5 — وقد نسب في الدليل 309/2 فهرسة لحمد بن أبي بكر بن عبد المهيمن الحضرمي، ولعله ولد المترجم به.

(83) فهرسة السراج 114 أ.

(84) ترجمته في فهرسة السراج : 124 غ خ ع : د 2643 وهو مما سقط من نسخة باريس. وفيات ابن قند 87 — أنس الفقير 68 — وفيات الونشريسي 131 — وفيات ابن القاضي 224 — النيل 74 — فهرس الفهارس 413/2 — الأعلام للمراكشي 218/2 — دليل بنسودة 309/2.

وابن مرزوق الخفید، وابو العباس بن قنفـد القسـطـنـطـيـنيـ، وابـوـعـبـدـالـلـهـ بـنـ حـيـاتـيـ، وغـيـرـهـ. جـمـعـ رـحـمـهـ اللـهـ الـمـعـرـفـةـ بـلـوـمـ جـمـةـ كـأـصـولـ الـدـيـنـ وـالـفـقـهـ وـالـلـغـةـ وـالـعـرـبـيـةـ، إـمـامـاـ فـيـ الـفـرـائـضـ وـالـخـسـابـ «ـآـخـذـاـ بـحـظـ مـنـ الـرـوـاـيـةـ...ـ»⁽⁸⁵⁾.

توفي رحمه الله سنة 779 مؤلفاته منها : فهرسته رواها عنه تلامذته⁽⁸⁶⁾.

38) أبو الحسن علي بن محمد بن احمد بن سعود الخزاعي التلمساني توفي 789⁽⁸⁷⁾

نشأ بتلمسان في كنف ابيه والده محمد الخزاعي كاتب الأشغال السلطانية لدولة بنى زيان. اخذ عن ابي البركات البليفي والخطيب ابي عبد الله بن مرزوق التلمساني وغيره من اعلام تلمسان واشتغل بالكتابة السلطانية في تلمسان. ثم انتقل إلى فاس فولى لأبي عنان خطة القلم الأعلى.

اشتهر بالحديث وروياته، والكتابة الأدية وقرض الشعر، وأخذ عنه ابو زكرياء السراج ابو الوليد ابن الأحمر وغيرهما، وتوفي بفاس سنة 789 له مؤلفات منها : تخريج الدلالات السمعية على ما كان في عهد رسول الله ﷺ من الحرف والصناعات والعمالات الشرعية⁽⁸⁸⁾.

وكتاب في السماع سمعه عليه تلميذ ابو زكرياء السراج⁽⁸⁹⁾.

39) الفقيه الخطيب ابو عبد الله محمد بن محمد ابن عدل الكناني السبتي توفي 805⁽⁹⁰⁾

احد علماء سبطة ومقريئها. ولد بها سنة 729. ونشأ مقبلا على العلم، فأخذ عن ابي عبد الله بن ابراهيم الغافقي السبتي وعلى الحاج الرحـالـ الروـاـيـةـ اـبـيـ القـاسـمـ بـنـ عـمـرـانـ الـحـضـرـمـيـ القراءات، وابي عبد الله بن المجراد السلوبي.

(85) فهرسة السراج 124.

(86) فهرس الفهارس 2/ 413 والاعلام للمراكميши 2/ 218.

(87) ترجمته في : فهرسة السراج 113 أ — ثير الجمان 2/ 249 — مستودع العالمة 62 — التعريف لابن خلدون 43 — الجنوة 2/ 489 — درة الرجال 3/ 247 — مقدمة كتاب التراتيب الإدارية للشيخ عبد الحفيظ الكناني — مقدمة الحقن لكتاب تخريج الدلالات السمعية.

(88) نشر الكتاب محققا برعاية وزارة الاوقاف المصرية سنة 1980.

(89) فهرسة السراج 113 ب.

(90) ترجمته في : فهرسة المتنوري — 261 — بلغة الامنية 176، 177، 178.

تولى خطابة المسجد الجامع بسبعة وتعاطى اقراء القرآن وتعلم العلم. فأخذ عنه كثير من طلبة سبعة والأندلس منهم ابو عبد الله المتنوري، ومحمد بن ابي القاسم الانصاري (مؤلف بلغة الأمنية) وغيرهما. وتوفي بسبعة سنة 805 من مؤلفاته مشيخته.

(39) (مكرر) أبو زكريا يحيى بن احمد السراج النفزي الفاسي⁽⁹¹⁾
(ت 805)

(40) عبد الرحمن بن محمد بن خلدون الحضرمي (توفي 808)⁽⁹²⁾.

من أصل اشبيلي ولد بتونس سنة 732. ونشأ بها فقرأ على والده القرآن. وانحدر الفقهاء والعربية والأدب على شيوخ تونس مثل ابن جابر الوادي آشي وأبي العباس البطريني، وأبي عبد الله ابن بحر وغيرهم. وانحدر عن حاشية أبي الحسن المريني عند نزوله بتونس كأبي عبد الله السطي. وأبي العباس الزواوي وأبي القاسم بن رضوان وعبد المهيمن الحضرمي. وانتقل إلى فاس واستقر بها فأخذ عن بقية مشيختها.

امتحن على عهد أبي عنان ثم اطلق سراحه فرحل إلى المشرق واستقر به قاضياً للملكية. وتوفي سنة 808 لابن خلدون مؤلفات اشهرها تاريخه الكبير ومقدمته. وله فهرسة سماها التعريف بابن خلدون عرض فيها لشيخوه وتنقلاته ومراسلاتيه بين اصحابه⁽⁹³⁾.

(41) عبد الرحمن الجادري المديوني (ت 818)⁽⁹⁴⁾

ولد بفاس سنة 776 وانحدر بها على المقربين أبي عبد الله الفخار وأبي عبد الله القيسي، وأبي زكريا السراج، وأبي الوليد ابن الأحمر واشتهر بالنحو والفلك والقراءات. وولي التوقيت بجامع القرويين. وانحدر عنه ابو الحسن بن منون المكناسي، وغيره. توفي سنة 818.

ترك مؤلفات كثيرة اكثراً في الحساب والفلك والقراءات، منها :

— روضة الازهار في علم وقتى الليل والنهر، وهو رجز

(91) تقدمت ترجمته في الباب الثالث.

(92) ترجمته في كتابه التعريف كلها — الاحداثة 497/3 — 297 — الضوء اللامع 145/4 — الشذرات 76/7 — الجذوة 2 410 — الاعلام للمرآكشي 105/8.

(93) نشر كتاب التعريف بمصر سنة 1951 بتحقيق محمد بن تاویت الطنجي.

(94) ترجمته في : اختصار شرح البردة له — الجذوة 2 404 — النيل 171 — فهرس الفهارس 1 216 — جامع القرويين للنازاري 2 502.

- شرح ارجوزة شيخه أبي عبد الله القيسى في الرسم القرآنى.
- اختصار شرح بربدة البوصيري لشيخه ابن الأحمر⁽⁹⁵⁾
- فهرسة جيدة عد فيها مشيخته، وغير ذلك من المؤلفات.

42) ابو عبد الله محمد بن يحيى بن جابر الغساني المكناسى⁽⁹⁶⁾ (ت 827)

احد علماء مكناة واعيائها، وادبائها. اخذ عن أبي عبد الله الذكوانى، والشيخ محمد بن قاسم بن داود، وأبي العباس ابن المنان الشاعر، وأبي الحسن الثلاجذونى، وغيرهم. وتتصدر للتدريس فأخذ عنه ولده ابو عبد الله بن محمد وعبد الرحمن العبدوسى وغيرهم. واشتهر بالأدب وقول الشعر. وكتب مؤلفات حسان منها رجز في التعريف بمكناة، ونظم في تغيير الرؤيا، وشرح على التلمذانة في الفرائض. وكتب للأخذين عنه اجازات، منها اجازة قرآنية لتلميذه عبد الرحمن بن علي بن محمد المعافري الوقاد، وتاريخها سنة 813⁽⁹⁷⁾.

43) ابو عبد الله محمد بن محمد الفخار السوماتي (توفي اوائل القرن 9⁽⁹⁸⁾)

احد اقطاب علم القراءات بفاس خلال القرن الثامن اخذ بفاس عن أبي العباس الزواوى ولازمه.

واشغله بالاقراء فأخذ عنه خلق كثير منهم مولاه ابو وكيل ميمون المصمودى، وكان يخدمه بالنهار، وابو الحسن ابن منون المكتانى الحسنى وقد جود عليه القرآن العزيز وحدثه بقراءة نافع. توفي اوائل القرن التاسع تعرف لأبي عبد الله الفخار اجازات قرآنية منها اجازة قرآنية لابراهيم العباسي سنة 803⁽⁹⁹⁾.

(95) مخطوط خزانة القرويين .643

(96) ترجمته في : الروض الافتون 56 — الجلوة 1/317 — وفيات ابن القاضى 243 — النيل 297
— شجرة النور 251 — الاتحاف 3/590.

(97) من مصورات جائزة الحسن الثاني للمخطوطات سنة 1974، قطاع بنى ملال — راجع المصادر التاريخية للمنوفى : 193 مجلة كلية الآداب بالرباط عدد 8.

(98) تنظر ترجمته في : اجازاته القرآنية — فهرسة ابن غازى 38، 85 — السلوة 3/2 عند ترجمة مولاه أبي وكيل المصمودى.

(99) معروضات الخزانة العامة بالرباط : ك — راجع التعليق أعلاه رقم (97).

44) ابو عبد الله محمد بن محمد بن احمد الانصاري⁽¹⁰⁰⁾ مؤلف بلغة الامنية (توفي بعد 818)

اكبر الظن انه ولد بستة بعد ستين وسبعيناً فقد كان زمن قضاء ابي العباس القباب لستة طفلاً لم يبلغ اشدده. ونشأ بها مقبلاً على العلم والجلوس الى اهله. فأخذ عن ابي يحيى بن السكاف العياضي حين توليه قضاء سبعة (ت 800) واي عبد الله القمارشي السبتي والخطيب ابي عبد الله بن عدل الكناني. والقاضي ابي الحسن النباхи عند مروره بستة، واي العباس الشعاع، واي القاسم الانجري واي محمد قاسم بن ابي حجة (ت 802) بفاس واي بكر يحيى الحسني بن رضي وغيرهم من شيوخ سبعة ومدرسيها.
وانصرف اهتمامه إلى التاريخ وتقييد اخبار الرجال واحوالهم فصنف كتاباً منها بلغة الامنية والكواكب الواقدة... وبرنامج مروياته⁽¹⁰¹⁾ توفي بعد سنة 818.

45) ابو سعيد بن ابي سعيد السلوبي⁽¹⁰²⁾ (كان حيا 846)

احد رواة المغرب ومسنديه خلال القرن الثامن، لا اعرف تاريخ مولده، ولا عنمن اخذ في المغرب.
رحل إلى المشرق برقة ولده ابي عبد الله فأخذنا معاً عن شيخ مصر، ولازما ابا شامل الشمني، فحملنا عنه روایاته. واجازها فهرسة مروياته.
رجع ابو سعيد إلى المغرب، فأخذ عنه طلبة عصره، منهم ابو الفرج الطنجي، وقد اجازه فهرسته سنة 846.

46) ابو عبد الله بن ابي سعيد السلوبي⁽¹⁰³⁾ (كان حيا 859)

من اهل الرواية والحديث. لا ادرى عنمن اخذ في المغرب.
رحل إلى المشرق رفة والده ابي سعيد، فأخذنا معاً عن ابي شامل الشمني، واجازها فهرسته. وعاد إلى المغرب.
اخذ عنه أبو الفرج الطنجي فقرأ عليه الصحيحين، واجازه فهرسته وما شملته من روایات ابي شامل الشمني سنة 859 واكثر عنه ابو عبد الله النيجي وحمل روایاته بما ضمته الفهرسة المذكورة. ادركه ابن غازي وجالسه لكنه لم يرو عنه الا بواسطة. توفي بعد الستين وثمانين.

(100) ترجمته في كتابه بلغة الامنية كله.

(101) بلغة الامنية : 186.

(102) ترجمته في فهرسة ابن غازي 21 — فهرسة إبراهيم ابن هلال 455.

(103) ترجمته في فهرسة ابراهيم ابن هلال 455 — فهرسة ابن غازي 122.

⁴⁷ أبو إسحاق إبراهيم النازي⁽¹⁰⁴⁾ اللنبي نزيل وهران (ت 866).

جمع بين العلم والصلاح، فبرز فيما : عالماً متميزاً يدرّس العلم ويؤلف فيه، وصالحاً تقىأً
يقصد للتبrik به والانتفاع بزيارة.

ولد بتازا ونشأ بها فقرأ القرآن والعلم على شيوخها ثم رحل إلى المشرق فأخذ على مشاهير العلماء آنذاك مثل التقى الفاسي، وابن مزوق الحفييد وغيرهما. واستقر بوهران في كنف الولي الصالح أبي عبد الله محمد بن عمر الهواري (ت 843).

أقرأ العلم وأقاد وأخذ عنه طلبة العصر. من أشهرهم الامام محمد السنوسي، والشيخ احمد زروق، والحافظ محمد بن عبد الله التنسى، وغيرهم.

وَمَعَ الْعِلْمِ وَالصَّالِحِ اشْتَهِرَ بِالْأَدْبِ وَصِيَاغَةِ الْأَشْعَارِ. لَهُ تَقَايِيدٌ وَمَوْلَفَاتٌ، مِنْهَا فَهْرَسْتَهُ،
وَقَدْ أَحَالَ عَلَيْهَا الْبَلْوَى⁽¹⁰⁵⁾ فِي ثَبَتِهِ.

48) ابو عبد الله محمد بن العباس بن محمد العبادی الشهیر بابن العباس التلمسانی (ت 871⁽¹⁰⁶⁾)

شيخ الشيوخ في وقته بتلمسان وكبير علمائها. أخذ بيده عن ابن مرزوق الحفيد واي الفضل العقابي وأشهر بالافتاء، وتدریس العلم. وأخذ عنه كثير من طلبة تلمسان وفاس مثل ابی عبد الله الوریاغلی وابی عبد الله التنسی وابی العباس الونشیریشی، وابن مرزوق الكھیف وغيرهم وتوفي بتلمسان سنة 871.

ترك مؤلفات كثيرة ومجموعة فتاوٍ، وبرنامجاً في شيوخه. نقل عنه صاحب النيل كثيراً.

٤٩) أبو زيد عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف التعلبي الجعفري الجزائري^(١٠٧) (ت ٨٧٥).

رحل في طلب العلم أول القرن التاسع فأخذ بتونس عن تلاميذه ابن عرفة، ثم دخل مصر فلازم الحافظ ولي الدين العراقي، واجاز له. وعاد إلى بلده فأخذ عن ابن مرزوق الحميد.

(104) تنظر ترجمته في : ثبت البلوي 318 — التجم الثاقب لابن صعد : 23 — 80 مصورة خاصة — رحلة القلصادي 111 — الضوء اللامع للسعداوي 1/187 — البستان لابن مريم : 58 — نيل الابتهاج : 54 — تعريف الخلف 7/2 — شجرة النور : 263.

(105) ثبت البلوي .428

ترجحته في : فهرسة ابن غازى 114 — الضوء اللامع 5/278 — رحلة القلصادى 109 وفيات
الونشرىشى 148 — درة الحجال 2/295 — النيل 318 — كشف الظلون 1536 — هدية
العارفين 2/205 — شجرة النور 264 — أعلام الجزائر 153.

(107) ترجمته في : الضوء اللامع 4/152 — النيل 173 — مناقب الحضيكي 2/288 — فهرس الفهارس 2/131 — الفكر السامي 4/260 — أعلام الجزائر 88.

أخذ عنه الشيخ زروق، ومحمد بن يوسف السنوسي وغيرهما، واشتغل بالتأليف فصنف المصنفات الكثيرة في التفسير والحديث وغيرها مما يقارب تسعين مصنفاً. توفي سنة 875. له فهرسة سماها «غنية الواجد وبغية الطالب الماجد» ضمنها روایاته في مصنفات الحديث.

٥٠) أبو الفرج محمد بن محمد بن موسى الطنجي^(١٠٨) (ت ٨٩٠).

من أهل فاس أخذ عن أبي محمد العبدوسى، وأبي عمران موسى بن عبد المؤمن، وأبي عبد الله الصغير، وأبي عبد الله القورى، ولازم أبي سعيد السلوى، وابنه أبي عبد الله، وغيرهم اشتغل بالعلم والاقراء، وأخذ عنه أبو عبد الله ابن غازى، وأبو اسحاق ابن هلال، وولده عبد العزيز ابن هلال. وتولى خطابة جامع الأندلس بفاس توفي سنة 889. لأبي الفرج الطنجي فهرسة في روایاته وشیوخه.

٥١) أبو محمد عبد الله بن عبد الواحد الورياغلى^(١٠٩) (توفي ٨٩٤).

ولد خلال العشرة الأولى من القرن التاسع ونشأ بفاس وانتفع بشيوخها. فأخذ عن أبي القاسم العازغى وأبي محمد العبدوسى وأبي القاسم بن يحيى السراج، وأبي عبد الله العكراوى. رحل إلى تلمسان فأخذ عن ابن مرزوق الحفيد وأبي الفضل ابن الإمام، واجراه سنة 834 وأبي عبد الله ابن العباس وغيرهم. أخذ عنه الإمام ابن غازى، وجالسه واستفاد منه. لأبي محمد الورياغلى مجموعة اجازات شیوخ اطلع ابن غازى على بعضها، وهي بخطوط اصحابها. وتوفي سنة 894.

٥٢) أبو عبد الله محمد بن يوسف بن عمر السنوسي^(١١٠) (ت ٨٩٥).

عالم تلمسان وصالحها، نشأ بها فأخذ على جماعة من شيوخها منهم أبو عبد الله محمد المغيلي

(١٠٨) ترجمته في : فهرسة ابراهيم بن هلال ٤٥٥ — فهرسة ابن غازى ١٢١ — وفيات الونتشرىشي ١٥١ — فهرسة المنجور ٥٩ — النيل ٣٢٣ — الجندة ١/٢٤٣ — درة الحجال ٢/١٤٠ — فهرس الفهارس ١/١١٢.

(١٠٩) ترجمته في : فهرسة ابن غازى ١١٣ — الجندة ٢/٤٣٩ — درة الحجال ٢/٣٤١ النيل ١٥٩ — السلوة ٣/٣٠٣ — شجرة التور ٢٦٦.

(١١٠) ترجمته في : فهرسته، مخ ح ع : ٥٩٧ — دوحة الناشر ١٢١ — البستان ٢٣٧ — النيل ٣٢٥ — طبقات الحضيكي ١/٢٢٤ — كشف الظنون ١٧٠، ١٥٣٩ — ايضاح المكتون ٢/١٩٩ — فهرس الفهارس ٢/٣٤٣ — أعلام الجزائر ١٨٩.

المعروف بالجلاب وابو عبد الله بن العباس، والشيخ نصر الرواوي، وغيرهم وانتفع بالشيخ ابركان الراشدي وابراهيم التازى نزيل وهران.

واشتهر بالعلم فانثال عليه الطلبة من كل مكان يأخذون عنه مختلف العلوم، وبالأخص علم العقائد وقد وضع فيه مؤلفات لقيت قبولا في مجالس العلم بعده. توفي سنة 895 بتلمسان.

له فهرسته صغيرة ذكر فيها بعض مروياته.

53) ابو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الجليل التنسى⁽¹¹¹⁾ (تلميسي) (توفي 899)

من اكابر علماء تلمسان ومحققيها. نشأ بها وقرأ على علمائها. فأخذ عن ابن مرزوق الخفید. واي عبد الله ابن العباس واي الفضل العقابي.

اتسعت آفاق التنسى العلمية فتصدى للتدریس والتألیف، فأخذ عنه كثير من اهل تلمسان وفاس والأندلس، منهم أبو جعفر البلوي الوادي آشى، وأبو عبد الله بن صعد التلميسي وغيرهما واشتهرت مجالسه في التفسير والحديث والعربيّة وتوفي سنة 899.

له مؤلفات عديدة تتعلق بالقراءات وضبط القرآن والفقه والتاريخ، منها نظم الدرر والعيان في دولة آل زيان وبرنامجه في شيوخه.

54) أبو العباس احمد بن محمد بن عيسى البرنسى الشهير بزروق الفاسي (ت 899)⁽¹¹²⁾

ولد بفاس سنة 846. ونشأ بها فأخذ العلوم والتصوف عن خاله الفشتالي السلوى، والفقیه ابی محمد عبد الله العبدوسی، والقاضی ابی العباس ابن العجل الوزروالی وابی الحسن الانفاسی خطیب جامع الأندلس، واي علي ابن مندیل المغیلی وعبد الرحمن القرمونی وغيرهم. ولزم

(111) ترجمته في : الضوء اللامع 120/8 — النيل 229 — البستان 248 — تعريف الحلف 1/161 — كشف الظنون 1109 — فهرس الفهارس 1/193 — شجرة النور 267 أعلام الجزائر 159.

(112) ترجمته في : كناشره مخ ح ع : ك 1385 — الشذرات 7/363 — الضوء اللامع 1/222 دوحة الناشر 48 — درة الحجال 1/42، 90 — الجندة 1/128 — البستان 45 — مرآة المحسن 192 — رحلة العياشي 1/96، 2/375 — تحفة أهل الصدقية : 8 مخ ح ع : ك 597 السلوة 3/183 — عنوان الاريـب 2/83 — شجرة النور 267 — الزركلي 5/87 — مقدمة المحققين لكتابه شرح حکم ابن عطاء الله — احمد زروق، دراسة خاصة تقدم بها : علي فهمي خشيم ليل دكتوراه الدولة من جامعة اوكتسفورد، بالإنجليزية، طبع ليبيا 1395 — 1975.

الشيخ الزيتوني في التصوف. ورحل الى المشرق فحج واخذ عن علمائه وعاد إلى المغرب غير انه لم تطب له الاقامة به فرجع إلى المشرق واستقر به إلى وفاته سنة 899. اشتهر زروق بطريقته الصوفية التي نسبت إلى اسمه وهي مزيج من القادرية والشاذلية. وكثير اتباعه والمتسبون إليه مشرقاً ومغارباً. واشغل زروق طول حياته بالتأليف فكتب كثيرة من المصنفات أكثرها في التصوف.

ترك زروق كنائمة ضمنها ما تضمن إياته، الفهارس عادة. غير أن هناك من نسب له فهرسة أخرى غير الكنائمة⁽¹¹³⁾.

55) أبو اسحاق ابراهيم بن هلال السجلماسي⁽¹¹⁴⁾ (ت ٩٠٣).

56) محمد بن عبد الكريم بن محمد المغيلي التلمساني⁽¹¹⁵⁾ (توفي ٩٠٩)

أحد العلماء الحفظيين، نشأ بتلمسان، واخذ على علمائها، وطاف المغرب بحثاً عن الشيوخ فأخذ عن المفسر أبي زيد عبد الرحمن الشعابي، والشيخ يحيى بن يدير وغيرهما. اشتهر الشيخ المغيلي بموقفه من اليهود. فأفتى بأنه لا ذمة لهم لنقضهم ذلك. ووافقه كثير من علماء عصره على هذا الموقف. وقضى المغيلي حياته منتقلًا ناشراً للعلم فنزل بلاد السودان واخذ عنه بها. ثم استقر أخيراً بتوات، وبها توفي سنة 909. للمغيلي مؤلفات كثيرة أكثرها في الفقه، وله فهرسة عد فيها مشيخته.

57) عبد العزيز بن ابراهيم بن هلال السجلماسي⁽¹¹⁶⁾ (توفي ٩١٠)

من علماء سجلماسة، رحل في طلب العلم مع أبيه، فشاركه في الأخذ على شيخ فاس كأبي عبد الله القوري، وأبي الفرج الطنجي، وحضر إلى مجالس ابن مرزوق الكفيف بتلمسان فسمع عليه صحيح البخاري وغيره، وكتب له اجازة بذلك، وبما يرويه. توفي بسجلماسة سنة 910.

لا اعرف له تأليف غير فهرسته، وقد بناها على اجازة ابن مرزوق الكفيف له.

(113) راجع النيل : 208 — ومنتخ الاسماع : 95.

(114) تقدمت ترجمته في الباب الثالث من هذه الدراسة.

(115) ترجمته في : دوحة الناشر — 132 — النيل 330 — البستان 353 — فهرس الفهارس 2/12 — الاعلام للمراكمي 106/5.

(116) ترجمته في : فهرسته كلها، مخ ح ع : ك 271 ضمن مجموع — فهرسة والده ابراهيم بن هلال : 459 — النيل 58 — فهرس الفهارس 2/327 — شجرة النور 269

58) ابو العباس احمد بن يحيى الونشريسي⁽¹¹⁷⁾ (ت 914)

ولد بتلمسان ونشأ بها فأخذ عن شيوخها مثل أبي عبد الله بن العباس وأبي سالم العقابي وأبي عبد الله العقابي وأبن مرزوق الكفيف وأبي عبد الله السنوسي ويحيى السنوسي وأبن زكرياء المغراوي. ونشط في درس الفقه فاشتغل به.

انتقل الى فاس سنة 864 واستوطنه، وانكب على تدريس الفقه، فحاز زعامته. أخذ عنه كثير من علماء عصره كولده عبد الواحد الونشريسي وأبي عبد الله الغردديس وأبي عياد اللقطي وغيرهم من فقهاء فاس. توفي سنة 914.

لأبي العباس الونشريسي تأليف عديدة اهمها كتاب النوازل المسمى بالمعايير المغرب والجامع المغرب عن فتاوى اهل افريقية والأندلس والمغرب وكتاب ايضاح المسالك في قواعد مذهب مالك وكتاب في وفيات الرجال وفهرسة في اشيائمه.

59) ابو الحسن علي بن ميمون الحسني الغماري⁽¹¹⁸⁾ (ت 917)

احد اقطاب المغرب في العلم والتتصوف، ولد بغمارة. ونشأ بها فأخذ عن علمائها، وعلماء شفشاون القرآن والفقه والتتصوف ثم نزل فاس طالبا للعلم فحضر مجالس مشيختها عند أبي العباس الونشريسي وأبي الحسن الرزاق وغيرهما.

تولى قضاء مدينة شفشاون لبني راشد، غير انه لم تطب له الاقامة في الخطة المذكورة. فعم على الرحيل إلى المشرق، وهناك لقي كثيرا من شيوخه في العلم والتتصوف. واستوطن المشرق، وبرز ذكره في التتصوف، فانتابه الراغبون في ذلك. وكثير ابناء طريقته الميمونية، وتوفي بالشام سنة 917.

ترك ابن ميمون كثيرا من المصنفات منها : رسالة الاخوان من أهل الفقه وحملة القرآن. والرسالة المجازة في معرفة الاجازة وقد تعرض فيما للذكر حياة طلبة العلم في فاس، ووصف مجالس الدرس بها.

(117) ترجمته في : دوحة الناشر 47 — المذوقة 156/1 — درة الحجال 91/1 — النيل 87 البستان 53 — السلوة 1/253 — فهرس الفهارس 2/438 — الفكر السامي 4/265 — شجرة التور 274.

(118) ترجمته في : كتابيه : الرسالة المجازة، ميكروفيلم الخزانة العامة بالرباط 1343 — رسالة الاخوان، خطوط الخزانة العامة بالرباط : ق 95 — الدوحة 28 — الشذرارات 8/81 — مرآة الحسان : 13 — الكواكب السائية 1/271 — كشف الظلوون 843 — السلوة 1/74 — موسوعة عبد العزيز بنعبد الله 2/129 والمراجع التي يحيط عليها — تأليف خاص في التعريف بابن ميمون للشيخ عبد الحفيظ الكتاني، خطوط الخزانة الملكية بالرباط 12880 ك ثاني مجموع، بخط المؤلف.

٦٠) ابو عبد الله محمد بن احمد بن محمد بن غازي العتافي^(١١٩) المكناسي (توفي ٩١٩)

عالم المغرب وشيخ الجماعة ولد سنة ٨٤١ بمكنا، ونشأ بها. فأخذ عن شيوخها، ثم انتقل إلى فاس فحضر مجالس علمائها، ولازم درس شيخه أبي عبد الله النيجي، وأبي العباس المزجلي والقوري، وغيرهم واستجاز علماء الشرق وتلمسان، ثم عاد إلى بلده مكنا، فجلس لنشر العلم، غير أن نفقة حديث بينه وبين حاكم مكنا آنذاك فرحل إلى فاس واستوطنه سنة ٨٩١.

نشط ابن غازي في فاس فحرك مجلس علمه بها، وبعث الحركة التعليمية على أشدّها، فتكاثر عليه الطلبة والراغبون في العلم ودرس مختلف العلوم والفنون من فقه وحديث وتفسير وأصول ولغة وآدب ونحو وغيرها، ويعتبر الإمام ابن غازي باعث النهضة العلمية التي شهدتها عصر السعديين بعده. توفي ابن غازي بفاس سنة ٩١٩ بعد ان ترك تلامذته في مختلف جهات المغرب وتلمسان. لابن غازي مؤلفات كثيرة في كل العلوم. منها :

فهرسته : التعلل برسوم الاستئناف بعد انتقال اهل المنزل والناد.

٦١) ابو عبد الله محمد شقرون بن احمد بن ابي جمعة^(١٢٠) المغراوي (توفي ٩٢٩)

وهراقي الأصل، نشأ منصراً إلى العلم ولقاء أهله، فأخذ عن الإمام ابن غازي وأبي العباس الدقون، وغيرهما.

ونزل فاس فاستوطنه، مشغلاً بالعلم ونشره. واقامة حلقاته، اخذ عنه كثير من طلبة فاس واعججوا بدرسه وطريقته تدریسه وتوفي بها سنة ٩٢٩.

لابن ابي جمعة فهرسة ضمنها مروياته. وقد نسبها له غير واحد من عرف به.

(١١٩) ترجمته في : فهرسته كلها — الروض الهاون ٦٧، ٧٣ وفي غير موضع — دوحة الناشر ٤٥ الجندة ٣٢٠/١ — درة الحجال ٢٤٤/١ — النيل ٣٣٣ — فهرسة المنجور ٢١ وفي غير موضع. هدية العارفين ٢٢٦ — السلوة ٧٣/٢ — الاتحاف ١٢٤/٤، ١٤٥، ١٦٥ — ذكريات مشاهير رجال المغرب لكنون : حلقة ١٢ — جامع القرويين للنزاوي ٥٠٧/٢ — دليل بنسودة ٥٢/١، ٢٩٥/٢، ٢٩٥/١ — البوغ ٢٠٨/١ — مقدمة المحقق لفهرسته : ٧ وما بعدها.

(١٢٠) ترجمته في : الجندة ٣٢١/١ — درة الحجال ١٥١/٢ — النيل ٣٣٢ — السلوة ٣٢٨/٣ دليل بنسودة ٣٠٠/٢ — الحركة الفكرية لحجي ٣٤٨/٢.

62) ابو الحسن علي بن هارون المطغري⁽¹²¹⁾ (ت 951)

اصله من مطغرة تلمسان، ولد بفاس حوالي سنة 870 ونشأ مقبلاً على العلم، فلازم شيخ الجماعة ابا عبد الله ابن غازي حين نزل فاس سنة 891 فقرأ عليه الحديث والسيرة وتفسير القرآن والفقه والاصول وغيرها، واخذ عن ابي العباس الونشريسي والقاضي ابي عبد الله المكتناسي وادرك ابا مهدي المواسى وابا الفرج الطنجي.

واشتغل بالتعليم فدرس الحديث والفقه والادب، وكان في وقته شيخ الجماعة يحضر مجلسه كبار شيوخ عصره، توفي سنة 951.

لابن هارون ثبت نقل منه الشيخ المنجور في فهرسته.

63) ابو زيد عبد الرحمن بن علي بن احمد القصري السفياني العاصمي عرف بسقين (ت 956)⁽¹²²⁾

ولد حوالي سنة 870 ونشأ منصرفاً إلى العلم فأخذ عن شيوخ عصره مثل ابي الفرج الطنجي وابي العباس احمد زروق وابي عبد الله بن غازي وابي مهدي عيسى المواسى. وبرز في العلوم فتصدى لتدريس الفقه بالمدرسة العنانية، ثم ارحل سنة 909 إلى المشرق فلقي بمصر ابا الفتح القلقشندي وغيره من تلامذة ابن حجر فأخذ عنهم الحديث والروايات واستند إليهم، ونزل الحرمين مدة طويلة، يأخذ عن مشايخ السنن. وعاد إلى المغرب فتصدر للتدريس واسماع الحديث ومصنفاته، فأحيا هذا الفن بفاس وعمر فأخذ عنه خلق كثير. توفي سنة 956.

لسقين اجازات كثيرة وفهرسة اجاز بها من رغب في روایته.

64) سعيد بن عبد المنعم الحاجي⁽¹²³⁾ (ت 953)

احد علماء حاجة، وشيوخها في التصوف. اخذ بمراكمش عن عبد العزيز التابع وغيره. واستقر بيده حاجة مدرساً للعلم والتصوف. فحاز الرضى والقبول في قلوب الناس. والتفت إليه الجموع فكان يقود الحركات الجهادية ضد النصارى لآخرتهم من المغرب. اخذ عنه

(121) ترجمته في : دوحة الناشر 51 — فهرسة المنجور 40 — الجندة 2/477 — درة الحجال 3/254 — النيل 212 — السلوة 2/82 — فهرس الفهارس 2/225 — شجرة النور 278 — الفكر السامي 4/267.

(122) ترجمته في : اجازاته للجنوي (اللام : 9 : ب) — الدوحة 58 — فهرسة المنجور 59 الجندة 2/407 — درة الحجال 3/96 — النيل 176 — السلوة 2/159 — فهرس الفهارس 2/333 — شجرة النور 279 — الفكر السامي 4/268.

كثير من رجال التصوف وشيوخه، منهم ولده عبد الله بن سعيد، وغيره، وتوفي ببلده حاجة سنة 953.

لابن عبد المنعم فهرسة تضم سلسلة اشياخه في التصوف.

65) ابو الحسن بن احمد بن حرزوز المكناسي⁽¹²⁴⁾ (توفي سنة 961)

ولد بمكناة ونشأ بها، فأخذ عن مشايخها مختلف العلوم مثل أبي عبد الله الواقاد وغيره ودخل الاندلس وروى عن علماء غرباطة، ثم رحل إلى المشرق سنة 905 فأخذ عن الحافظ الفخر الديمي الحديث ولازمه واستند عنه، وعاد إلى وطنه فنال الحظوة عند ملوكه، واشتهر بالأدب والخطابة والفصاحة، أخذ عنه عبد الوهاب بن الزقاق واجاز له روایة مصنفات الحديث الشهيرة وأبو عبد الله بن عسکر وغيرهما. توفي شهيداً سنة 961.

لابن حرزوز فهرسة ضمنها اسانيده في روایة كتب الحديث وغيرها.

66) ابو محمد عبد الوهاب بن محمد بن علي الزقاق⁽¹²⁵⁾ التجيبي (توفي 961)

من مواليد فاس سنة 905 نشأ بها في رعاية اسرته العلمية. أخذ عن عمه أبي العباس الزقاق وأبي علي حرزوز وعبد الرحمن سقين. وكتب له بالاجازة ابن مرزوق الكفيف. اشتهر عبد الوهاب الزقاق بالفقه والفنون فيه فكان يستحضر مختصر خليل لا يجاري في حفظه وتدریسه. وقد اشتهرت اسرته — جده، وعمه — بنشاط فقهي درساً وتأليفاً. تولى خطبة القضاء والفتوى بفاس. وأخذ عنه عدد كبير من شيوخ المغرب منهم أبو عبد الله بن عكسير، وأبو العباس المنجور وغيرهما. توفي شهيداً سنة 961.

لعبد الوهاب الزقاق فهرسة صغيرة تضم مروياته في المصنفات الحديثية، مما أخذه عن شيخه ابن حرزوز وكل اسانيدها تتصل به.

(123) ترجمته في : الدوحة 102 — الحركة الفكرية لحجي 2/560.

(124) ترجمته في : فهرسته كلها، غـ خـ 12767 كـ — دوحة الناشر 82 — فهرسة الرقاق كلها، نفس المخطوط مع فهرسة شيخه حرزوز — الجندة 108/1 — درة الحجال — 228/1 — طبقات الحضيكي 159/1 — فهرس الفهارس 1/266 — الاتحاف 5/3 — دليل بنسودة 312/2 — الحركة الفكرية لحجي 2/439.

(125) ترجمته في : فهرسته كلها، غـ خـ 12767 كـ — دروحة الناشر 55 — فهرسة المنجور 57 — الجندة 454/2 — درة الحجال 3/150 — النيل 183 — الاستقصا 5/29 — الحركة الفكرية لحجي 2/351.

٦٧) ابو عبد الله محمد بن خروف التونسي⁽¹²⁶⁾ (ت ٩٦٦)

من مواليد تونس، نشأ بها فأخذ عن شيوخها وارتاح إلى المشرق فأخذ بالحجاج عن الشيخ الخطاب، وأبن غفار، والطبلاوي وغيرهم ووقع في الأسر عند الكائنة على تونس فافتداه سلطان المغرب من الأسر، سنة ٩٤٧. واستقر بفاس يدرس المنطق والاصول والبلاغة.

أخذ عنه كثير من اعلام فاس ومشيختها منهم ابو العباس المنجور، ولازمه مدة قرأ عليه فيها مواد المقولات، وعبد الواحد الحسني السجلماسي، وغيرهما. توفي بفاس سنة ٩٦٦ لابي عبد الله خروف التونسي فهرسته في مروياته، واجازات كثيرة تخص طلبه، منها اجازة لعبد الواحد السجلماسي ووالده.

٦٨) محمد بن مهدي الجراري الدرعي⁽¹²⁷⁾ (توفي ٩٧٩)

احد علماء درعة اشتهر بالزهد والقناعة، اخذ عن علماء قومه الدرعيين وغيرهم من علماء المغرب. واستقر بدرعة في زاويته يدرس العلم طول حياته. ولم تكن له رحلة علمية غير أن تلاميذه استجذروا له في رحلاتهم الحجازية علماء المشرق، اخذ عنه كثير من التلاميذ منهم عبد الواحد الحسني وغيره. توفي سنة ٩٧٩.

ولا يعرف له من التاليف غير الجملة المهدية في شرح الآيات القطرية، في كراسة اقتصر فيها على تخليل الجانب اللغوي. تعرف له مجموعة اجازات كتبها بشأنه مشارقة ومتاربة.

٦٩) ابو الحسن علي بن عبد العزيز السجلماسي⁽¹²⁸⁾ (توفي ٩٨٠)

احد اساتذة سجلماشة ومقرئها، قرأ بفاس على أبي الحسن بن هارون، وغيره ورحل إلى الحج فأخذ عن لقيه من علماء المشرق، منهم ابو عبد الله البكري الصديقي وحمل عنده فهرسته مذيله بنص الاجازة له. اشتهر بالتحقيق في القراءات وضبط طرقها مع الصلاح والخير والتقوى، اخذ عنه الناس وانتفعوا به. واندثر لقيه ابن عسکر وقد لقيه بمراکش فهرسته التي

(126) ترجمته في : فهرسة المنجور ٦٩ — فهرسة الحسني (اللام : ١٣ أ) — درة الحجال ٢/٢٠٨
— المذوقة ١/٣٢٢ — وفيات ابن القاضي ٣٠٧ — مرآة المحسن : ٩ — فهرس الفهارس ١/٢٧٩
— فهرس الفصار : ١ — شجرة النور ٢٨١ — الفكر السامي ٤/٢٦٩ — الحركة الفكرية لمحب
.٣٥٦/٢.

(127) ترجمته في : مجموع اجازاته، مختصر بالرباط، ق ٢٦٢ — اللام ٢٠ أ — دوحة الناشر ٩٤
منة الحجال ٢/٢١٤ — وفيات ابن القاضي ٣١١ — التل ٣٣٩ — الدرر المرصعة ٢٩١ مختصر
مع : ك ٢٦٥ — طبقات الحضيكي ٢/١٥ — شجرة النور ٢٨٥ — الحركة الفكرية لمحب
.٥٣٣/٢.

(128) ترجمته في الدوحة : ٩٠.

حملها عن شيخه البكري الصديقي، واجازه وولديه ابا الحسن على، وابا محمد عبد الكريم.
توفي بسجلماسة سنة 980.

(70) ابو عبد الله محمد بن مجبر المساري⁽¹²⁹⁾ (ت 984)

احد اقطاب التحو والقراءات بفاس. وصاحب الكراسي العلمية بها، أخذ عن الامام ابن
غازي، وموسى الزواوي، وابي محمد بن عبد الواحد الونشريشي وغيرهم.
انصرف الى التدريس، فأخذ عنه كثير من شيوخ المغرب، مثل ابي العباس المنجور وعبد
الواحد الحسني وغيرهم. توفي سنة 984.

ترك ابن مجبر المساري مؤلفات كثيرة منها : حاشية على ألفية ابن مالك، وحاشية على
مورد الظمان، واجازات عديدة كتبها لطلابه، منها اجازات قرآنية.

(71) أبو عبد الله محمد بن عسكر العلمي⁽¹³⁰⁾ (ت 986)

(72) أبو النعيم رضوان بن عبد الله الجنوي (ت 991)⁽¹³¹⁾

شيخ فاس من جمع بين الورع والعلم. ولد بفاس سنة 912. ونشأ بها فأخذ عن عبد
الرحمن سقين الحديث واكثر عنه، وأي عبد الله الشطبيي البرجي وغيرهما. وانتسب صوفيا
لأبي محمد الغزواني. اشتهر ابو النعيم برواية الحديث واستناده فأخذ عنه اهل عصره، واستندوا
إليه. منهم ابو عبد الله القصار، وعبد الواحد الحسني السجلامي وغيرهما. توفي بفاس سنة
991.

ترك ابو النعيم عديدا من الاجازات الحدبية. منها اجازته الطويلة لعبد الواحد الحسني
السجلامي، وهي تتناول رواية مصنفات الحديث والفقه.
وفهرسة في مروياته.

(129) ترجمته في : دوحة الناشر 58 — فهرس المنجور 63 — الامام 23 أ — ملحق شعرى ينال
الصفا 297 — درة الحجال 222/2 — الجذوة 1/250 — مرآة المحسن 10 — تحفة الاكابر
للفاسى 210 — السلوة 58/3 — الاتحاف 4/28 — الحركة الفكرية لحجى 2/354.

(130) تقدمت ترجمته في الباب الثالث منهذه الدراسة.

(131) ترجمته في : اجازته لعبد الواحد الحسني (الامام 2 : ب) — فهرسة القصار : 1 — الجذوة
197/1 — درة الحجال 1/274 — مرآة المحسن 209 — طبقات الحضيكي 1/218 — طبقات
ابن عجيبة 1/205 — شجرة النور 286 — مؤرخو الشرفا 255.

(73) ابو العباس احمد بن علي بن عبد الرحمن المكناسي المنجور الفاسي (توفي 995⁽¹³²⁾)

من أهل مكناس، ولد بفاس سنة 926. وبها نشأ فانصرف إلى العلم وملازمة الشيوخ، فأخذ عن أبي زيد عبد الرحمن سقين، وأبي الحسن بن هارون واليسيني، ويمثل هؤلاء الثلاثة عمدته في رواية الحديث والفقه، وحضر دروس عبد الواحد الونشريسي، وعبد الوهاب الزقاق، وغيرهم كثير من ضمن ذكرهم والتعريف بهم في فهرستيه الكبير والصغرى. واتجه المنجور إلى التدريس، فقضى حياته معلماً واصبح شيخ الجماعة المغرب وطال عمره فكثرة تلامذته والآخذون عليه منهم : عبد الواحد الحسني، وأحمد المنصور الذهبي، وأبو اسحاق الكلالي وغيرهم كثير جداً. واكتسب المنجور بمارسته التعليم تجربة في تدريس العلوم وطريقة في تلقينها «يجيد ترتيب المتنقول وتأنيق في كيفية الالقاء» الا انه كانت معه حدة في بعض الأوقات تمنع المتعلم من مراجعته. ساعده على ذلك اتقانه لمواد العلوم التي يدرسها كالعقائد والمنطق والبلاغة والكلام والاصول. توفي سنة 995.

له مؤلفات كثيرة منها : فهرسته الكبير، فهرسته الصغرى، مرقة المجد في آيات السعد، المختصر المذهب في شرح المنجور المتتبّع وغيرها كثير.

(74) أبو عبد الله محمد الصغير بن عبد الله الهبطي⁽¹³³⁾ (توفي سنة 1001)

احد ابناء الشيخ أبي محمد الهبطي، مؤسس زاوية المعاتب، نشأ في رعاية والده بالزاوية المذكورة وتخرج عليه في العلوم والتصوف.

اشترى محمد الهبطي بتولية امر الزاوية بعد ابيه فاثال الناس عليه من كل جانب، فدرس العلم والتصوف واشتغل بالتأليف. وتولى خطة القضاء بمحله، توفي سنة 1001. للهبطي مؤلفات تناصر في اكثارها إلى العقائد والتصوف. غير أنه كتب رجراً طويلاً في التعريف بوالده فذكر مشيخته وتلامذته.

(132) ترجمته في : فهرسته كلها — اللام 22 أ — الدوحة 59 — الجندة 135/1 — درة الحال 156/1 — النيل 95 — روضة آلاس 285 — تبيه الولدان (البحث العلمي) : عدد 7 ص 247 أزهار البستان للفاسي 15 — الصفة : 4 — رحلة العياشي 2/274 — الشر 1/55 ط، الرباط — طبقات الحضيكي 1/32 — طبقات ابن عجيبة 207 — السلوة 3/60 — فهرس الفهارس 6/2 — الانجاف 1/319 — الفكر السامي 4/270.

(133) ترجمته في : الصفة 86 — الشر 1/35 ط، الرباط — طبقات الحضيكي 2/467 طبقات ابن عجيبة 208.

(75) أبو محمد عبد الواحد الحسني السجلماسي⁽¹³⁴⁾ (ت 1003)

(76) أبو محمد الحسن بن احمد الهداجي المعروف⁽¹³⁵⁾ بالدراوي (الدرعي)
توفي سنة 1006

احد المشايخ الذين جمعوا بين العلم والعمل. ولد قبل الخمسين وتسعمائة، ونشأ مقبلاً على العلم واربابه، اخذ عن أبي العباس المنجور، وأبي العيم رضوان وغيرهما، وكان كثير الاتصال بأبي المحسن الفاسي.

انصرف الهداجي إلى القراء، فأقرأ بفاس، وبزاوية الدلاء. وانخذ عنه جمهور من مشايخ القرن الحادى عشر، منهم أبو عبد الله محمد بن يوسف القلي، وعيسى البطيوى، ومحمد بن أبي بكر الدلائى وغيرهم، توفي سنة 1006.

ترك الهداجي مؤلفات عديدة منها شرح لامية المجراد السلوى. وشرح صغرى السنوسى واجازات خص بها تلامذته. منها : اجازة قرآنية لقاسم بن احمد الرموري وتاريخها رجب .⁽¹³⁶⁾ 1004

(77) أبو عبد الله محمد بن يعقوب الآيسى المراكشى⁽¹³⁷⁾ (توفي قبل 1010)

هو أحد مشاهير أدباء الدولة السعودية. ولد سنة 966. ولم تفصح لنا المصادر عن محل ولادته، ولا عن نشأته الأولى. وإن تحدثت عن بعض شيوخه من أئدٍ عنهم. ولا نتعرف به الا شخصية كبيرة مكتملة تشغله منصباً مهماً في بلاط احمد المصنور الذهبي، فهو «بعد من الكتاب ولكن درجه اعلى من الكتابة» ولا نعرف بالضبط تاريخ وفاته، وإن كانت لم تتجاوز العشرة الأولى بعد الألف.

شهر ابن يعقوب بين معاصريه بأدبه وعلمه، فكان «صدر الأدباء في وقته بمراكش وغيرها

(134) تقدمت ترجمته في الباب الثالث من هذه الدراسة.

(135) ترجمته في : المرأة 12 — النشر 1/63 ط الرباط — الزاوية الدلائية لحجى 94 — الحركة الفكرية له 503/2.

(136) ميكروفيلم الخزانة العامة بالرباط رقم 1282.

(137) ترجمته في : التزهه للآفراقي 168 — فهرس الفهارس 2/472 — المراكشى في الاعلام 5/350 — الحركة لحجى 2/396 والمراجع المذكورة.

بحيث كان الكتاب يرجعون إليه في عويس المكاتبات ويترافقون إليه في حل المشكلات» وأثر عنه شعره فاستحسن الناس وتناقلوه في مؤلفاتهم.

وبرز بعلمه فاللام إليه الشيوخ واستجازوه. وقد حمل عنه أبو العباس ابن القاضي فهرسته ورواه، ووصفه في بعض المرات «الراوية الأديب الحافظ».

ويذكر أحمد بابا أنه لم يلق «بالمغرب ثبت ولا اوثق ولا أحق ولا أعرف بطرق العلم منه».

مؤلفاته :

واهم ما يذكر عن ابن يعقوب بعد جانبه الشعري تقايده التاريجية. وهي تقاييد ان لم تعرف عليها ضمن مؤلف مجموع، فإن ما الحق بالرجل من لقب التاريجي ، وما نسبه إليه أحمد بابا في اخبار بعض المالكية من المغاربة، يقربه اليها أكثر في اعماله التاريجية.

وينسب لابن يعقوب ايضا من المؤلفات.

— كتاب في احوال اليهود بالمغرب قديماً وحديثاً —

— كتاب السكة في المغرب

— فهرسته. وقد ذكرها غير واحد من عرف به، ورواه عنـه صاحبه ابن القاضي.

(78) **أبو عبد الله محمد بن يوسف الترغي**⁽¹³⁸⁾ (توفي سنة 1009)

احد مشاهير المغرب في علوم القرآن واقرائه ورواية الحديث. ولد بفاس سنة 943 ونشأ بمراكش.

أخذ عن الشيخ رضوان الجنوي، واي القاسم بن ابراهيم الدكالي، واي عبد الله العدي وغيرهم.

اشتهر الترغي بالاسناد والاقراء فتزاحم عليه الطلبة، واصبح مقصد الرحلة من ابناء المغرب، واستجازاه الشيوخ.

أخذ عنه ابو العباس المنصور الذهبي، وابو العباس ابن القاضي، وابو عبد الله محمد ابن يوسف التملي وغيرهم.

توفي بفاس سنة 1009.

للترغبي فهارس — الأولى خرجها له تلميذه ابو العباس ابن القاضي من مسموعاته عليه.
الثانية فهرسة مروياته وكتبها اجازة محمد بن المبارك الجزوبي.

(138) ترجمته في : درة الحجال 2/164 — الصفحة 130 — النشر 1/78 ط الرباط — السلوة 3/244
— طبقات الحضيكي 2/44 — الحركة الفكرية لحجي 2/380.

79) ابو القاسم ابن عبد الجبار الفكيكي ت 1011⁽¹³⁹⁾

احد رجال الاسناد في المغرب على عهد السعديين، واشتهر رجال اسرة ابن عبد الجبار الشهيرة بالعلم والرواية. نشأ بفكيك فأخذ عن والده محمد بن عبد الجبار، ثم طاف المغرب فأخذ عن علماء فاس ومراكش ورحل إلى المشرق للقاء علمائه.

اشتهر ابو القاسم برواياته الواسعة، فأخذ عنه علماء المغرب ومشايخه، وارتحلوا إليه، واستجازوه. من الآخذين عنه ابو عبد الله القصار وابو العباس بن ابي محلی، وأبو القاسم الدکالی وغيرهم.

توفي سنة 1011.

لأبي القاسم فهارس متعددة منها الفهرسة الشهيرة باحجازة ابن عبد الجبار، واجازته لأبي العباس ابن ابي محلی.

80) ابو العباس احمد المنصور الذهبي⁽¹⁴⁰⁾ (ت 1012)

عالم السلاطين في دولة السعديين. ولد بفاس سنة 956. ونشأ متطلقاً إلى العلم. قرأ القرآن على محمد بن يوسف الترغبي، والنحو على أبي العباس القدومي، والحديث على أبي النعم رضوان الجنوي وغيرهم. واستجاز علماء المشرق وكتابه.

بُويع به ملكاً على المغرب أثر واقعة وادي المخازن سنة 986.

اشتهر بمحالسته للعلماء، وإقامة حلقات الدرس بحضوره. توفي سنة 1012 بفاس. ترك مؤلفات. منها كتاب في السياسة، وفهرسة صغيرة عد فيها مقوءاته.

81) ابو عبد الله محمد بن قاسم القصار القيسي⁽¹⁴¹⁾ (ت 1012)

من اصل اندلسي. ولد بفاس، 939 ونشأ بها.

(139) ترجمته في : اجازته لابن أبي محلی (الاصليت : 75) — فهرسة ميارة : 30 — الاعلام بن غير 347 مخ ح ع : ك 1080 — النشر 175/1 ط الرباط — الصحفة 141 — فهرس الفهارس 263/2 — تعريف الخلف 11/1 — الحركة الفكرية لحجي 2/514.

(140) ترجمته : فهرسته كلها ضمن كتاب مناهل الصفا — مناهل الصفا كله — المتقدى المقصور كله — الجذوة 114/1 — درة الرجال 106/1 — فهرسة المنتجور في أولها وأخرها — الاعلام للمراكشي 2/252.

(141) ترجمته في : فهرسته كلها. مخ م 3730 — مرآة المحسن 208 — خلاصة الاثر 121/4 أزهار البستان للقافي 15 — تنبیه الولدان (البحث العلمي 251 و 257. عدد 7) — الصحفة 16 — النشر 1/86 ط الرباط — طبقات الحضيكي 2/89 — طبقات ابن عجیة 212 السلة 63/2 — الحركة الفكرية لحجي 2/363.

أخذ عن أبي النعيم رضوان ولازمه في رواية الحديث، وعن الشيخ خروف التونسي، وعبد الرحمن بن إبراهيم الدكالي، ومحمد اليسيتياني. وابن مجر المساري، وأبي العباس التسولي وغيرهم. أشهر القصار برواية الحديث وأسناده، فانثال عليه شيوخ عصره يحملون عنه، ويستجيزونه. منهم الشيخ ميارة، وعبد الرحمن القاسي، والشيخ محمد العربي الفاسي وعبد الواحد ابن عاشر، وأبو العباس المقرى وغيرهم كثير. واعتبر سنته بتحققه وضبطه في رواية الصحيح سلسلة ذهبية. توفي القصار سنة 1012.

للقارئ فهارس متعددة كتبها اجازات للراغبين. منها فهرسة في رواية مصنفات الحديث.

8) ابو الحasan يوسف بن محمد الفاسي الفهري⁽¹⁴²⁾

قطب المغرب وشيخه في التصوف والعلم. ولد بالقصر الكبير سنة 937 وبه نشأ. فقرأ القرآن على الشيخ على العربي، واي زيد الخباز القصري، والفقه على أبي عبد الله السنوسي وغير ذلك وانتقل إلى فاس في طلب العلم قبل سنة 960 فأخذ عنه اليسيتياني وعبد الرحمن بن إبراهيم الدكالي وابن جلال التلمساني وابن مجر المساري، وأبي العباس المنجور وغيرهم. ورجع إلى القصر الكبير فاقام مجالس العلم ودرسها. وانحاز في التصوف إلى الشيخ عبد الرحمن المجدوب. وأشتهر أمره بالقصر فانشاً زاوية بها. غير انه انتقل إلى فاس واستوطنه. وبها توفي سنة 1113.

أخذ عن أبي الحasan عدد كبير من شيوخ المغرب علماء وتصوفا. منهم ابناوه احمد وعلي ومحمد العربي وغيرهم.

أفرد ابو الحasan بتأليف عديدة انجزها ابناوه واحفاده. منها مرآة الحasan لولده محمد العربي، وقد الف ولده ابو العباس احمد فهرسة في اسانیده. سماها المنح الصافية في الأسانيد اليوسفية.

83) ابو العباس احمد بن ابي القاسم الشعبي الهروي⁽¹⁴³⁾ الزمراني الصومعي (توفي 1013)

احد علماء المغرب وصلحائه. امتدت حياته خلال النصف الثاني من القرن العاشر. اتجه

(142) ترجمته في : مرآة الحasan كلها — النشر 1/119 — عنابة أولي المجد 19 — المنح الصافية كلها — الجواهر الصافية من الحasan اليوسفية كلها — الاعلام بن غير 318 مخطوط الرباط خ ع : ك 1080 — تحفة الاكابر 210 — أزهار البستان للفاسي في غير موضع — طبقات ابن عجيبة 214 — طبقات الحضيكي 354/2 — الحركة الفكرية لحجي 364/2.

(143) ترجمته في روضة آلاس 300 — المعزى في غير موضع منه. بغ خ ع : ك 2323 — الحاضرات 119 — الاعلام بن غير 314 بغ خ ع : ك 1080 — الصفوة 22 — النشر 1/113 ط =

منذ نشأته إلى طلب العلوم، فأخذ مراكش ودرعة وغيرها، واتصل بشيوخ عصره من العلماء والمتصوفة فاستفاد العلم والطريقة.

واتجه في مبدأ أمره إلى تعمير زاويته الصومعة، فأقرأ بها القرآن وعلوم التصوف وتصدر لمشيختها. فكثير زائروها من الآخذين عليه والتبركين بنفعه.

سكن مراكش مدة فكان يحضر مجالس المنصور الذهبي العلمية. وبها لقيه أبو العباس المغربي. نسبت له كرامات متعددة. توفي سنة 1013 ودفن بالصومعة.

تنسب له مؤلفات عديدة، ويدرك المغربي أنه يوم استجازه أخرج له ستين مجلداً من تصنيفه. منها رجزٌ يحتوي على من لقيه من العلماء الأعلام، وارباب التصوف اهل المقام. وتنصرف مؤلفاته الكثيرة إلى التصوف وذكر أخبار الصالحين.

(84) ابو جمعة سعيد بن مسعود الماغوسى⁽¹⁴⁴⁾ (ت 1016)

احد ادباء العصر السعدي وعلمائه، ولد سنة 950 او بعدها، ونشأ بمراكش، فأخذ عن شيوخها وعلمائها. ثم رحل الى المشرق سنة 974 فأخذ عن شيخ تونس ومصر والمحاجز وحصل الاجازات. ثم رحل رحلته الثانية سنة 987 ونزل دار الخلافة العثمانية، فأخذ عن علمائها.

اصبح الماغوسى ضمن حاشية السلطان احمد المنصور الذهبي، واحد ادبائها، وقد رفع ما ألفه الى مخدومه فنال دنيا عريضة.

انصرف ثقافة الماغوسى الى اللغة والأدب وبرز فيما. واشتغل بالتأليف الادبي : توفي سنة 1016.

من مؤلفاته : فهرسته — شرح السبط لابن البار، شرح مقصورة المكودي، شرح ديوان المتنبي واعادة ترتيبه وقد وضعه برغبة احمد المنصور الذهبي، شرح لامية العجم، شرح لامية العرب.

(85) احمد بن ابي الحasan يوسف بن محمد الفاسي⁽¹⁴⁵⁾ (توفي سنة 1021)

ولد بالقصر الكبير سنة 971 ونشأ في رعاية والده اذ قرأ القرآن على شيخ زاويتهم.

= الرباط — طبقات الحضيكي 1/44 — مؤرخو الشرفاء 167 — المراكشي في الاعلام 2/276 = الحركة الفكرية لحجي 2/504

(144) ترجمته في : روضة آلاس 226 — درة الحجال 3/304 — الزركلي 3/155 — الحركة الفكرية لحجي 2/398

(145) ترجمته في : مرآة الحasan 151 — النشر 1/162 — عناية أولي المجد 23 — مؤرخو الشرفاء 170

ثم انصرف الى العلم فأخذ عن ابي عبد الله الزبياتي وابي العباس المنجور وعبد الواحد الحميدي وابي العباس القدوسي ووالده ابي المحسن الفاسي ولازم الحديث ابا عبد الله القصار. نزل فاس واشغل بالتدريس والتأليف فأخذ عنه خلق كثير من اهل زاويتهم. توفي سنة 1021.

من مؤلفاته : شرح الشريسبية، وحاشية على صحيح مسلم. وفهرسة في اسانيد والده ابي المحسن سماها النجح الصافية في الأسانيد اليوسفية.

68) ابو العباس احمد بن عبد الله بن ابي محل⁽¹⁴⁶⁾ السجلماسي (توفي 1022)

ولد بسجلماسة سنة 967. ونشأ بها، وبدأ طلبه العلمي على والده. ثم انتقل إلى فاس فأقام بها مدة أخذ منها عن شيوخها. ثم نزل زاوية محمد بن مبارك الزعري فأخذ عنه التصوف وتشيع له. ورحل أكثر من مرة إلى المشرق حاجاً فأخذ عن علمائه. واستقر أخيراً بوادي الساورة شيخاً صوفياً، وعالماً مدرساً.

ادعى المهدوية، وجمع الجموع فزحف إلى مراكش واحتلها، وبها توفي قتيلاً في صدمة جيش الشيخ يحيى بن سعيد الحاخسي سنة 1022.

ترك ابن ابي محل مؤلفات كثيرة. أشهرها : فهرسته التي ضمنها الحديث عن رحلته وشيوخه، سماها : «الأصليت الخرير في قطع بلوم العفريت التفريت»

87) ابو محمد قاسم بن محمد بن ابي العافية⁽¹⁴⁷⁾ يعرف بابن القاضي (توفي 1022)

ولد سنة 959 ونشأ في رعاية والده مقبلاً على العلم والعلماء، فأخذ بفاس ومراكش عن أبي زكريا السراح وابي العباس المنجور، ويعقوب اليدري، والقدوسي، وابن مجبر وابي العباس بن عثمان اللمعي، وانشغل بال نحو والدراسات اللغوية فا قبل عليها ودرسها. وانضم إلى حلبة احمد المنصور الذهبي العلمية.

(146) ترجمته في : كتابه الأصليت كله — نزهة الحادي 180 — الاستقصا 6/26 — الاتحاف 3/70 — الاعلام للمراكشي 2/286.

(147) ترجمته في : فهرسته تنوير الزمان كلها مع خ م 255 — درة الحجال 2/464 — روضة آлас 226 — مرآة الحسن 163 — الاعلام من غير 350 مع خ ع : ك 1080 — النشر 1/181 ط الرباط — فهرس الفهارس 1/209 — الحركة الفكرية لحجي 2/369.

قضى قاسم ابن القاضي حياته مدرساً للنحو واللغة، فأخذ عنه خلق كثير من شيوخ عصره. منهم ولده عبد الرحمن بن القاضي وابو حامد الفاسي. توفي بفاس سنة 1022. له فهرسة جيدة اسمها تنوير الزمان بقدوم مولانا زيدان، كتبها برسم السلطان زيدان ابن احمد المنصور ترجم فيها لشيوخه، وذكر ما قرأه عليهم واورد فيها مجموعة من الاخبار والاشعار وقضايا النحوين.

88) ابو العباس احمد بن محمد بن ابي العافية⁽¹⁴⁸⁾ المكتسي الفاسي شهر بابن القاضي (ت 1025)

ولد بفاس سنة 960 من اسرة اشتهر كثير من رجالها بالعلم والرواية واقبل منذ نشأته على طلب العلم والجلوس الى اشياخه، فأخذ عن والده، وقرأ على ابي العباس المنجور وابي يعقوب اليدري وابي زكريا السراج الفاسي، وابن مجر المساري، وعبد الواحد الحسني وغيرهم من اعلام مدینتي فاس ومراکش، واستهونه الحركة العلمية التي كان يعيشها المغرب مع بقية تلامذة الامام ابن غازى، وتلامذتهم، فانصرف إلى البحث عن الاسناد والرواية، والاستكثار من المشيخة وهكذا رحل إلى المشرق للحج ولقاء العلماء، فلقي البدر القرافي بمصر، ويجيى الخطاب.

واستقر بمراكش في كنف المنصور الذهبي وبين حاشيته العلمية، وانصرف إلى التدريس والتأليف، غير أن الشوق إلى لقاء العلماء واستكثار الرواية يدفعه لاعمال الرحلة إلى المشرق مرة أخرى. فاستأنف المنصور وانصرف ولم يتهدأ له اتمام ما كان ينويه اذ وقع في اسر القرصنة ضمن المركب الذي ابحر فيه.

كانت منه مخدومه احمد المنصور عليه اذ افتداه من اسره، فنزل مراكش في كنهه، ووجه اعماله التأليفية لخدمة دولته وكتابة تاريخها.

تميز ابن القاضي خلال اقامته الاخيرة بمراكش بنشاط ملحوظ في مجالس الدرس والتأليف، ولم يقصر استفاداته على طلبة مراكش اذ نراه ينقل درسه إلى فاس أو لا ثم إلى زاوية الدلاء ثانية. خلف ابن القاضي عدداً كبيراً من تلامذته والاخذين عنه، منهم أبو العباس المقرى وقد استجازه، ومحمد بن أبي بكر الدلائى، وابو العباس احمد بن يوسف الفاسي.

توفي سنة 1025.

(148) ترجمته في : فهرسته، رائد الفلاح... مع الاكاديمية التاريخية بمدريد رقم 17 — ملخص فهرسته بمجلة البحث العلمي، عدد 10 — روضة آلس 239 — الصفحة 77 — طبقات الحسيني 57/1 — السلة 133/3 — الدرر البهية 353/2 — الرواية الدلائية 86 — الحركة الفكرية لحجى 368/2.

لابن القاضي مؤلفات كثيرة في التاريخ والادب وغيرها، اهمها : فهرسته «رائد الفلاح» وهي تضم شيوخه ومورياته واسانيده في مختلف الفنون، وقد اجاز بها زيدان بن احمد المنصور الذهبي، ولذلك اورد فيها بعض المقطوعات الشعرية له. و «جذوة الاقتباس» وهو خاص برجال فاس ومن حل بها، «درة الحجال» وهو ذيل لوفيات الاعيان، «المتنقى المقصور» وهو خاص بتاريخ دولة خدومه احمد المنصور.

89) ابو القاسم بن محمد بن ابي النعيم الغساني الفاسي⁽¹⁴⁹⁾ (توفي 1032)

قاضي الجماعة بفاس وانشط شيخ عصره في الدرس. ولد بفاس ونشأ بها مقبلا على العلم. فأخذ عن ابي عبد الله القصار وابي العباس المنجور وابن محبر المساري وابي العباس القدوسي وغيرهم.

وتصدى للتدريس وافتادة الطلبة، واشتهر باقراء التفسير، واسماع الحديث. اخذ عنه كبار مشيخة فاس كالشيخ ميار و محمد العربي الفاسي، وعبد القادر الغساني واجازه، وغيرهم. توفي شهيدا سنة 1032. لا يعرف لابن ابي النعيم تأليف غير فهرسته ومجموعة اجازات كتبها للراغبين في روایاته.

90) ابو الحسن علي بن احمد الميموني النجيري⁽¹⁵⁰⁾ نزيل جبل صرصر (توفي 1037)

احد اقطاب التصوف والعلم اخذ عن والده احمد، وابي محمد الحسن المصباحي وابي المحسن الغساني وابي النعيم رضوان وابي عبد الله القصار. وغلب عليه التصوف والانتساب إلى الطريقة المجزولية فقصده الناس للتبرك ورحل إليه الراغبون في طلب العلم. وأخذ عنه عبد الله الشريف الوزاني وانتفع به وغيره. توفي سنة 1037. نسب لأبي الحسن فهرسته.

91) ابو الحسن علي بن قاسم بن عمر البطوئي⁽¹⁵¹⁾ (ت 1039)

احد علماء بط gio بلاد الريف، نزل فاس واستقر بها، فأخذ عن علمائها. منهم : رضوان

(149) ترجمته في : روضة آلاس 335 — مرآة المحسن 162 — فهرسة ميار 19 — تحفة الاكابر 212 — الصحفة 74 — النشر 1/254 ط الرباط — أزهار الرياض 3/325 — فهرس الفهارس 91/2 — الحركة الفكرية لحجي 2/367.

(150) ترجمته في : النشر 1/237 ط الرباط — دليل بنسودة 2/313 — الحركة الفكرية لحجي 2/474.

(151) ترجمته في : فهرسة ميار 7 — النشر 1/280 ط الرباط — فهرس الفهارس 1/159 دليل بنسودة 2/314 — الحركة الفكرية لحجي 2/454.

الجنوي، وابو العباس القديمي، ويعقوب اليدري وابو العباس المنجور، ولازم ابا عبد الله القصار واعتمده.

تفرغ ابو الحسن البطبوبي للتدریس، فأقرأ الفقه، والنحو واسمع الحديث، اخذ عنه كثیر من أعلام فاس كالشيخ محمد ميارة وغيره.

توفي بفاس سنة 1039.

ترك مؤلفات كثيرة في الفقه والنحو. ونسبت له فهرسته.

٩٢) عبد الواحد بن احمد بن علي بن عاشر الانصاري⁽¹⁵²⁾ الفاسي (توفي ١٠٤٠)

نشأ بفاس منصراً إلى العلم ولقاء اهله. فأخذ عن أبي العباس اللمعي، والخطيب أبي عبد الله محمد الشريف المري التلمساني، وأبي عبد الله القصار، وأبي العباس ابن القاضي وغيرهم. واشتهر ابن عاشر بعلمه الغزير في مواد علوم القرآن والفقه، فألف ودرس ذلك طول عمره. وقد كان دقيقاً في علمه، كثير التوجيه والتعليق، اخذ عنه كثير من اشياخ عصره، مثل الشيخ محمد ميارة. وقد لازمه واخذ عنه كثيراً من العلوم، وغيره.

توفي سنة 1040.

لابن عاشر كثير من المؤلفات في الفقه والقراءات. وكتب كثيراً من الاجازات للراغبين في روایته.

٩٣) أبو عبد الله محمد بن أبي بكر الدلائي الجاطي⁽¹⁵³⁾ (ت ١٠٤٦)

خاتمة مشايخ المغرب وأحد حفاظه، وكبير عائلة الدلائين، ولد تقريراً سنة ٩٦٧ ونشأ في رعاية والده منصراً إلى العلم ولقاء رجاله، فأخذ بالزاوية الدلائية عن والده أبي بكر، وأبي العباس ابن القاضي عند نزوله بها، وأبي علي المداجي. وطاف المغرب للقاء الاشياخ والتبرك بالصلحاء ورجال التصوف. فنزل فاس وأخذ بها عن أبي الحasan الفاسي، وأبي عبد

(152) ترجمته في : فهرسة ميارة : 12 — تحفة الاكابر 212 — الاعلام بن غبر 21 — فهرسة أبي سالم العياشي الكبّرى : 9 — الصفوّة 59 — النشر 1/ 283 ط الرباط — طبقات ابن عجيبة 253 — السلوة 1/ 165 — شجرة النور 309 — الفكر السامي 276/ 4 — مؤرخو الشرفاء 182 الحركة الفكرية لحجى 2/ 370.

(153) ترجمته في : المرأة 225 — الصفوّة 67 — النشر 1/ 339 ط الرباط — صلة الخلف في غير موضع — الدبور الضاوية 25 وما بعدها من حج ح : د 261 — فهرس الفهارس 294/ 1 الزاوية الدلائية 76 — الحركة الفكرية لحجى 2/ 501.

الله القصار وغيرهما. ورحل إلى المشرق فأخذ عن علمائه. وانصرف أمر الراوية الدلائية إليه بعد أبيه، فعمّرها وتصدر للتدريس بها، و Ashton مجلسه في التفسير والحديث، فأصبح مقصد الراحلين إليه من الطلبة والزائرين المتبركين. توفي سنة 1046.

تعرف لابن أبي بكر الدلائي فهارس متعددة، كتبها تلامذته أو من جاء بعدهم، منها تأليف في أنسابه لأبي العباس أحمد بن يوسف الفاسي.

٩٤) أبو سالم ابراهيم بن عبد الرحمن الكلالي^(١٥٤) (ت ١٠٤٧)

ولد فيبني ورياغل حوالي سنة 980، ونشأ بها، فأخذ بداية العلوم عن مشايخها، ثم قدم فاس بقصد الدراسة سنة 994 فأخذ عن أبي العباس المنجور، والشيخ يعقوب اليدري، وأبي العباس الزموري، والقاضي الحميدي، والمفتى أبي زكرياء السراج، وغيرهم.

اشغل الكلالي بالفتوى والعدالة، وتولى قضاء غمارة حيث لقيه بها محمد بن سعيد المرغبي وأخذ عنه. واستقر أخيراً بفاس، فتوفي بها سنة 1047.

للكلالي تأليف متعددة، أكثرها في الفتوى، وبعض التقايد التاريخية. وله فهرسة ضمن مoadha فصلاً من كتابه : تنبية الصغير من الولدان.

٩٥) عيسى بن محمد البطيوي الراسي البحاوي^(١٥٥) (كان حيا سنة ١٠٤٠)

أحد علماء بطيبة ببلاد الريف، ولد بها وقرأ على شيوخها، فأخذ عن عيسى اليزناسي، وأحمد بن ابراهيم الراسي، وعلى وارث الغساسي. ثم قدم فاس في طلب العلم فأخذ بها عن الحسن المداجي وغيره. وانتقل إلى تلمسان حيث لقي جماعة من شيوخها كابن مرريم الملطي وغيره. واستقر بطيبة يدرس العلم ويعقد مجالسه.

لعيسي البطيوي فهرسة ضمنها كتابه مطلب الفوز والفلاح في آداب طريق أهل الفضل والصلاح.

(١٥٤) ترجمته في : فهرسته (نشر المنونى، مجلة البحث العلمي، عدد ٧) — الصفحة ١٢٣ فتح الملك الناصر : ١٠ — النشر ١٧٣/١ ط الرباط — طبقات الحضيكي ١/١٢٣ — طبقات ابن عجيبة ٢٤٩ — السلوة ٢٥٦/٣ — مؤرخو الشرفاء ١٨١ — دليل بنسودة ١٤٤/١ — ١٩٩ الحركة الفكرية لحجي ٢/٤٩٠ — جامع القرويين ٢/٤١٥ — أعلام المغرب العربي ١/١٤٨.

(١٥٥) ترجمته في كتابه : مطلب الفوز والفلاح كله، مخ خ م ١٦٦٧ — الحركة لحجي ٢/٤٥٦.

٩٦) ابو العباس احمد بن محمد المقری القرشی^(١٥٦) التلمسانی (توفي ١٠٤١)

احد اقطاب التأليف الأدبي في المغرب. ولد بتلمسان. ونشأ بها فأخذ عن عمه أبي سعيد المقرى، وعن غيره من اعلام تلمسان. ورحل الى فاس ومراكش، فلقي عددا من علماء البلدين، اخذ عنهم واستجازهم، منهم أبو العباس ابن القاضي، وابو عبد الله القصار، واحمد بابا السوداني، وابو العباس الصومعي، وغيرهم.

واستقر به المقام بعد في فاس فولى سنة ١٠٢٢ الفتوى، وخطابة وامامة جامع القرويين، وتتصدر للتدريس، فاسمع الحديث، واقرأ الفقه وغيرها. واشتغل بالتأليف فكتب العديد من المصنفات.

وخرج إلى المشرق بنية الحج سنة ١٠٢٧ فحج واستقر بمصر.

توفي سنة ١٠٤١.

ترك المقرى مؤلفات كثيرة أشهرها نفح الطيب، وازهار الرياض، ورحلة فهرسية هي روضة الآس، وفهرسة أخرى في مروياته، وكثير من الاجازات.

٩٧) عبد الله بن علي بن طاهر العلوي السجلماسي^(١٥٧) (توفي سنة ١٠٤٤)

احد حفاظ المغرب ومستديه. ولد حوالي ٩٦٠، ونشأ ببلده منصرا إلى مجالس العلم ولقاء اهله، فأخذ عن أبي عبد الله القصار، وابي القاسم الفكريكي، وابي العباس المنجور وغيرهم.

جمع ابن طاهر بين الورع والتقوى، وبين غرارة العلم والتفنن في مذاهبه. تصدر للتدريس فاقرأ التفسير، والسيرة، وشرح الحديث واسناده، واشتهر بكثرة الحفظ حتى عد أحد حفاظ المغرب الثلاثة. اخذ عنه خلق كثير من شيوخ المغرب، منهم ابنه عبد الهادي، وابن سعيد المرغيفي، وابو العباس البوسعيدي وغيرهم.

(١٥٦) ترجمته في : روضة آلاس في غير موضع مع مقدمة الناشر — النفع في غير موضع — مقدمة المحققين لكتابه أزهار الرياض — فهرسة مياراة : ١٦ — تحفة الاكابر ٢١٢ — الصفحة ٧٢
النشر ١/ ٢٩١ ط الرباط — فهرس الفهارس ١٣/ ٢ — الفكر السامي ٤/ ٢٧٦ — الاعلام
للمراكشي ٢/ ٣٠٨ — الحركة الفكرية لحجي ٢/ ٣٦٧.

(١٥٧) ترجمته في : الصفوة : ٣ — فتح الملك الناصر : ٦ — مرآة الحسان ١٨٦ — النشر ١/ ٣٢١
ط الرباط — طبقات المضيكي ٢/ ٢١٣ — ثرة أنسى ٣١ — فهرس الفهارس ١/ ٣٥٢ الاعلام
للمراكشي ٨/ ٣٠٢ — الحركة الفكرية لحجي ٢/ ٥٢٢.

توفي سنة 1044.

ترك ابن طاهر العلوي مؤلفات اكثراها اجازات كتبها للراغبين في روایاته.

٩٨) ابو العباس احمد بن علي البوسعیدي المحتوکي^(١٥٨) (توفي سنة 1046)

ولد تقريباً سنة 970. بسوس فأخذ على شيوخه، مثل عبد الله بن سعيد الحاجي، وبسجل ماسة على عبد الله بن علي بن طاهر. وقدم إلى فاس فأخذ عن مشيختها مثل رضوان الجنوي، وعلى البطيوي وابن عاشر، وغيرهم.

واستقر بالمدرسة الصباحية طول حياته منتصراً إلى التدريس والتأليف مع القناعة والزهد، توفي سنة 1046 بفاس.

ترك مؤلفات كثيرة اكثراها في مدح الرسول ﷺ، منها فهرسته بذل المناصحة في فعل المصادفة.

٩٩) محمد بن يوسف التاملي المراكشي^(١٥٩) (ت 1048)

لا نعرف تاريخ ولادته، ولاشك أنها بسوس ثم انتقل إلى مراكش. فعاصر ازهر عهود الدولة السعدية، وهناك أخذ عن شيوخ المغرب منها الحسن الدراوي، وأحمد المقربي ومحمد بن يوسف الترغعي وغيره. وانخرط في سلك كتاب الدولة، واشتهر أمره بالكتابة والشعر.

عرف التاملي بثقافته المتعددة وجلس للتحقيق فأخذ عنه من طلبة مراكش عدد كبير، وأكثر دروسه كانت في القراءات والنحو. ومن تلامذته عبد الرحمن ابن القاضي، وعبد العزيز الزياتي ومحمد بن احمد الرحاني ومحمد بن سعيد المرغيفي، وقد احتفل هذا الأخير بذكره في فهرسته واورد له كثيراً من المكاتبات والأشعار.

توفي التاملي سنة 1048.

من مؤلفاته فهرسته، واعشار كثيرة متفرقة اغلبها في فهرسة محمد بن سعيد المرغيفي، وقصيدة في مدح المقربي ضمنها أشطرأ من الفية ابن مالك.

(١٥٨) ترجمته في : أزهار البستان للفاسي 22 — الصفوۃ 68 — النشر 1/356 ط الرباط — طبقات الحضيکي 1/155 — السلوة 2/85 — فهرس الفهارس 1/179 — الفكر السامي 4/276 — الاعلام للمراكشي 2/314 — سوس العالمة 180.

(١٥٩) ترجمته في : فهرسة المرغيفي في غير موضع — روضة آлас 25 — النفح 2/470 — خلاصة الآثر 4/271 — النشر 1/372 ط الرباط — طبقات الحضيکي 2/46 — الاعلام للمراكشي 5/266 — سوس العالمة 187 — الحركة الفكرية لمحجى 2/392.

١٠٠) ابو عبد الله محمد بن احمد الجنان الفاسي^(١٦٠) (ت ١٠٥٠)

من اصل اندلسي ولد بفاس سنة ٩٥٣. ونشأ بها فأخذ عن أبي العباس المنجور وأبي زكريا السراج والأديب يعقوب اليدري والقاضي عبد الواحد الحميدي وغيرهم. تولى الإمامة بفاس وتصدر للتدريس فأخذ عنه كثير من شيوخ عصره، وطال عمره فكثر الآخون عليه منهم عبد القادر الفاسي عبد الواحد بن عاشر، وأبن سعيد المرغيفي وحمدون الأبار، وغيرهم. توفي بفاس سنة ١٠٥٠ عن نحو مائة سنة. وتنسب لابن الجنان فهرسة أورد ذكرها ابن سعيد المرغيفي في إجازاته لأبي الحسن اليوسي.

١٠١) ابو حامد محمد العربي بن ابي المحسن الفاسي^(١٦١) (توفي سنة

(١٠٥٢)

ولد بفاس سنة ٩٨٨ ونشأ بها مقبلاً على العلم ولقاء أهله. فقرأ القرآن على أبي الطيب الحسن بن يوسف بن مهدي، واخذ عليه بعض مواد العلوم، ولزم عمه أبا عبد الرحمن الفاسي، فقرأ عليه كثيراً، واخذ عن أخيه أبي العباس، وأبي القاسم بن القاضي، والقاضي ابن أبي النعيم وعلى السجلماطي واجازه الشيخ القصار وغيرهم.

اشغل محمد العربي الفاسي بالتدريس والتأليف فأخذ عنه عديد من علماء عصره. وكتب المصنفات الكثيرة في الأدب والتاريخ والتصوف والفقه، من أهمها : مرآة المحسن في ترجمة والده. تنسب للعربي الفاسي فهارس متعددة منها التي ذيل بها كتابه مرآة المحسن وفهرسة كبرى في مروياته. وفهرسة أخرى صنفها لأخيه أبي العباس احمد.

توفي سنة ١٠٥٢.

١٠٢) ابو عبد الله محمد بن محمد بن عطية السلووي الحارثي^(١٦٢) الزناتي

(توفي سنة ١٠٥٢)

يتسمى ابن عطية إلى أسرة سلووية، بها كانت ولادته، وبها تعلم في مرحلته الأولى فأخذ

(١٦٠) ترجمه في : تحفة الأكابر ٢١٢ — النشر ٣٧٩/١ ط الرباط — فهرس الفهارس ٢٢٠/٢ دليل بنسودة ٣١٤/٢.

(١٦١) ترجمه في : مرآة المحسن ١٥٩، ٢٠٥ — الاعلام بن غير، وفيات ١٠٥٢. مخ خ م ٣٦٣٧ — تحفة الأكابر ٢١١ — أزهار البستان للفاسي ٢٠ — النشر ١٠/٢ ط الرباط — عناية أولى الجدد ٢٩ — الصفوحة ٧١ — شجرة النور ٣٠٢ — مؤرخو الشرفا ١٧٢ — تاريخ بطوان ٣٣٥ — الحركة الحجji ٤٢٠/٢.

(١٦٢) ترجمه في : سلسلة الانوار لخديه أحمد بن عطية، مخ خ ع بطوان ٨٤٢ — الصفوحة ٨٠ النشر =

عن والده القرآن الكريم، وشقيقه احمد، وانتقل إلى فاس فأخذ عن شيوخها الاعلام كالقصار والمقرى واحد بن القاضي والجنان وابن عاشر وغيرهم. وانتفع في الطريق الصوفية بالشيخ أبي الحسن الحارثي. طوف ابن عطية المغرب واتصل بصالحائه وعلمائه في كل من مراكش ومكناس وسلا وفاس، وحمل العلم. وبرز في عصره عالماً مشاركاً في جميع الفنون في الفقه والحديث والتفسير والقراءات والتصوف والجدول وأسرار الحروف. واستقر بفاس يدرس العلم، خصوصا القراءات والتفسير، وانتفع به خلق، وتحلق حوله تلامذته واتباعه، واصبح رأساً في الطريقة الصوفية.

من مؤلفاته : **تألیف في الطريق الصوفية، وفهرسته الكبيرة.**

103) ابو زيد عبد الرحمن التماري⁽¹⁶³⁾ (ت 1060)

هو قاضي تارودانت وعالماً ومتيناً. قدم إليها وهو صغير فتلمذ على شيوخها من علماء سوس وغيرهم من النازلين بها. أخذ عن أبي عبد الله ابن الوقاد التلمساني، وهو عمدته فيما يرويه، وأبي عثمان ابن عبد الله السعدي، وأبي عبد الله البوعليلي وغيرهم.

توزع اهتمام التماري في تارودانت التي لم ير حها طيلة حياته، بين التدريس والقضاء والفتوى والتأليف.

توفي بها حوالي 1060.

للتamarي مؤلفات، منها فهرسته الفوائد الجمة في اسناد علوم الأمة، وديوان شعر، واجوبة فقهية، وشرح على منظومة ابن زكري التلمساني في العقائد، وقد راج درس هذا الشرح في مجالس سوس العلمية.

104) ابو مهدي عيسى بن عبد الرحمن السكتاني⁽¹⁶⁴⁾ (ت 1062)

قاضي القضاة بمراكش وشيخ المعموق والمنقول وصاحب التأليف الكثيرة. ولد بتارودانت

275/5 = 184/1 ط فاس — السلوة 1/369 — فهرس الفهارس 2/233 — الاعلام للمراكشي
دليل بنسودة 2/314 — الحركة الفكرية لحجي هـ 9 .446

(163) ترجمته في : الفوائد الجمة كلها — الصفة 155 — طبقات الحضيكي 2/152 — فهرس الفهارس 281/2 — سوس العالة 181 — الم المسؤول 3/324 — 37/5 — ايلينغ : 2 — مؤرخو الشرفاء 181 — الحركة الفكرية لحجي 2/413 .

(164) ترجمته في : خلاصة الاثر 3/235 — صلة الخلف في غير موضع — الصفة 111 — فهرسة اليوسي 396 مخ خ ع : ج 772 — النشر 2/59 ط الرابط — طبقات الحضيكي 2/229 — طبقات ابن عجيبة 242 — الم المسؤول 5/15 — الفكر السامي 4/278 — الحركة لحجي .391/2

ونشأ بها. فأخذ عن شيوخها وطاف المغرب في طلب العلم. فقرأ بفاس على عبد الواحد الحميدي وأبي زكريا السراج وأبي العباس القديمي وأبي العباس المنجور وغيرهم. واندثر مراكش عن جماعة من الشيوخ، وتولى قضاء الجماعة بتارودانت وتصدر للتدريس بها. ثم تولى قضاء الجماعة بمراكش فعلد. واندثر عنه بها كثير من الشيوخ. من تلامذته الحسن اليوسي، وعبد الرحمن التماري وغيرهما.

توفي بعد عمر طويل سنة 1062.

105) ابو بكر يوسف السكتاني⁽¹⁶⁵⁾ (توفي 1063)

من اهل مراكش وعلمائها. اشتهر بالصلاح والتقوى مع العلم والرواية. اخذ عن علماء عصره في المغرب مثل احمد بابا السوداني، وأبي القاسم محمد الدرعي. ورحل إلى المشرق فأخذ عن علمائه وأكثر عنهم، وتكررت رحلاته إليه فجاور سنين متعددة.

استقر بمراكش واشتغل بالتدريس ونشر العلم، فأخذ عنه غير واحد من طلبة عصره، منهم ابو عبد الله بن سعيد المرغبي، وابو سالم العياشي وغيرهم كثيرون.

وله تأليف في فن القراءات وفهرسة نسبها اليه غير واحد، توفي بمراكش سنة 1063.

106) الشريف ابو عبد الله محمد بن محمد البوعناني⁽¹⁶⁶⁾ (ت 1063)

ولد سنة 988. ونشأ منصراً إلى العلم ومحالسه، فأخذ عن عبد الرحمن الفاسي ولازم مجلسه سنين عده، وأبي عبد الله القصار القيسي، وهو خاتمة من روى عنه وغيرهما.

وانصرف إلى اقراء القرآن واسماع الحديث، وتحصل له سند عال في روايته، اخذ عنه ابو سالم العياشي، وعبد الرحمن الفاسي وولده القاضي محمد البوعناني (ت 1098) وغيرهم.

من كبار شيوخ القرن الحادي عشر، توفي سنة 1063.

نسب له الشيخ الكتاني فهرسة.

107) محمد بن محمد الرحماني المراكشي⁽¹⁶⁷⁾ (كان حيا 1070)

احد اعلام القراءات في المغرب قرأ بفاس علوم القرآن على الشيخ محمد بن محمد البوعناني،

(165) ترجمته في : فهرسة العياشي الكبير 12 — الصفوة 112 — فتح الملك الناصر : 8 — الروض الزاهر لحمد المكي : 10 ب — النشر 66/2 ط الرباط — الاعلام للمرادشي 215/1.

(166) ترجمته في : فهرسة مباراة : 17 — فهرسة أبي سالم العياشي الكبير : 8 — أزهار البستان للفاسي 21 — النشر 65/2 ط الرباط — فهرس الفهارس 172/1.

(167) ترجمته في الاعلام للمرادشي 294/5 وقد أورد ملخصاً لجازاته القرآنية — الحركة الفكرية لحجي 393/2 والمراجع المذكورة بالهامش.

وعلى شيخ القراءات بال المغرب عبد الرحمن ابن القاضي. ولزم حلقة الشيخ محمد بن يوسف التاممي بمراكمش. وخلفه في حلقة اقرائه بمراكمش، واستفاد من الشيخ الحافظ محمد بن أبي بكر الدلائلي. تصدر بمراكمش لاقراء القرآن واسناد روایاته. وألف في ذلك مؤلفات. كان حيا سنة 1070.

للرحماني مجموع اجزاء في طرق القراءات، وقف عليه العباس بن ابراهيم في خزانة آسفى الحبسية.

١٠٨) الشيخ أبو عبد الله محمد ميار الفاسي^(١٦٨) (ت ١٠٧٢)

١٠٩) ابو مهدی عیسیٰ بن محمد الشعابی^(١٦٩) (ت ١٠٨٠)

ولد بالجزائر ونشأ بها فأخذ عن الشيخ سعيد قنورة وابي الحسن السجلماسي وغيرهما. ورحل إلى المشرق فأخذ عن اعلامه واستكثر من الرواية. وحاور بالحرمين فأخذ عنه خلق كثير من الاعلام. منهم ابو سالم العياشي وتوفي بمكة سنة 1080.

للشعابي فهرسة كبيرة اسمها كنز الرواية المجموع في درر الجاز ويواقت المسموع. ذكر الشيخ عبد الحي الكتاني ان عنده المجلد الأول منه.

١١٠) ابو زید عبد الرحمن بن ابی القاسم ابن القاضی^(١٧٠) (ت ١٠٨٢)

من اسرة بني القاضي الشهيرة بالعلم. ولد بفاس 999 واشغل بالعلم منذ صغره، فأخذ عن العارف الفاسي الحديث وابي الحسن البطيوي وغيرهما من علماء المغرب خلال القرن الحادى عشر. وانصرف إلى علوم القرآن فبرز فيها، واصبح مقرئ المغرب ومسنه، وبواسطته حفظ هذا العلم في المغرب. وبصفته القادر في النشر بقوله «استاذ اماما مجددا بركة هماما شيخ الجماعة في الاقراء بوقته، ومفردا في تحقيقه ونعته، مقرئا حافظا وحججا محققا لافظا»

(١٦٨) تقدمت ترجمته في الباب الثالث من هذه الدراسة.

(١٦٩) ترجمته في : فهرسة أبي سالم العياشي الكبرى 15 — رحلة العياشي 2/126 وفي غير موضع — خلاصة الأثر 240/3 — الصفة 163 — النشر 2/185 ط الرباط — تعريف الخلف 1/77 — فهرس المهارس 1/377 — الفكر السامي 4/279 — أعلام الجزائر 127.

(١٧٠) ترجمته في اجزاء القراءة كلها، مخ خ ع : ق 280 — أزهار البستان للفاسي 22 — فتح الملك الناصر 20، 29 — الاعلام مين غير، وفيات 1082. مخ خ م 3637 — الصفة 168 النشر 194/2 ط الرباط — السلوة 2/223 — الاخاف 39/3 وفي غير موضع — الحياة الأدبية للأخضر

تعاطى ابو زيد عبد الرحمن ابن القاضي الدرس والتأليف، فأخذ عنه من لا يحصى عدداً، منهم أبو زيد عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي، وابو عبد الله المواري السرغيني، وعلى ابن ناصر الدرعي، وغيرهم. وقصده المتهمن برواية القراءات فكتب لهم الاجازات الطويلة. واشتهرت عنه مجموعة عن هذه الاجازات القرآنية. تصدر ابو زيد عبد الرحمن ابن القاضي للتأليف، فكتب مؤلفات كثيرة اكثراها ينصرف إلى علوم القرآن من رسم وتحويل وقراءات. توفي سنة 1082. وقد استمرت شهرته بعد وفاته، ونال عقبه التقدير والاحترام ونالوا بانتسابهم إليه ظهائر التوفير.

من مؤلفاته : اجازاته القرآنية، القول الشهير في تحقيق الأدغام، شرح الدرر اللوامع، النصرة في تحقيق قراءة امام البصرة وغيرها. وينسب إليه كتاب في التعريف بصلحاء فاس وأضرحتهم.

١١١) ابو عبد الله محمد بن سعيد المرغيري السوسي^(١٧١) (ت ١٠٨٩)

عالم مراكش واماها خلال القرن الحادى عشر. ولد بسوس سنة 1007 ونشأ بها، وأخذ تعليمه الأول عن شيوخها، ثم انتقل إلى مراكش، فلازم الشيوخين ابا عبد الله محمد بن علي ابن طاهر، فأخذ عنه الحديث رواية ودرائية، وابا عبد الله محمد بن يوسف المتمالي فاستفاد منه علوم القرآن واللغة والأدب واستفاد من ابي بكر بن يوسف السكتاني. وانتقل إلى فاس فأخذ عن مشيختها. اذ جلس إلى دروس ابن عاشر ومحمد العربي الفاسي وابي عبد الله ابن الجنان، وغيرهم. وظروف المغرب فوصل إلى جبال غمارة فأخذ عن شيخها ابي اسحاق ابراهيم الكلالى. ثم استقرا أخيراً بمراكش حيث تصدى للتدريس والتعليم. فاقبل عليه الطلبة من كل ناحية، وتنوعت دروسه في مختلف العلوم من حديث، وفقه وادب وحكمة وطب وغيرها. غير أن ظروف الفتنة في مراكش سنة 1051 ازعجه فرحل إلى درعة ونزل زاويةبني ناصر مدرساً للعلم. وراويا للحديث، فأخذ عليه الشيخ محمد بن ناصر واخوه الحسين علوماً جمة. واستجراه فكتب لهما اجازة طويلة ذكر فيها شيوخه، وأورد اثناءها اسانيده وروايته وما يتصل به من فهارس السلف. ولم يطل به المقام في درعة، اذ انتقل من جديد إلى مراكش بعد هدوء الفتنة غير أنه لم يلبث ان رحل إلى زاوية الدلاء، وهناك اخذ عليه ابو الحسن اليوسى، واخذ على المرغيري عدد كبير من المغاربة، في مقدمتهم الشيخ محمد بن ناصر واخوه الحسين بن ناصر، وابو عبد الله بن سليمان الروداني وغيرهم.

ترك المرغيري مجموعة من المؤلفات منها : فهرسته المسماة العوائد المزارية بالموائد، وهي كشكوك من الشعر، والفوائد، والاخبار، ويحتفظ فيها المرغيري بعدد كبير من قصائده وقصائد

(١٧١) ترجمته في فهرسته العوائد المزارية بالموائد، كلها. مخ خ 1907 — فهرسة الحسين ابن ناصر : 2 — صلة الخليف 214 — فتح الملك الناصر : 3 — الروض الراهن : 10 ب — فهرسة اليوسى 188/10 393 مخ خ ع : ج 772 — خلاصة الآخرة 472/3 — الصحفة 177 — المஸول 417/1 — فهرس الفهارس

شيخ الأديب محمد بن يوسف التاملي، وكتابه وهي مجموعة تقانيد أكثرها في الأدب، واجازاتان طويتان، الأولى للشيخ محمد بن ناصر وأخيه الحسين والثانية لأبي علي اليوسي وقد استجازه مكتبة بعد رحيله عن زاوية الدلاء، والمقطوع وشرحه وهو في التوثيق وقد اشتهر بتدریسه العلمي لهذه المادة في المغرب. وقد طبع الكتاب أكثر من مرة.

(112) عبد الله الشريف بن ابراهيم اليملحي⁽¹⁷²⁾ (ت 1089)

صاحب زاوية وزان وشيخها، ولد بجبل العلم سنة 1005 ونشأ بها فأخذ عن شيوخه ثم انتقل يبحث عن الشيوخ فأخذ عن أبي الحسن النجاشي نزيل جبل صرصر، وبفاس عن أبي عبد الله محمد بن عطية الزناتي وغيرهما.

ونزل وزان فاسس بها زاوية. تصدر للتدريس بها. توفي سنة 1089.

لعبد الله الشريف فهرسة كبيرة جمع فيها «طرق أشياخه من الصوفية إلى منهاها وجمع فيها أكثر ما في الفهارس من الأسانيد الحديثة المروية فيها».

(113) ابو سالم عبد الله بن محمد بن ابي بكر العياشي⁽¹⁷³⁾ (توفي سنة 1090)

نسبة لآل عياش، قبيلة من البربر تناхض احواز سجلماسة، ولد سنة 1037. وقرأ القرآن في البداية على والده، ثم اقبل على شيخ عصره يأخذ عنهم مختلف العلوم بهراكس وفاس ودرعة. وجلس إلى عبد القادر الفاسي فسمع عليه تأليف كثيرة في سائر الفنون، كالفقه والحديث والتفسير والنحو والبيان، والأصولين والتصوف، وإلى أبي بكر السكتاني، وأبي العباس البار، ومحمد ميار شارح التحفة، وانتفع في الطريق بالشيخ محمد بن ناصر.

رحل غير مرة إلى الحج كانت الأولى سنة 1059 فلقي المشايخ واستجازهم. ثم رحل مرة ثانية سنة 1064 ونزل المدينة المشرفة مجاوراً فأقرَّ كثيراً من العلوم. وقد سجل نشاطه خلال السفر وذكر شيوخه الذين لقفهم، وما أخذه عنهم في رحلته الكبرى.

(172) ترجمته في : الصفو 198 — النشر 233/ ط الرباط — السلوة 30/2 — فهرس الفهارس 473/2 — الحركة الفكرية لحجي 143/2

(173) ترجمته في : فهرسته الكبيرى كلها — فهرسته الصغرى لها — رحلته : ماء الموائد، كلها الثغر باسم، مخ خ ع : ك 304 — الاحياء والانتعاش 43 مخ ع : د 1433 — المنج البدية 70 — نشر أزاهر البستان لابن زاكور 65 — فهرسة ابن عبد السلام بناني 352 — فهرسة صالح بن الحبيب السجلماسي 306 — فهرسة الحضيكي 76 — الصفو 191 — النشر 255/ ط الرباط — فهرس الفهارس 118/1، 211/2 — شجرة النور 314 — مؤرخو الشرفاء 184 الفكر السامي 280/4 — الحياة الادبية للأخضر 90.

تعاطى ابو سالم العياشى التدريس والاسماع، فأخذ عليه جمهور كبير من المغاربة، وكتب الاجازات للراغبين فيها توفي مطعونا سنة 1090. وعرف عنه نشاط ملحوظ في الكتابة الأدبية وقول الشعر.

له مؤلفات عديدة منها فهرسته الكبرى اقتداء الاثر بعد ذهاب اهل الاثر، فهرسته الصغرى اتحاف الاخلاء بأسانيد الاجلاء، رحلته الكبرى وقد طبعت على الحجر، مجموع اشعار في مدح الرسول ﷺ وغيرها من المؤلفات.

114) محمد بن محمد بن عبد الجبار العياشى⁽¹⁷⁴⁾ (ت 1090)

وهو أديب له أشعار جيدة وأنثر نفحة صافية. وقد قضى حياته في الإقراء وإفاده الطلبة بخلفته بالزاوية العياشية.

له مؤلفات، منها : زوبة المشتاق... وهي رسالة يصف فيها آثار الأويبة والجماعة في مغرب 1072هـ وهي واردة بعنوانها في كتاب الاحباء والانتعاش. وله فهرسة نظمية ضمنها أسانيد في بعض العلوم والمؤلفات، كتها اجازة لقربيه محمد بن عبد الرحمن العياشى. وهي واردة بعنوانها الكامل في كتاب الاحباء والانتعاش. وله مؤلفات أخرى وأشعار كثيرة. من شيوخه أبو سالم العياشى وغيره.

ومن تلامذته كثير من علماء الزاوية العياشية.

115) ابو محمد عبد القادر بن علي بن ابي المحسن الفاسي⁽¹⁷⁵⁾ (توفي سنة 1091)

اشهر شخصية في الأسرة الفاسية بعد جده ابي المحسن، ولد بالقصر الكبير سنة 1007 وابتداً طريقه العلمي على والده وشيخ القصر الكبير.

(174) ترجمته في : فهرسته المنظومة : [واردة في الاحباء والانتعاش : 154 ب — 159 ب] الملح البادية 68 غ خ ع : كـ 3251 / فهرسة محمد صالح الحبيب المطي : 306 / الاحباء والانتعاش : 1.121.أ — 144.أ] نشر المثاني 290/2 وجعل وفاته عام 1091.

(175) ترجمته في فهرسته (الجازة) كلها، غ خ ع : ح 101 — اجازته للعكارى : 29 غ خ م 13003 — اجازته لأبي سالم العياشى (النشر 2/258) — تحفة الاكابر، كلها. غ خ ع ببطوان 514 — فهرسة أبي سالم العياشى : 7 — فهرسة اليوسي 394 غ خ ع : ح 772 نشر أزاهر البستان لابن زاكور 87 — الملح البادية 61 — الانيس المطروب : 12 — فهرسة ادريس المنجرة 42 — فتح الملك الناصر : 20 — فهرسة أحمد ابن الحاج : 138 غ خ م 6778 — النشر 270/2 ط الرباط — عنابة أولي المجد 37 — فهرس الفهارس 2/156 — الفكر السامي 281/4 — الحياة الادبية للأخضر 102.

ثم انتقل إلى فاس فلازم مجالس العلم التي كان يقيمها كبار علماء العصر السعدي، فأخذ على عم أبيه العارف الفاسي : عبد الرحمن الحديث، واستند إليه ما عنده من روایات، ويعتبر عمده الأولى فيما يحمله من أسناد، وأخذ أيضاً على عمّه محمد العربي الفاسي، وابن أبي العيم وأبي العباس المقرى، وابن الزبير السجلماسي وأبي عبد الله الجنان، وابن عاشر الانصاري، وغيرهم كثير.

واستفاد الانتساب الصوفي على يد عم أبيه العارف الفاسي خليفة أبي الحasan، وأبي عبد الله بن معن الاندلسي صاحب الخفية.

برز عبد القادر الفاسي عالم عصره بعد أن انتهت إليه رياضة علم الحديث، فتسابق إلى الأخذ عنه علماء المغرب وشيوخه، وذاع علمه وفضله بالشرق فكثر الراغبون في اجازاته والأخذ عنه، فاصبح عمدة الأسناد تجرب روایات معاصريه ومن جاء بعدهم في الشرق والمغرب. فكثر الراغبون في اجازاته والأخذ عنه، فاصبح عمدة الأسناد تجرب روایات معاصريه ومن جاء بعدهم في الشرق والمغرب، توفي سنة 1091. وقد الف ولده عبد الرحمن في تلامذته كتاب ابتهاج البصائر فيمن قرأ على الشيخ عبد القادر.

لم تشتهر لعبد القادر الفاسي مؤلفات، وأكثر ما ينسب إليه من اجازات إنما هي من تدبيج ولده أبي زيد عبد الرحمن وبتكليف منه. واشهر مؤلفاته نوازله وقد كتبها اجوبة متفرقة للمسائل والفتاوی التي كانت تعرض عليه.

١١٦) الحسين بن محمد بن ناصر الدرعي^(١٧٦) (ت ١٠٩١)

من أهل درعة، انتقل مع شقيقه إلى سكناً تامكروت ونشأ في رعايته.قرأ القرآن على والده وآتاه على أخيه الشيخ محمد بن ناصر، وأخذ عليه مختلف العلوم، وعلى محمد بن سعيد المرغيري، وأبي الحسن الفركلي. وحج سنة ١٠٦٣ برفقة أخيه الشيخ فاخذ بمصر وغيرها عن الشيخ. وزُلَّ أخيراً بأغلان فعمر بها زاوية يدرس العلم. فأخذ عنه كثير من الطلبة والشيوخ العلوم والتتصوف. ومنهم أبو العباس الهشتوكي، وغيره.

توفي بأغلان سنة ١٠٩١.

له فهرسة ذكر فيها احواله ومقروءاته وشيوخه واطال في ذكر شيخيه في التتصوف ابن حسين الرقي، وأحمد بن ابراهيم التماري.

(١٧٦) ترجمته في : فهرسته كلها - قرى العجلان ٤٤٥ مخ ٢ - فتح الملك الناصر ٢ - الروض الراهن : ٤٢ ب - النشر ٢/٢ ط الرباط - طلعة المشترى ١/١٢٧ وما بعدها . الاعلام للمراكشي ٣/٢٠٠ - دليل بنسودة ٢/٣١٥ .

(117) محمد بن المعطي بن عبد الخالق الشرقي (ت 1092)⁽¹⁷⁷⁾

من اسرة القطب محمد الشرقي وحفيده. من اهل تادلا، وبها كانت نشأته الأولى ثم انتقل إلى سكنى مراكش فاتصل بالشيخ محمد بن ابراهيم وانتسب إليه واصبح من اتباعه، قرأ بفاس على العلامة عبد القادر الفاسي وحضر عنده مختلف العلوم من تفسير وحديث وتصوف واجازه. وخلال ذلك قرأ على محمد بن سعيد المرغبيي ولازم مجلسه واخذ عن خلق كثير. وبرز كعلماء عصره في مختلف العلوم والفنون وأثر عنه كتاباته البليغة ومشاركته الأدبية وحكمه العالية وأثرت عنه أخبار وكرامات. وتعاطى للتدرис فكثير اتباعه ومربيوه. وغلب عليه التقشف والورع وتوفي سنة 1092.

أخذ عنه غير واحد من مشاهير رجال القرن الثاني عشر واسندوا عنه في فهارسهم. من مؤلفاته فهرسته الموائد السنوية والاسانيد السنوية، ومجموعة رسائل ونصوص شعرية مما تبادله مع أحد التستاوي وقد اوردها في نزهة الناظر.

(118) محمد بن سليمان الروداني (ت 1094)⁽¹⁷⁸⁾

(119) أبو العباس أحمد بن سعيد الجيلدي (ت 1094)⁽¹⁷⁹⁾

أحد علماء المغرب الكبار وقضاة العدل المشاهير بفاس. أخذ عن شيوخ عصره المبرزين مثل أبي محمد عبد القادر الفاسي، وأبي سالم العياشي، وأحمد بن عمران الفاسي، وغيرهم. ورحل إلى المشرق فأخذ عن الشهاب الحفاجي، وابراهيم الشهزوري الكوراني، وعيسي الشعالبي نزيل المدينة المنورة وغيرهم. وكان أبو سالم العياشي قد كتب برسمه رحلته الصغرى يصف له فيها الطريق الذي يسلكه

(177) ترجمته في : كناشة محمد الصالح الشرقي في غير موضع، مخ خ م 3415 — المرقي في غير موضع، مخ خ م 2888 — بييمة العقود الوسطى، في غير موضع مخ خ م 7740 — الصفوة 190 تزهه الناظر للتستاوي، في غير موضع. مخ خ ع بتطوان 10 و 11 — طبقات الحضيكي 58/2 فهرس الفهارس 41/2 — الاعلام للمراكمي 314/5 — دليل بنسودة 2/303.

(178) تقدمت ترجمته في الباب الثالث من هذه الدراسة.

(179) تنظر ترجمته في : فهرسة البوسي — الصفوة 190 نشر الثاني 2/306 — التقاط الدرر 226 — السلوة 3/306 — فهرس الفهارس 2/557 ط. لبنان — الاتحاف لابن زيدان 1/324 — ومقدمة الحق لكتابه التيسير في أحكام التسعير : 14.

الراحل إلى الحج، وما يحتاج إليه في كل مرحلة منها⁽¹⁸⁰⁾. كما صدر فهرسته الكبرى باسمه نزولاً عند رغبته في الإجازة منه.

اشتهر القاضي المخيلي بتدريس الفقه بفاس، فكان شيخ الجماعة بها، وبخاصة في إقراء مختصر خليل، يختتمه كل سنة، فكان طلاب العلم والفقه يتزاحمون على حلقة، فأخذ عنه من طلبة فاس وغيرها عدد كبير.

من أشهر تلامذته الشيخ أبو العباس أحمد بن يعقوب الولالي، والشيخ أبو علي اليوسي وقد قرأ عليه الفقه بمختصر خليل، ووصفه بالسيرة الحميدة في ولاية القضاء، وباستحضاره للتوالذ الفقهية.

ألف عدداً من المؤلفات، منها شرح مختصر خليل سماه إمام الحواشي وقد أجال فيه، ومنها اختصار المعيار المغرب للونشريسي وكتاب التيسير في أحكام التسعير.
ونسب له تلميذه أبو العباس الولالي فهرسة وأحال عليها في استحضار أسانيده أثناء نص إجازة⁽¹⁸¹⁾.

١٢٠) ابو زيد عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي⁽¹⁸²⁾ (ت ١٠٩٦)

احد افراد الاسرة الفاسية الشهيرة في العلم، واكبر علماء عصره في التأليف اذ دعى سيوطي زمانه، ووصفه صاحب فهرس الفهارس بأنه «نادرة عصره في مصره».

ولد سنة ١٠٤٠ ونشأ في رعاية والده الشيخ عبد القادر فحفظ القرآن وهو ابن سبع سنوات وحضر دروس والده، وغيره من الشيوخ، فأخذ عن عميه احمد بن علي الفاسي وحمدون البار، وايي عبد الله بن طاهر، وايي عبد الله ميارة، وغيرهم من المغاربة، واستكثر مشيخته بالملكتبة، فاجازه كثير من علماء المشرق.

انصرف عبد الرحمن الفاسي إلى التدريس والتأليف. فأخذ عنه عالم كثير من المغاربة «وقرأ عليه كثير من اقرانه»، وراسله المغاربة رغبة في روایته واستجازة منه.

اشتهر عبد الرحمن الفاسي بالتأليف، فكتب في غير فن وعلم. وقد عد منها ابو القاسم العميري في شرح «نظمه في العمليات ازيد من اربعين» ويدرك انها بلغت مائة وسبعين مؤلفا.

(180) من هذه الرحلة نسخة بخط المؤلف / غر خ ع : ك 43.

(181) الاحياء والاتعاش : ١١٨ ب — وراجع فهرس الفهارس ٥٥٧/٢.

(182) ترجمته في : فهرسته : استقرار السكينة كلها — تحفة الأكابر في مناقب والده، من تأليفه في غير موضع — الإجازة (فهرسة والده عبد القادر) : ١ وما بعدها — النجح البدائية ٦٧ — النشر ٣/٣٢٥ — ط الرابط — عنابة أولي المجد ٤٣ — فهرس الفهارس ٢/١٣٣ — الفكر السامي ٤/٢٨٣ — شجر النور ٣١٥ — الحياة الأدبية للأحضر ١١٤ والمراجع بالهامش.

ومن مؤلفاته : استئزال السكينة في تحديث اهل المدينة وهي فهرسته. وقد جمع فيها روايات من الاحاديث مسلسلة حلقاتها برواية مغاربة — الاقوم في مبادىء العلوم — العمل الفاسي وقد شرحه ابو القاسم العمري وسماه الاميليات الفاشية في شرح العمليات الفاسية — تحفة الاكابر في مناقب ابي محمد عبد القادر، وهو في التعريف بوالده — ازاهر البستان في مناقب ابي محمد عبد الرحمن — الاجازة وهي فهرسة والده.

121) ابو علي الحسن بن مسعود اليوسى⁽¹⁸³⁾ (ت 1102)

عالم المغرب واديه. ولد سنة 1040. ومنذ صغره اتجه الى حفظ القرآن وتوزع طلبه للعلم بين درعة وسجلماسة ومراكنش وزاوية الدلاء. اخذ عن الشيخ ابي عبد الله بن ناصر، وابن سعيد المرغبي، وابي بكر التطافي، وابي مهدي السكتاني وغيرهم من أورد ذكرهم في فهرسته وكتاب المحضرات.

استقر بزاوية الدلاء يدرس العلم ويقيم حلقاته، فأخذ عنه بها عدد كبير من مشائخ المغرب من ابناء الدلاء وغيرهم. ونزل فاس بعد اخلاء الزاوية المذكورة فأقبل على نشر العلم من جديد، وكثير تلامذته الآخذون عنه توفي سنة 1102.

للحسن اليوسى مؤلفات كثيرة. منها كتاب المحضرات. وقد عرض به لائحة شيوخه. وفهرسته غير أنه لم يتم كتابتها.

122) محمد العربي القادري⁽¹⁸⁴⁾ (ت 1106)

ولد بفاس سنة 1056 ونشأ بها. فأخذ عن شيوخها مثل عبد القادر الفاسي، وولديه محمد وعبد الرحمن وابي الحسن اليوسى حين نزوله بها، وابي العباس بن الحاج وابي عيسى محمد المهدي الفاسي، ولازم الشيخ احمد بن عبد الله بن معن الاندلسي وحج إلى المشرق برفقته، وقاسم الخصاقي.

انصرف محمد العربي القادري في نشاطه التأليفي إلى التاريخ، ولا سيما تاريخ التصوف والأنساب. ويعتبر أول من تناول الحديث عن نسب العائلة القادرية، أما في التصوف فقد اختصر كتاب شيخه تحفة اهل الصدقية واضاف اليه كثيراً وسماه الطرفة في اختصار التحفة. لحمد العربي القادري تأليف فهرسية اضافة إلى الطرفة منها، فهرسة مشتركة مع أخيه الآتي

(183) ترجمه في : فهرسته كلها — المحضرات كلها — قرى العجلان 445 — المناهل : عدد 15 بكامله، وص 54 حيث استوعب الاستاذ الدكتور عباس الجراوي مصدر ترجمته.

(184) ترجمه في : الدر السنى 62 — النشر 2/158 ط فاس — السلوة 2/354 — مؤخر الشرفاء 164 — نتيجة التحقيق للمستنادي 20.

بعده وقد عرفا فيها بشيوخهما في القراءة والرواية والتصوف. وتنسب له فهرسة نظمية سماها أغاثة اللهفان بأسانيد أولي العرفان. توفي بفاس سنة 1106.

(123) ابو العباس احمد بن العربي بن محمد ابن الحاج السلمي⁽¹⁸⁵⁾ المرداسي (توفي سنة 1109)

من اسرة اندلسية عريقة في العلم، استقر بعض افرادها بسبتة، خلال القرن السابع، ثم استقرت اخيراً بفاس. وبها ولد ابو العباس سنة 1042، نشأ بها مقبلاً على العلم والدرس. اخذ على عبد القادر الفاسي، وهو معتمده من المشايخ، والمقرئ ابي زيد ابن القاضي، وابي القاسم ابن سودة، ومحمد مياره وابي العباس البار وحمدون المزوار، واحمد بن علال التلمساني وغيرهم. وعمل الرحالة إلى المشرق سنة 1078 فأخذ عن شيوخ كثيرين في مقدمتهم ابراهيم الكوراني، والخرشي شارح خليل، والشيرامليسي وغيرهم. وقد ضمن ذكرهم واسانيدهم تلميذه ابن عبد السلام بناني في الفهرسة التي صنفها له.

انصرف ابو العباس ابن الحاج إلى التعليم والاقراء، فجلس اليه الطلبة، ودرس الفقه بمختصر خليل، واستفاد منه خلق كثير، منهم محمد بن عبد السلام بناني وادريس المنجرة وابو العباس بن مبارك اللمعطي وابن زاكور، وعبد السلام واخوه محمد العربي القادييان، وغيرهم كثير. تولى منصب القضاة في فاس، فحسنت سيرته، وكان من الزم الفتوى في مسألة الحراظين، فاعتبرها محنة، والتتجأ إلى ضريح المولى ادريس لائذا فتوفي بعد ذلك ب ايام قليلة سنة 1109. لم يترك ابن الحاج مؤلفات، ولم يشتغل بالكتابة، والفهرسة التي تنسب إليه إنما هي من جمع تلميذه محمد بن عبد السلام بناني.

(124) ابو عيسى محمد المهدى بن احمد بن علي الفاسي⁽¹⁸⁶⁾ (توفي سنة 1109)

ولد بالقصر الكبير سنة 1033. ونشأ بها، فأخذ عن علمائها، وفي مقدمتهم رجال اسرته،

(185) ترجمته في : فهرسته كلها مخ خ 6778 — فهرسة ادريس المنجرة : 21 مخ خ : د 1838
— فهرسة ابن مبارك اللمعطي : 8 مخ خ : ح 101 — فهرسة ابن عبد السلام بناني 343
مخ خ م : 13003 — الصفوة 223 — النشر 1/2 161 ط فاس — رياض الورد في غير موضع.
مخ خ ع : ك 2313 — السلوة 1/153 — شجرة التور 328 — الدرر البهية 2/327.

(186) ترجمته في : الصفوة 211 — المقصد الاصد 1/79 — النشر 2/160 ط فاس — السلوة 136/2
— مؤرخو الشرفاء 192 — دليل بنسودة 2/294 — الحياة الأدبية للأخضر 138 والمرجع
المذكورة بالهامش.

منهم والده، فرأى عليه القرآن وبعض العلوم، وحضر مجالس الفقه عند خاله محمد الفاسي. ثم انتقل إلى فاس، فجلس إلى الشيخ عبد القادر الفاسي فأخذ عنه مختلف العلوم، واستند إليه رواية الحديث، واستفاد من الشيخ حمدون المزوار وخالف رجال التصوف فأخذ عن صاحب الخفية أبي عبد الله ابن معن الاندلسي، وأبي العباس ولده وغيرهم.

انصرف محمد المهدى إلى التدريس والتأليف، فاقرأ مختلطف العلوم، واخذ عليه طلبة الوقت واستفادوا منه في مقدمتهم إبناء آل الفاسي من عمومته مثل : محمد الطيب، ومحمد الصغير وغيرهما.

وأنجحه إلى التأليف فألف في غير علم، واحتار تاريخ التصوف ليكون له مجالاً يعرف فيه برجاته وطرقهم واسانيدهم. وتشتهر من مؤلفاته : كتاب ممتع الأسماع في أخبار الجزولي والتبايع، وهو رصد للطريقة الجزولية، والتعريف برجاتها، واللامام بعض من لم يذكر في ممتع الأسماع، وتحفة أهل الصدقية في أسانيد الطريقة الجزولية والزروقية. ومحمد المهدى الفاسي فهارس أخرى، منها الجوائز الصافية من الحسان اليوسفية وهذا أقرب إلى كتب المناقب منه إلى الفهارس. واجازته لابن زاكور الفاسي.

125) أبو محمد عبد السلام القادري بن الطيب⁽¹⁸⁷⁾ (توفي سنة 1110)

ولد عبد السلام القادري بفاس سنة 1058 ونشأ بها مقبلًا على مجالس العلم ولقاء الشيوخ، فأخذ على عبد القادر الفاسي وأبيه عبد الرحمن وأبي السعادات محمد، وحضر دروس العربي الفشتالي اللغوية والأدبية. وجلس إلى أبي الحسن اليوسي عند اقامته بفاس، ولازم أبا العباس أحمد بن الحاج السلمي المرداسي.

اهتم عبد السلام القادري بمادتي التاريخ والآدب فنشط في تناولهما والكتابة عليهما. ففي الأدب تعاطى قرض الشعر فاصبح من شعراء المغرب على عهده، وقد ترك عديداً من القصائد كونت ديوانه الشعري. أما في التاريخ فقد كتب في المناقب، والأنساب وترجم الرجال من أهمها : الدر السنوي في بعض من بفاس من أهل النسب الحسني. والمقصد الأحمد في التعريف بسيدي عبد الله بن احمد. ونزهة النادي وتحفة الحادي فيمن بالغرب من أهل القرن الحادي، ولم يتممه. على أنه في كتاباته في النسب حاول أن يركز اهتمامه على انساب الأسر الشريفة كاسرة بنى الشيبة، وبني طاهر وغيرها.

لعبد السلام القادري فهرسة مشتركة مع أخيه محمد العربي تعرض فيها للشيوخ الذين قرأ عليهم في فاس وغيرها. توفي عبد السلام القادري سنة 1110.

كما جرد سندًا لأبي بكر الدلائي وولده محمد، ونظمه في قصيدة.

(187) ترجمته في : الدر السنوي 62 — فهرسة ابن عبد السلام بناني 346 النشر 2/162 ط فاس — السلوة 2/348 — الدرر البهية 2/192 — الواقعية التمبينة 203 فهرس الفهارس 132/1 — مؤرخو الشرفا 195 — دليل بنسودة 1/96، 2/316.

(126) محمد بن يوسف العياشي⁽¹⁸⁸⁾

أحد علماء الزاوية العياشية المشاهير، إذ قضى حياته في التدريس بها، فكثر تلامذته والمتخرجون على يده من طلبتها والوافدين عليها. وكان ماهراً في مختلف العلوم والفنون، وبالاخص في الفقه ومسائله، فيدرسه ويكتب فيه.

درس على شيوخ الزاوية من أمثال أبي سالم العياشي ومحمد بن عبد الجبار، وغيرهما. واستفاد من علماء فاس، فجلس إلى حلقات العلم بها، وبخاصة حلقة عبد القادر الفاسي. ولله رحلة إلى المشرق أخذ فيها على شيخ مصر والحجاج.

من أشهر تلامذته الشيخ احمد الحبيب السجلماسي الفيلالي، والشيخ محمد الصغير الفاسي صاحب المنح البدية، وغيرها من علماء الزاوية العياشية وطلبتها. له نوازل مفيدة، ومن مؤلفاته فهرسة ذكرها له صاحب الاحباء والانتعاش.

(127) ابو عبد الله محمد الطيب الفاسي⁽¹⁸⁹⁾ (توفي 1113)

احد علماء الاسرة الفاسية، وحفيد الشيخ عبد القادر الفاسي ولد سنة 1064. اخذ عن والده محمد بن عبد القادر، وجده الشيخ عبد القادر وابن عميه محمد المهدي الفاسي، وابي سالم العياشي وغيرهم واستجاز المشارقة فكتب إليه كثير منهم. تصدر للتدريس فأقرأ مختلف العلوم، واحذر عنه كثير من معاصريه.

محمد الطيب الفاسي مجموعة من المؤلفات، اهمها كتاب مطعم النظر، ومرسل العبر، بذكرى من غير من اهل القرن الحادي عشر. وفهرسة صنعنها لوالده اسمها : اسهل المقاصد حلية المشايخ ورفع الاسانيد الواقعه في مرويات شيخنا الامام الوالد.

توفي سنة 1113.

(128) ابو عبد الله، وابو السعادات محمد بن عبد القادر الفاسي⁽¹⁹⁰⁾ توفي سنة 1116

احد نجاء الاسرة الفاسية. وثاني ابناء الشيخ عبد القادر الفاسي.

(188) ترجمته في : المنح البدية : 69 — الاحباء والانتعاش : [150أ — 154ب] — نشر الثاني 118/3 — التقاط الدرر : 280.

(189) ترجمته في : اسهل المقاصد في غير موضع — فهرسة ابن عبد السلام بناني 351 — النشر 2/167 ط فاس — السلوة 318/1 — فهرس الفهارس 128/1 — مؤرخو الشرفا 200.

(190) ترجمته في فهرسته : اسهل المقاصد من صنع ولده. بغ خ ع : د 2843 — نشر أزاهر البستان لابن زاكور : 87 — الانيس المطرب 23 — المنح البدية 63 — فهرسة ادريس المنجرة : 29

ولد سنة 1042 بفاس ونشأ في رعاية والده، فقرأ القرآن، واتجه إلى تحصيل العلم، فأخذ على والده الشيخ عبد القادر، وحمدون البار، وابي القاسم الفاسي، وكثير من علماء عصره، واهتم بالاسناد فاستجاز المشارقة والمغاربة، واتسعت مشيخته وتکاثرت روایاته. جمع بين الدرایة والروایة. وانفرد بامامة عصره بعد ابیه «ولم يكن بعد ابیه من اتسعت في الحفظ والتحقيق عارضته، واشتندت في العلم والعمل عنایته» مثله.

جلس محمد الفاسي للتدریس فأخذ عنه مشايخ عصره وتکاثر عليه الطلبة من الراغبين في علمه والمستفيدین من روایاته، منهم ابنه محمد الطیب وابن زاکور الفاسی وابن اخیه محمد الصغیر الفاسی. وادریس النجارة. وقد اورد ذکره هؤلاء في فهارسهم.

وكان مواظباً على الدرس حريضاً على العلم وبشه. «بلغ في النحو والمعانی والبيان مبلغاً لم يبلغه احد من اترابه ولا من اشیاخيه» وكان كثير الانشاء الشعري في درسه. توفي سنة 1116.

من مؤلفاته : شرح الشواهد. شرح حصن الحصين لابن الجزری. شرح نظم نخبه ابن حجر في مصطلح الحديث. المباحث الانسانیة في الجملة الخبریة والانسانیة. مسألة في الرد على ابراهیم الكورانی في مسألة خلق افعال العباد. شرح الطالع المشرق في اسماء النطق، نظم التوسل في الصحابة وغيرها.

جمع له ولده محمد الطیب فهرسة سماها اسهل المقاصد بخلیة المشايخ ورفع الاسانید الواقعۃ في مرویات شیخنا الامام الوالد، عرف فيها بشیوخه وعرض مرویاته في المصنفات.

129) ابو مروان عبد الملك بن محمد التجموعي⁽¹⁹¹⁾ السجلماسي توفي 1118

أحد علماء المغرب وأدبائه ومحديثه، أخذ عن محمد بن سعید المرغیتی، وعبد القادر الفاسی، وغيرهما. له رحلة إلى المشرق لقي فيها كثیراً من علماء المشرق فحمل عنهم، تولى قضاء سجلماسة، وكتب للرئيس محمد الحاج الدلائی، وتصدر للتدریس فأخذ عنه غير واحد. توفي سنة 1118.

له مؤلفات كثيرة بعضها في الرد على الیوسی. وله فهرسة نسبها له محمد بن احمد المستناوي في اجازته لابن عاشر الحافی السلوی.

= — فهرس ابن مبارك 10 — النشر 2/192 ط فاس — عنایة أولی المجد 48 — فهرس الفهارس
128/1 — الفكر السامي 284/4 — شجرة النور 29 .329

(191) ترجمته في : فهرس ابن مبارك اللطی 10 — فهرسة ابن عبد السلام بنانی 349 — فهرسة صالح بن محمد الحبیب 310 — الروض الزاهر 25 أ — النشر 2/196 ط فاس — نزهة الناظر للستاوی : 111/1، 137/2 — فهرس الفهارس 1/184 .

(130) ابو عبد الله محمد بن قاسم بن محمد بن عبد الواحد بن احمد بن زاكور الفاسي⁽¹⁹²⁾ (توفي سنة 1120)

ولد بفاس في اواسط القرن الحادي عشر. وانحدر عن علمائتها مثل عبد القادر الفاسي. ومحمد المهدي الفاسي، والحسن اليوسي وغيرهم. وسافر إلى تطوان حيث أخذ عن الحاج علي بركة، وإلى الجزائر حيث أخذ عن محمد بن سعيد المعروف بقدورة. وكان متضلعًا في علوم اللغة كما كان متضلعًا في الفقه والحديث والتاريخ. توفي سنة 1120.

أخذ عنه خلق كثير من علماء فاس وغيرها. واشتهر بالأدب وقرض الشعر.

وترك مؤلفات كثيرة منها الاستشفاء من الالم بذكر اثر صاحب العلم، وفهرسة نشر ازاهر البستان فيمن اجازني بالجزائر وتطوان من فضلاء الاكابر والاعيان. والمغرب المبين، مما تضمنه الانيس المطرب.

(131) ابو الحسن علي بن محمد بركة الطواوي⁽¹⁹³⁾ (توفي سنة 1120)

قطب تطوان وشيخها بها كانت نشأته. أخذ بفاس عن الشيخ عبد القادر الفاسي وولده محمد واي الحسن اليوسي واي سالم العياشي وغيرهم.

واستقر بيده يدرس العلم ويدير حلقاته، فأخذ عنه كثير من اهل تطوان، وفاس منهم ابن عبد السلام بناني، وابن زاكور الفاسي وغيرهما. توفي سنة 1120.

لأبي الحسن بركة كثير من المؤلفات منها اجازاته الطويلة لابن زاكور الفاسي وهي بمثابة الفهرسة.

(132) ابو العباس احمد بن محمد بن داود الجزوئي التملي يلقب بأحزى
ويشتهر بالهشتوكى⁽¹⁹⁴⁾ (ت 1126)

ولد سنة 1057 وانصرف منذ يفاعته إلى العلم ولقاء اهله، فأخذ بسوس ودرعة ومراكش

(192) ترجمته في : رحلته نشر أزاهر البستان كلها — الانيس المطرب 19 — فهرسة ابن عبد السلام بناني 352 — النشر 2/186 — ط فاس — السلوة 3/179 — فهرس الفهارس 1/130 شجرة التور 330 — مؤرخو الشرفا 204 — تاريخ تطوان 3/104 — ذكريات مشاهير رجال المغرب، حلقة 13 — النبوغ 1/313 — الحياة الادبية للأخضر : 161.

(193) ترجمته في : نشر أزاهر البستان 76 — فهرسة ابن عبد السلام بناني 346 — النشر 2/204 — ط فاس — تاريخ تطوان 2/347.

(194) ترجمته في : فهرسته : قرى العجلان كلها — رحلته : هداية الملك العلام — فهرسة محمد العثماني 209 — فهرسة الحضيكي 76 — الدرر المرصعة : 24 — الروض: الزاهر 69.

وغيرها. ويتحدث عن مراحله التعليمية، فيذكر في فهرسته انه قضى مدة طويلة بزاويةبني ناصر بدرعة، بحضور فيها دروس ابي عبد الله بن ناصر وابي الحسين اخيه، حتى اذا امتلا انتقل إلى زاوية الدلاء فلازم دروس ابي علي الحسن اليوسى، والحسن على الحالى. وخلال ذلك لا يفتأ يتصل بالشيوخ مباشرة فيجيزهم من المغرب والشرق، منهم عبد القادر الفاسى وابنه عبد الرحمن وابو سالم العياشى. وابن سعيد المرغبى، ومن المشرق الخرشي والزرقانى وغيرهم. ثم رحل إلى المشرق بنية الحج فلقي به من الشيوخ وجلس إليهم واستجازه. تصدر للتدريس والاسماع فأخذ عنه خلق كثير، واستجازوه، توفي سنة 1126. بدرعة بزاويةبني ناصر.

له مؤلفات عديدة منها : فهرسته قرى العجلان في اجازة الاحبة والاخوان، وهي فهرسة جيدة اجاز بها جماعة من الراغبين في روایاته، وتاريخها 1110. وتذكر له فهارس أخرى كثيرة. ورحلته الحجازية هداية الملك العلام إلى بيت الله الحرام. وانارة البصائر في ذكر مناقب الامام ابن ناصر وأتباعه الاكابر. وجموعة مواد ادبية في شكل اشعار ورسائل تبادلها مع رفيقه الشيخ ابي العباس التستاوي والشيخ احمد بن ناصر.

(133) أبو العباس احمد بن محمد بن ناصر الدرعي⁽¹⁹⁵⁾ (ت 1129)

شيخ زاوية درعة، ورحلها. ولد بدرعة سنة 1057 ونشأ بها، فأخذ عن والده الشيخ ابن ناصر التفسير والحديث و مختلف العلوم، وعن ابي سالم العياشى، وابي اسحاق ابراهيم السباعي الدرعي، وغيرهم. ورحل عدة رحلات إلى المشرق اخذ فيها عن علمائه واستجازهم. تصدر مشيخة الزاوية الناصرية بعد والده، فقصده الناس من كل ناحية، وجلس للتدريس بها فأفاد. اخذ عنه غير واحد من اهل درعة، والقادمين عليها من شتى انحاء المغرب، منها ادريس المنجورة وغيره. توفي سنة 1129.

لأبي العباس مؤلفات ورسائل كثيرة تبادلها مع معاصريه. من أشهر مؤلفاته : رحلته الحجازية الكبرى وقد اورد فيها حديثا عن شيوخه المشارقة ونصوص اجازتهم له. وقد نسب إليه زيادة على ذلك فهرسة.

(195) ترجمته في : رحلته الحجازية — الصفوه 222 — نزهة الناظر للتستاوي في غير موضع — فهرسة إدريس المنجورة : 50 — الروض الراهن 57 ب — طلعة المشتري في غير موضع — فهرس الفهارس 88/2 — الحياة الادبية للأخضر 172 والمراجع المذكورة بالهامش.

(134) أبو العباس أحمد بن محمد بن محمد بن عطية السلوبي⁽¹⁹⁶⁾ الأندلسي الفاسي (توفي 1129)

من مواليد فاس، اخذ عن جده الشيخ محمد بن عطية، وأبي الحسن الدرعي التادلي وانشغل بالتصوف. وألف في رجاله وطرق اسناده كتابين : الأول : التفكير والاعتبار في تاريخ المصطفى وبعض اصحابه الاخيار، ومن اتبعهم من العلماء السادات الصوفية الابرار، انهى كتابته سنة 1111. الثاني : سلسلة الانوار في ذكر طريقة السادات الصوفية والاخيار، وهو فهرس يعرف بسند الطريقة الصوفية.

وقد وصفه الكتاني في السلوة بأنه لم يكن ذا اتقان للعربية.
توفي بفاس سنة 1129.

(135) العياشي بن عبد القادر بن مبارك التستاوي⁽¹⁹⁷⁾ (ت 1134)

أحد اشياخ الصوفية بالمغرب، اخذ عن اخويه الشيخ أبي العباس التستاوي، ومحمد وأبي الحسن اليوسي وأبي العباس بن ناصر، ومحمد بن عبد القادر الفاسي، وأبي الحسن العكاري، وغيرهم.

اشتهر امره بالتصوف والجذب فتصدر عنه اقوال وازجال واعشار. اخذ عنه كثير من اشياخ عصره مثل أبي العباس بن عاشر الحافي السلوبي، والشيخ محمد المعطي بن صالح الشرقي وغيرهم.

توفي سنة 1134.

للعياشي التستاوي كناشة كبيرة جمع مادتها تلميذه احمد بن عاشر الحافي السلوبي، وهي مصدرة بالحديث عن شيخ المترجم، ومفروعاته عليهم. يعرف للعياشي التستاوي اشعار وازجال كثيرة صوفية، ورسائل تبادلها مع أخيه أبي العباس، واجوبة مختلفة.

(136) ابن الطيب العلمي⁽¹⁹⁸⁾ (ت 1134)

أبو عبد الله محمد بن الطيب بن احمد العلمي. اصل اسرته من الشرفاء العلميين بشفشاون

(196) ترجمته في كتابيه : التفكير والاعتبار — وسلسلة الانوار، في غير موضع منهما — السلوة 1/371 — مؤرخو الشرفا 208 — دليل بنسودة 1/256.

(197) ترجمته في كناشته، خ م 1928 — نزهة الناظر للتستاوي في غير موضع حيث ترد مراسلات ومراجعات بيته وبين أخيه أبي العباس. كناشة العياشي خ ع : ك 309.

(198) ترجمته في : كتابه الانيس المطروب كله — كناشته خ ع : 2249 — الصفحة 226 النشر =

ولد اواخر القرن الحادى عشر بفاس ونشأ بها مقبلاً على العلم، ولقاء اهله. فاخذ عن الشيخ مسعود بن جموع الفاسي قبل ان يتحقق هذا الأخير بسلا، وعلى ابن زاكور لازم كثيرا دروس محمد بن احمد المستاوي في الأدب والفقه، وانتفع به كثيرا، وادرك ابا السعادات محمد ابن عبد القادر الفاسي، فاخذ عنه النحو واللغة واستفاد منه، وجلس إلى درس عبد السلام القادري و محمد القسطنطيني، وكثير من الشيوخ من ذكر أخذه عنهم خلال فهرسته القصيرة التي ضمنها كتابه الانيس المطرب.

غابت على ابن الطيب الطبيعة الادبية فانساق معها يفرض الشعر وينثر النثر، واتصل بادباء عصره وشعرائه فتبادل معهم المقطوعات الشعرية، واكثر من مساجلاتهم ومراجعاتهم. وكان كثير التنقل بين فاس ومكناسة وتطوان.

توفي سنة 1134 بمصر.

لا اعرف لابن الطيب العلمي غير مؤلفين : اوهما الانيس المطرب، وهو تسجيل لتراثه صاحبه، وتعريف بمجموعة من الادباء الذين تقىهم وتناولهم معهم الاشعار. وضمن الكتاب توجد فهرسته وقد عين فيها بایجاز شیوخه وما قرأه عليهم من علوم. ثانيةما كناشته : وهي كناشة صغيرة ملولة بالآثار الشعرية، اغلبها لشعراء اندلسين.

(137) محمد الصغير الفاسي⁽¹⁹⁹⁾ (ت 1134)

(138) أبو عبد الله محمد بن احمد بن جلون الفاسي⁽²⁰⁰⁾ (ت 1136)

ولد بفاس سنة 1076، ونشأ بها، فاخذ عن شيوخها.

واشتهر باقراء النحو وادارة حلقة بفاس فأخذ عنه كثير من طلبة فاس وشيوخها منهم. واشتهر من مؤلفاته حاشيته على المكودي، وقد اصبحت تدرس في مجلس الدرس بالنحو، واشتهر هو معها فلا يميز الا بمحضي المكودي.

توفي سنة 1136.

لابن جلون فهرسة في مشايخه ومقروءاته ذكرها غير واحد من ترجم به.

= 202/2 ط فاس — السلوة 1/319 — تاريخ تطوان 3/130 — مؤرخو الشرفا 210 ذكريات مشاهير رجال المغرب لكتون، حلقة 14 — الحياة الادبية للأخضر 177 والمراجع المذكورة.

(199) تقدمت ترجمته في الباب الثالث من هذه الدراسة.

(200) ترجمته في : فهرسة التاودي بنسودة 182 — فهرس الفهارس 1/255 — دليل بنسودة 2/316.

(139) أبو عبد الله محمد بن احمد المنساوي الدلائي⁽²⁰¹⁾ (ت 1136)

أحد الاعلام الشهيرة في عائلة الدلاء. ولد بزاويتهم سنة 1072. ودرس بفاس فأخذ على علمائها من امثال عبد القادر الفاسي واحمد بن الحاج ومحمد المرابط الدلائي والحسن اليوسى، وغيرهم كثير.

وانصرف إلى التأليف والتدريس، فأخذ عنه اشهر اعلام الفكر في المغرب خلال القرن الثاني عشر.

توفي سنة 1136.

ترك مؤلفات كثيرة متنوعة الاغراض والمواضيع في الرجال، والنسب، والتصوف، والفقه، والادب. له فهرسة صغيرة كتبها اجازة لأبي العباس ابن مبارك اللمعطي.

(140) أبو العلاء إدريس المنجورة الحسني الفاسي⁽²⁰²⁾ (ت 1137)

(141) ابو اسحاق ابراهيم بن علي الدرعي الشهير بالسباعي⁽²⁰³⁾ (ت 1138)

أحد رواة الحديث في المغرب ومصنفاته. ولد بدرعة سنة 1034. نشأ بها فأخذ عن الشيخ أبي عبد الله بن ناصر وغيره. ورحل إلى فاس فأخذ عن عبد الرحمن بن القاضي عبد القادر الفاسي. ولقي محمد بن سعيد المرغيني واستفاد منه. واجاز له ابو سالم العياشي بفهرسته. ورحل إلى الشرق فأخذ عن شيوخ كثرين، في مقدمتهم ابن سليمان الروداني وابراهيم الكوراني، وعيسى الشعالي وغيرهم كثير.

نزل درعة وتصدر للتدريس بزاويةبني ناصر. فأخذ عنه ابو العباس بن ناصر، والشيخ موسى بن ناصر، وغيرهما من ابناء الزاوية المذكورة وطلبتها.

توفي سنة 1133.

لابراهيم السباعي فهرستان : الأولى اجازة طويلة شملت ذكر مروياته واسانيدها، وقد اجاز

(201) ترجمته في : اجازاته لابن مبارك اللمعطي ، خ خ 1812 — فهرسة ادريس المنجورة : 7 فهرسة ابن مبارك اللمعطي 10 — فهرسة ابن عبد السلام بناني 347 — فهرسة صالح بن محمد الحبيب 310 — فهرسة محمد بن الحسن بناني الفقهية 264 — الفكر السامي 4/285 مؤرخو الشرفا 214 — الحياة الادبية للأخضر 196 والمراجع المذكورة بالهامش.

(202) تقدمت ترجمته في الباب الثالث.

(203) ترجمته في : مجموع اجازاته، خ خ ع : ف 280 كلها — فهرسته : ضمن اجازات فتح الملك الناصر — فهرس الفهارس 2/416 — الاعلام للمراكشي 6/69.

بها بعض ابناء بنى ناصر. وعبد الله الحوات العلمي. وسماها الشموس المشرقة باسانيد المغاربة والمغارقة. اما الثانية فهي مجموع اجازات شيوخه له وبينها مجموعة من الفهارس التي اجازه بها هؤلاء الشيوخ.

(142) أبو القاسم احمد بن العربي بن سليمان الفاسي⁽²⁰⁴⁾ (ت 1141)

أحد كبار علماء فاس ومشاهيرها. ولد بفاس ونشأ بها فأخذ عن عبد القادر الفاسي وولده محمد، واي عبد الله القسني، وعبد السلام القادي وغيرهم. واتجه إلى التعليم والتأليف فأقرأ التفسير، واسمع الحديث، وأخذ عنه كثير من شيوخ فاس وطلبتها.
توفي سنة 1141.

تعرف لابن سليمان الفاسي مجموعة من المصنفات، وكثير من الاجازات خص بها تلامذته من امثال أبي العلاء ادريس العراقي، وعمر لوقاش التطواوي وغيرهما.

(143) أبو الحسن علي بن احمد الحريشي الفاسي⁽²⁰⁵⁾ (ت 1144)

ولد بفاس ونشأ بها فقرأ على علمائها من امثال عبد القادر الفاسي، وولده أبي السعادات محمد، وأخذ عن أبي سالم العياشي وأبي علي البوسي، وتتصدر للتدرس بفاس فكثراً الآخذون عليه. واستوطن المشرق درس به وتوفي بالمدينة المنورة سنة 1144.
له مؤلفات كثيرة في الحديث والفقه. وله فهرسة ذكرها له صاحب فهرس الفهارس.

(144) أبو عبد الله محمد العياشي الرحماني⁽²⁰⁶⁾ (ت 1149)

لا أعرف تاريخ ولادته ومكانتها. واصله من رحامة سوس. أخذ العلم بزاوية بنى ناصر بدربعة، ثم نزل فاس وسكن بمدرسة الوادي سنين عدة، أخذ فيها العلم عن الشيوخ. واشتهر بالتصوف غير أنه مال عن الناس، وأخفى نفسه، ورحل إلى المشرق سنة 1134.
فأخذ بمصر والحجاج وغيرهما. واستقر مجاوراً بالحرمين الشريفين يقرئ القرآن. أخذ عنه

(204) فهرسة ادريس العراقي : 2 فهرس الفهارس 362/2 — شجرة النور .334

(205) ترجمته في : فهرسة ابن مبارك اللطفي 8 — فهرسة ادريس العراقي : 2 — فهرسة عبد الجيد الزبادي 285 — فهرس الفهارس 253/1 والمراجع التي ينقل عنها.

(206) ترجمته في : فهرسة ادريس المنجرة 61 — النشر 260/2 ط فاس — رحلة الزبادي الحجاجية — فهرس الفهارس 213/2 — دليل بنسودة 317/2 منها مع مكتبة الملك عبد العزيز العامة بالرياض / مكان الحفظ 511.

كثير من المغاربة والمشارقة واستفادوا من بركته. منهم عبد المجيد الزبادي، وقد أفرده بترجمة، وإدريس المنجرا وغیرهما.
توفي سنة 1149.

تنسب للمترجم مؤلفات، منها فهرسته، وقد أورد ذكرها في النشر. وقد ذكر الشيخ عبد الحفي الكتاني أن هناك من أخبره أنه رأها بمصر. ورحلة نسبها له الزبادي، وذكر أنه وقف عليها بخطه في مجلد بالأزهر.

145) أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله الإفرايني⁽²⁰⁷⁾ المراكشي
يلقب بالصغرى (توفي بعد 1155)

ولد بمراكنش سنة 1080 ونشأ بها، واختلف إلى مجالس الدرس ولقاء العلماء بيده، فأخذ عن أبي العباس بن علي السوسي (ت 1130)، وأبراهيم العطار وغيرهم من مشيخة مراكش. ولم يقنع الإفرايني بما في بلده من مشيخة، لاسيما بعد غياب عالها محمد بن سعيد المرغبي واحتضان زاويتيبني ناصر والدلاء لنجبة رجال العلم والتدریس في جنوب المغرب ووسطه، فقصد مدينة فاس، وقد عادت إليها حركتها العلمية مع علماء آل الفاسي، وغيرهم فأخذ عن محمد الصغير بن عبد الرحمن الفاسي، وعبد الحفي الخلبي... وغيرهم.

ويبدو أن اهتمام الإفرايني بالرواية والأسناد قد دفعه لاستجازة العلماء من لقائهم أوأخذ عليهم. وهكذا تحصل له مجموعة من الإجازات حملها عنه غير واحد من الآخذين عليه. وقد اطلع الشيخ عبد الحفي الكتاني على بعضها (بخطه).

انصرف الإفرايني إلى التدریس والتألیف، فشغل درسه بالتفسير. ولم يسلم الإفرايني في درسه من عبث العابثين الحاقدین. وقد أورد المراكشي في الأعلام نقلاً عن صاحب الدرر قصيدة شعرية في الرد على عائبي درسه.

على ان الإفرايني وهو شيخ مراكش وخطيبها، يظل في شوق الى المزيد من العلم، في كتاب القاضي ابا القاسم العميري مستفتيا اياه في خجالة البارود، ومستخبرا عن بداية اكتشافه وائلية استخدامه.

توفي الإفرايني بعد سنة 1155.

للإفرايني مؤلفات تاريخية وأدبية، أهمها كتاب الصفو، وقد عرف فيه بصلاحه القرن الحادي عشر وبعض الثاني عشر. نزهة الحادي في اخبار ملوك القرن الحادي. المسلك السهل. اعمال أدبية من شعر ونثر متفرقة في كتب التاريخ.

(207) ترجمته في : فهرسة العميري 81 — مؤرخو الشرفا : 89، 217 — الأعلام للمراكشي 50/6 — الحياة الأدبية للأخضر 229 والمراجع التي ينقل عنها.

١٤٦) أبو العباس أحمد بن مبارك اللقطي السجلماسي^(٢٠٨) (ت ١١٥٦)

أخذ بفاس عن أبي الحسن الحرishi و محمد القسطنطيني و أبي العباس بن الحاج. دخل مراكش سنة ١١١٤ فجازه بها أبو العباس أحمد بن إبراهيم العطار الاندلسي، تصدر للتدريس بفاس، ورحل إلى الحج برفقة أبي العباس الورزازي فأخذها عن علماء المشرق.

توفي بفاس سنة ١١٥٦.

له مؤلفات كثيرة أورد لائحتها في خاتمة فهرسته، وفهرسته كتبها اجازة طويلة لأبي العباس أحمد المكودي سنة ١١٤٣.

١٤٧) أبو عبد الله محمد بن عبد الله الحوات العلمي^(٢٠٩) الشفشاوني (توفي سنة ١١٦١)

ولد بشفشاون، وبها نشأ فأخذ عن شيوخها ثم رحل إلى فاس، فجلس إلى الشيخ محمد ابن أحمد المسناوي، وقرأ عليه ولازمه مدة. ثم انتقل إلى درعة فقضى وقتاً بزاويةبني ناصر. وعاد إلى بلده شفشاون فولى قضاءها وتوفي بها سنة ١١٦١.

يعرف لأبي عبد الله الحوات نشاط ملحوظ في نظم القصائد الشعرية. وله تأليف منها : فهرسة اسمها : الشموس المشرقة باساني드 المغاربة والمشاركة وقد اجاز بها بعض بنى ناصر. تأليف في تلامذة أبي عبد الله بن ناصر. رحلة منظومة لزيارة القطب ابن مشيش بجبل العلم.

١٤٨) أبو عبد الله محمد بن عبد السلام بناني الفاسي^(٢١٠) (ت ١١٦٣)

أحد علماء المغرب ومسنديه. ولد بفاس سنة ١٠٨٣. نشأ بها منتصراً إلى الاستفادة من شيوخها وإن يوم مجالس علمائها فأخذ عن أبي العباس ابن الحاج ولازمه، والقاضي بردة والقاضي أبي مديان السوسي وأبي مروان عبد الملك التجمواعي وأبي الحسن علي بركة

(٢٠٨) ترجمته في : فهرسة كلها — اجازة المسناوي له، مخ خ م ٥٨١٢ — فهرسة عبد الجيد الزبادي ٢٨٥ — فهرسة أحمد الورزازي ٢٤٢ — فهرسة ادريس العراقي : ٣ — فهرسة التاودي بنسودة ١٧٨ — الحياة الادبية للأحضر ٢٣٧ والمراجع المذكورة بالماهش.

(٢٠٩) ترجمته في اجازاته لابنه ناصر، فتح الملك الناصر ٧٠ وما بعدها — الروض الراهن ٦٩ ب ٨٤، ٦٧ — ٦٤ — النشر ٢/٢٥٣ ط فاس — ثمرة أنسى : الصفحات السبع الأولى — الروضة المقصودة في غير موضع — طلعة المشتري ١٢٠/٢ — دليل بنسودة ١/٢٥٥.

(٢١٠) ترجمته في : فهرسة الكبرى كلها — فهرسة عبد الجيد الزبادي ٢٨٥ — فهرسة ادريس العراقي : ٣ — فهرسة التاودي بنسودة ١٧٥ — النشر ٢/٢٥٧ ط فاس — السلوة ١/١٤٦ فهرس الفهارس ١٦٠/٤ — الفكر السامي ٤/٢٨٩ — الحياة الادبية ٢٥٣ والمراجع المذكورة.

التطواني. وادرك ابا الحسن اليوسى فأخذ عنه. واستجاز له والده علماء المشرق. ورحل إلى
الحج سنة 1143 فلقي مجموعة من علمائه.

واستقر بفاس يدرس العلم ويدير حلقاته. واستوطن مدة بطنوان اشتغل فيها بالتعليم ايضاً.
تخرج عليه كثير من شيوخ المغرب، منهم الحافظ ادريس العراقي وعبد المجيد الزبادي ومحمد
ابن الحسن بناني، والتاودي بن سودة وغيرهم كثير.
توفي بفاس سنة 1163.

ترك كثيرة من المؤلفات، اشهرها شرح الاكتفاء للكلاعي، ورحلة سماها فضائل الحرمين
الشريفين، وفهارس متعددة، احدها لشيخه ابي العباس ابن الحاج، والثانية فهرسته الكبرى،
والثالثة فهرسته الصغرى، وكثير من الاجازات لطلبة الوقت.

١٤٩) أبو العباس احمد بن عاشر بن عبد الرحمن الحافي⁽²¹¹⁾ السلوبي (توفي ١١٦٣)

أحد علماء سلا المشاهير، بها ولد اوائل المائة الثانية تقريباً. وبها نشأ، وعلى شيوخها بدأ
دراسته الأولى. فقرأ القرآن في المكتب وحفظه على الشرييف محمد مرصو العلمي، وآخيه ابي
البركات مرصو. ودرس علوم النحو والفقه والحديث، والعقاد على عبد السلام المراكشي،
والقاضي ابن ناجي السجلماسي، ومسعود جموع الفاسي، واي بكر الفرجي، ولازم ابن
زكري. وكان يتعدد على سلا. وابا العباس التستاوي، فالأول عمدته في العلوم والرواية، والثاني
عمدته في التصوف والادب، وله مع هذا الأخير مكاتبات ومساجلات أدبية أورد بعضها
في نزهة الناظر.

انتقل الى فاس للأخذ عن شيوخها فجلس كثيراً الى ابن زكري، وربط معه صلات عديدة،
تعكسها المكاتبات الكثيرة التي كانت بينهما، ويذكر ابن عاشر ان له منها مجموعة كبيرة.
وأجزاء محمد بن احمد المساوي وغيرها.

اهتم ابن عاشر بالتقيد. فكتب العديد من الكتаниش، وهوامش بعض المؤلفات الحديثية.
ويذكر صاحب فهرس الفهارس ان عنده الكثير منها.

وانصرف إلى التأليف فاهم بالرجال واخبارهم فألف فهرسته. ويذكر صاحب اتحاف الملا
في عد مؤلفاته ان له أكثر من فهرسة، وانه اجل من اهتم بأخبار سلا ورجالها فيقول :

(211) ترجمته في : فهرسته كلها، مخ خ ع : ك 1421 — كناشته، مخ خ ع : ك 1044 — نزهة
الناظر للتستاوي في غير موضع — فهرس الفهارس 217/2 — مؤرخو الشرفا 223 — الاعلام
للمراكشي 380/2 — دليل بنسودة 318/2

«..... والفقهرين في تآء الاعيان» وهو اجل من افاد وكتب في بعض اخبار سلا من غرب جمع مؤلفات شيخه أحمد التستاوي وأعاداً تنظيمها وترتيبها في نزهة الناظر. وقد ضمنها ديوانه، ومؤلفاته ومراسلاته واشعاره ومنظوماته. وألّف : تحفة الزائر في ترجمة فخر سلا أبي العباس بن عاشر — كناية نفيسة مملوقة بالترجمة. وتوجد في الخزائن المغربية مجموعة من المؤلفات نسخها بيده منها الافادات والانشادات بخزانة طوان.

(150) أبو محمد عبد الجيد الزبادي المالي الفاسي⁽²¹²⁾ (توفي سنة 1163)

من اصل فاسي، بها نشاً واتجه منذ صباحه إلى مجالس العلم، فأخذ عن أبي عبد الله المساوي (ت 1136) وأبي عبد الله بن زكري الفاسي (ت 1144) وأبي العباس الوجاري، وأبي عبد الله الجندي (1148) وأبي عبد الله بن حمدون بناني المعروف بالمحجوب الفاسي (1140) وأبن عبد السلام بناني (1163) وأبي العباس بن مبارك اللطفي وعبد الوهاب ادراق (1159) وأبي العلاء ادريس المنجرة (1137). وهؤلاء عمدته في العلم والرواية بالمغرب، وقد ضمن ذكرهم والتعريف بهم فهرسته.

ثم رحل إلى المشرق بنية الحج فلقي من شيوخه عدداً كبيراً جداً اخذ عنهم رواية العلوم والتتصوف. مارس الزبادي التدريس بالقروين «وكان له به مجلس كبير حفيل قرأت عليه فيه النصيحة الكافية وشمائل الترمذى ومنظومة القرطبي، ورسالة ابن أبي زيد. تأثر الزبادي بالجو الصوفي في فاس، فخلط شيوخه، وانتسب إلى طرفهم. ويدرك انه كان يقيم حلقات الذكر وينظم الشعر على طريقة الصوفية.

توفي الزبادي سنة 1163.

له مؤلفات عديدة متنوعة، منها فهرسته التي ضمنها التعريف بشيوخه وعرض اسانيده، ورحلته الحجازية، وهي رحلة ممتعة تفيض باخبار الرجال والأعمال الأدبية، وله مؤلفات، منها : افاده المرتاد في التعريف بالشيخ ابن عباد. وللزبادي أشعار كثيرة متفرقة، أغلبها في النبويات والتتصوف.

(212) ترجمته في : فهرسته كلها، مخ خ ع : ك 1362 — رحلته : بلوغ المرام، مخ خ ع ك 398 — سلوك الطريق الوارية، في غير موضع، مخ خ م 1344 ز — النشر 2/257 ط فاس — السلوة 246 — مؤرخو الشرفا 223 — الاعلام للمراكشي 2/373 — الحياة الادبية 184/2

(151) أَهْمَدُ الْحَبِيبُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ صَالِحِ الصَّدِيقِ⁽²¹³⁾ السَّجْلَمَاسِيُّ الْمَطِيُّ (ت 1165)

نشأ سجلماستة، واخذ عن شيوخها، ثم رحل في طلب العلم إلى مراكش وفاس ودرعة وغيرها. فأخذ عن أبي الحسن اليوسي، وعلي الدادسي، وأبي زيد عبد الرحمن ابن القاضي، وأبي الحسن العكاري، وأبي العباس يعقوب الولالي وغيرهم. ورحل إلى المشرق فأخذ عن شيوخه، واستجازهم، فكتب له أحمد البنا الدمياطي اجازة طويلة. وعاد إلى سجلماستة فنشر العلم واستجازه الطلبة، فأخذ عنه من أهلها أخوه صالح وأحمد الهلالي وغيرهما.

تعرف لأحمد الحبيب اجازات طويلة منها ما اجاز به أبا صالح الحبيب وقد اوردها هذا الأخير في فهرسته، ومنها ما اجاز به تلميذه أبا العباس أحمد بن عبد العزيز الهلالي السجلماستي.

(152) مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنُ عَثَمَانَ التَّكْرَكَسِيِّ⁽²¹⁴⁾ (ت 1167)

من علماء سوس، أخذ العلم عن أبيه، وأحمد المشتوكى، ويدرك أنه وجهه لقراءة الفقه وعلى الشيخ أحمد بن ناصر. وقرأ بمراكش على أحمد بن سليمان الرسموكي، وأبي عبد الله الوركدي، وكتب له اجازة في ذلك. وحج برفقة الشيخ أبي عبد الله الغربي الرباطي، فأخذنا معاً عن علماء المشرق. من تلامذته أبو عبد الله الحضيكي.

(153) عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ عَلِيٍّ السَّكَالِيُّ السُّوَسِيُّ⁽²¹⁵⁾ نزيل تونس (ت 1169)

كانت ولادته بسوس وبها نشأ، فأخذ العلم عن شيوخها ثم نزل زاويةبني ناصر فقرأ على أساتذتها وبالخصوص على شيخها أبي العباس أحمد بن ناصر. وانتقل إلى المشرق فأخذ عن علمائه. واستقر أخيراً بتونس يدرس العلم.

توفي سنة 1169.

له فهرسة ذكر فيها إسانيده وشيوخه.

(213) ترجمته في : فهرسته، مخ خ ع : ك 855 — فهرسة أخيه محمد صالح 304 فهرسة أبي العباس الملاي : 10 — ثمرة أنسى : 32 — الاعلام للمراكشي 383/2.

(214) ترجمته في : فهرسته، كلها، مخ خ م 13003 — الاعلام للمراكشي 63/6 — دليل بنسودة 318/2.

(215) ترجمته في : ثبته، كلها، مخ خ ع : ك 233 — فهرس الفهارس 2/145 — شجرة النور 345 — دليل بنسودة 317/2.

(154) ابو العباس احمد المکودی الفاسی⁽²¹⁶⁾ دفین تونس (ت 1170)

من أهل فاس بها ولد ونشأ. اخذ عن ابي الحسن الحرishi وابن مبارك اللطفي وقد كتب فهرسته برسمه اجازة له وعن الشیخ المنور التلمسانی وغیرهم. ورحل إلى المشرق فأخذ عن علمائه وحج. واستقر بتونس يدرس العلم ويفتی. وتوفي بها سنة 1169. لأبو العباس المکودی مؤلفات، منها ثبته، ومجموع اجازات شیوخه، وقد وقف عليه الشیخ عبد الحی الكتانی بتونس.

(155) ابو عبد الله محمد بن الطیب الشرکی⁽²¹⁷⁾ (ت 1170)

اکبر لغویي المغرب. ولد بفاس سنة 1110 ونشأ بها فأخذ عن علمائها مختلف العلوم والفنون. منهم احمد بن ابي عبد الله المنساوي ومحمد مياره الصغير، وابراهيم الدرعي السباعي، والقاضي سعيد العمیری، وابن زکری الفاسی وغیرهم كثير. ويدکر ان عدد شیوخه وصل 180 رجلا.

تصدر للتدريس والتألیف بفاس، فأخذ عنه كثير من شیوخ المغرب، ورحل إلى المشرق فجاور بالحرمين الشریفين، واخذ عنه كثير من علمائه. منهم الشیخ مرتضی الریدی. توفي بالمدينة سنة 1170.

لابن الطیب الشرکی مؤلفات عديدة في اللغة والحديث والفقہ وفهارس اربعة.

(156) محمد المکی بن موسی بن ناصر الدرعی⁽²¹⁸⁾ (ت بعد 1170)

(157) أبو العباس احمد بن عبد العزیز الھلائی⁽²¹⁹⁾ السجلماسی (توفي سنة 1175)

ولد بسجلماسة سنة 1113 فأخذ بها عن الشیخ احمد الحبیب الصدیقی ولازمه وابن

(216) ترجمته في : فهرسة ابن مبارك اللطفي : 1 — فهرس الفهارس 1/420 — شجرة النور 346.

(217) ترجمته في : فهرسته الصغری : ارسال الاسانید، كلها، مع خ ع : ك 1374 — السلة 3/52 — فهرس الفهارس 2/396 — الحياة الأدبية 258 والمراجع المذکورة.

(218) تقدمت ترجمته في الباب الثالث من هذه الدراسة.

(219) ترجمته في : فهرسته الكبيرى كلها، نشر المصلوٰت الرودائی — فهرسته الصغری : العجالۃ مع خ م 1194 — فهرسة الحضیکی 77 — فهرسة التاوادی بنسودة 176 — فهرسة الدمناتی البجمعوی في آخرها، مع خ ع : ك 1254 — النشر 2/273 — ط فاس — شجرة النور 355 — الحياة الأدبية 281 والمراجع المذکورة.

ابي القاسم السجلماسي. وأخذ بفاس عن الرواية محمد بن عبد السلام بناني، وابن مبارك اللمعطي ومحمد الكندوز وغيرهم، ورحل إلى المشرق فحج، ولقي كثيرا من علمائه فأخذ عنه واستجازهم.

واشتغل عند عودته بالتدريس والتأليف، فأخذ عنه كثير من شيوخ المغرب، مثل التاودي ابن سودة وابن ابي القاسم الرباطي وابي عبد الله الحضيكي، وغيرهم. وحظي عند سلطان وقته.

توفي سنة 1175.

ترك مؤلفات كثيرة في مختلف العلوم من فقه ولغة وقراءات وادب وغيرها، منها : شرح على المختصر، وشرح لخطبة القاموس، وفهرستان كبرى وصغرى.

(158) أَهْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْغَرَبِيِّ السَّلْوَيِّ الدَّكَالِيِّ (ت 1178)⁽²²⁰⁾

خاتمة علماء المغرب ومسنديه الرحالة المكثر، قرأ بفاس وسلا ودرعة ومراكبش ومكتنasse وتطوان وغيرها. فأخذ عن ابي العباس احمد بن ناصر وابي الحسن علي بركة التطواني وابي العباس احمد بن يعقوب الولائي وابي مدين السوسي وغيرهم. وطاف المغرب من شماله إلى جنوبه بحثا عن الشيوخ والاستفادة منهم. ورحل إلى المشرق عدة مرات فلقي كثيرا من اشيخه وعلمائه. فأخذ عنهم واستجازهم. تصدر بعد عودته إلى المغرب للتدريس والاسئع فاكثر معاصروه الاخذ عنه واستجازوه لاتساع روایاته واسناده، منهم الشيخ التاودي بنسودة، وأبو القاسم العميري، وأبو عبد الله الحضيكي، وغيرهم.

توفي سنة 1178.

لأحمد الغربي فهرسة تضم مجموع اجازات شيوخه المشارقة، أوردها كل من الحضيكي في كناسته والعميري في فهرسته.

(159) أَبُو القَاسِمِ بْنِ سَعِيدِ الْعَمِيرِيِّ (ت 1178)⁽²²¹⁾

(220) ترجمته في : فهرسته كلها — فهرسة محمد العثماني 212 وكان رفيقه في الرحلة إلى الحجاز — فهرسة الحضيكي 77 — كناشة الحضيكي 120، 224 — فهرسة التاودي بنسودة 214 — فهرسة العميري 141 — طبقات الحضيكي 102/1 — ضوء المصباح للجراري 310 طلعة المشتري 143/2 — فهرس الفهارس 80/1 — 252/2 — الاعلام للمراكبش 385/2.

(221) تقدمت ترجمته عند تحليل فهرسته في الباب الثالث من هذه الدراسة.

١٦٠) عبد الرحمن بن ادريس المجرة الحسني⁽²²²⁾ (ت ١١٧٩)

ولد بفاس ١١١١، ونشأ بها، فأخذ عن والده ادريس المجرة، وجلس إلى شيوخها فشاركه في حلقة أبي عبد الله المستاوي وغيره من علماء فاس.

تأثر عبد الرحمن المجرة بعلم القراءات وروایاتها، فانصرف نشاطه إلى درسها والتأليف فيها. توفي سنة ١١٧٩.

له مؤلفات في القراءات أكثرها شروح وحواش. وكتب فهرسة سماها «الاسناد للشفيع يوم النند، بما حضر من الذخائر عند الانتقال من دار الكباير» أكثر فيها من اسانيده طرق القراءات رواية عن أبيه.

١٦١) أبو العباس أحمد بن محمد الورزازي⁽²²³⁾ (ت ١١٧٩).

١٦٢) أبو محمد صالح بن محمد الحبيب السجلماسي⁽²²⁴⁾ اللمعطي الفيلالي (ت ١١٧٩)

نشأ بسجلماسة فأخذ بها عن أخيه الشيخ أحمد الحبيب، حيث لازمه، فكان عمدته الكبير في العلم والتوجيه. وجلس إلى علماء سجلماسة آنذاك، فانتفع بحلقاتهم العلمية، فقرأ على الشيخ إبراهيم بن عبد الرحمن الملachi السجلماسي الحديث والفقه، ولازمه دهراً.

ثم انتقل إلى فاس فأخذ عن شيوخها المشاهير، مثل ابن رحال المعداني، ومحمد بن أحمد المستاوي، وأبي العباس الجرندي، ومحمد بن زكري الفاسي، حيث قرأ عليه جمع الجماع للسبكي في الأصول، ومحمد بن عبد السلام بناني وقد أخذ عنه البلاغة بتلخيص المفتاح، وغيرها من العلوم.

ثم انتقل إلى مكناس فجلس إلى حلقات الدرس عند كل من الشيخ سعيد العميري، والشيخ أبي يعقوب الولالي، قبل أن يعود إلى بلده سجلماسة وقد حصل إجازات الشيوخ الذين أخذ عنهم.

(222) ترجمته في فهرسته كلها — اجازة والده ادريس المجرة له، مخ خ م : ٦٧٧٨ — فهرس ابن عبد السلام الفاسي القرآنية، في غير موضع، مخ خ ع بتطوان ٨٨٩ — السلوة ٣/٢٧٠ — فهرس الفهارس ٩/٢ — الحياة الأدبية ٢٩٦ والمراجع المذكورة.

(223) تقدمت ترجمته في الباب الثالث من هذه الدراسة.

(224) تنظر ترجمته في : فهرسته : مخ خ ح : ١٣٠٠٣ ضمن كتابة الحضيكي وقد أجازه بها — فهرس الحضيكي ضمن المخطوط المذكور — إجازة الحضيكي للتسكيني : ١٨ مصورة خاصة، وقد أطال في ترجمة الشيخ محمد صالح الحبيب — فهرسة الورزازي الصغير : ٣ مخ خزانة داود بتطوان.

وفي سجله شفاعة ينشط الشيخ صالح الحبيب في حلقات بالعلم ويجتمع إليه الطلبة من كل جهة لتعلم الاستفادة منه. ومن أشهر الآخذين عنه الشيخ محمد الحضيكي، وقد كتب له إجازة مطولة هي التي اعتبرت فهرسة صالح الحبيب، أثني فيها على ذكر شيوخه وعرض مراحل أخذته عنهم ونصوص إجازاتهم، وبخاصة الإجازة التي خصه بها أخوه الشيخ أحمد الحبيب.

توفي الشيخ محمد صالح بتأفلاالت بعد أن ترك أثراً علمياً في هذه الجهة بكثرة تلامذته الآخذين عنه، وباستقطابه لعلماء هذه الجهة وطلبتها لسرد صحيح البخاري في كل موسم من رمضان، وترسيخه لهذه القراءة بزاوiyتهم بتافلاالت.

واشتغل صالح الحبيب بالتأليف، فكتب شرحاً على بانت سعاد، وصنع فهرسة لنفسه لأجاز بها طلبته.

163) ابو عبد الله محمد بن قاسم جسوس⁽²²⁵⁾ (توفي سنة 1182)

ولد بفاس سنة 1089، وبها نشأ، فأخذ عن شيوخها مختلف العلوم من الحديث والفقه والعقائد وغيرها. فجلس إلى عمه الشهيد عبد السلام جسوس. ومحمد بن عبد القادر الفاسي. وولده محمد الطيب الفاسي، والقاضي بردلة، ومحمد بن أحمد المساوي، وابن عبد السلام بناني، وأبي الحسن الحريشي وغيرهم.

وانصرف إلى التعليم والتأليف فأقام دروسه في الحديث والفقه والعقائد، وتزاحم الطلبة عليه، وطال عمره فكثرت الاستفادة منه، وعلا اسناذه. من تلامذته: ابو عبد الله الحضيكي وأبو العلاء ادريس العراقي، والتاؤدي بنسودة، ومحمد بن الصادق بن ريسون، وقد ذكره هؤلاء جميعاً في فهارسهم. توفي سنة 1182.

محمد جسوس مؤلفات عديدة في الحديث والفقه، منها شرح الشمائل، وشرح الختصر، وشرح الرسالة، وشرح المرشد المعين في التوحيد وغيرها. وأكثرها مطبوع متداول.

نسب له دليل مؤرخ المغرب فهرسة، غير أن له إجازة طويلة خص بها ولده، وأبا عبد الله الحضيكي وقد اوردها في كتابته بخط صاحبها، وختمتها بلائحة تاليفه، وهي إجازة جيدة.

164) ابو الحسن علي بن محمد بن العربي السقاط الفاسي⁽²²⁶⁾ (توفي سنة 1183)

العلامة المحدث المسند، نشأ بفاس فأخذ عن الشيخ محمد بن احمد بن جلون، وابن عبد

(225) ترجمته في إجازاته للحضيكي، كتابة الحضيكي 14 — فهرسة ادريس العراقي : 3 — فهرسة الحضيكي 77 — فهرسة التاؤدي بنسودة 180 — فهرسة محمد بن الصادق بن ريسون 3 — السلوة 1/330 — شجرة التور 355 — الفكر السامي 291/4.

(226) ترجمته في : فهرسة الامير المصري : 4 غ خ م : 12920 ك — فهرس الفهارس 2/349 والمراجع التي ينقل عنها — دليل بنسودة 319/2.

السلام بناني، وعمر لوقش النطاواني واي عبد الله محمد الصغير الفاسي وغيرهم. ورحل إلى المشرق فأخذ عن شيوخه، واستقر بمصر، مدرساً وراوياً للحديث. أخذ عنه كثير من شيوخ المغرب والشرق، منهم مرتضى الربيدي، ومحمد الامير المصري وأبو المحسن يوسف بن ناصر وغيرهم.

توفي بمصر سنة 1183

للسقطاط فهرسة ضمنها اسانيده وبعض اجازات اشياخه، وقف عليها الشيخ عبد الحفيظ الكتاني

165) ابو العلاء ادريس بن محمد بن ادريس بن محمود بن عبد الرحمن العراقي الحسني الفاسي ⁽²²⁷⁾ (توفي 1183)

ولد بفاس سنة 1120. ونشأ بها منصراً إلى الدرس وأخذ العلم. أخذ عن والده القرآن والنحو وعن المسناوي الدلائي وابن عبد السلام بناني، وكثير من علماء فاس. برع في حفظ الحديث ودراسة رجاله فلقب بالحافظ. أخذ عنه كثير من طلبة المغرب وشيوخه. توفي سنة 1183.

له مؤلفات كثيرة كلها في الفقه والحديث ورجاله، ومنها فهرسة استخرجها من كتابه فتح البصیر، عرف بها بشيوخه واردد نصوص الاجازات التي كتبها له شيوخه.

166) أبو عبد الله محمد بن الطيب القادري ⁽²²⁸⁾ (ت 1187)

أشهر أفراد الأسرة القادرية بالمغرب وأكبر مؤرخيها. ولد بفاس سنة 1124. وبها نشأ فأخذ عن والده الطيب. وعبد القادر بوعريص واي الحسن الجنديوز، وعبد الجيد الزبادي، ومحمد بن قاسم جسوس وابن مبارك اللطفي وابن عبد السلام بناني، واي العباس الهمالي وغيرهم. قضى حياته مشغلاً بالعلم والتأليف والتقييد. فكتب التواریخ الطويلة، وعرف بطبقات رجال المغرب.

توفي سنة 1187.

(227) ترجمته في : فهرسته — فهرسة الحضيكي 78 — كنائمه 110 — السلوة 141/1 — فهرس الفهارس 2/199 — الفكر السامي 4/291 — الیواقیت الشمینیة 1/96 — دلیل بنسودة 2/319 — جامع القروین 3/804 — الحیاة الادیۃ 295.

(228) راجع ترجمته ومحطاتها في كتاب : مقدمة تحقيق كتابه التقطاط الدرر، للاستاذ هاشم العلوی — مؤرخو الشرفا 227 والمراجع المذكورة — الحیاة الادیۃ 304 والمراجع المذکورة.

أهم مؤلفاته : نشر الثاني... وتعرف له فهرسة شيوخه اوردها في خاتمة كتابه التقاط الدرر.

١٦٧) أبو عبد الله محمد الجزوبي الحضيكي⁽²²⁹⁾ (ت ١١٨٩).

١٦٨) أبو الحسن علي زين العابدين بن هاشم العراقي⁽²³⁰⁾ الحسني الفاسي (توفي ١١٩٤)

من أهل فاس، بها كانت ولادته وبها نشأ. اخذ عن الشيخ التاودي بنسودة، وابن عمه الحافظ ادريس العراقي وعبد الرحمن المجرة وغيرهم. اشتهر زيان العراقي بال نحو والادب، وتتصدر لفاصيتهما، فاخذ عنه جمع من اهل فاس، منهم ابنه ادريس، وابو الريبع سليمان الحوات، وغيرهما. توفي سنة ١١٩٤.

لزيان العراقي فهرسة كتبها اجازة لابي الريبع الحوات، ويدرك الشیخ الكتاني انها توجد بخزانته.

١٦٩) أبو عبد الله محمد بن الحسن البناي⁽²³¹⁾ (ت ١١٩٤)

علامة فاس ومحققها، نشأ بها مقبلاً على العلم، فاخذ عن ابن عمه ابن عبد السلام بناني وابي العباس الوززاروي، وابي العباس احمد بن عبد العزير الهلالي وغيرهم كثير. ورحل إلى المشرق فأخذ عن شيوخه واستجازهم. تصدر للدريسي بفاس، فأقرأ العلوم المختلفة وبرز في تحقيقاته الفقهية وشهر باسم المحتشى، وكثير تلامذته من يعشون حلقته، منهم : ابو عبد الله الرهوني، ومحمد بن الصادق بن ريسون، وابو الريبع سليمان الحوات وغيرهم. توفي سنة ١١٩٤.

لابن الحسن البناي مؤلفات كثيرة في الفقه وغيرها، منها فهارسه الأربع.

(229) تقدمت ترجمته في الباب الثالث من هذه الدراسة.

(230) ترجمته في : ثمرة أنسى 23 — فهرس الفهارس 1/346 — شجرة النور 357 — دليل بنسودة 2/320.

(231) ترجمته في : فهرسته الفقهية، مخ. 13003 — فهرسته في العلوم المختلفة، مخ. 1189 — فهرست ابن ريسون : 9 — ثمرة أنسى 23 — حاشية الرهوني 1/15 — فهرس الفهارس 1/320 — شجرة النور 357 — دليل بنسودة 2/162.

١٧٠) أبو عبد الله محمد بن أحمد العلوي السجلماسي⁽²³²⁾ (توفي سنة ١١٩٧

يعرف بابن السيد قاضي مدغرة وعلامةها، اخذ عن أبي العباس الهمالي، وأحمد الحبيب الصديقي واستجاز محمد بن عبد السلام بناني، وغيرهم.

اشتهر الرجل بالعلم فجلس للتدريس بسجلماسة، ومكناسة، فأخذ عنه محمد البصري المكتاسي ومحمد بن مهدي السجلماسي، والصديق بلهاشمي العلوي ومحمد بن الصادق بن ريسون وغيرهم.

توفي سنة ١١٩٧.

لابن السيد فهرسة ضمنها اسانيده شيخه أبي العباس الهمالي، وكثير من الاجازات كتبها للاخذين عنه.

١٧١) أبو محمد عبد الكريم بن علي بن عمر بن أبي بكر الزهني اليازغي⁽²³³⁾ (توفي سنة ١١٩٩

أحد من انتهت إليه رياضة العلم بفاس، ولد بها ونشأ، فأخذ عن أبي حفص الفاسي. ومحمد ابن قاسم جسوس وأبي العباس الورزازي وغيرهم، واستفاد من الشيخ أحمد الصقلي. انصرف اليازغي إلى الدرس والاقراء، فدرس الفقه والأصول واستند الحديث، وكتب الاجازات. وأخذ عنه كثير من شيوخ فاس وغيرها. منهم الطيب ابن كيران، وابن منصور، وعبد السلام الشرفي وغيرهم.

توفي سنة ١١٩٩.

لليازغي مؤلفات عديدة، منها حاشية على شرح الزرقاني مختصر خليل — حاشية على المخل — وفهرسة ذكرها من ترجم له.

١٧٢) أبو عبد الله محمد التاودي بنسودة⁽²³⁴⁾ (ت ١٢٠٩

(232) ترجمته في : فهرسة ابن ريسون : ٥ — فهرس الفهارس ٣٨١/٢ — دليل بنسودة ٣٢١/٢.

(233) ترجمته في : ثمرة أنسى ٢٤ — مخ خ م : ١١٨٦١ ز — السلوة ١١٥/٣ — فهرس الفهارس ٤٦٢/٢ — شجرة النور ٣٥٩ — دليل بنسودة ٣٢١/٢.

(234) تقدمت ترجمته عند تحليل فهرسته في الباب الثالث من هذه الدراسة.

ثُبَّتِ الْمَصَادِرُ وَالْمَرَاجِعُ⁽¹⁾

أولاً : المخطوطات

- * اتحاف الاخلاء باجازات المشايخ الاجلاء. (الفهرسة الصغرى) لأبي سالم العياشي، مخطوط الخزانة العامة بالرباط : ك 1421.
- * اتحاف الأخ الاود المتداين بمحاذى حرز الاماني ووجه التهاني، محمد بن عبد السلام الفاسي. مخطوط الخزانة العامة بتطوان رقم 880.
- * اتحاف الخل المعاصر بأسانيد أبي الحسان يوسف بن ناصر. فهرسة لأبي الريبع سليمان بن يوسف بن ناصر الدرعي في أسانيد والده. مخطوط الخزانة الملكية بالرباط رقم 5263.
- * اتحاف اهل الهدایة والسداد، بما يهمهم من فضل العلم وآدابه والتلقين وطول الاسناد. فهرسة لأبي عبد الله محمد بن محمد البصري المكتنasi. مخطوط الخزانة الملكية بالرباط رقم 11257.
- * اجازة قرآنية لعبد الرحمن بن القاضي. مخطوط الخزانة العامة بالرباط : ق 280.
- * اجازة المسناوي لابن مبارك اللطفي. مخطوط الخزانة الملكية بالرباط رقم 5812.
- * الاجازة. فهرسة عبد القادر الفاسي من صنع ولده عبد الرحمن. مخطوط الخزانة العامة بالرباط : ح 101 ضمن مجموع.
- * اختصار ترتيب المدارك، لابن حمادة السبتي. مخطوط الخزانة الملكية بالرباط رقم 672.
- * أزهارها البستان في التعريف بأبي محمد عبد الرحمن. لعبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي. مخطوط الخزانة العامة بتطوان رقم 514 ضمن مجموع.
- * أزهار البستان في طبقات الاعيان. لأبي العباس احمد بن عجيبة. مخطوط الخزانة الملكية بالرباط رقم 417.
- * الالام بعض من لقيته من علماء الاسلام (فهرسة) لعبد الواحد الحسني السجلماسي. مخطوطة خاصة بخزانة البحاثة مولاي ابراهيم الكتاني بالرباط.
- * الالام بعض من لم يذكر في ممتع الاسماع. محمد المهدي الفاسي. مخطوط الخزانة العامة بتطوان رقم 593.
- * الاصليت الخريت في قطع بلعلوم العفريت التفريت. لأبي العباس بن أبي حلي. مخطوط الخزانة الملكية بالرباط رقم 100.

(1) راعت ترتيب الابجدية المغربية.

- * الاعلام بن عبد الله بن محمد الفاسي.
- المخطوط الأول (وفيات 1012 — 1027) بالخزانة العامة بالرباط : ك 1080.
- المخطوط الثاني (وفيات 1050 — 1100) بالخزانة الملكية بالرباط 3637.
- * افتقاء الاثر بعد ذهاب الاثر. الفهرسة الكبرى لأبي سالم العيashi. نسخة مرقونة على الآلة الكاتبة، نقلًا عن مخطوطة الخزانة العامة بالرباط : ق 280.
- * استدعاء ابن رشيد الرازي، لأبي عبد الله بن رشيد الفهري السبتي. مخطوط خزانة القرويين، خروم : 7، وقد نشر بالجزء الثالث من ملء العيبة.
- * الاستاد للشفيع يوم التناد، وعما حضر من الذخائر، عند الانتقال من دار الرازي. (فهرسة) عبد الرحمن بن ادريس المنجراة. مخطوط الخزانة العامة بالرباط : ك 2120.
- * أسهل المقاصد بحلية المشايخ ورفع الاسانيد الواقعه في مرويات شيخنا الامام الوالد.
- * (فهرسة) لأبي عبد الله محمد الطيب الفاسي في شيوخ والده. مخطوط الخزانة العامة بالرباط : د 2843.
- * الاشراف على أعلى شرف في التعريف برجال سند البخاري من طريق الشريف أبي علي ابن أبي الشرف. من صنع أبي القاسم ابن الشاط الانصاري السبتي. نسخة مرقونة على الآلة الكاتبة، نقلًا عن مخطوطة الاوسكورفال رقم 1732 ضمن مجموع.
- * تحفة الاخوان ومواهب الامتنان في مناقب سيدي رضوان. لاحمد بن موسى المرابي. مخطوط الخزانة العامة بالرباط : ك 114.
- * تحفة الرازقي بمناقب الشيخ عبد القادر. لعبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي. مخطوط الخزانة العامة بتطوان رقم 514 ضمن مجموع.
- * تحفة أهل الصدقية في أسانيد الطائفة الجزولية والزروقية. لأبي عيسى محمد المهدى بن أحمد الفاس. مخطوط الخزانة العامة بالرباط : ك 59.
- * تنبية الصغير من الولدان... لابراهيم الكلالي. مخطوط الخزانة العامة بالرباط : ك 571 وقد نشر القسم الخاص بالفهرسة الاستاذ المنوفي في مجلة البحث العلمي عدد 7.
- * تنوير الزمان بقدوم مولانا زيدان. فهرسة لأبي القاسم القاسم بن محمد ابن القاضي مخطوط الخزانة الملكية رقم 255 ضمن مجموع.
- * التعريف بالشيخ التاودي بنسودة. مؤلف مجهول. مخطوط الخزانة الملكية بالرباط رقم 7173.
- * ثبت احمد بن داود البلوي الوادي آشي. ميكروفيلم الخزانة العامة بالرباط رقم 1564.
- * ثبت أبي الحسن علي العدوى الصعيدي. مخطوط الخزانة العامة بالرباط : ك : 323.
- * ثبت أبي الحسن علي بن حرزو ز المكناسي. مخطوط الخزانة الملكية بالرباط رقم 12767 ك.
- * ثبت عبد الله بن محمد السوسي المسکالى السكتانى. مخطوط الخزانة العامة بالرباط رقم : ك 233 ضمن مجموع.
- * ثرة أنسى في التعريف بنفسه (فهرسة) لأبي الربيع سليمان الحوات العلمي. مخطوط الخزانة الملكية بالرباط رقم 11861 ز ضمن مجموع.

- * الجوهر والدرر في ترجمة شيخ الاسلام ابن حجر. للشمس السعراوي. مخطوط الخزانة الملكية بالرباط رقم 2500.
- * الجوهر الصافية في الحسان اليوسفية. لأبي عيسى محمد المهدي بن أحمد الفاسي. مخطوط الخزانة الملكية بالرباط رقم 1288.
- * حديقة الازهار في ذكر معتمدی من الاخیار. (فهرسة) لحمد بن المعطي السرغیني. مخطوط الخزانة العامة بالرباط : ک : 1287.
- * الدرر المرصعة في أعيان درعة. لحمد المکی بن ناصر الدرعی. مخطوط الخزانة العامة بالرباط : ک : 265.
- * دعامة اليقین في زعامة المتقین لأبی العباس العزی. مخطوط الخزانة العامة بالرباط ق 341.
- * الذیل والتکملة لكتابی الموصول والصلة. قسم الغرباء. لأبی عبد الله محمد بن عبد الملك المراكشي. مصورة الخزانة العامة بالرباط رقم : د 1705.
- * الرحمة العجازية لأبی عبد الله محمد الحضیکی. مخطوط الخزانة الملكية بالرباط رقم 405.
- * الروض الزاهر في التعريف بابن حسین وأتباعه الاکابر. لحمد المکی بن ناصر الدرعی. مخطوط الخزانة الملكية بالرباط رقم : 11861 ز ضمن مجموع.
- * الروضة المقصودة في مآثر بني سودة. لأبی الریبع سلیمان الحوات العلمی. مخطوط الخزانة العامة بالرباط : ک : 2351.
- * الرياحین الوردية في الرحمة المراكشیة. لحمد المکی بن ناصر الدرعی. مخطوط الخزانة العامة بالرباط : ج 88 ضمن مجموع.
- * طبقات المالکیة، مؤلف مجھول. مخطوط الخزانة العامة بالرباط : د : 2928.
- * کناشة أبی عبد الله الحضیکی. مخطوط الخزانة الملكية بالرباط : 13003 ک.
- * کناشة ابن أبی عسریة الفاسی. مخطوط الخزانة العامة بالرباط : ک : 597.
- * کناشة العیاشی التستاوی. مخطوط الخزانة الملكية بالرباط رقم : 1928.
- * لمح السحر من روح الشعر لابن ليون التجییی. مخطوط الخزانة العامة بالرباط : د 1033.
- * مجموع احجازات أبی اسحاق ابراهیم السیاعی الدرعی من شیوخه المغاربة والمغارقة. مخطوط الخزانة العامة بالرباط : ف 280.
- * مظہر النور الباسر في أمداح أبی الحجاج الملك الناصر. من جمع أبی الحسین ابن فركون. مخطوط الخزانة العامة بالرباط : ج 23.
- * ملء العيبة فيما جمع بطول العيبة في الوجهة الكرمیة الى مکة وطيبة. رحلة أبی عبد الله محمد بن رشید الفھری السبتي. مصورة معهد مولای الحسن بتطوان.
- * المنع البدایة في الاسانید العالیة، والمرؤیات الراھیة... لحمد الصغیر الفاسی. مخطوط الخزانة العامة بالرباط : ک : 3251.
- * المنع الصافية في الاسانید الیوسفیة. لاحمد بن أبی الحسان یوسف الفاسی. (فهرسة) في أسانید والده أبی الحسان. مخطوط الخزانة العامة بالرباط : د : 1234.

- * نزهة البصائر والابصار. لأبي الحسن النباهي. مخطوط الخزانة العامة بالرباط : ق 180 ضمن مجموع.
- * نزهة الناظر وهجمة الغصن الناضر. لأبي العباس أحمد بن عبد القادر التستاوي. مخطوط الخزانة العامة بتطوان رقم 10 — 11 في سفرين كبيرين.
- * نصيحة المغزرين. للشيخ أبي عبد الله محمد مياره الفاسي. مخطوط الخزانة العامة بتطوان رقم : 485.
- * صلة الخلف بموصول السلف، (فهرسة) لمحمد بن سليمان الروداني. مخطوط الخزانة العامة بالرباط : ح : 5.
- * صلة الصلة. لأبي جعفر بن الزبير العاصمي. مخطوط القاهرة 850 تاريخ.
- * ضوء المصباح في الاسانيد الصحاح. (فهرسة) لأبي زكرياء يحيى بن عبد الله السوسي الجرازي البكري. مخطوط الخزانة العامة بالرباط : ج 71 ضمن مجموع.
- * عجاله المستوفر والمستجاز في ذكر من سمع من المشايخ دون من أجاز، من أئمة المغرب والشام والمحجاز. (فهرسة) لأبي عبد الله محمد بن مرزوق الخطيب. مخطوط الخزانة الملكية بالرباط رقم 7579 ضمن مجموع.
- * عذب الوارد في رفع الاسانيد. (فهرسة) لأبي العلاء ادريس المنجرة الحسني الفاسي. مخطوط الخزانة العامة بالرباط : د : 1838 ضمن مجموع.
- * عمل من طب لمن حب. لأبي عبد الله محمد القرى التلمساني. مخطوطة خاصة بخزانة الفقيه بوخبزة بتطوان.
- * العوائد المزارية بالموائد. (فهرسة) لمحمد بن سعيد المرغبي. مخطوط الخزانة الملكية بالرباط رقم 1907.
- * فتح الملك الناصر في مروياتبني ناصر (فهرسة) لأبي عبد الله محمد المكي بن ناصر الدرعي. مخطوط الخزانة العامة بالرباط : ك : 323 ضمن مجموع.
- * فهرسة الامير محمد المصري. مخطوط الخزانة الملكية بالرباط رقم 1190 ضمن مجموع.
- * فهرسة أبي العباس أحمد الورزاوي. مخطوط الخزانة الملكية بالرباط رقم 13003 ضمن مجموع.
- * فهرسة أبي العباس أحمد بن عجيبة التطواني. مخطوط الخزانة العامة بالرباط : د 1845.
- * فهرسة أبي العباس أحمد بن عاشر الحافي السلوبي. مخطوط الخزانة العامة بالرباط : ك : 1421.
- * فهرسة أبي العباس أحمد بن مبارك اللطفي السجلمامي. مخطوط الخزانة العامة بالرباط ح 101 ضمن مجموع.
- * فهرسة أبي العباس أحمد ابن الحاج السلمي الفاسي. من جمع تلميذه ابن عبد السلام بناني مخطوط الخزانة الملكية بالرباط رقم 6778، ورجعت في استخلاص أسانيد هذه الفهرسة إلى نسخة أخرى، مخطوط بالخزانة العامة بالرباط : ج 71 ضمن مجموع.
- * فهرسة أبي العباس أحمد بن عبد الله الغري الرباطي الدكالي. مخطوط الخزانة العامة بالرباط :

- * فهرسة أبي العلاء ادريس العراقي الفاسي الحافظ. مخطوط الخزانة الملكية بالرباط رقم 11851 ز. ضمن مجموع.
- * فهرسة أبي العلاء ادريس المنجرة الحسني الفاسي. مخطوط الخزانة العامة بالرباط رقم : د 1838 أول مجموع.
- * فهرسة ابراهيم بن هلال السجلامي. مخطوط الخزانة العامة بالرباط : ك 271 ضمن مجموع.
- * فهرسة أبي علي الحسن اليوسي. مخطوط الخزانة العامة بالرباط : د 1838 ثاني مجموع.
- ورجعت في ترجم رجلاها إلى نسخة أخرى مخطوطة الخزانة العامة بالرباط : ج 772.
- * فهرسة الحسين بن ناصر الدرعي. نسخة مرقونة على الآلة الكاتبة، نقلًا عن مخطوطتي : الخزانة العامة بالرباط : ج 506 — والخزانة العامة بتطوان 10/343.
- * فهرسة أبي محمد صالح بن محمد الحبيب السجلامي. مخطوط الخزانة الملكية بالرباط رقم 13003 ضمن مجموع.
- * الفهرسة الكبرى لابن الحياط الفاسي. مخطوط الخزانة الملكية بالرباط رقم : 1182.
- * فهرسة أبي عبد الله محمد القيسى القصار. مخطوط الخزانة الملكية بالرباط رقم 3730.
- * فهرسة أبي عبد الله محمد بن الصادق بن ريسون العلمي. نسخة على الآلة الراقنة، نقلًا عن مخطوطتي : الخزانة الملكية بالرباط، رقم 11861 ز ضمن مجموع — والخزانة العامة بالرباط : ج 71 ضمن مجموع.
- * فهرسة أبي عبد الله محمد بن عبد الملك القيسى المتوري. مخطوط الخزانة الملكية بالرباط رقم : 12867 ك.
- * فهرسة الشيخ محمد مياره (الكبير)، مخطوط الخزانة العامة بتطوان رقم 762 ضمن الفصل الأول من كتابه نظم الدرر في شرح مقدمة ابن حجر.
- * الفهرسة الكبرى لابي عبد الله محمد بن أحمد الحضيكي. مخطوط الخزانة الملكية بالرباط رقم 13003 ضمن كتابته.
- * الفهرسة الكبرى لحمد بن الحسن بناني. مخطوط الخزانة الملكية بالرباط رقم 6778 ضمن مجموع.
- * فهرسة أبي عبد الله محمد التاودي بنسودة. مخطوط الخزانة العامة بالرباط : د 2018 ضمن مجموع.
- * الفهرسة الصغرى لابي عبد الله محمد بن أحمد الحضيكي. مخطوط الخزانة الملكية بالرباط رقم 13003 ضمن كتابته.
- * فهرسة محمد بن الحسن بناني في العلوم المختلفة. مخطوط الخزانة الملكية رقم 1189 ضمن مجموع.

- * فهرسة محمد بن ابراهيم بن عثمان التكركري. مخطوط الخزانة الملكية بالرباط رقم 13003 ضمن كتابة الحضيكي.
 - * الفهرسة الفقهية لحمد بن الحسن بناني. مخطوط الخزانة الملكية بالرباط رقم 13003 ضمن كتابة الحضيكي.
 - * فهرسة أبي عبد الله السنوسي. مخطوط الخزانة العامة بالرباط : ك 597 ضمن مجموع.
 - * فهرسة عبد الجيد الزبادي المنالي. مخطوط الخزانة العامة بالرباط : ك 1362 ضمن مجموع.
 - * فهرسة عبد العزيز بن هلال السجلمامي. مخطوط الخزانة العامة بالرباط : ك 271 ضمن مجموع.
 - * فهرسة عبد الوهاب الرقاد التجيبي الفاسي. مخطوط الخزانة الملكية بالرباط رقم 12767 ك ضمن مجموع.
 - * فهرسة أبي القاسم العميري المكتنasi. مخطوط الخزانة العامة بالرباط : ك 1361
 - * فهرسة أبي زكريا بن أحمد السراج النفرى الرندي الفاسي. مخطوط المكتبة بباريس رقم 758 — ورجعت في حالة بتر هذه النسخة إلى مخطوط الخزانة العامة بالرباط : د : 2643.
 - * الفوائد الجمة في استناد علوم الامة. لابي زيد عبد الرحمن التماري. مخطوط الخزانة الملكية بالرباط رقم : 513.
 - * الفوائد الجميلة على الآيات الجليلة. نسخة مرقونة على الآلة الكاتبة نقلًا عن مخطوطة خاصة.
 - * قرى العجلان على اجازة الاحبة والاخوان. (فهرسة) لابي العباس أحمد بن داود، أحزمي المشتوكى. مخطوط الخزانة الملكية بالرباط رقم : 13003 ضمن كتابة الحضيكي.
 - * سبك المقال، لعبد الواحد ابن الطواوح. مخطوط الخزانة الملكية بالرباط رقم 105.
 - * سلسلة الانوار في طريقة السادات الصوفية الاخيار. (فهرسة صوفية) لابي العباس أحمد ابن عطية الحراثي الزناتي السلوى. مخطوط الخزانة العامة بتطوان رقم : 842.
 - * سلوك الطريق الوارية في الشيخ والمريد والزاوية. لابي عبد الله محمد الزبادي المنالي. مخطوط الخزانة الملكية بالرباط رقم : 1344.
 - * شرح البردة لعبد الرحمن الجادرى المديونى. مخطوط خزانة القرويين رقم 643.
 - * شرح التلماسانية، ليعقوب السينتاني الفاسي. مخطوط الخزانة العامة بتطوان رقم 349.
 - * شمس المعرفة في سيرة غوث المتتصوفة. للقاسم بن أحمد الحلفاوي المراكشي، مخطوطة خاصة بطنجة.
 - * هداية الملك العلام الى بيت الله الحرام. (رحلة حجازية) لابي العباس أحمد بن داود أحزمي المشتوكى. مخطوط الخزانة العامة بالرباط : ق : 109.
- ثانياً : المطبوعة
- * اتحاف أعلام الناس بجمال أخبار حاضرة مكتناس. لعبد الرحمن بن زيدان. المطبعة الوطنية بالرباط. 1352 — 1933.

- * إحكام صنعة الكلام لأبي القاسم محمد بن عبد الغفور الكلاعي الاشبيلي. تحقيق : محمد رضوان الداية. بيروت 1966.
- * الاحاطة في أخبار غرناطة. للسان الدين ابن الخطيب السلماني. تحقيق : عبد الله عنان. طبعة مصر (4 أجزاء).
- * أخبار وترجمات أندلسية مستخرجة من معجم السفر للسلفي. أعدها وحققتها : د : احسان عباس. بيروت 1963.
- * اختصار الاخبار بما كان بسبته من سني الآثار. لأبي عبد الله محمد بن القاسم الانصاري. تحقيق : عبد الوهاب بنمنصور. المطبعة الملكية. الرباط. 1389 — 1969.
- * أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض. لأبي العباس المقرى.
- الاجزاء (1 — 3) تحقيق : السقا، والايبارى، وشلبي. ط 2 الرباط : 1978.
- الجزء : 4. تحقيق سعيد أعراب، ومحمد بن تاویت. ط. الرباط : 1978.
- الجزء : 5. تحقيق : د : عبد السلام المراس، وسعيد أعراب. ط. الرباط : 1980 — 1400.
- * ألف باء. لأبي الحجاج يوسف بن محمد البلوي يعرف بابن الشيخ. ط : 1، مصر.
- * الالاماع إلى معرفة أصول الرواية وتقيد السماع. للقاضي أبي الفضل عياض اليحصبي. تحقيق : أحمد صقر. القاهرة 1389 — 1970.
- * الامتاع والاتفاق بمسألة سماع السماع. لأبي عبد الله محمد بن الدراج السبتي الانصاري. دراسة واعداد : د : محمد بنشرقيون — الرباط : 1982.
- * الانيس المطرب فيمن لقيه مؤلفه من أدباء المغرب لابن الطيب العلمي. ط على الحجر. فاس. 1305 — 1887.
- * الانيس المطرب بروض القرطاس في أخبار ملوك المغرب وتاريخ مدينة فاس. لابن أبي زرع الفاسي. نشر دار المنصور. الرباط 1393 — 1373.
- * انباه الرواة على انباه النحاة. لجمال الدين القفطي. تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم دار الكتب المصرية. 1950.
- * أنس الفقير وعز الحقير. لأبي العباس ابن قتفد القسنيطي. تحقيق : محمد الفاسي، وأدولف فور — الرباط 1965.
- * الاصالة في تمييز الصحابة. لابن حجر العسقلاني. مصر — 1328.
- * الاعلام بمن حل بمراكم وأئممت من الاعلام. للعباس بن ابراهيم التمارجي. المطبعة الملكية بالرباط. 1974 وما بعدها. (9 أجزاء).
- * أعلام المغرب العربي. لعبد الوهاب بنمنصور — المطبعة الملكية بالرباط (جزآن).
- * افاده النصيحة في التعريف بسند الجامع الصحيح. لأبي عبد الله محمد بن رشيد الفهرى السبتي. تحقيق : د بلخوجة. طبع تونس.
- * الاستقصا في أخبار المغرب الاقصى. لأبي العباس أحمد بن خالد الناصري. تعليق ولدي المؤلف. الدار البيضاء 1955.

- * أوضح المسالك، وأسهل المراقى إلى سبك ابريز الشيخ عبد الباقي. (حاشية الرهوني على الزرقاني). محمد بن أحمد الرهوني. طبعة بولاق. مصر. 1306.
- * الانساب للسمعاني حيدر أباد الدكمن. (1962 — 1964).
- * ارشاد السارى لشرح صحيح البخارى. لشهاب الدين أحمد بن محمد القسطلاني. طبعة بولاق. مصر. 1304.
- * ايلين قدما وحدينا. محمد الختار السوسي. المطبعة الملكية. الرباط. 1386 — 1966.
- * أبو الوليد ابن الأحمر، دراسة للاستاذ عبد القادر زمامرة. الدار البيضاء 1398 — 1978.
- * أحمد زروق والزروقية. علي فهمي خشيم. ط : 1 ليبيا 1395 — 1975.
- * بداية المجتهد، ونهاية المقتضى. لأبي الوليد بن رشد — الازهرية، مصر 1386 — 1966.
- * البدر الطالع لمحاسن من كان بعد القرن السابع. محمد بن علي الشوكاني، دار المعرفة بيروت.
- * برنامج شيخوخ الرعيني، لأبي الحسن الرعيني الاشبيلي. تحقيق : ابراهيم شبوح — دمشق. 1381 — 1962.
- * برنامج أبي القاسم التجيبي السبتي. تحقيق واعداد : عبد الحفيظ منصور. تونس 1981.
- * برنامج ابن أبي الربيع الاشبيلي. لأبي القاسم القاسم الانصارى، ابن الشاطى السبti. تحقيق : الدكتور عبد العزيز الاھوانى. مجلة معهد الخطوطات : 1955.
- * برنامج الجارى الاندلسى. لأبي عبد الله محمد الجارى. تحقيق : محمد أبي الاجفان دار الغرب الاسلامي — بيروت.
- * برنامج الوادى آشى. محمد بن جابر الوادى آشى — تحقيق : محمد محفوظ — دار الغرب الاسلامي — بيروت. 1400 — 1980.
- * برنامج طبقات فحول الشعراء، ملحق بكتاب طبقات فحول الشعراء. محمود محمد شاكر. مطبعة المدنى. القاهرة 1980.
- * البستان في ذكر الاولياء والعلماء بتلمسان. لأبي عبد الله محمد بن محمد المليتى، يلقب بابن مریم — نشر بعنایة محمد بن أبي شنب — الجزائر 1326 — 1908.
- * بلاغات النساء. لأبي الفضل بن أبي طاهر بن طيفور. بيروت. 1972.
- * بلغة الامنية لحمد الانصارى السبti. نشر : محمد بن تاویت. مجلة تطوان، عدد : 9.
- * بغية الملتزم في تاريخ رجال أهل الأندلس، لأبي جعفر أحمد بن عميرة الضبي. طبعة مدرید 1884.
- * بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة. للجلال عبد الرحمن السيوطي. تحقيق : محمد أبي الفضل ابراهيم. ط : 2. دار الفكر 1399 — 1979.
- * البيان المغرب في اختصار أخبار المغرب، لابن عذاري المراكشي. الاجزاء (1 — 3) طبعة بيروت، مراجعة : د : احسان عباس.
- * والجزء : 4 : تحقيق : ميراندا وابراهيم الكتاني. ط : معهد مولاي الحسن بتطوان.

- * بيوتات فاس الكبرى. لابن الأحمر، وغيره. طبعة دار المنصور بالرباط.
- * ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة أعلام مذهب مالك. للقاضي عياض اليحصبي. تحقيق : مجموعة من الاساتذة. طبع وزارة الأوقاف المغربية. الرباط (7 أجزاء) وطبعة لبنان. تحقيق أحمد بكير محمود.
- * تاج العروس لمرتضى الربيدي : طبعة الكويت، تحقيق مجموعة من الاساتذة. وطبعة مصر 1306.
- * تاريخ علماء الاندلس. لأبي الوليد ابن الفرضي. الدار المصرية للتأليف والترجمة. تراثنا — مصر. 1966.
- * تاج المفرق بتحلية علماء المشرق. رحلة لأبي البقاء خالد البلوي. تحقيق الحسن السائع — مطبعة فضالة. المغرب.
- * تاريخ الأدب العربي. لكارل بروكلمان. نقله إلى العربية : د : عبد الحليم النجار وآخرون — طبعة دار المعارف — مصر.
- * تاريخ بغداد. لأبي بكر الخطيب البغدادي. مطبعة السعادة 1349 — 1931.
- * تاريخ طوان محمد داود التطواني. المطبعة المهدية. طوان.
- * تاريخ الدولتين للزركشي. تحقيق : محمد ماضور. المكتبة العتيقة. تونس.
- * تاريخ الفكر الاندلسي. لأنخيل جثاث بالنسيا. نقله إلى العربية : د : حسين مؤنس مكتبة النهضة. مصر 1955.
- * تاريخ قضاة الاندلس. لأبي الحسن الباهي (المربقة العليا) تحقيق : ليفي بروفنسال طبع لبنان.
- * تبيان كذب المفترى فيما نسب إلى الإمام أبي الحسن الاشعري. لابن عساكر الدمشقي. بيروت 1399 — 1979.
- * ثقيف اللسان. لابن مكي الصقلي. تحقيق : عبد العزيز مطر. القاهرة 1386 — 1966.
- * تدريب الرواى بشرح تقريب النوى. لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي. تحقيق : عبد الوهاب عبد اللطيف. مطبعة السعادة. مصر 1386 — 1966.
- * تذكرة الحفاظ للذهبي، شمس الدين الحفاظ. حيدر أباد الدكن 1333 — 1955.
- * التشوف إلى رجال التصوف للتادلي. نشر أدolf فور. الرباط 1958.
- * تعريف الخلف برجال السلف. لأبي القاسم محمد الحفناوى الغول. الجزائر 1324 — 1906.
- * التعريف بابن خلدون ورحلته شرقاً وغرباً. عبد الرحمن بن خلدون الحضرمي. تحقيق : محمد بن تاویت الطنجي. القاهرة 1951.
- * التعريف بالقاضي عياض. لأبي عبد الله بن عياض اليحصبي. تحقيق : د : بنشريفة. طبع وزارة الأوقاف. المغرب.
- * التعلل برسوم الاستئناف بعد انتقال أهل المنزل والناد. (فهرسة) لأبي عبد الله بن غازى المكتسي. تحقيق : محمد الزاهي. الدار البيضاء 1399 — 1979.

- * تقریب النووی بشرح السیوطی. تحقیق عبد الوهاب عبد اللطیف. مصر 1966.
- * التکملة لكتاب الصلة لأبی عبد الله محمد ابن البار البنسی. تحقیق عرت العطار. مصر 1375 — 1956 (جزآن).
- * التکملة لوفیات النقلة. لزکی الدین المنذری الحافظ. تحقیق : الدكتور بشار عواد معروف. ط 2. بيروت 1981.
- * تهذیب التهذیب. لابن حجر العسقلانی. حیدر أباد 1325.
- * التیارات الفکریة في المغرب المرنی. لحمد المنوی. فصلة من مجلة الثقافة المغربية عدد : 5. نشر 1975.
- * جامع القروین. د : عبد المادی التازی. ط : بيروت.
- * جذوة الاقتباس في ذکر من حل من الاعلام بفاس. لابی العباس أحمد ابن القاضی. دار المنصور. الرباط 1973.
- * جذوة المقتبس لابی نصر الحمیدی الاندلسی. الدار المصرية للتألیف والترجمة. مصر 1966.
- * جواہر الالکلیل بشرح مختصر خلیل. لعبد السمعیں الازھری. طبع بنشقرون مصر.
- * أبو الحسن الحرالی المراکشی. دراسة. للاستاذ محمد الخیاطی. رسالۃ لنیل دبلوم الدراسات العليا من دار الحديث الحسنسیة. 1980.
- * الحركة الفکریة بالملکر في عهد السعیدین. للدکتور محمد حجی. فضالة. 1978.
- * حضارة وادی درعة من خلال النصوص والأثار. لحمد المنوی. فصلة من مجلة دعوة الحق عدد : 2 / 3. سنة 16. 1973. مطبعة فضالة.
- * حقائق تاریخیة عن زاوية تازروت. لاحمد بن الامین الریسونی. المطبعة المهدیة. تطوان 1966.
- * الخلل السنديسة في الاخبار التونسية. لحمد بن محمد الاندلسی السراج الوزیر. ج : 1. تحقيق محمد الحبیب الھیله. تونس 1970.
- * الحياة الادیبة في المغرب على عهد الدولة العلویة. للدکتور محمد الاخضر. البيضاء. 1977.
- * الحياة السياسية والاجتماعیة والفكریة بشفشاون وأحوازها خلال القرن العاشر المھجری. لعبد القادر العافی. وزارة الأوقاف. الرباط : 1402 — 1982.
- * خزانة الادب ولب لباب لسان العرب. لعبد القادر بن عمر البغدادی. تحقیق : عبد السلام هارون. ط : مصر : 1387 — 1967 (4 أجزاء).
- * خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادی عشر. لحمد الحبی. مصر 1284.
- * خریدة القصر وجريدة العصر. للعماد الاصفهانی. قسم شعراء المغرب والأندلس.
- * الدرر البهیة والجواهر النبویة في الفروع الحسنسیة والحسنسیة. لادریس بن أحمد العلوی الفضیلی. طبع فاس على الحجر 1314 — 1896.
- * الدرر السنی في بعض من بفاس من أهل النسب الحسنسی. لعبد السلام بن الطیب القادری. طبع فاس على الحجر 1309.

- * الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة. لابن حجر العسقلاني. تصحيح : د : سالم الكرنكوى الالماني. دار الجبل بيروت.
- * درة الحجال في غرة أسماء الرجال. لابي العباس أحمد ابن القاضي. تحقيق محمد الاحمدى أبو النور. طبع تونس.
- * دليل مؤرخ المغرب الاقصى. لعبد السلام بنسودة. دار الكتاب. الدارالبيضاء 1960.
- * دوحة الناشر لمحاسن من كان بالغرب من مشايخ القرن العاشر. لحمد بن عسكر العلمي. تحقيق : د : محمد حجي. الرباط. 1396 — 1976.
- * الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب. للبرهان ابراهيم بن فرحون المدنى طبع بيروت. بهامشة النيل.
- * ديوان ملك غرنطة يوسف الثالث، تحقيق : عبد الله كتون. تطوان 1958.
- * دراسة لرحلة ابن رشيد. للاستاذ أحمد حدادى. رسالة لنيل دبلوم الدراسات العليا بكلية الآداب بفاس، تحت اشراف الدكتور عبد السلام المراس — السنة الجامعية 1982.
- * الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، لابي الحسن بن سام الشترىيني. تحقيق : د : احسان عباس. دار الثقافة — بيروت 1399 — 1979.
- * الذخيرة السننية في تاريخ الدولة المرinية. لابن أبي زرع الفاسي. دار المنصور الرباط 1972.
- * الذيل والتكميلة لكتابي الموصول والصلة. لحمد بن عبد الملك المراكشي. (السفر الأول : تحقيق : الدكتور بنشريفة — بقية الاسفار، تحقيق : الدكتور احسان عباس). دار الثقافة — بيروت.
- * الذيل على الروضتين لابن أبي شامة المقدسي. نشر : عزت العطار. ط : 2. 1974.
- * ذكريات مشاهير رجال المغرب. لعبد الله كتون. 40 حلقة. طبعة لبنان.
- * رأيات المرزقين، وغيارات الم Mizîn. لابن سعيد القلعي الاندلسي المغربي. تحقيق : غارسيا غوموس — ط مدريد.
- * الرحلة الغربية. لابي عبد الله بن سعود العبدري الحاجي. تحقيق : محمد الفاسي منشورات جامعة محمد الخامس. الرباط.
- * رحلة القلصادي. لابي الحسن علي القلصادي الاندلسي. تحقيق : محمد أبو الاجفان طبع تونس.
- * الرحلة الناصرية. لابي العباس أحمد بن ناصر الدراعي. طبع فاس على الحجر.
- * رسائل ابن عباد الصغرى. تحقيق الاب نويا. ط بيروت.
- * رسائل ابن عباد الكجرى. طبع فاس على الحجر.
- * الرسالة المستطرفة لبيان مشهور كتب السنة المشرفة. لحمد بن جعفر الكتاني. 1400 بيروت.
- * روضة آلاس العاطرة الانفاس في ذكر من لقيته من أعلام الحضرتين مراكش وفاس. لأبي العباس أحمد المقرى. المطبعة الملكية، الرباط 1383 — 1964.

- * روضات الجنات في أحوال العلماء والسداد. محمد باقر الخوانساري. تحقيق أسد الله اسماعيليان — طهران 1390.
- * الروض المthon في أخبار مكتنase الزيتون. محمد بن غازي العثماني. مطبوعات القصر الملكي. الرباط 1384 — 1964.
- * الزاوية الدلائية. محمد حجي. الرباط. 1964.
- * طبقات الشافعية الكبرى. لتابع الدين السبكي. المطبعة الحسينية. القاهرة 1324.
- * طبقات الحنابلة، للقاضي محمد بن أبي يعلى. القاهرة 1952.
- * طبقات الفقهاء الشافعية. لأبي عاصم محمد العبادي. تحقيق فيستام — ليدن 1964.
- * طبقات الفقهاء لأبي اسحاق الشيرازى. تحقيق : د : احسان عباس. ط : 2. بيروت 1981.
- * طبقات المفسرين. لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي. طهران 1960.
- * طبقات المفسرين. للداودي. تحقيق علي محمد عمر. القاهرة 1392 — 1973.
- * طبقات النحوين واللغويين لأبي بكر الزبيدي. تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم. ط : 2 مصر. ذخائر العرب.
- * طبقات أبي عبد الله الحضيكي. الدار البيضاء. 1357.
- * طبقات الحفاظ لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي. تحقيق علي محمد عمر. مصر 1973.
- * طلعة المشترى في النسب الجعفرى. لأبي العباس أحمد بن خالد الناصرى. طبعة فاس على الحجر. 1309 (جزآن).
- * كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون. لخاجي خليلة. مكتبة المتنى. بغداد.
- * الكتبة الكامنة فيمن لقيناه بالأندلس من شعراء المائة الثامنة. لسان الدين ابن الخطيب السلماني. تحقيق : د : احسان عباس. بيروت 1963.
- * الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة. لنجم الدين محمد الغزوى. تحقيق جبرائيل سليمان جبور. بيروت 1945.
- * لقط الفرائد من لفاظ حق الفوائد لأبي العباس ابن القاضي. (وفيات ابن القاضي) تحقيق : د : محمد حجي. الرباط 1396، 1976 ضمن كتاب «ألف سنة من الوفيات».
- * لسان العرب. لابن منظور. ط، دار صادر. لبنان.
- * ماء الموائد رحلة حجازية لأبي سالم العياشي. طبعة فاس على الحجر 1316 — 1898.
- * المحاضرات لأبي علي الحسن اليوسي. اعداد الدكتور حجي. الرباط 1396 — 1976.
- * المحمدون من الشعراء وأشعارهم لجمال الدين القفطى. تحقيق رياض عبد الحميد مراد مطبوعات جمع اللغة العربية بدمشق.
- * مرآة الجنان وعبرة اليقظان. لعبد الله بن أسعد اليافعي. حيدر آباد. 1337.
- * مرآة المحسن. لأبي حامد محمد العربي الفاسي. طبعة فاس على الحجر 1324 — 1906.
- * المدارس النحوية. للدكتور شوقي ضيف. ط : 2. دار المعارف. مصر.

- * مستفاد الرحلة والاغتراب. رحلة حجازية لأبي القاسم التجيبي السبتي. تحقيق : عبد الحفيظ منصور. طبع تونس 1975.
- * المدرسة القرآنية في المغرب من الفتح الإسلامي إلى ابن عطية. للاستاذ عبد السلام الكتواني طبع الرباط. 1401 — 1981.
- * مشارق الانوار للقاضي عياض اليحصبي. المكتبة العتيقة. دار التراث 1333.
- * مشيخة ابن الجوزي. لأبي الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد ابن الجوزي. تحقيق : محمد محفوظ. ط : 2. بيروت 1400 — 1980.
- * مظاهر الثقافة المغربية من القرن الثالث عشر إلى القرن الخامس عشر. محمد بن شقرورون مطبعة الرسالة. المغرب.
- * معجم أعلام الجزائر. لعادل نويهي. ط : 1. بيروت 1971.
- * المعجم في أصحاب أبي علي الصدقي. لأبي عبد الله ابن الأبار اللبناني القضاعي. طبع مدريد 1885.
- * معجم السفر. للحافظ أبي الطاهر السلفي. تحقيق : د : بهجة الحسني. وزارة الثقافة العراقية. بغداد 1398 — 1978 (جزء أول).
- * معجم الأدباء لياقوت الحموي. ط : 400.3. — 1980 دار الفكر.
- * المعسول. لحمد المختار السوسي. مطبعة النجاح. البيضاء. 1380 — 1960.
- * المغرب في حل المغرب. لابن سعيد الاندلسي. تحقيق : الدكتور شوقي ضيف. ط : 2 دار المعارف. مصر 1953 — 1955.
- * المغرب في ترتيب المغرب. لأبي الفتح ناصر المطرزى. نشر دار الكتاب العربي. بيروت.
- * المقتبس من أنباء أهل الأندلس. لابن حيان القرطبي. تحقيق : د : محمود مكى. دار الكتاب العربي. بيروت 1973.
- * والجزء الخامس بتحقيق : شلميتا، وكورينطي. طبع باشتراك بين المعهد الإسباني العربي للثقافة، وكلية الآداب بالرباط. مدريد 1979.
- * مقدمة تحقيق كتاب التقاط الدرر ومستفاد الموعظ والغير، من أخبار وأعيان المائة الحادية والثانية عشر. للاستاذ هاشم العلوى القاسى. ط : 1 بيروت 1401 — 1981.
- * المقدمة لابن خلدون الحضرمي.. المطبعة الوهبية — مصر.
- * المقصد الاحمد في التعريف بسيدنا ابن عبد الله احمد. طبعة فاس على الحجر 1351.
- * المقصد الشريف في التعريف بصلاحاء الريف. تحقيق الاستاذ سعيد أعراب. المطبعة الملكية بالرباط. 1980.
- * ملء العيبة بما جمع بطول الغيبة... لابن رشيد الفهري. الجزء الثالث. تحقيق الدكتور بلخوجة. ط تونس 1981.
- * ممنع الاسماع في ذكر المجزولي والتابع وما لهما من الاتباع. لأبي عيسى المهدى الفاسي. طبعة فاس على الحجر. 1313 — 1896.

- * مناقب الحضيكي للجشتسي. نشر مع طبقات الحضيكي. البيضاء 1357.
- * نشر المثاني لأهل القرن الحادى عشر والثانى (النشر الكبير) لمحمد بن الطيب القادرى تحقيق الدكتور محمد حجي. ط. الرباط (جزآن).
- * والنشر الصغير. طبعة فاس على الحجر (جزآن) 1310 — 1892.
- * نشر أزاهر البستان فيما أجازنى بالجزائر وتطوان. محمد بن زاكور الفاسي. المطبعة الملكية بالرباط. 1387 — 1967.
- * النهاية في غريب الحديث. لابن الاثير. تحقيق الزاوي، والطناحي. ط : 1 مصر 1383.
- * نيل الابتهاج بطريرز الديباچ لاحمد بابا السوداني. طبعة بيروت. بهامش الديباچ.
- * الصحاح للجوهري. تحقيق احمد عبد الغفور عطار. دار الكتاب العربي. مصر 1956.
- * صحيح البخاري في المغرب. للأستاذ يوسف الكتاني. أطروحة لنيل دكتوراه الدولة من دار الحديث الحسنية.
- * الصلة لابن بشكوال أبي القاسم خلف. الدار المصرية للتأليف والترجمة. مصر 1966
- * صلة الصلة لابي جعفر بن الزبير العاصمي. تحقيق ليفي بروفيسال. ط. الرباط.
- * صفوة من انتشر... لحمد الصغير الافراني. ط. فاس على الحجر.
- * الضوء اللامع لأهل القرن التاسع. للسخاوي. نشر دار مكتبة الحياة. بيروت.
- * العبر في خبر من غير. للحافظ شمس الدين الذهبي. تحقيق : صلاح الدين المنجد، وفؤاد السيد. الكويت 1960 — 1966.
- * العقد الشمين في أخبار البلد الأمين. لتقى الدين الفاسي. تحقيق : فؤاد السيد، ومحمد طاهر الطناحي. القاهرة 1959 — 1969.
- * العقود الدرية من مناقب شيخ الاسلام ابن تيمية. لابي عبد الله بن عبد الهادى. تحقيق محمد حامد الفقي. مصر 1356 — 1938.
- * علوم الحديث ومصطلحه. للدكتور صبحي الصالح. ط : 4 بيروت 1966.
- * عنایة أولی المجد بذکر آل الفاسی ابن الجد. للمولی سلیمان العلوی. المطبعة الجديدة فاس. 1928.
- * عنوان الدرية فيما عرف من العلماء في المائة السابعة بيجاية. لابي العباس أحمد الغبريني. تحقيق عادب نويهي — بيروت 1969.
- * القاضي عياض الاديب. للأستاذ عبد السلام شقور. رسالة لنيل دبلوم الدراسات العليا بكلية الآداب بالرباط. سنة جامعية : 81 — 1982.
- * غایة النهاية في طبقات القراء لابن الجزری. عنی بنشرة : ج. برجستراسر. ط : 2. 1400 — 1980 — بيروت.
- * فتح الباري بشرح صحيح البخاري. طبعة الباب الحلي. مصر 1378 — 1959.
- * الفكر السامي في تاريخ الفقه الاسلامي. لحمد بن الحسن الحجوي. تعليق عبد العزيز عبد الفتاح القارئ. المدينة المنورة 1397 — 1977.

- * فهرس الفهارس والآثار ومعجم المشايخ والمسلسلات. للشيخ عبد الحفيظ الكتاني. المطبعة الجديدة. فاس 1346.
- * الفهرست لابن النديم دار المعرفة بيروت.
- * فهرسة الرصاص. لابن عبد الله محمد الرصاص التونسي. تحقيق: محمد العناي. تونس 1967.
- * فهرسة أحمد المنجور — تحقيق الدكتور: محمد حجي. الرباط 1396 — 1976.
- * فهرس ابن عطية المخاربي (أبي محمد عبد الحق). تحقيق: محمد أبو الأجهان، ومحمد الزاهي. دار الغرب الإسلامي. بيروت 1400 — 1980.
- * فهرسة ما رواه ابن خير عن شيوخه. لأبي بكر بن خير الشيشلي. ط: 2 منشورات المكتب التجاري بيروت، ومكتبة المثنى بيغداد. 1382 — 1963.
- * فهرس مخطوطات القرويين. للعبدال فالسي. ط: 1. الدار البيضاء. 1979 — 1980 (جزآن).
- * فهرسة أبي العباس أحمد الحلبي. تحقيق: المصلوحت الرووداني. المغرب 1981.
- * فهارس الخزانة الملكية. المجلد الأول. عمل محمد عبد الله عبان. الرباط 1400 — 1980.
- * قابس جنة الدنيا لمحمد المرزوقي. القاهرة 1962.
- * القاموس الحيط. للفيرزبادي. طبعة بولاق مصر.
- * قضاة قرطبة محمد بن حارث الحشني. الدار المصرية للتأليف والترجمة. مصر 1966.
- * قلائد العقيان. للفتح بن خاقان. مطبعة التقدم العلمية. مصر 1320.
- * قواعد التحديد من فنون مصطلح الحديث. لجمال الدين القاسمي. تحقيق وتعليق: محمد بهجة البيطار. 1 : 2 1961.
- * السحر والشعر. للسان الدين ابن الخطيب السلماني. تحقيق الاستاذ محمد مفتاح رسالة لنيل دبلوم الدراسات العليا بكلية الآداب بفاس، تحت اشراف الدكتور عبد السلام الهراس. سنة جامعية 1982.
- * السعادة الابدية في التعريف برجال الحضرة المراكشية محمد بن محمد بن الموقت المراكشي طبعة فاس على الحجر.
- * السلسيل العذب والمنهل الاحلى... محمد بن أبي بكر الحضرمي. تحقيق محمد الفاسي، مجلة معهد المخطوطات العربية. جزء: 1، عدد 10.
- * سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر. لمحمد خليل المرادي. ط. بالاويست. مكتبة المثنى. بغداد.
- * سلوة الانفاس، ومحادثة الاكياس من أقرب من العلماء والصلحاء بفاس. محمد بن جعفر الكتاني. طبع فاس على الحجر 1318 — 1900 (3 أجزاء).
- * سوس العالمة. لمحمد المختار السوسي. ط. فضالة الحمدية 1380 — 1960.
- * شجرة النور الزكية في طبقات المالكية محمد مخلوف. ط. بيروت.
- * شذرات الذهب في أخبار من ذهب. للعماد الاصبهاني. ط: بيروت.

- * شرح زروق على حكم ابن عطاء الله. لأبي العباس أحمد زروق البرنسى — تحقيق : الدكتور عبد الحليم محمود، ونور الشريف. مكتبة النجاح — مصر.
- * شرح الخطاب على المختصر. طبعة مولاي عبد الحفيظ. مصر بهامش التاج والاكيل.
- * شرح عليش على المختصر. طبع مصر.
- * شرح الزرقاني على موطاً مالك. عبد الباقى الزرقاني. ط : بيروت 1398 — 1978.
- * شرح الأئمى على صحيح مسلم. مطبعة السعادة. مصر 1327.
- * شرف الطالب في أنسى المطالب. لأبي العباس بن قنفд القسمطيني (وفيات ابن قنفد) تحقيق الدكتور محمد حجي. الرباط 1396 — 1976 ضمن كتاب ألف سنة من الوفيات.
- * هدية العارفين، أسماء المؤلفين وأثار المصنفين. لسامعيل باشا الغدادى. ط : 2 بالاوفست. مكتبة المشى — بيروت.
- * وحدة المغرب المذهبية خلال التاريخ. للدكتور عباس الجراري. البيضاء 1396 — 1976.
- * ورقات عن الحضارة المغربية في عصربني مرين. محمد المنوبي. منشورات كلية الآداب بالرباط. 1399 — 1979.
- * وفيات الاعيان. لابن خلكان. تحقيق : د : احسان عباس. دار صادر لبنان.
- * وفيات الونشريشي لأبي العباس أحمد الونشريشي. تحقيق الدكتور محمد حجي. الرباط 1396 — 1976، ضمن كتاب «ألف سنة من الوفيات».
- * الوافى بالوفيات. للصلاح خليل بن أبيك الصفدى. تحقيق يوسف نجم وآخرين. طبعة ألمانيا (9 أجزاء).
- * اليوقيت الشمينة في مذهب عالم المدينة. محمد بشير ظافر الازهرى. ط. مصر 1325.

المجلات والدوريات :

- * الاصالة : مجلة شهرية تصدرها وزارة التعليم الاصلى. الجزائر.
- * الایمان : مجلة شهرية تصدرها جمعية شباب النهضة بالمغرب.
- * الباحث : مجلة تصدرها وزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية والثقافية بالمغرب.
- * البحث العلمي : مجلة يصدرها المعهد الجامعي للبحث العلمي بالرباط. جامعة محمد الخامس.
- * تطوان : مجلة يصدرها معهد مولاي الحسن بتطوان.
- * مجلة معهد الخطوطات العربية. جامعة الدول العربية. القاهرة. اصدار قديم.
- * مجلة معهد الخطوطات العربية. جامعة الدول العربية. الكويت. اصدار جديد.
- * مجلة كلية الآداب والعلوم الانسانية بالرباط.
- * مجلة كلية الآداب والعلوم الانسانية بفاس.
- * الثقافة : مجلة تصدرها وزارة الدولة المكلفة بالشئون الثقافية بالمغرب.
- * المناهل : مجلة تصدرها وزارة الدولة المكلفة بالشئون الثقافية. الرباط. المغرب.
- * دعوة الحق : مجلة شهرية تصدرها وزارة عموم الأوقاف والشئون الاسلامية بالمملكة المغربية.

الفهرس

13	تمهيد : معلم البيعة التي شهدت نشاط الكتابة الفهرسية.....
14	أولا : الحالة التاريخية.....
16	ثانيا : الحالة العلمية.....
27	الباب الأول : دراسة تقنية للفهرسة
15	الفصل الأول : التعريف.....
30	البرنامج.....
34	الفهرسة.....
38	المعجم.....
39	المشيخة.....
44	معجم الأصحاب.....
46	الثبت.....
48	أسماء أخرى.....
51	الفصل الثاني : العناصر المكونة للفهرسة.....
52	العنصر الأول : الرويات.....
55	العنصر الثاني : الشيوخ.....
58	العنصر الثالث : الأسانيد.....
63	العنصر الرابع : طريقة الأخذ.....
79	الفصل الثالث : دوافع كتابة الفهرسة.....
80	دوافع تعليمية.....
83	دوافع علمية.....
87	الفصل الرابع : أصناف الفهارس المغربية.....
88	الفهرسة الجامعية.....
88	الفهرسة الانتقائية.....
89	الفهرسة الجزئية.....
90	فهرسة السند.....
91	فهرسة الطبقات.....

91	فهرسة الاجازة.....
92	فهرسة الاجازة المضمنة.....
92	فهرسة الاجازات.....
93	فهرسة الاستدعاء.....
93	فهرسة الفوائد.....
94	فهرسة الرحلة.....
95	الفهرسة الصوفية.....
95	فهرسة الدراسة.....
96	فهرسة المسلسلات.....
96	الفهرسة النطمية.....

الباب الثاني :

بداية الفهرسة في المغرب وتطورها

99	الفصل الأول : بداية الفهرسة في المغرب والأندلس.....
100	— أولاً : في الأندلس.....
108	— ثانياً : في المغرب.....
113	— مراحل تطور الفهرسة في المغرب.....
115	الفصل الثاني : الطور الأول للفهرسة المغربية.....
116	1) نشاط تأليف الفهرسة في هذا الطور.....
120	2) التبعية المنهجية للفهرسة الأندلسية.....
122	3) الامتياز الشخصي في الفهرسة المغربية.....
125	4) ظاهرة الاختصار في مادة الفهرسة.....
127	أ — فهرسة العلم الواحد.....
128	ب — فهرسة السند.....
130	5) كتابة معاجم الشيوخ.....
131	أ — معجم شيوخ أبي علي الصدفي لعياض.....
132	ب — معجم شيوخ أبي بكر بن خير لابن حاير القرشي.....
133	ج — معجم شيوخ ابن مضاء لابن دحية الكلبي.....
134	6) كتابة الرحلة الفهرسية.....
135	أ — رحلة أبي عبد الله العبدري الحاجي.....
138	ب — رحلة أبي عبد الله بن رشيد الفهري.....
140	ج — رحلة أبي القاسم التجيبي «مستفاد الرحلة...».....
143	الفصل الثالث : الطور الثاني للفهرسة المغربية.....
144	المميزات العامة للفهرسة في هذا الطور.....
144	1) في مجال التأليف.....

165	(2) طبيعة الفهرسة في هذا الطور.....
168	أ — فهرسة عبد القادر الفاسي.....
170	ب — فهرسة محمد بن الحسن بناني في العلوم المختلفة.....
172	ج — فهرسة القصار.....
172	د — الفهرسة الفقهية لحمد بن الحسن بناني.....
173	ه — اجازة عبد الرحمن بن القاضي القرآنية.....
175	(3) الاتجاه بالفهرسة نحو علوم الدراسة.....
178	أ — فهرسة ابن غازوي العثماني.....
177	ب — بقية فهارس علوم الدراسة.....
180	(4) الاتجاه بالفهرسة إلى الفوائد وتسجيل التقايد.....
181	أ — الفوائد الجمة لأبي زيد التماري.....
182	ب — فهرسة أبي عبد الله بن عطية الزناتي السلوبي.....
183	ج — فهرسة محمد بن يوسف التاملي.....
184	د — فهرسة محمد المعطي بن عبد الخالق الشرقي.....
184	ه — فهرسة أبي علي اليوسي.....
187	(5) اعتقاد الفهرسة في مادتها على نص الاجازة.....
187	الواجهة الأولى : أ — الالام لعبد الواحد الحسني السجلامي.....
188	ب — فهرسة أبي العباس الورزازي.....
188	ج — فهرسة إدريس العراقي.....
190	د — فهرسة التاودي بنسودة.....
190	ه — فهرسة أحمد المنجور.....
190	و — فهرسة الفوائد الجمة للتمتاري.....
190	ز — فهرسة أبي القاسم العميري.....
191	الواجهة الثانية : أ — مجموع اجازات محمد بن مهدي الجراري.....
192	ب — مجموع اجازاتبني ناصر «فتح الملك الناصر».....
192	ج — مجموع اجازات أبي عبد الله الحضيكي.....
192	(6) الاتجاه بالفهرسة إلى التصوف وذكر رجال البركة.....
192	الشكل الأول : تخصيص قسم من الفهرسة للتعریف برجال البركة.....
193	أ — فهرسة إدريس المنجرة الحسني.....
193	ب — فهرسة التاودي بنسودة.....
194	ج — فهرسة أبي سالم العياشي «افتقاء الأثر».....
196	الشكل الثاني : قيام قسم من المرويات على مواد التصوف.....
197	الشكل الثالث : انصراف الفهرسة كلها إلى التصوف.....
198	— فهرسة أبي حامد محمد العربي الفاسي.....

الباب الثالث :

المناهج المتبعة في فهارس المغاربة

201

الفصل الأول : الطريقة الأولى : ترتيب مواد الفهرسة على حسب المرويات....	207
1) فهرسة صلة الخلف للروداني.....	207
2) فهرسة ابن خير الاشبيلي.....	217
3) برنامج أبي القاسم التنجيسي السستي.....	228
4) فهرسة أبي العباس الورزازي.....	250
الفصل الثاني : الطريقة الثانية : ترتيب مواد الفهرسة على حسب الشيوخ.....	253
أ— تصنیف الشیوخ حسب العلوم التي تلقاها منهم المؤلف.....	256
— فهرسة أبي العلاء إدريس المنجرة.....	257
ب— تصنیف الشیوخ حسب الحروف الأبجدية.....	267
— فهرسة القاضي عياض.....	267
ج— ترتيب الشیوخ حسب أماكن انتقامهم.....	282
— فهرسة دوحة الناشر لابن عسکر العلمي.....	282
د— ترتيب الشیوخ حسب أماكن انتقامهم، ونوع الاستفادة منهم.....	294
— فهرسة التاویدي بنسودة.....	295
الفصل الثالث : الطريقة الثالثة : الجمع بين المرويات والتعريف بالشیوخ.....	307
— التوذج الأول : مع الفهرسة الجامعية : فهرسة أبي زكرياء السراج.....	308
— التوذج الثاني : مع الفهرسة الانقائية.....	335
— فهرسة المنح البادية للفاسی.....	335
— التوذج الثالث : مع الفهرسة الجزئية.....	346
— فهرسة الشيخ محمد ميارة.....	346
— التوذج الرابع : مع فهرسة توب فيها الاجازات عن تسمية المصنفات....	357
— فهرسة عبد الواحد الحسني السجلماسي.....	357
الفصل الرابع : طرق أخرى خارج الطرق المذكورة.....	371
1) فهرسة الفوائد :.....	372
— التوذج : فهرسة أبي القاسم العميري.....	377
2) فهرسة الاجازات.....	391
— التوذج فهرسة فتح الملك الناصر... لحمد المكي بن ناصر.....	393
3) فهرسة الاجازة المضمنة.....	399
— التوذج : فهرسة إبراهيم بن هلال السجلماسي.....	399
4) الكناشة.....	406
— التوذج : كناشة الحضيكي.....	409
— تحليل مواد كناشة الحضيكي، واستعراض ما بها من فهارس.....	420

الباب الرابع :
القيمة العلمية للفهرسة

421

الفصل الأول : الواجهة التعليمية وقيمتها في الفهرسة.....	423
أولاً : رصد مراکز التعليم.....	424
ثانياً : مواد الدراسة.....	430
أ — مواد الدراسة القرآنية.....	430
ب — مواد الدراسة التجويمية.....	444
ج — مواد الدراسة الأدبية.....	471
ثالثاً : طرق التدريس.....	480
الفصل الثاني : القيمة التوثيقية في الفهرسة.....	493
أولاً : في السند.....	494
ثانياً : تحديد الطرق التي ينتقل بها المؤلف.....	510
ثالثاً : توثيق أصول الرواية.....	520
رابعاً : تحديد المجال الاستنادي.....	532
خامساً : التوثيق التاريخي في الفهرسة.....	543
الفصل الثالث : القيمة الأدبية في الفهرسة.....	553
— القسم الأول : أساليب الكتابة في الفهرسة.....	555
— القسم الثاني : أصناف النص الأدبي في الفهرسة.....	580
أولاً : النص الشعري واتجاهاته.....	580
ثانياً : النص النثري وأنواعه.....	589
الخاتمة.....	594
الملحق : أعلام الفهرسة في المغرب.....	597
(1) أبو عمران الفاسي.....	598
(2) أبو موسى الملجم.....	598
(3) القاضي عياض.....	599
(4) أبي بكر ابن خير.....	599
(5) جابر التلمساني القرشي أبو الحسن المسفر.....	599
(6) يدر بن إبراهيم الفاسي.....	599
(7) أبو محمد بن فليح الحضرمي.....	600
(8) أبو القاسم ابن الملجم.....	601
(9) أبو الحسن الحضرمي ابن خبازة.....	602
(10) أبو الصبر الفهري.....	602
(11) عبد الرحمن المغيلي.....	602
(12) محمد بن عبد الحق البطيوي.....	603
(13) أبو الحسن ابن القطان.....	603

604	(14) أبو عبد الله بن حماد الصنهاجي.....
604	(15) أبو الخطاب بن دحية الكلبي السبتي.....
605	(16) أبو العباس العزفي.....
606	(17) أبو الحسن الشاربي السبتي.....
607	(18) أبو الحسن ابن قطral.....
608	(19) أبو زكرياء بن خليفة القيسي.....
608	(20) أبو عبد الله الأردي السبتي.....
609	(21) أبو العباس ابن فرتون الفاسي.....
609	(22) أبو فارس عبد العزيز بن ينه المواري.....
610	(23) أبو علي الحسين بن أبي الشرف السبتي.....
610	(24) أبو إسحاق العافقي.....
611	(25) أبو القاسم بن داود الصدّيقي.....
612	(26) أبو عبد الله بن رشيد السبتي.....
612	(27) أبو القاسم ابن الشاطئ السبتي.....
613	(28) أبو جعفر الكلاعي (الاغن).....
613	(28) مكرر : أبو القاسم التجهيسي.....
613	(29) أبو عبد الله العبدري الحاجي.....
614	(30) أبو محمد عبد المهيمن الحضرمي السبتي.....
615	(31) أبو العباس الرواوي.....
615	(32) أبو عبد الله المقرري التلمساني.....
616	(33) أبو محمد ابن مسلم القصري.....
616	(33) مكرر : أبو الحسن المطماطي.....
617	(34) أبو عبد الله بن سعيد الرعيني الفاسي.....
617	(35) أبو عبد الله بن مرزوق الخطيب.....
618	(36) أبو سعد بن عبد المهيمن الحضرمي السبتي.....
618	(37) أبو العباس ابن الشماع المراكشي.....
619	(38) أبو الحسن علي الخزاعي.....
619	(39) أبو عبد الله بن عدل الكناني السبتي.....
620	(39) مكرر : أبو زكرياء السراج.....
620	(40) أبو زيد عبد الرحمن بن خلدون.....
620	(41) أبو زيد عبد الرحمن الجادربي.....
621	(42) محمد بن يحيى بن جابر الغساني المكتناسي.....
621	(43) أبو عبد الله الفخار السوماني.....
622	(44) أبو عبد الله الأنصاربي السبتي.....
622	(45) أبو سعيد السلوى.....

622	(46) أبو عبد الله السلوى.....
623	(47) أبو إسحاق التازى.....
623	(48) أبو عبد الله ابن العباس التلمسانى.....
623	(49) أبو زيد عبد الرحمن الثعالبى.....
624	(50) أبو الفرج الطنجي.....
624	(51) أبو عبد الله الورياجلى.....
624	(52) محمد بن يحيى السنوسى.....
624	(53) أبو عبد الله التنسى.....
625	(54) أبو العباس أحمد زروق.....
626	(55) أبو إسحاق ابن هلال.....
626	(56) محمد بن عبد الكريم المغلي.....
626	(57) عبد العزيز بن هلال السجلماسي.....
627	(58) أبو العباس الونتريشى.....
627	(59) أبو الحسن بن ميمون الحسنى الغمارى.....
628	(60) أبو عبد الله بن غازي العثاني المكتناسي.....
628	(61) محمد بن جمعة المغراوى.....
629	(62) أبو الحسن بن هارون المطعري.....
629	(63) أبو زيد عبد الرحمن السفيانى سقين.....
629	(64) عبد المنعم الحاخى.....
630	(65) أبو علي بن حرزوز المكتناسي.....
630	(66) أبو محمد عبد الوهاب الرقاق.....
631	(67) أبو عبد الله محمد بن خروف التونسي.....
631	(68) محمد بن مهدي الجراري.....
631	(69) أبو الحسن بن عبد العزيز السجلماسي.....
632	(70) محمد بن مجبر المسارى.....
632	(71) أبو عبد الله بن عكسر العلمي.....
632	(72) أبو النعيم رضوان الجنوبي.....
632	(73) أبو العباس المتجرور الفاسى.....
633	(74) أبو عبد الله الهبطى.....
634	(75) عبد الواحد الحسنى.....
634	(76) أبو الحسن المدادجى.....
634	(77) محمد بن يعقوب الآيسى.....
635	(78) محمد بن يوسف الترغى.....
636	(79) أبو القاسم ابن عبد الجبار الفكىكي.....
636	(80) أبو العباس أحمد المنصور الذهبي.....

636	أبو عبد الله القيسى القصار.....
637	أبو المحسن يوسف الفاسى.....
637	أبو العباس أحمد الصومعى.....
638	أبو جمدة الماغوسى.....
638	أحمد بن يوسف الفاسى.....
639	أحمد ابن أبي محل.....
639	قاسم بن محمد ابن القاضى.....
640	أبو العباس أحمد ابن القاضى.....
641	أبو القاسم بن أبي النعيم الغساني.....
641	أبو الحسن اليمونى اللنجرى.....
641	أبو الحسن علي بن قاسم البطوئي.....
642	عبد الواحد بن عاشر الانصاري.....
642	محمد بن أبي بكر الدلائى.....
643	إبراهيم الكلالى.....
643	عيسى اليحيوي البطوئي.....
644	أبو العباس أحمد المقري التلمسانى.....
644	عبد الله بن علي بن طاهر العلوى.....
645	أبو العباس البوسعيدى.....
645	محمد بن يوسف التاملى.....
646	أبو عبد الله ابن الجنان.....
646	محمد العربي بن يوسف الفاسى.....
646	محمد بن عطية السلوى الحراثي.....
647	أبو زيد عبد الرحمن المتنبى.....
647	أبو مهدي السكتانى.....
648	أبو بكر السكتانى.....
648	أبو عبد الله البوعنانى.....
648	محمد بن محمد الرحمنى.....
649	أبو عبد الله ميارة الفاسى.....
649	أبو مهدي الشعالي.....
649	أبو زيد عبد الرحمن ابن القاضى.....
650	محمد بن سعيد المرغىتى.....
651	عبد الله الشريف الملحى.....
651	أبو سالم العياشى.....
652	محمد بن محمد بن عبد الجبار العياشى.....
652	عبد القادر بن علي الفاسى.....

653	(116) الحسين بن ناصر الدرعي
654	(117) محمد المعطي الشرقي.....
654	(118) محمد بن سليمان الروداني.....
654	(119) أبو العباس الجيلدي.....
655	(120) عبد الرحمن الفاسي.....
656	(121) أبو علي اليوسي.....
656	(122) محمد العربي القادري.....
657	(123) أبو العباس ابن الحاج السلمي.....
657	(124) محمد المهدى الفاسى.....
658	(125) أبو محمد عبد السلام القادري.....
659	(126) محمد بن يوسف العياشى.....
659	(127) محمد الطيب بن عبد الله الفاسى.....
659	(128) أبو السعادات محمد بن عبد القادر الفاسى.....
660	(129) أبو الوليد عبد الملك التجمواعتى.....
661	(130) أبو عبد الله بن زاكور الفاسى.....
661	(131) أبو الحسن علي بركة التطوانى.....
661	(132) أبو العباس المشتوكى أحزمى.....
662	(133) أبو العباس أحمد بن ناصر الدرعي.....
663	(134) أحمد بن عطية السلوى الحراثى.....
663	(135) العياشى بن عبد القادر التستاوي.....
663	(136) محمد بن الطيب العلمي.....
664	(137) محمد الصغير الفاسى.....
664	(138) محمد بن أحمد بن جلون الفاسى.....
665	(139) محمد بن أحمد المنساوي.....
665	(140) إدريس المنجرة.....
666	(141) أبو إسحاق السباعي الدرعي.....
666	(142) أبو القاسم أحمد بن سليمان الفاسى.....
666	(143) أبو الحسن الحرثيشى الفاسى.....
666	(144) محمد العياشى الرحافى.....
667	(145) محمد الأفراوى المراكشى.....
668	(146) أحمد بن مبارك اللطفى.....
668	(147) أبو عبد الله الحوات العلمي.....
668	(148) محمد بن عبد السلام بناني.....
669	(149) أبو العباس بن عاشر الحافى السلوى.....
670	(150) عبد المجيد الزبادى المنالى.....

671	151) أَحْمَدُ الْحَبِيبُ الصَّدِيقِيُّ.....
671	152) مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْعَمَانِيُّ التَّكْرَكَسْتَيِّ.....
671	153) عَبْدُ اللَّهِ السَّكَالِيُّ السُّوْسِيُّ.....
672	154) أَبُو الْعَبَّاسِ الْمَكْوَدِيُّ الْفَاسِيُّ.....
672	155) أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الطَّيِّبِ الشَّرْكَيِّ.....
672	156) حَمَدُ الْمَكْيِيُّ بْنُ نَاصِرِ الدَّرْعِيِّ.....
672	157) أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدَ الْمَلَالِيِّ.....
673	158) أَحْمَدُ الْغَرَبِيُّ الدَّكَالِيُّ الرَّبَاطِيُّ.....
673	159) أَبُو الْقَاسِمِ الْعَمَرِيِّ.....
674	160) عَبْدُ الرَّحْمَانِ التَّنْجُرَةِ الْحَسَنِيِّ.....
674	161) أَبُو الْعَبَّاسِ الْوَرَزَازِيِّ
674	162) صَالِحُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْحَبِيبِ السَّجْلَمَاسِيِّ.....
675	163) مُحَمَّدُ بْنُ قَاسِمَ بْنِ جَسْوَسِ الْفَاسِيِّ.....
675	164) أَبُو الْحَسَنِ السَّقَاطِ.....
676	165) أَبُو الْعَلَاءِ إِدْرِيسِ الْعَرَقِيِّ الْحَافِظِ.....
676	166) أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدَ بْنِ الطَّيِّبِ الْقَادِرِيِّ.....
677	167) مُحَمَّدُ الْجَزَوِلِيُّ الْحَضِيْكِيُّ.....
677	168) عَلَى زَيْنِ الْعَابِدِينَ (زَيَّانَ) الْعَرَقِيِّ.....
677	169) مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ بَنَانِي.....
678	170) أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ الْعَلَوِيِّ السَّجْلَمَاسِيِّ (ابنِ السَّيِّد).....
678	171) أَبُو مُحَمَّدِ عَبْدِ الْكَرِيمِ الْيَازِغِيِّ الزَّهْنِيِّ.....
678	172) أَبُو عَبْدِ اللَّهِ التَّاوِدِيِّ بِنْ سُودَة.....
679	* مصادر البحث و مراجعه
695	* فهرس الموضوعات.....